



á Pablo Sarasate

BRUJIA

Opera cómica
en 3 actos

Letra de

M. Ramos Carrion

Música de

Chapi



Precio 25 Pts. FIJO

A Pablo Sarasate

su admirador y amigo

Ruperto Chapie



PERSONAJES

ARTISTAS

LA BRUJA (Blanca de Acevedo)	Tiple.	Srta. Soler Di-Franco.
ROSALÍA	Idem.	Srta. González.
MAGDALENA	Característica.	Sra. Guerra.
LA SUPERIORA		Sra. Bardán.
LEONARDO	Tenor.	Sr. Berges.
TOMILLO	Tenor cómico.	Sr. Guerra.
EL INQUISIDOR	Bajo.	Sr. Soler.
EL SEÑOR CURA	Baritono.	Sr. Loitia.

Aldeanas, aldeanos, jugadores roncaleses y vizcaínos, esbirros, arcabuceros, religiosas, educandas, banda de guitarras y bandurrias, tambores y cornetas, coro general y acompañamiento.

La acción se supone en los tres últimos años del siglo XVII. Los actos primero y segundo en el valle del Roncal, el tercero en Pamplona.

DIRECTOR DE ORQUESTA, D. JERÓNIMO JIMÉNEZ.

PUESTA EN ESCENA POR D. MIGUEL SOLER.

REDUCCIÓN PARA PIANO Y CANTO, Y PIANO SOLO, POR D. VALENTÍN ARÍN.

INDICE

ACTO PRIMERO

	Páginas.
Preludio	1 á iv
Coro de hilanderas.— <i>Al amor de la lumbre</i> .—El Cura, Tomillo, dos jugadores y coro	1
Escena.— <i>Basta ya de vino y juego</i> .—Rosalia, Magdalena, Tomillo, el Cura y coro	16
Romance morisco.— <i>Pues señor, este era un Rey</i> .—Rosalia y coro	19
El toque de la QUEDA.— <i>La triste queda ya sonó</i> .—El Cura, Rosalia, Magdalena, Tomillo y coro	35
Terceto.— <i>Chito, que ya mi madre</i> .—Rosalia, Magdalena, Tomillo	38
Canción.— <i>Noche oscura</i> .—Leonardo	51
Racconto.— <i>En una noche plácida</i> .—Leonardo	52
Cuarteto.— <i>¡Oh, ya está ahí!</i> —La Bruja, Rosalia, Leonardo, Tomillo	58
Duo.— <i>Así, así te quiero yo</i> .—La Bruja, Leonardo	77
Pasa-calle	87
Escena.— <i>No esteis en la calle</i> .—Tomillo, Rosalia, Magdalena, Leonardo y coro	89
Jota.— <i>No extrañeis, no, que se escapen</i> .—Leonardo, Rosalia, Magdalena, Tomillo y coro	95

ACTO SEGUNDO

Coro.— <i>Hoy todos celebran</i>	104
Escena y racconto.— <i>Allí viene Tomillo</i> .—Tomillo y coro	118
Escena y coro.— <i>Ya presentó á la Virgen</i> .—Rosalia, Magdalena, Tomillo y coro	118
Coro de pelotaris.— <i>En la plaza ya la gente</i>	127
Arieta.— <i>Todo está igual</i> —Leonardo	132
Escena y zortzico.— <i>Al cabo los del pueblo</i> .—Rosalia, Tomillo, el Inquisidor y coro	137
Coro.— <i>Marchemos todos</i>	148
Duo.— <i>Al fin llegué</i> .—La Bruja, Leonardo	150
Final.— <i>Ese rumor</i>	168

ACTO TERCERO

Brindis.— <i>En tanto que la guerra</i> .—Leonardo y coro	189
Retreta y rataplán.— <i>Retirase el soldado</i> .—Coro	198
Coro de educandas.— <i>Et ne nos inducas in tentationem</i>	204
Escena y duo.— <i>Aquí está ya el padre</i> .—Blanca, Leonardo, Rosalia, Tomillo, Magdalena, la Superiora y coro	208
Escena.— <i>Inquieto late el pecho mio</i> .—Blanca	223
Terceto de las brujas.— <i>La campana ha sonado</i> .—Rosalia, Magdalena, Tomillo, coro de educandas	225
Final	236



PRELUDIO.

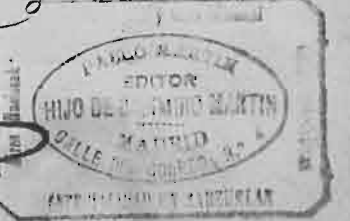
All^o un poco maestoso.

PIANO.

The musical score consists of seven systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'All^o un poco maestoso'. The first measure of the first system is marked with a forte dynamic 'ff'. The score includes several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and various articulations such as slurs and accents. The piece ends with a double bar line and repeat signs in both staves.

R. Chapin

Pablo Martin



Lento (doble) *p* *All^o vivo (doble)* *ff*

Lento (doble) *eco.* *pp* *ff*

espresivo. *p* *Ped.*

All^o vivo (doble) *pp* *Ped.*

cres *- cen*

- do.

siempre cres



cen

do.

fff

Enlaza con el n.º 1.

CORO DE HILANDERAS.

N.º 1 A.

All.^o moderato.

PIANO.

p

Ped.

M. I.

M. D.

M. I.

M. D.

M. I.

M. D.

p



dol.legato.

Al a - mor de la lum - bre que nos pres - ta ca -

Coro de Hilanderas.

Al a - mor de la lum - bre que nos pres - ta ca -

dol.legato.

pp

- lor la ve - la - da pa - se - mos en la gra - cia de

- lor la ve - la - da pa - se - mos en la gra - cia de

Dios Ya la blan - ca gue - de - ja de se - do - so ve -

Dios Ya la blan - ca gue - de - ja de se - do - so ve -

- llon en fi - ni - si - mos hi - los nues - tra ma - no cam -

- llon en fi - ni - si - mos hi - los nues - tra ma - no cam -

- bió. La ve - la - da pa -

p

- bió. La ve - la - da pa -

p

- se - mos en la gra - cia de Dios.

p

- se - mos en la gra - cia de Dios.

p



M. I. M. D. M. I. M. D.

leggiero.

Hi - le - mos to - das hi - le - mos

Hi - le - mos

M. I.

to - das el co - po sua - ve y en nues - tras ma - nos en nues - tras
to - das el co - po sua - ve en nues - tras

ma - nos el u - so bai - le En - tre - te -
ma - nos el u - so bai - le En - tre - te - ni - das

Ped.

ni - das con la la - bor las ho - ras pa - san
con la la - bor las ho - ras pa - san mu - cho me -

mu - cho me - jor hi - le - mos to - das el co - po
- jor hi - le - mos to - das el co - po sua - ve

sua - ve y en nues - tras ma - nos el u - so bai - le en - tre - te -
y en nues - tras ma - nos el u - so bai - le en - tre - te -



ni - das con la la - bor las ho - ras pa - san mu - cho me - jor

ni - das con la la - bor las ho - ras pa - san mu - cho me - jor

dim.

p Ped

rall un poco. All^o vivo.

pp mu - cho me - jor.

pp mu - cho me - jor.

All^o vivo.

f Ped

Tenores. *f con rudeza.*

Coro de Bebedores. Te - niendo el ja - rro lle - no ju - gan - do cua - tro al mus la

Bajos. *f*

Te - niendo el ja - rro. lle - no ju - gan - do cua - tro al

con rudeza.

f

no - che a le - gre pa - sa en un de - cir Je - sús

mus la no - che pa - sa en un de - cir Je - sús En tan - to que e - sos

1^{os} BAJOS.

1^{os} TENORES.

ju - gan be - ba - mos los de - más. No e - char se tan en - ci - ma ha -

TOMILLO, (Barajando)

3 3 2^{os} BAJOS.

- cer se un po - co a - trás. A ho - ra ve - rás a ho - ra ve - rás. Ha - cer se un po - co a -

pp

- trás.

pp Ped *p*



= Mus = Mus
= Habla = No hay mús
= Paso = Paso = Paso.

= Envido = Pares tengo.
= No = No = Si.

= Envido = Siete =
= Me achico = Tengo juego!
= Yo nó = Yo no!
= Yo sí = Ordago!
= No puedo! = Una porque nó!
= Vuelvo á envidar = Y yo. = Doce.
= Ordago. = Quiero!

Tenores. (A media voz) *pp* Bajos. (A media voz)

El juego ha si-do fuer-te ve-a-mos el tan-te-o. De

fi-jo que es To-mi-llo- quien ha-ga-na-do el jue-go.

-La grande envidada.
-Dos de grande y tres de duples...
-Amarraco limpio.

Ped.

TOMILLO.

Pues yo de jue-go ga-no dos! Estoy de suer-te co-mo hay

Ob.

TENORES 1.^{OS}
Dios! Te-nien-do el ja-rro lle-no ju-gan-do cua-tro al

TENORES 2.^{OS}
Te-nien-do el ja-rro lle-no ju-gan-do cua-tro al

BARÍTONOS.
Te-nien-do el ja-rro lle-no ju-

BAJOS.
Te-nien-do el ja-rro lle-no ju-gan-do cua-tro al

mus la noche a-le-gre pa-sa en un de-cir Je-sús.

mus la noche a-le-gre pa-sa en un de-cir Je-sús.

-gan-do cua-tro al mus la noche pa-sa en un de-cir Je-sús.

mus la noche a-le-gre pa-sa en un de-cir Je-sús.



dol: e leggiero.

Coro de Hilanderas. Al vol - ver de los cam - pos cuan - do el di - a se -

dol: legato.

Al volver de los cam - pos cuan - do el di - a se -

vá con la luz de la lla - ma nos a - lum - bra el ho -

vá con la luz de la lla - ma nos a - lum - bra el ho -

- gar De - mos gra - cias al cie - lo que en in - vier - no nos -

- gar De mos gra cias al cie - lo que en in - vier - no nos -

- dá tron - cos se - cos de en - ci - na y blan - qui - si - mo

- dá se - cos tron - cos de en - ci - na y blan - qui - si - mo

pan Con la luz de la

pan Con la luz de la



lla - ma nos a - lum - brael ho - gar.
lla - ma nos a - lum - brael ho - gar.

pp

M.I. M.D. M.I. M.I. M.D.

leggiere.

De laal - ta rue - ca de la al - ta rue - ca bajan - doel
De laal - ta rue - ca bajan - doel

p

co - po se for - ma el hi - lo se for - ma el hi - lo po - qui - to á
co - po se for - ma el hi - lo po - qui - to á

- po - co Se - guid mu - cha - chas sin des - can -
- po - co Se - guid mu - cha - chas sin des - can - sar

Ped

- sar queaqui des - can - so es tra - ba - jar
queaqui des - can - so es tra - ba - jar De laal - ta

f

Ped

De laal - ta rue - ca ba - jandoel co - po se for - ma el
rue - ca ba - jandoel co - po se for - ma el hi - lo

f *pp* *p*

pp *p* *p*



hi-lo po-quito á po-co se-guid mu-chas sin-des can-sar que a-qui el des-can-so

po-quito á po-co se-guid mu-chas sin-des can-sar que a-qui el des-can-so

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

dim e rall. Meno mosso. dolcissimo.

es tra-ba-jar — es tra-ba-jar. Al vol-ver de los cam-pos cuan-do el

es tra-ba-jar — es tra-ba-jar. Al vol-ver de los cam-pos cuan-do el

dim. dol.

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

sempre dolce.

di-a se-vá con la luz de la llama nos a-lum-brael ho-gar De-mos gra-cias al

di-a se-vá con la luz de la llama nos a-lum-brael ho-gar De-mos gra-cias al

pp p

ppp p f

cie-lo que en i-er-nó nos-dá se-cos tron-cos de en-ci-na y blan-qui-si-mo pan

cie-lo que en i-er-nó nos-dá se-cos tron-cos de en-ci-na y blan-qui-si-mo pan

ppp p

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

pp

y blan-qui-si-mo pan. Los vein-te

pp

y blan-qui-si-mo pan.

All^o vivo.

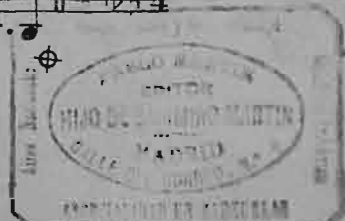
dim. ppp sf pp

tan-tos ya sa-qué; tam-bien en es-ta les-ga-né.

cres

ff

Ped



Bas - ta ya de vi - noy jue - go y de - jad las rue - cas

lue - go.

Poco piú mosso.
Go - mo siem - pre la mas vie - ja que nos cuen - teu - na con -

ROSALIA.
- se - ja. ¿La mas vie - ja? No! ¿por - qué? Yo tam - bien contar - la

TIPLES. TOMILLO. ROSALIA.
sé. Que la cuen - te Ro - sa - li - a. An - da hi - ja mi - a! Si que lo ha -

TENORES.
Que la cuen - te Ro - sa - li - a.

BAJOS.
Que la cuen - te Ro - sa - li - a.

ff p Ped. Ped. Ped.

Piú mosso.
- ré Formar la rue - da y oi - do a - ten - to mu - cho cui - da - do que vá de

TIPLES. TENORES. BAJOS.
cuen - to. f Pongamos to - dos oi - do a - ten - to cui - da - do a -

Pongamos to - dos oi - do a - ten - to cui - da - do a -

Pongamos to - dos oi - do a - ten - to cui - da - do a -

p f



- mi - gos que vá de cuen - to.

- mi - gos que vá de cuen - to.

- mi - gos que vá de cuen - to.

pp *ff* *f*

ROSALIA. *legg.*

Contaréel del mo - ro ponteaquide - trás. Sialgo se me ol - vi - da tu me apunta -

sf *p* *tr* *sf* *sf* *sf*

TOMILLO.

- rás. Anda ya sin mie - do y empezando vé Sialgotese ol -

f *sf* *p* *tr* *sf* *sf*

- vi - da yo te apun - ta - ré.

ff *Ped.* *sf*

Allegretto. N.º 1 C. ROMANCE MORISCO.

Arpa. *ff*

ROSALIA.

Pues se - ñor es - tee raun

Arpa. *pp* *p*

rey un rey mo - ro de Gra - na - da que te - ni - a u - nahija mo - za que Zu -

- li - ma se lla - ma - ba o - cul - tá - ba la su pa - dre en la to - rre de la Al -

p *f* *p*

- ham - bra te me - ro - so que un di - a un cris - tia - no la ro - ba - ra

f *ff* *p dim.* *ff* *pp*



Mas dees tar siempre a la som-bra en fer-mó de cuer-po y al-ma y vol-

Tiples y Tenores.
muy ligado.

- vie-ron sea-zu-ce-nas las dos ro-sas de su ca-ra. **pp** Y vol-vie-ron sea-zu-

BAJOS.
pp Y vol-vie-ron sea-zu-

ppp ROSALIA. Cui-da-

- ce-nas las dos ro-sas de su ca-ra.

- ce-nas las dos ro-sas de su ca-ra.

do-so el rey su pa-dre or-de-nó pa-raa-le-grar-la grandes

p *cres.* **p** M. D.

fies-tas de tor-ne-os y de to-ros y de zam-bras Un cris-

bien acentuado el ritmo.

- tia-no que lo su-po qui-so a-lli me-dir sus ar-mas y vis-tien-do se de

pp

mo-ro pe-ne-tró por Vi-va-rambla Sale audaz á la pa-les-tra y al em-

- pu-je de su lan-za rue-dan mo-ros por el sue-lo co-mo en

Tenores.

Rue-dan mo-ros por el sue-lo

Bajos. **ppp**

Rue-dan mo-ros por el sue-lo



cam - po de ba - ta - lla Sa - le un to - ro y el cris -

Como encampodebatala

Como encampodebatala

- tia - no al pri - mer re - jon lo ma - ta y con vi - to - res lea -

El cris - tia - no lo ma - ta

El cris - tia - no lo ma - ta

- true - nan y por ven ced or lo a - cla - man. E - rael pre - mio ri - ca

y con vi - to - res le a true - nan y por ven ced or lo a cla man

y con vi - to - res le a true - nan y por ven ced or lo a cla man

jo - ya de ru - bi - es y de pla - ta que Zu - li ma del tur -

Ri - ca jo - ya

Ri - ca jo - ya

- ban - te se quit o pa ra en tre - gar - la. Pa - ra re - ci - bir el

que Zu li ma del tur ban - te se quit o pa ra en tre gar la

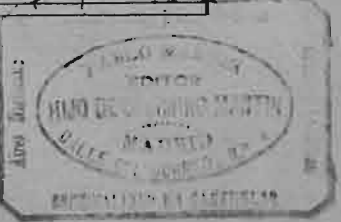
que Zu li ma del tur ban - te se quit o pa ra en tre gar la

pre - mio el cris - tia - no sea - de - lan - ta y Zu -

para re - ci - bir el pre - mio el cris - tia - no sea de lan - ta

para re - ci - bir el pre - mio el cris - tia - no sea de lan - ta

dol.



ROSALIA.

li - maal ver su ros - tro deél se que - da muy pren -

da - da.

Tenores. *ppp ligado.*

Y Zu - li - maal ver su ros - tro deél se -

Bajos. *ppp*

Y Zu - li - maal ver su ros - tro deél se -

O - ca - - - sion de hablar á

que - da muy pren - da - da.

que - da muy pren - da - da.

so - las e - lla bus - caya fin ha - lla, mas sor - prende lael man -

dol.

ce - bo al de - cir le estas pa - la - bras "Hay un me - dio fin - da

mo - za de que yo te dé mi al - ma hay un me - dio so - la -

men - te yes ha - cien - do te cris - tia - na" El rey

cres.



R
mo - rolos des - cu - bre cuan do pla - tican - does - ta - ban yen maz -

R
- mo - rra os cu - ray tris - te los sepul - ta sin tar - dan - za. —

Tenores. *pp ligado.*
Yen maz -

Bajos. *pp*
Yen maz -

R
mo - rra os - en ray tris - te los se - pul - ta sin tar - dan - za. El cris -

Rosalía.
- mo - rra os - en ray tris - te los se - pul - ta sin tar - dan - za.

R
- tia - no que los sal - ve. pí - de le á la Vir - gen San - ta y la

R
Vir - gen mi - la - gro - sa les de - jó sa - li - da fran - ca Los a -

Un poco piú mosso.

R
- man tes van hu - yen - do van hu - yen - do de Gra - na - da = él en

Tenores. *pp*
Van hu - yen - do de Gra - na - da

Bajos. *pp*
Van hu - ven - do de Gra - na - da

Un poco piú mosso.



un ca - ba - llo blan - co ya la gru - pa ella mon - ta - da Mu - chos
 Van hu - yen - do de Gra - na - da
 Van hu - yen - do de Gra - na - da

Stringendo. *p* *pp*
 mo - zos van tras e - llos ya sea - le - jan ya sees -
 van tras e - llos ya sea - le - jan
 van tras e - llos ya sea - le - jan

Stringendo sempre di piu.
 - ca - pan Mas los mo - zos bien mon - ta - dos les per -
 ya sees - ca - pan
 ya sees - ca - pan *siempre pp*

ROSALIA.

- si - guen les al - can - zan les per - si - guen les al -
 TIPLES.
 les al - can - zan les per - si - guen les al -
 TENORES.
 les al - can - zan les per - si - guen les al -
 BAJOS.
 les al - can - zan les per - si - guen les al -

- can - zan les per - si - guen les al - can - zan les
 - can - zan les per - si - guen les al - can - zan les
 - can - zan les per - si - guen les al - can - zan les
 - can - zan les per - si - guen les al - can - zan les



al - can zan. De re -

al - can zan.

al - can zan.

al - can zan.

al - can zan.

8^a Arpa. 7

ff Ped ff dim.

pen - te, oh ma - ra - vi - lla!

pp

al ca - ba - llo na - cen

8^a 20 M. D.

M. I. Ped M. I.

las y se - pier - de por los ai - res la pa -

lo mas piano posible.

rall. pp

re - jae - na - mo - ra - da Mu - dos

Ped rall. Ped lento.

Poco menos tiempo que al principio.

que - dan los mo - ris - cos que el mi - la - gro les es - pan - ta y Zu -

li - mayel man - ce - bo llegan á tie - rra cris - tia - na.

TIPLES. dol. >

TENORES. dol. Lle - gan a tie - rra cris -

BAJOS. Lle - gan a tie - rra cris -

Lle - gan a tie - rra cris -

dol. pp sf sf dolcissimo.

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped



Y bau-ti-zan á la mo-ra que con el cris-tia-no
 - tia-na. -

TENORES.
 - tia-na. -

BAJOS.
 - tia-na. -

ca-sa y por el a-mor ben-di-to el de-mo-nio pier-de un
 -

al - ma.
 TIPLES. *p*
 Y por el a - mor ben - di - to el de - mo - nio pier - de un

TENORES. *p*
 Y por el a - mor ben - di - to el de - mo - nio pier - de un

BAJOS. *p*
 Y por el a - mor ben - di - to el de - mo - nio pier - de un

El de - mo - nio pier-de un al -

sf *pp* *ppp*
 al - ma un al -

sf *pp* *ppp*
 al - ma un al -

sf *pp* *ppp*
 al - ma un al -

Allegro. leggiero.

ma y co-lo-rin co-lo-rin co-lo-ra-o es-te cuento se ha ca-ba-o

ma. *pp* Ay! que

ma. *pp* Ay! que

ma. *pp* Ay! que

Allegro.

pp



po-co que ha du-rao co-lo-rin co-lo-ra-o es-te cuen-to se ha aca-bao co-lo-rin co-lo-

po-co que ha du-rao co-lo-rin co-lo-ra-o es-te cuen-to se ha aca-bao co-lo-rin co-lo-

po-co que ha du-rao co-lo-rin co-lo-ra-o es-te cuen-to se ha aca-bao co-lo-rin co-lo-

dim. *f* 1.^{os} ROS. *f* 1.^{os} Colo-

-rin co-lo-rao co-lo-ra o. Colo-

-rin co-lo-rao co-lo-ra o. Colo-

-rin co-lo-rao co-lo-ra o.

f *p* *dim.* *p* *cres.*

Todos. *ff* co-lo-ra o.

Todos. *ff* co-lo-ra o.

ff Co-lo-ra o.

EL TOQUE DE LA QUEDA.

N.º 2.

Andante mosso.

EL CURA.

Andante mosso.

La tris-te

sf Campana. *sf*

que-da ya so-nó con Dios que-dad has-ta que brille el nue-vo di-a des-can-

(Voces solas) (Orquesta) (Voces solas)

sf

sad.

ROSALIA. *p* 3 *sf* 3 *dim.* *pp* 3

Tiples 1.^{as} Pa-ra el tra-ba-jo hay que dor-mir va-mos a-llá con su re-

MAGDALENA. *p* 3 *sf* 3 *dim.* *pp* 3

Tiples 2.^{as} Pa-ra el tra-ba-jo hay que dor-mir va-mos a-llá con su re-

TOMILLO. *p* 3 *sf* 3 *dim.* *pp* 3

Tenores 1.^{os} Pa-ra el tra-ba-jo hay que dor-mir va-mos a-llá con su re-

Tenores 2.^{os} *p* 3 *sf* 3 *dim.* *pp* 3

Bajos. Pa-ra el tra-ba-jo hay que dor-mir va-mos a-llá con su re-

Va-mos a-llá con su re-

(Orquesta) (Voces solas) *dim.*



f *pp* *p* *f* *pp* *p*

Dormid en paz

po. soel blandole chobrinda ya con Dios que dad con Dios que
 po. soel blandole chobrinda ya dormid en paz
 po. soel blandole chobrinda ya con Dios que dad con Dios que
 po. soel blandole chobrinda ya dormid en paz
 po. soel blandole chobrinda ya con Dios que dad

pp

pp *ff* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp* *pp* *ppp*

dor mid en paz dormid en paz

dad con Dios que dad con Dios que
 dormid en paz con Dios que dad con Dios que
 dad con Dios que dad dor
 dormid en paz con Dios que dad dor

con Dios que dad dormid en paz

pp *ppp*

ppp

dor mid en paz con Dios que dad dor mid en
 dad dormid en paz dor mid en
 dad que dad dor mid en
 mid en paz con Dios que dad dor mid en
 mid en paz con Dios que dad dor mid en

ppp

dor mid en paz con Dios que dad dor mid en

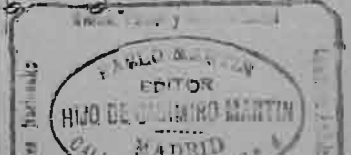
pp

Timbales.

paz.
 paz.
 paz.
 paz.
 paz.
 paz.
 paz.

pp *ppp*

(Orquesta) Campana.



TERCETO.

Nº 3.

Allº moderato.

PIANO.

pp

Ped. Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

rall. muy poco á poco.

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. Vivace. ROSALIA. TOMILLO.

pp

Chi-to que ya mi ma-dred á ca-be - za - das! Cuando esta-re mos

sf pp

ROSALIA. TOMILLO.

le-jos de sus mi - ra - das! O-jo! que se des-pier-ta! Ay que tor-men-to.

rall.



MAGDALENA. ROSALIA.

Da-meel rosario, chi-ca! Voy al mo-men-to.

R TOMILLO.

To mael rosario, ma-dre. Ya lo co-jió.

MAGDALENA. TOMILLO. All^{to} moderato.

Ven á re-zar con-mi-go. Nos fas-ti-dió.

MAGDALENA.

Con el ca-lor-ci-llo se me aumen-tael

M

sue-ño y me voy que dan-do lo mis-mo que un le-ño de-ja que me sien-té le-jos del fo-

RÓSALIA.

(Ay ma-dre del al-manoes buenaoca-

MAGDALENA.

-gon a-si re-za-re-mos con más de-vo-cion.

R TOMILLO.

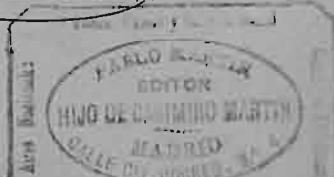
-sion que tendré por fuer-za po-ca de-vo-cion) (Ay! ay! Ró-sa-li-a de mi co-ra-

MAGDALENA.

-zon, tu si que eres San-to de mi de-vo-cion) En el nom-bre del Pa-dre y del

M TOMILLO. MAGDALENA.

Hi-jo... (An-tes de dos die-ces se duer-me de-fi-jo) Pa-dre nues-tro que estas en los



TOMILLO. **MAGDALENA.**
 cie - los... (Dá-me a mi pa - cien - ci-a pa - ra es - tos des - ve - los) Há - ga - se tu vo - lun -

TOMILLO. **ROSALIA.**
 - tad. (Si bicie - ra la mi - a, que fe - li - ci - dad) El pan nuestro de ca - da di - a da - nos - le

MAGD.
 hoy... Per - dó -

TOMILLO.
 Ya lo cre - o que te lo da - ri - a y no es culpami - a si no te lo do - y...)

ROSALIA.
 - na mos a nuestros do - res. Mas libranos de mal. A - men.

MAGD. (Casi dormida) **TOMILLO.**
 (Es to mar - cha bien) A - men. A -

All^o molto vivace.

(A media voz) **ROSALIA.** 43

T. - men. Mi - ra To -

R. - mi - llo ya se dur - mió. Del pri - mer Pa - dre nues - tro nun - ca sa -

ROSALIA.
 - lió. Aho - ra que en cal - ma mi ma - dre

R. duer - me no me - tas rui - do no se des - pier - te ya que po -

R. - de - mos tan po - cas ve - ces ha - blar a so - las tran - qui - la -



pp TOMILLO.

R - men - te. Pa' que tu ma - dre no se des - pier - te ba - jo ba -

T - ji - to di' si me que - res. Di - lo mi due - ño u - nay mil

cres.

Rosalia. pp
ve - ces que em - be - le - sa - do lo es - cu - cho siem - pre. Ha - bla mas

cres.

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Rosalia. pp TOMILLO.
ba - jo sé mas pru - den - te. Púes an - day pron - to di sí me

pp

Rosalia. pp
Ha - bla mas ba - jo sé mas pru - den - te, ha - bla mas ba - jo

cres.

que - res Di - lo mi due - ño u - nay mil ve - ces que em - be - le -

cres.

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Ros.
Ha - bla mas ba - jo, sé mas pru - den - te.

Tom.
sa - do lo es - cu - cho siem - pre.

f *pp*

Ped ⊕ Ped

TOM. ROS. TOM. ROS.

¿Me quieres? dí. ¿Que pe - sa - dez! te quiero, si. Di - lo o - tra vez; me olvi - da - ras. ¡Ay e - so,

TOM.

no! Que o - tra vez más lo es - cu - che yo. La úl - ti - ma vez. ¿Me quieres?

pp

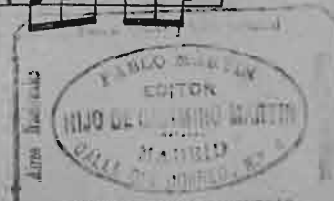
Ped ⊕

Ros. TOM. ROS. TOM.

dí. ¿Que pe - sa - dez! cien ve - ces si. Si? Si Si?

pp

Ped ⊕ Ped ⊕



ROS. TOM. ROS. TOM. ROS. TOM. *p* ROS.

Si. Si? Si. Si? Si. Tue res mi en can - to, mi ra mea si. Quiere me

pp TOM. *pp* ROS. 3 TOM.

tan to como yo á ti. Tue res mi en can to, mi ra mea si. Quiere me tan to como yo á ti. Si?

ROS. *apianando hasta casi no oirse.*

Si si si si si si

si? si? si? si? si? si?

apianando hasta casi no oirse.

si si si si si si si si. (Ronquido *f* de Magdalena)

si? si? si si si si si.

Fagot. Ped

Moderato. TOM. *pp* ROS.

Ay! que su to ma ha da - do! Bue na se ñal; cuan do ron ca tan fuer - te bi en dormi -

(Otro ronquido) TOM.

- rá. Aguavá, pues ya es can - pa, que a tro - ci - dad! el pi por ro en la i - gle - sia no sue na.

1º tempo.

mas el pi - po - rro en la i - gle - sia no sue - na mas.

ROS. *pp*

Aho - ra ya pue - des es - tar tran - qui - lo que tie - ne el sue - ño muy

bien co - gi - do mas por sia - ca - so ha - bla ba - ji - to sé

siempre ligado y *pp*



R. TOM.

más pru - den - te no me - tas rui - do. Ay Ro - sa - li - a tue -

T.

- res mi he - chi - zo por ti no duer - mo por ti no vi - vo

T. *cres.*

y si no lo - gro ser tu ma - ri - do me ves un di - a col -

T. ROS.

- gao deun pi - no Da - meun a - bra - zo. Que - to To - mi - llo.

TOM. ROS. TOM.

No te me es - ca - pas. Ya me has co - ji - do. Di si me que - res

ROS. TOM. *cres.*

Vuel - ta á lo mis - mo. Yo no me can - so ja - más de o - ir

ROS.

lo Me que - res dí. ¡Que pe - sa - dez! te que - ro,

TOM. ROS. TOM.

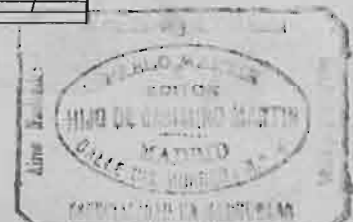
si. Di lo otra vez me olvi - da - rás? Ay, e - so no! Que otra vez más lo es cu - che yo.

ROS.

La úl - ti - ma vez, me que - res? di. ¡Que pe - sa - dez!

TOM. ROS. TOM. ROS. TOM. ROS. TOM.

Cien ve - ces si. Si? Si Si? Si Si? Si Si?



ROS. *f* TOM. 3 *p* ROS. 3 TOM. 3

Si. Tue-res mien-can-to, mi-ra-me-a-si. Quiere-me tan-to co-mo yo á ti. Tue-res mien-

3 3 *pp* ROS. 3 3 3 TOM. ROS. TOM. ROS. TOM.

- can-to, mi-ra-me-a-si. Quiere-me tan-to co-mo yo á ti. Si? Si. Si? Si. Si?

apianando como antes.

ROS.

si si si si si si

TOM.

si? si? si? si? si? si?

ROS. y TOM. (Rosalia se deja caer en el taburete con la nota final)

si si si si si si.

MAGD. (Estornudando)

A - chis a - chis.

CANCION.

Nº 4.

(Dentro)

LEONARDO. No - che os - cu - ra que a - me - dren - - - tas

f y cres. *dim.*

al per - di - do ca - mi - nan - te Aun mas ne - gras son las nu - bes

aun más ne - gras son las nu - bes en el al - ma de un a - man - te

p *f* *dim.*

¡Ay de mi! ¡Ay de mi! Que en va - no por bus - car - te el mun - do

cres. *larga.*

re - co - rri. ¡Ay de mi! Ay - - - de mi!

Moderato. (Antes de terminar la voz)

PIANO.

Trompas.

pp

Ped.



RACCONTO.

Nº 5.

And.^{te} mosso.
(Trompas)

PIANO.

First system of piano accompaniment, measures 1-4. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. Dynamics include *f* and *Ped.* (pedal) markings. The music consists of rhythmic patterns with some triplets.

Second system of piano accompaniment, measures 5-8. It includes a *eco.* (echo) marking and dynamics *pp* and *mf*. Pedal markings are present below the staff.

LEONARDO.

Third system, measures 9-12. The vocal line (treble clef) has lyrics: "En una noche plácida del ardor de soes." The piano accompaniment (treble and bass clefs) includes a *eco.* marking and dynamics *pp*. Pedal markings are shown below the piano part.

Fourth system, measures 13-16. The vocal line has lyrics: "tío y al pié de un sauce lánguido que presta sombra al río tranquilo yo aguarda." The piano accompaniment includes a *cres.* (crescendo) marking and a *Ped.* marking.

Fifth system, measures 17-20. The vocal line has lyrics: "daba durmiendo en la ribera del día ya cercano la dulce luz pri-". The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic and several *Ped.* markings.

First system on page 53, measures 21-24. The vocal line has lyrics: "me - ra De pronto me despierto y miro a las sombras de que una mujer be-". The piano accompaniment includes dynamics *f* and *p*, and a *Ped.* marking.

Second system on page 53, measures 25-28. The vocal line has lyrics: "lísima cruzaba el río a nadando en vuelta en le ve tú - ni - ca que apenas la cu-". The piano accompaniment includes dynamics *p* and *Ped.* markings.

Third system on page 53, measures 29-32. The vocal line has lyrics: "bria a mis pasmados ojos la hermosa ofreció a sus palda tersa y". The piano accompaniment includes a *cres.* (crescendo) marking and a *Ped.* marking.

Fourth system on page 53, measures 33-36. The vocal line has lyrics: "para de blanco marmol era caía en sueltas ondas la rubia cabeza". The piano accompaniment includes a *leggierissimo.* marking and several *Ped.* markings.

Fifth system on page 53, measures 37-40. The vocal line has lyrics: "lleva y al sostenerla a flote con sucorriente fría en torno acarri-". The piano accompaniment includes a *diminuendo.* marking and several *Ped.* markings.



L

- ciar - la el a - gua pa - re - ci - a Yo ahsor.to con tem - plán - do la suspen.so me que -

Ped ⊕ Ped ⊕

L

- dé y con mira - daa - tó - ni.ta sus formas con tem - plé. **TOM.** Pues si yo estoy a -

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

T

- lli aunque no sé na - dar de se - gu - ro me zam po en el a - gua sin va - ci -

pp

T

- lar. **LEONARDO.** De mies.tu por sa -

Ped

L

- lien - do me adel ante impru - den - te y ella asusta da en ton - ces hundió seen la co -

pp

L

- rrien - te melanzo al a - gua lo - co dispuesto a per se - gui - lla ya pa - re - cer la

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

L

ve - o a - llá en la o - puesta a - ri - lla **pp** Medro.sa re - ca -

p

L

- tán - do se á la mi - ra - da im - pu - ra de sa - pa - re - ce rá - pi - da en la flores.ta os.

pp

Ped ⊕

L

- cu - ra yo lle - go na - do bus.co re.co.rroel bosque en te.ro sin per donar ra -

(Declamando)

f

L

- ma - ge sin ol - vi - dar sen - de - ro **p** Mas to - do to - do en



va - no bus - can - do el bien que hui - a me sor - pren - dió ren -

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

- di - do la luz de un nue - vo di - a Ya un du - do tris - te y

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped *sf* *pp*

mí - se - ro si fué a que - lla bel - dad a - pa - ri - cion fan - tás - ti - ca ó her - mo - sa rea - li -

cres.
Ped ⊕ Ped ⊕

- dad Aun du - do tris - te y mí - se - ro si fué a que - lla bel - dad a - pa - ri - cion fan -

pp
p
Ped ⊕ Ped ⊕

- tás - ti - ca ó her - mo - sa rea - li - dad. Sue - ño fué, sue - ño fué yo tam - bien, ¡ay de

TOM.
pp *sf* *pp*
Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ *sf*

LEONARDO.

Sue - ño fué sue - ño

TOM.
mi! en mis sue - ños he - vis - to mil ve - ces mu - je - res a - si Sue - ño fué sue - ño

pp
p
Ped ⊕

fué más des - pues, ¡ay de mi! ya des - pierto mil ve - ces he - vis - to a que - lla que ví

pp
fué yo tam - bien; ay de mi! en mis sue - ños he vis - to mil ve - ces mu - je - res a - si

a - que - lla que ví.

rallent.
p *sf*
Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

mu - je - res a - si.

a tempo.

pp *ff* *dim.* *sf*



CUARTETO.

Nº 6.

ROSALIA y TOMILLO.

Allegretto. (♩ = 40) (Con voz sofocada)

BRUJA. (Con voz de vieja)

PIANO.

5

sf *pp*

Timb.

(Oh! yaes-táa-qui!)

Yaes-toy a-qui!

stacc.

Cual siempre á tu lla - ma - da

sf *p dim* *p* *sf*

Ped

p stacc.

LEONARDO. BRUJA.

so - lí - ci - ta a - cu - di, ¿que quieres di? Ah! per - do - nad! No he si - do yo. A.

pp

rri - ba en mi cas - ti - llo tran - qui - la esta - ba yo y el

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

B

son de tu bo - ci - na el vien - to á mi lle - vó

LEONARDO.

B

¿Quién me lla - mó? Un mo - zo cu - ya au - da - cia cas - ti - ga -

pp

Ped

BRUJA. TOM. (Temblando)

L

- ré. ¿Que es es - to? no estas so - lo? (¡Ay Dios! que ha - ré) per - don yo

pp *p*

BRUJA. TOM. (Llorando)

T

fui quien os - lla - mó. ¿Quién e - res tu? Pues yo... soy

BRUJA. LEONARDO.

T

yo! Je, je! je je! ya sé! ya sé Tan - tao - sa -



LA BRUJA.

L *di - a cas - ti - ga - ré. No, de - ja - le Es - ta tar - de en el*

B *cam - po me hicis - te un fa - vor y yo que - ro pa - gar - te con o - tro ma -*

B *- vor cuan - do tu me has la - ma - do por al - go se - rá*

B *que de - se - as? que pi - des? va - mos di - lo ya. (Co - mo tu no me a -*

R *- yu - des na - da le - di - ré.) (Pues yo estoy que no pue - do ni te - ner - me en*

BRUJA.

R *pié.) Nun - ca ó na - die hicie da - ño no tem - bleis a si -*

B *á que vie - nee - se mie - do ¿que que - reis de mi? (Bas - ta ya de te -*

T *- mores y va - ci - la - cion) Pues que - re - mos, Se - ño - ra vues - tra pro - tec -*

R *- cion. Con - ce - ded - nos, Se - ño - ra vues - tra pro - tec - cion. Di si son dig - nos*

B *de - lla? Cier - to que lo son. ¿Pa - ra qué ne - ce - si - tan de mi pro - tec -*



BRUJA.

-cion? Pa-ra que ne-ce-si-tan de mi pro-tec-cion.

ROS.

Por fa-vor con-ce-ded nos vuestra pro-tec-cion.

LEON:

Por fa-vor con-ce-ded les vuestra pro-tec-cion.

TOM.

Por fa-vor con-ce-ded nos vuestra pro-tec-cion.

TOM.

ligero y con acento quejumbroso.

Soy un pastor de o-ve-jas muy des-gra-cia-do, yes toy de es-ta mu-

-cha e-na-mo-ra-do mas como soy tan po-bre su ma-dre

fie-ra me ha-di-cho que no quie-re que yo la quie-ra ya un-quesu-pi-ro-y

llo-ro di-ce que no-nes si no do-to á la no-via en cien-do-

-blo-nes. Cien-to lo me-nos pi-de! Vál-ga-me Dios! Co-mo es-te que esta

BRUJA.

¡Vál-ga-te Dios! Vál-ga-me

TOM.

tarde me dis-teis vos. ¡Vál-ga-te Dios! Vál-ga-me

Dios! Vál-ga-te Dios! Vál-ga-me vál-ga-me vál-ga-me

Dios! Vál-ga-te Dios! Vál-ga-me vál-ga-me vál-ga-me.



R
Dios!

T
Dios! Vos que teneis un - güentos pa - ra mil co - sas y pol vos que hacen

8^a

T
cu - ras ma - ra - vi - llo - sas; por Dios, Se - ño - ra bruja dad - nos un

8^a

T
un - toque el pecho de las sue - gras a blan - de al pun - to por que si no per -

8^a

T
mi - te que nos ca - se - mos est ay yo de tris - te - za nos mo - ri -

R
re - mos. Si la ma - dre no ce - de ¡Vál - ga - me Dios! que el tie - rro pre -

T
- pa - ren pa - ra los dos. ¡Vál - ga - te Dios! Vál - ga - me

BRUJA. *f* ROS. (Llorando) *p*
¡Vál - ga - te Dios! Vál - ga - me

LEON: *f* TOM. (Llorando) *p*
¡Vál - ga - te Dios! Vál - ga - me

ff

R
Dios! *f* BRUJA. Ped ROS. Ped
Vál - ga - te Dios! Vál - ga - me vál - ga - me vál - ga - me

T
Dios! *f* LEON: TOM.
Vál - ga - te Dios! Vál - ga - me vál - ga - me vál - ga - me

ff

R
Dios! BRUJA. Ped ROS. Ped TOM. Ped
Younta lisma no - se - o y te lo voy á dar que a bland a cual nin -

T
Dios!

p *p*

Ped Ped Ped



TOM. *BRUJA.*
 - gu - no pechos de pe - der - nal. De ve - ras? Si, no hay o - tro con que se lo gre
 Ped ⊕ Ped ⊕

más: al gol - pe de mi bá - cu - lo lo vais á ver bro - tar. Ci - frais encien do -
 Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ *pp*

(Golpe de báculo)
 - blo - nes vuestra fe - li - ci - dad? Pues bien, en e - sa
 Ped *sf* *pp*

bol - sa te - neis algu - nos más Cóg - ge - le ya No, que es ver
TOM.
 ¡Oh que de - cis? Soñando es toy!
 Ped *pp* *f* *p* *f*

LEON: *BRUJA.*
 - dad pues claro es - tá Oh qué bon - dad! Yo desgracia - da -
 Yes pa - ra mi? yes o - ro, vé!
p *p* *f*

- men - te no pue - do por mie - dad; mas ya que no me - ca - se, ca - sen se los de -
p *f* *p*

ROS.
 - mas. A vuestros piés de hi -
 No es bru - ja es u - na San - ta, de - bé - mos la a - do - rar. A vuestros piés de hi -
 Ped ⊕ Ped ⊕ *pp*

BRUJA.
 - no - jos. Mu chachos, le van - tad!
ROS. *TOM.*
 - no - jos. To - mi - llo! Ro - sa - li - a! Lo -
 Ped *pp*



cier.to es que me - dán de se - os de re - ir, y ga - nas de llo -

BRUJA y LEON: *BRUJA.*
- rar. Ja! ja! ja! ja! El o - ro siempre ha

B si do so ber bio ta - lis - man no hay ma g ia en es - te mun do con que se al -

B - can - ce más. Di - cho so el que lo tie - ne pu - dien - do lo em ple -

B - ar y pró - di go lo siem bra en bien de los de

Ped.

BRUJA. *stacc: legg.*
más. El o - ro siempre ha si do so ber bio ta - lis - man no hay

ROS. *stacc: legg.*
Sies el cre er en bru - jas

LEON: *stacc: legg.*
Se vé en los hon dos sur cos de sua rru ga - da faz un

TOM. *stacc: legg.*
No sé lo que me pa - sa

pp

B ma g ia en es - te mun do con que se al can - ce mas no hay ma g ia en es - te

R un pe ca do un pe ca do mortal de fi - jo de es ta

L res to de her mo su ra que aumen ta su bon dad oh si un

T No sé, no sé, no sé lo que me dá no se

8ª

Ped.



B
mun - do con que se alcan - ce mas di - cho - so el que lo

R
he - cha me voy á con - de - nar

L
res - to que au - men - ta su bon - dad se vé en los hon - dos

T
no sé no sé lo que me dá lo que me dá

pp
Ped

B
tie - ne sa - bien - do lo em - ple - ar y pró - di - go lo

R
de fi - jo de es - ta he - cha

L
sur - cos de su a - rru - ga - da faz un res - to de her - mo -

T
Se - ñor si es to es un sue - ño

B
siem - bra en bien de los de - más en bien de los de -

R
de fi - jo, si, me voy á con - de - nar me voy a con - de -

L
- su - ra que au - men - ta su bon - dad que au - men - ta su bon -

T
no quie - ro, no, no quie - ro des - per - tar no quie - ro des - per -

f
Ped

B
- más.

R
- nar ¡To - mi - llo!

L
- dad.

T
- tar. Ro - sa - li - a! lo cie - r - to es que me

ff *p*



T dan de-se- os de re-ir y ga-nas de llo-rar! Ja! ja! ja!

BRUJA. *pp* ja! El o-ro siem-pre ha-si-do so-ber-bio

ROS. *pp* Sies el cre-er en bru-jas un pe-ca-

LEON: *pp* ja! Se véen los hon-dós-sur-cos de sua-rru-

TOM. *pp* No sé lo que me pa-sa, no sé lo

B ta-lis-man nohay ma-giaen es-te mun-do con qué se

R do mor-tal de fi-jo dees-ta he-cha me voy á

L ga-da faz un res-to de her-mo-su-ra que aumen-ta

T que me dá, Se-ñor, sies to es un sue-ño no quie-ro

B lo-gre más, se lo-gre más El o-ro siem-pre ha

R con-de-nar á con-de-nar Sies el cre-er en

L su bon-dad si su bon-dad Se véen los hon-dós

T des-per-tar, no des-per-tar No sé lo que me

B si-do so-ber-bio ta-lis-man nohay ma-giaen es-te

R bru-jas un pe-ca-do mor-tal de fi-jo dees-ta

L sur-cos de sua-rru-ga-da faz un res-to de her-mo-

T pa-sa, no sé lo que me-dá! Se-ñor sies to es un



B
mun - do con que se alcan - ce más di - cho - so el que lo -

R
he - cha me voy á con - de - nar de fi - jo de es - ta

L
- su - ra que au - men - ta su bon - dad se vé en los hon - dos

T
sue - ño no quie - ro des - per - tar: no sé lo que me

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped 3 ⊕ Ped 3 ⊕ Ped ⊕

B
- tie - ne sa - bien - do le em - ple - ar y pró - di - go lo

R
he - cha me voy á con - de - nar de fi - jo de es - ta

L
sur - cos de su a - rru - ga - da faz un res - to de her - mo -

T
pa - sa no sé lo que me dá! Se - ñor, si es to es un

Ped 3 ⊕ Ped 3 ⊕ Ped ⊕

B
siem - bra en bien de los de - más en bien de los de -

R
he - cha me voy á con - de - nar me voy á con - de -

L
- su - ra que au - men - ta su bon - dad que au - men - ta su bon -

T
sue - ño no quie - ro des - per - tar no quie - ro des - per -

Ped ⊕

B
- más en bien de los de - más en bien en bien de los de -

R
- nar me voy á con - de - nar me voy me voy á con - de -

L
- dad que au - men - ta su bon - dad que au - men - ta au - men - ta su bon -

T
- tar no quie - ro des - per - tar no, no, no quie - ro des - per -

Ped ⊕



B
- más en bien de los de - más en bien

R
- nar me voy á con - de - nar me voy

L
- dad que au - men - ta su bon - dad que aumen -

T
- tar no quie - ro des - per - tar no quie -

8^a

Ped 3 ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped 3 ⊕ Ped ⊕ Ped

B
de los de - más.

R
á con - de - nar.

L
ta su bon - dad.

T
ro des - per - tar.

8^a

Ped *sf*

8^a

DUO.

Nº 7.

All.^o marcial. (Con voz de vieja)

LA BRUJA. A - si, a - si te quie - ro yo

PIANO. *sf pp* Trompas.

2^a 7 7

B
Mi co - ra - zon no se en - ga - ñó. Con fi - a en

L
mi no du - des más Tu juven -

3 6 3 3

9:7 7

L
- tud re - co - bra - ras For - tu - na nom - bre y glo - ria por

3 3 3 3 *f* *f* *pp*



BRUJA.

tihe de conquis_tar. Lau-re - les mil teo - fre - ce la vi - da mi - li -

LEON:

BRUJA.

- tar. Lu - chan do por la pa - tria tu di - cha lo - gra - ré. La al -

LEON:

- can - za - rás si tie - nes a - mor, constan - ciay fé. Si, los ten - dré.

BRUJA.

Hoy lu - chan en I - ta - lia las

ar - mas es - pa - ño - las la gue - rra. Allí te brin - da a - mor, for - tu - nay

glo - ria. Un ge - ne - ral in - vic - to, el du - que de Sa - vo - ya las

es - pa - ño - las hues - tes con - du - ceá la vic - to - ria. Con es - tea ni - llo

so - lo que al du - que mos - trá - rás en sus glo - rio - sas fi - las un

pues - to lo - gra - rás, y si com - ba - tes con va - lor se - rás el due - ño de mia -

LEON:

- mor. Allí lu - chan do con va - lor digno me ha - ré de tan to ho - nor; se - rá es - tea -



BRUJA.

ni - llo ta - lis - man con que se lo - gremihonda fán. Tan - to co - moe - seta - lis -

LEON:

man tus propios he choste val - drán. Maña - na mis -

BRUJA.

mopar - ti - ré. Yo aqui tu vuel - taespe - ra -

Vivo.

ré, yo aqui tu vuel - taespe - ra - ré yo aqui tu vuel - taespe - ra - ré.

LEON:

Maña - na mis - mopar - ti - ré maña - na mis - mopar - ti - ré.

Vivo.

Moderato.

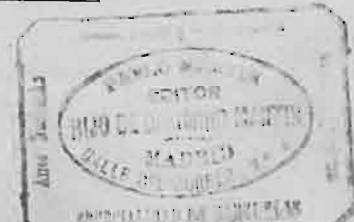
LEONARDO. *Muy lento. dolce: y sostenido.*

di - os ri - sueños cam - pos que nun - caa ban - do - né,

di - os fe - raz ri - be - radonde mo - ri - pen - sé!

dolcissimo. A - dios mi humil de ca - sa, a - dios tranqui lo ho -

gar - sin nom - bre sin for - tu - na no me - reis tor -



- nar. Adios ri sue - ños cam - pos quenun - caaban.do -

né a dios feraz ri - be - ra don demorir pen -

Si, volverás que tionesfé yo aqui tu vuelta esperaré

se a - dios! si, volvé - ré

string. *pp* *cres.* *f* *Cl. espress.*

(Cuan to me hala - ga el verle a si, bus can do glo - ria pa - ra mi

Me ve - o ya lo grandoa lli honor y glo - riapa - ra

M.I. *ppp* *cres.*

un hombre asi bus - ca - ba yo mi co - ra - zon no se enga ñó

ti con fia en mi no du - des nó, tu co - ra - zon no se enga ñó

mi co - ra - zon no seen - ga - ñó un hombre asi bus ca ba

tu co - ra - zon no seen - ga - ñó con fi a en mi, no dudes, no

yo mi co - ra - zon no se enga - ñó mi co - ra - zon no se enga -

tu co - ra - zon no se enga ñó tu co - ra - zon no seen - ga -

1º tempo. *p* *cres.* *cres.*

ñó ah!

ñó Con - fi - a en mi



si vol - ve - ras
no du - des más tu ju - ven

un hom bre a si
- tud re - co - bra - ras. A - lli lu - chan - do con va -

so - ña - ba yo mi co - ra -
- lor a - lli lu - chan - do con va - lor dig - no me ha -

- zon no me en ga ño tus propios
- ré de tan - to ho - nor. Serás tea - ni - llo ta - lis - man con que se -

he - chos te val - drán, tus pro - pios he - chos te val - drán tan - to co -
lo - gre mi hon - do a - fan con que se -

- moe - se ta - lis - man con - fi - o en
- lo - gre mi hon do a - fan con - fi - a en mi

ti no du - do más mi
no du - des más tu ju - ven - tud



ju - ven - tud re - co - bra -

re - co - bra -

Vivo.

- ré.

- rás.

Vivo.

cres.

ff

PASA - CALLE.

Nº 8^A

All.^o moderato. (Este pasa-calle se debe oír lejos y acercándose)

PIANO.

Guitarras y Bandurrias.



TOM.

Se - ña Mag da - le - na ve - nid por a - cá Se - pa to do el

MAGD.

mun - do mi fe - li - ci - dad. Men - ti - ra pa - re - ce más

no hay que du - dar Pues de un mo do ú o - tro la bol - sa es ver - dad.

(1) En el teatro se repite de la $\text{\textcircled{S}}$ á la $\text{\textcircled{Q}}$ entrando las voces la 2.^a vez.

ESCENA.

N.º 8. B

(Abriendo la puerta)

TOMILLO. No es - teis en la ca - lle, a - mi - gos, en - trad!

PIANO. *f* *p* *cres.*

CORO. Tenores. (La mitad) (La otra mitad)

¿Que pa - sa? Queo.

Bajos. (La mitad) (La otra mitad)

¿Que es - to? Queo.

(Todos)

- cu - rre? que ha - y? Por - qué á ta - les ho - ras nos man - das en -

- cu - rre? que ha - y? Por - qué á ta - les ho - ra nos man - das en -



- trar? Qué es es-to? que pa-sa? que o-cu-rre? que ha-y?

- rar? Qué es es-to? que pa-sa? que o-cu-rre? que ha-y?

TOM. (Presentando á Rosalia)
Pues hay que me ca-so! De ve-rás? Si tal. A- quies-tá mi

CORO. De ve-rás?

TOM.

(á Magdalena)
no- via. Mi sue- graa quies-tá. Ya- quies- toy yo lo- co

CORO. de fe- li- ci- dad. La ma- dre con- sien- te? Por- qué loes tra-

MAGD. La ma- dre con- sien- te?

(Haciendole una carrea)
- ña- is? Es mo- zo y hon- ra- do... nun- ca pe- di más.

TOM. (Imitandola)
(En mi vida he vis- to des- ver- güen- za- i- gual.)

CORO. *pp* (Cuan- doe- lla le *pp* (Cuan- doe- lla le

TOM. quie- re por al- go se- rá) Al fin — Ro- sa- li- a te

quie- re por al- go se- rá)

ROS. 3 Que mi- ra mi ma- dre...

TOM. (Le dá un abrazo) pue- do a- bra- zar. No me im- por- ta ya!



LEON.

Yo ma-ña - na mis - mo par - to del lu - gar y Dios sa - be cuan - do ven -

- dré por a - cá En - tan - to que vuel - vo a - qui con - ti - nuad que

vues - tros son siem - pre mi ca - say mi ho - gar. Te mar - chas? De ve - ras?

Te mar - chas? De ve - ras? Yá

LEON: A - don - de? ¡Quien sa - be! Yo voy al a - zar por el

don - de te vés?

mun - do en bus - ca de un sue - ño qui - zás! (Siem - pre mis - te - rio - so! A - don - de sei -

(Siem - pre mis - te - rio - so! A - don - de sei -

TOM. Pa - ra a pa - drinar - nos como es na - tu - ral tu mar - cha nos di - as de - bes re - tra -

- rá?

- rá?

LEON: (Vivamente) (Aparte á Leon) (á Rosalia)

- sar. Im - po - si - ble! (Bas - ta! No me di - gas mas) (Esto es que la Bruja le manda mar -



pp CORO.

Vivo.

LEON:

-char. (Siempre mis te - rio - so! A - don - de se i - rá?) Hoy tan ta a le -

(Siempre mis te - rio - so! A - don - de se i - rá?)

Vivo.

- gri - a no que ro tur - bar. De vuestras gui - ta - rras las cuer - das tem - plad. Y has ta que la an -

p

Allegro. (tiempo de Jota.)

- ro - ra em - pie - ce á bri - llar, de la jo - ta á los so - nes a - le - gres re -

CORO.

- id y bai - lad. Re - id y bai - lad.

Re - id y bai - lad.

ff

JOTA.

Nº 8. C

PIANO.

ff *pp*

cres. *ff* *pp*

pp

cres poco a poco.

cres. *f* *cres.* *ff*



pp

LEON: Poco menos. (Un poco ad libitum) a tempo.

Noes.tra. ñeis, noque se es. ca. pen

Noes.tra. ñeis, noque se es. ca. pen Sus. pi. - ros de mi gar. -

- gan. ta la jo. - taes a. le. gre ó tris. te

se. gun es. tá quien la can. ta noes. tra. ñeis, no, que sees. -

1º tempo. Bajos.

- ca. pen Sus. pi. - ros de mi gar. - gan. ta. Es. taes la

LEON: Av can. to a. le. gre de mi pa. is tal vez ya

CORO. pp Es. taes la jo. - ta de mi pa. is que á to. das ho. - ras

jo. - ta de mi pa. is que á to. das ho. - ras me gus. ta ó -

nun. ca te vuelva ó ir pe. - ro sia. - ca. so no te oigo más

me gus. ta ó ir Si. gue con e. - lla y ya ve. rás

- ir Si. gue con e. - lla y ya ve. rás al fin y al



TOM. (Gritando)

siempre en el al - ma re - so - na - rás. ¡Vi - va la a - le -

al fin y a lca - bo te a - le - gra - rás

ca - bo te a - le - gra - rás

ff *pp*

- gri - a! y vi - van las sue - gras! y ven - ga un a - bra - zo

MAGD. *TOM.*

Se - ña Ma - da - le - na. No aprie - tes, bo - rre - go! Tengo po - ca

fuer - za (por e - so te li - bras, que si la tu - vie - ra...)

pp

cres *cen* *do.*

pp

Poco menos.

ff *p*

LEON:

Co - mo los pá - ja - ros can - tan Co - mo los pá - ja - ros

f *pp*



can_tan las pe_nas de sus a_mo_res

a_si can_to yo la jo_ta pa-raa-li_viar mis do-

lo_res Co_mo los pá_ja_ros can_tan

1º tempo.

CORO. las pe_nas de sus a_mo_res Ay can_to a -

Es.taes la jo - ta

Es.taes la jo_ta de mi pa -

le_gre de mi pa_is tal vez ya nun_catevuelvaáo

de mi pa.is que á to_das ho_ras me gusta oir

is que á to_das ho_ras me gus_tao_ir

ir pe_ro sia_ca_so noteoigo más

si_gue cone_lla y ya ve_rás

si_gue con e_lla y ya ve_rás al fin y al

R y T.

L. Es_taes la

MAGD. siempre en el al ma re so na_rás

CORO. Es.taes la jo_ta

al fin y al ca_bo te a_legra_rás

Es.taes la jo_ta

ca_bo tea_le_gra_rás Es.taes la jo_ta de mi pa -

8ª



M. jo - ta de mi pa - is que á to - das ho - ras me gusta o - ir
 de mi pa - is que á to - das ho - ras me gusta o - ir
 de mi pa - is que á to - das ho - ras me gusta o - ir
 is que á to - das ho - ras me gusta o - ir si - gue con

8^a

R.yT.
 M. si - gue con e - lla y ya ve - rás al fin y al ca - bo
 si - gue con e - lla y ya ve - rás al fin y al ca - bo
 si - gue con e - lla y ya ve - rás al fin y al ca - bo
 e - lla y ya ve - rás al fin y al ca - bo tea - le - gra -

8^a

R.yT.
 M. tea - le - gra rás.
 té a - le - gra rás.
 te - a - le - gra rás.
 - rás.

8^a

8^a

8^a

8^a

8^a

8^a *ff*

8^a

8^a

8^a



CORO.

Nº 9A

All.^o animado.

PIANO.

ff

Tenores 1º *ff*
Hoy to-dos ce-le-bran la Vir-gen de A-gos

Tenores 2º *ff*
Hoy to-dos ce-le-bran la Vir-gen de A-gos

Barítonos. *ff*
Hoy to-dos ce-le-bran la Vir-gen de A-

Bajos. *ff*
Hoy to-dos ce-le-bran la Vir-gen de A-



ff

to Hoy to dos ce le bran la Vir gen de A gos

to Hoy to dos ce le bran la Vir gen de A gos

gos to la Vir gen de A gos

gos to la Vir gen de A gos

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

to y hay fiesta en el pue blo con ri os de mos

to y hay fiesta en el pue blo con ri os de mos

to y hay fiesta en el pue blo con ri os de

to y hay fiesta en el pue blo con ri os de

Ped

to y hay fiesta en el pue blo con ri os de mos

to y hay fiesta en el pue blo con ri os de mos

mos to con ri os de mos

mos to con ri os de mos

to las u vas do ra das es pe rael la gar

to las u vas do ra das es pe rael la

to las u vas do ra das es pe rael la

to las u vas do ra das es pe rael la

Ped ⊕

no hay pe na ni due lo en to do el lu gar

gar no hay pe na ni due lo en to do el lu

gar no hay pe na ni due lo en to do el lu

gar no hay pe na ni due lo en to do el lu

Ped

las u vas do ra das es pe rael la gar, no hay pe na ni due lo en to do el lu

gar, las u vas do ra das es pe rael la gar, no hay pe na ni due lo en to do el lu

gar, las u vas do ra das es pe rael la gar, no hay pe na ni due lo en to do el lu

gar, las u vas do ra das es pe rael la gar, no hay pe na ni due lo en to do el lu



ff
 gar - La gen-te del campo es-tá sa-tis -
 gar - La gen-te del campo es-tá sa-tis -
 gar, no hay pe na ni due lo en to do el lu gar
 gar, no hay pe na ni due lo en to do el lu gar

fe - cha la gen-te del campo es-tá sa-tis -
 fe - cha la gen-te del campo es-tá sa-tis -
 La gen te del cam po es tá sa tis fe cha es-tá sa-tis -
 La gen te del cam po es tá sa tis fe cha es-tá sa-tis -

ff
 fe - cha que en trigo a bun dan-te se vé la co -
 fe - cha que en trigo a bun dan-te se vé la co -
 fe - cha
 fe - cha

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

se - cha que en trigo a bun dan-te se vé la co -
 se - cha que en trigo a bun dan-te se vé la co -
 que en trigo a bun dan-te se vé la co - se - cha se vé la co -
 que en trigo a bun dan-te se vé la co - se - cha se vé la co -

ff
 se - cha los di - as de in vier - no a - le - gres se -
 se - cha
 se - cha
 se - cha

se - rán pues ya están se - gu - ros el vi - no y el
 los di - as de in vier - no a - le - gres se - rán
 los di - as de in vier - no a - le - gres se - rán
 los di - as de in vier - no a - le - gres se - rán

Ped ⊕



pan los di - as de in - vier - no a - le - gres se -
 pues ya están se - gu - ros el vi - no y el pan los di - as de in -
 pues ya están se - gu - ros el vi - no y el pan los di - as de in -
 pues ya están se - gu - ros el vi - no y el pan los di - as de in -

ff

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

- rán pues ya están se - gu - ros el vi - no y el pan los di - as de in - vier - no a - le - gres se -
 - vier - no a - le - gres se - rán a - le - gres se -
 - vier - no a - le - gres se - rán a - le - gres se -
 - vier - no a - le - gres se - rán pues ya es - tán se -

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

- rán pues ya están se - gu - ros el vi - no y el pan a - le - gres se - rán a - le - gres se -
 - rán pues ya están se - gu - ros el vi - no y el pan a - le - gres se - rán a - le - gres se -
 - rán pues ya están se - gu - ros el vi - no y el pan a - le - gres se - rán a - le - gres se -
 - gu - ros el vi - no y el pan a - le - gres se - rán a - le - gres se -

- rán pues ya están se - gu - ros el vi - no y el pan.
 - rán pues ya están se - gu - ros el vi - no y el pan.
 - rán pues ya están se - gu - ros el vi - no y el pan.
 - rán pues ya están se - gu - ros el vi - no y el pan.



Gaïpanas

sf Ped

Ped

m.i.

Ped

m.i.

m.i.

Ped

dol.

Ped

pp

ESCENA Y RACCONTO.

N.º 9. B

El mismo tiempo

Tenores. *p*

A. lli vie. ne To.

PIANO. *p*

Tenores.

- mi. llo

Vamos á pregun - tar - le quées lo que

Bajos. *p*

¡Que tris - te vie - ne! Vamos á pregun - tar - le quées lo que

pp

tie - ne

¡Por. qué tan ca - vi -

tie - ne

¡Por. qué tan ca - vi -



TOM. (Quejumbroso)

- lo - so vie - nes de a - lli? Yo ten - go mis mo - ti - vos; o - id o -

- lo - so vie - nes de a - lli?

Tenores.
- id. Que le pa - sa - rá? por qué ven - drá a - si?

Bajos.
Que le pa - sa - rá? por qué ven - drá a - si?

TOM.
A los nueve

me - ses de haber - me ca - sa - do un ni - ño na - ció

yaunque fue tan pron - to la ver - dad, a - mi - gos no me sorpren -

Tenores. TOM.
- dió Cla - roes - tá que nó. A muy po - co tiem - po en cin - ta nies -

Bajos.
Cla - roes - tá que nó.

- po - sa vol - vió - se a en - con - trar pe - ro el ca - so en ton - ces no te - ni - a

Tenores. TOM.
na - da de par - ti - cu - lar. Noe - ra dees - tra - ñar! Yo al sa - ber - lo

Bajos.
Noe - ra dees - tra - ñar!



di - je o - tro hi - jo te - ne - mos, ben - di - to de Dios pe - ro lle ga el

tran - ce yo es pe - ra ba un chi - co... y na - cie - ron dos! — To - do sea por

Tenores. *f*

Bajos. *f*

To - do sea por

TOM.

Dios! Es - to ya me a - sus - ta, pues mi a ma da es po - sa tan fe - cum - da

Dios!

es que me es to y te - mien - do que den tro de un a - ño me re - ga - le tres.

TOM.

tres. Va - ya si lo es!

Tenores.

Bajos. *sf*

Har - to fa - cil es!

Har - to fa - cil es! har - to fa - cil

va - ya si lo es! va - ya si lo es! va - ya si lo

har - to fa - cil es! har - to fa - cil es! har - to fa - cil

es! har - to fa - cil es! har - to fa - cil

es! va - ya si lo es!

es! har - to fa - cil es! har - to fa - cil

es! har - to fa - cil es! har - to fa - cil



ff
 va ya si lo es! va ya si lo es!
cres. va ya si lo es! va ya si lo es!
ff
 es! har to fa cil es! har to fa cil es!

N.º 9.º C

ESCENA Y CORO.

Allegretto. *dolce.*
 TIPLES 1.ºs Ya presentóála Vir.gen la madre ca.ri.
 TIPLES 2.ºs Ya presentóála Vir.gen la madre ca.ri.
Allegretto. *p*
 PIANO. Ped ⊕ Ped ⊕

no sa los vástagos que el cie lo le con ce dió que mu chosa ños
 no sa los vástagos que el cie lo le con ce dió que mu chosa ños
 Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

vi van y se an mueris tia nos y ri cos y fe li ces los ve a yo.
 vi van y se an mueris tia nos y ri cos y fe li ces los ve a yo.
 Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

ROS. y MAGD. Tiples. *p*
 Gra cias! Re ci ban, pues, a huela y pa dres el pa ra bien.

TOM. Tenores. *p*
 Mil gra cias! Re ci ban, pues, a huela y pa dres el pa ra bien.

Bajos. *p*
 Re ci ban, pues, a huela y pa dres el pa ra bien.

ROS. y MAGD. Tenores. *p*
 Gra cias, mil gra cias! (Co mo ha de ser! ya ten drás cua tro si hoy tie nes

TOM. Bajos. *p*
 Gra cias, mil gra cias! (Co mo ha de ser! ya ten drás cua tro si hoy tie nes

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕



tres!)
tres!)
Allegro.
f *ff* *p*
Ped

Tiples 1^{as}
p
Vez que hermo-só-tes y que pro-
pp *pp*

2^{as} Tenores.
- lli-zos. Son dos man-te-cas los dos me-lli-zós. Que o-ja-zos ne-grostan

2^{as} 1^{as} Todas.
Y que ca-rril-los! Y que co-lo-res! A-
ha-bla-do-res! Y que ca-rril-los! Y que co-lo-res!

Tenores. Tiples.
- ji-to al ne-ne! A - ji-to a - ji-to! Que gra-cia tie-ne el an-ge-
Bajos.
A - ji-to a - ji-to!

Tiples. *f* *pp*
- li-to. a - ji-to a - jó ven chi-qui-rrí - ti-to, que
Tenores. *f* *pp*
A - ji-to a - ji-to a - ji-to a - jó ven chi-qui-rrí - ti-to, que
Bajos. *f* *pp*
A - ji-to a - ji-to a - ji-to a - jó ven chi-qui-rrí - ti-to, que

f TOM.
te quie-ro yo A - ji-to a - jó. Dos a-ños
f
te quie-re yo A - ji-to a - jó.
f
te quie-ro yo A - ji-to a - jó.



ha - ce que nos ca - sa - mos y co - mo en - ton - ces nos a - do - ra - mos. Yo aun

más te quie - ro que el pri - mer di - a. Tue - res mi

glo - ria, es - - po - sa mi - a! Nun - ca me fal - te tu

ca - ri - ñi - to! Tam - bien el tu - yo lo ne - ce -

A - - ji - to a - - ji - to a - - ji - to a - jó a -
 si - to. A - - ji - to a - - ji - to a - - ji - to a - jó a -

- jó a - jó ven, mi ma - ri - di - to que te - quie - ro
 - jó a - jó ven, cuer - po bo - ni - to que te - quie - ro

yo. A - - ji - to a - jó. A - - ji - to a - ji - to a - jó. En lo ro -
 yo. A - - ji - to a - jó. A - - ji - to a - ji - to a - jó.

A - - ji - to a - jó.

- bus - to sa - le a su ma - dre pe - - ro los ó - jos son de su

pa - dre. No nie - ga el chi - co la pa - ren - te - la pues las na -
 Pues las na -



Tiples.

Tenores.

- ri - ces son de sua - bue - la. A - - ji - to al ne - ne. A -

- ri - ces son de sua - bue - la. A -

Tiples.

- ji - to a - ji - to. Que gra - cia tie - ne el an - ge -

- ji - to a - ji - to.

Tiples.

- li - to. A - - ji - to a - jó ven

A - - ji - to a - ji - to a - - ji - to a - jó ven

A - - ji - to a - ji - to a - - ji - to a - jó ven

f pp

f pp

f pp

p

chi - qui - rri - ti - to que te quie - ro yo.

pp 1.^{os}

chi - qui - rri - ti - to que te quie - ro yo. A - ji - to a - ji - to.

chi - qui - rri - ti - to que te quie - ro yo.

p

Bajos. *pp*

A - ji - to a - jó. A - ji - to a - ji - to. a - ji - to a -

1.^{as} *pp* 2.^{as}

ROS. y MAGD.

A - ji -

pp

TOM. *pp*

A - ji -

Tiples.

- jó. A - jó a - jó a - jó a - jó

1.^{as} 2.^{as}

Tenores. Bajos.

A - jó a - jó. A - jó a - jó

pp



ROS. y MAGD.

f

- to a - ji - to a - jó a - ji - to a - ji - to a -

TOM.

- to a - ji - to a - jó a - ji - to a - ji - to a -

Tiples.

f Todas.

a - ji - to a - ji - to a -

Tenores.

pp

a - ji - to a - ji - to a - jó a - ji - to a - ji - to a -

Bajos.

f

a - ji - to a - ji - to a -

ff

- jó a - ji - to a - ji - to a - jó.

ff

- jó a - ji - to a - ji - to a - jó.

ff

- jó a - ji - to a - ji - to a - jó.

ff

- jó a - ji - to a - ji - to a - jó.

ff

- jó a - ji - to a - ji - to a - jó.

ff

- jó a - ji - to a - ji - to a - jó.

Timb. *ff*

CORO DE PELOTARIS.

Nº 10.

Allº moderato.

PIANO. *ff*

Tenores. (Con brío)

En la pla - za ya la gen - te gri - tay bu - lle ya - la bo -

- ro - ta que a - guar - dan - do está im - pa - cien - te el par - ti - do de pe - lo - ta: ju - ga - do - res de Viz -

- ca - ya han ve - ni - do des de a - llá mas sa - brian poner la raya co - mo siem - pre los de a -

Bajos. (Entrando) Tenores. Bajos.

- ca. E - so a - llá se ve - rá. E - so si cla - ro es - tá. De Viz -

Ped



- ca ya hemos lle - ga - do sin te - mor á la de - rro - ta que ja - más nos han ga - na - do en el

jue - go de pe - lo - ta: ya se cru - zan las a - pues - tas que dan bri - o al ju - ga - dor y las

Tenores. A ga - nar sin te - mor á ju -

Bajos. ma - nos es - tan pre - sta - s a aplau - dir al ven - ce - dor. á ju -

- gar con ar - dor á ju - gar — á ju - gar con ar - dor si!

- gar con ar - dor á ju - gar — á ju - gar con ar - dor si!

Ped

(Habla - do) (Saca) bote con la mano.

Sa - caya + Buena vá

Bajos. m. Tenores.

Re - bo - tó. No sei - rá

Tenores m.

Bajos. m.

La alcan - zó! Ga - na -

Có - je la fir - me - dá Ga - na -

- rá an - de la pe - lo - ta mi - ra co - mo bo - ta.

- rá. Va ya un so - ta.



ma_no! Va_ya_o_tro re - vés

Tenores. *m. p y cres - cen - do. ff*
 Buen bo - ti - vo - le - o si gue con de - se - o prue - ba que no en - va - no, e - res ron - ca -
 Bajos. *ff*
 Sién - ta - le la ma - no, ven - ce al ron - ca -

m. - lés si le dás ga - na - rás

lés.

Timbales.

Bajos. Tenores.
 No pa - só del es - cás. Don - de vés? pa - so a - trás!

Ped

Bajos. *m.* Tenores. *ff*
 Le ga - nó. Quin - ce más.

Tenores. *ff*
 Se com - prende que ha - ya en - tu - sias moi - gual por los de Viz -
 Bajos. *ff*
 Se com - prende que ha - ya en - tu - sias moi - gual por los de Viz -

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

- ca - ya y los del Ron - cal.

- ca - ya y los del Ron - cal.

ff

Ped ⊕ Ped ⊕

pp

pp

Ped ⊕

ff *ff*



ARIETA.

Nº 11.

Marcial.

PIANO.

LEON:



p 3 3 *cres.*
 la pri me ra a ra - cion. El cam po a - lli que u - fa - no re - co -

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

- rri a - le - gre mi ni - ñez.

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

dim. *pp* *dim.*
 A - lli la sen - da que cru - zar - la vi por la pos - tre - ra

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

ppp *cres.*
 vez El bos - que a - lli que en can - tos me o - fre -

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

p
 - ció de plá - ci - da que - tud a - lli el ho -

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

- gar don - de fe - liz so - ño mi ar - dien - te ju - ven -

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

- tud!

Ped ⊕ Ped

p
 To - does - tái - gual pa - re - ce que fué a yer el di - a que par -

Ped ⊕ Ped

- ti Con que pla - cer te vuel - vo a - ver ri - sue - ña al - de - a en que na -

PM 750.



- ci Con que pla - cer te vuel - vo á ver ri - sue - ña al - de - a en que na - ci

cres poco a poco.

con que pla - cer te vuel - vo á ver ri - sue - ña al - de - a en que na - ci

To - does - tá i - gual igual que el di - a que par - ti

p sf pp

cres.
Con que pla - cer te vuel - vo á ver ri - sue - ña al -

sf sf cres.

- de - a en que na - ci.

ff

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

ESCENA Y ZORTZICO.

Nº 12.

All.^o moderato.

PIANO. *p*

cres.

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

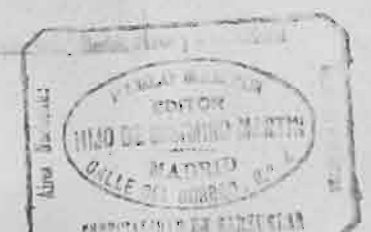
Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Tiples. *f*
Al ca - bo los del pue - blo : sa - lie - ron ven - ce - do - res y

Tenores. *f*
Al ca - be los del pue - blo sa - lie - ron ven - ce - do - res y

Bajos. *f*
Al ca - bo los del pue - blo sa - lie - ron ven - ce - do - res y

f



vuel-ven se á Viz - ca - ya los o - tros ju - ga - do - res No ca - be la a - le -
 vuel-ven se á Viz - ca - ya los o - tros ju - ga - do - res No ca - be la a - le -
 vuel-ven se á Viz - ca - ya los o - tros ju - ga - do - res No ca - be la a - le -

- gri - a que el no - ble triun - fo dá en dan - za pues mu - cha - chos el
 - gri - a que el no - ble triun - fo dá en dan - za pues mu - cha - chos el
 - gri - a que el no - ble triun - fo dá en dan - za pues mu - cha - chos el

TOMILLO.
 bai - le em pie - ce ya. Yo de pa - re - ja con mi mu - ger o - tra no en cuen - tro que haya me -
 bai - le em pie - ce ya.
 bai - le em pie - ce ya.

ROS.
 - jor; tal vez por e - so lle - gan á ser tan - tas las prue - bas de nues - tro a - mor. Yo tu pa -
 - re - ja pre - fie - ro ser no hay a - qui mo - zo mas bai - la - dor; an - da, To - mi - llo que tu mu -
 - ger con - ti - go siem - pre bai - la me - jor.

Tiempo de Zortzico.

7550.



(Aparece el inquisidor)

Piano introduction for page 140, featuring a treble and bass clef with dynamic markings *pp* and *ff*.

EL INQUISIDOR.

Moderato.

Vocal and piano accompaniment for the first system of page 140, including dynamic markings *pp*, *f*, and *p*, and pedal markings *Ped*.

Vocal and piano accompaniment for the second system of page 140, including dynamic markings *pp* and *espress.*, and pedal markings *Ped*.

Vocal and piano accompaniment for the third system of page 140, including dynamic marking *pp* and pedal markings *Ped*.

Vocal line for the first voice part (Tiples) in the fourth system of page 140, with dynamic marking *pp*.

Vocal line for the second voice part (Tenores) in the fourth system of page 140, with dynamic marking *pp*.

Vocal line for the third voice part (Bajos) in the fourth system of page 140, with dynamic marking *pp*.

Piano accompaniment for the fourth system of page 140, including a *Ped* marking.

Vocal and piano accompaniment for the first system of page 141, including dynamic marking *p*.

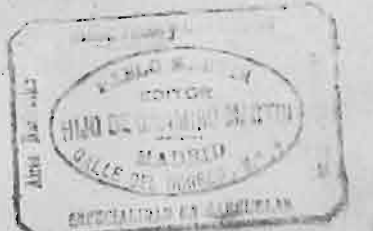
Vocal and piano accompaniment for the second system of page 141, including dynamic marking *p* and a *Recitado.* marking.

Vocal and piano accompaniment for the third system of page 141, including dynamic marking *f* and a *Ped* marking.

Vocal and piano accompaniment for the fourth system of page 141, including dynamic marking *f* and a *Tiempo de Zortzico.* marking.

Piano accompaniment for the fifth system of page 141, including a *Tiempo de Zortzico.* marking.

7550. P. 1



Tiples.
Si - ga la dan - za, en bai - le pues.

Tenores.
- mer. Si - ga la dan - za, en bai - le pues.

Bajos.
- mer. Si - ga la dan - za, en bai - le pues.

ROS. *pp*

Siem - pre mi mo - zo lle - vaá compás el a - rro - gan - te cuer - po gen - til

Tip: del Coro. (sin ligar y marcando bien el ritmo) *cres.*

pp Siem - pre mi mo - zo lle - vaá compás el a - rro - gan - te cuer - po gen - til

pp an - da mo - re - no mue - ve - te más can - saá la gai - ta y al tam - bo - ril

pp an - da mo - re - no mue - ve - te más can - saá la gai - ta y al tam - bo - ril



TOM. pp *cres.* **f**

Cuan-do seen.cien.de ro-ja la t^ez son tus me-ji-llas ro-sas de A-bril

Tenores. pp *cres.* **f**

Cuan-do seen.cien.de ro-ja la tez son tus me-ji-llas ro-sas de A-bril

p *cres.* **f**

Ped. \oplus

pp

T an-da, mo-re - na vuel-ve o - tra vez can.saá la gai - ta yal tam - bo.ril.

pp

an-da, mo-re - na vuel-ve o - tra vez can.saá la gai - ta yal tam - bo.ril.

p **p**

(sin ligar)

ff **p**

Ped. \oplus

ROS. pp **TOM. pp**

Can.saá la gai - ta yal tam - bo.ril. Can.saá la gai - ta yal tam - bo.ril.

Tiples. pp **Tenores pp**

Can.saá la gai - ta yal tam - bo.ril. Can.saá la gai - ta yal tam - bo.ril.

Bajos. pp

Can.saá la gai - ta yal tam - bo.ril.

p **f**

8^a

Ped. \oplus

ROS. pp

Can.saá la gai - ta yal tam - bo.ril.

TOM. pp

Can.saá la gai - ta yal tam - bo.ril.

Tip. pp

Can.saá la gai - ta yal tam - bo.ril.

Ten. pp

Can.saá la gai - ta yal tam - bo.ril.

Bajos. pp

Can.saá la gai - ta yal tam - bo.ril.

pp **ff**



f *p* *f* *p*

Ped. ⊕

p *dim.* *p*

Ped. ⊕

f *p* *f* *p*

Ped. ⊕

p *p* *f*

Ped. ⊕

Allegro.

f

pp

cres-poco - a - poco. *f* *cres.*

pp

cres-poco - a - poco.

pp *cres.*

Ped.

cres.

sf *sf*

Ped. ⊕

7550



CORO.

N.º 12. Bis

Un poco lento.

TIPLES.

Mar-che-mos to-dos sin di-la-cion que a-si loor-

TENORES.

Mar-che-mos to-dos sin di-la-cion que a-si loor-

BAJOS.

Mar-che-mos to-dos sin di-la-cion que a-si loor-

PIANO.

Un poco lento.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

- de - na la In-qui - si - cion An-dan-doan-dan - do, mar-che-mos

- de - na la In-qui - si - cion An-dan-doan-dan - do, mar-che-mos

- de - na la In-qui - si - cion An-dan-doan-dan - do, mar-che-mos

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

ya la noche os-cu-ra cayen-do vá andan-do andan-do mar-che mos

ya la noche os-cu-ra cayen-do vá andan-do andan-do mar-che mos

ya la noche os-cu-ra cayen-do vá andan-do andan-do mar-che mos

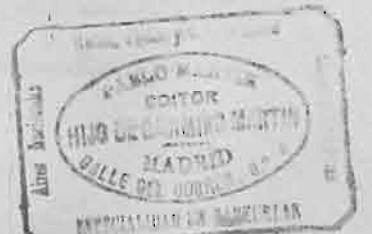
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

ya la noche os-cu-ra ca-yen-do vá.

ya la noche os-cu-ra ca-yen-do vá.

ya la noche os-cu-ra ca-yen-do vá.

(Hablado) *stringendo.* Y que nos proteja Dios! **ff**
Ped. ⊕ Ped. ⊕



DUO.

Nº 13.

Allegro molto.

PIANO.

f *p* *cres.* *f*
ff
fff
f

dim. *pp* *rall. poco á poco.*
pp *pp*

Lento. (Al aparecer) *LEONARDO.* (Deteniéndose) (Alargando) *mas á*
 Al fin lle-gué! No hay nadie! ¡Que tris te so-le-dad!

tiempo. *animando poco á poco sin ser muy vivo.* *cres.*
 ¡Ay Dios! Porqué mi pe-cho tan agita-do está? Tranquilo encien com.

reteniendo y disminuyendo poco á poco.
 - ba - tes buscó la muerte andaz y hoy tí-mido lo sien-to medro.sopalpi - tar.

Allegro.



f
Queeses - to? Yo co - bar - de!

Ped

(Cogiendo la bocina)
Va - lor, no du - do más A ver si al fin mi
reteniendo el tiempo.

ff *p*

Vivo.
sue - ño se cam - bia en rea - li - dad.

f *fff*

Lento. (Toca la bocina)
Trompa. *pp* *eco.* *ppp* *sf* *alargando*

p *pp* *ppp* *sf*

p
El e - co mi lla - ma - da res - pon - de na - da más
el tiempo. mas metido en tiempo.

p *sf*

(Toca otra vez)
Mi fé - tan vi - va siem - pre em - pie - za a vá - ci - lar
Lento como antes.

pp *ff* *f*

(Abrese la puerta)
p eco. *pp* *ppp* *ff* *ff*

p *pp* *ppp* *ff* *ff*

Vivo. (Aparece la bruja)
Ah!

p *sf*

LEON:
¿Que mi - ro? Si, Leonar - do! Ren - di - do a vuestros
viniendo a la mitad del movimiento.

f *sf*

All^o moderato. (Acercándose)
Tu - pe - cho - n - tal ban - da por mi?
piés Por vos la con - quis - té por vos tan

p *sf*



BRUJA.

(Se levanta) (Con voz natural y reconcentrada)

LEON:

so - lo; mi glo - ria vues - tra es. (No en va - nos ues - pe -

M.D. *sf* Ob: *dim.*

sf Ped.

ran - za mia - mor ci - fra - ba en él.) Por vos en el com -

Viol. *p*

Ped.

ba - te cien ve - ces yo - tras cien luchando va - le - ro - so vic - to - rias al can -

pp

cé Aquí buscaros ven - go a mi pa - la - bra

pp

fiel. Ve - re - mos si la vues - tra sa - beis cum - plir tam -

pp

(Con voz de vieja)

Lo du - das?

- bien. Yo no du - do mas pien - so que tal vez lo - grar aun no me.

sf *p*

Ped.

BRUJA. (Con voz natural pero muy reconcentrada)

rez - ca el an - he - la - do bien. Oh, si, tu fé con - si - guien can to des ha -

ppp

- cer al fin del negro he - chi - zo hoy li - bre me ve - - ré. Si, Leo -

De ve - ras?

LEON: BRUJA.

- nar - do. Por Dios no me en - ga - ñe - is. Por ti vuel - vo a la vi - da por ti vuel - vo a mi



p
 ser. Hoymismoan,te tus o - jos huyen do la ve - jez Comomevis - teen
ppp

sue - ños me volverás á ver. Si Cir -
ppp

(♩ = ♩) (Con voz siempre contenida pero con gran pasion)

- culaenmisve - nas lasangreyahirvien - te pres - tandomegra - to su vi vo ca -
ppp

- lor el cuer.pocadu - cobrio so se sien - te ya -
ppp

(cres. hasta la mayor plenitud de la voz)
 - gitau mi pe - cho latidosdeamor En o las de fue - gomeinnundala
pp

vi - da de doble ven tu - ra gozando á la par en
pp

mi se despier - ta el alma dor - mi - da ya - le gre medi - ce
p

alargando. LEON: (Con ansiedad y apasionadamente)
 ya pue - des a - mar. A - si de vos ausen te se rea - li - zó mi sue - ño
ff



fin-gi-do por la men-te con-per-ti-naz em-pe-ño yoosviengentildon.ce.lla

mil ve.cestransfor.ma.da esplen-do-ro say be.lla mi.rarmee.na.mo.ra.da

Mas, ay! que prestohui.a la má.gi.ca.i.lu.sion yelnue.vosol des.va.ne.ci.a

la ce.les-tial vi-sion. Noalimantas teen

más lento. *Un poco lento.* *BRUJA.*

va-no e.sai.lu.sion her-mo-sa ve-rás co.moelgu-sa-no setrue.caenmari.

- po-sa ve-rás cual se des-pren-de la nin-faentre las flo-res yu-fa-naal ai-re

tien-de sus a-las de co-lo-res, buscandoelbien quea-do-ra sin ser due-ña de

si co.moá la luz que lae.na-mo-ra i-rá vo-lan-doá



BRUJA. *siempre á toda voz.*

ti Cir - - cula en mis ve - nas la sangreyahir

LEON:

Vendrá volando á mi? Como antes.

sf pp *pp* *Timb:* *pp*

Ped

p

- vien - te pres - tan domegra - to su vi - vo ca - lor el

Al fin se torna en rea - li - dad el dul - ce sue - ño de mia -

Ped

ppp *ppp*

cuerpoca du - cobri.o so se sien - te ya - gi tanni pe - cho la ti dos dea -

- mor vic - to - ria al ca - bo con - se - gui

Ped

cres.

- mor En o - las de fue - go me inunda la vi - da de

mi fe ha ven ci - do con va - lor ¡Oh! dul - ce sue - ño de mia -

pp

Ped

do - ble ven tu - ra gozando á la par en mi se des pier - ta el al ma dor.

- mor vic - to - ria al ca - bo con - se - gui

p

Ped

cres *poco* *u*

- mi - da ya - le - gre me di - ce ya pue - des a - mar

mi fe ha ven ci - do con va - lor el al - ma le di - ce ya pue - des a -

Ped

P. M.



B
ya pue - des a - mar ya pue - -

L
- mar ya pue - des ya
- poco.

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

B
- des a - mar ya pue - des a -

L
pue - des a - mar ya pue - des a -

8^a
afret. hasta la cadencia.

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

B
- mar ya si ya pue - des a -

L
- mar ya pue - des ya pue - des a -

8^a

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Lento. (♩=♩)

B
- mar. Oh ju - ven - tud, a - le - gre pri - ma - ve - ra

L
- mar. Oh ju - ven -

Lento. (♩=♩)

f *f* *ppp*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

B
Lle - na dea - mor dea - ro - mas y de

L
- tud, a - le - gre pri - ma - ve - ra

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

B
luz Vuel - ve á mi

L
Lle - na dea - mor dea - ro - mas y de luz Vuel - ve á su

f *f*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕



pp

B ser a-le-gre men-sa-ge-ra de di-chay paz ben-di-ta ju-ven-

L ser a-le-gre men-sa-ge-ra de di-chay paz ben-di-ta ju-ven-

pp dim.

sf Ped *sf* Ped *sf* Ped

f *pp*

B - tud El co-ra-zon que sus-pi-ra-baes-cla-vo la-teo-tra

L - tud El co-ra-zon que sus-pi-ra-baes-cla-vo la-teo-tra

pp dim.

Ped *sf* Ped *sf* Ped

cediendo el tiempo insensiblemente y

B vez con ju-ve-nil ar-dor ya soy fe-liz por que se tor-naal-

L vez sin pe-nay sin do-lor ya soy fe-liz por que se tor-naal-

ppp Ped *ppp* Ped *ppp* Ped

cada vez más piano.

B - ca-bo en rea-li-dad el sue-ño de mia-mor ya soy fe-

L - ca-bo en rea-li-dad el sue-ño de mia-mor ya soy fe-

Ped Ped Ped

pppp

B - liz por que se tor-naal ca-bo en rea-li-dad el sue-ño de mia-mor.

L - liz por que se tor-naal ca-bo en rea-li-dad el sue-ño de mia-mor.

pppp

Trompas. *pp* M.I.

Allegro. (Con voz de vieja y risa burlona)

B Jé! Jé! Jé! Jé! Jé! Jé! Jé!

(Con sorpresa y agitación)

L ¿Re-is? Porque?

Allegro. *p* 8^a 8^a

ET 750.



LEON:

B Je! Nodas hagais mien can - to Por Dios no meen-ga -

Ped. Ped.

L ñe - is. Co - mo me vis - teen

BRUJA. (Con voz natural y muy apasionada)

B sue - ños me vol - ve - ras á

B ver.

L Ju - ven - tud per -

(Con gran pasion)

pp

B Co - mo me vis - teen sue - ños me vol - ve -

L - di - da re - co - bre vues - tro ser

pp

cres muy poco á poco.

Ped. Ped. Ped.

B - ras á

L Re - co - bre vues - tro

8^a

cres.

Ped. Ped. Ped. Ped.

alargando un poco.

B ver.

L ser.

fff

f

Ped. Ped. Ped.



FINAL II.

Nº 14.

Vivo y agitado.

PIANO,

BRUJA. *3* LEON: (Mira desde el foro)

E-se ru-mor, si-len-cio. Al-guien sea-er-ca

f pp

Ped. \oplus

A

L Si To-mi-lloy Ro-sa-li-a; á

p sf

B qué podrán ve-nir!

L qué podrán ve-nir! Leo-

sf pp

3 Se-ño-ra Sin fuer-za ni a-lien-to lle-ga-mos al fin.

3 Vo-so-tros a-qui? Por

3 -nar-do. Sin fuer-za ni a-lien-to lle-ga-mos al fin.

pp

LA BRU. *3* ROSA. *3*

Que o-cur-re, de-cid. Que estais en pe-li-gro que vie-nen a-hi! que

L. *3* TOM. (á la Bruja.) *3*

qué tal es-pan-to? Que estais en pe-li-gro que vie-nen a-hi!

cres.

LA BRU. *3*

Quien vie-ne? qué pa-sa? de-cid! Hablad!

3 su-ben! Sal-va-os! O-id!

LEON. *3*

Quien lle-ga! qué pa-sa? de-cid! Hablad!

3 que os buscan! Hu-id! O-id!

f pp

7650.



R. O - id. O - id. De la ciu - dad al

T. O - id. O - id. De la ciu - dad al

sf *pp*

R. pue - blo al poner - se el sol lle - gó con seis es - bir - ros

T. pue - blo al poner - se el sol lle - gó con seis es - bir - ros

p

R. un In - qui - si - dor que vien en á pren - de - ros lo sa - be - mos ya por bruja y he - chi -

T. un In - qui - si - dor que vien en á pren - de - ros lo sa - be - mos ya por bruja y he - chi -

pp

R. - ce - ra y no sé que más.

T. - ce - ra y no sé que más.

ff *dim.*

R. Pen - sad - lo bien, Se - - ño - - ra

T. Pen - sad - lo bien, Se - - ño - - ra.

sf *pp*

R. que vá á ser de vos co - gi - da en - tre las gar - ras de la In - qui - si -

T. que vá á ser de vos co - gi - da en - tre las gar - ras de la In - qui - si -

pp

R. - cion. Monta - os en la es - co - ba que tendreis a - hi y a escape antes que lleguen por el ai - re hu -

T. - cion. Monta - os en la es - co - ba que tendreis a - hi y a escape antes que lleguen por el ai - re hu -

pp

R. - id hu - id hu - id hu - id por el ai - re hu - id.

T. - id hu - id hu - id hu - id por el ai - re hu - id.

f



Lento.
(A mitad de movimiento.)

COHO.

An_dan-do an-dan - do mar-che-mos yá la no-che os-

An-dan-do an-dan - do mar-che-mos yá la no-che os-

An-dan-do an-dan - do mar-che-mos yá la no-che os-

Lento.

ff

(A tiempo anterior)

ROS. Ya vie-nen, o - - is?

TOM. *LEON.* -cu - ra ca - yen-do vá. Ya su-ben, ya lle-gan. En - de -

-cu - ra ca - yen-do vá.

-cu - ra ca - yen-do vá.

p *sf* *sf* *sf*

(Tendo á desenvainar el acero)

L. - fen - - sa vues - tra sa-bre' yo mo - rir.

ff *p* *sf* *sf* *sf*

LA BRUJA. (deteniendole.)

Quie-res in - sen - sa - - to per-der - - te por mi.

sf *sf*

B. Con-tra el San - - to O-fi - - cio no o - sescom - ba - tir

sf *sf* *sf*

(entrando en el Castillo.) *LEON.*

B. yo sa-bré sal - var-me a-guar-dad a - qui. Que ha - ré, San - to

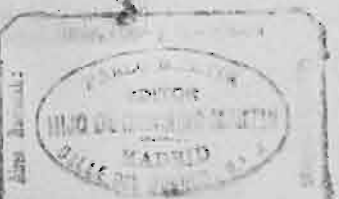
sf *sf* *sf* *sf*

L. *ROS.* cie - - lo! Ya lle-gan. O - - id!

sf *sf* *sf* *sf*

TOM. Me - jor ob - se - va - mos o - cul - tos a - lli.

ff *p*



(Se ocultan detras de las ruinas.)

Lento. (á la mitad.)

Na-da se o - ye na-die a - pa - re - ce to-do, es si -

Na-da se o - ye na-die a - pa - re - ce to-do es si -

Na-da se o - ye na-die a - pa - re - ce to-do, es si -

- len - cio som - bra y hor - ror yo no ve - ni - a so - lo á es - te

- len - cio som - bra y hor - ror yo no ve - ni - a so - lo á es - te

- len - cio som - bra y hor - ror yo no ve - ni - a so - lo á es - te

si - tio aun-que me fue - ra la sal - va - cion

si - tio aun-que me fue - ra la sal - va - cion

si - tio aun-que me fue - ra la sal - va - cion

que tris-te as - pec - to tie-ne el cas - ti - llo so-lo el mi -

que tris-te as - pec - to tie-ne el cas - ti - llo so-lo el mi -

que tris-te as - pec - to tie-ne el cas - ti - llo so-lo el mi -

- rar - lo mie - do me dá tras-gos y duen-des á me - dia

- rar - lo mie - do me dá tras-gos y duen-des á me - dia

- rar - lo mie - do me dá tras-gos y duen-des á me - dia



no - che de entre las piedras de - ben bro - tar

no - che de entre las piedras de - ben bro - tar

no - che de entre las piedras de - ben bro - tar

(mas p' todavia.)

trasgos y duendes á media no - che de entre las

trasgos y duendes á media no - che de entre las

trasgos y duendes á media no - che de entre las

pie - dras de - ben bro - tar de entre las pie - dras de - ben bro -

pie - dras de - ben bro - tar de entre las pie - dras de - ben bro -

pie - dras de - ben bro - tar de entre las pie - dras de - ben bro -

pp

sf y dim.

- tar de entre las piedras de - ben bro - tar trasgos y

- tar de entre las piedras de - ben bro - tar trasgos y

- tar de entre las piedras de - ben bro - tar trasgos y

sf ppp

más p *más p* *más p*

duendes á me - dia no - che de entre las pie - dras de benbro -

duendes á me - dia no - che de entre las pie - dras de benbro -

duendes á me - dia no - che de entre las pie - dras de benbro -

dim sempre.

pp *pp* *dim sf* *pp*

- tar.

- tar.

- tar.

pp *pp* *pp*



Ah del Cas - ti - llo!

Na - die res - pon - de Si dan con e - lla no haysal - va - cion.

ROS. *pp*

Na - die res - pon - de Si dan con e - lla no haysal - va - cion.

LEON. *pp*

Na - die res - pon - de Si dan con e - lla no haysal - va - cion.

TOM. *pp*

Tim.

EL INQ.

Al San - to O - fi - cio las puer - tas a - bra que aqui le bus - ca la In - qui - si

I.

- cion.

sf *pp*

Na - die con - tes - ta No se o - ye na - da Tal vez la

Na - die con - tes - ta No se o - ye na - da Tal vez la

Na - die con - tes - ta No se o - ye na - da Tal vez la

CORO.

EL INQ. (Adelantandose hacia el Castillo.)

Ah del Cas - ti - llo!

bru - ja durmiendo es - tá

bru - ja durmiendo es - tá

bru - ja durmiendo es - tá

Ca - llad Si - len - cio! la puer - ta se abre

Ca - llad Si - len - cio! la puer - ta se abre

Ca - llad Si - len - cio! la puer - ta se abre.

pp



ROS.

LEO.

TOM.

EL INQ.

(Retrocediendo aterrorizados.) (Aparece la Bruja.)

con el aliento.

Yo que do mu da de admi ra -
 Es e - lla! El
 Yo que do mu do de admi ra -
 Que ines pe - ra da transfor ma -
 ahi sa - le ya! Ah! que pe - re - gri - na a - pa - ri -
 ahi sa - le ya! Ah! que pe - re - gri - na a - pa - ri -
 ahi sa - le ya! Ah! que pe - re - gri - na a - pa - ri -
 cion
 an - - gel de mi lu - - sion!
 - cion!
 - cion!
 - cion!
 - cion!
 - cion!
 Oh.
 Fagot. pp

LA BRU. (con acento solemne.)

Soy Blan - cade A - ce - be - do de es - te cas - ti - llo due - - na
 hi - ja de noble an - cia - no que des - ter - ra - do fue.
 Huer - fa - na triste y so - la ba - jo un dis - fraz vi - vi - - a Por no ir a tierra es tra - ña re -
 EL INQ.
 - fugio aqui busque. Las gentes os a - cu - san de horribles sor - ti - le - gios y pac - tos que con -
 - de - na la San - ta Re - li - gion de ma - gicos con - ju - ros hech - i - zo y bru je -
 - un - poco.



Allegro.

LA BRU. (con desolacion.)

I. *ri - a y á su presencia os lla - ma por mi la In - qui - si - cion. Señor soy i - no.*

Allegro.

B. *EL INQ. - cen - te yo no hice á na - die mal. Os prendo aquí en el nom - bre del San - to Tri - bu - reteniendo el tiempo*

(á los esbirros.)

Allegro vivo.

LEON. (presentándose.)

I. *nal. - Apoderaos de e - lla y enmarchato - dos. Quien toque á esa don - cella muer -*

ritenuto.

Ped.

L. *EL INQ. - to á mis pies cae - rá. Desven - tu - ra - do el ar - ma con furor al -*

Es él

Es él

Es él

ritenuto.

CORO. *Es él*

LEON.

I. *zais contra un Sagra - do Mi - nis - tro del Se - ñor. Jus - ti - cia so - lo pi - do ó a ha -*

Andante animato.

EL INQ.

I. *- cer la voz por mi Quien defender la in - ten - te*

Dedonde habra - sa - li - do, porque aparece a - si?

Dedonde habra - sa - li - do, porque aparece a - si?

Dedonde habra - sa - li - do, porque aparece a - si?

CORO. *Dedonde habra - sa - li - do, porque aparece a - si?*

I. *no alcanza - rá per - don que a - trae so - bre su fren - te la e - terna mal - di -*

ROS. y TOM.

EL INQ.

I. *- cion. A - trae sobre su fren - te la e - terna mal - di - cion. Quien de - fen - der la in -*

A - trae sobre su fren - te la e - terna mal - di - cion.

A - trae sobre su fren - te la e - terna mal - di - cion.

A - trae sobre su fren - te la e - terna mal - di - cion.

CORO. *A - trae sobre su fren - te la e - terna mal - di - cion.*



ten - te no alcanza - rá per - don.

Bajos. Quien de fender - la in - ten - te no alcanzará per -

LABRU. Oh Santa Vir - gen ma - dre dame tu pro - tec - cion

ROS. *p* No alcanza - rá per - don *cres.* no alcanzará per -

LEO. *p* No alcanza - rá per - don *cres.* no alcanzará per -

TOM. *p* No alcanza - rá per - don *cres.* no alcanzará per -

CORO. No alcanza - rá per - don *cres.* no alcanzará per -

no alcanza - rá per - don. *cres.* no alcanzará per -

Ped. Ped. Ped.

dame tu pro - tec - cion

- don dales tu pro - tec - cion

Sola ya ban - do - na - da suya es misal - va - cion

- don dales tu pro - tec - cion

- don no alcan - zara per - don.

mf Ped. Ped. Ped.

- cion dame tu pro - tec - cion

- cion dales tu pro - tec - cion

- cion dales tu pro - tec - cion

- cion dales tu pro - tec - cion

quien de fender - la in - ten - te no alcanza - ra per - don que a -

- don sobre su frente a -

quien de fender - la in - ten - te no alcanza - ra per - don que a -

quien de fender - la in - ten - te no alcanza - ra per - don que a -

Ped. Ped.

Oh Vir - gen oh ma - dre oh vir - gen oh ma - dre Oh Vir - gen

Oh Vir - gen oh ma - dre oh vir - gen oh ma - dre Oh Vir - gen

Es - su - ya es

la e - ter - na la e -

- trae sobre su fren - te la e - ter - na mal - di - cion la e - ter - na la e -

- trae sobre su fren - te la e - ter - na mal - di - cion la e - ter - na la e -

- trae sobre su fren - te la e - ter - na mal - di - cion la e - ter - na la e -

- trae sobre su fren - te la e - ter - na mal - di - cion la e - ter - na la e -

Ped. *cres.* Ped. *poco* Ped. *a poco* Ped.



da - me tu pro - tec - cion oh si tu pro - tec - cion
 da - me tu pro - tec - cion oh si tu pro - tec - cion
 su - ya mi sal - va - cion oh si su sal - va - cion
 ter - na mal - di - cion la eter - namal - di - cion
 ter - na mal - di - cion quien de fender - la in -
 ter - na mal - di - cion la eter - namal - di - cion
 ter - na mal - di - cion la eter - namal - di - cion
 ter - na mal - di - cion quien de fender - la in -
 tu pro - teccion tu pro - tec - cion. Hu - mi - llaya tu a - ce - ro
 tu pro - teccion tu pro - tec - cion.
 su sal - vacion su sal - va - cion.
 perdonno alcanza - ra per - don.
 ten - te no alcanza - ra per - don.
 perdonno alcanza - ra per - don.
 perdonno alcanza - ra per - don.
 ten - te no alcanza - ra per - don.

7550.

LEO. LA BRU.
 yo, absuelto avolve - re Morir conti - go que - ro En Dios y en mi ten fe
 Ve - re - mos rea - li - za - do el sue - ño de los dos. Leonardo
 A - dios mi bien a - ma - do
 mi - o, A - dios A - dios, Leonar - do mi - o, a - dios.
 EL INQ.
 A - dios, A - dios A - dios, mi bien a - ma - do, a - dios. Quien de - fen -
 - de - la in - tenteno alcanza - ra per - don
 quien de fender la in - te - no alcanza - ra per - don.
 quien de fender la in - te - no alcanza - ra per - don.
 quien de fender la in - te - no alcanza - ra per - don.



I. *la e-*
que atrae sobresu fren-te la eternamal.di-cion
que atrae sobresu fren-te la eternamal.di-cion
que atrae sobresu fren-te la eternamal.di-cion la eter- - na mal-di-

cres.
trmw
sf *Ped.*

B. *A-dios!*
 R. *A-dios!*
 L. *A-dios!*
 T. *A-dios!*

I. *- ter - namal.di-cion.*
la eter- - namal.di-cion.
la eter- - namal.di-cion.
- cion la eter- - namal.di-cion.

sf *Ped.* *Ped.* *Ped. s. Santamaria.*

BRINDIS.

N.º 15.

All.º moderato.

PIANO. *f*

f *Ped.*

f *Ped.*

sf *Ped.*

sf *f*



Piano accompaniment for page 190, first system. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes in chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

Piano accompaniment for page 190, second system. The right hand continues with chords, and the left hand has a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic.

Piano accompaniment for page 190, third system. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand provides harmonic support.

Bajos.

Bass vocal line for page 190. The lyrics are "En tan-to que la". The line begins with a forte (*f*) dynamic.

Tenores.

Tenor and piano accompaniment for page 190, fourth system. The tenor line has the lyrics "Trau - qui - los dis - fru - te - mos — los". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Bajos.

Bass vocal line for page 190, second part. The lyrics are "gue - rra nos de - ja des - can - sar tran - qui - los dis - fru - te - mos — los".

Vocal and piano accompaniment for page 191, first system. The vocal line has the lyrics "go - ces de la paz." and the piano accompaniment features chords and a bass line.

Piano accompaniment for page 191, second system. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line.

Piano accompaniment for page 191, third system. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line.

Tenores.

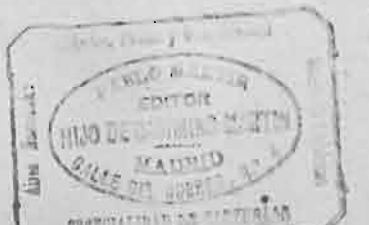
Tenor vocal line for page 191. The lyrics are "En al - to pues las co - pas que con - vi - dan - do es - tan — y el".

Bajos.

Bass vocal line for page 191. The lyrics are "En al - to pues las co - pas que con - vi - dan - do es - tan — y el".

Vocal and piano accompaniment for page 191, fourth system. The vocal line has the lyrics "vi - noy los li - co - res — a - le - gres a - pu - rad." and the piano accompaniment features chords and a bass line.

Piano accompaniment for page 191, fifth system. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line.



Tenores.

Leo - nar - do fue - ra pe - na

Bajos.

Leo - nar - do fue - ra pe - na

LEON:

De - jad - me por - fa -

- vor - que ten - go el al - ma lle - na - de an - gus - tiay

de - dó - lor.

Ra - zon de mas pa - ra be - ber que en el fon - do del

Ra - zon de mas pa - ra be - ber que en el fon - do del

LEON:

va - so se en - cuen - tra el pla - cer. Quien no es fe - liz no ha de be - ber - que en el

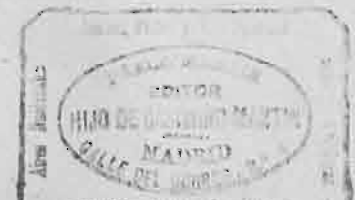
va - so se en - cuen - tra el pla - cer.

Tenores.

fon - do del va - so no en - cuen - tra el pla - cer. A be -

Bajos.

A be -



ber á be - ber á beber á be - ber á be - ber á be - ber.

ber á be - ber á beber á be - ber á be - ber á be - ber.

Andantino. *p y cres poco á poco.*

Un tiem - po yo que e - ra due - ño so - ñe de - na
Por siem - pre a - qui el re - cuer - do de a - mor so - lo

Andantino. *pp*

p

nin - fai - de - al que al - ma dió el consue - lo y la fé de un a -
pue - do guar - dar ya no hay en mí mas que pe - na y do - lor mí des -

cres - cen - do.

simile.

p y cres.

mor ce - les - tial. Al des - per - tar la ven - tu - ra de a - yer pa - ra
ti - noes llo - rar. Di - cha de a - yer pa - sage ray fu - gaz ha - la

pp

cres.

siem - pre vo - ló so - lo el pe - sar, el men - ti - do pla - cer co - mo
güe ñai lu - sion no has de vol - ver y ro - bas te la paz á mí

cres.

p

hue - lla de - jó. A - si el al - ma mi - a no pue - de go - zar y to - da a - le -
fiel co - ra - zon. A - si el al - ma mi - a

All^o moderato. *f*

- gri - a se trueca en pe - sar. La di - chay la cal - ma no vuel - ve el li -

All^o moderato. *p*



- cor y to - daa - le - gri - a se true - caen do - lor.
 La di - chay la
 La di - chay la
 cal - ma te vuelva el li - cor ya - rro - ja del
 cal - ma te vuelva el li - cor ya - rro - ja del
 al - ma tan fie - ro do - lor.
 al - ma tan fie - ro do - lor.
 al - ma tan fie - ro do - lor.

P. M.

y to - daa - le - gri - a se true -
 y arro - ja del al - ma tan fie -
 y arro - ja del al - ma tan fie -
 caen do - lor.
 ro do - lor.
 ro do - lor.
 ro do - lor.



RATAPLAN.

N.º 16.

All.º marcial.

(Hablado)

PIANO.

(4 Tambores dentro)

Tambores.

4 Cornetas dentro.

ff

Tenores 1.ºs y 2.ºs (Bien ritmado)

Barítonos y Bajos.

(Voces solas)

Tambores.

Ya sueñan por a - qui

lla -

Ya sueñan por a - qui

lla -

Cornetas.
3

Tamb.

...mán.do.nos es.tán ta.ra - ri ta.ra - ri

ra.ta - plan La

...mán.do.nos es.tán

Ra.ta - planplanplan ra.ta - plan La

ne - gra no - che con mis - te - rioy pla - ci - dez del tier - noa -
dul - ce be - so que en na - bo - ca nos ne - gó por ser pe -

ne - gra no - che con mis - te - rioy pla - ci - dez del tier - noa -
dul - ce be - so que en na - bo - ca nos ne - gó por ser pe -

7550.



p *f* *p*

- man - te pro - tec - to - ra siem - pre fué que a - mor pre - fie - re á la
 - di - do á la cla - ra luz del sol al fin lo al - can - za el que

p *f* *p*

- man - te pro - tec - to - ra siem - pre fué que a - mor pre - fie - re á la
 - di - do á la cla - ra luz del sol al fin lo al - can - za el que

p *f* *p*

luz la os - cu - ri - dad por - que en - tre som - bras se con - si - gue mu - cho más.
 fué me - nos au - daz si le pro - te - ge mis - te - rio sa os cu - ri - dad.

luz la os - cu - ri - dad por - que en - tre som - bras se con - si - gue mu - cho más.
 fué me - nos au - daz si le pro - te - ge mis - te - rio sa os cu - ri - dad.

Tenores 1.^{os} *f* *pp*

To - do e - na - mo - ra - do me - nos el sol - da - do
 Pe - ro si el sol - da - do no es bas - tan - te o - sa - do

Tenores 2.^{os} *f* *pp*

Plan ra - ta - plan plan plan ra - ta - plan plan plan ra - ta - plan plan plan ra - ta - plan plan

Bar. y Bajos. *f* *pp*

Plan ra - ta - plan plan plan ra - ta - plan plan plan ra - ta - plan plan plan ra - ta - plan plan

f *p*

lo - gra por la no - che rea - li - zar su plan
 y de di - a - to - ma lo que no le - dan

f *p*

plan ra - ta - plan plan plan ra - ta - plan plan plan ra - ta - plan plan plan

f *p*

plan ra - ta - plan plan plan ra - ta - plan plan plan ra - ta - plan plan plan

f *p* *f* *p*

pues cuando él ya lis - ta tie - ne su con - quis - ta fuer - te y des - pia -
 fá - cil es que lue - go no a - pro - ve che el fue - go y él en cienda el

f *p* *f*

plan ra - ta - plan plan plan ra - ta - plan

f *p* *f*

plan ra - ta - plan plan plan ra - ta - plan

f *p*

- da - do sue - na el ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta -
 hor - no y o - tro co - ma el pan ra - ta - plan ra - ta -

p

ra - ta - plan plan plan ra - ta - plan ra - ta - plan

p

ra - ta - plan plan plan ra - ta - plan ra - ta - plan



plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan Al cuar-tel al cuar-

ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan ra-ta-plan plan.

ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan ra-ta-plan plan.

-tel que lla-man, does-tán ra-ta-plan plan plan queden e-lly éi con el mis-moa-

plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan plan.

plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan plan.

-fan ra-taplan plan plan ra-taplan plan plan ra-taplan ra-ta-plan ra-taplan ra-ta-

ra-taplan plan plan ra-taplan plan plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-taplan ra-ta-

ra-taplan plan plan ra-taplan plan plan.

plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan plan El plan

plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan plan El plan

ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan plan El plan

Cornetas.

(Marchando)

ra-ta-plan rata-plan ra-taplan rata-plan ra-taplan ra-ta-plan ra-taplan plan plan.

ra-ta-plan rata-plan ra-taplan ra-ta-plan ra-taplan ra-ta-plan ra-taplan plan plan.

ra-ta-plan rata-plan ra-taplan ra-ta-plan ra-taplan rata-plan ra-taplan plan plan.

(Dentro)



CORO DE EDUCANDAS.

Nº 17.

Moderato.

ÓRGANO.

Organ introduction in C major, 4/4 time, marked Moderato. It begins with a forte (f) dynamic and transitions to piano (p) after several measures.

Organ accompaniment for the first vocal line, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Organ accompaniment for the second vocal line, continuing the eighth-note accompaniment.

LA SUPERIORA.

Et ne nos in - du - cas in ten - ta - tio - nen.

PROFESAS.

NOVICIAS.

Et ne nos in - du - cas in ten - ta - tio - nen. Sed li - be - ra - nos á

Organ accompaniment for the final vocal lines, marked piano (p).

Un poco mas movido

SUP. a - men.

PROF. a - men.

NOV. ma - lo a - men.

Un poco mas movido

Ped

NOV. p más f

Ay quemie - do me dá el pasar por a - hi!

ppp pp más f

más f > pp

Si la bru - ja es - ta - rá a - ce - chan - do me á mí!

más f pp pp

Unas. Otras.

¡Ay Je - sús! ¡Ay Je - sús! ¡Ay Je - sús! ¡Ay Je - sús!

Organ accompaniment for the final chorus, featuring a rhythmic accompaniment.



Todas.

Al mi-rar áe-sa cel-daha-ga-mos la cruz! La

p y ligado.
Ma-dre tor-ne-ra que es po-co mie-do - sa a-no-che áeste.
no-he - vis-to na-da, mas ten-go tal sus-to que sue-lo las

pp
claus-tro ya tar-de sa-lió ya-llen laes-ca-le-ra que
no-ches en ve-la pa-sar y ob-ser-vo en la som-bra mil

dáal cam-pa-na-rio un duen-dey tres bru-jas bai-lan-do en con-tró
lu-ces ex-tra-ñas y rui-dos cer-ca-nos es-cu-cho so-nar

siempre p
y cuan-do al ver-los se san-ti-guó por los ai-res hu-ye-ron
y has-ta que el al-ba-ve-oa-so-mar ¡ay de mi! no me pue-do

pp
y sea ca-bó Yo ¡Ay Je-
tranqui-li-zar

1ª 2ª cada vez

más p
-sús! ¡Ay Je-sús! ¡Ay Je-sús! Je-sús! al pa-sar por la

puer-ta ha-ga-mos la cruz.

pp

Ped.



DUO CON CORO.

Nº 18.

Allegretto.

ROSALIA. *p*
A quies-tá yael pa-dre e-xor-ci-za-

MAGDALENA. *p*
A quies-tá yael pa-dre e-xor-ci-za-

La Superiora
y
Coro de Novicias. *p*
A quies-tá yael pa-dre e-xor-ci-za-

TOMILLO. *p*
A quies-tá yael pa-dre e-xor-ci-za-

Allegretto.

PIANO. *p*

R. - dor.

M. - dor.

S. N. LEON. *p*
- dor. Paz y gloria á to-dos dénos el Se- ñor!

T. - dor.

R. Se-a bien ve-ni-do pa-se por a-qui dentro dee sa cel-da laendiabladaes

M. Se-a bien ve-ni-do pa-se por a-qui dentro dee sa cel-da laendiabladaes

S. N. Se-a bien ve-ni-do pa-se por a-qui dentro dee sa cel-da laendiabladaes

T. Se-a bien ve-ni-do pa-se por a-qui dentro dee sa cel-da laendiabladaes

pp

R. - tá En-trad en-trad á ver si los malos le podeis sa-car.

M. - tá En-trad en-trad á ver si los malos le podeis sa-car.

S. N. - tá En-trad en-trad á ver si los malos le podeis sa-car.

T. - tá En-trad en-trad á ver si los malos le podeis sa-car.

p

LEON:
A qui guar-dad que a so-las con



LA SUP: Sola.

TOM. (Interponiéndose)

L e - lla me ha beis de de - jar. Si que reis hi - so po con a - gua ben - di - ta... Di - ce que trae

T to - do lo que ne - ce - si - ta. Pa - se el buen her - ma - no pa - se por a -

más f

- hi. (Si es - to se des - cu - bre, que vá a ser de

p *pp*

R En - trad en - trad á ver si los malos le podeis sa - car.

M En - trad en - trad á ver si los malos le podeis sa - car.

S N En - trad en - trad á ver si los malos le podeis sa - car.

T mi?) En - trad en - trad á ver si los malos le podeis sa - car.

Allegro. LEON: BLANCA. LEON:

Blan - ca! ¡Oh Dios! Mi

f

BLANCA. LEON:

Blan - ca! ¿Tua - qui? Ven - go á sal -

p

BLANCA. LEON:

- var - te, ven - go por ti. Es im - po - si - ble ya nues - tro a - mor. No ser á en

p TOM.

tan - to que vi - va yo. Na - da te - ma - mos que es de espe - rar que el e - xor -

p

ROS. y MAGD. LA SUP. y NOV.

pp

- cis - mo la sal - va - rá. Na - da te - ma - mos que es de espe - rar que el e - xor -



BLANCA.

R
M
S
N

- cis - mo la sal - va - rá. Na - da, Leo - nar - do, pue - des ha - cer; de

B

Dios la es - po - sa pron - to he de ser. Yo con - tra to - dos tendré va -

LEON:

L

- lor no hay im - po - si - bles pa - rael a - mor. No se oye na - da. Atis - ba -

ROS. MAGD. LA SUP. y NOV. pp TOM.

T

- ré! Que pasa - rá, Dios mi - o! Yo os lo di - ré.

ROS. MAGD. LA SUP. y NOV. TOM. rit. (o = d)

ppp muy ligero.

LEON: dol. y apasionado.

Ven que mi amor in - men -

dolcissimo.

L

- so qui ay am - pa - ro nos ha de - dar mi

L

co - ra - zon te es - pe - ra que la - te hen - chi - do con an - sie -

R
M

Bue - na por Dios la ha - ce - mos si estos em - bro - llos nos sa - len mal.

ppp

S
N

Qui - e - rapia do - so el cie - lo de - jar su al - ma li - bre de mal.

ppp (El Coro hará las 2 notas)

L

- dad Al - ma del al - ma

T

Bue - na por Dios la ha - ce - mos si estos em - bro - llos nos sa - len mal.

ppp

L



L
mi - a prenda do - ra - da be - llai - lu - sion ven

L
queen tu amor tan so - lo ten - drá con - sue - lo mi co - ra -

B
BLANCA.
Le - jos de ti Leo -

R
M
ppp
No se rá gran mi - la - gro que nos con - vier - tan en chicha - rron.

S
N
ppp
To - das e - le - va - re - mos por que se sal - ve san - ta o - ra - cion.

L
- zon.

T
ppp
No se rá gran mi - la - gro que nos con - vier - tan en chicha - rron.

B
- nar - do juzgué la di - cha per - di - da

B
ya Mas hoy al la - do.

R
M
ppp
Qui - e - rael Se - ñor que al ca - bo su di - cha lo - gren san - ta paz.

S
N
ppp
Pue - da la sin ven - tu - ra go - zar lae - ter - na fe - li - ci - dad.

T
ppp
Qui - e - rael Se - ñor que al ca - bo su di - cha lo - gren san - ta paz.

B
tu - yo me in - nundain - men - sa fe - li - ci -

B
- dad True - que pia - do - so el

R
M
ppp
Bue - na por Dios la ha - ce - mos sien - tos em - bro - llos nos sa - len mal.

L
Mi Blanca á ma - da!

T
ppp
Bue - na por Dios la ha - ce - mos sien - tos em - bro - llos nos sa - len mal.



B *ppp* cie - lo en di - chas cie - ras nues - trai - lu -
 S Dul - ce con - sue - lo.

B - sion *ppp* siem - pre do quier que va - yas i - rá con -
 S de su a - flic - cion.

B - ti - go mi co - ra - zon.
 R *ppp* Si de tan - tos em - bro - llos lle - ga á ente -
 S *ppp* San - ta o - ra -
 T *ppp* Si de tan - tos em - bro - llos lle - ga á ente -

V siem - pre do quier que va - yas i - rá con -
 R - rar - se la Inqui - si - cion.
 S - cion.

L Ven que en tu amor tan so - lo ten - drá con -
 T - rar - se la Inqui - si - cion.
 8^a

B - ti - go mi co - ra - zon.
 R No se - rá gran mi - la - gro que nos con -
 S San - ta o - ra -
 L - sue - lo mi co - ra - zon.

T No se - rá gran mi - la - gro que nos con -
 8^a



B siem - - - pre do quier que va - - - yas i - ra con -
 R M - vier tan en chi - cha - rron.
 S N cion.
 L Ven que en tu amor tan so - - - lo tendrá con -
 T - vier tan en chi - cha - rron.
 8^a
 P - ti - go mi co - ra - zon.
 L - sue - lo mi co - ra - zon. Ven que te es -
 8^a
 L - pe - ra mi pe - - cho a man - te. Aho - ra prin -
 ROM. p
 pp

LEON:
 - ci - pia lointe - re - san - te. A tie - rraes -
 L - tra - ña te lle - - va - ré; ¿ven - drás con -
 BLANCA.
 L - mi - go? Con ti - - goi - ré. LEON:
 Ben - di - ta
 L se - as, bien de mi vi - da: ben - di - ta el
 p
 B Ben - di - tas
 L al - ma que a ti vá u - ni - da. Ben - di - tas
 8^a
 L - pe - ra mi pe - - cho a man - te. Aho - ra prin -
 pp
 cres.



B
fue - ron mis i - lu - sio - nes.

L
fue - ron mis i - lu - sio - nes. Ya lees - táe.

8^a

pp

B
Al fin mi

R
M
El es un

T
chan - do las ben - di - cio - nes. Al fin mi

pp LEON:

B
due - ño tehe de lla - mar tue - res mi

R
M
san - to nohay que du - dar que los de -

L
due - ño tehe de lla - mar tue - res mi

B
so - la fe - li - ci - dad. Al fin mi

R
M
mo - nios leha de sa - car. El es un

pp

S
N
El es un

L
so - la fe - li - ci - dad. Al fin mi

T
El es un

8^a

pp

cres.

B
- cen - do.

due - ño tehe de lla - mar tue - res mi

R
M
san - to nohay que du - dar que los de -

S
N
san - to nohay que du - dar que los de -

L
due - ño tehe de lla - mar tue - res mi

T
san - to nohay que du - dar que los de -

cen - do.



ff *Andantino.*

B so - la fe - li - ci - dad.

R M - mo - nios le ha de sa - car.

S N - mo - nios le ha de sa - car.

L so - la fe - li - ci - dad.

T - mo - nios le ha de sa - car.

ff *Andantino.*

pp

(Se habla)

ESCENA.

Nº 19.

Andante.

BLANCA (Dentro) Inqui - to la - te el pe - cho mi - o en es - ta ho - rri - ble so - le -

Andante.

PIANO. *ppp* una corda.

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

B - dad; con cuan - to a - fan que lle - gue a - si - o la sus - pi - ra - da li - ber -

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

B - tad ¡Tris - te de mí! ¡Tris - te de mí! Si á sal -

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

B - var - me no vie - nen yo mue - ro a - qui Tris - te de

ppp

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕



mi! ¡Tris - te de mi!

Flauta.

dolce espressivo.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

pp

Flautas.

Violines.

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Enlaza con el N.º 20.

1.º toque de Camp.^a tre corde.

Ped. ⊕

TERCETO DE LAS BRUJAS.

N.º 20.

Allegretto.

NOVICIAS.

Lacampanahaso - na - do! quepasa - rá

PIANO.

sf *sf* *sf* *sf* *ff*

(Con voz de falsete)

Za - ho - ri! Za - ho - rá!

Za - ho - ri! Za - ho - rá!

Za - ho - ri! Za - ho - rá!

ff

¡Ay, Dios mi.o! Las brujas a llies - tán yá!

pp

(2.º toque de Campana)

ff *pp*



pp *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

R *pp* Ya tres ve.ces el ga-to mau-lló la le-chu za tres ve.ces can-
M *pp* Ya tres ve.ces el ga-to mau-lló la le-chu za tres ve.ces can-
T *pp* Ya tres ve.ces el ga-to mau-lló la le-chu za tres ve.ces can-

R - tó la ve-le.ta en la torre ve-ci.na con so-nido estri.den.te re-
M - tó la ve-le.ta en la torre ve-ci.na con so-nido estri.den.te re-
T - tó la ve-le.ta en la torre ve-ci.na con so-nido estri.den.te re-

R - chi.na la cam-pa.na la ho.ra dá callan-di-to va-mos ya
M - chi.na la cam-pa.na la ho.ra dá callan-di-to va-mos ya
T - chi.na la cam-pa.na la ho.ra dá callan-di-to va-mos ya

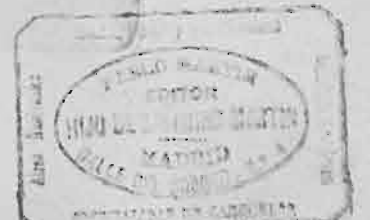
ppp

pp *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

R *pp* U-na bruja en ce rra da es tá a-
M *pp* U-na bruja en ce rra da es tá a-
T *pp* U-na bruja en ce rra da es tá a-

R - lli á bus-car la ve-ni-mos a-quí con no-so tras sal drá muy li-
M - lli á bus-car la ve-ni-mos a-quí con no-so tras sal drá muy li-
T - lli á bus-car la ve-ni-mos a-quí con no-so tras sal drá muy li-

R - ge-ra la en dia-bla day fe-liz com pa- ñe-ra es-pe-rán-do nos es-
M - ge-ra la en dia-bla day fe-liz com pa- ñe-ra es-pe-rán-do nos es-
T - ge-ra la en dia-bla day fe-liz com pa- ñe-ra es-pe-rán-do nos es-



R - tá ca-llan - di - to va-mos ya.

M - tá ca-llan - di - to va-mos ya.

T - tá ca-llan - di - to va-mos ya.

Novicias.

Ahi es-tán ya!

(Con voz oscura y hueca)

R Ha-cia mi tien-den el vue-lo la cor - ne - jay el mo - chue-lo cuando

M Ha-cia mi tien-den el vue-lo la cor - ne - jay el mo - chue-lo cuando

T Ha-cia mi tien-den el vue-lo la cor - ne - jay el mo - chue-lo cuando

R vie-ne de la no-che la si - niestraos cu-ri - dad ig-no - ra-das y di -

M vie-ne de la no-che la si - niestraos cu-ri - dad ig-no - ra-das y di -

T vie-ne de la no-che la si - niestraos cu-ri - dad ig-no - ra-das y di -

R - cho-sas ha-bi - ta mos si-len - cio-sas con mur - cie - la - gos y bu-hos en me -

M - cho-sas ha-bi - ta mos si-len - cio-sas con mur - cie - la - gos y bu-hos en me -

T - cho-sas ha-bi - ta mos si-len - cio-sas con mur - cie - la - gos y bu-hos en me -

(Como antes)

R - dro-sa ve-cin - dad An-de la rue-da, mima no a-ga-rre; sue-ne yael can-to del a-que -

M - dro-sa ve-cin - dad An-de la rue-da, mima no a-ga-rre; sue-ne yael can-to del a-que -

T - dro-sa ve-cin - dad An-de la rue-da, mima no a-ga-rre; sue-ne yael can-to del a-que -



R *la-rre* vuelve aqui! torna allá!

M *la-rre* vuelve aqui! torna allá!

T *la-rre* vuelve aqui! torna allá!

R za-ho - rá! za-ho - rí! za-ho - rí! za-ho -

M za-ho - rá! za-ho - rí! za-ho - rí! za-ho -

T za-ho - rá! za-ho - rí! za-ho - rí! za-ho -

R - rá! vuelve acá torna allí za-ho -

M - rá! vuelve acá torna allí za-ho -

T - rá! vuelve acá torna allí za-ho -

R - rí! za-ho - rá! za-ho - rá! za-ho - rí!

M - rí! za-ho - rá! za-ho - rá! za-ho - rí!

T - rí! za-ho - rá! za-ho - rá! za-ho - rí!

N Vienen hacia a - cá ¡Ay po-bre de mi!

R En fu - rio-so tor-be - lli-no en re - vuel-to re-mo - li-no ca-bal -

M En fu - rio-so tor-be - lli-no en re - vuel-to re-mo - li-no ca-bal -

T En fu - rio-so tor-be - lli-no en re - vuel-to re-mo - li-no ca-bal -



R *gan do so bres co basnos a rrastraelhu ra can. En la I gle sia nos me*
 M *gan do so bres co basnos a rrastraelhu ra can. En la I gle sia nos me*
 T *gan do so bres co basnos a rrastraelhu ra can. En la I gle sia nos me*

sf sf

R *te mos el a cei te nos be be mos de la lám pa ra del San to y lo*
 M *te mos el a cei te nos be be mos de la lám pa ra del San to y lo*
 T *te mos el a cei te nos be be mos de la lám pa ra del San to y lo*

m. d.

R *pa gael Sa cris tan An de la rueda, mi ma no a ga rre; sue ne yael cantod el a que*
 M *pa gael Sa cris tan An de la rueda, mi ma no a ga rre; sue ne yael cantod el a que*
 T *pa gael Sa cris tan An de la rueda, mi ma no a ga rre; sue ne yael cantod el a que*

(Como antes)

p

R *la rre vuelva qui torna allá*
 M *la rre vuelva qui torna allá*
 T *la rre vuelva qui torna allá*

R *za ho rá! za ho rí! za ho rí! za ho*
 M *za ho rá! za ho rí! za ho rí! za ho*
 T *za ho rá! za ho rí! za ho rí! za ho*

R *ra! vuelvacá! tornaalli! za ho*
 M *ra! vuelvacá! tornaalli! za ho*
 T *ra! vuelvacá! tornaalli! za ho*

tr

ff pp



(Se adelantan acompasadamente)

R *ri!* *za-ho-rá!* *za-ho-rá!* *za-ho-rí!*

M *ri!* *za-ho-rá!* *za-ho-rá!* *za-ho-rí!*

T *ri!* *za-ho-rá!* *za-ho-rá!* *za-ho-rí!*

ff

(3 Golpes con el báculo) *pp* 3

R Sal de tu

M Sal de tu

T Sal de tu

ff *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *pp*

R *ló-bre-ga fú-ne-bre cá-ma-ra la-ho-ra del sá-ba-do pron-to da-rá al con-ci-*

M *ló-bre-ga fú-ne-bre cá-ma-ra la-ho-ra del sá-ba-do pron-to da-rá al con-ci-*

T *ló-bre-ga fú-ne-bre cá-ma-ra la-ho-ra del sá-ba-do pron-to da-rá al con-ci-*

pp

dim: *dim:*

R *liá-bu-lo jun-tos mar-ché-mo-nos sí-gue-nos rá-pi-da, vá-mo-nos ya!*

M *liá-bu-lo jun-tos mar-ché-mo-nos sí-gue-nos rá-pi-da, vá-mo-nos ya!*

T *liá-bu-lo jun-tos mar-ché-mo-nos sí-gue-nos rá-pi-da, vá-mo-nos ya!*

dim: *ppp*

R *sí-gue-nos rá-pi-da, vá-mo-nos ya!*

M *sí-gue-nos rá-pi-da, vá-mo-nos ya!*

T *sí-gue-nos rá-pi-da, vá-mo-nos ya!*

ff y dim:

ff y dim:



FINAL.

Nº 21.

Marcial.

PIANO.

(Cajas dentro *ff* y alejándose) 3

(Se habla)

Andantino.

ff

Timbal.



Calcog: de A Ruiz.