

cresc. *ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

ACTE I.  
N°1.  
INTRODUCTION.  
SCÈNE ET CHŒUR.

Andantino. (♩=100.)

NOUREDDIN

BASKIR.

BARBARA

KABOUL.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Andantino.

BARBARA. *dolce.*

KABOUL. *dolce.*

TÉNORS. *dolce.*

BARYTONS. *dolce.*

BASSES. *dolce.*

*dolce.*

C'est i - ci le pays des ro - ses C'est i -  
 C'est i - ci le pays des ro - ses C'est i -  
 C'est i - ci le pays des ro - ses C'est i -  
 C'est i - ci le pays des ro - ses C'est i -  
 C'est i - ci le pays des ro - ses C'est i -  
 C'est i - ci le pays des ro - ses C'est i -

-ci qu'il faut s'arrê-ter Par-mi ces fleurs à pei-ne é-clo-ses Sous cet -

-ci qu'il faut s'arrê-ter Par-mi ces fleurs à pei-ne é-clo-ses Sous cet -

-ci qu'il faut s'arrê-ter Par-mi ces fleurs à pei-ne é-clo-ses Sous cet -

-ci qu'il faut s'arrê-ter Par-mi ces fleurs à pei-ne é-clo-ses Sous cet -

-ci qu'il faut s'arrê-ter Par-mi ces fleurs à pei-ne é-clo-ses Sous cet -

-ci qu'il faut s'arrê-ter Par-mi ces fleurs à pei-ne é-clo-ses Sous cet -

-te ombreonpeut's'a - bri - ter A - che-vez de dresser la

-te ombreonpeut's'a - bri - ter A - che-vez de dresser la

-te ombreonpeut's'a - bri - ter

-te ombreonpeut's'a - bri - ter

-te ombreonpeut's'a - bri - ter

-te ombreonpeut's'a - bri - ter

ten - te Appor - tez les tapis so - yeux La prin-

ten - te Appor - tez les tapis so - yeux La prin-

La prin-

La prin-

La prin-

La prin-

- ces - se se - ra con - ten - te Toutré-jou-i - ra ses beaux yeux

- ces - se se - ra con - ten - te Toutré-jou-i - ra ses beaux yeux

- ces - se se - ra con - ten - te Toutré-jou-i - ra ses beaux yeux

- ces - se se - ra con - ten - te Toutré-jou-i - ra ses beaux yeux

- ces - se se - ra con - ten - te Toutré-jou-i - ra ses beaux yeux

- ces - se se - ra con - ten - te Toutré-jou-i - ra ses beaux yeux



NOUREDDIN.

-Récit.

Ho là! qui m'éveil-le? Quel bruit dis-cor-

\_lons réveil-lez-vous là-mi!

\_lons réveil-lez-vous là-mi!

\_lons réveil-lez-vous là-mi!

\_lons réveil-lez-vous là-mi!

\_lons réveil-lez-vous là-mi!

\_lons réveil-lez-vous là-mi!

mesuré

-dant frap-pe mon o-reil-le! Laissez-moi re-po-ser un peu.

Non

Plus vite. Non

Non

Non

mesuré Plus vite. Non

*p* *ff*

Ab! je dor-mais si bien! faut-il que mon beau

non il faut quitter ce lieu

non il faut quitter ce lieu

non il faut quitter ce lieu

non il faut quitter ce lieu

non il faut quitter ce lieu

non il faut quitter ce lieu

rê-ve Déjà s'a-chè-ve!

Debout de-bout il faut quitter ce lieu.

Debout de-bout il faut quitter ce lieu.

Debout de-bout il faut quitter ce lieu.

Debout de-bout il faut quitter ce lieu.

Debout de-bout il faut quitter ce lieu.

*ff*

N  
 Basso  
 Le no\_ble Bas\_kir va pa \_rai \_tre; Tu fe\_rais bien de t'en aller. Le no\_ble  
 Le no\_ble Bas\_kir va pa \_rai \_tre; Tu fe\_rais bien de t'en aller. Le no\_ble  
 Le no\_ble  
 Le no\_ble  
 Le no\_ble  
*sf*  
*ff marcato.*

N  
 Basso  
 Je ne crains  
 Bas\_kir, no\_tre maî \_tre Pourrait bien te fai\_re empa \_ler...  
 Bas\_kir, no\_tre maî \_tre Pourrait bien te fai\_re empa \_ler.  
 Bas\_kir no\_tre maî \_tre Pourrait bien te fai\_re empa \_ler.  
 Bas\_kir no\_tre maî \_tre Pourrait bien te fai\_re empa \_ler.  
 Bas\_kir no\_tre maî \_tre Pourrait bien te fai\_re empa \_ler.  
 Bas\_kir no\_tre maî \_tre Pourrait bien te fai\_re empa \_ler.  
*sf*

rien de vo \_tre maî \_tre; Et je suis homme à lui par \_ler! Je vous brave en  
*ff*

Allegro. Metr. (144 = ♩ :)

fa \_ce, Je gar\_de la pla\_ ce Malgré la me \_na\_ ce De vos longs bam\_

N  
 Basso  
 \_bous  
 Voy \_ez son au \_da \_ce, Nous bra \_ver en fa \_ce Malgré la me \_  
 Voy \_ez son au \_da \_ce, Nous bra \_ver en fa \_ce Malgré la me \_  
 Voy \_ez son au \_da \_ce, Nous bra \_ver en fa \_ce Malgré la me \_  
 Voy \_ez son au \_da \_ce, Nous bra \_ver en fa \_ce Malgré la me \_  
 Voy \_ez son au \_da \_ce, Nous bra \_ver en fa \_ce Malgré la me \_  
 Voy \_ez son au \_da \_ce, Nous bra \_ver en fa \_ce Malgré la me \_  
*f*

N Je vous brave en fa - ce Je gar - de la

Bak na - ce Des coups de bam - bous!

Kab fia - ce Des coups de bam - bous!

na - ce Des coups de bam - bous!

na - ce Des coups de bam - bous!

na - ce Des coups de bam - bous!

na - ce Des coups de bam - bous!

N pla - ce Mal - gré la me - na - ce De vos longsham - bous

Bak *f*

Kab *f* Voy - ez son au -

Voy - ez son au -

Voy - ez son au -

Voy - ez son au -

Voy - ez son au -

Voy - ez son au -

N - da - ce Nous bra - ver en fa - ce Mal - gré la me - na - ce Des coups de bam -

Bak - da - ce Nous bra - ver en fa - ce Mal - gré la me - na - ce Des coups de bam -

Kab - da - ce Nous bra - ver en fa - ce Mal - gré la me - na - ce Des coups de bam -

- da - ce Nous bra - ver en fa - ce Mal - gré la me - na - ce Des coups de bam -

- da - ce Nous bra - ver en fa - ce Mal - gré la me - na - ce Des coups de bam -

N Baskir vo - tre maî - tre Ici peut pa - raî -

Bak - bous! Bas - kir no - tre maî - tre bien - tôt va - pa -

Kab - bous! Bas - kir no - tre maî - tre bien - tôt va - pa -

- bous! Bas - kir no - tre maî - tre bien - tôt va - pa -

- bous! Bas - kir no - tre maî - tre bien - tôt va - pa -

- bous! Bas - kir no - tre maî - tre bien - tôt va - pa -

- bous! Bas - kir no - tre maî - tre bien - tôt va - pa -



N  
pla - ce Mal - gré la me - na - ce de vos longs bam - bous Je vous brave en

Bak  
voy - ez voy - ez

Kab  
voy - ez voy - ez

voy - ez voy - ez

voy - ez voy - ez

voy - ez voy - ez

voy - ez voy - ez

N  
fa - ce Je gar - de la pla - ce Mal - gré la me - na - ce De vos longs bam -

Bak  
il veut qu'on le chas - se à coups de bam -

Kab  
il veut qu'on le chas - se à coups de bam -

il veut qu'on le chas - se à coups de bam -

il veut qu'on le chas - se à coups de bam -

il veut qu'on le chas - se à coups de bam -

il veut qu'on le chas - se à coups de bam -

N  
- bous! Ve - rez me chas - ser

Bak  
- bous! Voy - ez son au - da - ce Nous bra - ver en fa - ce Mal - gré la me -

Kab  
- bous! Voy - ez son au - da - ce Nous bra - ver en fa - ce Mal - gré la me -

- bous! Voy - ez son au - da - ce Nous bra - ver en fa - ce Mal - gré la me -

- bous! Voy - ez son au - da - ce Nous bra - ver en fa - ce Mal - gré la me -

- bous! Voy - ez son au - da - ce Nous bra - ver en fa - ce Mal - gré la me -

N  
à coups de bam - bous! Je vous bra -

Bak  
- na - ce Des coups de bam - bous! Voy - ez son au - da - ce. Nous bra - ver en

Kab  
- na - ce Des coups de bam - bous! Voy - ez son au - da - ce Nous bra - ver en

- na - ce Des coups de bam - bous! Voy - ez son au - da - ce Nous bra - ver en

- na - ce Des coups de bam - bous! Voy - ez son au - da - ce Nous bra - ver en

- na - ce Des coups de bam - bous! Voy - ez son au - da - ce Nous bra - ver en

- na - ce Des coups de bam - bous! Voy - ez son au - da - ce Nous bra - ver en





N  
en fa

Bak  
fa - ce Mal - gré la me - na - ce Mal - gré la me - na - ce Mal - gré la me -

Kab  
fa - ce Mal - gré la me - na - ce Mal - gré la me - na - ce Mal - gré la me -

fa - ce Mal - gré la me - na - ce Mal - gré la me - na - ce Mal - gré la me -

fa - ce Mal - gré la me - na - ce Mal - gré la me - na - ce Mal - gré la me -

fa - ce Mal - gré la me - na - ce Mal - gré la me - na - ce Mal - gré la me -

fa - ce Mal - gré la me - na - ce Mal - gré la me - na - ce Mal - gré la me -

*ff*

N  
ce! *Récit.*

Bak  
Ho là! ho -

Kab  
- nace Malgré la me - nace Des coups de bam - bous!

- nace Malgré la me - nace Des coups de bam - bous!

- nace Malgré la me - nace Des coups de bam - bous!

- nace Malgré la me - nace Des coups de bam - bous!

- nace Malgré la me - nace Des coups de bam - bous!

- nace Malgré la me - nace Des coups de bam - bous!

BASRIR.

a Tempo.

Bas  
là! que est cet homme?

Bak  
C'est un maudit chan - teur - qui

Kab  
C'est un - maudit chan - teur - qui

C'est un maudit chan - teur - qui

C'est un maudit chan - teur - qui

*sf*

Bak  
s'est endor - mi - là; De s'é - loi - gner vainement on le som - me il se - rit de

Kab  
s'est endor - mi - là; De s'é - loi - gner vainement on le som - me il se rit de

s'est endor - mi - là; De s'é - loi - gner vainement on le som - me il se rit de

De s'é - loi - gner vainement on le som - me il se rit de

De s'é - loi - gner vainement on le som - me il se rit de

*f*

## Maestoso, mesuré.

Bar. Di tes-lui que je mè - ne au Roi de Sa-mar-can - de La  
 nous Il bra-ve nos coups.  
 Kab. nous Il bra-ve nos coups.  
 nous Il bra-ve nos coups.  
 nous Il bra-ve nos coups.  
 nous Il bra-ve nos coups.  
 nous Il bra-ve nos coups.

Récit.  
 Bar. bel - le Lal - la-Roukh; et s'il re-fuse en-cor De nous céder la pla - ce, qu'on le

NOUR. (s'inclinant avec respect)  
 La bel - le Lal - la-Roukh; ce mer-veilleux tré - sor, Cet - te cé - les - te  
 pen - de!

N. fleur cet - te per - le di - vi - ne! il suf - fit; Je me tais et m'in -  
 Bar. el - le mè - mel..

(Noureddin s'éloigne.)  
 N. - cli - ne ma place à moi n'est plus i - ci.  
 Bar. hors d'ici! hors d'ici! la voici.  
 K. hors d'ici! hors d'ici! la voici.  
 N. hors d'ici! hors d'ici! la voici.  
 Bar. hors d'ici! hors d'ici! la voici.  
 N. hors d'ici! hors d'ici! la voici.

*p* *cresc.* *f*

*Andantino.* *ff* *e legato*

*mf* *cresc.*

*f* *cresc.*

Bak. *p*

C'est i - ci le pays des ro - ses C'est i - ci qu'il faut s'arrê -

K. *p*

C'est i - ci le pays des ro - ses C'est i - ci qu'il faut s'arrê -

SOP: *p*

C'est i - ci le pays des ro - ses C'est i - ci qu'il faut s'arrê -

CONT: *p*

C'est i - ci le pays des ro - ses C'est i - ci qu'il faut s'arrê -

TEN: *p*

C'est i - ci le pays des ro - ses C'est i - ci qu'il faut s'arrê -

BARYT: *p*

C'est i - ci le pays des ro - ses C'est i - ci qu'il faut s'arrê -

BASSES: *p*

C'est i - ci le pays des ro - ses C'est i - ci qu'il faut s'arrê -

*mf*

Bak. *p*

-ter; Par - mi ces fleurs à pei - ne é - clo - ses Sous cet - te ombre on peult' a - bri -

K. *p*

-ter; Par - mi ces fleurs à pei - ne é - clo - ses Sous cet - te ombre on peult' a - bri -

SOP: *p*

-ter; Par - mi ces fleurs à pei - ne é - clo - ses Sous cet - te ombre on peult' a - bri -

CONT: *p*

-ter; Par - mi ces fleurs à pei - ne é - clo - ses Sous cet - te ombre on peult' a - bri -

TEN: *p*


-ter; Par - mi ces fleurs à pei - ne é - clo - ses Sous cet - te ombre on peult' a - bri -


BARYT: *p*


-ter; Par - mi ces fleurs à pei - ne é - clo - ses Sous cet - te ombre on peult' a - bri -

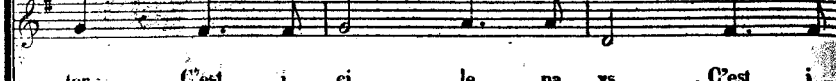
BASSES: *p*

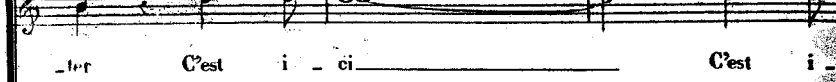
-ter; Par - mi ces fleurs à pei - ne é - clo - ses Sous cet - te ombre on peult' a - bri -

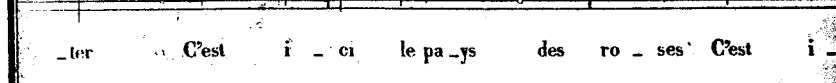
Bak.    
 \_ter C'est i - ci C'est i -

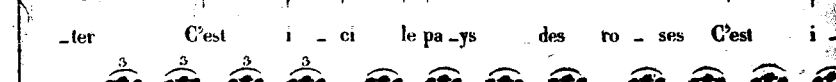
R.    
 \_ter C'est i - ci le pa - ys des ro - ses C'est i -


   
 \_ter C'est i - ci le pa - ys des ro - ses C'est i -


   
 \_ter C'est i - ci le pa - ys C'est i -


   
 \_ter C'est i - ci C'est i -


   
 \_ter C'est i - ci le pa - ys des ro - ses C'est i -


   
 \_ter C'est i - ci le pa - ys des ro - ses C'est i -

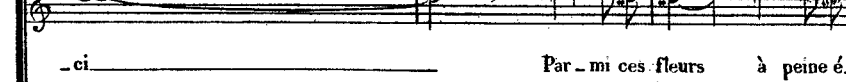
   
 pp

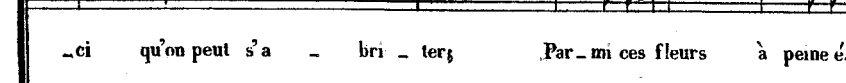
Bak.    
 \_ci Par - mi ces fleurs à peine é -

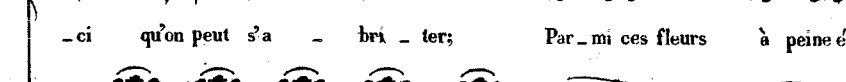
R.    
 \_ci qu'on peut s'a - bri - ter; Par - mi ces fleurs à peine é -


   
 \_ci qu'on peut s'a - bri - ter; Par - mi ces fleurs à peine é -

   
 \_ci qu'on peut s'a - bri - ter; Par - mi ces fleurs à peine é -

   
 \_ci Par - mi ces fleurs à peine é -

   
 \_ci qu'on peut s'a - bri - ter; Par - mi ces fleurs à peine é -

   
 \_ci qu'on peut s'a - bri - ter; Par - mi ces fleurs à peine é -



Bak

clo - ses Sous cet - te ombre sous cet - te ombre sous cet - te ombre on peut s'a - bri -

K.

clo - ses Sous cet - te ombre sous cet - te ombre sous cet - te ombre on peut s'a - bri -

clo - ses Sous cet - te ombre sous cet - te ombre sous cet - te ombre on peut s'a - bri -

clo - ses Sous cet - te ombre sous cet - te ombre sous cet - te ombre on peut s'a - bri -

clo - ses Sous cet - te ombre sous cet - te ombre sous cet - te ombre on peut s'a - bri -

clo - ses Sous cet - te ombre sous cet - te ombre sous cet - te ombre on peut s'a - bri -

clo - ses Sous cet - te ombre sous cet - te ombre sous cet - te ombre on peut s'a - bri -

clo - ses Sous cet - te ombre sous cet - te ombre sous cet - te ombre on peut s'a - bri -

Bak

- ter. C'est i - ci C'est i -

K.

- ter. C'est i - ci le pa - ys des ro - ses C'est i -

- ter. C'est i - ci le pa - ys - des ro - ses C'est i -


- ter. C'est i - ci le pa - ys C'est i -

- ter. C'est i - ci C'est i -


- ter. C'est i - ci le pa - ys des ro - ses C'est i -

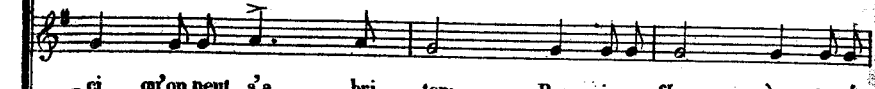
- ter. C'est i - ci le pa - ys des ro - ses C'est i -


*pp*

Bak.    
 -ci ————— Par - mi ces fleurs à peine é -

K.    
 -ci qu'on peut s'a - bri - ter; Par - mi ces fleurs à peine é -

   
 -ci qu'on peut s'a - bri - ter; Par - mi ces fleurs à peine é -


   
 -ci qu'on peut s'a - bri - ter; Par - mi ces fleurs à peine é -


   
 -ci ————— Par - mi ces fleurs à peine é -

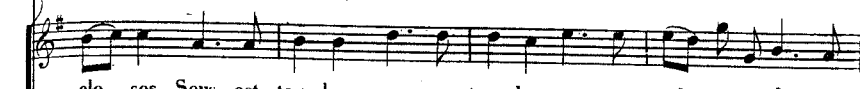
   
 -ci qu'on peut s'a - bri - ter; Par - mi ces fleurs à peine é -


   
 -ci qu'on peut s'a - bri - ter; Par - mi ces fleurs à peine é -





Bak.    
 - clo - ses Sous cet - te ombre sous cet - te ombre sous cette ombre on peut s'a - bri -


K.    
 - clo - ses Sous cet - te ombre sous cet - te ombre sous cette ombre on peut s'a - bri -


   
 - clo - ses Sous cet - te ombre sous cet - te ombre sous cette ombre on peut s'a - bri -

   
 - clo - sea Sous cet - te ombre sous cet - te ombre sous - cette ombre on peut s'a - bri -

   
 - clo - ses Sous cet - te ombre sous cet - te ombre sous cette ombre on peut s'a - bri -

   
 - clo - ses Sous cet - te ombre sous cet - te ombre sous cette ombre on peut s'a - bri -

   
 - clo - ses Sous cet - te ombre sous cet - te ombre sous cette ombre on peut s'a - bri -



...ter C'est i-ci le pays des ro\_ses C'est i-ci qu'on peut s'a\_bri\_ter.

...te C'est i-ci le pays des ro\_ses C'est i-ci qu'on peut s'a\_bri\_ter.

...ter C'est i-ci le pays des ro\_ses C'est i-ci qu'on peut s'a\_bri\_ter.

...ter C'est i-ci le pays des ro\_ses C'est i-ci qu'on peut s'a\_bri\_ter.

...ter C'est i-ci le pays des ro\_ses C'est i-ci qu'on peut s'a\_bri\_ter.

...ter C'est i-ci le pays des ro\_ses C'est i-ci qu'on peut s'a\_bri\_ter.

...ter C'est i-ci le pays des ro\_ses C'est i-ci qu'on peut s'a\_bri\_ter.

...ter C'est i-ci le pays des ro\_ses C'est i-ci qu'on peut s'a\_bri\_ter.

*marcato.*

*8-*  
*dolce.*

*8-*

*8-*

*8-*

*rall.* *p*

*dim.* *p* *pp*



N<sup>o</sup> 2.  
MÉLODIE.

LALLA-ROUKH

Andante. (♩ = 66.)

PIANO.

sordini.

à de s.

Sous le feu-la-ge som-bre, Dans le si-lence et l'om-bre Il venait chaque

soir!

Sous notre ciel sans voi-les, Aux clartes des é-

-toi-les Mes yeux ont pu le voir, mes yeux mes yeux ont pu le voir!

O sou-ve-nir que j'ai-me, Hé- ves- de mes beaux jours,

Hélas! malgré moi même J'eus fuis pour tou-jours pour toujours,

marcato. Ped. Ped. Ped.

Ped. cresc. Ped.

Dans mon pa-lais cap-ti-ve, Im-mo-bi-le, at-ten-ti-ve Et le cœur sou-ci-

- eux, Je crois entendre en co - re Sa voix douce et so -

- no - re, Ses chants mélodi - eux, ses chants ses chants mé - lo - dieux:

O souvenir que j'ai me, Ré - ve de mes beaux jours Hélas!

malgré moi même, Je vous fuis pour toujours pour toujours!

rallent. 5

a tempo.

marcato.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

cresc.

Allegro (♩=116.)

BASKIR

PIANO

De près ou de loin Il faut a-vec soin Surveil - ler la bel -

- le; De peur d'ac - cident En homme prudent Faire senti - nel - le!

B. *p*  
Mais chut! parlons bas, mais chut! parlons

B. *p*  
bas! C'est moi qui ré \_ ponds du moindre dom \_

B. *crec.*  
- ma - gel Un malheur hé -

B. *rall.* *a tempo.*  
- las! est vite arri - vé, Un malheur hé - las! est vite arri - vé Surtout en voy

B. *a* - gel

B. *p*  
Ce ra-re tré -

B. *p*  
- sor Est sans dou-te encor Tèl qu'on le ré - cla - me, Et le ciel d'a -

B. *p*  
- zur Est dit-on moins pur que cet-te jeune à - me!

B. *p*  
Mais chut! parlons bas, Mais chut! parlons bas...

B.

C'est moi qui ré - ponds du moindre dom - ma -

*p* *cresc.*

B.

Un malheur hé -

*rall* *ff* *p*

B.

las! est vite ar - ri - vé, Un malheur hé - las! est vite ar - ri -

*A tempo.* *suivez.* *f*

B.

- vé Surtout en voy - a - - ge.

*ff*

*ff*

## CHOEUR ET AIRS DE DANSE.

## Scène et Quatuor.

Moderato. (♩ = 58.)

PIANO.

CHŒUR.

Soprani et Contralti.

Ténors.

Barytons et Basses.

*f* Voi -

*f* Voi -

*f* Voi -

- ci le re-pas du soir; Que cha\_cun de nous s'em - pres - se A

- ci le re-pas du soir; Que cha\_cun de nous s'em - pres - se A

- ci le re-pas du soir; Que cha\_cun de nous s'em - pres - se A

faire ici son de \_ voir Que chacun de nous s'em-pres-se De no-tre jeu-ne

faire ici son de \_ voir Que chacun de nous s'em-pres-se De no-tre jeu-ne

faire ici son de \_ voir Que chacun de nous s'em-pres-se De no-tre jeu-ne

maî-tres-se Fê-tons le divin pou-voir De no-tre jeu-ne

maî-tres-se Fê-tons le divin pou-voir De no-tre jeu-ne

maî-tres-se Fê-tons le divin pou-voir De no-tre jeu-ne

maî-tres-se Fê-tons le divin pou-voir, Fê-tons le divin pou-

maî-tres-se Fê-tons le divin pou-voir, Fê-tons le divin pou-

maî-tres-se Fê-tons le divin pou-voir, Fê-tons le divin pou-

\_ voir, Fê-tons le divin pou-voir

\_ voir, Fê-tons le divin pou-voir

\_ voir, Fê-tons le divin pou-voir

De notre jeu-ne maî-tres-se

De notre jeu-ne maî-tres-se

Fê-tons

Fê-tons le di-vin pou-voir Fê-tons fê-tons le divin pou-voir

Fê-tons le di-vin pou-voir Fê-tons fê-tons le divin pou-voir

Fê-tons fê-tons le divin pou-voir

Voi-ci

Voi - ci le repas du soir Que

Voi - ci le repas du soir Que

Voi - ci le repas du soir Que

le repas du soir

cha cun de nous s'em - pres - se A faire Ici son de - voir Que chacun de nous s'em.

cha cun de nous s'em - pres - se A faire Ici son de - voir Que chacun de nous s'em.

cha cun de nous s'em - pres - se A faire Ici son de - voir Que chacun de nous s'em.

- pres - se De no - tre maîtres se Fêtons le di - vin pouvoir

- pres - se De no - tre maîtres se Fêtons le di - vin pouvoir

- pres - se De no - tre maîtres se Fêtons le di - vin pouvoir

De no - tre maîtres - se Fê - tons le divin pou - voir, le

De no - tre maîtres - se Fê - tons le divin pou voir, le

De no - tre maîtres - se Fê - tons le divin pou - voir, le

Fê - tons

di - vin pou - voir Voi - ci le repas du soir Que cha - cun de nous s'em -

di - vin pou - voir Voi - ci le repas du soir Que cha - cun de nous s'em -

di - vin pou - voir Voi - ci le repas du soir Que cha - cun de nous s'em -

- pres - se De notre jeune maî - tres - se Fê - tons, fê - tons, fê -

- pres - se De notre jeune maî - tres - se Fê - tons, fê - tons, fê -

- pres - se De notre jeune maî - tres - se Fê - tons, fê - tons,

- pres - se De notre jeune maî - tres - se Fê - tons, fê - tons,

- tons, fè - tons, fè - tons, fè - tons, fè - tons le divin pou - voir.  
 - tons, fè - tons, fè - tons, fè - tons, fè - tons le divin pou - voir.  
 - fè - tons, fè - tons, fè - tons, fè - tons le divin pou - voir.

BALLET.

Allegretto

Andante. (♩ = 69.)

CHŒUR.

*pp* La nuit tom - be sur la ter - re, La nuit  
Tén.  
*pp* La nuit tom - be sur la ter - re La nuit  
Bar. et Bass.

*p* e *legato*.  
Ped.

tom - be len - te - ment. Le bois  
tom - be len - te - ment. Le bois

trem - ble so - li - tai - re, Le bois  
trem - ble so - li - tai - re, Le bois

trem - ble dou - ce - ment. Le ciel,  
trem - ble dou - ce - ment. Le ciel,  
Dou - ce - ment

Le ciel est sans voi - les, Com - me, com - me  
Le ciel est sans voi - les, Com - me, com - me

le lac pur! Dé - ja bril - lent  
le lac pur! Dé - ja bril - lent  
Dé - ja bril - lent



les é - toi - les Dé - ja bril - lent  
 les é - toi - les Dé - ja bril - lent  
 les é - toi - les Dé - ja bril - lent

bouche fermée.  
 dans la - zur Ah!  
 bouche fermée.  
 dans la - zur Ah!  
 bouche fermée.  
 dans la - zur Ah!

*pp* ah! La fleur  
*pp* ah! La fleur  
*pp* ah!  
*pp*

ver - se so - li - tai - re La fleur ver - se  
 ver - se so - li - tai - re La fleur ver - se

son en - cens L'a - mour l'a - mour  
 son en - cens L'a - mour l'a - mour

dou - ce flam - me L'a - mour trou - ble  
 dou - ce flam - me L'a - mour trou - ble  
 L'a - mour trou - ble

tous nos sens  
 tous nos sens La fleur ver - se  
 tous nos sens La fleur ver - se

Son en - cens La - mour trou ble  
 son en - cens La - mour trou ble  
 son en - cens La - mour trou ble

tous nos sens!  
 tous nos sens!  
 tous nos sens!

morendo. *pp*

Allegro. (♩ = 176.)  
 marcato

stacc.

cresc.

*ff*

Sopr. et Contr.  
*pp*  
 Ba - ya - dè - res Plus lé - gè - res Que l'é - clair Qui fend

CHŒUR.  
 Tén.  
*pp*  
 Ba - ya - dè - res Plus lé - gè - res Que l'é - clair Qui fend

Bar. et Bass.  
*pp*  
 Ba - ya - dè - res Plus lé - gè - res Que l'é - clair Qui fend

*pp*

l'air Que l'oi - seau Ra - sant l'eau Ou le sol Dans son

l'air Que l'oi - seau Ra - sant l'eau Ou le sol Dans son

l'air Que l'oi - seau Ra - sant l'eau Ou le sol Dans son

vol Bon - dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -

vol Bon - dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -

vol Bon - dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -

- sons Bon - dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -

- sons Bon - dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -

- sons Bon - dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -

- sons Bon - dis - sez Et dan - sez Aux plus doux sons Des chan -

- sons Bon - dis - sez Et dan - sez Aux plus doux sons Des chan -

- sons Bon - dis - sez Et dan - sez Aux plus doux sons Des chan -

- sons Bon - dis - sez Et dan - sez Aux plus doux sons Des chan -

- sons Bon - dis - sez Et dan - sez Aux plus doux sons Des chan -

- sons Bon - dis - sez Et dan - sez Aux plus doux sons Des chan -

- sons Bon - dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -

- sons Bon - dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -

- sons Bon - dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -

8

sons Bon-dis - sez Et dan - sez Bon-dis - sez Et dan -  
 - sons Bon-dis - sez Et dan - sez Bon-dis - sez Et dan -  
 - sons Bon-dis - sez Et dan - sez

*p*

- sez Aux plus doux sons Des chan - sons Bon-dis - sez Et dan -  
 - sez Aux plus doux sons Des chan - sons Bon-dis - sez Et dan -

*p*

- sez Aux plus doux sons Des chan - sons Bon-dis - sez Et dan -  
 - sez Aux plus doux sons Des chan - sons Bon-dis - sez Et dan -  
 Bon-dis - sez Et dan -

*ff*

- sez Bon-dis - sez Et dan - sez Bon-dis - sez Et dan -  
 - sez Bon-dis - sez Et dan - sez Bon-dis - sez Et dan -  
 - sez Bon-dis - sez Et dan - sez Bon-dis - sez Et dan -

*p*

- sez Dansez dansez  
 - sez Dansez dansez  
 - sez Dansez dansez

*m.g. marcato*

Aux sons des chan - sons Dansez  
 Aux sons des chan - sons Dansez dansez  
 Aux sons des chan - sons

dancez

Ba - ya - dè - res Plus lé - gè - res Quel'é - clair Qui fend  
 Ba - ya - dè - res Plus lé - gè - res Que l'é - clair Qui fend  
 Ba - ya - dè - res Plus lé - gè - res Que l'é - clair Qui fend

l'air Que l'oi - seau Ra - sant l'eau Ou le sol Dans son  
 l'air Que l'oi - seau Ra - sant l'eau Ou le sol Dans son  
 l'air Que l'oi - seau Ra - sant l'eau Ou le sol. Dans son

vol Bon - dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -  
 vol Bon - dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -  
 vol Bon - dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -

- sons Bondis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan - sons Bon - dis -  
 - sons Bondis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan - sons Bon - dis -  
 - sons Bondis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan - sons Bon - dis -

- sez Et dan - sez Aux plus doux sons Des chan - sons  
 - sez Et dan - sez Bon - dis -  
 - sez Et dan - sez Bon - dis -

Aux plus doux sons Des chan-sons Bondis -  
- sez Et dan - sez Bondis -  
- sez Et dan - sez Bondis -

- sez Et dan - sez Aux plus doux sons Des chansons Bondis - sez Et dan -  
- sez Et dan - sez Aux plus doux sons Des chansons Bondis - sez Et dan -  
- sez Et dan - sez Aux plus doux sons Des chansons Bondis - sez Et dan -

- sez Aux plus doux sons Des chansons Dansez, dan-sez dansez, dan-sez, dansez, dan-  
- sez Aux plus doux sons Des chansons Dansez, dan-sez dansez, dan-sez, dansez, dan-  
- sez Aux plus doux sons Des chansons Dansez, dan-sez dansez, dan-sez, dansez, dan-

- sez aux sons Des chansons Dansez, dansez, dan-sez, dansez, dansez, dansez aux sons Des chan-  
- sez aux sons Des chansons Dansez, dansez, dan-sez, dansez, dansez, dansez aux sons Des chan-  
- sez aux sons Des chansons Dansez, dansez, dan-sez, dansez, dansez, dansez aux sons Des chan-

- sons Dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan - sez,  
- sons Dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan - sez,  
- sons Dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan - sez,  
- sons Dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan - sez,

dan - sez, dan - sez, dan - sez, dansez vo-lez Dansez vo-  
dan - sez, dan - sez, dan - sez, dansez vo-lez. Dansez vo-  
dan - sez, dan - sez, dan - sez, dansez vo-lez Dansez vo-

lez Dansez vo - lez Dansez dan - sez.

lez Dansez vo - lez Dansez dan - sez.

lez Dansez vo - lez Dansez dan - sez.

LALLA-ROUKH. Récit. BASKIR.

Dieu, c'est lui! Quelle audace! En cor ce chanteur mau-

LALLA-ROUKH. BASKIR.

dit. Qu'on le bâtonne et qu'on le chas - se!... Non, qu'on l'a - mè - ne. Mais....

MIRZA.

Fai - tes ce qu'on vous dit

BASKIR. (à part.) (haut)

Il faut cé - der à son ca - pri - ce: De ce chan -

NOUREDDIN. (s'avancant.) Andante.

Me voici!

teur qu'on se saisit... se Et qu'on l'amène i - ci!

Le voi - ci!

Le voi - ci!

8-1

dolce.

LALLA ROUKH. Plus lent. (♩ = 63.)

Je n'o - se le - ver les

MIRZA

- Bas - kir paraît fu - ri -

NOUREDDIN.

Pour moi s'en - tr'ouvrent les

BASKIR.

Quel

L-R  
yeux À sa voix tendre et fi-dè - - le  
M  
- eux Et ma maîtres... se fi-dè - - le  
N  
cieux La voi-là Je suis près d'el - - le  
B  
est cet audacieux Sachons, sa-chons en gardien fidè - le

L-R  
Qu'el le espéran-ce nou-vel - - le Péné-tre en mon cœur joy -  
M  
Est charmée en dé - pit d'el - - le L'amour se lit dans ses  
N  
Qu'el le vi - si-on nou - vel - - le Éblouit mes  
B  
L'empêcher d'approcher d'elle, d'approcher d'elle - - Que rien n'échappe à mes

L-R  
eux!  
M  
yeux!  
N  
yeux!  
B  
yeux!  
CHŒUR  
Quel est cet au-da-ci-eux? Pour vous prouver no-tre  
Quel est cet au-da-ci-eux? Pour vous prouver no-tre

NOUR  
Pour moi - s'entr'ouvrent les  
zè-le Faut-il le chasser loin d'el-le Ou le tu-er sous vos yeux?  
zè-le Faut-il le chasser loin d'el-le Ou le tu-er sous vos yeux?



L-R *p* À sa voix tendre et fi - dè - - - le Qu'el - le es, péran - ce nou -

M *p* Et ma maîtres - se fi - de - - - le Est charmée en dépit

N *p* cieux La voi - là je suis près d'elle Qu'el - le vi - sion nou -

B *p* Sachons sachons en gardien fi - dè le L'empêcher

L-R *6* - vel - - le Pé - nè - tre en mon cœur joy -

M d'el - - le L'a - mour se lit dans ses

N - vel - - le É - blouit mes

B *3* d'approcher d'el - le Que rien n'échap pe à mes

L-R - eux! Quel - - -

M yeux!

N yeux!

B yeux!

Quel est cet auda - cieux? Pour vous prouver no - tre

Quel est cet auda - cieux? Pour vous prouver no - tre

L-R *3* - - le es - pé - ran - ce nou - vel - - le

zè - le Faut - il le chasser loin d'el - le Ou le tu - er sous vos

zè - le Faut - il le chasser loin d'el - le Ou le tu - er sous vos

I-R Pénètre en mon cœur joyeux Je  
 M L'a-mour se lit dans ses yeux Bas-  
 N Pour moi s'ouvrent les cieux Pour  
 B que rien n'échappe à mes yeux Que rien n'échappe à mes  
 yeux!  
 yeux!  
 p *mf*

I-R n'o-se lever les yeux À sa voix tendre et fi-  
 M -kir parait fu-ri-eux Et ma maitres-se fi-  
 N moi s'en-tr'ouvrent les cieux La voi-là je suis près  
 B yeux Quel est cet audacieux? Sachons, sachons  
 rinf.

I-R de-le Quel-le espéran-ce nou-vel-le Pé-né-  
 M -da-le Est charmée en dé-pit d'el-le  
 N d'el-le Quel-le vi-si-on nou-vel-le  
 B en gardien fidèle L'empêcher d'approcher d'el-le

I-R -tre en mon cœur joyeux  
 M L'amour se lit dans ses yeux  
 N E-blouit soudain mes yeux  
 B Que rien n'échappe à mes yeux  
 Quel est cet audacieux! Faut-il le chasser loin  
 Quel est cet audacieux! Faut-il le chasser loin  
 rinf.

L.R. *p* Pé-né - tre en mon cœur joy -

M. *p* L'amour se lit dans ses

N. *p* Pour moi s'entr'ou - vrent les cieux les

B. *p* Que rien n'é - chap - pe à mes yeux, à mes

d'el - le?

d'el - le?

L.R. - eux

M. yeux

N. cieux

B. yeux

Pour vous prouver tout notre zèle Faut-il, faut-il le chasser loin

Pour vous prouver tout notre zèle Faut-il, faut-il le chasser loin

L.H. Pé-né - tre en mon cœur joy -

M. L'a-mour se lit dans ses

N. Pour moi s'en - trou - vent les cieux les

B. Que rien n'é - chap - pe à mes yeux à mes

d'el - le?

d'el - le?

d'el - le?

L.R. - eux Pé-né - tre pé-né -

M. yeux L'amour se lit dans ses

N. cieux Pour moi s'entr'ou -

B. yeux Que rien rien n'échap -

Faut-il le chasser loin d'el - le Ou le tu - er sous vos yeux Faut

Faut - il le chasser loin d'el - le Ou le tu - er sous vos yeux Faut

L. R. M. N. B.

tre en mon  
yeux  
vrent les  
-pe  
- il Faut-il le tu - er sous vos yeux?  
- il Faut-il le tu - er sous vos yeux?  
cœur jo - yeux en mon cœur joy - - eux!  
dans ses yeux!  
cieux les cieus!  
à mes yeux!  
vos yeux!  
vos yeux!

I. ROUXH.

Allegro moderato. Qu'il s'ap-pro-che sans rien crain-dre Et vous sei-gneur Bas -  
-kir, pri-ez le de chan - ter. Au be - soin on peut l'y con-  
NOUR (à I. ROUXH.)  
-train - dre! Je chante -rai pour vous s'il vous plait m'é cou-  
B. N. I. ROUXH. lento.  
-ter Nous consentons à t'écou - ter Il n'est doux de vous é - cou - ter

ROMANCE  
et  
REPRISE DU CHŒUR.

NOUREDDIN.

Allegretto (♩=120.)

PIANO.

N  
-tresse a quit - té la ten - - te; Est - elle al - lée au rendez-

N  
-vous? J'y cours et l'âme im - pa - ti - en - - te; Je la

N  
cherche en ces lieux si doux. O fleurs qui par - fu - mez la

N  
plai - - ne, Pour em - baumer les airs ain - si, — — — — — N-

N  
gar - dez vous pas son ha - lei - - né? Ma mai - tres - - se est ve -  
lent.  
lent.

a tempo.

N  
-nue i - ci.

dim.

Oi - seaux vous a - vez dû l'en-

legg e stacc.

-fen - - dre; Car dans vos con - certs amou - reux Je re-

-trou - ve sa voix si ten - - dre; J'en - tends ses ac - cents langou-

-reux! Beau cigne in - di - que moi sa tra - - ce; Pour jou-

N  
-er sur ie lac ain - si, Näs - tu pas em - prun -

lent.

-té sa grâ - - ce! Mamai - tres - - se est ve - ntu i -

lent.

a tempo.

N  
-ci!

a tempo. f

dim.

N  
Mais soudain je la vois pa - raî - - tre Elle ac-

legg staccato.

N  
-court et me tend les bras! Mon cœur a su la re - con - naî - -

N

-tre Je vole au de - vant de ses pas! Oï - seaux qui tra -

N

-rez l'es - pa - - ce, O fleurs, ô cignes gra - cie - eux,

N

Pour moi vo - tre char - me s'af - fa - - ce, Ma mai - tres - -

*lento.*

N

-se est de - vant mes yeux!

*a tempo.*

*rall.* *dim.*

BASKIR (jetant une bourse  
à Noureddin)

*allegit.*

B

C'est bien voilà ta récompense Maintenant laisse nous...

*lento.*

NOUREDDIN (aux esclaves, repoussant la bourse du pied)

a - mis, à vous cet or. En mon honneur qu'on le dé - pen - se! quel prix te faut - il

*BAS.*

*NOUR.* *All.<sup>to</sup>* (il désigne une fleur tombée aux pieds de la princesse) *BAS.*

donc? oh je veux plus en - cor! Cet - te fleur! Cet - te

*dolce e legato.*

*F. ROUKH.*

fleur à toi?... Je te la don - - nel...

MIRZA (à la princesse)

PAS.

Prenez gar - de? Vraiment, votre al - tesse est trop bon - ne

BAS. (à NUOREDDIN)

L. ROUK.

(mouvement de Mirza)

Va - t'en et sans re - tard! Non, qu'il reste avec nous jusqu'à notre dé -

BAS.

L. ROUK.

1<sup>er</sup> MOUV<sup>nt</sup>

-part. Mais!.. je l'or - don - ne!

Voi - ci le repas du

Voi - ci le repas du

Voi - ci le repas du

soir Que cha - cun de nous s'em - pres - se à faire i - ci son de - voir Que  
soir Que cha - cun de nous s'em - pres - se à faire i - ci son de - voir Que  
soir Que cha - cun de nous s'em - pres - se à faire i - ci son de - voir Que

cha - cun de nous s'empresse De no - tre jeune mai - tresse Fêtons le divin pou -  
cha - cun de nous s'empresse De no - tre jeune mai - tresse Fêtons le divin pou -  
cha - cun de nous s'empresse De no - tre jeune mai - tresse Fêtons le divin pou -

-voir De no - tre jeu - ne mai - tres - se Fêtons le divin pouvoir le  
-voir De no - tre jeu - ne mai - tres - se Fêtons le divin pouvoir le  
-voir De no - tre jeu - ne mai - tres - se Fêtons le divin pouvoir le

fêtons  
di - vin pou - voir Voi - ci le repas du soir Que cha - cun de nous s'em -  
di - vin pou - voir Voi - ci le repas du soir Que cha - cun de nous s'em -  
di - vin pou - voir Voi - ci le repas du soir Que cha - cun de nous s'em -



-pre - se De no-tre jeune mai-tres-se Fê - tons fê - tons fê -  
 -pre - se De no-tre jeune mai-tres-se Fê - tons fê - tons fê -  
 Fê - tons le di-vin pou-voir  
 -pre - se De no-tre jeune mai-tres-se Fê - tons fê - tons  
 -tons fê - tons fê - tons le divin pou - voir  
 -tons fê - tons fê - tons le divin pou - voir  
 fê - tons fê - tons le divin pou - voir  
 -mer, Ne vous en pre-nex - qu'à - vous mê-me;

*dim.*  
*dim.*  
*p*  
*pp*

 N° 5.  
 COUPLETS.

(M. 120=♩)  
 MIRZA  
 Poco Allegretto.  
 PIANO.  
*p*  
*f*  
*dim.*  
*p*  
*p*

Si vous ne sa-vez plus - char -  
 -mer, Ne vous en pre-nex - qu'à - vous mê-me;

Et si vous vou-lez — qu'on vous ai-me, Cher Sei-gneur, faites vous ai-

*p* *poco rit.*

-mer — Cher Sei-gneur faites vous ai-mer! ah!

**Allegro.**  
— En vain la vieil-lesse Veut fai-re sa cour En vain la vieil-lesse Veut fai-re sa

**Allegro.**  
*pp*

cour C'est à la jeu-nesse c'est à la jeu-nesse Que sourit l'a-mour

*ff*

Que sourit — l'a-mour.

*p*

*ff*

**a Tempo.**  
Les femmes ont le cœur — lé-ger, Si l'on se fi-e à vos pa-

*p*

-ro-les; Mais un vieux Roi pour les moins

*p*

fol-les Ne vaut pas un jeune ber-ger — ne vaut pas un jeune ber-

*poco rit.*

ger, ah! En vain la vieil - lesse Veut fai - re sa

cour En vain la vieil - lesse Veut fai - re sa cour C'est à la jeu - nesse C'est à la jeu -

- nesse Qu'appartient l'a - mour Qu'appartient l'a -

- mour.

*All<sup>o</sup>*  
*pp*  
*ff*  
*p*

N. 6.  
DUO

RONDE DE NUIT ET FINAL.

Andantino. (♩=88.)

PIANO. sordin. *p*

LALLA ROUOH.

La nuit en déployant ses

ai - les Fait luire aux cieux mille é - tin - cel - les, Dé - jà tout sommeille ici

bas Mon cœur seul nes'appai - se pas!

Ped.

R. *NOUR (à part) sotto voce. Dé-ja*

N. *La nuit en déployant ses ai - les fait*

R. *— tout sommeil - - le mon cœur — ne — s'appai-se pas, mon*

N. *luire aux cieux mille étoi - ces; Dé - ja tout sommeille i - ci bas; Mon cœur*

R. *cœur ne s'appai - se pas!*

N. *seul ne s'appai-se pas!*

R. *Noureddin (à part) Andante (♩=50)*

N. *Écou - tons ne nous montrons pas!*

L. ROUKH.

*Charmante val - lé - e De fleurs étoi - lé - e; Soleil ra - di-*

*-eux Quiescend des cieux Dans l'on - de pro - fon - de Du lac a - zu - ré!*

*Ri - ante na - tu - re, Pai - si - ble mur - mu - re, Pai - sible mur -*

*- mu - re du ruisseau na - cré! O brise loin - tai - ne, Bienfaisante ha -*

L.R. *le* ne bienfaisante ha - lei ne desnuits d'é - té Ap - pai - sez mon cœur -

*p* - mon cœur, appai - sez mon cœur a - gi - té!

**NOUR.** O voir mé - lo - di -

L.R. heu - re mysté - ri - eu - - - - se  
 N. eu - se Le parfum des

N. fleurs emplit l'air et les cieux d'é - nivrants ar -

**L. ROUXH.**  
 N. - deurs! mon front brû - le Et je

L.R. sens mes yeux mouillés de pleurs Mon front brû - le et je

L.R. sens mes yeux mouillés de pleurs!..  
*dim.* *pp*

**NOUR. Récit.** **LALIA.**  
 Grâ - ce! pardonnez moi. je suis à vos ge - noux!... Qu'entends - je! vous i -

Allegretto (MM. 144) NOUR.

L.R. *Allegretto.* *p*

- cit fuyez, séparons nous! Ah! Je ne suis, hé-

N. - las qu'un pauvre po-e - te, Un obscur chanteur qui suit tous vos

N. pas, Et cour-be la tête en pleurant tout bas Et cour-be la

*cresc.*

N. tête en pleurant tout bas: Par-don-nez je vous sup-

*p*

N. - pli - e Par-don-nez à ma, fo-li - e! Je ne suis, hé-

*cresc.* *p*

N. - las! qu'un pauvre po-e - te, Un obscur chanteur qui suit tous vos

*cresc.*

N. pas, Et cour-be la tête en pleurant tout bas! C'en est fait hé-

LALLA. *a tempo.* *suivez. p ff p*

L.R. - las! Mon hymen s'appre-te Vers un nouveau maître On conduit mes

L.R. pas! Je cour-be la tête En pleurant tout bas, je cour-be la

*cresc.*

L.R. tête en pleurant tout bas: Ah! fu-yez, Je vous sup-

*p*

L.R. *pp*  
 - pli - e, Vain - es - poir, tris - te fo - li - e! C'en est fait, hé -

*cresc.* *p*

L.R. las! l'hymen s'ap - pré - te Vers un nou - veau maître on conduit mes

*cresc.*

L.R. *rallent.*  
 pas! Je cour - be la - té - te en pleurant tout bas!

*suivez. p*

*NOUR. Andante. pp*  
 Lorsque l'é - toi - le Du Ciel sans voi - le Perce la nuit,

N. Le père a - do - re Jus - qu'à l'au - ro - re Ce feu qui luit; Quelque doux

N. *pp*  
 rê - ve Tombé des cieux Ferme ses yeux - Et sur la grê - ve L'humble ber -

N. - ger S'en - dort jo - yeux! Nos destins sont pa - reils; Notre espoir est le

N. *rit.*  
 mê - me; De loin je vous con - tem - ple! En se - cret je vous ai -

*p*

N. *LALLA. NOUR.*  
 - me! Imprudent que dit - il!.. Ah! pardonnez! - je vous sup -

*p legato*

Comme un poison subtil quel feu nouveau pénètre en mon âme ra-

-pié!... pitié!... pitié!...

Récit.  
NOUR.

-vié!... Pardon - nez, pardonnez à ma fo - li - e!

Allegretto.

Vers un nou - veau

Je ne suis hé - las! qu'un pauvre po -

maî - tre on conduit mes pas: Je

- é - te, Un obscur chanteur qui suit tous vos pas; Je cour - be la

L.R.

cour - be la tê - te en pleu - rant tout bas!

N.

tê - te en pleurant - tout bas, Je cour - be la tê - te en pleurant tout

L.R.

Ah! fu - yez je vous suppli - e! Vain - es poir tris - te fo -

N.

bas! Ah! par - don - nez, par - don - nez à ma fo -

L.R.

- li - e! C'est fait hé - las! l'hymen s'ap - pré - te; Vers un nou - veau

N.

- li - e! Je ne suis qu'un po - é - te, Un chan -



L.R. maî - tre on conduit mes pas Et cour - be la -  
 N. - teur qui suit tous vos pas Et cour - be la -

*Più presto.*

L.R. - tê - te en pleurant tout bas! Fu - yez, fu -  
 N. tê - te en pleurant tout bas! Abpar - don - nez!...

suivez. *p* *f* *Più presto.*

L.R. - yez!... Je vous sup - pli - et..  
 N. Je vous sup - pli - et... Ah! pour -

N. - tant vous ne l'ai - mez pas Cet é - poux au - quel on vous li -

L.R. Im - prudent, parlez bas J'entends un bruit de pas...  
 N. - vre!... De mon rê - ve insen -

*p* *p* *cresc.*

L.R. Imprudent, parlez bas, J'entends un bruit de  
 N. - sé Que la mort me dé - li - vre!...

*p*

L.R. pas!... Cachez vous! ce sont eux... Je le veux.  
 N. Me cacher!...

*p*

BAKBARA.  
KABOUL.  
1<sup>er</sup> TENORS.  
2<sup>es</sup> TENORS.  
1<sup>res</sup> BASSES.  
2<sup>es</sup> BASSES.

La nuit au manteau som - bre

Andantino.  
marcato.

B.  
K.

Ah! le bon vin! Nous cou - vre de son om - bre

Ah! le bon vin! Nous cou - vre de son om - bre

Ah! le bon vin! Nous cou - vre de son om - bre

Ah! le bon vin! Nous cou - vre de son om - bre

Ah! le bon vin! Nous cou - vre de son om - bre

Ah! le bon vin! Nous cou - vre de son om - bre

Ah! le bon vin! Nous cou - vre de son om - bre

Ah! le bon vin! Nous cou - vre de son om - bre

B.  
K.

l'excellent vin l'excellent vin!

Ah! le bon vin l'excellent vin! l'excellent vin!

Ah! le bon vin l'excellent vin! l'excellent vin!

Ah! le bon vin l'excellent vin! l'excellent vin!

Ah! le bon vin l'excellent vin! l'excellent vin!

B.  
K.

a - mis, de la pruden - ce Il est di -

vin!

a - mis, de la pruden - ce Il est di -

a - mis, de la pruden - ce Il est di -

vin!

vin!

B. *vin a\_van\_çons/ en si - len - ce.*

K. *il est di\_vin! l'excellent*

*vin! l'excellent vin*

*vin! a\_van\_çons en si - len - ce*

*il est di\_vin! l'excellent*

*il est di\_vin! l'excellent*

B. *Surveillons un tré\_sor Plus pré\_ci\_eux que*

K. *vin! il est di\_vin! il est di\_vin! di -*

*il est divin! il est di -*

*Surveillons un tré\_sor Plus pré\_ci\_eux que*

*vin! il est di\_vin! il est di\_vin! di -*

*vin! il est di\_vin! il est di\_vin! di -*

B. *l'or. Surveil\_lons un tré\_sor.*

K. *vin, il est di\_vin! il est di -*

*vin! l'excellent vin!*

*l'or. Surveil\_lons un tré\_sor.*

*vin, il est di\_vin! il est di -*

*vin, il est di\_vin! il est di -*

BASKIR.

B. *De main de tous ces drô - les nous frotte -*

K. *Plus précieux que l'or. surveillons*

*vin! J'en voudrais boire encor!*

*J'en voudrais boire encor!*

*Plus précieux que l'or. surveillons*

*vin! J'en voudrais boire encor!*

*vin! J'en voudrais boire encor!*

rons Com - me il faut les é - pau - les,

un trésor

J'en voudrais boire en - cor!

J'en voudrais boire encor!

un trésor

J'en voudrais boire en - cor!

J'en voudrais boire en - cor!

Detailed description: This page contains a musical score for a vocal piece. It features a vocal line in bass clef at the top, followed by a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: 'rons Com - me il faut les é - pau - les, un trésor. J'en voudrais boire en - cor! J'en voudrais boire encor! un trésor. J'en voudrais boire en - cor! J'en voudrais boire en - cor!'. The piano part includes several triplet figures in the bass line. The score concludes with a grand staff (treble and bass clefs) showing the final chords and melodic lines.

Bas. Ils sont tous i - - vres morts!

Bak. Plus pré - ci - eux que l'or! Surveil - lons ce tré -

K. J'en voudrais boire encor en - cor!

J'en voudrais boire encor en - cor!

Plus pré ci eux que l'or! Surveil - lons ce tré -

J'en voudrais boire encor en - cor!

J'en voudrais boire en - cor!

Detailed description: This page continues the musical score from page 114. It features three vocal parts: Bass (Bas.), Baritone (Bak.), and Tenor (K.). The lyrics are: 'Ils sont tous i - - vres morts! Plus pré - ci - eux que l'or! Surveil - lons ce tré - J'en voudrais boire encor en - cor! J'en voudrais boire encor en - cor! Plus pré ci eux que l'or! Surveil - lons ce tré - J'en voudrais boire encor en - cor! J'en voudrais boire en - cor!'. The piano accompaniment continues with triplet figures in the bass line. The score concludes with a grand staff (treble and bass clefs) showing the final chords and melodic lines.

Bas. *Il s'ont tous i\_vres morts.*

Bak. *sur Surveil\_lons ce tré\_*

K. *J'en voudrais boire enco!*

*J'en voudrais boire enco!*

*sur Surveil\_lons ce tré\_*

*J'en voudrais boire enco!*

*J'en voudrais boire en - cor!*

Bas. *Il s'ont tous i\_vres-morts!..*

Bak. *Surveillons*

Kab. *J'en vou\_drais boire enco* *Cetrésor*

*J'en voudrais boire enco* *Surveillons*

*sur Surveillons*

*J'en vou\_drais boire enco* *Cetrésor*

*J'en voudrais boire enco* *Cetrésor*

BASKIR (s'avancant  
vers la tente)

(il écoute)

Chè-re princes - se?... rien... prin-

LALLA-R.

Bon-ne nuit, cher Bas-kir!

ces - - se? Tout va bien!

suivez. a Tempo.

Récit.

(plaçant Bakbara et Kaboul à la porte de la tente)

Tenez vous là tous deux et faites bonne garde. De ce côté

-té si quelqu'un se ha-zar-de, Frappez-le sans pi-tié, qu'il meure sous vos

Allegretto.

L Dieu!

MIRZA (dans la coulisse)  
En vain la vieil-

coups! Quoi? Il suffit, taisez-vous!

Rien!

Rien!

All<sup>to</sup> pp e staccato.

M -les-se Veut fai-re sa cour, En vain la vieil-les-se Veut fai-re sa

M cour, C'est à la jeu-nes-se c'est à la jeu-nes-se Que sou-rit l'a-

cresc.

*Mour,*  
*MASKIR à part avec joie.*  
 C'est Mirza, qui m'ap - pel - le au ren - dez-vous!

cen - do.

*1<sup>o</sup> tempo.*  
 que sou - rit l'a - n - nou - ri! Si vous ne savez plus char - mer, Ne vous en -

*p*  
 La nuit au manteau som - bre

*p*  
 La nuit au manteau som - bre

*p*  
 La nuit au manteau som - bre

*p*  
 La nuit au manteau som - bre

*p*  
*maest.*

nez qu'à vous - mê - me Et si vous vou - lez qu'on vous

*pp*  
 Ah! le bon vin! Nous cou - vre de son

*pp*  
 Ah! le bon vin! Nous cou - vre de son

*pp*  
 Ah! le bon vin! Nous cou - vre de son

*pp*  
 Ah! le bon vin! Nous cou - vre de son

ar - me, Cher sei - gneur fai - tes - vous ai - mer Cher sei -

*pp*  
 om - bre Ah! le bon vin! L'excellent vin

om - bre L'excellent vin

om - bre Ah! le bon vin L'ex - cel - lent

om - bre Ah! le bon vin L'ex - cel - lent

-gneur fai-tes-vous ai-mer (à part)

Je saurai bien en- cor te char-

L'excellent vin! A- mis de la pru-

L'excellent vin! A- mis de la pru-

vin! L'ex- cel- lent vin!

vin! L'ex- cel- lent vin! L'ex- cel- lent vin

-mer coquet- te en dé- pit de toi- mê- me,

-den- ce Il est di- vin!

-den- ce Il est di- vin! A van-

Il est divin!

Il est divin!

st Cher seigneur! - cher seigneur!

Bas Je saurai bien te tou-

L'excellent vin!

- çons en si- len- ce Surveillons un tré-

L'excellent vin!

L'excellent vin!

M fai-tes-vous ai-mer

Bas - cher en dé- pit de toi- mê- me

Il est di- vin! Il est di- vin!

- sor Plus pré- ci- eux que l'or Surveil-

Il est di- vin, il est di- vin! di- vin il est di- vin

Il est di- vin, il est di- vin! di- vin il est di- vin



M  
Basso

Cher seigneur — cher seigneur

Oh! la co-quet - te!

L'excel- lent vin!

- lons — un tré - sor Plus pré- cieux que

Il est di - vin!

Il est di - vin!

M  
Basso

Ah ah ah ah

Je sau- rai bien en - cor te tou -

J'en voudrais boire en- cor!

l'or Sur-veil- lons

J'en voudrais boire en- cor!

J'en voudrais boire en- cor!

M  
Basso

cher sei -

- cher, te char- mer, co - quet - te en dé - pit de toi -

J'en voudrais boire en- cor

Un trésor

J'en voudrais boire en- cor

J'en voudrais boire en- cor

M  
Basso

- gneur fai - tes- vous ai - mer aux esclaves.

mé - - - me Sur-veil- lons ce tré -

J'en voudrais boire en- cor en - cor!

Plus pré - ci - eux que l'or! Sur-veil- lons ce tré -

J'en voudrais boire en- cor en - cor!

J'en voudrais boire en- cor!

Ah!

- sor Sur - veil - lons ce tré -

J'en vou - drais boire en - cor!

sor Sur - veil - lons ce tré -

J'en vou - drais boire en - cor!

J'en vou - drais boire en - cor!

Ah!

- sor Sur - veil - lons

J'en vou - drais boire en - cor!

sor Sur - veil - lons

J'en vou - drais boire en - cor!

J'en vou - drais boire en - cor!

*(Baskir s'éloigne avec les esotaves. Nourreddin s'élançe sans-bruit vers*

Ce tré sor

Surveillons

Surveillons

Ce tré sor

Ce trésor

Ce tré sor

Ce trésor

All<sup>o</sup> agitato.

*(la tente et s'arrête à la vue de Bakbara et Kaboul)*

*pp*

BAKBARA et KABOUL (à moitié endormis)

LALLA-ROUKH (sortant de sa tente.) (bas à Noureddin.)

L'im prudent! Taisez-

Qui va là?

MIRZA (dans la Couliasse.)

vous! (ils s'endorment) Les femmes ont le

Qu'ils meurent sous nos coups!

CHOEUR (dans la Couliasse.)

La La La La

*p e marcato.*

*cresc.*

M

cœur lé - ger Si l'on se fi - e à vos pa -

nuit au manteau som - bre Ah le bon

nuit au manteau som - bre Ah le bon

nuit au manteau som - bre

nuit au manteau som - bre

M - ro - les Mais un vieux roi pour témoins fol - les Ne vaut pas un jeune ber -

vin Nous cou - vre de son om - bre, Ah le bon vin!

vin Nous cou - vre de son om - bre, Ah le bon

Ah le bon vin Nous cou - vre de son om - bre, Ah le bon

Ah le bon vin Nous cou - vre de son om - bre, Ah le bon

- ger Ne vaut pas un jeune ber - ger! Ah! ah! ah!

L'excellent vin L'excellent vin J'en voudrais boire encor

L'excellent vin L'excellent vin J'en voudrais boire en -

vin L'excellent vin L'excellent vin J'en voudrais boire en -

vin L'excellent vin L'excellent vin J'en voudrais boire en -

M ah Cher sei -

J'en voudrais boire encor

Surveillons Un trésor

- cor J'en voudrais boire encor

- cor J'en voudrais boire encor

M - gneur, fai - tes vous ai - mer ah

J'en voudrais boire encor en - cor J'en voudrais boire encor

Plus pre - cieux que l'or! Surveillons ce trésor

J'en voudrais boire encor en - cor J'en voudrais boire encor

J'en voudrais boire encor J'en voudrais boire en -

## ACTE II.

## ENTR'ACTE ET AIR

M Ah!

Bass

J'en voudrais boire encor Surveillons

Surveil - lons ce tré - sor Surveillons

J'en voudrais boire encor

- cor J'en voudrais boire en - cor

M Ah!

Bass

Surveillons

Surveillons

ce trésor

ce trésor

sempre dim. pp

Andante. (M.M. 66 = ♩)

PIANO. p