

lot - ti il co - dar - do! non mon - ta! non mon - ta!

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics "lot - ti il co - dar - do! non mon - ta! non mon - ta!". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support with chords and single notes.

rall. a piacere.

co - dar - do! del nostro ri - val ricer - ca, mio Strozzi co' mi - li - ti

The second system continues the vocal line with lyrics "co - dar - do! del nostro ri - val ricer - ca, mio Strozzi co' mi - li - ti". The tempo marking is *rall. a piacere.* The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

rall. (in secreto.)

The third system begins with the tempo marking *rall. (in secreto.)*. The vocal line continues with the lyrics "Se avien ch'io lo giunga?".

Se avien ch'io lo giunga?

ANDANTE.

The fourth system features the tempo marking *ANDANTE.* The vocal line continues with the lyrics "Se avien ch'io lo giunga?".

tuoi. Hai core e pugnali! Cre - di che dorma in ca - u - to,

rall. *ANDANTE.*

The fifth system includes the tempo marking *rall.* and *ANDANTE.* The vocal line continues with the lyrics "tuoi. Hai core e pugnali! Cre - di che dorma in ca - u - to,".

perchè il leon non rug - ge? no! più tremendo è il turbine quan - do nel ciel non mug - ge.

(a Strozz.) *accel: poco e ff.*

Va, guata armato e vi - gile, o - pra in silenzio ognor: va! e poi del ma - re i

vor - ti - ci fian tom - ba al tra - di - tor al tradi -

Si fian tom_ba al tradi - tor al tra_di - tor si fian tom_ba al tradi -
 -tor si fian tom_ba al tradi - tor al tra_di - tor si fian tom_ba al tradi -
 -tor al tra_di - tor si e poi del mare i vortici fian tomba al tra_di - tor.

a piacere. (partono)

poco. *ff rall. a poco e*

H 17436 H