

André Cardinal Destouches

Pierre-Charles Roy

SEMIRAMIS

1718

Chant



TABLE DES MATIÈRES

0-1 Ouverture	4
---------------------	---

ACTE I

Scene I	
1-1 Semiramis : <i>Pompeux Aprêts, Fête éclatante</i>	4
Scene II	
1-2 [Ritournelle]	6
1-3 Amestris, Semiramis : <i>Reine, je vais remplir le destin qui m'appelle</i>	6
Scene III	
1-4 Amestris : <i>Mes yeux, mes tristes yeux, laissez couler vos larmes</i>	9
Scene IV	
1-5 Arsane, Amestris : <i>Vous, Princesse, en ces lieux ! quel sort vous y ramene</i>	10
Scene V	
1-6 Arsane : <i>Je vous entends Cruelle, & je perds tout espoir</i> .	12

Scene VI	
1-7 Marche des Babyloniens	12
1-8 Semiramis, Arsane : <i>Enfin, voici l'instant si cher à mes souhaits</i>	12
1-9 Semiramis : <i>Vous recevez un Roi des mains de la Victoire.</i>	14
1-10 Chœur : <i>Nous recevons un Roi des mains de la Victoire</i> .	15
1-11 Chaconne	19
1-12 Une Babylonienne, un Babylonien, chœur : <i>Dieu charmant de Cythere</i>	20
1-13 Semiramis, Amestris, Arsane : <i>C'est assez. Il est tems d'achever mon ouvrage</i>	24
1-14 Semiramis, Arsane, chœur : <i>Quel tourbillon de feux s'éleve & nous sépare</i>	24
1-15 Entr'acte	27

ACTE II

Scene I	
2-1 Arsane, Amestris : <i>Non, ne craignez point de m'entendre.</i>	28
Scene II	
2-2 Semiramis, Arsane : <i>Ou courez-vous Arsane ?</i>	32
Scene III	
2-3 Marche	35
2-4 Zoroastre, Semiramis : <i>Belle Semiramis, l'amour & l'esperance</i>	35
Scene IV	
2-5 Air	37
2-6 Air. Un Genie : <i>L'Art plus prompt que la Nature</i>	37
2-7 Zoroastre, chœur : <i>Formez les plus tendres concerts</i>	38

2-8 Premier air	42
2-9 Deuxième air	42
2-10 Le Genie, chœur : <i>Paraissez jeunes Zephrs</i>	43
2-11 Deuxième air	45
2-12 Troisième air	45
2-13 Quatrième air	45
2-14 Le Genie, chœur : <i>Au Dieux d'Amour il faut se rendre</i> ..	46
2-15 Troisième air	48
2-16 Quatrième air	48
2-17 Zoroastre, Semiramis : <i>De vos nouveaux Sujets voyez quelle est l'ardeur</i>	49
Scene V	
2-18 Zoroastre : <i>Qu'ai-je entendu ? quel soupçon ! quel effroi</i> .	49
2-19 Entr'acte	50

ACTE III

Scene I	
3-1 Zoroastre : <i>Qu'ai-je appris ! quels forfaits ! quelle injure mortelle</i>	51
Scene II	
3-2 Zoroastre, Semiramis : <i>Ah ! Perfide, osez-vous soutenir ma présence</i>	53
Scene III	
3-3 Zoroastre : <i>Pour tant de maux soufferts, quels maux dois-je lui rendre ?</i>	57

Scene IV	
3-4 Chœur : <i>L'univers porte nos fers</i>	59
3-5 Premier air pour les Magiciens	61
3-6 Zoroastre : <i>Semiramis a trahi mon ardeur</i>	61
3-7 Zoroastre, chœur : <i>Versons l'épouvante dans les cœurs</i> ..	62
3-8 Deuxième air	63
3-9 Zoroastre, chœur : <i>Commande à l'Empire tenebreux</i>	63
3-10 Deuxième air	64
3-11 Zoroastre : <i>Arrêtez. Les Enfers sont prêts à m'inspirer</i> ..	65
3-12 Entr'acte	66

ACTE IV

Scene I		4-15 Deuxième air, pour les Sacrificateurs	87
4-1 Arsane : <i>Ou suis-je ? quelle horreur agite mes esprits ?</i>	67	4-16 Troisième air, pour les Prestresses	87
Scene II		4-17 Semiramis, Amestris : <i>Amestris, achevez ce noble sacrifice</i>	87
4-2 Semiramis, Arsane : <i>Arsane, quel spectacle ici vient me surprendre</i>	68	4-18 Chœur : <i>Quel bruit affreux nous fait trembler</i>	88
Scene III		Scene VI	
4-3 Arsane, Amestris : <i>Ah ! Princesse, faut-il que rien ne vous fléchisse !</i>	72	4-19 L'Oracle : <i>Pour apaiser mon courroux légitime</i>	90
Scene IV		4-20 Amestris : <i>J'obéirai, grands Dieux, je vais vous satisfaire.</i>	90
4-4 Semiramis, Amestris : <i>Soutenez Dieux immortels</i>	72	4-21 Chœur : <i>Non, non, non, Dieux cruels, gardez votre colere.</i>	91
Scene V		Scene VII	
4-5 [Entrée]	73	4-22 Arsane, Chœur, Amestris : <i>Quoi ! tout me fuit, tout m'abandonne</i>	91
4-6 Chœur de prêtresses : <i>Fille de l'Innocence</i>	74	Scene VIII	
4-7 Amestris : <i>J'immole aux Dieux le printemps des mes jours.</i>	74	4-23 Amestris, Arsane : <i>Je vais subir la loi que le sort me dispense</i>	92
4-8 Chœur des prestres et prestresses : <i>Digne sang des Rois.</i>	75	Scene IX	
4-9 Amestris : <i>Recevez cet Encens, ces Couronnes de fleurs</i>	76	4-24 Zoroastre, Arsane : <i>Arsane, où courez-vous</i>	96
4-10 Semiramis, chœur : <i>Triomphez, Dieu puissant, qui regnez sur les Dieux</i>	76	Scene X	
4-11 Premier air, pour les Prestresses	83	4-25 Zoroastre : <i>Va, malheureux Amant, & plus malheureux Fils</i>	97
4-12 Une Prestresse, chœur : <i>L'Amour verse des larmes</i>	84	4-26 Entr'acte	97
4-13 Deuxième air, pour les Sacrificateurs	86		
4-14 La Prestresse : <i>Beaux Lieux, soyez toujours exempts d'allarmes</i>	86		

ACTE V

Scene I		Scene V	
5-1 Ritournelle	98	5-9 Arsane, Amestris, Semiramis : <i>Ah ! Princesse, arrêtez</i>	110
5-2 Zoroastre, Semiramis : <i>Quoy ! la mort d'Amestris s'apprête dans ces lieux</i>	98	5-10 Chœur : <i>Secourez-nous, ô Dieux ! frappez qui vous offense</i>	111
Scene II		Scene VI	
5-3 L'Ordonnateur, chœur : <i>Au plus grand de nos Rois adressons notre hommage</i>	103	5-11 Amestris, Chœur : <i>Dieux, prenez sa deffense</i>	111
5-4 Premier air	107	Scene VII	
5-5 L'Ordonnateur : <i>Fille de la Valeur, immortelle Victoire</i>	107	5-12 Arsane : <i>Vous vivrez, ma Princesse</i>	113
5-6 Deuxième air	108	Scene VIII	
Scene III		5-13 Arsane, Zoroastre, Semiramis : <i>Grands Dieux ! elle paroît, que mon cœur est glacé</i>	113
5-7 Semiramis : <i>Cessez. Ninus reçoit vos vœux & votre zele</i>	109		
Scene IV			
5-8 Amestris : <i>Peuples, qui de Ninus honorez la memoire</i>	109		

OUVERTURE

0-1

Gravement

8

14

19

26

32

Gravement

38

45

ACTE I

SCENE PREMIERE

1-1 Semiramis : *Pompeux Aprêts, Fête éclatante*

12

Pompeux Aprêts, Fête é-cla-tan - te, Flambeaux sa-

12

22

crez, Au - tels or - nez de fleurs, Hymen si cher à mon at - ten - te, Que vous m'al-

b6 b7 6 7 6 # 6 6 6 #

30

lez cou-ter de pleurs ! Ri-va - le des He-ros, que de-

#6 6 7 6 # 6 7 7 7 6 6 5 4 # 7 #

39

vient ma puissance ? A-vec un Incon-nu, j'en par-ta - ge l'é - clat ; Je la mets à ses pieds, ma

7 — b6 6 6 5 b7 # b 6 — 7 6

47

gloi - re s'en of - fen-se, Et mon amour en-cor craint de faire un in - grat. Pompeux Aprêts, Fête é-cla-

#4 #6 # 6 # #5 #

57

tan - te, Flambeaux sa-crez, Au - tels or - nez de fleurs, Hymen si cher à mon at - ten - te,

b6 b7 6 7 6 # 6 #4 6 6

66

Que vous m'al-lez cou-ter de pleurs ! **Vivement** Quels re-proches Ni-nus, n'as-tu

#6 6 7 6 # 7 b5 b 6 5 # 6 7 7 6

76

point à me faire ? A périr en naissant, j'ai condamné mon Fils. Pour é-teindre la race, & les droits de ton

b5 6 7 6 6 5 b #6 6 b5

81

fre-re, Aux Au - tels j'enchaîne Amestris : Et c'est u-ne main étran - ge - re, Qui de mes attentats va

6 — 7 6 6 # 7 6

88

recueillir le prix. Triste Semira - mis, Faut-il que ton cœur te tra - hisse? Plus cruels que les

7 6 4 # b6 b5 7 6 7 #6 b #

94

dieux qui désolent ces bords, L'Amour te guide au preci - pi - ce. Ar - rê - te. Il n'est plus

6 7 b7 6 6 5 4 6 5 7 #4

100

temps. quels combats! quels remords? Jus-ti-fi-ez, grands Dieux, ou cal - mez mes trans-

6 6 # 6 # 6 6 5 4 #

107

ports. On vient. C'est Ames - tris... quelle est mon injus-

6 6 #6 7 4 # b6 7 6 7 6

116

ti - ce! Cap - ti - ve dès long-tems, quels maux elle a soufferts! Je ne fais que chan - ger ses fers.

7 6 #6 # 7 6 6 6 7 6 #

SCENE DEUXIÈME

1-2 [Ritournelle]

égales

6 6 6 6 7 6 6 6

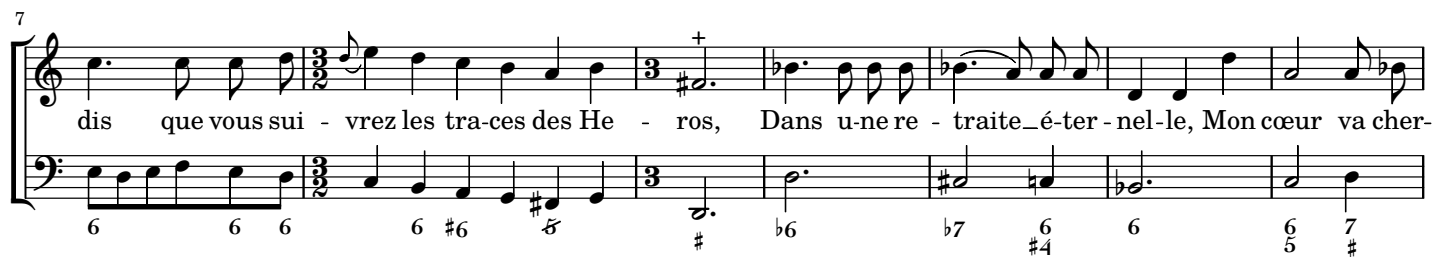
1-3 Amestris, Semiramis : *Reine, je vais remplir le destin qui m'appelle*

AMESTRIS

Rei-ne, je vais remplir le des-tin qui m'ap-pel-le; A mon ser-ment vous me verrez fi-del-le. Tan-

7 6 6 #6

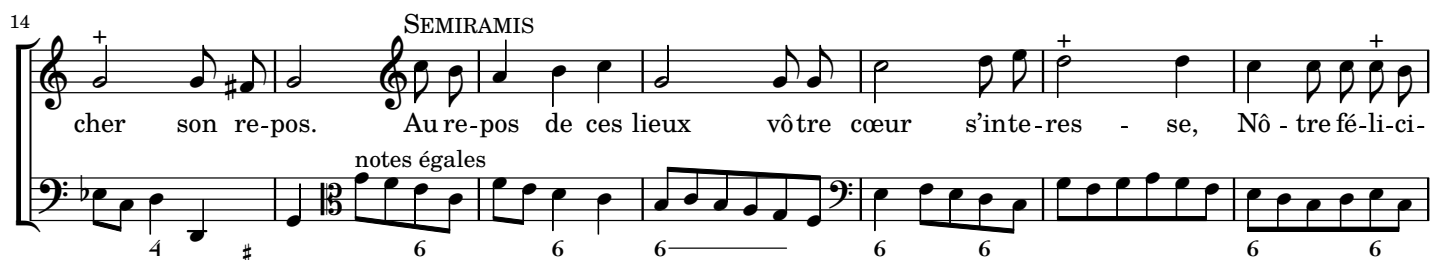
7



dis que vous sui - vrez les tra - ces des He - ros, Dans u - ne re - traite - é - ter - nel - le, Mon cœur va cher -

6 6 6 6 #6 # 6 b6 b7 #4 6 6 5 #

14 SEMIRAMIS



cher son re - pos. Au re - pos de ces lieux vôtre cœur s'inte - res - se, Nô - tre fé - li - ci -

notes égales

4 # 6 6 6 6 6 6 6 6

21



té ne dépend que de vous, Fil - le de Ju - pi - ter, vous se - rez sa Prê - tres - se, Ses fa - veurs par vos

6 7 7 # #4 6 6 5 # 6 6 6

29



mains vont descen - dre sur nous. Baby - lonne est l'objet du couroux qui l'a - ni - me, Et ce Dieu tant de

6 6 7 #6 6 #

34



fois in - vo - qué par mes pleurs, Demande dès long - tems u - ne gran - de vic - ti - me ; Je la cherchois en

6 7 #6 # 6 #

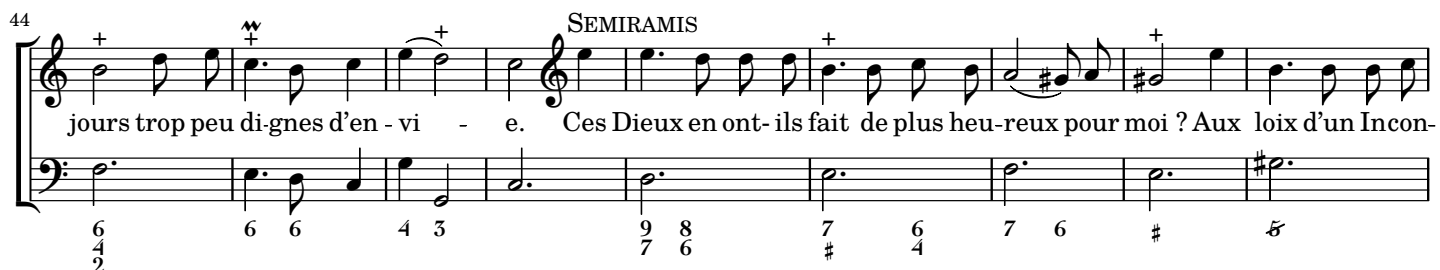
38 AMESTRIS



vain : vôtre effort magna - ni - me, Sans nous cou - ter - du sang, fi - nira nos mal - heurs. J'offre à nos Dieux des

6 7 6 # 6 #

44 SEMIRAMIS



jours trop peu di - gnes d'en - vi - e. Ces Dieux en ont - ils fait de plus heu - reux pour moi ? Aux loix d'un Incon -

6 6 4 3 9 8 7 6 7 6 # #

6 4 2 7 6 # 4

53 AMESTRIS

nu je vais être asser - vi-e, Arsane en ce mo - ment va devenir mon Roi. Zoroastre espe-roit recevoir votre

6 # 6 6 5 4 3 6 7 6

60 SEMIRAMIS AMESTRIS

foi. Ames-tris, mal-gré- moi, je lui fais cette of - fen-se. Eh ! ne craignez- vous point les traits de sa ven-

6 7 #6 7 #6

65 mesuré

gean - ce ? Zo-ro-as - tre commande à cent peuples di-vers, C'est peu que sa va-leur ait fait trem-

6 6 #

70

bler la Terre, Ce nouveau Conque - rant à dompté les En - fers ; Les secrets de l'O-

6 7 7 # # 6 6 6 # 6 #6

74

lympe à ses yeux sont ouverts : Sa voix for - ce les Dieux à lan - cer le Tonnerre. Sa voix

6 6 7 6 # # 6 #6 7 6 6

80 SEMIRAMIS

for-ce les Dieux à lan - cer le Tonner - re. Ar-sane est a-do-ré du peuple & des sol-

6 6 7 6 5 4 3 6 4

86

dats, Dans l'âge où l'on commence à s'instruire aux combats, Il est maî-tre de la Vic-toi - re. J'ai

6 4 6 6 6 # 6 5 4 6

91

vû tous nos Guerriers, soutenus par son bras, Ranimer leur ar-deur à l'éclat de sa gloi - re. J'ai

97

vû tous nos Guerriers, soutenus par son bras, Ra-nimer leur ar-deur à l'éclat de sa gloi - re. Puis-se-

AMESTRIS

103

t'il de nos maux effa-cer la me - moire ! Je vais amener vôtre Roi : Partagez les honneurs de cette augus - te

SEMIRAMIS

110

fê - te, Le sang, qui nous u - nit, vous en fait u-ne loi. Que du Bandeau sa-cré vos main or-nent sa Tê - te.

SCENE TROISIÈME

1-4 Amestris : *Mes yeux, mes tristes yeux, laissez couler vos larmes*

Tendrement

Mes yeux, mes tris - tes

Violons

11

yeux, laissez cou - ler vos lar - mes, Foi-ble secours des malheureux.

20

Faut- il que d'un a-mour, dont j'ai bravé les feux, L'importun souve - nir me cau - se tant d'al-lar - mes ?

28

Con - tre des maux si ri - goureux Faut - il que mes sou - pirs soient mes u - niques ar - mes ? Foi - ble se -

37

cours des malheureux, Mes yeux, mes tris - tes yeux, laissez couler vos lar - mes.

47

Vivement
Rei - ne bar - ba - re, non, non, mes fers, ny ta ri -

56

gueur, N'ont point ébranlé ma cons - tance : Ar - sa - ne, c'est pour toi que j'ai craint sa fu - reur. Ar -

61

sa - ne, c'est à toi, qu'ingrante en appa - ren - ce, Je vais donner l'Em - pi - re au dé - faut de mon cœur.

SCENE QUATRIÈME

1-5 Arsane, Amestris : *Vous, Princesse, en ces lieux ! quel sort vous y ramene***Vivement**

ARSANE

AMESTRIS

Vous, Princesse, en ces lieux ! quel sort vous y ra - mene ? J'y viens ê - tre témoin du beau jour qui vous

8

Vivement

ARSANE

AMESTRIS

luit. Que l'éclat de ce jour & me trouble & me gê - ne ! De vos no - bles tra - vau - x vous re - ce - vez le

13 **ARSANE** **AMESTRIS**

fruit. Ingrate, ignorez- vous quel effort m'y re - duit ? L'Hymen qui d'une main vous pré- pa - re sa

6 6 6 # b 5 b 4 3

19

chaîne, Vous pré-sen - te de l'autre un Em-pire é-clatant Com-blé de tant d'honneurs, n'ê-tes-vous pas con-

#6 — 6 #6 6 4 6 4/3 # 7 # 6 # — 7 5 4 #

27 **Vivement**
ARSANE

tent ?^s Mon cœur ne l'eût é - té qu'à vain-cre votre hai-ne. Je n'adorais que vous ; tant de soins, tant de notes égales

7 6 5 # 6 6 # #6 —

35

pleurs, De si ten - dres soupirs, une ar-deur si sin - ce - re, Rien n'a pû fléchir vos ri-

6 6 6 6 6 6 6 5 3

41

guez : C'est vous qui m'enchaî-nez à ces tris - tes honneurs, Et je vais me pu-

9 8 6 6 6 #6 7 # b 6

47 **AMESTRIS** **ARSANE**

nir de n'avoir pu vous plai - re. Adieu, Seigneur...^s Mon cœur plus que jamais é-

6 # 4 #3 # b # 5

53 **AMESTRIS** **ARSANE** **AMESTRIS**

pris... Adieu, Seigneur, ou-bli - ez Amestris. Vous me fuy - ez... ar-rêtez Inhu-mai - ne. Non,

b6 b7 6 7 6 # # — 6

59

ARSANE AMESTRIS

non, d'autres destins m'ap - pel-lent. Quel mépris. Je n'écou-te plus rien, je vais sui - vre la Rei - ne.

#6 b # #6 b5 #4 6 6 5 4 # #

SCENE CINQUIÈME

1-6 Arsane : *Je vous entends Cruelle, & je perds tout espoir*

Vivement

Je vous entends Cru - el-le, & je perds tout es - poir. Dieux ! si d'un sang obs - cur j'ai reçû la nais -

b6 6 6 6 6 # # — 6 #6

5

san-ce, Deviez-vous au tré - pas ar-ra-cher mon en - fan - ce ? C'en est trop. Re-ce -

b 6 5 4 3 6 4

8

vons le su-prê - me pou-voir, Par ma ver - tu mon nom com-men - ce.

5 #4 6 4 #6 4 #3

SCENE SIXIÈME

1-7 Marche des Babyloniens

6 6 # # 5 4#6 # 7 6 6 # #

10

5 6 6 b6 b5 # 7 5 # 4 2 6

20

6 #6 6 6 6 6 #6 # 7 # 6 #6 6

1-8 Semiramis, Arsane : *Enfin, voici l'instant si cher à mes souhaits*

SEMIRAMIS

En - fin, voi-ci l'ins - tant si cher à mes sou - haits ! Venez, jeune He - ros, venez, que mes su -

7 b7 6 # # 6 #6 # 6 #6

5

jets Vous placent sur le Trône, où vous auriez dû naître, Et dans leur Défenseur reconnoissent leur

9

ARSANE

Maître. Croirai- je qu'en ce jour ces Peu-ples redoutez, Aux loix d'un Incon-nu, sans murmure o-bé-

17

iss-ent? Plus je vous vois pour moi prodiguer vos bon-tez, Plus mes es-prits sont a-gi-tez. Peut-

24

SEMIRAMIS
mesuré

ê-tre les Dieux me pu-nissent D'usur-per des honneurs que j'ai peu meri-tez. Vô-tre va-leur ar-

32

dente à nous dé-fendre, Ré-vele en vous le sang, ou des Rois, ou des Dieux. Et quand je vous é-

39

leve à ce rang glori-eux Je crois vous le donner bien moins que vous le ren-

46

dre. Et quand je vous é-leve à ce rang glori-eux Je crois vous le don-

52

ner bien moins que vous le ren - dre. Chantez, Peuples, chan - tez, chantez, ré - ünissez vos

60

voix, Cele - brez ce He - ros, Ce-le-brez ce He - ros, a-plaudis-sez mon choix.

1-9 Semiramis : Vous recevez un Roi des mains de la Victoire

choix. Violons

Vous re-cevez un Roi des mains de la Vic-toire, Qu'il ré - pan -

11

- de sur vous mil - le nouveaux bienfaits, Qu'il re - gne, qu'il vous donne une é - ter-nel-le paix ; Que les

20

Dieux immortels ne sé - pa - rent ja - mais — Et vôtre bonheur & sa gloi - re. Vous re-cevez un Roi des

31

mains de la Vic - toi - re, — Qu'il re - gne, qu'il vous donne une é -

39

ter-nel - le paix ; Que les Dieux im mor - tels ne sé - pa - rent ja - mais Et vôtre bonheur & sa gloi -

48

re. Et vôtre bon-heur & sa gloi - re.

1-10 Chœur : *Nous recevons un Roi des mains de la Victoire*

Nous re-cevons un Roi des mains de la Vic-toi-re, Qu'il ré - pan - - de sur nous mil-

le nouveaux bienfaits, Qu'il re - - gne, Qu'il re - - gne, qu'il nous donne une é -
 nous mil - le nouveaux bien - faits, Qu'il re-gne, Qu'il re-gne, Qu'il regne, qu'il nous donne une é -

15

ternel - le paix ; Que les Dieux immor-tels Que les Dieux immor-tels ne sé - pa - rent ja - mais Et nôtre bon-

24

heur & sa gloi - re. Qu'il re - gne, Qu'il re-gne, Qu'il re - gne, qu'il nous donne une é -
 heur & sa gloi - re. Qu'il re - gne, Qu'il regne, qu'il nous donne une é -
 heur & sa gloi - re. Qu'il re-gne, Qu'il re - gne, qu'il nous donne une é -
 heur & sa gloi - re. Qu'il re - gne, Qu'il regne, qu'il nous donne une é -

6/5 4 #3 # # # 6 # #6

33

ter - nel - le paix ; Que les Dieux immor - tels Que les Dieux immor - tels ne sé - parent ja - mais Et nô tre bon -
 ter - nel - le paix ; Que les Dieux immor - tels Que les Dieux immor - tels ne sé - parent ja - mais Et nô tre bon -
 ter - nel - le paix ; Que les Dieux immor - tels Que les Dieux immor - tels ne sé - parent ja - mais Et nô tre bon -
 ter - nel - le paix ; Que les Dieux immor - tels ne sé - pa - rent ja - mais Et nô tre bon -

6 #6 # 6 #6 # 6/4 # 6 # 6

42

heur & sa gloi - re.
 heur & sa gloi - re.
 heur & sa gloi - re.
 heur & sa gloi - re.

4/3 6/4 # b6 6 6 # b6 6 6 # 6

56

Nous re-cevons un Roi des mains de la Victoi-re, Qu'il ré-pan - - de sur nous Qu'il ré-pan - - de sur nous mil - le nouveaux bien-

5 6 7 5 3 6 7 5 3

65

pan - - de sur nous Qu'il ré-pan - - de sur nous mil - le nouveaux bien-

6 6 7 b

72

faits, Qu'il re - gne, Qu'il regne, qu'il nous donne une é - ter - nel-le paix ; Qu'il re - le nouveaux bienfaits, Qu'il re - gne, Qu'il regne, qu'il nous donne une é - ter-nel-le paix ;

6 5 4 3 6 6 6

80

- gne, Qu'il re-gne, Qu'il re - gne, qu'il nous donne une é - ternel-le paix ; Que les Dieux immor-
 Qu'il re-gne, Qu'il re - gne, Qu'il regne, qu'il nous donne une é - ternel-le paix ; Que les Dieux immor-
 Qu'il re-gne, Qu'il re - gne, qu'il nous donne une é - ternel-le paix ; Que les Dieux immor-
 Qu'il re - gne, Qu'il regne, qu'il nous donne une é - ternel-le paix ;

5 6 # 7 6 #

88

tels, Que les Dieux immor-tels ne sé - parent ja - mais Et nôtre bonheur & sa gloi - re. Que les Dieux immor-
 tels, Que les Dieux immor-tels ne sé - parent ja - mais Et nôtre bonheur & sa gloi - re. Que les Dieux immor-
 tels ne sé - parent ja - mais Et nôtre bonheur & sa gloi - re. Que les Dieux immor-
 Que les Dieux immor-tels ne sé - parent ja - mais Et nôtre bonheur & sa gloi - re. Que les Dieux immor-

— b₄ # — 6 #6 # b 7 # 6₅ 4 #3 6₄

98

tels, Que les Dieux immor-tels ne sé - parent ja - mais Et nôtre bonheur & sa gloi -
 tels, Que les Dieux immor-tels ne sé - parent ja - mais Que les Dieux im-mor - tels ne sé - pa-rent ja -
 tels, Que les Dieux immor-tels ne sé - parent ja - mais Que les Dieux im-mor - tels ne sé - pa-rent ja -
 tels ne sé - pa-rent ja - mais Et nôtre bon-heur & sa gloi - re,

5 # # 6₄ # 6₄ 2 #4 6 6 7 6 7 b6

106

re, Et nôtre bonheur & sa gloi-re. Et nôtre bonheur & sa gloi-re.
 mais Et nôtre bonheur, Et nôtre bonheur & sa gloi-re. Et nôtre bonheur & sa gloi-re.
 mais Et nôtre bonheur, Et nôtre bonheur & sa gloi-re. Et nôtre bonheur & sa gloi-re.
 Et nôtre bonheur & sa gloi-re. Et nôtre bonheur & sa gloi-re.

b7 6 7 6 7 #6 b # — #6 6 5 4 #3

1-11 Chaconne

6 7 #6 6 7 6 6 5 6 7 6 7

14 Bassons Notes égales
 6 7 6 7 6 6 5 4 6 5 4

25 Tous
 7 6 6 7 7 6 3 7 6 6 7 7 6 3 6 4 7 6 7 6 7 6 4

38 Bassons Tous Basses de violons
 7 6 7 6 7 6 4 6 7 6 4 6 7 [doux] 6 6

52 7 6 # 5 — b 6 7 6 # 5 7 # 6 6 # 5 7 # 6 5 # 6

66 #6 6 5 6 6 6 # 6 #6 6 5 7 5 # 6 7 5 # — 6 7 6 # 6

78 7 5 # — 6 7 4 # b6 6 b6 6 6 # 6 6 5 4 # b6 6 b6 6 6 # 6 6 5 4 #

89 Tous [fort] 7 5 7 5 7 5 6 7 5 7 5 — 5 6 6 6 #6 6 6 4 #

102 Bassons
 6 6 #6 6 6 5 4 # 6 6 6 # # — 6 6 # 6 5 # 6 4 6 6 #

115 *Tous*

127

137

144

152

164 *Bassons*
Notes égales *Tous*

176

1-12 Une Babylonienne, un Babylonien, chœur : *Dieu charmant de Cythere*

Air

UNE BABYLONIENNE

Dieu charmant de Cy - the-re, Ré-pand tes fa-veurs ; Et du soin de te plai-re Rem-pli tous nos

8

cœurs. De tes flâ-mes Nos a-mes Sen-tent les douceurs. Plus de peines, Tes chaînes Sont fai-tes de fleurs.

Chœur

Dieu charmant de Cy - the-re, Ré-pand tes fa-veurs ; Et du soin de te plai-re Rem-pli tous nos

8

Dieu charmant de Cy - the-re, Ré-pand tes fa - veurs ; Et du soin de te plai-re Rem - pli tous nos

8

Dieu charmant de Cy - the-re, Ré-pand tes fa - veurs ; Et du soin de te plai-re Rem - pli tous nos

8

Dieu charmant de Cy - the-re, Ré-pand tes fa - veurs ; Et du soin de te plai-re Rem - pli tous nos

24

cœurs. De tes flâ-mes Nos a-mes Sen-tent les douceurs. Plus de peines, Tes chaînes Sont fai-tes de fleurs.

cœurs. De tes flâ-mes Nos a-mes Sen-tent les douceurs. Plus de peines, Tes chaînes Sont fai-tes de fleurs.

cœurs. De tes flâ-mes Nos a-mes Sen-tent les douceurs. Plus de peines, Tes chaînes Sont fai-tes de fleurs.

cœurs. De tes flâ-mes Nos a-mes Sen-tent les douceurs. Plus de peines, Tes chaînes Sont fai-tes de fleurs.

7 6— 7 6 6 6 7 7 6— 7 6 6 6 7

Air
UN BABYLONIEN

De la grandeur su - prê - me Les Dieux sont ja - loux ; Mais l'A-mour est le mê - me Pour eux & pour

6 7 6 6 5 4 3 6 7 6 5 4 3

40

nous. Trop ai - ma-ble Jeu - nes-se, Crai-gnez moins ses coups : Si ce Dieu ne vous bles se, Quel bien goû - tez-

6 6 6 6 6 6 6 5 6 6 6 6

48

vous ? Trop ai - mable Jeu-nesse, Craignez moins ses coups : Si ce Dieu ne vous blesse, Quel bien goû-tez- vous ?

6 6 6 6 6 6 6 5 6 6 6 6

Violons

7 7 6 6 #6

69

6 7 6 7 6 #6 7 6

Air
UNE BABYLONIENNE

Doux Em - pi - re, Dont les loix sont nos de-sirs, Quel mar - ty - re De ré-sis - ter aux plaisirs ! Qu'on sou-

UN BABYLONIEN

Doux Em - pi - re, Dont les loix sont nos de-sirs, Quel mar - ty - re De ré-sis - ter aux plaisirs ! Qu'on sou-

6 5 6

89

pi - re! On ne res-pi - re Que du jour, OÙ l'A-mour Nous ins - pi - re. Doux Em-
 pi - re! On ne res-pi - re Que du jour, OÙ l'A-mour Nous ins - pi - re. Doux Em-

6 6 7— #6 #

97

pi - re, Dont les loix sont nos de - sirs, Quel mar - ty - re De ré - sis - ter aux plai - sirs!
 pi - re, Dont les loix sont nos de - sirs, Quel mar - ty - re De ré - sis - ter aux plai - sirs!

6 6 6

Chœur

Ce-lebrons tous tes charmes, Ra - ni - me nos voix, Loin de nous tes al - larmes. Chantons mille fois : Tendre A -
 Loin de nous tes al - larmes. Chantons mille fois : Tendre A -
 Tendre A -
 Tendre A -

6 6 6 9/7 7 6— 7 # b6/4—

113

mour, de tes ar-mes Lais - se - nous le choix. Sans en - nuis & sans lar-mes Vi - vons sous tes loix. Quel tri -
 mour, de tes ar-mes Lais - se - nous le choix. Sans en - nuis & sans lar-mes Vi - vons sous tes loix.
 mour, de tes ar-mes Lais - se - nous le choix. Sans en - nuis & sans lar-mes Vi - vons sous tes loix.
 mour, de tes ar-mes Lais - se - nous le choix. Sans en - nuis & sans lar-mes Vi - vons sous tes loix.

6 6 6 6 6 4 3 b6— 6 6 6 6 6 4 3

121

om - phe ! que d'heureux instants ! Quelle gloi - re ! quels transports charmants ! Quel tri -

Quel tri -

Quel tri -

Basses de violons

6 5 / 4 6 5 / 4 4 / 2

129

om - phe ! que d'heureux instants ! Pour prix de ta vic - toi-re Rend nos cœurs contens. Quel tri -

UNE BABYLONIENNE

TOUS

UN BABYLONIEN

Quel tri - om - phe ! que d'heureux instants ! Pour prix de ta vic - toi-re Rend nos cœurs contens.

om - phe ! que d'heureux instants !

Quel tri -

om - phe ! que d'heureux instants !

Quel tri -

5 — 6 — b b7 6 6 6 / 4

137

om - phe ! que d'heureux instants ! Quelle gloi - re ! quels transports charmants !

Quel tri - om - phe ! que d'heureux ins - tants ! Quel - le gloire ! quels transports char - mants !

om - phe ! que d'heureux instants ! Quelle gloi - re ! quels transports charmants !

om - phe ! que d'heureux ins - tants ! Quelle gloi - re ! quels transports char - mants !

7 6 / 4 6 — 6 / 5 7 6 / 4 7 6 / 4 6 — 6 / 5 7

1-13 Semiramis, Amestris, Arsane : *C'est assez. Il est tems d'achever mon ouvrage*

SEMIRAMIS

C'est as - sez. Il est tems d'achever mon ou - vrage ; Amestris, appro - chez, faites vô-tre de-

6

AMESTRIS

voir. Seigneur, du su-prê - me pouvoir C'est donc à moi de vous offrir le ga - ge. Mon

13

sang m'avoit don - né des droits sur vos E - tats ; Vivez heureux, re-gnez, je n'en murmure pas. Jouïs-

20

sez à ja - mais de la faveur ce - les - te ; Et re-ce-vez mes vœux, c'est tout ce qui me res -

27

ARSANE *Vivement*

te...⁸ Quel présent ! quelle main vient i-ci me l'offrir ! Genereuse Ames - tris... Non, dussai-je pe - rir...

à part

1-14 Semiramis, Arsane, chœur : *Quel tourbillon de feux s'éleve & nous sépare*

Prélude
Tres vite

SEMIRAMIS

Quel tourbil-lon de feux s'é - leve & nous sé -

ARSANE

Quel tourbil-lon de feux s'é - leve & nous sé -

[doux]

8

pa - re ? Quelle hor - reur ! quels mu - gis - se -

pa - re ? Quelle hor - reur ! quels mu - gis - se -

[fort]

b 7# b6 # b6/4

13

mens ! Quelle horreur ! quels mu gis - semens ! La ter - re trem -

mens ! Quelle horreur ! quels mu gis - semens ! La ter - re trem -

7# b6/4 7# b6/4

18

- ble, La ter - re trem - - - ble, s'ou - vre & mon - tre le Te -

- ble, La ter - re trem - - - ble, s'ou - vre & mon - tre le Te -

b 6 6/5 b7

23

na - re, Le Ciel con - fond les E - le - mens. Le Ciel con -

na - re, Le Ciel con - fond les E - le - mens. Le Ciel con -

b 6/4 # 7/6 b

28

Prélude
Tres vite

fond les E - le - mens.

fond les E - le - mens.

b # 4

34 Chœur

Quels dé-luges brûlans tombent de toutes parts ? Quels dé-luges brûlans tombent de toutes parts ?

5 6 5 6 5 b

43

parts ? Tu fuis So-leil, tu fuis ! quel est le cri - me Qui te dérobe à nos regards ? Tu fuis Soleil, tu parts ? Tu fuis So-leil, tu fuis ! quel est le cri - me Qui te dérobe à nos regards ? Tu fuis Soleil, tu parts ? Tu fuis So-leil, tu fuis ! quel est le cri - me Qui te dérobe à nos regards ? Tu fuis Soleil, tu parts ? Tu fuis So-leil, tu fuis ! quel est le cri - me Qui te dérobe à nos regards ? Tu fuis Soleil, tu

b6 7 b 5 4 # b7

55

fuis ! quel est le cri - me Qui te dérobe à nos regards ? Ciel, Ciel, qui voulez-vous pour vic-fuis ! quel est le cri - me Qui te dérobe à nos regards ? Ciel, Ciel, qui voulez-vous pour vic-fuis ! quel est le cri - me Qui te dérobe à nos regards ? Ciel, Ciel, qui voulez-vous pour vic-fuis ! quel est le cri - me Qui te dérobe à nos regards ? Ciel, Ciel, qui voulez-vous pour vic

6 7 6 5 4 # # #6 6

66

ti - me ? Ciel, Ciel, qui voulez- vous pour vic- ti - me ? Ciel, Ciel, qui voulez- vous pour vic- ti - me ?

ti - me ? Ciel, Ciel, qui voulez- vous pour vic- ti - me ? Ciel, Ciel, qui voulez- vous pour vic- ti - me ?

ti - me ? Ciel, Ciel, qui voulez- vous pour vic- ti - me ? Ciel, Ciel, qui voulez- vous pour vic- ti - me ?

ti - me ? Ciel, Ciel, qui voulez- vous pour vic- ti - me ? Ciel, Ciel, qui voulez- vous pour vic- ti - me ?

6 7 6 5 4 # 6 7 6 5 4

77

Vite
SEMIRAMIS

Tout l'Olympe en cou-

6 # b- 5 5 # 6 4 # 6 6 # b

[doux]

86

roux s'arme- t'il contre moi ? Dieux, Dieux, me pu- nissez-

6 #4 6 7

91

vous d'a- voir tra- hi ma foi ?

[fort]

6 7 6 4 # 5 5 # 6 4 # 6 6 # b

1-15 Entr'acte

6 6 # # 5 4#6 # 7 6 6 # #

10

5 6 b6 b5 # 7 5 # 4 2 6

20

6 #6 6 6 6 #6 # 7 6 #6 6 # b

ACTE II

SCENE PREMIERE

2-1 Arsane, Amestris : *Non, ne craignez point de m'entendre*Ritournelle
Legerement

13

AMESTRIS

ARSANE Non, je ne veux pas vous en -

Non, ne craignez pas de m'en - tendre, Non,

23

Mesuré

tendre, Non, non, je ne veux pas vous en - tendre, Non, non, je ne veux pas vous en - tendre : Les

non, ne craignez pas de m'en - tendre, Non, non, ne craignez pas de m'en-tendre :

30

Dieux sont en couroux, son-gez à les calmer.

C'est vous que je dois désar-mer ; J'ai trop de gra - ces à leur

38

Non, je ne veux pas vous en - tendre, Non, non, non, Non, je ne veux pas vous en -

rendre. Non, ne craignez pas de m'en-tendre, Non, non, ne craignez pas de m'en-

45

tendre, Non, non, non, non, je ne veux pas vous en - ten - dre.

tendre, Non, non, non, ne craignez pas de m'en-ten - dre. Dois-je éprouver en - cor votre in-egales

Figured bass notation: # 7 #4 # 6 9/7 # 6 7 6 7 4 #3 4/2 6

53

jus - te ri-gueur, Quand le Ciel avec moi pa-roît d'intelli-gence? Voulez-vous bannir l'espe-

Figured bass notation: 7 6 # 6/4 # 6 9/7 # # 6

60

rance, Qu'il vient ramener dans mon cœur? Voulez-vous bannir l'espe - ran - ce, Qu'il vient rame-

Figured bass notation: 6 6 5/4 #6 b # 6 #6 b 6 #6

66

Pouvez-vous per - dre sans al - larmes, L'at - ten-te d'un sort écla-tant? Pour chan-

ner dans mon cœur?

Mesuré

Figured bass notation: 7 # # 6 #6 b6 b7 6 7 6 6 #

73

ger vô - tre cœur ne faut- il qu'un instant? Et la gloi - re pour vous n'a-t-el - le plus de char -

Figured bass notation: 6 6 b4/2 6 6 6 4 3

81

mes ? Pour chan - ger vôtre cœur ne faut - il qu'un ins - tant ? Et la gloi - re pour vous n'a-

6 6 6 #6 6 #6 6 6

88

t'el - le plus de char - mes ? *Vivement*
Non, mon cœur n'a jamais chan - gé : A ses pre - miers dé-sirs, il

6 6 4 #3 6 6 # 6 6 6

94

fut toujours fi - del - le ; Vos yeux n'ont - ils pas vû ma contrainte mortel - le, Et l'horreur où j'étois plon -

6 5 3 6 # 6 #6 5 3 #6 #

100

gé ? Non, mon cœur n'a jamais chan - gé ! Non, non, non, mon cœur n'a jamais chan -

6 6 6 6 # # 6 6 #

105

gé ! Mais, nous n'avez rien vû, Cruel - le que vous ê - tes ? Amestris, insen - sible à mes pei - nes se -

6 6 6 6 6

109

cre - tes, Craignoit d'en suspen dre le cours : Amestris, in - sen - sible à mes pei - nes se - cre - tes, Dé - tour -

6 6 #4 6 6 # 6 6 #4

113

Gravement

Un au -
noit des re - gards que je cherchois toûjours... Eh ! vous me les cachez en - co - re ?

6 #6 6 #4 6 #6 # 6 # 6

117

gus - te ser - ment doit en-gager ma foi. Je ne suis plus à moi.
Quel est donc ce serment ; Ex-pliquez-

Vivement

7 6 6 5 4 3 # 6 6 b

122

Pour la derniere fois re-ce-vez mes a-dieux ; Ne suivez plus mes
vous. Calmez l'horreur qui me dé - vo - re.

#6 6 6 7 6 b

126

pas, c'est un soin i-nu-ti-le. Au Temple, & c'est là mon a - zi-le. Par des nœuds é-ter -
Où fuyez- vous ?

6 7 6 6 b 6 6

132

nels, je vais m'unir aux Dieux. *Vivement*
Et moi je vous dis-pute à ces Rivaux ter - ri-bles ; Et vous me trou ve-

6 # 6 # b 5 #4 6 6

137

Ah ! Seigneur, étouf - fez un impuissant cou - roux. Aux profanes Mor -
rez entre l'Autel & vous.

6
♭

♯

♯

7
♯

142

tels ces lieux inacces - sibles, Ont en dépôt la foudre, entendez ces é - clats : Je la suspens en -

6

#6

6

#4
2

6

6

147

cor par mon o - bé - is - sance : Craignez ces Dieux, trem - blez & ne me for - cez pas D'implo - rer con - tre

7
♯

#4

6

#6

#

6

7

6

153

vous leur ter - ri - ble vengean - ce.

Vivement

Ah ! dûssai - je y trou - vez le plus cruel trépas Je ne souffri - rai point...

7

6
4

#6

6
♭

#

#

6

7

#6

SCENE DEUXIÈME

2-2 Semiramis, Arsane : *Où courez-vous Arsane ?*

SEMIRAMIS

ARSANE *Vivement*

Où courez - vous Ar - sa - ne ? Quel trouble a - gi - te vos esprits ? Rei - ne, qu'ai - je enten -

6

7

SEMIRAMIS

du ! que devient Ames - tris ? El - le fuit de ces lieux. Eh ! qui donc l'y con - damne ? Les Dieux, ses volon -

6

6

6

7 ARSANE *Vivement* SEMIRAMIS

tez, la Paix de mes E-tats.⁸ Eh quoi ! vous n'y résistez pas ! J'ai fait perir mon Fils pour conserver l'Em-

11

pi - re. Les Dieux me mena - çoient de perir par son bras. Amestris est d'un sang qu'il est tems de pros-

15 ARSANE SEMIRAMIS ARSANE

cri - re. De quoy l'accusez-vous ? quels sont ses attentats ? Et vous, quel in-térêt ?... Ce-lui de vôtre

19 SEMIRAMIS

gloi-re, Le repos de vos jours. Du moins j'aime à le croi - re. Le tems dévoi - le - ra ce mys-

25

tere à mes yeux. Mais loin de s'appai - ser, que demandent les Dieux ? Quel obsta-cle nouveau font-ils i-ci re-

30

naître ? Zo-roastre est prêt d'y pa - roi - tre. Son char aussi brillant, que le flambeau du

38

jour, Plus prompt que les é - clairs, vole & fend les nu - a - ges. Mon Peuple admire, &

45

trem-ble tour à tour, Et l'en-cens à la main, l'at-tend sur ces ri-vages ; Ain-si, vôtre Ri-val m'appor-

7— 7 #6 7 6 # 6 # b 5 b 6

53

te ses homma-ges, Dans l'instant où pour vous je tra-his son amour. Ain-si, vôtre Ri-val m'apporte

6 6 b b6 6 6 5 6 b #— 6

61

ses homma-ges, Dans l'instant où pour vous je tra-his son amour.

6 #— 6 7 7 # 6 7 # 7 #6 6 6 4 #

71

On vient, faisons-nous vi-o-lence. ⁸Croyez-vous l'abu-ser, ou braver sa vengeance ? Arsane, s'il n'a

ARSANE SEMIRAMIS

5 6 7 6 # 5 b 6 6 5

76

pas consul-té les En-fers, Il i-gnore encor mon of-fen-se. ⁸Tout va l'en éclair-cir. Préparez ma dé-

ARSANE SEMIRAMIS

6 6 # 4 #3 # 5 b —

80

fen-se, Assemblez mes Sol-dats, les momens nous sont chers. ⁸Je suivrai des de-voirs dont rien ne me dis-

ARSANE

6 4 6 4 3 6— #6 5

84

pen-se. Si par le Ciel mes vœux sont secon-dez, Je ferai plus pour vous que vous ne deman-dez.

b 5 — #6 4 #

SCENE TROISIÈME

2-3 Marche

Musical score for '2-3 Marche' in bass clef, 2/4 time. The score consists of three systems of music with lyrics. The first system (measures 1-8) includes a first ending bracket. The second system (measures 9-15) includes a second ending bracket. The third system (measures 16-22) includes both first and second ending brackets. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

2-4 Zoroastre, Semiramis : *Belle Semiramis, l'amour & l'esperance*

ZOROASTRE *Gracieusement*

Musical score for '2-4 Zoroastre, Semiramis : Belle Semiramis, l'amour & l'esperance' in bass clef, 3/4 time. The score consists of four systems of music with lyrics. The first system (measures 1-7) includes a first ending bracket. The second system (measures 8-15) includes a first ending bracket. The third system (measures 16-22) includes a first ending bracket and the word 'Air' above the staff. The fourth system (measures 23-29) includes first and second ending brackets. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Bel-le Semira-mis, l'amour & l'espe-ran-ce Par des chemins nouveaux m'a-me-ment dans ces lieux. Le charme de vô-tre pré-sence A dé-ja ré-pa-ré l'ex-trê-me vi-o-len-ce Des maux que j'ai soufferts, é-loi-gné de vos yeux. Le Dieu qui lan-

- ce le Tonner-re M'a re-mis un pouvoir peu différent du sien ; Le Dieu qui sien ; Il m'a ren-

du des Rois l'Ar-bitre & le Sou-tien. J'é-teins & j'al-lu-me la guer-re, Je fais le des-tin de la ter-

36

re, Et c'est dans vos beaux yeux que je cherche le mien. Et c'est dans vos beaux

b6 #4 6 7 #6 b #6 6 6 5 # 4 #4 6 #6 6

45

yeux que je cherche le mien. Vos plus fiers En ne - mis vous ce - dent la vic - toi - re. Votre Art,

6 7 # 6 7 # 7 # 6 #6 b 7 # 6

SEMIRAMIS Legerement

54

vô - tre Va - leur peuvent tout surmonter : ter : Un cœur tel que le mien pourroit - il se flat -

7 #6 6 9 7 6 6 # # 4 4 6 #6 b 5

1. 2.

62

ter, De manquer seul à votre gloi - re ? Un cœur tel que le mien pourroit - il se flat - ter,

b 6 6 6 4 3 6 4 #4 6 #6 5 6 6 #

71

De manquer seul à votre gloi - re ? Peuples des E - lemens, paraissez à mes yeux. Es - prits, qui par l'A -

6 #6 6 6 #6 6 4 #3 6 # #

ZOROASTRE *Air*

80

mour disper - sez en tous lieux, Sur la Terre & sur l'Onde é - tendez son Em - pi - re ; Vous qui vo - lez

6 7 6 7 b6 b7 6 7 6 7 6 7 6 7 6

90

avec lui dans les Cieux, Joignez tous vos transports à l'ardeur qui m'ins - pi - re. De ce

7 6 5 b #4 6 #6 #4 6 #6 5 # 6

100

jour céle-bre pour nous, Rendez à l'avenir la memoire dura - ble. L'ou - vra-ge des Mor-tels comme eux est peris-

108

sa-ble, Dressez un monument immor-tel comme vous. Dres-sez un monument immor-tel, immor-tel comme

117

vous. Qu'une nouvelle Flore ex-ha-le Des par - fums du ciel descen-

125

dus. Et que ces jar-dins suspen - dus De la terre & des cieux rem-plissent l'inter - val - le.

SCENE QUATRIÈME

2-5 Air

Doux & Tendrement

Rondeau

Tous

doux # — 6 6 # 6 — 6 6 6 # 6 #6 # — 6 6 # 6 6 7 7 *Fin.*

Bassons *doux* 5 6 # — 6 # 6 6 7 # 6 # — 6 # — 6 6 7 7 # #

[On reprend le rondeau]

Bassons *doux* 6 6 6 7 7 b7 6 #6 6 6 5 6 5 #

[On reprend le rondeau]

2-6 Air. Un Genie : L'Art plus prompt que la Nature

UN GENIE Ordonnateur de la Fête.

L'Art plus prompt que la Na-tu - re, Dans ces beaux lieux rassemble en mê - me tems, Et des

9

Fleurs & des Fruits la ri - an - te pa - ru - re ; On voit l'Automne à cô - té du Printems.

6 #6 6 6 6 7 6 # 6 #6 5 7 6 7 # #

17

- tems. Ai-mable maî-tre de nos ames, Amour, ferois-tu moins en fa-veur de nos flâmes ? Fai

6 #6 5 5 6 b7 b6 6 b 5 6

26

naître, & com-ble nos désirs, Rassemble en mê-me tems l'es-poir & les plai - sirs. - sirs.

6 5 3 4 6 #6 # 6 6 #4 # # b

2-7 Zoroastre, chœur : *Formez les plus tendres concerts*

Legerement

ZOROASTRE

Formez les plus tendres concerts. Chantez une Reine charmante :

Basses de violons

6 b # 6/4 # 6 #6 6 #6 # 6 #6 5

11

Que de son Nom reten-tissent les airs, Qu'il vole en cent climats di vers : A cet-te

6 6 b #6

21

Fête é - clatan-te, Appel-lez tout l'U - ni-vers. A cet-te Fête é - clatante, Appel - lez tout l'U - ni - vers.

6 7 # #6 6 7 6 7 5 # 4 #

Chœur
Gay

Formons les plus tendres con-certs. Chantons u-ne Rei-ne char-man-te. Que de son Nom reten-tis-sent les
 Formons les plus tendres con-certs. Chantons u-ne Rei-ne char-man-te. Que de son
 Formons les plus tendres con-certs. Chantons u-ne Rei-ne char-man-te. Que de son
 Formons les plus tendres con-certs. Chantons u-ne Rei-ne char-man-te. Que de son Nom re-ten-

6 #6 6 #6 6 — 6 6 #

40

airs, Qu'il vole en cent climats di-vers. A cet-te Fête é-cla-tante, Appel-
 Nom re-ten-tis-sent les airs, Qu'il vole en cent cli-mats di-vers. A cet-te Fête é-cla-tante, Appel-
 Nom re-ten-tis-sent les airs, Qu'il vole en cent cli-mats di-vers. A cet-te Fête é-cla-tante, Appel-
 tis-sent les airs, Qu'il vole en cent cli-mats di-vers. A cet-te Fête é-cla-tante, Appel-

6 — 6 5 3 6 #4 b 6 #6

49

lons tout l'U-ni-vers. A cet-te Fête é-clatante, Appel-lons tout l'U-ni-vers.
 lons tout l'U-ni-vers. A cet-te Fête é-clatante, Appel-lons tout l'U-ni-vers.
 lons tout l'U-ni-vers. A cet-te Fête é-clatante, Appel-lons tout l'U-ni-vers.
 lons tout l'U-ni-vers. A cet-te Fête é-clatante, Appel-lons tout l'U-ni-vers.

6 6 # #6 6 — # # #6 #

Basses de violons

Tous

6 b 6 6/5 4 3 6 7 6 7

Formons les plus tendres con-certs.

Formons les plus tendres con-certs.

Formons les plus tendres con-certs.

Formons les plus tendres con-certs.

Basses de violons

6 — # 6 — # 6 #6 6 #6 # #

Formons les plus tendres con-certs. Chantons u-ne Rei-ne charman-te.

Formons les plus tendres con-certs. Chantons u-ne Rei-ne charman-te.

Formons les plus tendres con-certs. Chantons u-ne Rei-ne charman-te. Que de son Nom reten-tissent les

Formons les plus tendres con-certs. Chantons u-ne Rei-ne charman-te. Que de son Nom reten-tissent les

Tous

6 #6 6 #6 # 6 # 6 #6

92

Que de son Nom reten-tis-sent les airs, Que de son Nom re-ten-tis-sent les
 Que de son Nom re-ten-tis-sent les
 airs, Que de son Nom re-ten-tis-sent les
 airs, Que de son Nom reten-tis-sent les airs, Qu'il

6 6 #3 6 # 6 #6

102

airs, Qu'il vole en cent climats di-vers. Que de son Nom reten-tis-sent les airs,
 airs, Qu'il vole, Qu'il vole en cent climats di-vers. Que de son Nom re-ten-tis-sent les
 airs, Qu'il vole, Qu'il vole en cent climats di-vers. Que de son Nom re-ten-tis-sent les
 vole en cent climats di-vers. Que de son Nom re-ten-tis-sent les

#6 6 6 #6 # # # #

111

Que de son Nom reten-tis-sent les airs, Qu'il vole en cent climats di-vers. Qu'il
 airs, Que de son Nom re-ten-tis-sent les airs, Qu'il vole, Qu'il vole en cent climats di-
 airs, Que de son Nom re-ten-tis-sent les airs, Qu'il vole en cent climats di-
 airs, Que de son Nom re-ten-tis-sent les airs, Qu'il vole en cent climats di-

6 # #

119

vo - - le, Qu'il vole _____ en cent climats di-vers. A cet-te
 vers. Qu'il vo - le, Qu'il vo - le, Qu'il vo - le, Qu'il vole en cent cli - mats di-vers. A cet-te
 vers. Qu'il vo - - le, Qu'il vo - le, Qu'il vole en cent cli - mats di-vers. A cet-te
 vers. Qu'il vo - - le, Qu'il vole _____ en cent cli - mats di-vers. A cet-te

6 # b 6 #4

127

Fête é - cla-tante, Appel-lons tout l'U - ni-vers. A cet-te Fête é - clatan-te, Appel - lons tout l'U - ni - vers.
 Fête é - cla-tante, Appel-lons tout l'U - ni-vers. A cet-te Fête é - clatan-te, Appel - lons tout l'U - ni - vers.
 Fête é - cla-tante, Appel-lons tout l'U - ni-vers. A cet-te Fête é - clatan-te, Appel - lons tout l'U - ni - vers.
 Fête é - cla-tante, Appel-lons tout l'U - ni-vers. A cet-te Fête é - clatan-te, Appel - lons tout l'U - ni - vers.

b 6 #6 6 6 # #6 6— 7 # #

2-8 Premier air

Tendrement
Bassons

#6 6 b6 6 #6 # 7 5 # 5 6 6 6 4 6 6 6 7 b7
 b7 2 5 5 6 4 # 6 6 #6— 6 #6 5 #6 6 5 #3

2-9 Deuxième air

Très gay

6 #6 6 #6 # 5 6 6 6 6 6 6 5 b7
 6 7 6 # 6 7 # # 6 7 6 #— 6 7 #

2-10 Le Genie, chœur : *Paraissez jeunes Zephirs*

CHŒUR

LE GENIE ORDONNATEUR

Pa-rois-sez jeu - nes Zephirs, Ex - ci -
 Pa-rois-sez jeu - nes Zephirs, Ex - ci - tez, a - ni - mez Flo - re. Pa-rois-sez jeu - nes Zephirs, Ex - ci -
 Pa-rois-sez jeu - nes Ze - phirs, Ex - ci -
 Pa-rois-sez jeu - nes Ze - phirs, Ex - ci -

6 5 b 6 6 6 7 7 b7 6 5 b b₄

CHŒUR

LE GENIE

tez, a - ni - mez Flo - re. Que l'ar - deur de vos sou -
 tez, a - ni - mez Flo - re. Que l'ar - deur de vos sou - pirs Hâ - te ses présens d'é - clo - re. Que l'ar - deur de vos sou -
 tez, a - ni - mez Flo - re. Que l'ar - deur de vos sou -
 tez, a - ni - mez Flo - re. Que l'ar - deur de vos sou -

6 7 7 b7 6 4 6 4 #6 # 6 6 #4 6 #6 # # 6 4 6 6 4 #6 2

LE GENIE

pirs Hâ - te ses présens d'é - clo - re. Qu'on les doive à vos plai - sirs, Plu - tôt qu'aux pleurs de l'Au -
 pirs Hâ - te ses présens d'é - clo - re.
 pirs Hâ - te ses présens d'é - clo - re.

6 6 #4 6 #6 # # 6 #6 6 6 #6 #6

20

CHŒUR

Qu'on les doive à vos plaisirs, Plu-tôt qu'aux pleurs de l'Au-ro-re. LE GENIE

ro-re. Qu'on les doive à vos plaisirs, Plu-tôt qu'aux pleurs de l'Au-ro-re. Que Venus sur ce ri-va-ge Fi - xe

Qu'on les doive à vos plaisirs, Plu-tôt qu'aux pleurs de l'Au-ro-re.

Qu'on les doive à vos plaisirs, Plu-tôt qu'aux pleurs de l'Au-ro-re.

6 6 #6 6 6 #6 6 #6 # 6 6 6 6 #6 #4 6 #6

27

CHŒUR

Que Venus sur ce ri - va-ge Fi - xe sa bril - lan - te Cour, LE GENIE

sa brillan - te Cour, Que Venus sur ce ri - va-ge Fi - xe sa brillan - te Cour, Qu'on en - ten - de nuit &

Que Venus sur ce ri - va-ge Fi - xe sa bril - lan - te Cour,

Que Venus sur ce ri - va-ge Fi - xe sa brillan - te Cour,

6 # # 6 6 6 #6 #4 6 #6 6 # # 6 b 6

34

CHŒUR

Qu'on en -

jour Des Oyseaux le doux ra-mage, Des amans le tendre hom mage, Et l'é - lo - ge de l'Amour. Qu'on en -

Qu'on en -

Qu'on en -

6 — 6 4 6 4 #6 # — 6 #6 7 # 7 #

41

ten-de nuit & jour Des Oyseaux le doux ra-mage, Des amans le tendre hommage, Et l'é-lo-ge de l'Amour.

ten-de nuit & jour Des Oyseaux le doux ra-mage, Des amans le tendre hommage, Et l'é-lo-ge de l'Amour.

ten-de nuit & jour Des Oyseaux le doux ra-mage, Des amans le tendre hommage, Et l'é-lo-ge de l'Amour.

ten-de nuit & jour Des Oyseaux le doux ra-mage, Des amans le tendre hommage, Et l'é-lo-ge de l'Amour.

b 5 6 — — 6 b 4 6 4 #6 # 5 9/7 #

2-11 Deuxième air

Trés gay

6 #6 6#6 # 5 6 6 b 6 6 6/5 b7

8

6 7 6 # 6 7 # # 6 7 6 # — 6 7 # b

2-12 Troisième air

Gay Bassons 1. 2. Tous

5 5 b 6 b 6 6 # # 5 5 6 b6 5

7

Bassons [Tous] Bassons Tous 1. 2.

6 6 b 6 6 7 7 7 5 # 6 b 4 # 6

2-13 Quatrième air

Rondeau Bassons Tous

5 #6 6 4 #3 5 #6 6 4 #3 5 #6 6 4 #3 5 #6 6 4 #3

6

Bassons

5 #6 6 4 #3 7 #6 6 #6 7 #6 6 #6

13 [Rondeau]
Tous

20 Bassons

27 [Rondeau]
Tous

2-14 Le Genie, chœur : *Au Dieux d'Amour il faut se rendre*

CHŒUR

LE GENIE

Au Dieux d'A-mour il faut se rendre, Lui seul ap-prend l'art d'être heu-reux. Au Dieux d'A-

Au Dieux d'A-

Au Dieux d'A-

Au Dieux d'A-

5

mour il faut se rendre, Lui seul ap-prend l'art d'être heu-reux.

LE GENIE

mour il faut se rendre, Lui seul ap-prend l'art d'être heu-reux. Pourquoi se plain-dre de ses

mour il faut se rendre, Lui seul ap-prend l'art d'être heu-reux.

mour il faut se rendre, Lui seul ap-prend l'art d'être heu-reux.

10

CHŒUR

Au Dieux d'Amour il faut se
 rendre, Que sert d'at-tendre, Craint-on de prendre De si beaux nœuds ? Au Dieux d'Amour il faut se
 rendre, Que sert d'at-tendre, Craint-on de prendre De si beaux nœuds ? Au Dieux d'Amour il faut se
 rendre, Que sert d'at-tendre, Craint-on de prendre De si beaux nœuds ? Au Dieux d'Amour il faut se

#4 b b7 6 6 6 6 5 4 3 6 4 #6 7 b 6 4

15

rendre, Lui seul ap-prend l'art d'être heu-reux. LE GENIE à Semiramis
 rendre, Lui seul ap-prend l'art d'être heu-reux. Ne per - dez pas des jours ai - mables, Mais moins du -
 rendre, Lui seul ap-prend l'art d'être heu-reux.
 rendre, Lui seul ap-prend l'art d'être heu-reux.

6 6 4 #6 6 7 b 7 # 7 7 6 # 6 b # b #6

20

rables, Que les Ze-phirs. Les soins ja - lous & les sou - pirs Sont-ils sans charmes ? Non, jus-qu'aux
 rables, Que les Ze-phirs. Les soins ja - lous & les sou - pirs Sont-ils sans charmes ? Non, jus-qu'aux
 rables, Que les Ze-phirs. Les soins ja - lous & les sou - pirs Sont-ils sans charmes ? Non, jus-qu'aux
 rables, Que les Ze-phirs. Les soins ja - lous & les sou - pirs Sont-ils sans charmes ? Non, jus-qu'aux

6 #6 6 6 5 4 # # #6 #4 6 #6 6 6 #6 # 6 #6

25 CHŒUR

Au Dieux d'Amour il faut se rendre, Lui seul apprend l'art d'être heureux.
 larmes, Tout est plai - sirs. Au Dieux d'Amour il faut se rendre, Lui seul apprend l'art d'être heureux.
 Au Dieux d'Amour il faut se rendre, Lui seul apprend l'art d'être heureux.
 Au Dieux d'Amour il faut se rendre, Lui seul apprend l'art d'être heureux.

— 6 #6 # 6 #6 7 6 4 # 6 6 #6 6 7 7

2-15 Troisième air

Gay Bassons 1. 2. Tous

5 5 b 6 b 6 6 # # 5 6 b 5

7 Bassons [Tous] Bassons Tous 1. 2.

6 6 b 6 6 7 7 7 5 # 6

2-16 Quatrième air

Rondeau Bassons Tous

5 #6 6 4 #3 5 #6 6 4 #3 5 #6 6 4 #3

6 Bassons

5 #6 6 4 #3 7 #6 6 #6 7 #6 6 #6

13 [Rondeau] Tous

6 6 6 6 b — # 6 #6 # 5 #6 6 4 #3 5 #6 6 4 #3

20 Bassons

5 b # — 6 #6 b # — 6 #6 b 6 6 6 6 6 6 5 6 4 2

27 [Rondeau] Tous

6 4 2 5 6 7 # # 5 #6 6 4 #3 5 #6 6 4 #3

2-17 Zoroastre, Semiramis : *De vos nouveaux Sujets voyez quelle est l'ardeur*

ZOROASTRE à Semiramis

De vos nouveaux Su-jets voy-ez quelle est l'ar-deur, Répon-dez à mes feux, répondez à leur

ze-le ; Je veux de-voir l'instant de mon bonheur Bien moins à vos sermens, qu'à mon amour fi-de - le. Je

veux de - voir l'ins-tant de mon bonheur Bien moins à vos ser - mens, qu'à mon a - mour fi-

SEMIRAMIS

de - le. Sei-gneur, il n'est pas tems d'accomplir vos projets. Amestris est en-cor trop chere à mes su-

jets, Je veux contr'elle assurer ma puissan-ce : Je ne puis vous of - frir que ma re-conois - san-ce.

SCENE CINQUIÈME

2-18 Zoroastre : *Qu'ai-je entendu ? quel soupçon ! quel effroi*

ZOROASTRE *Gravement Plus vivement*

Qu'ai-je en-ten-du ? quel soupçon ! quel ef - froi Dans mon cœur a-gi - té, s'é-le-ve malgré

moi ! Je veux les éclaircir... Amour, soy-ez mon gui - de : Mais si je n'ai brû-

10

lé que pour u - ne per - fi - de, Fureur, Fu - reur, pour me van - ger je n'é - cou - te que

14

toi. Fureur, Fu - reur, pour me van - ger je n'é - cou - te que toi.

2-19 Entr'acte

Gay Bassons 1. Tous 2.

5 5 b 6 b 6 6 # # 5 6 b 5

7 Bassons [Tous] Bassons Tous 1. 2.

6 6 b 6 6 7 7 7 5 # 6

Rondeau Bassons Tous

5 #6 6 4 #3 5 #6 6 4 #3 5 #6 6 4 #3

20 Bassons

5 #6 6 4 #3 7 #6 6 #6 7 #6 6 #6

27 [Rondeau] Tous

6 6 6 b 6 # 6 #6 # 5 #6 6 4 #3 5 #6 6 4 #3

34 Bassons

5 b # 6 #6 b # 6 #6 b 6 6 6 6 6 6 5 6 4/2 5

41 [Rondeau] Tous

6 4/2 5 6 7 # # 5 #6 6 4 #3 5 #6 6 4 #3

ACTE III

SCENE PREMIERE

3-1 Zoroastre : *Qu'ai-je appris ! quels forfaits ! quelle injure mortelle*

PRÉLUDE Viste

15 **ZOROASTRE**

Qu'ai-je appris ! quels forfaits ! quelle inju-re mor-tel-le !

B[asses] de violons

23

C'est pour un in-con-nu qu'on me manque de foi. O Majesté des Rois ! O puissance é-ter-nel - le Des

30 **Très Vite**

Dieux, qu'atestoit l'Infi - del-le, On vous outrage, comme moi. Tous

35

Hai - ne, transports ja-loux, impla-ca - ble co-le-re, Bar - ba - res en-

43

fans de l'Amour, Eteignez son flambeau, que le vô - tre m'é-clai - re ; Ar - mez-vous contre

51 *Vîte*

lui, re - gnez _____ à votre tour.

6 7 6 5 4 3

59

Mais, quel tris - te secours me promet ma van-géan - ce ! C'est par mon
B[asses] de violons

6 6 7 6 4 2 7 7

68 *Vivement*

cœur qu'el - le commence. De vains gémisse - mens, d'inu - ti - les regrets, Des cris perdus, des pleurs dont fre-

6 #6 6 # 6 #6 #4 6 6 #6

76 *Vivement*

mit ma cons - tan - ce, Sont du plus tendre A - mour l'u - ni - que récompen - se. Non, non, de ma fu-

5 # 6 5 5 4 #

84 *Très Vîte*

reur déployons tous les traits ; Accablons mon Ri - val, la Rei - ne, ses Su - jets. Tous Hai - ne,

6 # 6 7 #

89

transports jaloux, impla - ca - ble co - le - re, Bar - ba - res en - fans de l'Amour, Eteignez son flam-

6 6 4 6 7 6 #4 #6

97

beau, que le vô - tre m'é - clai - re ; Ar - mez - vous contre lui, re - gnez _____ à votre tour.

6 6 6 6 6

SCENE DEUXIÉME

3-2 Zoroastre, Semiarmis : Ah ! Perfide, osez-vous soutenir ma présence

Prélude
Viste
Tous

10

SEMIRAMIS *fierement*
Ces noms in-ju - ri - eux me sont-ils adre-

ZOROASTRE *vivement*
Ah ! Per - fi - de, osez- vous sou - tenir ma pré - sence ?

18

sez ?
Oubliez- vous mon rang, & qui vous offensez ?

vivement
Avez- vous crû for - cer mon dépit au si - lence ?

vivement
Oubliez- vous le

23

vivement
Se- mi - ra - mis ne connoît point de Maî - tre, Le Ciel est seul ju - ge des

mien, & qui vous trahissez ?

28

Rois. *vivement*
Le Ciel vange sur eux le mépris de ses Loix, Et vous l'éprouverez peut-ê - tre. Quoi ! les sermens les plus sa-

34

crez N'ont pô fi-xer vôtre incons - tan-ce ! Eh ! quel est le Ri - val que vous me préfe-rez ? Un étranger sans

6 7 #6 #4 6 4 6

39

fierement
J'i - gno-re ses Ayeux, je con-nois ses ver - tus, *vivement et tendrement*
nom, sans é-tats, sans nais-sance ? In-grate, il est donc

7 _b 6 # 5 # #4

46

vrai que vous ne m'aimez plus ? Tant de soins, tant d'amour, tant de perse-ve-rance, Mon es - poir, mon bon-

6 7 5 4 # # 6 5 7 _b 6

52

heur sont pour jamais perdus. Que ne puis-je étouf - fer l'ardeur qui me dé - vore ; Que ne puis-je à mon

7 # 6 # 6 5 # 6 # # 6 #6

57

tour oublier vos at - traits, Ces perfi-des at - traits, que malgré moi j'a-do - re. Faut-il, quand vôtre

_b 6 6 6 4 3 6

62

Eh bien, dans mes re-
cœur m'aban - donne à jamais, Que vos re - regards me re-tiennent en - co - re ?

7 5 # #4 6 6 4 #3 5

69

gards, li-sez donc mes dou - leurs. Pour vous van - ger, jouï - sez de mes pleurs. Je veux, je crains, j'es-

b 6 7 6 # 5 # 6 b6 5 6

76

pere, & mon espoir me gê-ne ; Je combats, je résiste, & cede tour à tour : Un penchant inconnu m'en-

6 # b6 6 6 6

82

traî - ne, Plus puissant mil-le fois, & moins doux que l'a - mour. Ah ! ah ! si vous connois-

6 7 6 # 5 6

86

siez l'ex - cès de mes al - lar - mes, Vous-même à mes mal - heurs vous donne - riez des

6 7 6 # b6 #4 6 #6 #6 5

91

lar - mes. E-pargnons-

N'aviez-vous à m'of-frir que ce cru-el se - cours ?

4 #3 6 6 b # 5 4

95

nous d'inu-ti-les dis - cours, Seigneur, respectons nôtre gloi-re. D'un malheureux a - mour étouffez la me-

6 7 6 6 b 5

100

moi - re, Lais - sez mon tris - te cœurs en proye à ses re - mords. C'est malgré moi, que je couronne Ar -

7 6 5 # 5 b 6 7 6

105

sa - ne... *vivement*

Ar - sa - ne ! ah ! que ce nom redouble mes trans - ports ! C'en est fait, à pe - rir votre amour le con -

6 #6 b 6 7 6

110

vivement

D'un a - veu - gle cou - roux nous bravons les efforts. Mais vous - mê - me trem - blez d'en ê - tre la vic -

dam - ne.

5 — 6 6 5 4 3 6 # 4 #3

114

ti - me. Le Ciel se - ra pour lui. *vivement* Craignez les Dieux & sa va -

Sera - t'il pour le cri - me, Il pe - ri - ra.

6 4 # 6 7 6 # 5

119

Vivement

leur. *vivement* Ton - nez, Dieux immortels, ton - nez,

Craignez Zo - roastre en fu - reur. Ton - nez, Dieux immor - tels, ton -

6 # 4 6 # 6 b #

126

tonnez, lan-cez la Foudre, Perdez vos Ennemis, Perdez vos Ennemis, qu'ils tombent sous vos nez, tonnez, lan-cez la Foudre, Perdez vos Ennemis, Perdez vos Ennemis, qu'ils tombent sous vos

136

coups, Ton nez, Dieux immortels, ton-nez, tonnez, lan-cez la coups, Ton-nez, Dieux immor-tels, ton-nez, tonnez, lan-cez la

146

Foudre, lan-cez la Foudre, Hâtez-vous, Frappez, hâtez-vous, Frappez, écla-tez, Hâtez-vous Foudre, lan-cez, lan-cez la Foudre, Hâtez-vous, Frappez, hâtez-vous, Frappez, Hâtez-vous

154

de-re-duire en poudre Les su-perbes Mortels, Les superbes Mortels qui s'arment contre vous. Hâtez-vous. de-re-duire en poudre Les par-ju-res Mortels, Les par-ju-res Mortels qui s'arment contre vous. vous.

SCENE TROISIÈME

3-3 Zoroastre : Pour tant de maux soufferts, quels maux dois-je lui rendre ?

Pour tant de maux soufferts, quels maux dois-je lui rendre ? Et comment me venger ? mon

6 Prélude 2

art va me l'apprendre.

Basses de violes Basses de violons Tous et la contre-basse

7 6 6 6 7 5 5 7 6

16

6 #b6 7 6 7 5 5 7 6 7 6 7 7 7

27

Ter-ri - ble rampart des En - fers Styx affreux, dont les flots en - vi - ron - nent les om -

7 6 # 6 7 #6

36

bres E - le - vez jusqu'à moi vos vapeurs les plus som - bres. Que le Soleil vaincu se

6 7 6 # # 6 7 #

45

Tres vite
Le Théâtre s'obscurcit

cache dans les Mers, Que ce jour manque à l'Univers.

7 # 6 6 5 4 3

52

Mesuré

Lieux té-moins de mon in - for - tu - ne, Lieux que je fais en-vain retentir de mes

Tous croches égales

7 6 4 # #6 6 5

58

cris, Dis - paroissez, tom - bez, votre aspect m'impor - tu - ne. Qu'un magi - que Pa-

6 #6 5

Tres vite

Le Théâtre change, & représente un Palais magique, orné de Statuës qui portent des flambeaux.

63

lais naisse de vos débris. Qu'à ma fu-

70

reur tout prête i - ci des ar - mes. Tristes Ob-jets qui por-tez ces flambeaux, Arrachez du sein des tom-

77

beaux ; A-nimez- vous. Demons, vangez mes lar - mes, C'est moi qui le premier vous ai donné la

82

Loi. Vous Mortels instruits à mes char - mes, Venez de tou - tes parts, se-con-dez vô-tre Roi.

SCENE QUATRIÈME

3-4 Chœur : *L'univers porte nos fers*

6

1. 2.

airs. L'uni - airs. A nos voix Tremblent les Rois. Toute la Terre Cede à nos loix. Tout mor-

airs. L'uni - airs. A nos voix Tremblent les Rois. Toute la Terre Cede à nos loix. Tout mor-

airs. L'uni - airs. A nos voix Tremblent les Rois. Toute la Terre Cede à nos loix. Tout mor-

airs. L'uni - airs. A nos voix Tremblent les Rois. Toute la Terre Cede à nos loix. Tout mor-

6#6 6 5 b6 5 6 b6 6 # #-#6 #6

12

tel nous doit ses vœux. Entrons en par - ta - ge D'encens & d'homma - ge A - vec les Dieux. Sur ces

tel nous doit ses vœux. Entrons en par - ta - ge D'encens & d'homma - ge A - vec les Dieux. Sur ces

tel nous doit ses vœux. Entrons en par - ta - ge D'encens & d'homma - ge A - vec les Dieux. Sur ces

tel nous doit ses vœux. Entrons en par - ta - ge D'encens & d'homma - ge A - vec les Dieux. Sur ces

6 #6 # 7 # 6 7 # 6 6/5 # # #6 6/5

17

1.

bords, Tous nos ef - forts Vont vanger ta gloire : Prevoi ta vic - toi - re Dans nos transports. A nos

bords, Tous nos ef - forts Vont vanger ta gloire : Prevoi ta vic - toi - re Dans nos trans - ports. A nos

bords, Tous nos ef - forts Vont vanger ta gloire : Prevoi ta vic - toi - re Dans nos trans - ports. A nos

bords, Tous nos ef - forts Vont vanger ta gloire : Prevoi ta vic - toi - re Dans nos trans - ports. A nos

5 6 5 7 7

22

- ports.

- ports.

- ports.

- ports.

ZOROASTRE

Du Dieu du Styx Minis-tres in-fle - xi-bles, Commencez a-vec moi nos Myste-res ter - ri-bles.

7 7 # 6 7 6 5 4

3-5 Premier air pour les Magiciens

Gravement

6 4 5 6 6 6 7 6 7 # b b7 6 7 6

7 # 5 6 6 6 7 6 7 # b 6 7 6

6 6 5 9 8 # 6 5 7 6 # #

6 # 6 5 # 6 7 6 # 7

5 7 6 7 6 7 6 7 6 4 6 5 4 3

Vîte

3-6 Zoroastre : *Semiramis a trahi mon ardeur*

ZOROASTRE

Se-mi-ra-mis a tra-hi mon ar-deur, Partagez cet outrage, & servez ma fu - reur.

6 6 4 3

3-7 Zoroastre, chœur : *Versons l'épouvante dans les cœurs*

ZOROASTRE & le CHŒUR, alternativement

Ver - sons l'é-pou-van - te Dans les cœurs ; Que l'at-ten - te Des malheurs En aug-men - te Les hor-

Ver - sons l'é-pou-van - te Dans les cœurs ; Que l'at-ten - te Des malheurs En aug-men - te Les hor-

Ver - sons l'é-pou-van - te Dans les cœurs ; Que l'at-ten - te Des malheurs En aug-men - te Les hor-

Ver - sons l'é-pou-van - te Dans les cœurs ; Que l'at-ten - te Des malheurs En aug-men - te Les hor-

Ver - sons l'é-pou-van - te Dans les cœurs ; Que l'at-ten - te Des malheurs En aug-men - te Les hor-

7 6 6 6 4

reurs. Vers -- reurs. Soufflons la guer-re. Couvrons la ter-re De sang & de morts. Fai-sons des ef - forts E -

reurs. Vers -- reurs. Soufflons la guer-re. Couvrons la ter-re De sang & de morts. Fai-sons des ef - forts E -

reurs. Vers -- reurs. Soufflons la guer-re. Couvrons la ter-re De sang & de morts. Fai-sons des ef - forts E -

reurs. Vers -- reurs. Soufflons la guer-re. Couvrons la ter-re De sang & de morts. Fai-sons des ef - forts E -

reurs. Vers -- reurs. Soufflons la guer-re. Couvrons la ter-re De sang & de morts. Fai-sons des ef - forts E -

8 # # # # 6 4 #

gaux au ton - ner-re. Soufflons la guerre Peuplons les som-bres bords. Couvrons la ter-re De

gaux au ton - ner-re. Soufflons la guerre Peuplons les som-bres bords. Couvrons la ter-re De

gaux au ton - ner-re. Soufflons la guerre Peuplons les som-bres bords. Couvrons la ter-re De

gaux au ton - ner-re. Soufflons la guerre Peuplons les som-bres bords. Couvrons la ter-re De

gaux au ton - ner-re. Soufflons la guerre Peuplons les som-bres bords. Couvrons la ter-re De

6 # 7 6 7 6 # #

29

sang & de morts. Fai-sons des ef-forts E-gaux au ton-ner-re. Fai-sons des ef-forts E-gaux au ton-ner-re.

sang & de morts. Fai-sons des ef-forts E-gaux au ton-ner-re. Fai-sons des ef-forts E-gaux au ton-ner-re.

sang & de morts. Fai-sons des ef-forts E-gaux au ton-ner-re. Fai-sons des ef-forts E-gaux au ton-ner-re.

sang & de morts. Fai-sons des ef-forts E-gaux au ton-ner-re. Fai-sons des ef-forts E-gaux au ton-ner-re.

sang & de morts. Fai-sons des ef-forts E-gaux au ton-ner-re. Fai-sons des ef-forts E-gaux au ton-ner-re.

5 — 6 4 5 — 7 7 6 6 4 5 — 7 7 6

3-8 Deuxième air

6 6 6 7 5 6

6 7 # — 6 7 # 6 #3 6 # 6 — b 6 # — b 7 5 #

6 6 # 7 5 4 # # 6 — 6 6

7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 #4 6 6 7 6 6 5 3 4 4

3-9 Zoroastre, chœur : *Commande à l'Empire tenebreux*

ZOROASTRE & le CHŒUR, alternativement

Commande à l'Em-pi - re Te - nebreux. Tout cons-pi - re Pour tes vœux. Qu'on res - pi - re Mil - le

Commande à l'Em-pi - re Te - nebreux. Tout cons-pi - re Pour tes vœux. Qu'on res - pi - re Mil - le

Commande à l'Em-pi - re Te - nebreux. Tout cons-pi - re Pour tes vœux. Qu'on res - pi - re Mil - le

Commande à l'Em-pi - re Te - nebreux. Tout cons-pi - re Pour tes vœux. Qu'on res - pi - re Mil - le

Commande à l'Em-pi - re Te - nebreux. Tout cons-pi - re Pour tes vœux. Qu'on res - pi - re Mil - le

7 6 6 6 6 4

10

feux. Com - feux. Soufflons la guer-re. Couvrons la ter-re De sang & de morts. Fai-sons des ef - forts E -

feux. Com - feux. Soufflons la guer-re. Couvrons la ter-re De sang & de morts. Fai-sons des ef - forts E -

feux. Com - feux. Soufflons la guer-re. Couvrons la ter-re De sang & de morts. Fai-sons des ef - forts E -

feux. Com - feux. Soufflons la guer-re. Couvrons la ter-re De sang & de morts. Fai-sons des ef - forts E -

5 # # # $\flat 6$ #

20

gaux au ton - ner-re. Soufflons la guerre Peuplons les som-bres bords. Couvrons la ter-re De

gaux au ton - ner-re. Soufflons la guerre Peuplons les som-bres bords. Couvrons la ter-re De

gaux au ton - ner-re. Soufflons la guerre Peuplons les som-bres bords. Couvrons la ter-re De

gaux au ton - ner-re. Soufflons la guerre Peuplons les som-bres bords. Couvrons la ter-re De

#6 # 7 6 7 6 7 6 # # #

29

sang & de morts. Fai-sons des ef-forts E-gaux au ton-ner-re. Fai-sons des ef-forts E-gaux au ton-ner-re.

sang & de morts. Fai-sons des ef-forts E-gaux au ton-ner-re. Fai-sons des ef-forts E-gaux au ton-ner-re.

sang & de morts. Fai-sons des ef-forts E-gaux au ton-ner-re. Fai-sons des ef-forts E-gaux au ton-ner-re.

sang & de morts. Fai-sons des ef-forts E-gaux au ton-ner-re. Fai-sons des ef-forts E-gaux au ton-ner-re.

5 — $\frac{6}{4}$ 5 — 7 7 6 $\frac{6}{4}$ 5 — 7 7 6

3-10 Deuxième air

6 6 6 7 5 6

12

6 7 # 6 7 # 6#3 6 # 6 6 # b 6 # b 7 5 #

26

6 6 # 7 5 # # 6 6

39

7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 #4 6 6 7 6 6 5 3

3-11 Zoroastre : Arrêtez. Les Enfers sont prêts à m'inspirer

ZOROASTRE

Ar-rê-tez. Les En-fers sont prêts à m'inspi- rer, Qu'en ce jour sur vos soins je puisse m'assu-

7 6 6 # 7 6

6 Prélude

rer. Quel noir trans- Tous

6 5 7 6 7 6 7 7 b7 7

14

port suc- cede à ma douleur pro- fon- de ! Le Styx qui fait les loix & les crimes des Dieux, Le

7 6 6 6 7

20 Vite

Styx se découvre à mes yeux. Quels funes-te secrets me reve-le son on-de ! Malheureuse Semira-

6 7 #6 6 6 7 6 #6

27

mis, Tremble ! de tes fureurs que le Destin con- damne, Ton Fils est échapé, je le vois, c'est Ar-

6 # 6 #

32

sa-ne... Mais ! quel spectacle af- freux trouble en-cor mes es- prits ! Le glaive est suspen-

b 6 7 6 # b7

39

du, Quelle illus-tre vic-ti-me Va se pré-ci-pi-ter au tenebreux a-bî-me? Quel sang prêt à cou-

44

ler? de quels lugubres cris Les Au-tels re-ten-tissent? Le Peuple est conste-rné, les Dieux même en fre-

50

missent. Et je sens que je m'attendris. *doux* Eh! qui donc va perir? est-ce vous Amestris? *doux*

57

Tout fuit... Quelle confuse i-mage! Je ne vois plus qu'à travers un nu-a-ge... Je suis van-

63

gé. Je vois des malheu-reux... De pleurs, de cris, de sang marquons ce jour af-freux.

3-12 Entr'acte

12

26

39

ACTE IV

SCENE PREMIERE

4-1 Arsane : *Ou suis-je ? quelle horreur agite mes esprits ?*

Prélude
Lentement
3

Basse de violons

Tous

10

17

ARSANE

Ou suis- je ? quelle hor-

Basses de violons

24

reur a - gi - te mes es- prits ? C'est i - ci que le Dieu du Ciel & de la Ter - re Pré-

30

sen- te sa splen- deur à nos regards sur- pris. Y viens- je braver son Tonner - re,

36

Tres vite

Et du sein des Au- tels ar- racher Ames- tris !

Tous

[fort]

41

mesuré

Qu'importe que la foudre à mes yeux é- tin- cel - le ! Dieu bar-

Basses de violons

46

ba - re, Dieu ja-loux, Frappez : je vais au devant de vos coups, Trop heureux de perir pour

51

el - le, Dieu bar - ba - re, Dieu jaloux, Non, tant que je respire, el - le n'est point à

56

Vite

vous.

Marquez

Tous

SCENE DEUXIÈME

4-2 Semiramis, Arsane : *Arsane, quel spectacle ici vient me surprendre*

SEMIRAMIS

Ar-sa-ne, quel spectacle i-ci vient me surprendre ? Prés de ces murs sa - crez, on arrê-te mes

5

pas. Eh ! qui donc contre moi revolte mes Soldats ? Seroit-ce Zoro - as-tre ? à qui je dois m'en

9

ARSANE vivement

prendre ? Contre tous ses efforts je sçau-rois vous dé - fendre : Mais un pe-ri-l plus grand doit causer vôte ef-

13

SEMIRAMIS Vivement

froi : Le Peuple aime Amestris, il peut tout entreprendre, Il s'arme contre vous. Non, Per - fi - de, c'est

17

toi ; C'est toi qui me tra - his, mes maux sont ton ou - vra - ge. Mais, tu n'as pas long-

20

tems jou-i de mon er - reur, J'ai lû, je lis en - cor dans le fond de ton cœur. Cœur in - di - gne du

24

Trô - ne, & fait pour l'escla - va - ge ; J'y vois la tra - hi - son, le mépris des bien-faits, J'y vois contre mes

28

jours tes barba-res pro - jets, Et tes lâ-ches sou - pirs pour cel - le qui m'ou - tra - ge. Ar - sane ne sçait

ARSANE

33

point dissimuler ses feux. L'ensensible Ames - tris occu - poit tous mes vœux, A -

égales

39

vant que vôtre main vint m'offrir tant de gloi - re ; Je l'a - do-re mal - gré ses mépris rigou-

47

reux, C'est de l'Amour sur moi la pre-mie - re vic - toi - re. Redouble cet A -

SEMIRAMIS

53 *ARSANE vivement*

mour, il me vange en cor mieux. Tu la perds : de leur choix demande compte aux Dieux. Osez-vous attes-

6 7 #6 # 6 6 5 4 #3 7

58

ter des noms si redou-tables ? Ont-ils par-lé ces Dieux, sçait-on leurs volon - tez ? Non, la soif de re-

5 7 # 7 7 6 # 6

63

gner, des fu-reurs im-pla - cables, Sont les Dieux que vous consul - tez. Ah ! ne deman - dez

6 # #6 4 #3 # 6

66

plus, d'où naissent les pré-sa-ges ; Quel crime attire i - ci la foudre & les o - ra-ges ? Vous attendez aux

6 4 6

70 *SEMIRAMIS douloureusement*

droits dont le Ciel est ja-loux, Et la justice é - clate à se vanger de vous. Je fais pour le flé-

6 4 # 6 7 6 # 6 7 6

75 *plus vivement* *tendrement*

chir, un ef - fort i-nu - ti - le. Mais, Bar - bare, est-ce à toi de me le reprocher ? J'espe - rois a-vec

7 6 # 6 #6 6 # 6 # 5

82 *vivement*

toi goûter un sort tran - quille ; Au-près de tes ver-tus je cherchois un a - zi - le. Non, ta haine pour

6 # 6 5 6 # 6 # 6 6

89 *tendrement*



moi ne sçauroit se ca - cher ; Aug-mente tes mépris, tri om phe de mes larmes, Contre toi prê-te- moi des

96 *vivement à part.* *à Arsane.*



armes. Quel as-cendant fa - tal m'a soumise à sa Loi ! Ingrat, que m'as-tu fait pour m'atten-drir pour

100 **ARSANE**



toi ? Achevez, & brisez les fers de la Prin - cesse : Sauvez de tant de Rois le reste pré-ci-eux : Je ne demande

104 **SEMIRAMIS**



point de l'unir à mes vœux ; Je nourris dans mon cœur u-ne vai - ne ten - dres-se. Eh ! pourquoi donc l'ai-

108



mer a-vec tant de transport ! Tu par-ta - ges en - fin les rigueurs de mon sort : Tu connois le tour-

112



ment d'aimer qui nous ab-hor-re ; Que n'y puis-je ajouter en - co-re De la rendre sensible, & perfi - de pour

116 **ARSANE**



toi. Va, devien, s'il se peut, plus malheureux que moi. On vient. Voici l'instant du cruel sacri - fi - ce.

SCENE TROISIÉME

4-3 Arsane, Amestris : *Ah ! Princesse, faut-il que rien ne vous fléchisse !*

ARSANE à Amestris

AMESTRIS *gravement*

Ah ! Prin - ces - se, faut-il que rien ne vous flé - chis - se ! Ar -

sa - ne, res - pec - tez Amestris & les Dieux. Quels sont vos droits sur moi, pourquoi troubler mes

vœux ? De mes jours à nos Dieux, je fais un libre hom - ma - ge. J'ai calmé les trans-

ports d'un Peuple au - da - ci - eux. Lais - sez à ma ver - tu consom - mer son ou -

ARSANE *vivement*

vra - ge. Non, laissez - moi sortir de ces funestes lieux. Je vais de mes Soldats ra - nimer le cou - ra - ge.

SCENE QUATRIÉME

4-4 Semiramis, Amestris : *Soutenez Dieux immortels*

Prélude

Vite

AMESTRIS

Soute-

SEMIRAMIS

Soute-

11

nez Dieux im-mor-tels, La ma-jes - té de vos Au-tels.

nez Dieux im-mor-tels, La ma-jes - té de vos Au - tels.

B-C. Tous

6 4 # 6 5 #

19

Soute-nez Dieux im-mor-tels, La ma-jes - té de vos Au-tels.

Soute-nez Dieux im-mor-tels, La ma-jes - té de vos Au-tels.

[B-C.]

6 4 #

27

tels.

tels.

Tous

6 #4 6 6 7 5 4

SCENE CINQUIÈME

4-5 [Entrée]

b 6 6 # 6 9/7 # b # 6

13

7 7 6 # 6 6/5 6/4 # 7 b 7 7/6 b 7 # 6 #

26

b 6 6 # 6 9/7 # b # 6

4-6 Chœur de prêtresses : *Fille de l'Innocence*

CHŒUR DES PRÊTRESSES

Fille de l'Inno - cen - ce, Mere de la Paix, Douce indif-fe-rence, Nos cœurs satis-faits Goû-
 Fille de l'Inno - cen - ce, Mere de la Paix, Douce indif-fe-rence, Nos cœurs satis-faits Goû-
 Basses de violons

9 *Fin.*
 - tent vos attrait; Des jours sans nu - a - ge S'é - le - vent sur nous. Les biens les plus doux Sont nô - tre par-
 - tent vos attrait; Des jours sans nu - a - ge S'é - le - vent sur nous. Les biens les plus doux Sont nô - tre par-
 7 # *Fin.* # 7 — 6 7 6 7 6 # 6 6 5 4 #

18
 tage. Ce n'est pas à vous Qu'on doit son hom mage, For - tu - ne vo - la - ge, Nous bravons vos coups.
 tage. Ce n'est pas à vous Qu'on doit son hom mage, For - tu - ne vo - la - ge, Nous bravons vos coups.
 7 # b b7 — 6 [Da Capo] jusqu'au mot fin

4-7 Amestris : *J'immole aux Dieux le printemps des mes jours*

AMESTRIS

J'im-mole aux Dieux le printemps des mes jours; A l'om-bre des Au - tels a-vec vous je vais
 vi-vre: Heu - reuse, si vô-tre se-cours De mes trou - bles se-crets pour ja-mais me dé - li - vre!

9
 b 4 #6 # #4 6 5 4 #

4-8 Chœur des prestres et prestresses : *Digne sang des Rois*

§

Di-gne sang des Rois, Le Ciel vous ap - pel - le, Soûte - nez son choix ; Di-gne sang des

Di-gne sang des Rois, Le Ciel vous ap - pel - le, Soûte - nez son choix ; Di-gne sang des

Di-gne sang des Rois, Le Ciel vous ap - pel - le, Soûte - nez son choix ; Di-gne sang des

Di-gne sang des Rois, Le Ciel vous ap - pel - le, Soûte - nez son choix ; Di-gne sang des

#6 6_b # 6 5 6 6₅ b7 6₄

9

Rois, Le Ciel vous ap - pel - le, Au Peu - ple fi - del - le Dispen - sez ses Loix. Le Ciel vous ap -

Rois, Le Ciel vous ap - pel - le, Au Peu - ple fi - del - le Dispen - sez ses Loix. Le Ciel vous ap -

Rois, Le Ciel vous ap - pel - le, Le Ciel vous ap - pel - le, Au Peu - ple fi - del - le Dispen -

Rois, Le Ciel vous ap - pel - le, Au Peu - ple fi - del - le Dispen -

b # 7 6₄ 7 # 6₄ #4 6 #

17

PETIT CHŒUR

pel - le, Au Peu - ple fi - del - le Dispen - sez ses Loix. Sensible à vos vœux Le

pel - le, Au Peu - ple fi - del - le Dispen - sez ses Loix. Sensible à vos vœux Le

sez ses Loix. Au Peu - ple fi - del - le Dispen - sez ses Loix. Di - gne

sez ses Loix. Au Peu - ple fi - del - le Dispen - sez ses Loix.

7 5 6₄ #4 6 6 7 # Fin.

25

Tous

Dieu du Ton-ner-re E-tein-dra ses feux; Et par vous, la Ter-re Va s'u - nir aux Cieux. Di-gne

Dieu du Ton-ner-re E-tein-dra ses feux; Et par vous, la Ter-re Va s'u - nir aux Cieux. Di-gne

Di-gne

[Dal Segno] Jusqu'au mot fin.

4-9 Amestris : Recevez cet Encens, ces Couronnes de fleurs

Air AMESTRIS

Re-ce - vez cet En - cens, ces Cou - ron - nes de fleurs, Hom - ma - ges in-no - cens que vous

B.C.

rend la na - tu - re. Rece - - re. Je viens y joindre en - cor une of -

fran - de plus pu - re, Des vœux toûjours nouveaux, seul tri - but de nos cœurs. cœurs.

4-10 Semiramis, chœur : Triomphez, Dieu puissant, qui regnez sur les Dieux

Legerement
SEMIRAMIS

Tri-om -

Violons

doux

9
 phez, Tri-omphez, Dieu puissant, qui re - gnez sur les

16
 Dieux, Qu'on vous ren - de par tout un é - ter - nel hom - ma - ge, Ver - sez sur ces cli -

25
 mats mil - le dons pré - ci - eux, Triom - phez, Triomphez, Dieu puissant, qui re - gnez

33
 qui re - gnez sur les Dieux, Qu'on vous ren - de par tout un é - ter - nel hom - ma - ge,

41
 Ver - sez sur ces cli - mats mil - le dons pré - ci - eux, Ver - sez sur ces cli -

50
 mats mil - le dons pré - ci - eux, Loin de ces tristes lieux lais - sez grondez l'o - ra -

58
 - ge, lais - sez gron - dez l'o - ra - ge, laissez gron - dez l'o - ra - ge.

Legerement

CHŒUR

Triom - phez, Triom-phez, Dieu puissant, qui re - gnez

Triom - phez, Triom-phez, Dieu puissant, qui re - gnez

Triom - phez, Triom-phez, Dieu puissant, qui re -

Triom - phez, Triom-phez, Dieu puissant, qui re -

68 69 70 71

72

qui re - gnez sur les Dieux, Qu'on vous ren-de par tout un é-ternel hommage, Triom-

qui regnez, qui re - gnez sur les Dieux, Qu'on vous ren-de par tout un é-ternel hommage, Triom-

gnez qui re - gnez sur les Dieux, Qu'on vous ren-de par tout un é-ternel homma - ge,

gnez sur les Dieux, Qu'on vous ren-de par tout un é-ternel homma - ge,

#4 6 #6 # 5 6

80

phez, Triomphez, Dieu puissant, qui re-gnez qui re-

phez, Triomphez, Dieu puissant, qui re-gnez qui re -

Triom - phez, Triomphez, Dieu puissant, qui re - gnez.

Triom - phez, Triomphez, Dieu puissant, qui re - gnez.

6 7 6 6/4 5 6 4 #4

87

gnez sur les Dieux, Qu'on vous ren-de par tout un é-ternel hommage, Qu'on vous ren-de par
 gnez, qui re - gnez sur les Dieux, Qu'on vous ren-de par tout un é-ternel hommage, Qu'on vous ren-de par
 qui re - gnez sur les Dieux, Qu'on vous ren-de par tout un é-ternel hommage, Qu'on vous ren-de par
 sur les Dieux, Qu'on vous ren-de par tout un é-ternel hommage, Qu'on vous ren-de par

6 #6 # 6 4 # 7 6 7 # 6 4 #4 6 #6 7 # 6 # 6 4 7 # 6

95

tout un é-ternel hom - ma - ge.
 tout un é-ternel hom - ma - ge.
 tout un é-ternel hom - ma - ge.
 tout un é-ternel hom - ma - ge.

7 # 6 4 #4 6 #6 6 4 #3 #6 6 6 7 6 # b6 4 2 6 4

105

Ver-sez sur ces climats mil-le dons pré-ci-
 Ver-sez sur ces climats mil-le dons pré-ci-
 Ver-sez sur ces climats mil-le dons pré-ci-
 Ver-sez sur ces climats mil-le dons pré-ci-

#4 6 6 #6 5 7 # 5 4 # 6 6 5 7 6 6 5 3

114

eux, Triom - phez, Triom - phez, Dieu puissant, qui re - gnez

eux, Triom - phez, Triom - phez, Dieu puissant, Tri - om -

eux, Triom - phez, Triom - phez, Dieu puissant, qui re - gnez

eux, Triom - phez, Triom - phez, Dieu puissant, qui re -

[Manuscrit]

6 # #7 5 6/4 5 6/2 4

121

sur les Dieux, qui re - gnez sur les Dieux, Qu'on vous ren-de par tout un é - ternel hom -

phez, Dieu puissant, qui re - gnez qui re - gnez sur les Dieux, Qu'on vous ren-de par tout un é - ternel hom -

qui re - gnez qui re - gnez sur les Dieux, Qu'on vous ren-de par tout un é - ternel hom -

gnez qui re - gnez sur les Dieux, Qu'on vous ren-de par tout un é - ternel hom -

6/5 #4 6 #6 5/4 # # 7/# b # 6 #6 b

129

mage, Triom - phez, Triom - phez, Dieu puissant, qui re - gnez.

mage, Triom - phez, Triom - phez, Dieu puissant, qui re - gnez. Tri - om -

mage, Triom - phez, Dieu puissant, Triom - phez, Dieu puissant, qui re - gnez sur les Dieux, Tri - om -

mage, Triom - phez, Dieu puissant, Triom - phez, Triom - phez, Dieu puissant, qui re -

b 6/5 6/b4 5 6/4

136

sur les Dieux, qui re - gnez sur les Dieux.
 phez, Dieu puissant, qui regnez qui re - gnez sur les Dieux.
 phez, Dieu puissant, qui regnez qui re - gnez sur les Dieux.
 gnez qui re - gnez sur les Dieux.

144

Ver-sez sur ces cli-mats mille dons pré-ci - eux, Ver-
 Ver-sez sur ces cli-mats mille dons pré-ci - eux, Ver-
 Ver-sez sur ces cli-mats mille dons pré-ci - eux, Ver-
 Ver-sez sur ces cli-mats mille dons pré-ci - eux, Ver-

155

sez sur ces cli-mats mille dons pré-ci - eux, Loin de ces tristes lieux lais-sez grondez l'o - rage, Loin de ces tristes
 sez sur ces cli-mats mille dons pré-ci - eux, Loin de ces tristes lieux lais-sez grondez l'o - rage, Loin de ces tristes
 sez sur ces cli-mats mille dons pré-ci - eux, Loin de ces tristes lieux lais-sez grondez l'o - rage, Loin de ces tristes
 sez sur ces cli-mats mille dons pré-ci - eux, Loin de ces tristes lieux lais-sez grondez l'o - rage, Loin de ces tristes

164

lieux laissez grondez l'orange, Triompez, Triompez, Triompez

lieux laissez grondez l'orange, Triompez, Triompez, Triompez

lieux laissez grondez l'orange, Triompez, Triompez, Triompez

lieux laissez grondez l'orange, Triompez

#4 6 6 7 6 4 #3

174

ppez, Dieu puissant, qui re-gnez qui re-gnez sur les

ppez, Dieu puissant, qui re-gnez qui re-gnez sur les

ppez, Triomppez, Dieu puissant, qui re-gnez qui re-gnez sur les

ppez, Triomppez, Dieu puissant, qui re-gnez sur les

6 6/8 b6 4/2 5 6 4 #4 6 #6

181

Dieux, Qu'on vous rende par tout un éternel hommage, Triompez, Triomppez, Dieu puis

Dieux, Qu'on vous rende par tout un éternel hommage, Triompez, Triomppez, Dieu puis

Dieux, Qu'on vous rende par tout un éternel homma - ge, Triom - ppez,

Dieux, Qu'on vous rende par tout un éternel homma - ge, Triom - ppez,

5 6 6 7 6

189

sant, qui re-gnez... qui re-gnez... sur les Dieux, Qu'on vous
 Triomphez, Dieu puissant, qui re-gnez... qui re-gnez sur les Dieux, Qu'on vous

♭6 4/2 ♯ 6/4 ♯4 6 ♯6 ♯

196

ren-de par tout un é-ternel hom-mage, Qu'on vous ren-de par tout un é-ternel hom-ma-ge.
 ren-de par tout un é-ternel hom-mage, Qu'on vous ren-de par tout un é-ternel hom-ma-ge.
 ren-de par tout un é-ternel hom-mage, Qu'on vous ren-de par tout un é-ternel hom-ma-ge.

6/4 ♯ 6 7/♯ 6/4 ♯4 6 ♯6 7/♯ 6 ♯ 6/4 7/♯ 6 7/♯ 6/4 ♯4 6 ♯6 6/4 ♯3

4-11 Premier air, pour les Prestresses

Rondeau
 Doux & legerement
 Basse de violons

♯ ♯4 6 ♯6 ♯ 6 6 ♯ ♯4 6 ♯6 6 5/4 ♯ Fin. ♯ 6 ♯ ♯ 6 6

13

6 ♯ 7 5/4 3 6 6 6 ♯ 6 6 6 6 6 ♯ 6 ♯ 6 ♯4 6 ♯6 [manuscrit] ♯

au Rondeau
 au Rondeau, jusqu'au mot fin.

4-12 Une Prestresse, chœur : *L'Amour verse des larmes*

UNE PRETRESSE à Amestris

L'Amour ver-se des larmes, Vous causez ses pleurs ; Il de-voit par vos charmes Vain-cre tous les

CHŒUR

L'Amour ver-se des larmes, Vous causez ses pleurs ; Il de-voit par vos charmes Vain-cre tous les

L'Amour ver-se des larmes, Vous causez ses pleurs ; Il de-voit par vos charmes Vain-cre tous les

L'Amour ver-se des larmes, Vous causez ses pleurs ; Il de-voit par vos charmes Vain-cre tous les

cœurs.

LA PRETRESSE

Sa plus chere es-pe-ran-ce S'é-teint à ja-mais ! Eh ! quels yeux désor-mais Etendront sa puis-sance, Quels

6 6 6 6 # 6 # 6 # 6 6 6 # 6 4 b 5 #

6 6 6 6 # 6 # 6 # 6 6 6 # 6 4 b 6 #

6 6 6 6 # 6 # 6 6 6 # 6 4 6 # 6 # 6

25

CHEUR

L'Amour ver-se des larmes, Vous causez ses pleurs ; Il de-voit par vos charmes Vain-

L'Amour ver-se des larmes, Vous causez ses pleurs ; Il de - voit par vos charmes Vain -

L'Amour ver-se des larmes, Vous causez ses pleurs ; Il de - voit par vos charmes Vain -

L'Amour ver-se des larmes, Vous causez ses pleurs ; Il de - voit par vos charmes Vain -

seront ses traits ?

9 7 5 4 #3 # #6 6— 6 5 #— 6 #6 # #6 6 6 5 # 6 4

33

- cre tous les cœurs.

cre tous les cœurs.

cre tous les cœurs.

cre tous les cœurs.

LA PRETRESSE

Le foible honneur de plai-re Coû - te des tourmens. La vic-toire est trop che-re ; Fuy-ons les A-

Egales

Egales

b6 #— b6 6 b6 6 6 # 6 6 #6 5 b6 6 6 6 # 6 6 #6 5

42

mans. Des momens plus tran-quilles Vont cou-ler pour vous. Goûtez dans nos a - zi-les Les biens les plus

#4 6— 6 b #— 6 6 b # #4 6— 6 b #— 6 6 5 b #

50 CHŒUR

L'Amour ver-se des larmes, Vous causez ses pleurs ; Il doit par vos charmes Vain-cre tous les cœurs.

L'Amour verse des larmes, Vous causez ses pleurs ; Il de-voit par vos charmes Vaincre tous les cœurs.

L'Amour verse des larmes, Vous causez ses pleurs ; Il de-voit par vos charmes Vaincre tous les cœurs.

L'Amour verse des larmes, Vous causez ses pleurs ; Il de-voit par vos charmes Vaincre tous les cœurs.

doux.

#6 6— 6/5 # — 6 #6 # #6 6 6/5 # 6/4 b6 # —

4-13 Deuxième air, pour les Sacrificateurs

6 6 6 # 6 # — 6 #6 6 6 6 b7

9 7 5/4 # 6 6 6 6 #6 6 6 #6 6 # — 6 6 5/4 # # —

18 6 #6 6 6 # — 6 6 #6 6 6/5 # — 6 # — 6 # 6 6 5/4 #3

4-14 La Prestresse : *Beaux Lieux, soyez toujours exempts d'allarmes*

Air

Beaux Lieux, soy- ez toujours exempts d'al - lar - mes. Amour, n'en trouble point la paix. Trop de

pleurs suivent tes traits, Que tes armes, Que tes charmes, S'en é - loignent pour jamais. Non, non, à des plai-

sirs purs & fa - ci-les Ne mêle point des soins fâcheux. Ces a - zi-les Si tran- quiles, Ne re - dou- tent point tes

#6 6 5 6 # 6 #6 6 #6 6 #6 # — 6 #6

6 6 6 # 6 #6 6 #6 # 5 6

6 7 b7 6 6 6 — 4 6 — 5

20

feux. Vo - - - le, descends A - mour, vien dans ces lieux, Nos cœurs y bravent ta vic -

Figured bass: 5 # 6 #6 6 5 6 5 6

26

toi-re : Vo - le, vo - le, descends A - mour, vien dans ces

Figured bass: # 6 # 5 6 4 7 # 6 4 7 6 #4 6 4 #6

32

lieux, Voi ta dé-faite, & nô - tre gloi - re. Voi ta dé-faite, & nô - tre gloi - re.

Figured bass: 6 4 # 6 5 4 #3 #6 7 # 6 4 #3

4-15 Deuxième air, pour les Sacrificateurs

Figured bass: 6 6 4 # 6 # 6 #6 6 6 6 7 7 5 4 3 # 6 6 6 6 #6 6 6 #6 6 # 6 6 5 4 # #

4-16 Troisième air, pour les Prestresses

Gay Violons doux

Figured bass: # # 6 6 6 # 6 # 6 6 5 3

4-17 Semiramis, Amestris : Amestris, achevez ce noble sacrifice

SEMIRAMIS

Amestris, ache-vez ce no-ble sacri-fi-ce. Qu'il nous rende le Ciel pro-pi-ce. Au - guste Inter-

Figured bass: 7 #6 6 5 # b 6 #6

9 *AMESTRIS la main sur l'Autel*

pre - te des Dieux, Vous tiendrez dans vos mains le bonheur de ces lieux. Je quit - te pour ja - mais l'é -

17

clat qui m'envi - ron - ne, Maî - tre des Immor - tels, remplis - sez tout mon cœur, La pom - pe, les plai -

24

sirs, la su - prê - me gran - deur N'ont plus de droits sur moi, je vous les a - ban - don - ne. Rendez heu -

32

reux les jours que je vous don - ne. Rendez heu - reux les jours que je vous don - ne.

4-18 Chœur : *Quel bruit affreux nous fait trembler*

Très vite

Quel bruit affreux nous fait trembler

Quel bruit affreux nous fait trembler

Quel bruit affreux nous fait trembler

Quel bruit affreux nous fait trembler

6 # 6 7 6 6 # 5 # #6 6 7

9

fait trem - bler ! Quel bruit affreux nous fait trem - bler !
 fait trem - bler ! Quel bruit affreux nous fait trem - bler !
 fait trem - bler ! Quel bruit affreux nous fait trem - bler !
 fait trem - bler ! Quel bruit affreux nous fait trem - bler !

6 7 7 # b6 7 b6 b 6

17

Sous nos pas chan-celans se dé - ro - be la Ter - re, Le Dieu me - na - ce,
 Sous nos pas chan-celans se dé - ro - be la Ter - re, Le Dieu me - na - ce,
 Sous nos pas chan-celans se dé - ro - be la Ter - re, Le Dieu me - na - ce,
 Sous nos pas chan-celans se dé - ro - be la Ter - re, Le Dieu me - na - ce,

b6 b7 6 7 6 7 # b7

25

il s'ar-me, il lan - ce le Tonner - re, il lan - ce, il lan-ce le Ton-
 il s'ar-me, il lan - ce le Tonner - re, il lan - ce le Tonner - re, il lan-ce le Ton-
 il s'ar-me, il lan - ce le Tonner - re, il lan - ce, il lan-ce le Ton-
 il s'ar-me, il lan - ce le Tonner - re, il lan - ce le Ton-

6 7 6 7 5 4 #

33

Gravement

ner - re, E - cou - tez, fre - mis - sez, E - cou - tez, fre - mis - sez, il est prêt à par - ler.

ner - re, E - cou - tez, fre - mis - sez, E - cou - tez, fre - mis - sez, il est prêt à par - ler.

ner - re, E - cou - tez, fre - mis - sez, E - cou - tez, fre - mis - sez, il est prêt à par - ler.

ner - re, E - cou - tez, fre - mis - sez, E - cou - tez, fre - mis - sez, il est prêt à par - ler.

6 7 6 7 6 7 6 7 # 6

SCENE SIXIÈME

4-19 L'Oracle : *Pour apaiser mon couroux légitime*

L'ORACLE

Pour a - pai - ser mon cou - roux lé - gi - ti - me, A - mes - tris, c'est trop

peu de vœux que tu me fais ; Au tom - beau de Ni - nus va t'of -

frir en vic - ti - me Pour m'assu - rer le sang qu'e - xi - gent mes de - crets.

b7 6 7 6 7 # 6 # 7 6 6 7 #6 7 6 # 6 # 7 6 # 6 #

4-20 Amestris : *J'obéirai, grands Dieux, je vais vous satisfaire*

AMESTRIS

J'obé - i - rai, grands Dieux, je vais vous satis - fai - re : Je re - çois u - ne mort qui fi - nit mes tour -

6 #6 b # 6 b6 b7 6 7 6 7 #6

8

mens. Reine, à votre re - pos, je ne suis plus con - traire ; Laissez- moi m'occu - per de mes derniers mo - mens.

6 4 # 6 #6 7 6 6 4 #6 4 #

4-21 Chœur : *Non, non, non, Dieux cruels, gardez votre colere*

Vivement

Non, non, non, Dieux cru - els, gar - dez vô - tre co - le - re, Ton - nez plu - tôt sur nous, ar -

Non, non, non, Dieux cru - els, gar - dez vô - tre co - le - re, Ton - nez plutôt sur nous, ar -

Non, non, non, Dieux cru - els, gar - dez vô - tre co - le - re, Ton - nez plutôt sur nous, ar -

Non, non, non, Dieux cru - els, gar - dez vô - tre co - le - re, Ton - nez plutôt sur nous, ar -

6 6 # 6 6 5 4 # # 6

7

mez les E - lemens. Non, non, non, non, non, non, non, non, non, Dieux cru - els, gar - dez vô - tre co - le - re.

mez les E - lemens. Non, non, non, non, non, non, non, non, non, Dieux cru - els, gar - dez vô - tre co - le - re.

mez les E - lemens. Non, non, non, non, non, non, non, non, non, Dieux cru - els, gar - dez vô - tre co - le - re.

mez les E - lemens. Non, non, non, non, non, non, non, non, non, Dieux cru - els, gar - dez vô - tre co - le - re.

#4 b # 6 6 b # 6 7 #

SCENE SEPTIÈME

4-22 Arsane, Chœur, Amestris : *Quoi ! tout me fuit, tout m'abandonne*

ARSANE Vivement

Quoi ! tout me fuit, tout m'aban - don - ne ! Quel prestige a gla - cé le cœur de mes Sol -

6 b # 6

5

dats ! Je les excite en-vain à marcher sur mes pas : Mais, quel trouble nouveau, quelle horreur m'envi - ron-ne !

6 #6 b 5 # 6 b #

10 CHEUR

A - mes - tris va pe - rir : c'est le Ciel qui l'or - don - ne.

A - mes - tris va pe - rir : c'est le Ciel qui l'or - don - ne.

A - mes - tris va pe - rir : c'est le Ciel qui l'or - don - ne.

A - mes - tris va pe - rir : c'est le Ciel qui l'or - don - ne.

#4 6 # b 6 b

15 AMESTRIS au Peuple

Dérobez- moi les pleurs que vous m'of - frez ; Peuples, éloignez- vous : Ar - sa- ne, de- meu- rez.

5 b 6 #

SCENE HUITIÈME

4-23 Amestris, Arsane : *Je vais subir la loi que le sort me dispense*

Lentement
AMESTRIS

ARSANE Je vais subir la loi que le sort me dis-

#6 5 6 #6 6 — 5 4 # 7 5 b # 7 5

10

Et ce jour que je

6 — 6 6 b7 #6

18

vois, Cette Ter-re, ces Cieux, tout va fuir devant moi. *vivement* Eh ! vous y consen - tez, Grands Dieux, le puis-je

#4 6/4 6 6 5 6 # 5 # 6

24

Dois-je les conser - ver, aux dépens de ma croire ! Non, non, fuyez ces lieux, venez, ve-nez, sauvez vos jours.

b 6 4 3 6 7 #

29

gloi - re ! *vivement* Seigneur, je ne puis que vous Quoi ! vous me ha - is - sez jusqu'à fuir mon se - cours !

6 7 #6 b6 7 6 7 6 b

32

plandre. *vivement* Lorsque je n'ai plus à vous craindre. Aux Dans quel tris-te mo - ment, plaignez-vous mon mal - heur ?

5 # 5 # 6 4 #3

36

por-tes du tré-pas je vous ou - vre mon cœur. J'ai con-nu vos ver - tus ; & ma fein-te ri - gueur Ne m'a que

7 6 # 5 6 6 6

43

trop causé d'al - larmes ; Que ne pouvois-je, he - las ! faire vôtre bon-heur ! Le Ciel a vû seul ma douleur, Il

7 6 # # 6 #6 # #4 6 6 5 # b

50

sait combien pour vous, j'ai dévoré de lar - mes. *vivement* Eh ! je vais vous perdre à ja - mais, Est-ce à vous d'expi-

6 5 #4 6 4 #3 #4 6 b7

55

er de cou-pa - bles for - faits ! Que le Ciel s'embrase & qu'il ton - ne, Que la guer - re s'al-

b # 6 6 #

58

lume en-tre les E-le - mens. De la superbe Baby - lo-ne Qu'ils renversent les fon demens : Qu'importe quel tré-

b 6 4 3 # 6 7 7 # 5 #4

62

Un Mortel o-se- pas leur fureur nous ap - prête, Vivez, vi - vez, & que sur nous re - tombe la tempê - te.

6 5 # 6 6 #6 #4 5 4# b6 4

67

t'il braver les Dieux van-geurs ? A leurs su-prê-mes loix, il faut que tout se rende. *vivement*
Ah ! qu'ils cherchent ail-

5 6 7 6 # # b7 #

71

vivement
Ciel e-quitale, oubli-ez ses fu-reurs. Ciel e-qui table, oubli-ez ses fu-
leurs leur sacrilege of - fran-de. Ciel implacable, é-puisez vos rigueurs. Ciel impla-

6 # 7 7 b7

76

reurs. Ciel e - qui table, oubli- ez ses fu-reurs. Tombent sur moi vos coups. Tombent sur moi vos coups. oubli-
cable, épuisez vos rigueurs. é-puisez vos rigueurs. Tombent sur moi vos coups. Tombent sur moi vos coups. é-pui-

b7 # b #

81

ez ses fu-reurs. ou-bli- ez ses fu - reurs. Non, laissez- moi mou - rir in-nocen - te vic-
sez vos ri-gueurs. é-pui-sez vos ri - gueurs.

7 6 # 6 6/5 5/4 #3 6 b # 5

86

tendrement
ti - me ; Mais n'oubli- ez ja - mais le beau feu qui m'a - ni - me. A - dieu.

5 6 7 6 # b6 6

91 *tendrement*

Puis-se le Ciel vous voir d'un œil plus doux ! Rendez ce Peuple heu-reux, qu'il me retrouve en

5 6 7 6 5 5

95

vous : Qu'il rende à vos ver-tus un tri-but lé-gi-ti-me ; Que de vô-tre bon-heur rien ne

b b7 7 5 # 6 #

102

bor - ne le cours : Qu'ils vous donnent ces Dieux, ce qu'ils m'ô-tent de jours. *vivement*

Moi ! je serois complice de leur

7 6 # #4 6 6 6 4 # 6 5 b

109

cri-me ! Rei - ne bar - ba-re, in-fi-del - les Soldats : Je vous attends, o - sez l'ar-racher de mes bras.

#6 6 #4 6

SCENE NEUVIÈME

4-24 Zoroastre, Arsane : Arsane, où courez-vous

ZOROASTRE ARSANE

Ar-sane, où fuyez-vous ?⁸ La sauver du tré - pas, Je vais se-courir l'inno - cen - ce.

6 5 b # 6 4 #3

SCENE DIXIÈME

4-25 Zoroastre : Va, malheureux Amant, & plus malheureux Fils

Va, malheureux A-mant, & plus malheureux Fils ! En - fer, En - fer, tien- moi ce que tu m'as pro-
 mis. Fureurs, Fu-reurs, suivez ses pas, prépa-rez ma vengeance. Est-ce à moi d'épargner l'In-
 grate qui m'offense. Est-ce à moi d'épargner l'Ingrate qui m'of-fense.

4-26 Entr'acte

Gravement

Vite

ACTE V

SCENE PREMIERE

5-1 Ritournelle

Douloureusement sans lenteur

7
——— 6 6 7 #6 b # ——— 6 6 7 6
b

16
6 b7 ——— 6 7 # ——— 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 #6
b # b

26
——— 6 6 #6 b 6 4 # ——— 6 #6 b 6 4

5-2 Zoroastre, Semiramis : *Quoy ! la mort d'Amestris s'apprête dans ces lieux*

SEMIRAMIS

ZOROASTRE

Quoy ! la mort d'Amestris s'apprête dans ces lieux, Et ce Tombeau sa - cré va re-ceiver sa

Tran - quil - le sur son sort, elle ordon - ne les Jeux, Les fune - bres hon-neurs, qu'à Ninus on va

cen-dre ?

ren-dre ; C'est son dernier hommage à ce Roi glo-ri - eux.

Soutien - drez-vous ce spectacle o - di -

#6 6 # 5 7 # 6 7 6

6 4 6 #6 b # #6 7 6 5

6 b # 6 #6

14

Con-tre l'Arrêt du Ciel qui pourroit la dé - fendre ?
eux ? Vous, si vos yeux s'ouvrieroient aux malheurs que je

6 6 b # [manuscript] # 6 7 5 4 #3

18

crains : Je devrois vous ha - ir, malgré moi je vous plains. Voici ce moment redou - ta-ble ; Le destin d'Ames-

7 6 # # 7 b b7 6 6 b

22

tris attendrit tous les cœurs. Sa mort trouvera des vangeurs, Croyez-en mon ef - froi, le trouble qui m'ac-

5 6 6 4 3 #6 6 5

26

Redoutez moins un Peuple es-clave de mes
cable, Triste & dernier ef - fort d'un a - mour déplo-ra - ble.

6 #4 2 6 #6 5 4 #3 6

32

vœux : Baby-lo - ne craindra mon courage & nos Dieux.
Est- ce donc sur vos Dieux que vôtre es-poir se

6 7 6 6 6 # 5

37

fon - de ? U - ne nuit profon - de Vous ca - che leurs coups. Des Maî - tres du monde Le Ciel est ja

42

loux : Où fuir son couroux ? Sa hai - ne fe - con - de Nous fait succomber : La fou - dre qui gronde Est prête à tom -

47

Tout accroît ma ra - ge, J'imi - te les Dieux. Perisse à mes
ber. La fou - dre qui gronde Est prête à tom - ber.

52

yeux L'Ob - jet qui m'ou - tra - ge ; Que mes En - ne - mis Soient re - duits en poudre : Un coup de la

56

foudre M'est cher à ce prix. Un coup de la foudre M'est cher à ce prix. Que dis - je ? d'Ames -

61

tris le sort me fait en - vi - e. Ar - sa - ne la plain - dra : Dieux, quels troubles secrets ! In -

66

grat, donne-moi tes re-grets : J'a-che-terois tes pleurs, aux dé - pens de ma vi -

71

e. Où tendent ces dis-
Il est tems d'étof - fer de coupa - bles a-mours. Connoissez- vous Ar - sa - ne ?

75

cours ?
Je vais le décou - vrir ce funes - te mys - te - re. Vos feux ont fait pâ - lir l'astre qui nous é - clai - re, La

80

Lentement et a part Quel coup vient me frapper ! *Lentement et a part* Mon
terre en a tremblé, moi- même j'en fre mis. Arsane est votre Fils.

87 *a luy* *Lentement et a part*

Fils... Et j'ai brû - lé d'une flâme si noi-re ? Qui vous l'a révé - lé ?... Lui, mon

Les En - fers.

92 *vivement*

Fils !... Non, Bar-ba-re, je vois ce que tu t'es pro - mis : Tu le souhaitez trop pour me le

97 [Duo] *vivement*

fai - re croi - re. Brisez, bri - sez les nœuds

Vous connoîtrez l'er - reur dont vos sens sont sur - pris. Brisez, bri-sez les nœuds

102

d'une fa-ta - le chaîne. Non, non, non, Non, non, votre esperance est vaine, Je crains peu des mal-

d'une fa-ta - le chaîne. Tremblez, tremblez, Tremblez, votre esperance est vaine, Je prévois des mal-

109

heurs qui m'ar-rachent à vous, Non, non, Non, non, non, non, non, non, votre esperance est vaine,

heurs qui me vangent de vous, Tremblez, Tremblez, tremblez, votre esperance est vaine, Le Ciel

116

J'attens ses coups. Le Ciel gron - - de, Le Ciel gron - - de, Le Ciel

6 b7 # b 6 6 9/7

122

gron - - - de, j'at-tens ses coups. J'at-tens ses coups.

gron - - - de, craignez ses coups. Craignez ses coups. Tymbales

b9 7 # 7 7 b

129

On vient... je ne puis voir cette Fête inhu - mai-ne.

6 7 7

SCENE DEUXIÈME

5-3 L'Ordonnateur, chœur : *Au plus grand de nos Rois adressons nôtre hommage*

Gravement

Tous

6 6

9

Basse de violons

Tous

Basse de violons

6 #6 6 # 6 5 #4

20

Tous

6 # # 6 6

30

L'ORDONNATEUR

Au plus grand de nos Rois adres-

6 6

39

sons nôtre homma-ge Remplissons de son nom & la Terre & les Airs. Dieux im-mor-tels, vous dont il fut l'i -

6 # 6 5

48

Chœur

Au plus grand de nos Rois a - dres-sons nôtre hom-
 Au plus grand de nos Rois a - dres-sons nôtre hom-
 Au plus grand de nos Rois a-dressons nôtre hom - mage Rem - plis -
 mage, E-coutez, E-coutez nos concerts. Au plus grand de nos Rois a-dressons nôtre hommage Rem - plis -

6 9 6 6

56

ma-ge Remplis-sons de son nom & la Terre & les Airs. Dieux im-mor-tels, vous dont il fut l'i -
 ma-ge Remplis-sons de son nom & la Terre & les Airs. Dieux im-mor-tels, vous dont il fut l'i -
 sons de son nom & la Terre & la Terre & les Airs. Dieux im-mor-tels, vous dont il fut l'i -
 sons de son nom & la Terre & les Airs. Dieux im - mor-tels, vous dont il fut l'i - ma - ge, E - cou-

6 5 6 6 2

64

mage, E-coutez nos concerts.
 mage, E-coutez nos concerts.
 mage, E-coutez nos concerts.
 tez, E-coutez nos concerts.

5 9 6 6 #6

74

Au plus grand de nos Rois a - dres-sons nôtre hom-mage Remplis - sons de son nom & la

Au plus grand de nos Rois a - dres-sons nôtre hom-mage Remplis - sons de son nom & la

Au plus grand de nos Rois a-dressons nôtre hom - mage Rem-plis-sons de son nom & la Terre & la

Au plus grand de nos Rois a-dressons nôtre hom - mage Rem-plis-sons de son nom & la Terre & les

6 # # 5/4 b3

82

Terre & les Aïrs. Dieux im-mor - tels, vous dont il fut l'i - mage, E-cou-tez nos concerts.

Terre & les Aïrs. Dieux im-mor - tels, vous dont il fut l'i - mage, E-cou-tez nos concerts.

Terre & les Aïrs. Dieux im-mor - tels, vous dont il fut l'i - mage, E-cou-tez nos concerts.

Aïrs. Dieux im - mor - tels, vous dont il fut l'i - ma - ge, E - cou-tez, E-cou-tez nos concerts.

7 # b # b6/4 # 6 b #7 b 6 5/4 # 7

91

Au plus

Au plus

Au plus grand de nos

Au plus grand de nos

6 7 6 7

101

grand de nos Rois a - dres-sons nôtre hom-ma-ge Rem plis - sons de son nom & la Terre & les Airs. Dieux

grand de nos Rois a - dres-sons nôtre hom-ma-ge Rem plis - sons de son nom & la Terre & les Airs. Dieux

Rois a-dressons nôtre hom - ma-ge Rem-plissons de son nom & la Terre & la Terre & les Airs. Dieux

Rois a-dressons nôtre hom - ma-ge Rem-plissons de son nom & la Terre & les Airs. Dieux im - mor -

109

im-mor - tels, vous dont il fut l'i - mage, E - cou-tez, E - cou-tez nos con-certs. Dieux im-mor -

im-mor - tels, vous dont il fut l'i - mage, E - cou-tez, E - cou-tez nos con-certs. Dieux im-mor -

im-mor - tels, vous dont il fut l'i - mage, E - cou-tez nos con-certs. Dieux im - mor - tels,

tels, vous dont il fut l'i - ma - ge, E - cou-tez, E - cou-tez nos con-certs.

Joignez 2 basses-tailles

Basses de violons

117

tels, vous dont il fut l'i - mage, Dieux im-mor-tels, vous dont il fut l'i - mage, E - cou-

tels, vous dont il fut l'i - mage, Dieux im-mor-tels, vous dont il fut l'i - mage, E - cou-

Tailles seules

vous dont il fut l'i - ma - ge, E - cou-tez, Dieux im-mor-tels, vous dont il fut l'i - mage, E - cou-

Dieux im - mor-tels, vous dont il fut l'i - ma - ge, E - cou-tez, E - cou-

Tous

124

tez nos con-certs. Dieux immor-tels, vous dont il fut l'i - mage, E - coutez nos con - certs.

tez nos con-certs. Dieux immor-tels, vous dont il fut l'i - mage, E - coutez nos con - certs.

tez nos con-certs. Dieux immor-tels, vous dont il fut l'i - mage, E - cou-tez nos concerts.

tez nos con-certs. Dieux im-mor-tels, vous dont il fut l'i - ma - ge, E - coutez, E - coutez nos con - certs.

5-4 Premier air
Rondeau

6 — 6 — 6 — 6 — 6

10
6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

20
6 — 6 — 6 7 # 6 # 6 #

31
♮ 6 — 6 — 6 — 6 — 6

5-5 L'Ordonnateur : Fille de la Valeur, immortelle Victoire

Légerement

L'ORDONNATEUR

Fil-le de la Valeur, immor-tel - le Vic-toire, Vo - le devant nos pas, re-con-

Basses de violons

8
noi nos Drapeaux. Vo - le, Vo - le, Vo -

Tous Basses de violons Tous Basses de violons

17
- le devant nos pas, immor-tel-le Victoi - re.

Tous [fort]

25

Basses de violons

doux

D'un Roi fameux nous chantons les travaux.

33

D'un Roi fameux nous chantons les travaux. Par son augus - te Nom fai bril - ler _____ fai bril -

39

ler nôtre gloi - re ; Etend nos loix & sa memoire : Nos suc - cès sont pour lui des tri - om -

47

- phes nouveaux. Fil - le de la Valeur, immor - tel - le Vic - toi - re, Vo - - -

54

- le devant nos pas, re - connoi nos Drapeaux. Vo - - - le, Tous Basses de violons

62

Tous Vo - le, Vo - - - le devant nos pas, immor - tel - le Victoi -

69

re. Vo - - - le devant nos pas, im - mor - tel - le Victoi - re.

5-6 Deuxième air

Legerement

10

SCENE TROISIÈME

5-7 Semiramis : *Cessez. Ninus reçoit vos vœux & votre zele*

SEMIRAMIS

5

SCENE QUATRIÈME

5-8 Amestris : *Peuples, qui de Ninus honorez la memoire*

Prélude

AMESTRIS

9

15

22

SCENE CINQUIÈME

5-9 Arsane, Amestris, Semiramis : *Ah ! Princesse, arrêtez*

ARSANE *lui arrachant le Fer* AMESTRIS ARSANE *vivement*

Ah ! Princesse, arrê - tez... Seigneur, que faites- vous ? Vous ir-ritez les Dieux. Je brave leur cou-

roux. Quoi ! la vertu pe - rit ! Quelle a veu-ge vangeance ! Est- ce donc à ces traits qu'ils marquent leur puis-

Au Peuple SEMIRAMIS

sance ? Per - fi-des, n'osez- vous défendre l'inno - cence ? Ministres des Au - tels vangez les droits des

ARSANE

Dieux. Fuyez, tremblez, Esclaves o-di - eux D'une Reine cru-el-le. Où suis- je ? quels trans-

ports ? *vivement* C'est l'En - fer qui m'ap-pel - le, Je vous ré-pons... quelle épaisse va-

peur... Je vois devant mes pas le flambeau des Fu - ri - es : Je vous suis... E-pui-sez toutes vos barba-

ri - es. Versons des flots de sang... Répandons la ter - reur : Je sens tout l'Enfer dans mon cœur.

5-10 Chœur : *Secourez-nous, ô Dieux ! frappez qui vous offense*

Prélude
Tres vite

CHŒUR

Secourez- nous, ô Dieux ! frap-pez qui vous of-

Secourez- nous, ô Dieux ! frap-pez qui vous of-

Secourez- nous, ô Dieux ! frap-pez qui vous of-

Secourez- nous, ô Dieux ! frap-pez qui vous of-

Tous

fense. Secourez- nous, ô Dieux ! frappez qui vous of-fense.

fense. Secourez- nous, ô Dieux ! frappez qui vous of-fense.

fense. Secourez- nous, ô Dieux ! frappez qui vous of-fense.

fense. Secourez- nous, ô Dieux ! frappez qui vous of-fense.

6 7 6 7 5 3 6 4 5

6 b # 5 #3 # b6 # 6 5 4 #3

SCENE SIXIÈME

5-11 Amestris, Chœur : *Dieux, prenez sa deffense*

Se-courez- nous, ô Dieux ! frap-

Se-courez- nous, ô Dieux ! frap-

Se-courez- nous, ô Dieux ! frap-

Se-courez- nous, ô Dieux ! frap-

AMESTRIS

Dieux, Dieux, pre- nez sa def- fen- se.

6 # # # 6 4 #

8

pez qui vous of - fen - se.

pez qui vous of - fen - se.

pez qui vous of - fen - se.

pez qui vous of - fen - se.

6 5 4 # # 5 4 #3 [manuscrit]

15

AMESTRIS

Ciel impla-ca - ble, Ciel ja-loux, Dois- je vous implorer ? il combat contre vous.

7 5 6 7 #6

23

Secourez- nous, ô Dieux ! frappez qui vous of-fen se.

Secourez- nous, ô Dieux ! frappez qui vous of-fen se.

Secourez- nous, ô Dieux ! frappez qui vous of-fen se.

Secourez- nous, ô Dieux ! frappez qui vous of-fen se.

6 4 5 7 6 # 5 4 #3 #4

36

Secourez- nous, ô Dieux ! Secourez- nous, ô Dieux ! Secourez- nous, ô Dieux ! frappez

Secourez- nous, ô Dieux ! Secourez- nous, ô Dieux ! Secourez- nous, ô Dieux ! frappez

Secourez- nous, ô Dieux ! Secourez- nous, ô Dieux ! Secourez- nous, ô Dieux ! frappez

Secourez- nous, ô Dieux ! Secourez- nous, ô Dieux ! Secourez- nous, ô Dieux ! frappez

6 5 3 4 6 4 5 7 b6 5 7 6 9

48

qui vous of-fense, frappez qui vous of-fense.

qui vous of-fense, frappez qui vous of-fense.

qui vous of-fense, frappez qui vous of-fense.

qui vous of-fense, frappez qui vous of-fense.

6 6 7 6 7 5 3 4

SCENE SEPTIÈME

5-12 Arsane : *Vous vivrez, ma Princesse*

ARSANE

Vous vi-vrez, ma Prin-cesse, & le Ciel par mes coups A vou-lu sau-ver tant de

6 6 6

char-mes : Un Dieu me condui- soit, un Dieu guidoit mes ar-mes. Je ne vois point la

6 #6

Rei-ne, allons à ses ge-noux Ex-pi-er mon au-dace, & calmer ses al-lar-mes.

5 # 6 5/4 #3

SCENE DERNIERE

5-13 Arsane, Zoroastre, Semiramis : *Grands Dieux ! elle paroît, que mon cœur est glacé*

ARSANE

ZOROASTRE *lentement*

Grands Dieux ! el-le paroît, que mon cœur est glacé ! Je vois couler son sang. C'est toi qui l'a ver-

6 # 6 5

7 *ARSANE vivement* *ZOROASTRE*

sé. 8 La Reine par mon bras, a perdu la lu-miere ! Ton sort est plus af-freux, Ar - sane, c'est ta Mere.

b 7 6 # 6 6 6 6 #6 4#3 #

14 *SEMIRAMIS lentement*

Vous, mon Fils ! quoi je meurs par la main de mon Fils ! Dieux inhu - mains, vous me l'aviez pro - mis. Ce

6 #6 #4 6

22 *ARSANE vivement*

jour termine en-fin mes malheurs & mes cri-mes. 8 Terre, pour m'englou - tir, ouvre-moi tes a - bi-mes.

7 6 8 #

28 *SEMIRAMIS lentement*

Amestris, calmez ses fu - reurs. Je vous laisse en mou-rant la su-prê - me puis-san - ce,

6 8 b 6 6 6 b 5 4 3

35

Le So-leil dé-sor-mais lui - ra sur l'inno-cen - ce. De l'éter-nel - le nuit j'entre-

#6 # 6 #4 6

43

vois les horreurs. Ni-nus ap-prochez-vous... je m'affoi - blis... je meurs.

7 7 #

