

THÉÂTRE IMPÉRIAL DE L'OPÉRA COMIQUE.

A MONSIEUR MÉRY

LE  
CAFÉ DU ROI

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

*Représenté pour la 1<sup>ère</sup> fois à EMS*

PAROLES de M<sup>r</sup>

*HENRI MEILHAC*

MUSIQUE DE

LOUIS DEFFÈS

PRIX NET: 7 FR.

AUX COCHES DE CORNEVILLE

Paris, L. BATHLOT, Editeur, 39, Rue de l'Échiquier

Propriété pour tous Pays

Imp. Lequesne, Paris

# LE CAFÉ DU ROI

Opéra-comique en un acte

Paroles de M<sup>r</sup>

**HENRI MEILHAC**

Musique de

**LOUIS DEFFÈS.**

---

## DISTRIBUTION.

PERSONNAGES.	EMPLOIS.	ACTEURS.
LE BARON.....	1 <sup>re</sup> Dugazon.....	M <sup>lle</sup> GIRARD.
GILBERTE.....	Chanteuse légère.....	M <sup>lle</sup> BARETTI.
LE MARQUIS.....	Basse comique.....	M <sup>r</sup> VARTEL.

(La scène se passe à Versailles sous Louis XV)

1733

---

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Page
N <sup>o</sup> 1 INTRODUCTION.....	1
ET COUPLET..... <i>Si l'on n'en pouvait abuser</i> .....	5
N <sup>o</sup> 2 ROMANCE..... <i>Nous nous aimons tous deux</i> .....	8
N <sup>o</sup> 3 DUO..... <i>Vous allez voir la puissance</i> .....	13
N <sup>o</sup> 4 DUO du café..... <i>Tenez, un bon moyen pour passer notre temps</i> .....	27
N <sup>o</sup> 5 DUETTO..... <i>A nous le plaisir</i> .....	46
N <sup>o</sup> 6 AIR VARIÉ (*)..... <i>Quel desespoir</i> .....	50
N <sup>o</sup> 7 COUPLETS du sommeil <i>C'est un enfant</i> .....	62
N <sup>o</sup> 8 TRIO FINAL..... <i>Ordre de jouer au plus vite l'opéra</i> .....	64

(\*) Les variations étant à la discrétion de la chanteuse, si elle les supprime toutes (attendu que la scène exige l'exécution du thème) le baron devra l'arrêter et lui dire: *l'air est très joli, mignonne! quant aux paroles, elles m'ont sembler XXX, continuer la prose.*

NOTA. Le 2<sup>e</sup> Couplet de ce dit air ne doit se dire que lorsqu'on supprime toutes les variations.

Pour la mise en scène et les parties d'orchestre s'adresser à l'Editeur

L. BATHLOT, EDITEUR, Rue de l'Echiquier 59.

Flûtes.  
Hautbois.  
Clarinettes.  
Bassons.  
Pistons.  
Cors 4.  
Trombones 5.  
Triangle.  
G-Caisse.  
Timbales.  
Quatuor.

# LE CAFE DU ROI.

## INTRODUCTION, COUPLET ET CHŒUR.

*All.<sup>to</sup>* (♩ = 80.)

PIANO.

The first system of musical notation for the piano introduction. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 2/4. The tempo is marked *All.<sup>to</sup>* with a quarter note equal to 80 beats per minute. The music begins with a *f* (forte) dynamic. The word "Quatuor." is written above the first few notes of the bass staff. There are several accents (>) over the notes in both staves.

The second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The dynamic remains *f*.

The third system of musical notation. It continues the grand staff. This system includes trills, marked with "tr." above and below notes. The dynamic changes to *f* *pp* *rit. cresc.* towards the end of the system.

The fourth system of musical notation. It continues the grand staff with a focus on rhythmic patterns and chordal textures. The dynamic is *f*.

The fifth system of musical notation. It continues the grand staff. The dynamic is marked *p* (piano) at the beginning of the system.

The sixth system of musical notation. It continues the grand staff. The dynamic is marked *p* at the beginning. The system concludes with a *f* dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a forte (*f*) dynamic marking and contains a series of sixteenth-note chords. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with sixteenth-note chords, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass clef part features a more active line with eighth-note patterns.

Third system of musical notation. The treble clef part has a piano (*p*) dynamic, while the bass clef part is marked with a forte (*f*) dynamic. The treble part shows a shift in chordal texture.

Fourth system of musical notation. The treble clef part is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes accents (*>*) over several notes. The bass clef part also features a fortissimo (*ff*) dynamic.

Fifth system of musical notation. The treble clef part is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes the word "von" above the staff. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a continuous stream of sixteenth-note chords. The bass clef part maintains a consistent harmonic support.

Seventh system of musical notation. The treble clef part continues with sixteenth-note chords. The bass clef part shows a more active line with eighth-note patterns.

*Cres. poco a poco.*

First system of a piano score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more sparse bass line in the left hand. The tempo marking *Cres. poco a poco.* is written above the first staff.

Second system of the piano score, continuing the eighth-note accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand.

8

Third system of the piano score. The right hand continues with eighth notes, while the left hand has a more active line. The word *velle* is written below the first staff.

*Hautb. velle*  
*Dol.*

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth notes. The markings *Hautb. velle* and *Dol.* are present.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The marking *Rit.* is written above the right staff.

*Flûte.*  
*A tempo.*

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The marking *Flûte.* is above the first staff, and *A tempo.* is below the first staff.

*A tempo.*  
*Vcllo*  
*Rit.*

Seventh system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The markings *A tempo.* and *Vcllo* are above the first staff, and *Rit.* is below the first staff.

First system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of piano accompaniment, including a trill in the treble staff and a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of piano accompaniment, concluding with a trill and the instruction "au rideau." (at the curtain).

Fourth system of piano accompaniment, characterized by repeated trills in the treble staff.

LE BARON. (dans la coulisse)

*f*

First vocal line for Le Baron, with lyrics: "Le na - vi - re du - re - ra durera tou..."

LE MARQUIS. d<sup>o</sup>

*f*

Second vocal line for Le Marquis, with lyrics: "Le na - vi - re du - re - ra durera tou..."

TENORS. d<sup>o</sup>

*f*

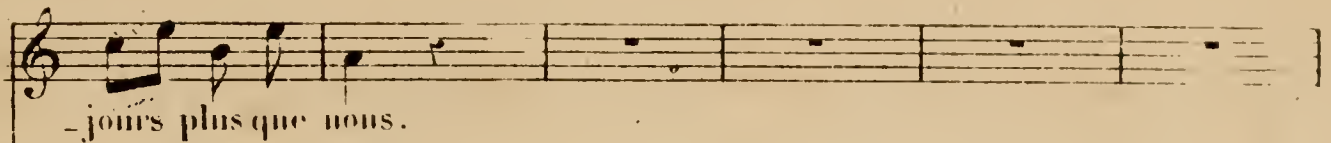
Third vocal line for Tenors, with lyrics: "Le na - vi - re du - re - ra durera tou..."

BASSES. d<sup>o</sup>

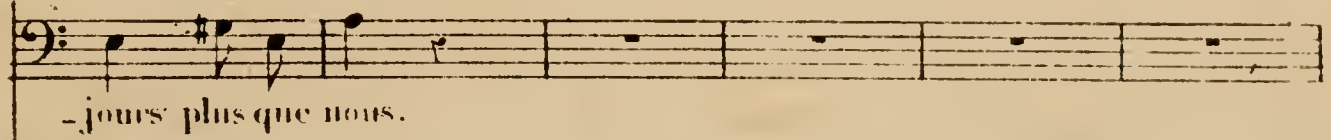
*f*

Fourth vocal line for Basses, with lyrics: "Le na - vi - re du - re - ra durera tou..."

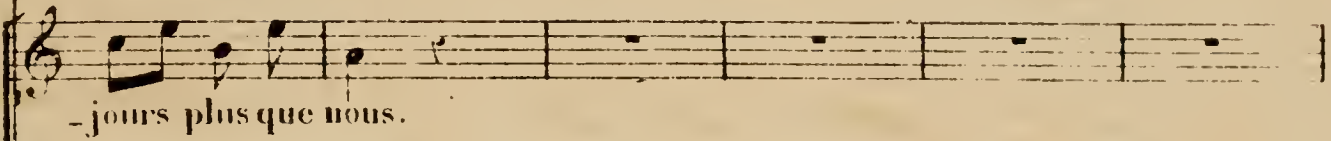
Fifth system of piano accompaniment, featuring trills and a piano (*pp*) dynamic marking.



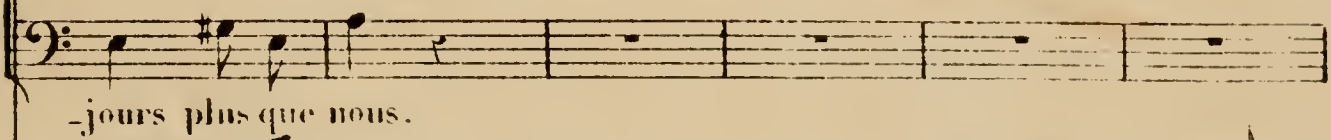
-jours plus que nous.



-jours plus que nous.



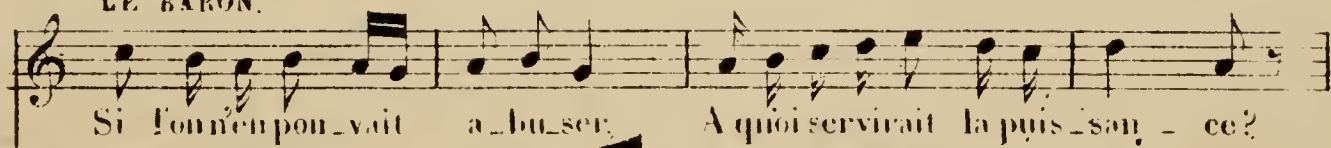
-jours plus que nous.



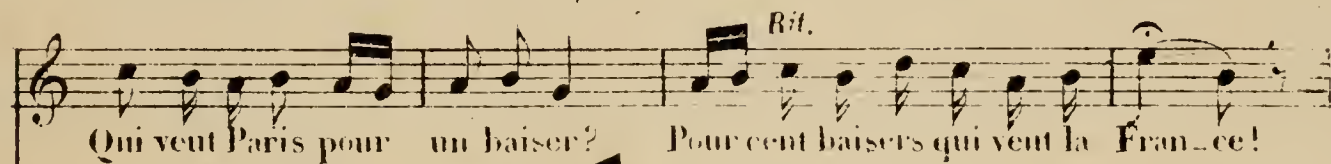
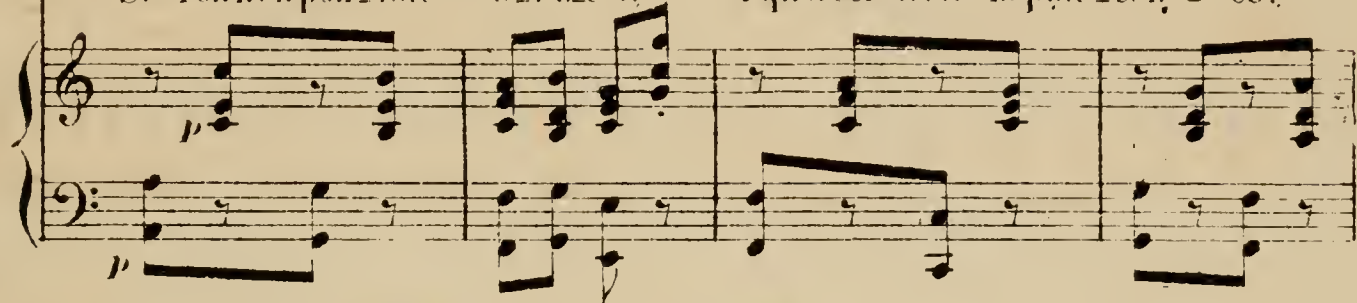
-jours plus que nous.



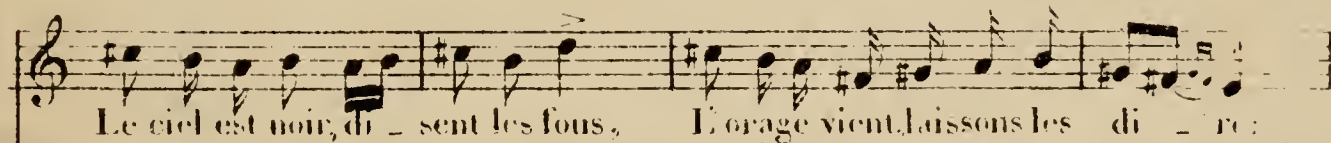
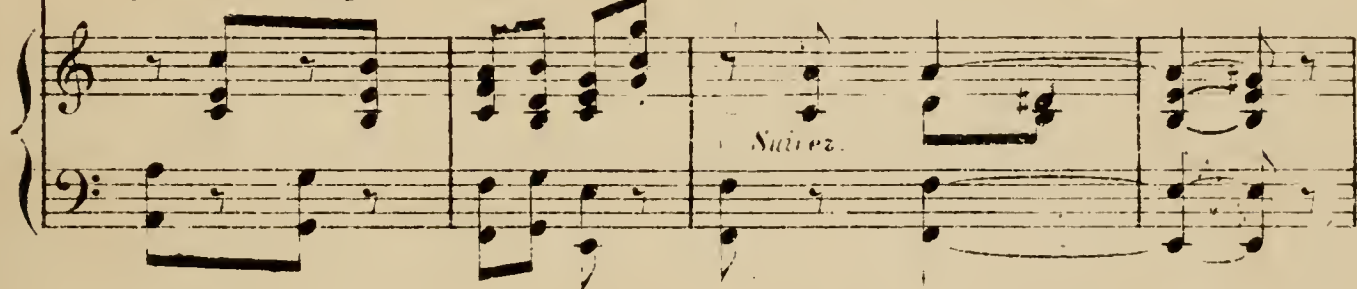
LE BARON.



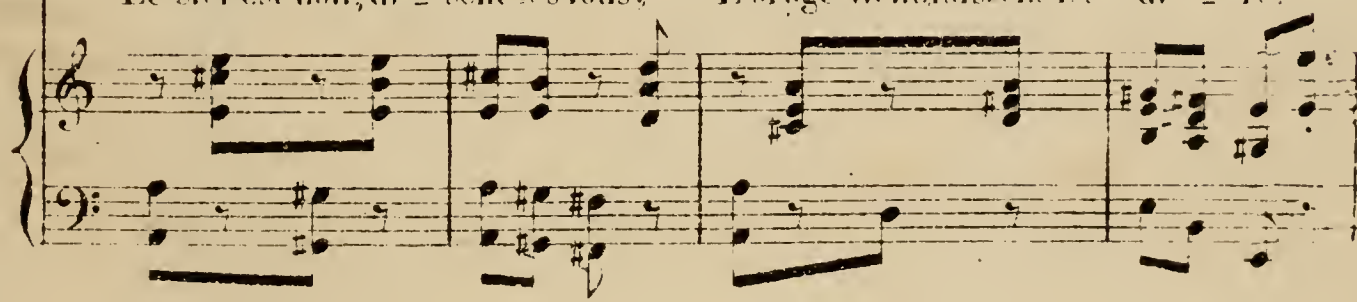
Si l'on ne pou\_vait a\_buser, A quoi servirait la puis\_san\_ ce?



Qui veut Paris pour un baiser? Pour cent baisers qui veut la Fran\_ ce!



Le ciel est noir, di\_sent les fous, L'orage vient. Laissons les di\_ re.



Laissons les laissons les trembler: le na\_vi\_re Dure\_ra tou\_jours plus que

*f*  
nous. Le na\_vi\_re du\_re\_ra durera tou\_jours plus que nous

*f*  
Le na\_vi\_re du\_re\_ra durera tou\_jours plus que nous.

*f*  
Le na\_vi\_re du\_re\_ra durera tou\_jours plus que nous.

*f*  
Le na\_vi\_re du\_re\_ra durera tou\_jours plus que nous.

*pp* *ff*  
*pp*

(Le Baron entre en scène)  
*ff* *p*

*p* parlé



*Rall.*

Qui veut Paris pour un baiser? Pour cent baisers qui veut la France?

( à volonté )

( PARLÉ )

Voilà bien les paroles..  
quant à l'air...ce n'est  
pas cela.

(entre le Marquis )

Pour cent baisers qui veut la France?

( ON PARLE )

Non, vous dis-je...  
chantons ensemble.  
vous verrez bien.

*Rall.*

Qui veut Paris pour un baiser? Pour cent baisers qui veut la France?

Qui veut Paris pour un baiser? Pour cent baisers qui veut la France?

*Suivez.*

- 1 Flûte.
- 1 Hautbois.
- 2 Clarinettes.
- 2 Bassons.
- 2 Cors.
- Quatuor.

ROMANCE et CHOËUR dans la coulisse.

RÉP. J'aime Lucien...voilà un amour

*Andante. (♩ = 66.) Dolce.*

GILBERTE.

Nous nous aimons tous deux, Et

PIANO.

Cor. Clar. 3 Fl. Hautb.

Je - mais amou - reux Ne furent plus heu - reux De

dire leur tendres - se; Son talent ni appar - tient: Quand

Cor.

le dou - te lui vient. U - ne main le sou - tient, La

*Antenez un peu*

main de sa maî tres se; A - mour, joie et chan sons,

Tous deux nous nous ai - mons. A - mour, joie et chan -

*A tempo.*

sons, A - mour, joie et chan - sons, Tous deux nous nous ai -

*Rall.*

*Suivrez.*

*Allegretto* (♩ = 80).

LE MARQUIS (dans le coulisse).

mons! Le ciel est noir, di - sent les fous,

Ro - ra - ge vient, laissons les di - re. Laissons les, laissons les trembler:

NOTA. Ce qui se trouve entre les lettres A. B. et C. D. se passe à l'Opéra Comique.

Le na - vi - re in - re - ra tou - jours plus que nous! Le na -  
 tenors *f*

Basses. *f* Le na -

*p* Le na -

- vi - re du - re - ra, du - re - ra tou - jours plus que nous.

- vi - re du - re - ra, du - re - ra tou - jours plus que nous.

- vi - re du - re - ra, du - re - ra tou - jours plus que nous.

*p* *pp*

*pp* *p*

G.L.L.B.

RÉP. Monsieur le Baron, je vous dirai Contre les mauvais jours Ad -  
 que j'aime, et vous m'entendez.

1<sup>o</sup> tempo.

**B**

- mi - ra - ble se - cours, Nous chantons nos a - mours Pour nar -

- guer la souffran - ce. Du sort bravant les coups, A ceux qui, comme

nous, Ont un rê - ve si doux Il reste l'espéran - ce

*Animez un peu.*  
A - mour, joie et chansons, Tous deux nous nous ai - mons!

A - mour, joie et chansons, *Rall.* Amour, joie et chansons, Tous deux nous nous ai -  
*Allegro.* *sp* *Suivez.*

*Allég. Mo. V.*

LE MARQ. (nonchalamment)

mons! Si l'on n'en pou\_vait a\_bu-ser,

*fp* *p*

*Toujours en rallentissant et*  
A quoi servirait la puis\_san - ce? Qui veut Pa\_ris pour

Basses.

*p* La puis\_san - ce

*en diminuant le son.*  
un bai\_ser? Pour cent baisers qui veut la Fran - ce?

Ténors.

*p* La Fran - ce!

*p* La Fran - ce!

*pp* *rit. mod.*

**D**

Flûte  
Hautbois  
Clarinettes  
Bassons  
Pistons  
Corymbes  
Trombones  
Timbales  
Quatuor

N° 5.

DUO.

FFP. — Il s'agit des intérêts les plus graves.

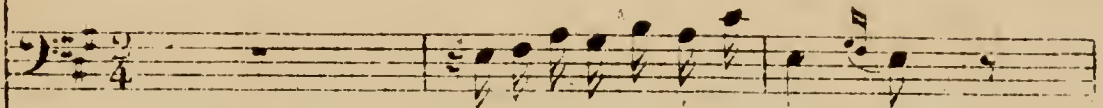
*Allegretto* (♩ = 84).

GILBERTE.



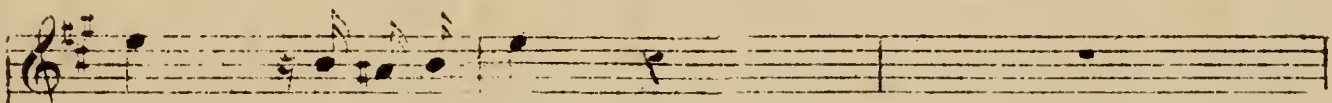
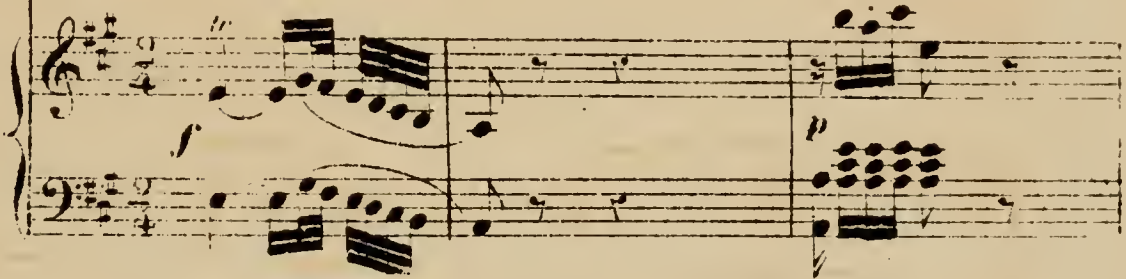
Mon cher Mar.

LE MARQUIS.

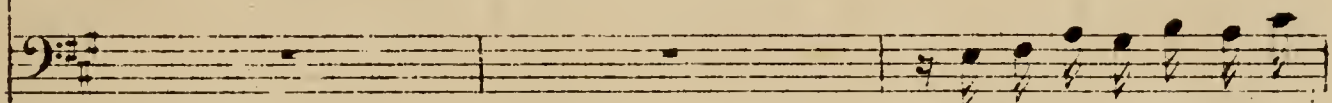


Vous allez avoir la puissance.

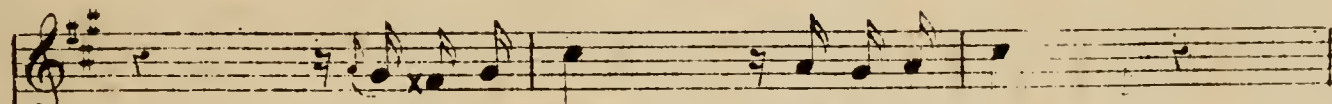
PIANO.



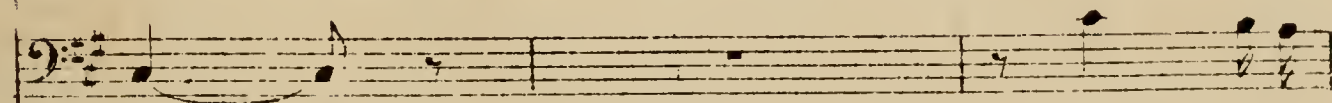
— quis, c'est conve — nu.



Vous allez gouverner la



Mon cher Marquis, c'est en ten — au.



Fran — ce.

Je vous en



Molto rall.

fais sin\_cère\_ment Mon compliment Je vous en fais since\_re\_ment Mon comp!

*f*  
*fp* *fp* *fp* *fp*

A tempo. G.L.B. (Avec grâce)

ment. Fais-je pas bien mon per\_son\_na\_ge? Ne dirait-on pas

*p*

qu'à la cour. Admi se dès mon plus jeune âge, J'ai vé\_cu jus\_

A part.

qu'à ce jour? *p* Con\_tinuons la co\_mé\_di\_e, Mais sur nous veillons

LE MARQ.

A part.

*p* Con\_tinuons la co\_mé\_di\_e, Et de flatter, ay\_

*p*



*Rall.*

a - ve ; Gardons que cet - te trompe - ri - e N'ail - le trop

ons bien soin; La co - mé - dienne est très jo - li - e, El - le i - ra

*f* *p* *Rall.*

*A tempo.*

loin. Fais - je pas bien mon per - son - na - ge?

loin. Elle fait bien son person -

*p* *A tempo.*

Ne di - rait - on pas qu'à la cour, Ad - rai - se dès mon

na - ge; Vrai - ment, on di - rait qu'à la cour,

*Rit.* plus jeune à ge, J'ai vé-cu jus-qu'à *Rall.* ce

*Rit.* Admire dès son plus jeune âge, Elle a vé-cu, elle a vécu jusqu'à ce

*Suivez.*

jour. Sol-li-ci-tez vous quelque grâ-ce?

jour.

Flute, Clar.

*fp*

Ne vou-lez-vous pas quelque pla - Tout mon cré -

*f* *fp*

LE MARQ.

- dit vous est acquis. Vo-tre com-plai-san-ce m'enchan -

*fp*

Ti-mi-di-te tou-chan

-te! Je n'o-sais vous pri-er...

Flute  
Clair.

*Rit un poco*

(Elle s'assied sur le canapé.)

-te! Je vous écoute, cher Marquis!

Je vous écoute, cher Marquis!

*Imitez.*

Voici le

*Suivez.*

*Allegro moderato* (♩ = 100).

fait:

*Vous*

*Vous  
Bon*

U-ne pla-ce est va-can-te, Place excel-

len - le Qui rappor - te beaucoup de bien, beau - coup d'ar -

- gent, Et - presque rien à fai - re! Il

faut, si vous voulez me plai - re, Par - ler au

Roi, Et me faire obtenir, à moi, La place, et surtout, ma mi -

- gnon - ne, L'ar - gent, qu'a - vec la place on

GILB.

Quoi, seulement ce - la?

En hon-

don - ne.

Seulement.

*A piacere.*

- neur! C'est u - ne modes - tie in - si - gue. On ferait plus pour être

*Suivez.*

*A tempo.*

di - gne D'un dévouement aus - si flat - teur.

Cor

*A tempo.*

*A part.*

Con - ti - nu - ons la co - mé - di - e, Mais sur nous veil - lons

LE MARQ. *A part.*

Con - ti - nu - ons la co - mé - di - e, Et de flat - ter, ay

*p*

a - vec soin, Gar - dons que cet - te trom - pe - rie  
 - ons bien soin; I a co - mè - dien - ne est très jo - li - e

*f* *p*

N'ail - le trop loin. Fais - je pas bien mon  
 El - le i - ra loin Elle est jo - lie elle i - ra loin.

*rall.* *A tempo.*

per - son - na - ge? Ne dirait - on pas qu'à la cour,  
 Et le fait bien son person - na - ge; Vraiment, on dirait qu'à la

*Rit*

Ad - mi - se dès mon plus jeu - ne à - ge,  
 cour, Ad - mi - se dès son plus jeu -

*Rit.*

j'ai vécu jusqu'à ce jour  
 - ne âge elle a vé - cu jus - qu'à ce jour Le

*Allegro moderato* (♩. = 52).

Roi Va vous faire Du - chesse, Et je veux, moi, Pon

*p*

- ver combien à vous je m'inté - res - se, En peu de

mots vous en sei - gnet, Vous ex - pli - quer, Vous commen -

- ler Ce que me die - te ma sa - ges - se. Vos bons a - vis me se -

G.H.B.

*fp*

- ront préci - eux, La cour est, je le sais, un sé - jour dan - ge -

*fp* *fp*

LE MARG.

reux. D'abord, il faut veil - ler sur votre es - prit; Il faut par -

*A tempo.*

*f*

- ler pour s'en di - re; Ce qu'on dit est toujours redit, Et ce - la



GILB.

quelque fois peut nuire Et nous je - ter dans de grands em - bar - ras. Mar -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, while the piano accompaniment consists of chords and single notes.

LE MARQ.

- quis, Mar - quis, je ne l'ou - bli - rai pas! Il

The second system continues the musical piece. The vocal line has a few rests, and the piano accompaniment features a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and some sustained chords.

faut, l'oeil fi - xé - sur le maî - tre, Sou - rire aux gens qu'il flat - te du re -

The third system shows the vocal line with a *Rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment also includes a *Rit.* marking and features some melodic lines with slurs.

- gard. Et, sans re - tard, Prudemment mé - con - naî - tre Ceux dont le

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has some melodic lines with slurs and dynamic markings.

GILB. >

Roi se plaint tout bas! Mar - quis, Mar - quis, je ne l'ou - bli rai

The fifth system concludes the page. The vocal line has a dynamic marking of *fp* and the piano accompaniment features some chords and melodic lines.

LE MARQ.

pas! Si quelqu'un, d'un air suppli - ant, Vous vient mur - mu - rer à l'o -

- reil - le, Qu'il vou - drait u - ne pla - ce A la mien - ne pa -

- reil - le, Il faut re - fu - ser net; c'est le point impor -

- tant! A Ver - sail - les plus qu'à la vil - le, Des humains l'en - geance est fort

*Riten.*

vi - le: Ceux qu'on o - bli - ge sont des in - grats. Mar - quis, je ne l'oubli - rai

*Rall.* GILB. *Rall.*

pas!

a tempo.

Fais-je pas bien mon per-son-na-ge? Ne dirait-on pas

El-le fait bien son person-na-ge; Vrai-

qu'à la cour, Ad-mi-se dès mon plus jeune à-ge,

-ment, on dirait qu'à la cour, — Admi-se dès son plus jeu-

a tempo sans presser.

j'ai vécu jusqu'à — ce jour! Fais-jê pas bien mon person-

-ne âge, elle à vé-cu jus qu'à ce jour! El-le fait bien son person-

suivez.

na - ge? Di - rait on pas qu'à la cour, Ad - mi - se dès mon plus jeu -

- na - ge; Di - rait on pas qu'à la cour, Ad - mi - se dès son plus jeu -

*f* *p* *f* *p*

- ne à - ge, J'ai vé - eu jusqu'à ce jour? Oui jus -

- ne à - ge, Elle a vé - eu jusqu'à ce jour! Oui vé -

*f*

qu'à ce jour!

- eu jus - qu'à ce jour!

*tr* *f* *ff*

Flûtes. Cors.  
Hautbois. Trombones.  
Clarinettes. Timbales.  
Bassons. Quatuor.  
Pistons.

N<sup>o</sup> 4.*Rep:*

Pour passer le temps  
jusqu'au matin.

DUO.

Allegro franco. ( $\text{♩} = 104$ )

LE BARON.

PIANO.

Te

nez, un bon moyen pour passer notre temps. aimez vous le ca

laissez libre le chant.

Je l'ai - me.

- fé? Moi, je l'aime beaucoup et je le fais moi-

mé - me, Et je le fais sans compliments, d'une manière surpre-

Vous?... Alors, c'est tout comme le

nan - te! Moi.

This system contains the first two lines of music. The vocal line starts with the lyrics "Vous?..." and "Alors, c'est tout comme le". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Roi.

Je me van - te De le faire aussi bien justement que le

This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with "Roi." and "Je me van - te De le faire aussi bien justement que le". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *p*.

*rall.*

J'ad - mi - re votre modes - ti - - e, Et de vous prendre au

Roi.

This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line begins with a *rall.* marking and the lyrics "J'ad - mi - re votre modes - ti - - e, Et de vous prendre au". The piano accompaniment features a *sp* dynamic and a long, sustained chord in the right hand. The system ends with the vocal line starting "Roi."

moi, je me sens grande en vi - e!

*rall.*

This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line continues with "moi, je me sens grande en vi - e!". The piano accompaniment includes a *p* dynamic and a *sp* dynamic. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

All.<sup>o</sup> (♩ = 96)  
LE BARON (à part.)

*dolce.*  
El - - le est bien bel - - le! Seul avec el - - le,

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'All.<sup>o</sup> (♩ = 96)' and the mood is 'dolce.'. The lyrics are 'El - - le est bien bel - - le! Seul avec el - - le,'.

le B J'ai grand dé - sir d'oubli - er mon ser - ment!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'J'ai grand dé - sir d'oubli - er mon ser - ment!'.

le B Sot - te promes - se! Pour sa jeu - nes - se, Un protec -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Sot - te promes - se! Pour sa jeu - nes - se, Un protec -'.

le B - teur ne vaut pas un a - mant. Tous deux en sem - ble,

GIL. *dol.* (à part.)

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- teur ne vaut pas un a - mant. Tous deux en sem - ble,'. The mood changes to 'dol.' and the character is identified as 'GIL. (à part.)'.

G Hé - las! Je trem - ble! Je doute un peu de ce beau dévouement

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Hé - las! Je trem - ble! Je doute un peu de ce beau dévouement'.

*un poco rall.*

ay - eur mor - tel le! d'ou - me vient el - le! N'ou - bliez pas, Ba -

*suivez.*

*a tempo.*

- ron, vo - treser - ment!  
LE BARON. Teus deux ensem -

Sot - te promes - se! Pour sa jeu -

- ble, hé - las! je trem - ble! je doute un

- nes - se, Un protec - teur ne vaut pas un a -

peu de ce beau dévouement. Frayeur mor - tel

- uant. El - le est bien bel - le! Seul avec



rall.

G  
le B

- le! D'ou me vient el - le? Ah! n'ou - bli - ez pas, Ba - ron, vo - tre ser -  
el - le, J'ai grand dé - sir d'ou - bli - er mon ser -

suivrez

a tempo

(Parlé.)

G  
le B

- ment! Et le café?  
- ment! Ce cher marquis, pour vous pleinde garante -

le B

- ri - e, A justement laissé tout ce qu'il faut... commençons! voulez

GILBERTE.

G  
le B

L'admira - ble plaisan - te -  
vous? ce sera fait bien - tôt.

ri - e! Faisons donc du ca - fé... mais pour le faire

bon Il faut du feu... soufflez, Baron. Eh! oui, qu'elle fi...  
 LE BARON.  
 Moi, que je souf - fle?..

*a tempo.*  
 gu - re! Vous a - vez l'air fort drô - le, je vous

*rall.*  
 ju - ro! Vite à ge - noux et soufflez!..  
 LE BARON.  
 My voi..

*rall.*

Adagio. (♩ = 96)

Baron, vous êtes bien ain - si!...

-ci!

LE BARON.

Puis - qu'à tes pieds je suis, ma

bel - le,

É - cou - te moi: De ma cer -

- vel - le Tes yeux ont chas - sé la rai -

*rit: un poco.*

Ba-ron, Ba-ron, soufflez, soufflez, soufflez, Ba -  
 - son!...

*suivez*

LE BARON.  
 - ron! En ces lieux, j'ai quel qu'in-flu -

*a tempo*

.. en - ce, Mi- gnon ? ne, aimes - tu la puis -

*rit. un poco.*  
 - san - - - ce? Au - rais - tu de l'au - bi - ti -

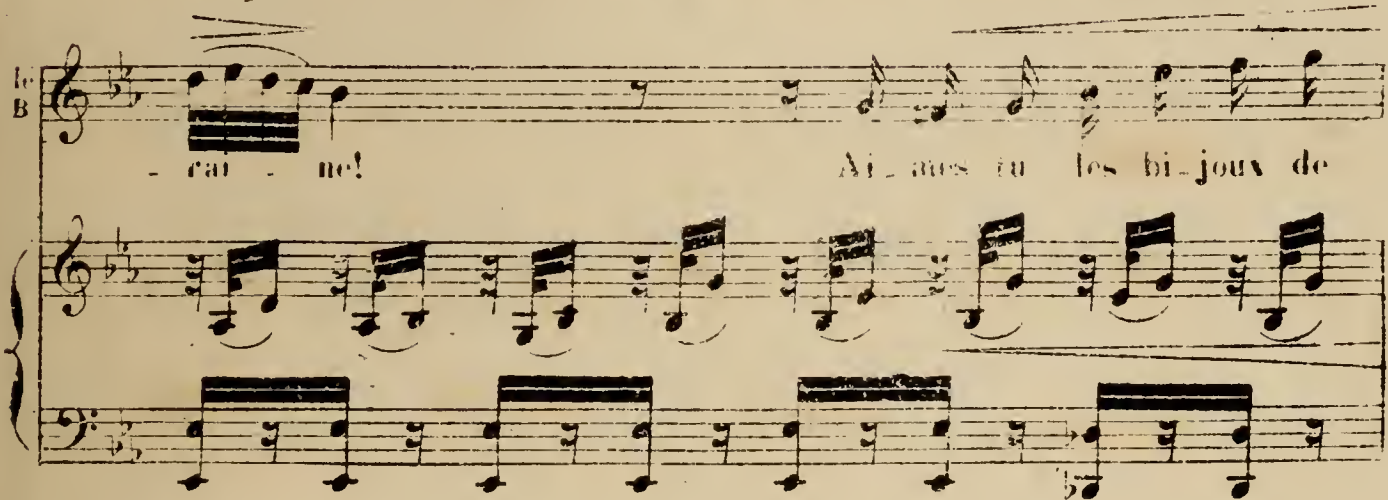
G Ba-rou, Ba-rou, soufflez, soufflez, soufflez, Ba-  
ou?  
suivrez.



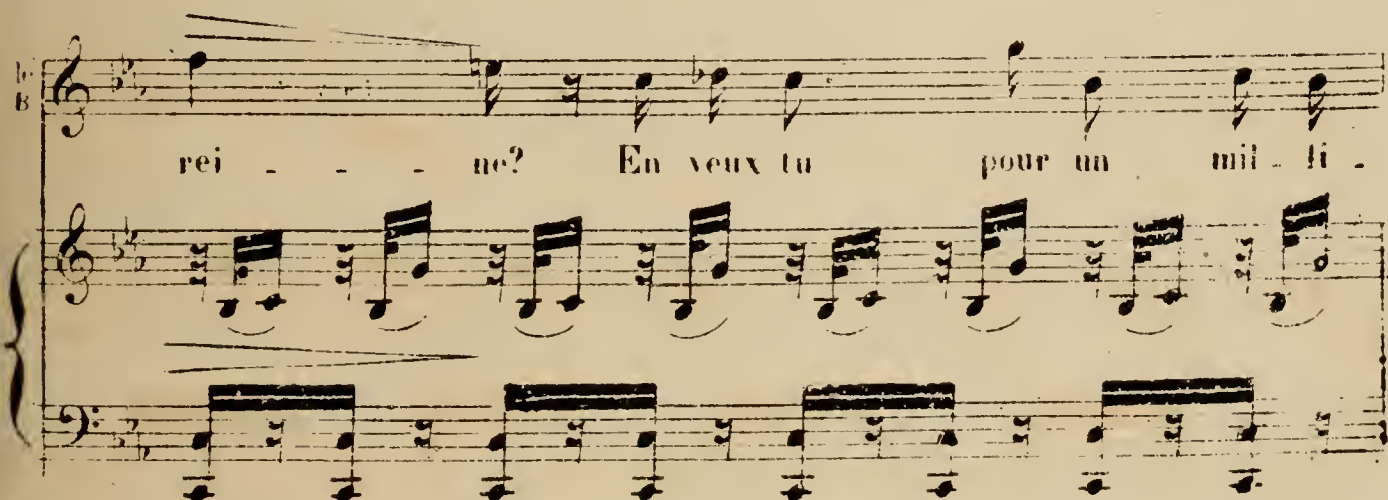
G LE BARON.  
ron! De mon cœur sois la sou-ve-  
a tempo. p



B -rai - ne! Ai-rais tu les bi-joux de



B rei - - ne? En veux tu pour un mil - li -



*molto. rall.*

*a tempo.*

Baren, Baron, soufflez, soufflez, soufflez, Ba-ron!

on!... Ainsi, tu refuses, cruel -

*surcz.* *fp*

La chose est tou-te na-tu-relle: Il se-rait con-tre la rai-

le!

- son Dédaigneuse d'un Roi, d'écouter un Baron! Un Baron, un Ba-

*fp* *cresc.*

**Allegretto** (♩ = 96)

- ron!

*dolce. (à part.)*

El - le est bien bel - le! Seul avec el - le, j'ai grand dé-



ment. Frayeur mortelle! D'où me vient elle? N'oubliez  
 elle, J'ai grand désir

*suivez*

pas Baron, votre serment! — Tous deux en-  
 D'oublier mon serment! Soit le promesse!

*rall.*

*p*

semble, Hélas! je tremble! Je doute un  
 Pour sa jeunesse, Un protecteur ne vaut pas un a-



G  
 peu de ce beau dévouement. Frayeur mor-tel  
 le  
 B mant. Elle est bien bel-le! Seul avec

The first system of the musical score features a vocal line in G-clef and a bass line in B-clef. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The lyrics are: "peu de ce beau dévouement. Frayeur mor-tel" on the vocal line, and "mant. Elle est bien bel-le! Seul avec" on the bass line.

G  
 le! D'où me vient el-le? Ah! n'ou-bli-ez pas, Ba-ron, vo-tre ser-  
 le  
 B el-le, J'ai grand dé-sir d'ou-bli-er mon ser-  
 suivez.

The second system continues the musical score. The vocal line includes a triplet of notes marked "rall." and "3". The piano accompaniment continues with similar chordal textures. The lyrics are: "le! D'où me vient el-le? Ah! n'ou-bli-ez pas, Ba-ron, vo-tre ser-" on the vocal line, and "el-le, J'ai grand dé-sir d'ou-bli-er mon ser-" on the bass line. The word "suivez." is written below the piano accompaniment.

G  
 - ment! Frayeur mor-tel - le! D'où me vient  
 le  
 B - ment. Elle est bien bel - le! Seul avec el -  
 p fp p fp

The third system concludes the musical score. The vocal line repeats the phrase "Frayeur mor-tel - le!". The piano accompaniment features dynamic markings: "p" (piano) and "fp" (fortissimo piano). The lyrics are: "- ment! Frayeur mor-tel - le! D'où me vient" on the vocal line, and "- ment. Elle est bien bel - le! Seul avec el -" on the bass line.

*en élargissant.*

et - le? N'ou - bli - ez pas, Ba - ron, vo - tre ser -  
 - le, Ah! j'ai grand dé - sir D'ou - bli - er mon ser -

*P* *en élargissant.*

ment! Ah! Baron, prenez  
 - ment! Gilber - te, Gil - ber - te...

*a piacere.*  
 garde! Baron, qu'allez vous faire là? Pendant qu'avec amour mon sauveur me re -  
 suivez. *fp*

gar - de No - tre ca - fé s'en va!  
 Du feu bien vi - te il faut l'ô -

(Parlé.)

1<sup>re</sup> B  
 - ter;  
 Le voilà fait,

And<sup>no</sup> (♩ = 72)

GILB.

1<sup>re</sup> B  
 Volontiers, Ba -  
 Hautb. Vlle  
 Le voulez-vous goû - ter?

G  
 - ron, il me tarde d'appréci - er votre talent!

1<sup>re</sup> B  
 Eh!

G  
 Il est exquis! délecta - ble! Vous

1<sup>re</sup> B  
 bien? N'est-ce pas? n'est-ce pas?

G  
 von  
 a tempo.

è - tes un homme admi - ra - ble! Je vous en fai - bon compli -

ment.

*cresc.* *fp*

All<sup>o</sup> (♩ = 84)  
LE BARON.

Nectar des rois et des ar - tis - tes, Ca

*f p*

- fé - breu - va - ge merveil - lieux, Tu les rends gais

*f p*

- quand ils sont tris - tes, Tu sais les con - so - ler! qua

c  
B

ils sont malheu - reux, Tu sais les cou - so - ler quand

le  
B

*rall.*

ils sont malheu - reux! C'est par toi que l'homme plus sa - ge

*a tempo.*

*f* *sp*

GILBERTE.

Rit du sort!

le  
B

rit du sort! C'est par toi qu'un cœur sans coura - ge

*f* *sp*

G

de vient fort; M'a-t'on

le  
B

De vient fort; C'est par toi que force personnes m'a-t'on dit,

*f* *sp* *f*

dit. De l'esprit, Qui c'est toi, qui c'est  
*rall.*  
Parlent bien: c'est toi qui leur donnes De l'esprit

*fp* *suivrez.*

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the beginning of the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano part is in the same key and time, starting with a forte piano (*fp*) dynamic and a *suivrez.* instruction. The lyrics are: "dit. De l'esprit, Qui c'est toi, qui c'est Parlent bien: c'est toi qui leur donnes De l'esprit".

toi! Nectar des rois et des ar.  
Nectar du roi et des ar.

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "toi! Nectar des rois et des ar. Nectar du roi et des ar.". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand with a wide interval, and a more rhythmic bass line. The lyrics are: "toi! Nectar des rois et des ar. Nectar du roi et des ar.".

- tis - - - tes, Ca - fé, breu - va - ge mer - veil -  
- tis - - - tes, Ca - fé, breu - va - ge mer - veil -

Detailed description: This system contains the final vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "- tis - - - tes, Ca - fé, breu - va - ge mer - veil -" and "- tis - - - tes, Ca - fé, breu - va - ge mer - veil -". The piano accompaniment continues with a steady bass line and a melodic right hand. The lyrics are: "- tis - - - tes, Ca - fé, breu - va - ge mer - veil -" and "- tis - - - tes, Ca - fé, breu - va - ge mer - veil -".

G  
leux, Tu les rends gais quand ils sont

le B  
leux, Tu les rends gais quand ils sont

G  
- tris - - - tes, Tu sais les con-so - ler

le B  
- tris - - - tes, Tu sais les con-so - ler quand ils

*rall.*

*en elargissant!* a tempo.

G  
quand ils sont mal - heu - reux!

le B  
sont mal - heu - reux!

*en elargissant.* a tempo.

François  
Hautbois  
Clarinettes  
Bassons  
Cor  
Quatuor

N° 5.

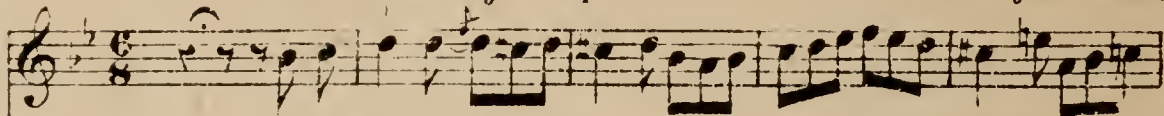
DUETTO.

Repl.  
En voulez vous  
encore?

Allegretto.

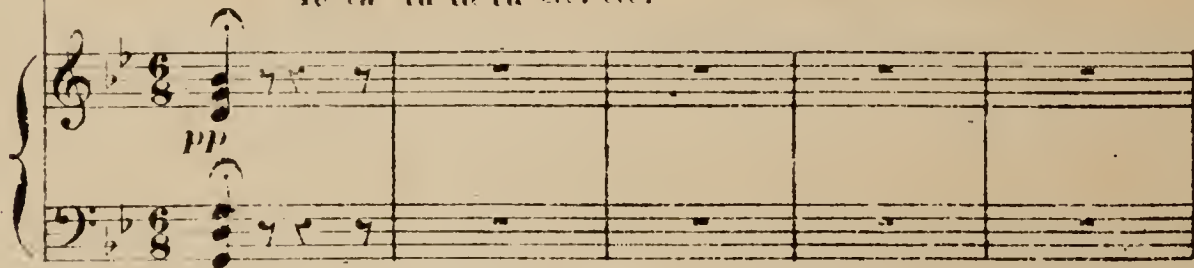
(Ils versent leur café. En prenant le sien le Baron se met à fredonner.)

LE BARON.



Ta ta ta ta etc. etc.

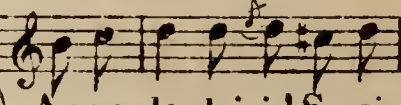
PIANO



Repl:

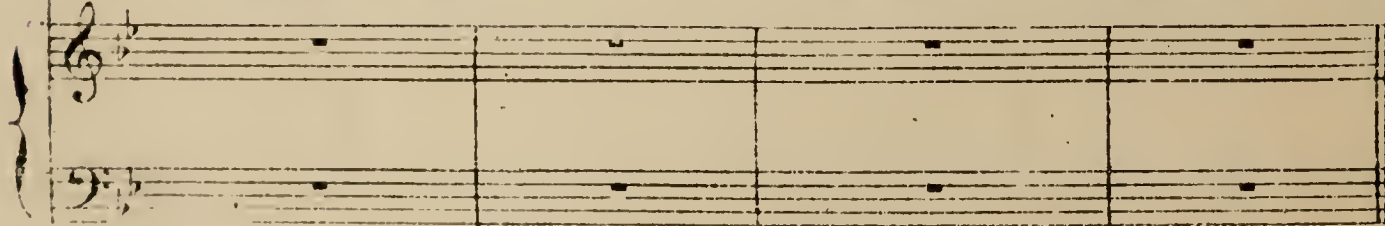
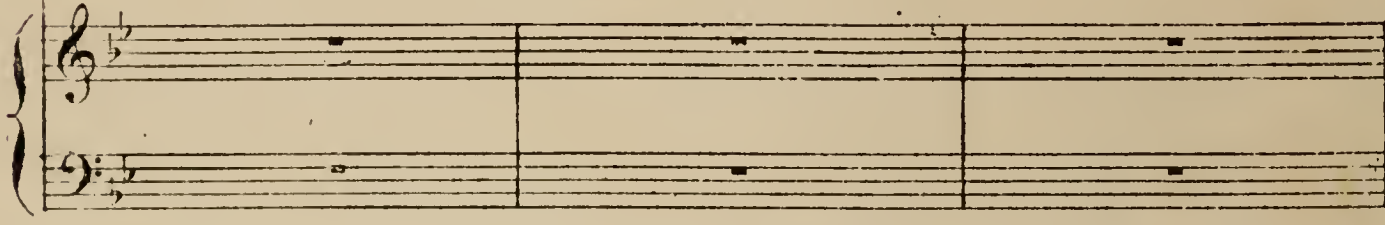
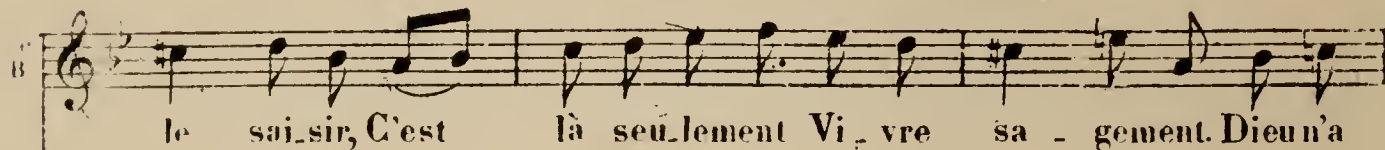
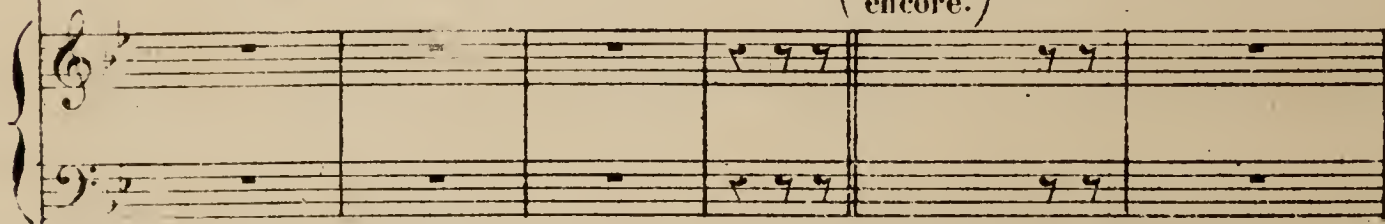
LE BARON

GILB.



(Voyons  
chantez  
encore.)

A nous le plaisir! Savoir





(♩ = 80) GILB.

Je vais dire cet air que vous prétendez chanter. A nous le plaisir, Savoir le saisir, C'est là seulement Vivre

sagement. Dieu n'a fait les sons Que pour les chansons; Le pied pour danser, le cœur

*rall.*

LE BARON. GILB. (parlé)

pour aimer. Beaucoup de crédit. Voyons donc. A nous le plaisir Savoir le saisir Non! A nous

LE BARON

le plaisir! Savoir le saisir. Voilà, voilà je le tiens. A nous le plaisir Savoir

le B

le saisir C'est là seulement Vivre sagement!

C'est un peu mieux comme cela n'est-ce pas?

GILB. Oui, c'est mieux.

*rall.*

Dieu n'a fait les sons Que pour les chansons; Le pied pour danser, Le cœur

*a tempo.*

GILBERTE. Plus vite.

mieux, encore! non, écoutez, écoutez Jeune

pour ai-mer! Jeune fil - le! La char - mil...

fil - le La char - mil - le At - ti - re tes yeux Là bas; là bas on y

*rall.*

dans - En - ca - den - ce, Va n'hé - si - te pas, Portes y tes pas.

Je suis écoutez

Jeune fil - le! La charmil - le At - ti - re tes yeux La bas, la bas: on y

En ca - den - ce; Portes - y tes pas. A nous  
 dan - se En ca - den - ce; Va n'hé - si - te pas, Portes - y tes pas. A nous

le plaisir! Savoir le saisir, C'est là seu - lement Vivre sa - gement Dieu n'a  
 le plaisir! Savoir le saisir, C'est là seu - lement Vivre sa - gement Dieu n'a

Quatuor.

fait les sons Que pour les chansons, Le pied pour danser, Le cœur pour aimer.  
 fait les sons Que pour les chansons, Le pied pour danser, Le cœur pour aimer.

pp Rall: Survez.

AIR VARIÉ.

(\*) Voir ce qui est indiqué relativement aux variations sur le catalogue des morceaux en tête de la partition.

Flûtes. Pistons.  
Hautbois. Cors.  
Clarinettes. Trombones.  
Bassons. Quatuor.

REP. j'écouterai tout ce que l'on voudra

*All.<sup>mo</sup> moderato.*

GILBERTE.

Quel dé - ses - poir Dè - tre sans es - prit à mon

PIANO.

à - ge! Quel dé - ses - poir J'en pleure du matin au soir! Je  
(2<sup>e</sup> COUPLET) J'ai -

vois un habile homme, Que pour l'esprit on re - nomme! Monsieur, dites-moi  
-lais voir pour m'enseigner Un vieux docteur qu'on admi - re Il n'a rien pu me

comme je dois fai - re pour ça a - voir? Quel dé - ses - poir d'è -  
di - re à quoi sert de tout sa - voir?

*Rall.*

- tré sans esprit à mon â - ge! Quel dé - ses - poir J'en pleure du matin au

1<sup>re</sup> Var.  
*All?*

soir!

*Légerement.*

2<sup>e</sup> Var.  
*Un peu moins vite.*

*Rall:*

Musical notation for the first system, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment. The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

*A tempo.*

Musical notation for the second system, including dynamic markings *fp* in both the treble and bass staves of the grand staff.

*Rall:*

Musical notation for the third system, including the instruction *Suivez.* in the bass staff and a dynamic marking *f* at the end.

3<sup>e</sup> Var:  
*Grazioso.*

Musical notation for the fourth system, featuring a trill *tr* in the treble staff and triplet markings *3* in both the treble and bass staves.

Musical notation for the fifth system, continuing the variation with a trill *tr* in the treble staff.

tr

sp

p

sp

Rall.

2<sup>a</sup> Var: All<sup>o</sup> Moderato.

f

P Sivez.

The first system consists of a treble staff and a grand staff (treble and bass). The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The second system continues the musical piece. It includes a treble staff and a grand staff. A dynamic marking of *ppp* is present in the bass line. The word *Suave.* is written above the bass staff, indicating a change in character or tempo.

5<sup>e</sup> Var:  
Un peu plus lent...

The third system begins with the 5th variation. It features a treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with slurs and a *ppp* dynamic marking. The grand staff continues with accompaniment.

The fourth system shows the continuation of the 5th variation. It includes a treble staff and a grand staff. The treble staff has a long melodic phrase with a slur. The grand staff provides accompaniment.

The fifth system concludes the 5th variation. It features a treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with slurs and a *ppp* dynamic marking. The grand staff provides accompaniment.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line of eighth notes, some beamed in pairs, and slurs. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs) with block chords, primarily triads and dyads, in a steady rhythmic pattern.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with slurs. The middle and bottom staves are grand staff notation with block chords. A dynamic marking *fp* (fortissimo piano) is present at the beginning of the system.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with slurs. The middle and bottom staves are grand staff notation with block chords.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with slurs. The middle and bottom staves are grand staff notation with block chords. A dynamic marking *fp* is present at the beginning of the system.

The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with slurs. The middle and bottom staves are grand staff notation with block chords.

6. Var:  
Andante.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The upper staff contains a series of chords and some melodic fragments, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and moving lines, maintaining the harmonic structure.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The upper staff has a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff continues with a consistent accompaniment.

The fourth system continues the musical progression. The upper staff has a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff continues with a consistent accompaniment.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff continues with a consistent accompaniment.

6

6

*Rall.*

3

*C'est charmant,*

*Suivez.*

*p*

*f*

3

3

*ta - vis - sant*

3

*p*

*f*

3

*Dol. Rall.*

*A tempo.*

*Suivez.*

*Rall.*

7: VARIATION.

*Allegro.*

The musical score is arranged in four systems. Each system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the top staff is characterized by eighth-note patterns, often grouped in pairs and connected by slurs. The piano accompaniment in the grand staff provides harmonic support with chords and moving lines. The second and third systems continue this melodic and harmonic development. The fourth system introduces a vocal line in the top staff, which consists of a series of notes with the syllable "La" underneath. The piano accompaniment continues to support the vocal line. The score concludes with a final chord in the piano part.

Ah!

Ah!

— c'est char - mant, c'est char - mant!

ah! — c'est char - mant, ra - vis - sant!




Musical score system 1. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then has the lyrics "oui, c'est char - mant, ra - vis". The piano accompaniment features a treble and bass clef with chords and moving lines. A dynamic marking *sp* is present in the piano part.



Musical score system 2. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has the word "sant!". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.



Musical score system 3. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "oui, c'est charmant,". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.



Musical score system 4. It continues the piano accompaniment with chords and melodic lines, ending with a double bar line.

COUPLETS.

Flûtes.  
Hautl. v.  
Clarinettes  
Bassons.  
Cors.  
Quatuor.

REPR. elle est bien jolie! oui, mais j'ai donné  
ma parole de gentilhomme

*Grazioso.* (♩=78) §

LE BARON

1<sup>er</sup> c! C'est un en - fant qui s'est en - dor - mi sous ma  
2<sup>d</sup> c! C'est une en - fant à la fi - gure enchan -

PIANO.

Cor.

*fp*

Sourduines.

*pp*

gar - de; En sou - ri - ant, Elle dort tout comme un en - fant!  
- res - se! Un jeune a - mant conviendrait fort à cet en - fant!

*Un peu plus animé.*

Que de beau - té! malgré moi, quand je la re - gar - de, Ma vo - lon -  
Il faut o - ser, je l'aime au diable la sa - ges - se! Vite, un bai -

*Rall.*

*p A tempo.*

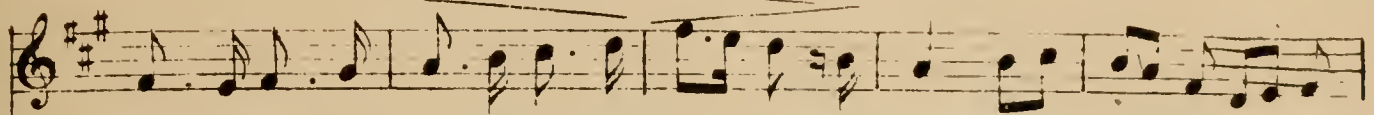
- té fai - blit de - vant tant de beau - té! (Il se penche et se relève aussitôt) Hé! dou - ce -  
- ser, à dix - huit ans, il faut o - ser.

2<sup>d</sup> COUPLET ne pas roll.

*Suivéz*

*pp*





-ment, ne l'é-veil-lons pas, prenons gar-de! En s'en-dor-mant, Elle a comp-ment, souve-nons-nous de ma pro-mes-se,



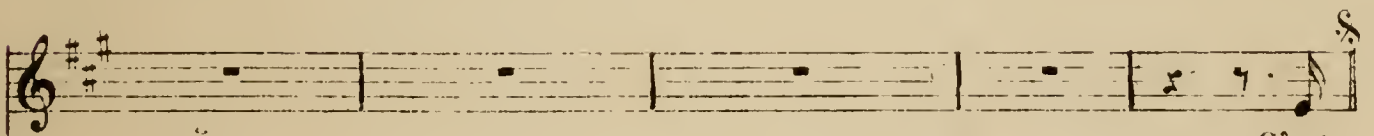
-té sur mon ser-ment! En s'en-dormant, elle a comp-té sur mon ser-



*Rall.*



-ment! En s'endormant, Elle a compté sur mon ser-ment!



C'est



- Flûtes.
- Hautbois.
- Clarinets.
- Bassons.
- Fagots.
- Cors.
- Trombones.
- Timbales.
- Quatuor.

N° 8.

FINAL.

(REP) pour vous!

(GILBERTE) pour moi? Le BARON) Oui, pour vous!

Andantino. (♩ = 80)

Ordre de jou.

PIANO.

Musical score for the first system. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a *fp* (fortissimo piano) marking later in the system.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "er au plus vi-te l'opé-ra de Monsieur Lucien; Plus un bre-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics: "vet qui donne à cet homme de bien, À cet of-fi-cier de mé-". The piano accompaniment maintains its accompanimental role.


Musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics: "ri-te, la pla-ce... Et-tes-vous satis-fai-te? Oui,". The piano accompaniment continues. Above the vocal line, the characters are identified as "LE BARON." and "GILB.".

Musical score for the fifth system. The vocal line continues with the lyrics: "Ah! dia-ble!". The piano accompaniment continues. Below the vocal line, the character is identified as "Le MARQUIS."

cer-tes... Ce pen-dant, Pourquoi la ce-ssé com-



- plé - - te, Au bas de ces pa-piers, Détail fort im - por-



PARLÉ.  
(LE BARON qui donc?)

- tant, Il nous fau-drait Le nom du



roi!

LE BARON.

C'est jus-te, donnez-les moi! Je veux que rien ne manque à ce que j'ai pro-



GILBERTE.

LE BARON.

- m<sup>s</sup>. Vous vous char-gez de cette signa-tu-re? Volontiers, Jus-te

GILBERTE.

- ment. Je m'appel-le Lou-is. Comme Sa Majes-té? (Il signe

LE BARON.

les 2 papiers) Vous avez dit, Comme Sa Ma-jes

GILBERTE.

LE BARON.

té! Qui vous se-riez! Vous seriez! Que voulez-vous! ma

bel - le, De la protec-ti - on du roi, Vous semblez a -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "bel - le, De la protec-ti - on du roi, Vous semblez a -". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a more active melody in the right hand.

- voir u - ne frayeur mor - tel - le! J'ai - dû vous proté -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- voir u - ne frayeur mor - tel - le! J'ai - dû vous proté -". The musical notation includes various note values and rests, with the piano accompaniment providing harmonic support.

Ah! Si - re.....

- ger Mal - gré vous... contre moi. AI -

The third system shows a vocal line with a long rest followed by the lyrics "Ah! Si - re.....". The piano accompaniment continues. The lyrics for the next line are "- ger Mal - gré vous... contre moi. AI -". A piano dynamic marking (*p*) is visible in the piano accompaniment.

- lons, prenez, mi - gnon - ne, Ces deux bre - vets Que j'é vous

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- lons, prenez, mi - gnon - ne, Ces deux bre - vets Que j'é vous". The piano accompaniment features a consistent bass line and a melodic line in the right hand.

don - ne; Je les dois bien, En vé - ri - té. Au maître re - ma -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'don - ne; Je les dois bien, En vé - ri - té. Au maître re - ma -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

- quable, au professeur au - gus - te, Qui, tout à l'heure, en prenant du ca -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- quable, au professeur au - gus - te, Qui, tout à l'heure, en prenant du ca -'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *sp* (sotto piano) and includes a fermata over a chord in the right hand.

(Revenant à la table)

- fé, Vient de m'apprendre à chanter, à chanter jus - te. Nous n'a

The third system is marked '(Revenant à la table)'. The vocal line has the lyrics '- fé, Vient de m'apprendre à chanter, à chanter jus - te. Nous n'a'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *sp* and *f* (forte).

- vous, ma foi, pas tout pris, Pour vous re - mettre, en vou - lez -

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- vous, ma foi, pas tout pris, Pour vous re - mettre, en vou - lez -'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano).

- vous, mar - quis? *Elargir.*

The fifth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics '- vous, mar - quis?'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and a tempo instruction '*Elargir.*' (Broaden). The system ends with a double bar line and repeat signs.

Allegro (♩ = 84)

- Nectar des rois et des ar - tis

Nectar des rois et des ar - tis

Nectar des rois et des ar - tis

- tes, Ga - fé, Breu - va - ge merveil - leux,

- tes, Ga - fé, Breu - va - ge merveil - leux,

- tes, Ga - fé, Breu - va - ge merveil - leux,

Tu les rends gais Quand ils sont tris

Tu les rends gais Quand ils sont tris

Tu les rends gais Quand ils sont tris

*Rall.*

-tes, Tu sais les con - so - ler  
 -tes, Tu sais les con - so - ler Quand ils  
 -tes, Tu sais les con - so - ler

*Elargir.*

Quand ils sont mal - heu - reux!  
 sont mal - heu - reux!  
 Quand ils sont mal - heu - reux!

*Elargir.*

*f*