

1144 0877

NOCTURNO

Zarzuela en un acto

Propiedad.

LETRA DE E. F. CAMPANO

Pr. 7 Pts. 50

música del mro.

R. CHAPÍ.

(Sirve tambien para piano solo)



N.º 1. PRELUDIO y DUO. Tiple y Barítono.

All.º animato.

PIANO.

First system of piano accompaniment for the prelude and duo. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece begins with a forte (f) dynamic. The first four measures feature a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and chords in the bass. The fifth measure marks the start of the duo, with a piano (p) dynamic. The final two measures continue with the duo's melody in the treble and accompaniment in the bass.

Second system of piano accompaniment. It continues the duo from the first system. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides harmonic support with chords. The dynamic is marked fortissimo (ff).

Third system of piano accompaniment. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff maintains the harmonic accompaniment. The dynamic remains fortissimo (ff).

Fourth system of piano accompaniment. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more active accompaniment with eighth notes. The dynamic is marked piano (p).

Fifth system of piano accompaniment. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more active accompaniment with eighth notes. The dynamic is marked piano (p).



Pablo Martin

dim:

Moderato. *p*

p

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

dol. *p*

p

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

tr

tr

pp

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

p

p

All.^o moderato.

PEPITO.

Ma - - ri - qui - - ta re - - bo - ni - - ta ya tees -

- pe - - ra tu Pe - pi - - to sal al pun - - to

Ma - - ri - qui - - ta pues ha - - blar - - te ne - - ce -



MARIA.

si - to. Ya es - ta a - qui tu

Ma - ri - qui - ta á la voz de su Pe -

- pi - to y si ha - blar - me ne - ce - si - ta

yo tam - bien lo ne - ce - si - to. Mi sol mies -

PEPITO.

MARIA.

- tre - lla mi luz mien - can - to. Ga - lla - te Pe - pe

PEPITO.

p no chi - llés tan - to. *ff* De - ja que á gri - tos di - ga mia -

MARIA. *pp* - mor. Vá á des - per - tar - se mi buen tu - tor.

PEPITO. *pp* Al te - ner - te a - si á mi la - do yal mi -

- rar - te fren - te a fren - te sien - to her - vir mi

pe - cho to - do cual mag - ne - sia e - fer - ves -



MARIA.

PEPITO.

- cen - te. To - do por mi? To - do por ti.

MARIA.

Que di - chaes que rer - se los dos a - si. Con tua -

PEPITO.

Que di - chaes que rer - se los dos a - si.

MARIA.

- mor Pe - pi - to mi - o yo no sé lo

que me pa - sa que a - ban - do - no los que ha -

Ped

Ped

pp

ce - res im - por - tan - tes de la

ca - sa. To - do por mi? To - do por ti.

PEPITO. MARIA.

MARIA. *f* Que di - cha es que - rer - se los - dos a - si. *p*

PEPITO. *f* Que di - cha es que - rer - se los - dos a - si. *p* Tu mi - ra - da me tras.

PEPITO. tor - na de tal mo.do y tal ma - ne - ra que al ha.cer la tir mi pe - cho

MARIA.

se me rom - pe - la gue - rre - ra.

Al to - mar a - yer la

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff* and *pp*.

cuen - ta

mea cor - dé de mi Pe - pi - to

yes - cri - bi tu dul - ce nom - bre

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *pp*.

PEPITO.

en lu - gar de unos pe - pi - nos.

To - do por mi?

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *ff*.

MARIA.

To - do por ti.

Que di - cha es a - mar - se los - dos a - si.

PEPITO.

Que di - cha es a - mar - se

los - dos a - si. Cuando nos ca -

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f*, *p*, and *pp*.

- se. mos ya ve. rás Ma - ri - a que no. che y que di - a va. mos á pa - sar yo á tu la - do siem. pre muy a. me. lo.

MARIA.
- na. do siem. pre ar. ro. di - lla. do sin ce. sar de a. mar. Cuando nos ca - se. mos ya ve. rás Pe - pi - to co. mo á ti so.

li - to doy mi co. ra - zon mas si te a. rro - di. llas vas á ha. cer de ve. ras muchas pro. di - lle. ras á tu pan. ta.

MARIA.
- lon. To - do por mi to - do por ti

PEPITO.
To - do por mi to - do por ti

f que di - cha es a - mar - se *f* los - dos a - si *p* que di - cha es a - mar - se los dos a -

f que di - cha es a - mar - se *f* los - dos a - si *p* que di - cha es a - mar - se los dos a -

ff *p* *dim:*

rall. *dim:*

- si que di - cha es a - mar - se los dos a - si a - si a - si a - si a -

- si que di - cha es a - mar - se los dos a - si a - si a - si a - si a -

e - rall. *dim:*

á tempo. *ff*

- si.

ff

- si.

ff *á tempo.*

NOCTURNO

1

Zarzuela en un acto

Propiedad.

LETRA DE E. F. CAMPANO

Pr. 4 Pts.

música del m^{tro}.

(Sirve tambien para piano solo)

R. CHAPÍ.



N.º 2. TERCETO del SIFÓN.

Allegretto.

PEPITO.

QUINTIN.

Que-ri-do-a mi - go! co - mo le vá? Va - mos pa - san - do

sin no - ve - dad. Y su fa - mi - lia. Seen - cuen - tra bien.

Mea - le - gro mu - cho. Pues yo tam - bien. Nun - ca pu - de pre - su -

- mir nun - ca pu - de sos - pe - char que dis - pues - tos a re - ñir sei - ban lue - go a sa - lu - dar.

QUIN.

PEP.

Tiene usted se ñor al fe - rez u - na no - via re - tre - che - ra. Lo sa - bi - a mu - cho

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The piano part begins with a *pp* dynamic and includes various articulations like accents and slurs.

an - tes de que us - ted me lo - di - je - ra por lo tan - to le su - pli - co que se

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern with some harmonic shifts.

va - ya us - tea - cos - tar y me de - je con mi no - via pues te - ne - mos que char - lar. Va - mos á

QUIN.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a mix of chords and moving lines, with some dynamics like *f* and *p*.

ver si lo - gro de us - te - des ha - cer me en - ten - der. Soy un mú - si - co y po - e - ta y un ac -

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *ff*, and features a key signature change to two sharps.

tor muy es - pe - cial — que no tie - neu - na pe - se - ta y lo pa - sa siem - pre

mal — yo es - cri - biu - na sin - fô - ni - a que ha cau - sa - do ad - mi - ra - cion —

des - cri - biend - o y en sal - zan - do las pe - pi - tas de me - lon. ^{MAR. PEP. QUIN.} Que me lon! Que me lon! A este barriore ti -

ra - do me he ve - ni - do á tra - ba - jar — un a - sun - to sorpre - den - te que me

vá á in - mor - ta - li - zar — un po - ema en vein - te can - tos que de fi - jo ha - brá que ver —

MAR. PEP.

de-di-ca-do á las bo-te-las de si-fon de agua de selz. Re-te-bien. Re-te-bien.

QUINT.

Un a-rras-tre de cuer-da mar-ca la es-pu-ma

y de los cla-ri-ne-tes sa-len bur-bu-jas

PEP.

Lue-go in-di-ca la trom-pa con ron-co son que se está ter-mi-nan-do lo del si-fon. Quedes.crip-

MAR.
 Que des-crip - cion ya se vé co - mo sa - le lo del si - fon que des-crip - cion.

PEP.
 cion!

QUINT.
 ya se vé co - mo sa - le lo del si - fon que des-crip - cion. Chi - ton chi -

Chi - ton chi - ton chi -

PEP. *pp*
 - ton que al tu - tor le des - pier - ta lo del si - fon Chi - ton

QUINT. y PEP. *pp*
 Chi - ton chi -

- ton que al tu - tor le des - pier - ta lo del si - fon *ff* chi - ton *pp* chi - ton.

- ton que al tu - tor le des - pier - ta lo del si - fon *ff* chi - ton *pp* chi - ton.

ff *p* *ff*



NOCTURNO

Zarzuela en un acto

LETRA DE E. F. CAMPANO

música del m^{tro}.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Pr. 7 Pts.

(Sirve tambien para piano solo)

N.º 3. CUARTETO.

Tiempo de Vals.

PEPE.

dol:

Soy un al - fe - rez de in - fan - te -

PIANO.

- ri - a que está gui - lla - ti por su Ma - ri - a que ro tan so - lo su pro - tec - cion

DESIDERIO.

QUINTIN.

DES.

y que nos e - chen la ben - di - cion. ¿Es usted el que ha can - ta - do? Ya lo cre - o. No se - ñor.

QUINT.

Es a - mi - go que he em - ple - a - do la la - rin - ge del te - nor. Es - cu - che a - ten - to sin re - chis -

Poco menos. *p* *f* *p* 1.º tempo.

MARIA.

- tar que a ho - ra en fal - se - te voy a can - tar. Que - ri - di - si - mo tu - tur

pp *p* *pp*

si me quie - re us - ted ca - sar le su - pli - co por fa - vor que me de - je us - ted bus -

- car mi dul - cea - mor yo soy no - via de Jo - sé y el no quie - re ma - que a mi

PEPE.

con que ya lo sa-be us - ted pa - ra dar-me el dul - ce si. ¡Si!

MAR. DES. QUINT. DES. QUINT.

Si. ¿Si? Si. E - sa voz me es co - no - ci - da. No lo

DES. QUINT.

cre - o. Si se - ñor. (La es cu - chó to - da su vi - da el mastuer - zo del tu -

Menos.

- tor) oi - ga - mea - ten - to y es - cu - cheus - ted que a ho - ra á los no - vios con - tes - ta - ré.

1.º tempo.

Ma - ri - qui - ta vá á llo - rar no la quie - ró ver su - frir si se llega ín co - mo -

- dar yo no sé que he de de - cir Le di - ré á los dos que

DES. QUINT. DES.
no. Co - mo yo. Pe - ro no se lo di - ré co mo us - ted pues me car - ga e - se me - lon. Co - mo yo.

QUINT. Q. y D. DES.
Jus - ta - men - te co mo us - ted. Co mo us - ted. Aun - que mil vuel - tas le - doy yo no a - cier - to á com - prender
Co - mo yo.

co - mo tie - nee - te se - ñor trésgargan - tas á la vez. Es - cu - chea - ten - to pa -

Menos. *pp* *p rit.* *á tempo.*

- ra fi - nal que to - dos jun - tos van á can - tar es - cu - chea -

- ten - to pa - ra fi - nal que to - dos jun - tos van á can - tar.

pp *pp*

MARIA. *p*
Ay tu - tor que le de - ci - mos ca - ra á ca - ray frente á fren - te

PEPE. *p*
Ay tu - tor que le de - ci - mos ca - ra á ca - ray frente á fren - te

QUINT. *p*
Yao - yeus - ted don De - si - de - rio es - tas vo - ces di - fe - ren - tes

pp

el a - mor que nos te - ne - mos pa - ra en - vi - dia de las gen - tes

el a - mor que nos te - ne - mos pa - ra en - vi - dia de las gen - tes

con que el cie - lo me ha do - ta - do pa - ra en - vi - dia de las gen - tes

y aunque es ted es muy la - di - no fá - cil es de com - pre - der

y aunque es ted es muy la - di - no fá - cil es de com - pre - der

y aunque es ted es muy la - di - no fá - cil es de com - pre - der

pp

que en las co - sas de es - te mun - do tie - ne mu - cho que a pren - der

que en las co - sas de es - te mun - do tie - ne mu - cho que a pren - der

que en las co - sas de es - te mun - do tie - ne mu - cho que a pren - der

f



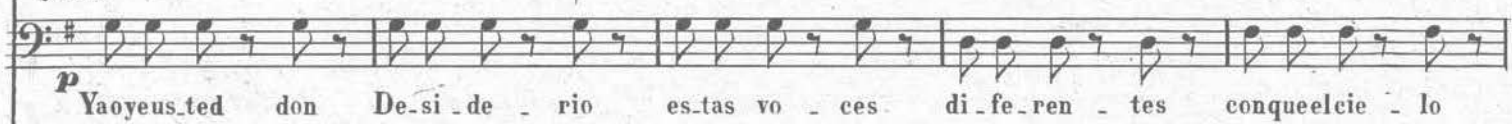
MARIA.



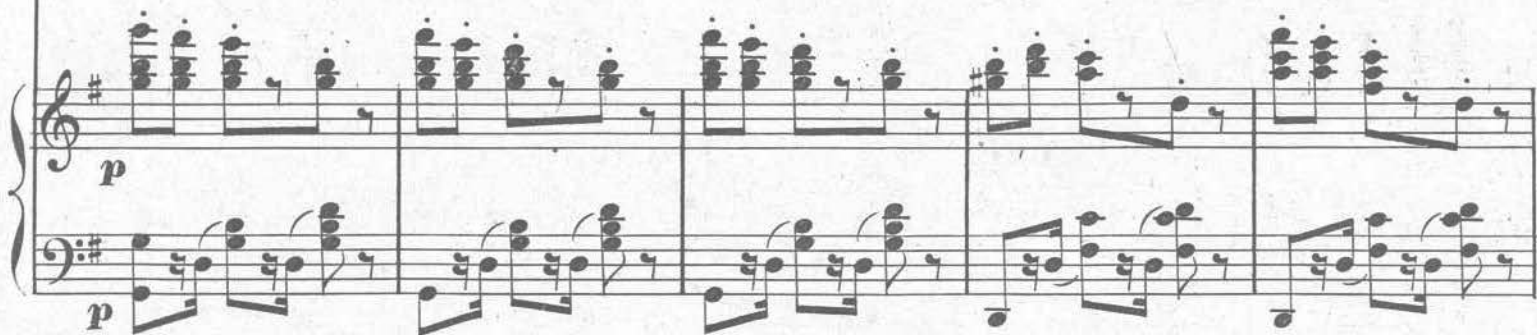
PEPE.



QUINT.



DES.



fá.cil es de compren.der que en las co - sas de es.te mun - do tie.ne mu.cho que apren.

fá.cil es de compren.der que en las co - sas de es.te mun - do tie.ne mu.cho que apren.

fá.cil es de compren.der que en las co - sas de es.te mun - do tie.ne mu.cho que apren.

quee.so pue - da su.ce.der en las co - sas de es.te mun - do ten.gomu.cho que apren.

der ah!

der mu.cho que apren - der mu.cho que apren - der

der mu.cho que apren - der mu.cho que apren - der

der mu.cho que apren - der mu.cho que apren - der

8^a loco. 8^a loco.

p *ff* *p* *ff* *p*

ff *ff*



ah mu_choqueapren_der mu_choqueapren-
 ah mu_choqueapren_der mu_choqueapren_der mu_choqueapren-
 ah mu_choqueapren_der mu_choqueapren_der mu_choqueapren-
 mu_choqueapren_der mu_choqueapren_der mu_choqueapren-
 8^a
 p ff

- der.
 - der.
 - der.
 - der.

8^a
 3
 3

NOCTURNO

Zárzuela en un acto

LETRA DE E. F. CAMPANO

música del m^{tro}.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Pr. 6 Pts.

N.º 4 y 5. DUO DESCRIPTIVO y FINAL.

All.^o molto moderato.

PIANO.



QUINTIN.



An-tes e-ran ga-le-ras a-ce-le-ra-das u-nas ca-rro-zas gran-des des-tar-ta-la-das siem-pre tu-vie-ron

DESIDERIO.

QUINT.



mu-cha ve-lo-ci-dad y tar-da-ban-sie-te dí-as de Ma-drid al Es-co-rial. Que a-tro-ci-dad. Mu-chas ve-ces tro-pe-



-zan-do y o-tros mu-chas mas ca-yen-do los via-ge-ros i-ban to-dos re-ne-gan-do y mal-di-



- cien do de se co che pe re gri no sin comer y sin dor mir pues los baches del ca mi no lo so li an im pe dir

dim: **pp**

yal llegar te ne bro sa la no che os cu ra cua tro ó seis bando le ros

ppp **pp** **ppp**

sal tan al co che la ca mi sa le ro ban y muy de pri sa se mar chantan cam pan tes con la ca

DES. QUINT. DES. QUINT.

- mi sa se muere usted del sus to. Y usted tam bien. Le entierran. Y re quies cat in pa ce a men. Mi re usted en se

pp **pp**

- gui - da la di - fe - rencia del vi - a - ge que ha - ce - mos en di - li - gen - cia sa - leus - ted al tro - te

lar - go por las calles de la vi - lla mo - lestando á los ve - ci - nos al so - nar las cam - pa - ni - llas de las mu - las que del

co - che van tiran - do con a - fan - por los pa - los y los gri - tos que les pega el ma - yo - ral ba - ja us - ted una

cues - ta vuel - ve us - ted a su - bir y las cam - pa - ni - llas tri - qui tri - qui - tri con el pol - vo y con el ba - rro que le man - chas in - ce -

- sar sa causted Don De. si _ de _ rio mu. chas co. sas que lim. piar y al ba. jar us. ted del co. che siem. presue. le su. ce -

- der que le tie. nen que fre. gar ó le tie. nen que ba. rrer ó le tie. nen que plan. char ó le tie. nen que co -

loco. 8^a loco. dim:

DES. QUINT. DES. QUINT. LOS DOS.

- ser. Y la. var. Y ten. der. Y plan. char. Y co. ser. Bien se vé que estos vi. a. ges son muy fá. ci. les de ha -

pp

QUINT.

- cer. Oiga usted a. ten. to que voy á de. cir lo ver. ti. gi. no. so del fe. rro ca. rril.

ff

pp á doble tiempo.

ff

Quan - do vá a sa - lir el tren ya sa - lir de la es - ta -

- cion los via - ge - ros que se ván van llo - ran - do de e - mo - cion pe - ro el

tren co - mien - za an - dar y prin - ci - pial tru - cu - trum tri - qui - trim y tra - ca -

- tram y se mar - cha ha - cien - do fum fum fum fum fum y ven - ga co -



rrer y ven-ga vo - lar un pa-so ni - vel se que - da de - trás un tu - nel tam - bien a - trás se de -

pp

- jó y se ax - fi - sian los via - ge - ros con el hu - mo del car - bon de re -

- pen - te a - llá a lo le - jos o - tro tren se vé ve - nir y los pi - tos pi - den

fre - no sin po - der - lo con - se - guir el pe - li - gro es in - mi - nen - te pues los

dos ván á cho - car sin que pue - dan re - me - diar - lo ni lo pue - dan e - vi -

pp

pp

- tar y co - rrer y pi - tar. Tri - qui - trim. Tra - ca - tram. Tru - cu -

pp

pp

- trum. Tro - co - trom. Tru - cu - trum. Tro - co - trom. Se cho - ca - ron se des -

QUINT. *DES.* *QUINT.* *LOS DOS.*

- ha - cen y sea - ca - ba la fun - cion tru - cu - trum tro - co - trom tru - cu -

cres.

cres.

(Vánse empujando e

- tram tro-co - trom em-pu - jo - nes vo - ces gri - tos y sea - ca - ba la fun - cion.

imitando el tren)

Nº 5. FINAL.

Allº animato.

(Orquesta sola)

PIANO.

