

HÉLÈNE

Drame lyrique en deux actes

LECONTE DE LISLE

ERNEST CHAUSSON

Op. 7

CHOEUR (pour voix de femmes)

Pas trop lent

1^{re} SOPRANI

2^e SOPRANI

CONTRALTI

PIANO

mf

un peu plus f

dim.

mf

Heu-reux le sage, as-sis sous le toit de ses pé-res, L'homme paisible et

Heu-reux le sage, as-sis sous le toit de ses pé-res, L'homme paisible et

p Il a - pai - se la

fort, a - mi de l'é - tran - ger

fort, a - mi de l'é - tran - ger

faim, il chas - se le dan - ger

Il fait la part aux

Il fait la part aux

Il fait la

mf Dieux dans ses des - tins pros - pé - res, Sa - chant

Dieux dans ses des - tins pros - pé - res, Sa - chant

part aux Dieux dans ses des - tins pros - pé - res, Sa - chant

que le sort peut chan - ger

que le sort peut chan - ger

que le sort peut chan - ger

p Cher au fils de Kro - nos, sa demeure est un tem - ple.

p Cher au fils de Kro - nos, sa demeure est un

p Cher au fils de Kro - nos, sa demeure est un tem - ple.

f L'hospi - ta - li - té rit sur son seuil vé - né - ré,

tem - ple. *f* L'hospi - ta - li - té rit sur son seuil vé - né - ré,

f L'hospi - ta - li - té rit sur son seuil vé - né - ré,

dim. *p* 3

Et sa vie au long cours que la ter - re con - tem - - ple Cou - le,

dim.

Et sa vie au long cours que la ter - re con - - tem - - ple

dim.

Et sa vie au long cours que la ter - re con - tem - - ple

un peu retenu *1^{er} mouvement*

comme un fleu - - ve sa - cré.

pp *p*

Cou - le, comme un fleu - ve sa - cré.

pp *p*

Cou - le, comme un fleu - ve sa - cré.

un peu retenu *1^{er} mouvement*

Un peu plus vite

mf SOLO

Cou - ron - né de prin - temps, char - -

mf SOLO

Cou - ron - né de prin - temps, char - -

mf SOLO

Cou - ron - né de prin - temps, char - -

Un peu plus vite

mf

- gé d'hi - vers a - ri - des, Né d'un père hé - ro - ique ou d'un

- gé d'hi - vers a - ri - des, Né d'un père hé - ro - ique ou d'un

- gé d'hi - vers a - ri - des, Né d'un père hé - ro - ique ou d'un

hum - ble mor - tel, En - tre qui que tu

hum - ble mor - tel, En - tre qui que tu

hum - ble mor - tel, En - tre qui que tu

TUTTI *retenu* *ff* 3

SOLO

CHOEUR

SOLO

CHOEUR

retenu *ff*

1^{er} mouvt

sois au pa - lais des A -

TUTTI

- tre au pa - lais des A -

sois - tre au pa - lais des A -

1^{er} mouvt

Detailed description: This system contains the first two systems of music. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: 'sois au pa - lais des A -', '- tre au pa - lais des A -', and 'sois - tre au pa - lais des A -'. The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous sixteenth-note pattern and a left hand with a simpler accompaniment. The tempo is marked '1^{er} mouvt'.

- tri - - des. De Pal - las bien - - veil - -

- tri - - des. De Pal - las bien - - veil - -

- tri - - des. De Pal - las bien - - veil - -

Detailed description: This system contains the third system of music. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: '- tri - - des. De Pal - las bien - - veil - -', '- tri - - des. De Pal - las bien - - veil - -', and '- tri - - des. De Pal - las bien - - veil - -'. The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note pattern in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

- lan - - te em - - brasse en paix l'au - -

- lante em - - brasse en paix l'au - -

- lante em - - brasse en paix l'au - -

Detailed description: This system contains the fourth system of music. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: '- lan - - te em - - brasse en paix l'au - -', '- lante em - - brasse en paix l'au - -', and '- lante em - - brasse en paix l'au - -'. The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note pattern in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

tel - tel - tel

Re -

Re -

- çois en sou - ri - ant la

Re - çois en sou - ri -

- çois en sou - ri - ant la

coupe hos - pi - ta - liè - re,

- ant la coupe hos - pi - ta -

coupe hos - pi - ta - liè - re,

Où le vin é - tin - celle et ré - jou -
- liè - re Où le vin é - tin -
Où le vin é - tin - celle et ré - jou -

- it les yeux
- celle et ré - jou - it les yeux
- it les yeux

toujours f
Et pré -
Et pré -
Et pré -

side au fes - tin joy -
side au fes - tin joy -
side au fes - tin joy -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'side au fes - tin joy -'.

- eux
- eux
- eux

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are '- eux'. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

Le front ceint de
Le front ceint de
Le front ceint de

The third system features three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are 'Le front ceint de'. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part. A measure rest of 8 is indicated in the piano part.

rose et de lier - re, E - tran - ger

rose et de lier - re, E - tran -

rose et de lier - re, E - tran - ger

8-

retenu

qui nous viens des Dieux.

- ger qui nous viens des Dieux.

qui nous viens des Dieux.

retenu

3

p