

ACTE TROISIÈME

ENTR'ACTE.

Moderato.

PIANO.

f *p* *f* *pp* *Quatuor.*

f *pp*

f *pp*

f *pp* *Harm.*

f *pp* *f* *pp*

f *pp*

Hautb.

f

2 Bassous.

Fl.

pp

2 Clar.

ff

Tutti.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. Dynamic markings include accents (>) and hairpins.

Second system of musical notation. The upper staff contains chords and rhythmic patterns, while the lower staff has a more active line. A dynamic marking *p* is present, along with the instruction *Harm. Quat. pizz.*

Third system of musical notation. The upper staff continues with chords and rhythmic patterns. The lower staff has a line with rests and a dynamic marking *f* with a hairpin.

Fourth system of musical notation. The upper staff has chords and rhythmic patterns. The lower staff has a line with rests and a dynamic marking *pp*.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a line with rests and a dynamic marking *pp*. The lower staff has a line with rests and a dynamic marking *pp*. The instruction *3 Tromb. sf: dim.* is present. The instruction *Quat. pizz.* is also present. The text *Bassons. C. F.* is written below the system.

RONDEAU.

Le salon du premier acte _ le soir. Au fond, devant la fenêtre fermée par des tentures, se dresse, sur une sorte d'estrade, un fauteuil vide.

RÉP. (PACÔME) Moi, qui n'aime pas le sang, j'ai pris la fuite.

And^{te} quasi allegretto.

BENOIT.



(PACÔME) Hein? quoi! ciel! un revenant!

PIANO.



(Benoit est en fort piteux état et sa démarche est encore mal assurée)



BENOIT. *p*

Por - ter l'é - pée est a - - gré - a - -

a Tempo.

poco rall. e dim.



un peu retenu. a Tempo.



suivez.



(finement.)

B. *né* la mienne au dia - - ble; Je sais m'en ser -

The first system of music consists of a vocal line (B) and piano accompaniment. The vocal line has a long note for 'né' followed by a melodic line for 'la mienne au dia - - ble; Je sais m'en ser -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

B. - vir main - te - - nant, Je sais m'en ser - vir,

The second system continues the vocal line with '- vir main - te - - nant, Je sais m'en ser - vir,'. The piano accompaniment includes a 'Harm. mf' marking in the right hand.

B. — Je sais m'en ser - vir main - te - nant! **Un peu animé.**

The third system begins with '— Je sais m'en ser - vir main - te - nant! Un peu animé.' The piano accompaniment includes a 'Quat. p' marking and a dynamic change to 'f'.

B. Hier, j'ai sauté par la fe - nè - tre,

The fourth system begins with 'Hier, j'ai sauté par la fe - nè - tre,'. The piano accompaniment includes a 'p' marking and a dynamic change to 'sf'.

Et j'ai cou - ru — dans un — tri - pot, — Jou - ant

f p

et ju - rant comme un reî - tre, — Bu - vant — à ti - re -

f p

La - ri - got. — J'ai tout per - du — tout... et le res - te;

Clar.

f p

Ce bel ha - bit n'est plus à moi; Je dois ma per - ruque —

sf > p pp

Ped.

et — ma ves - te; Vous de - vi - nez mon dé - sar - roi. —

poco rall. a Tempo.

p pp

Cors.

suivez.

B. *Le vin d'An - jou me rend fo - lâ - tre,*

P^{te} Fl. 3 Triang. mf

B. *Et je ta - pe sur mes a - mis; Mais ils me bat - tent*

sf dim. p et très lié.

B. *com - me plâ - tre. Puis nous nous som - mes en - dor - mis; Nous*

B. *nous sommes en - dor - mis, Puis, nous*

pp

B. *nous som - mes en - dor - mis. Por -*

Tempo rall.

- ter l'é - pée est a - gré - a - ble, Mais quel que fois

un peu retenu. a Tempo.

c'est bien gê - nant; J'au - rais don - né la mienne au dia -

suivrez.

(finement.)

- ble; Je sais m'en ser - vir main - te - nant, Je sais m'en ser -

- vir, Je sais m'en ser - vir main - te - nant!

mf

Un peu animé.

Allegro.

B.

Je rentrais droit comme une

f p

B.

flû - te, Lorsque dans un dernier zig - zag,

mf

B.

Je fais ma derniè - re cul - bu - te Sur le ba - ron de Merlus -

f > p

B.

- sac. Paul « si vous ê - tes gentil - hom - me, Engar - de!»

mf *f > p*

B. *il é_tait le plus fort, Je croi_se le fer, je me*

B. *nomme, Il veut par_ler, je tombe mort!*

cresc. *f* *f*

B. *Le guet passait, il prend la*

p *Fl. Cl.*

B. *fui_te, Je me re_lè_ve et je m'as_*

à volonté.

B. *sieds, Tout fier de ma noble con - dui - te; Gau - tru me marche sur les*

suivez. *mf*

a tempo.

B. *pieds. A lors, c'est moi qui mé - ver - tu - e;*

f > p.

B. *Je le provoque obsti - nément; Il se met en gar - de et me*

B. *tu - e! Ce - la l'é - ton - ne énor - me - ment, Ce - la l'é - ton - ne énor - mé - ment!*

f

Fl.

Bass^{es}

pp
Cl.

pp
Por - ter l'é - pée est a - gré - a - - ble, Mais

Quat. pp
Un peu retenu. a Tempo.

cresc.
quelque-fois c'est bien gê - nant; J'au - rais don - né la mienne au
suivez.

dia - - ble, Je sais m'en ser - vir main - te - nant, Je

sais m'en ser - vir, Je sais m'en ser - vir main - te - nant!

mf Animé.

Y

COUPLETS.

RÉP. (PHIL) Et prenons un air céleste.

Moderato.

PHILOMÈLE.

PIANO.

Fl.

H^b

p

Cl.

All^{to} non troppo.

PH.

Fl.

1^{er} Vns

Quat.
Cor. Bass.

Por.

PH.

- tons tou-jours des ro - bes som - bres, Quit-tons ces fal - ba -

Ped.

— las joyeux, Par — lons tout bas com — me des om — bres,

Ped.

Et ne le — vons ja — mais les yeux, Et ne le — vons ja —

1^{rs} Vns

Fl.

— mais les yeux. Il ne — faut pas qu'u — ne dé — vo — te

Met — te les cœurs en é — moi; — Mais on plait... malgré

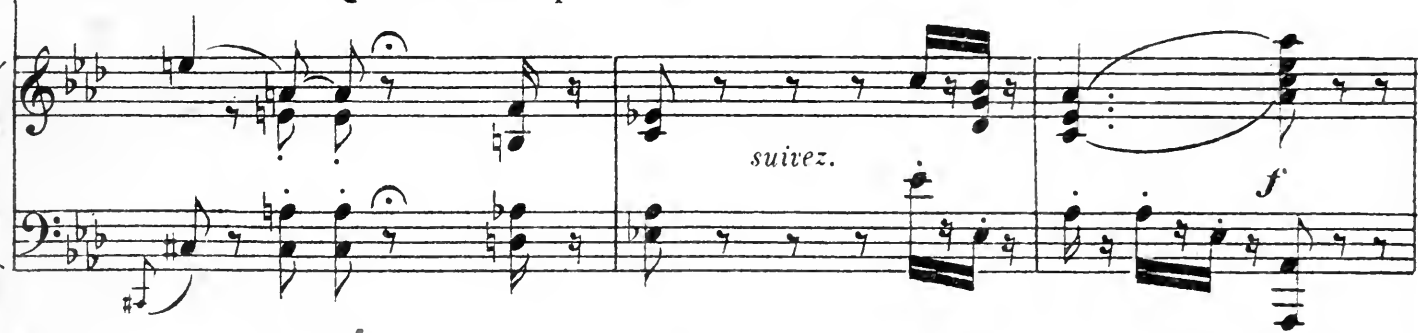
rall.

H^b

Ped.

Variante. 

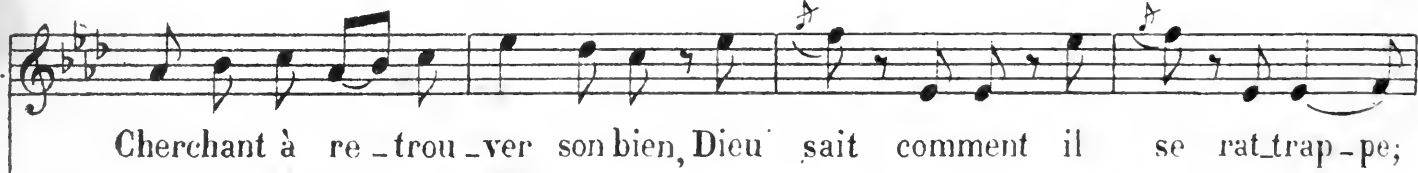
PH. *Rapidement.*  *poco rall.*
 soi... Quand on n'est pas sot - - - te.


 suivez. *f*

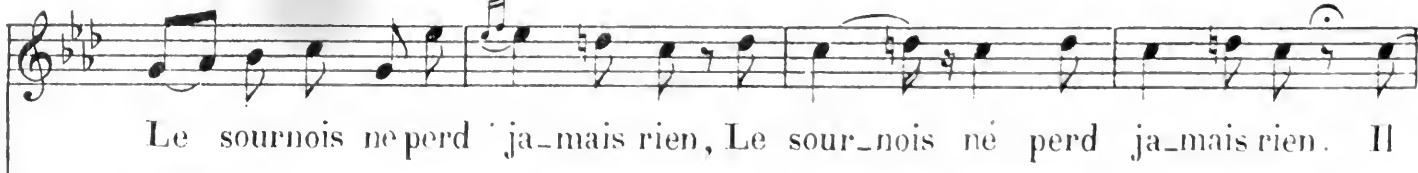
PH. 
 Je vois l'amour qui rit sous ca - pe;

1^o Tempo.


p Ped.

PH. 
 Cherchant à re - trou - ver son bien, Dieu' sait comment il se rat - trap - pe;


 Ped.

PH. 
 Le sournois ne perd ja - mais rien, Le sour - nois ne perd ja - mais rien. Il

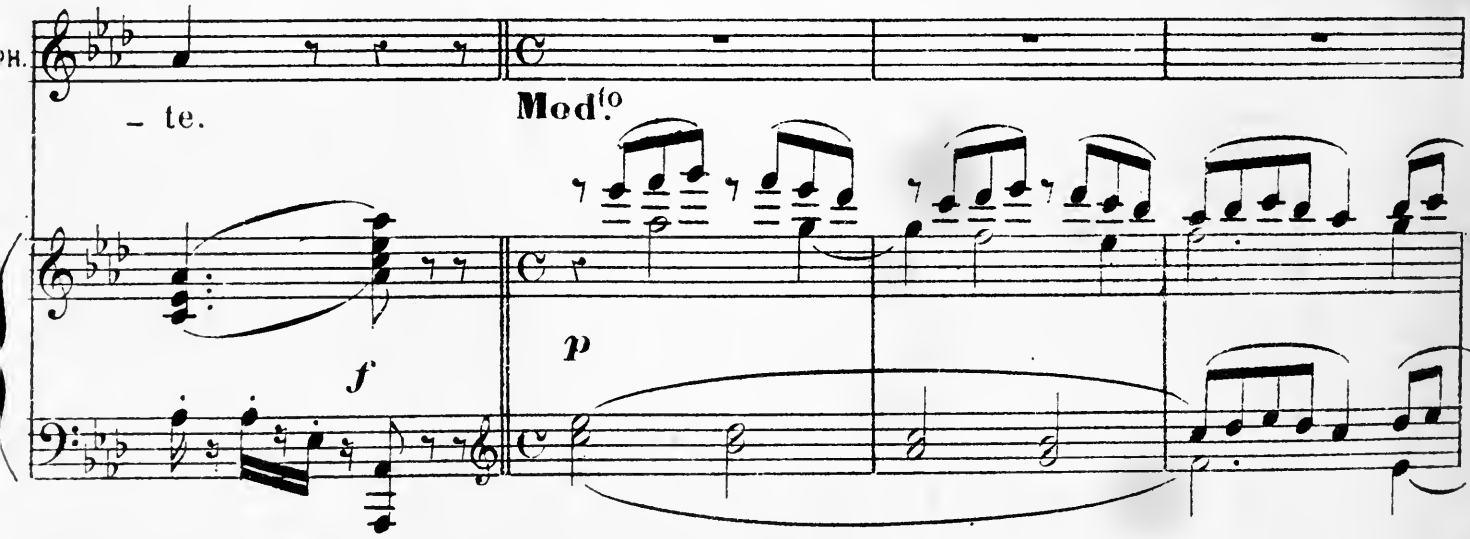


PH.  ne faut pas qu'u - ne dé - vo - te Met - te les cœurs en é - moi; — Mais on

Variante.  sot

PH.  plaît... malgré soi.... Quand on n'est pas sot

(Les jeunes filles passent devant leur père, les yeux modestement

PH.  - te. **Mod^{to}**

baissés et les mains sur la poitrine.)

 Harm.

N° 17.

DUO.

RÉP.(BENOIT) Pourquoi cette frayeur?

Andante.

JAVOTTE.

BENOIT.

Je suis Be-noit, Be-noit qui t'ai-me Et

Andante.

Cor solo.

PIANO.

Clar.

p

Quat. pizz.

B.

qui ne sait ai-mer que toi, Et je reviens, com-me toi-mê-me

poco rall.

a Tempo.

B.

A ce pas-sé si doux, Et je re-viens com-me toi - mê-me A ce pas -

suivrez.

a Tempo.

rall.

JAV.

Un peu animé.

B. *se si doux pour moi* Pour - quoi ces pa - ro - les de

suivez.

Ped.

Un peu animé.

I. flam - me, Pour - quoi me re - te - nir i - ci? Je

J. *poco rall.*
ne puis ê - tre vo - tre fem - me, Pour - quoi me parlez - vous ain - si? Hé -

suivez.

Cor.

I. **1^o Tempo**
- las! Be - noit, Be - noit que j'ai - me Ne peut plus me gar - der sa

B. *p*
Je t'ai - me! Je t'ai - me, et n'ai - me que

1^o Tempo

1^o Tempo

J. *foi.* Jai re_non_cé, com_me vous mê_me,

B. toi, toujours à toi. Re_viens_ toi mê_me

J. *poco rall.* *a Tempo.* *f* A ce pas_sé, Jai re_non_cé dé_jà comme vous

B. *f* A ce pas_sé, Oui je re_viens en_fin, puisque je

J. *p* *rall.* *a tempo.* *mf* *p* mê_me, A ce pas_sé si doux pour moi, A ce pas_sé si doux pour

B. *p* *mf* *p* t'ai_me, A ce pas_sé doux pour moi, A ce pas_sé si doux pour

p *a tempo.* *Glar.* *suivez.*

rall. e dim.

moi, A ce pas - sé si doux pour moi.

moi, A ce pas - sé si doux pour moi.

p Fl. Clar. Cor. Ped.

Allegro. JAV. **Récit.** BEN.

Vous ê - tes le fils de mon maî - tre. Mais c'est à

pp *f* *a tempo.* *tr. vns* *p*

JAV.

moi que ton cœur s'est don - né. Je vous ai - mais sans vous con -

BEN.

-nai - tre. Je te l'ai déjà pardon - né. Oubli -

B. JAV. BEN.

_ons mes gran - deurs. Non! Tu les ex - a -

B. JAV. BEN. JAV.

-gè - res. Adieu! Tu me fais trop d'honneur. Mais aujour -

J.

-d'hui, aujourd'hui vous ê - tes grand sei -

BEN.

-gneur! N'a-t'on pas vu des rois épouser des ber - gè -

f *p* *tr*

JAV. BEN.

res, des rois épouser des bergères? Je veux partir. laissez-

f *suivez.* *p* *a tempo.*

en élargissant.

JAV.

sons des respects superflus. Ayez pitié de moi, monsieur le

BEN. Plus lent. 1^o Tempo.

com - te. Mais, tu me tutoyais ja - dis.

Fl. *pp* Hautb. Clar. Ped. v^les

JAV. a Tempo.

J'en meurs de hon - te....

poco rall. *a tempo.* Hautb. Clar. Bas^s

BEN. (presque parlé) JAV. BEN.

Regarde moi. Je n'ose plus... Javotte é_tait moins sauva - ge.

poco rall. *a Tempo animato.* Cor. *p*

JAV. BEN.

Ne parlons plus de ce temps là; Le bon - heur n'est ve -

cresc.

Andante.

J. Je re - tourne au vil - la - ge.

B. - nu... Ah! Ja - vot - tel

Andante. *f > pp* *p* Cor.

BEN. (tendrement.) *pp*

Le bon - heur quand on veut bien, ce - la se parta -

pp *suivent.*

pp
Le bon - heur quand on veut bien, ce - la se parta
-ge. Le bon - heur quand on veut bien, ce - la se parta

Allegro.
-ge. Benoit! que dites-vous?
-ge. Jusqu'à moi je té - lè - ve.

Allegro.
fp *sf* *sf*

JAV. BEN. (avec emphase)
Suis-je folle? - est-ce un rê - ve? Jemets mon titre a tes ge -

JAV.
-noux. Suis-je fol - le? est-ce un rê - ve? Ah!

mf *cresc.*

Allegro.

f *avec élan.*

p

O joie! O bonheur perdu! Tout

en élargissant.

f *p*

f

m'est rendu; j'ai sa tendres - se. O viens,

f *p*

viens, rêve enchanteur, De ton ivresse em - plir mon cœur.

p

f *BEN.*

Ai - mons... vois ma tendres - se, Ah! viens

f *p* *f*

B. laisse le bonheur de son ivresse em-plir ton cœur, em - plir ton

cresc.

J. *f* joy - e! o bonheur perdu! Tout *p*
B. cœur! *f* O joy - e! mon cœur é - perdu! T'est *p*

Ped.

J. m'est rendu; J'ai sa tendres - se. *f* O viens,
B. bien rendu; Vois ma ten - dres - se. *f* O viens,

en elargissant.

J. rêve enchanteur, Ah! viens, de ton i - vresse em - plir mon
B. rêve enchanteur, Ah! viens, de ton i - vresse em - plir son

sf
en elargissant.

dim. *p*

J. cœur mon cœur! Ah! je revois le vil - la - ge

B. cœur son cœur!

dim. *f* *p* Ped.

p BEN. JAV.

Et les grands bois pleins d'om - bra - ge. Puis, au couchant, ma chau -

Ped.

BEN.

J. - miè - re. Sous le lier - re se ca - chant,

B. Ah!

Ped. Ped. Ped.

JAV.

J. Sous le lier - re se ca - chant, O joi - e!

B. Ah! O joi - e!

crise. Ped.

p
 o bonheur perdu! Tout m'est ren_du; J'ai sa tendres - se,
p
 mon cœur é_per_du! t'est bien ren_du; Vois ma ten - dres - se,
p

f
 O viens! rê_ve enchanteur Ah! viens de ton i -
f
 O viens! rê_ve enchanteur Ah! viens de ton i -

en largissant. *dim.* *a tempo animato.*
 vresse emplir mon cœur, mon cœur. Ah! viens, rêve enchan -
dim.
 vresse emplir son cœur, son cœur. Ah! viens, rêve enchan -
en largissant. *dim.* *f* *a tempo animato.*

J. - teur, Ah! viens, de ton i - vres se, de ton i -

B. - teur Ah! viens, de ton i - vres se, de ton i -

Ped.

J. - vres se em - plir mon cœur!

B. - vres se em - plir son cœur!

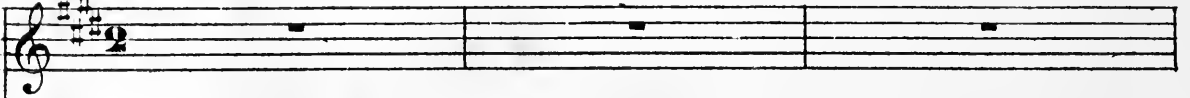
ff

FINAL.

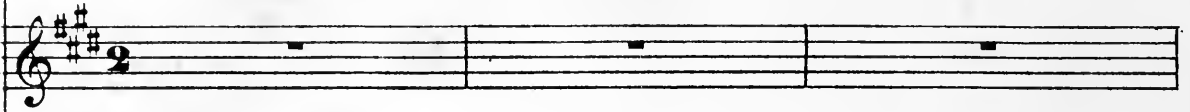
RÉP. (BENOIT). Mais papa...
(Le MARQ). Vous êtes mort!

Moderato.

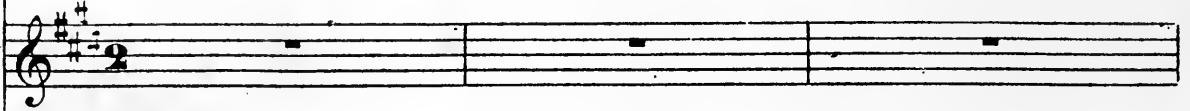
JAVOTTE.



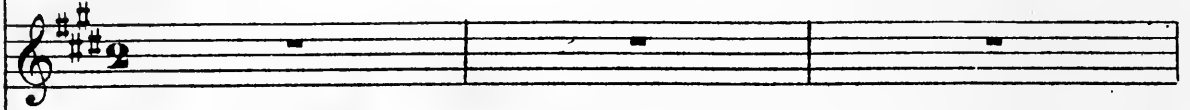
PHILOMÈLE.
CHIMÈNE.



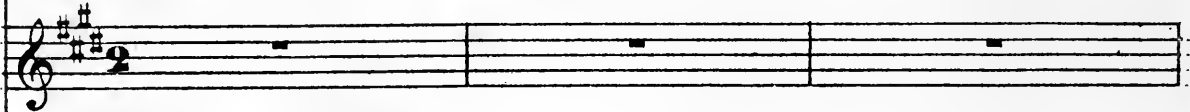
AGATHE.
ANGÉLIQUE.



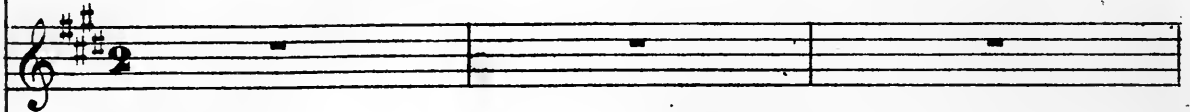
FLARAMBEL.



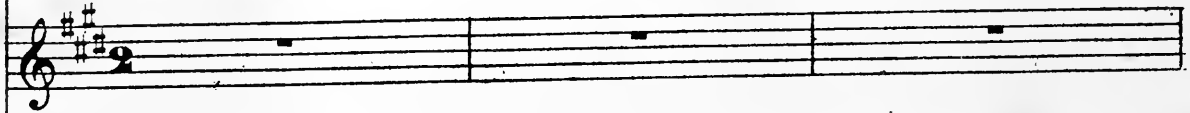
LA BLUETTE.



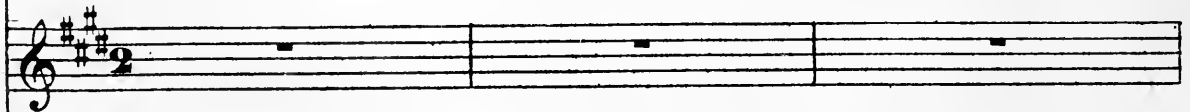
LA MARQUISE.



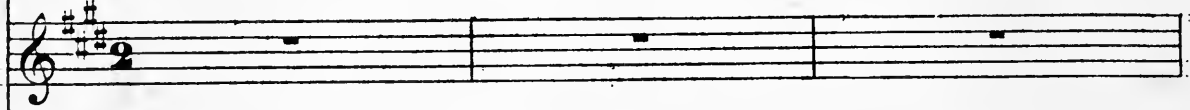
BENOIT.



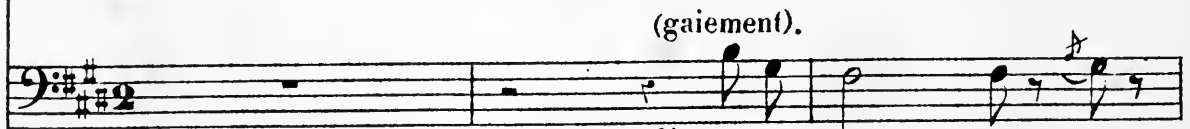
PACÔME.



MITON.



LE MARQUIS.



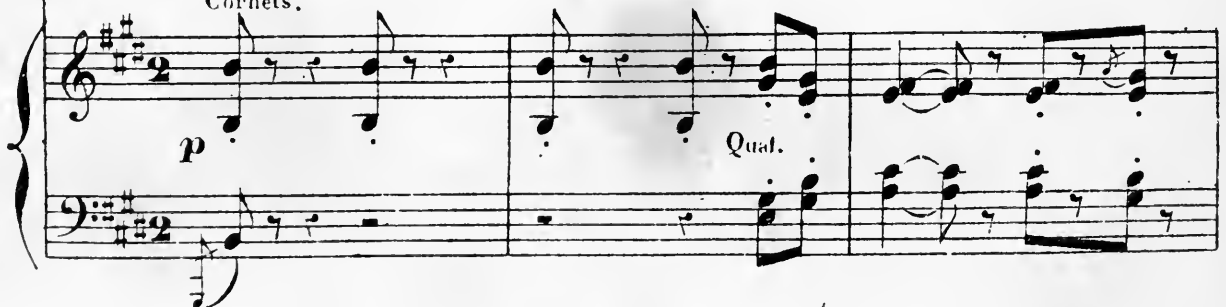
(gaiement).

p Tout le monde est d'ac -

Moderato.

Cornets.

PIANO.



le M. *le M.*

- cord, Tout le monde est d'ac - cord; A ces mes-

le M. *le M.*

- sieurs, je m'en rap - por - te, A ces messieurs je m'en rap -

le M. *le M.*

- por - te: Le roi l'a dit, le roi l'a dit,

le M. *le M.*

f vous ê - tes mort; *p* Prenez la por - te, prenez la por - te, prenez la

mf Harm. Cuivres. *Quat.* *p*

le M. *le M.*

poco rall. trm *a tempo.* BEN. JAV.

por - te. Tout le monde est d'ac - cord, Tout le

trm *p* *poco rall. a tempo.* *p* Clar. Bassons.

monde est d'ac - cord; — A ces messieurs, je m'en rap -

JAV.
A ces mes - sieurs je m'en rap - por - te: Si le
por - te: Si le

com - te Benoit est mort; — Si le com - te Benoit est
com - te Benoit est mort, — Si le com - te Benoit est

mort, — Prenons la por - te, la por -
mort, — Prenons la por - te, Prenons la por -

p
 - te. Tout le monde est d'ac - cord, Tout le monde est d'ac -

PHIL: et CHIM: p
 Tout le monde est d'ac - cord, Tout le monde est d'ac -

HAGA: et ANG: p
 Tout le monde est d'ac - cord, Tout le monde est d'ac -

FLAR: p
 Tout le monde est d'ac - cord, Tout le monde est d'ac -

La BLU. p
 Tout le monde est d'ac - cord, Tout le monde est d'ac -

La MARQ. p
 Tout le monde est d'ac - cord, Tout le monde est d'ac -

B. p
 - te. Tout le monde est d'ac - cord, Tout le monde est d'ac -

PACÔME. p
 Tout le monde est d'ac - cord, Tout le monde est d'ac -

MITON. p
 Tout le monde est d'ac - cord, Tout le monde est d'ac -

Le MARQ. p
 Tout le monde est d'ac - cord, Tout le monde est d'ac -

p

The image shows a page of a musical score for the song "Tout le monde est d'accord". It features ten vocal staves, each with a different vocal part: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and various regional or character parts (PHIL: et CHIM:, HAGA: et ANG:, FLAR:, La BLU., La MARQ., PACÔME., MITON., Le MARQ.). Each vocal part begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are "te. Tout le monde est d'accord, Tout le monde est d'accord". The score includes a piano accompaniment at the bottom, consisting of a right-hand melody and a left-hand bass line, also marked with a piano (*p*) dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The page number 293 is in the top right corner.

- cord; A ces mes sieurs je m'en rap - por - te, A ces mes

- cord; Pourtant l'er - reur est un peu for - te, Pourtant l'er

- cord; Pourtant l'er - reur est un peu for - te, Pourtant l'er

- cord; Pourtant l'er - reur est un peu for - te, Pourtant l'er

- cord; Pourtant l'er - reur est un peu for - te, Pourtant l'er

- cord; A ces mes

- cord; A ces mes sieurs je m'en rappor

- cord; Pourtant l'er - reur est un peu for

- cord; Cer - tes l'er - reur cer

- cord; A ces mes - sieurs à

J. *cresc.*
 -sieurs je m'en rap - por - te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,

PH. CH. *cresc.*
 -reur est un peu for - te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,

AG. AN. *cresc.*
 -reurest un peu for - te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,

FL. *cresc.*
 -reur est un peu for - te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,

la B. *cresc.*
 -reur est un peu for - te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,

la M. *cresc.*
 -sieurs je m'en rap - por - te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,

B. *cresc.*
 -te, Vraiment je m'en rap - por - te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,

P. *cresc.*
 -te, L'erreur est un peu for - te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,

M. *cresc.*
 -tes L'erreur est un peu for - te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,

le M. *cresc.*
 ces messieurs je m'en rap - por - te: Le Roi l'a dit, le Roi l'a dit,

cresc.

J. Le Comte est mort! prenons la por - - te, prenons la

PH. CH. Quel coup du sort! L'amour l'em - por - - te, l'amour l'em -

AG. AN. Quel coup du sort! Ah! _____ l'amour l'empor - -

FL. Quel coup du sort! L'amour l'em - por - - te, l'amour l'em -

B. Quel coup du sort! Ah! _____ l'amour l'empor - -

M. Vous ê - tes mort! Oui _____ pre - nez la por - -

B. Le Comte est mort! Al - - lons _____ al -

P. Il n'a pas tort! Al - - lons _____ al -

M. Fai - tes le mort! pre - - nez la

M. Vous ê - tes mort! pre - - nez la

J. por - - te, prenons la por - te. _____ Eh!

PH. CH. - por - - te, l'amour l'empor - te. _____

AG. AN. - te, l'amour l'empor - te, l'empor - te. _____

T. - por - - te, l'amour l'empor - te. _____

B. - te, l'amour l'empor - te, l'empor - te. _____

M. - te, prenez la por - te, la por - te. _____

B. - - lons, _____ prenons la por - te. _____ **Récit.**
Eh bien! Javotte?

P. - - lons, _____ prenez la por - te. _____

M. por - - te, prenez la por - te. _____

M. por - - te, prenez. la por - te. _____

Récit.

J. bien? Je crois que ma mort te fait ri-re? Ah! moi, je n'y perds

Quat pizz. *p*

Hautb. Clar.

(avec sentiment)

rien, Et j'ai tout ce que je dé-si-re, Tout ce que je dé-

Quat.

(Les jeunes gens et les jeunes filles entourent Javotte et Benoit.)
PHIL. et CHIM.

B. - si - re. Le bonheur nous vient de

1^{rs} Vus

Ped.

PH. CH. vous, Il faut que l'amour vous do-te.

AGA. ANG.

Le bonheur nous vient de vous, Il faut que l'amour vous do-te.

PH. CH.  Il faut que l'amour vous

AG. AN.  Il faut que l'amour vous

FLAR.  Le bonheur nous vient de vous, Il faut que l'amour vous

LA BLU.  Le bonheur nous vient de vous, Il faut que l'amour vous



PH. CH.  do - te. Compte sur nous Ja - vot - te

AG. AN.  do - te. Compte sur nous Ja - vot - te

FL.  do - te.

laB.  do - te.



(Les jeunes filles, les jeunes gens jettent tout ce qu'ils ont d'argent et de bijoux dans le tablier de Javotte, qui les salue gaiement avec Benoit)

FL. et LA BL.

Musical staff for Flute and Clarinet B-flat, showing a melodic line in G major.

Be_noit compte sur nous

BENOIT.

Musical staff for Benoit's vocal line, starting with a rest followed by the lyrics.

Eh! qu'il

de l'or...

Piano accompaniment for the first system, featuring a rhythmic melody in the right hand and chords in the left hand.

Musical staff for Benoit's vocal line, continuing the melody.

des bi - joux.

Nous voi - là

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings *sf* and *p*, and a *Ped.* instruction.

JAVOTTE.

Musical staff for Javotte's vocal line, starting with a rest followed by the lyrics.

Benoit, c'est l'amour qui nous do - te;

PHIL et CHIM.

Musical staff for Phil and Chim's vocal line, starting with a rest followed by the lyrics.

Comptez sur

FLAR.

Musical staff for Flar's vocal line, starting with a rest followed by the lyrics.

Comptez sur

Musical staff for Benoit's vocal line, continuing the melody.

ri - ches, Ja - vot - tel

l'a -

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with a final chord.

JAVOTTE.

L'amour nous do - - -
 nous - - - l'amour vous do - - - te, l'amour vous do - - -
 Comptez sur nous - - - l'amour vous do - - - te, vous do - - -
 nous - - - l'amour vous do - - - te, l'amour vous do - - -
 Comptez sur nous - - - l'amour vous do - - - te, vous do - - -

f
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f

LA MARQ.

L'a -
 -mour, l'a - - - mour nous do - - -
 L'a -
 L'a -
 L'a -

mf
cresc.
f
mf
mf
mf
cresc.
f

dim. *poco rall.* *p*

J. *dim.* *p*
 -te, L'a - mour i - ci veil - le sur nous.

PH. CH. *dim.* *p*
 -te, Comptez sur nous, comptez sur nous.

AG. AN. *dim.* *p*
 -te, Comptez sur nous, comptez sur nous.

FL. *dim.* *p*
 -te, Comptez sur nous, comptez sur nous.

laB. *dim.* *p*
 -te, Comptez sur nous, comptez sur nous.

laM. *dim.* *p*
 mour, veil - le sur vous, veil - le sur vous.

B. *dim.* *p*
 -te, veil - le sur nous, veil - le sur nous.

P. *dim.* *p*
 -mour, veil - le sur vous, veil - le sur vous.

M. *dim.* *p*
 -mour, veil - le sur vous, veil - le sur vous.

leM. *dim.* *p*
 -mour, veil - le sur vous, veil - le sur vous.

dim. *p* *p*

poco rall. *a tempo.*

2 Bassons Soli.

(On parle)

LE MARQ. (à la Marquise) Vous repentirez vous de m'avoir cru coupable, tendre Anaïs?

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The piano part consists of a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

BENOIT. (saluant)

Bon-jour bon-

(LA MARQ. Ah! je le savais bien: vous étiez incapable d'avoir un fils.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent horn (Cor.) line. The vocal lines continue the dialogue between Benoit and the Marquise.

JAVOTTE. (saluant)

-soir Mes bel - les de-moi-sél - les Bon - jour bon - soir bon-

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part provides harmonic support for Javotte's entrance.

rapide.

rall.

p (se tenant par la main.)

-soir Ah! Tout le mon - de est d'ac -

BENOIT.

Tout le mon - de est d'ac -

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a forte (*f*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic section. The vocal lines conclude the scene with Benoit's entrance.

J.  - cord, ——— Tout le mon - de est d'ac - cord; ——— A ces mes-

B.  - cord, ——— Tout le mon - de est d'ac - cord; ———




J.  - sieurs je m'en rap - por - te

B.  A ces mes_sieurs je m'en rap -



J.  Bon - jour, bonsoir, bon - jour, bonsoir,

B.  - por - te: ——— Bon - jour, bonsoir, bon - jour, bonsoir,



J. Le com-te est mort! prenons la por- te, prenons la

B. Le com-te est mort! prenons la por-

J. -por - te, prenons la por - te. *tr* (Javotte et Benoit se retirent en saluant tout le monde.)

PHIL. CHIM. et FLAR. *f* L'a-mour l'em-

AGA. ANG. et la BL. *f* L'a-

La MARQ. *f* Al-

B. -te, prenons la por - te, la por - te. *tr*

PAC. et MITON. *f* Al-

Le MARQ. *f* Al-

pp *suivrez.* *f* *a tempo.*

-por - te, L'a - mour l'em - por -
-mour, l'amour l'em - por - te, l'a - mour, l'amour l'em -
-lons, pre - nez la por - te, Al - lons, prenez la
-lons, l'a - mour l'em - por - te, Al - lons, l'a - mour l'em -
-lons, pre - nez la por - te, Al - lons, prenez la

-te, l'a - mour, l'a - mour, l'a - mour l'em - por - te, l'em - por -
-porte, l'a - mour, l'a - mour, l'a - mour l'em - por - te, l'em - por -
porte, Al - lons, al - lons, pre - nez la por - te, la por -
-porte, L'amour, l'a - mour, l'a - mour l'em - por - te, l'em - por -
-porte, L'amour, l'a - mour, l'a - mour l'em - por - te, l'em - por -
porte, Al - lons, al - lons, pre - nez la, por - te, la por -

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first four systems are vocal staves, each with the lyrics "-te!" written below. The fifth system is a piano accompaniment, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The piano part features a complex texture with many beamed notes and slurs. The score concludes with a double bar line and the word "FIN" written in the upper right corner of the final system.