



L. E.

1872

BIJOU PERDU

Opéra Comique en trois Actes

DE

M. M. de Leuven et de Forges,

Mis en Musique et Dabé

à Madame

MARTE GABEL

AD. ADAM

L'opéra

Prix net, 15^{fr}

PARIS, chez **BENVICCI-PESCHIER**, 6, Rue Lafayette
Mayence, les Fils de B. Schott,

Londres, Schott et C^{ie}

Seules Adresses pour la mise en Scène à M^r Arsène Repasseur au Théâtre Lyrique

PARIS 7 RUE LAFAYETTE

M
1503
A193B



A Madame
Marie Cabel

Leuteur de la Musique
à Leuteur du Succès.

Ad. Adam

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

LE BIJOU PERDU.

DISTRIBUTION.

LE MARQUIS d'ANGENNES	<i>Ténor léger</i>	<i>M. SUJOL</i>
PACÔME	<i>Baryton</i>	<i>M. MEILLET</i>
BELLEPOINTE	<i>Basse chantante</i>	<i>M. CABEL</i>
LE CHEVALIER	<i>Ténor comique</i>	<i>M. MENJAUD</i>
COQUILLIÈRE	<i>Laruelle</i>	<i>M. LEROY</i>
TOINON	<i>1^{re} Chanteuse</i>	<i>M^{me} Marie CABEL</i>
MAROTTE	<i>Dugazon</i>	<i>M^{me} Marie GARNIER</i>
LE VICOMTE	<i>Ténor</i>	Amis du Marquis. <i>Coryphées</i> . { <i>M. QUINCHEZ</i> <i>M. ANDRIEUX</i> <i>M. H. ADAM</i>
LE COMTE	<i>Baryton</i>	
LE BARON	<i>Basse</i>	

TABLE.

	OUVERTURE		Page 1.
		ACTE I.	
INTROD:	{ CHŒUR	Marchons, marchons et suivons	12.
N° 1.	{ COUPLETS . (B.)	Debout, debout dès le patron Minette	16.
	{ CHŒUR	V'là l'moment, v'là l'instant	24.
	{ AIR (S.)	Ah! mon Dieu, quel fracas	23.
N° 2.	{ TRIC (T.T.B.)	Il n'est pas de beautés rebelles	41.
	{ COUPLETS . (T.)	Dans un mystérieux boudoir	43.
N° 3.	{ COUPLETS . (B.)	Pour séduire à la ronde	53.
N° 4.	{ DUO (B.S.)	Parjure, volage	56.
N° 5.	{ FINAL	Francs lurons	72.
	{ AIR (S.)	Non, non, Toinon n'est pas faite	30.
		ACTE II.	
N° 6.	{ ENTR'ACTE		39.
	{ CHŒUR	De l'audace et du zèle	99.
	{ AIR (T.)	En vérité, j'admire mon adresse	93.
N° 7.	{ CHŒUR	Quelle joyeuse fête	99.
	{ COUPLETS . (T.)	Joli Dieu, qu'à Paphos on révère	103.
	{ AIR (S.)	Dans le satin et la dentelle	106.
	{ RONDE (S.)	Ah! qu'il fait donc bon	113.
N° 8.	{ COUPLETS . (T.)	A l'Opéra	125.
N° 9.	{ COUPLETS . (B.)	Vous n'avez pas connu Toinon	123.
N° 10.	{ FINAL	Nous allons ma chère amie	154.
		ACTE III.	
N° 11.	{ ENTR'ACTE		105.
	{ AIR (S.)	Ah! dans mon humble maisonnette	166.
N° 12.	{ TRIO (S.S.B.)	Me voilà, me voilà	176.
	{ COUPLETS . (B.)	J'étais fait à la gêne	179.
N° 13.	{ DUO (S.T.)	Me voici charmante Toinette	184.
N° 14.	{ ROMANCE . (S.)	Pour rester en cette demeure	195.
N° 15.	{ FINAL	Les meilleurs de vos amis	193.



LE BIJOU PERDU.

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

Ad. ADAM.

OUVERTURE.

Allegro con fuoco. (132 = ♩)

PIANO.

The first system of the piano score for the Overture. It consists of two staves, Treble and Bass clef, with a 4/4 time signature. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A first ending bracket is indicated above the right staff.

The second system of the piano score. It continues the musical themes from the first system. The right hand has a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand has a steady accompaniment. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the middle of the system.

The third system of the piano score. The right hand features a more active melodic line with eighth notes and chords. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the middle of the system.

The fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and chords. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*pp*), mezzo-forte (*p*), and forte (*ff*).

The fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, including trills (*tr*). The left hand has a rhythmic accompaniment with trills (*tr*) and chords. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the middle of the system.

Andantino - non troppo.

> > > tr

First system of musical notation. Treble clef, common time. The right hand has a melodic line with accents and a trill. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. A hairpin crescendo is shown.

Second system of musical notation. Treble clef, common time. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *pp* and *dim*. A hairpin decrescendo is shown.

Third system of musical notation. Treble clef, common time. The right hand features a complex melodic passage with slurs and a trill. The left hand accompaniment is present. Dynamics include *pp*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, common time. The right hand has a melodic line with a trill at the beginning. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *pp*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, common time. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *pp*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, common time. The right hand has a melodic line with slurs and a trill. The left hand accompaniment is present. Dynamics include *dim* and *rall*. A hairpin decrescendo is shown.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows intricate melodic patterns, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation, including dynamic markings: *p* *cresc:*, *mf*, *pp* *cresc:*, and *mf dim:*. The treble staff features a series of slurs and beamed notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings: *pp* *accelerando* and *rall:*. The treble staff has a complex melodic line with a trill (tr) in the final measure. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic material. The treble staff has a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation, including measure numbers 6, 8, and 21. The treble staff features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

4

tr

tr

tr tr

tr tr

tr tr

tr tr

tr tr tr tr cresc: pp cresc:

10 11

ff

ff

Allegro moderato. (112 = ♩)

dim.

Allegro.

3

pp

8

8

8

8

8

8

6 8

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 7/4 time. The first measure is marked with a '6' above the treble staff and an '8' above the bass staff. The second measure is marked with a '9' above the treble staff and a '4' above the bass staff. The piece is in a key with one flat (B-flat major or G minor). The notation includes chords, eighth notes, and sixteenth notes. There are accents (^) over several notes.

Second system of the piano score. It consists of two staves. The first measure is marked with an '8' above the treble staff. The second measure is marked with a '9' above the treble staff and a '4' above the bass staff. The notation includes chords, eighth notes, and sixteenth notes. There are accents (^) over several notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the second measure.

8

Third system of the piano score. It consists of two staves. The first measure is marked with an '8' above the treble staff. The second measure is marked with a '9' above the treble staff and a '4' above the bass staff. The notation includes chords, eighth notes, and sixteenth notes. There are accents (^) over several notes.

8

Fourth system of the piano score. It consists of two staves. The first measure is marked with an '8' above the treble staff. The second measure is marked with a '7' above the treble staff and a '4' above the bass staff. The third measure is marked with a '9' above the treble staff and a '4' above the bass staff. The notation includes chords, eighth notes, and sixteenth notes. There are accents (^) over several notes.

8

Fifth system of the piano score. It consists of two staves. The first measure is marked with an '8' above the treble staff. The second measure is marked with a '7' above the treble staff and a '4' above the bass staff. The third measure is marked with a '9' above the treble staff and a '4' above the bass staff. The notation includes chords, eighth notes, and sixteenth notes. There are accents (^) over several notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Sixth system of the piano score. It consists of two staves. The first measure is marked with a '7' above the treble staff and a '4' above the bass staff. The second measure is marked with a '9' above the treble staff and a '4' above the bass staff. The third measure is marked with a '7' above the treble staff and a '4' above the bass staff. The notation includes chords, eighth notes, and sixteenth notes. There are accents (^) over several notes.

Seventh system of the piano score. It consists of two staves. The first measure is marked with a '9' above the treble staff and a '4' above the bass staff. The second measure is marked with a 'C' above the treble staff and a 'C' above the bass staff. The third measure is marked with a '7' above the treble staff and a '4' above the bass staff. The fourth measure is marked with a '9' above the treble staff and a '4' above the bass staff. The notation includes chords, eighth notes, and sixteenth notes. There are accents (^) over several notes. Dynamic markings of *dim:* and *sempre dim:* are present in the third and fourth measures, respectively.

pp

p

cresc. dim.

rall. pp a tempo

p

p

p tr cresc.

pp

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. The dynamic marking *pp* is centered in the first measure.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score, showing further development of the musical themes.

dim: pp

Fourth system of the piano score. The dynamic marking *dim:* is placed in the first measure, and *pp* appears in the second measure. The left hand accompaniment becomes more complex with dense chordal textures.

Fifth system of the piano score, featuring intricate chordal patterns in both hands.

Sixth system of the piano score, maintaining the dense accompaniment and melodic flow.

dim:

Seventh system of the piano score. The dynamic marking *dim:* is present. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change, followed by a few final notes.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. Includes a fermata and a measure with a dynamic marking of *pp*. A dashed line with an '8' above it spans the first two measures.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a measure with a dynamic marking of *pp*. A dashed line with an '8' above it spans the first two measures.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a measure with a dynamic marking of *pp*. A dashed line with an '8' above it spans the first two measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a measure with a dynamic marking of *pp*. A dashed line with an '8' above it spans the first two measures.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a measure with a dynamic marking of *pp*. A dashed line with an '8' above it spans the first two measures.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a measure with a dynamic marking of *pp*. A dashed line with an '8' above it spans the first two measures.

Seventh system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a measure with a dynamic marking of *pp*. A dashed line with an '8' above it spans the first two measures.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. The system contains two staves with various chords and melodic lines. A dashed line is present above the treble staff. Accents (^) are placed above several notes in both staves.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. The system contains two staves. A dashed line is present above the treble staff. The dynamic marking *ff* is written in the bass staff. Accents (^) are placed above several notes in both staves.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. The system contains two staves with complex chordal textures. Accents (^) are placed above several notes in both staves.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. The system contains two staves. The dynamic marking *pp* is written in the bass staff. Accents (^) are placed above several notes in both staves.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. The system contains two staves with complex chordal textures. Accents (^) are placed above several notes in both staves.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. The system contains two staves. A dashed line is present above the treble staff. The dynamic marking *pp* is written in the bass staff. Accents (^) are placed above several notes in both staves.

8.

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

8.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with arpeggiated patterns, including several triplet markings (3). The left hand accompaniment includes some chromatic movement.

8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a more melodic line with some slurs. The left hand accompaniment is more rhythmic. Dynamics include *cresc.* and *ff*. An accent (^) is placed over a note in the right hand.

8.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features chords with accents (^). The left hand has a steady accompaniment. Time signatures of 2/4 and 9/4 are indicated.

8.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand consists of sustained chords with accents (^). The left hand accompaniment is rhythmic and consistent.

8.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment continues with a steady rhythm.

INTRODUCTION.

Allegretto. (♩ 104 = ♪)

TOINON.

MAROTTE.

PAGOME.

TENORS.

BASSES.

CHOEUR.

PIANO.

Allegretto.

pp

The piano accompaniment consists of three systems of staves. The first system shows the initial chords and a melodic line in the right hand. The second system continues the accompaniment with a steady bass line. The third system includes dynamic markings: *cresc.* and *dim.*. A large, diagonal handwritten scribble is present over the right-hand staff of the second and third systems.

pp

Mar-chons, marchons, et sui - vons et sui -

pp

Mar-chons, marchons, et sui - vons et sui -

-vons notre chef de fi - le! Marchons, é - cou - tons, voy - ons, voy - ons

-vons notre chef de fi - le! Marchons, é - cou - tons, voy - ons, voy - ons

- bien si tout est tran - quil - le, voy - ons si tout est tran - quil - le, voy -

- bien si tout est tran - quil - le, voy - ons si tout est tran - quil - le, voy -

ons, écoutons, mar-chons!

ons, écoutons, mar-chons!

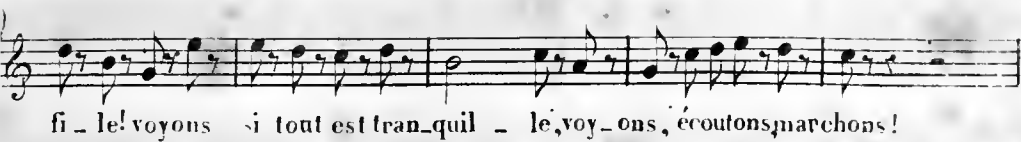
cresc:

dim:

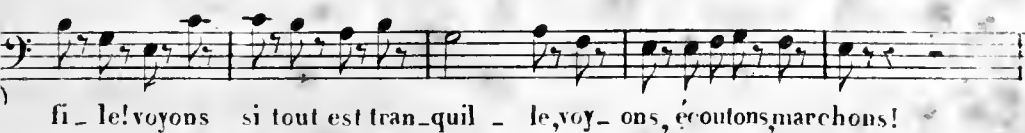
pp Marchons, marchons et sui_vons et sui_vons notre chef de

pp Marchons, marchons et sui_vons et sui_vons notre chef de

p



fi - le! voyons si tout est tran- quil - le, voy- ons, écoutons, marchons!



fi - le! voyons si tout est tran- quil - le, voy- ons, écoutons, marchons!



5



5



3



3

Allegro louré. (80 = ♩)

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ff*. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Second system of piano introduction, continuing the rhythmic accompaniment and chordal texture.

PACÔME

1^{er} COUP: De bout dès le pa-tron Mi-net - - - te, Jar-

Piano accompaniment for the first vocal line. Dynamics include *p*. The accompaniment consists of chords and eighth-note patterns.

- ri - - - vei-ci dès le ma-tin, Et j'por - -

Piano accompaniment for the second vocal line, maintaining the same accompaniment style.

- te à manzelle Toi-net - - te Les fruits qui vien't dans son jar-

Piano accompaniment for the third vocal line, concluding the page's musical content.

- - din. La char - - - ge n'est pas trop lé - gè - re Et

j'crois qu'un autre s'en plaindrait: Mais moi, ça m'plait, mais moi, ça

m'plait, oui là, ça m'plait, oui là, ça m'plait. Un regard de ma parti - en -

plus lent.

ff *plus lent* *pp*

- lièr'Va me dé - lasser tout à fait; Un regard de ma parti - en - lièr'Va me délas -

rall:

suitez.

animato. a tempo.

-ser tout à fait. La be-so-gne pa-raît lé-gè-re, Quand on tra-

animato.

pp a tempo.

vail pour son ob-jet, La be-so-gne pa-raît lé-gè-re, Quand on travail pour son ob-

A tempo.

-jet, Quand on travail pour son ob-jet, Quand on travail pour son ob-jet.

A tempo.

erese. ff suivez. ff

p

Toi non, voyez-vous, elle est fraîche autant

qu'une pomme d'api; Son teint vous offre de la pêche

che L'éclat et le doux coloris, Et puis,

c'est un vertus éverté; Ell'm'baill' souvent plus d'un soufflet. Mais moi ça

m'plait, Mais moi, ça m'plait, ouïdà, ça m'plait, ouïdà, ça m'plait! Un soufflet d'ma partieu.

Plus lent.

pp

ff

plus lent.

pp

rall:

fièr, Vlàcqui me charme tout à fait; Un soufflet d'ma par-ti-cu-lièr, Vlàcqui me

suivex.

a tempo, animato.

charme tout à fait! Un'ta-loch'vous pa-raît lé-gè-re, Quand on la r'çoit de son ob-

animato

pp a tempo.

-jet, Un'ta-loch'vous pa-raît lé-gè-re, Quand on la r'çoit de son ob-jet, quand on la

cresc.

r'çoit de son ob-jet, quand on la r'çoit de son ob-jet.

a tempo.

ff suivex. ff

p

(100 = ♩)

dim. *pp* (ou parle)

First system of a piano score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords. The tempo is marked as quarter note = 100. The first measure includes the dynamic marking 'dim.' and the second measure includes '*pp* (ou parle)'. The key signature has one flat.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development. The right hand features slurs and accents over the notes. The left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of the piano score. The melodic line in the right hand continues with slurs and accents. The accompaniment in the left hand remains consistent.

Fourth system of the piano score. The right hand melody includes some chromatic movement. The left hand accompaniment features some changes in chord voicing.

Fifth system of the piano score. The melodic line in the right hand continues with slurs and accents. The left hand accompaniment is consistent.

Sixth system of the piano score, concluding the page. The right hand melody ends with a final note and a slur. The left hand accompaniment concludes with a final chord.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The music includes a melodic line in the treble and a complex accompaniment in the bass, with various chords and intervals.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, maintaining the intricate accompaniment and melodic flow.

Fifth system of musical notation, featuring a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the bass staff. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Sixth system of musical notation, primarily consisting of a bass staff with a continuous sixteenth-note accompaniment pattern, with some chords in the treble staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains chords and eighth notes. The bass clef staff features a continuous sixteenth-note pattern with the number '6' written above it.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains eighth notes with beams. The bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a simple accompaniment. The marking *pp* is present. Above the first measure, the tempo marking $(116 = \bullet)$ is written.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with many slurs and accents. The bass clef staff has a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with a complex melodic line. The bass clef staff has a simple accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a complex melodic line. The bass clef staff has a simple accompaniment. The marking *Crese.* is present. A dashed line with the number '8' is above the first measure.

sempre cresc.

Soprani.
MARQUETTE (avec les Soprani)

Tenori.

Vlà l' mo- ment, v' là l' ins- tant d' at- ti- rer la pra-

Bassi.

Vlà l' mo- ment, v' là l' ins-

Vlà l' mo- ment, v' là l' ins-

- ti- que nous por- tons not' bon- ti- que en tous lieux, en plein

- tant, v' là l' mo- ment!

- tant, v' là l' mo- ment!

vent; c'est nous qui par nos cris fai - sons vi-vre Pa-ri-s, c'est nous
 c'est nous qui par nos cris fai - sons vi-vre Pa-ri-s.
 c'est nous qui par nos cris fai - sons vi-vre Pa-ri-s c'est nous

qui par nos cris fai-sons vi - vre Pa ris.
 qui par nos cris fai-sons vi - vre Pa ris.

Vlà l'mar-
 qui par nos cris fai-sons vi - vre Pa - ris Vlà l'mar-chand!

vit' qu'on de - man - - - - - de! Vlà la mar-
 -chand! - - - - - Vlà l'mar-chand!
 Vlà l'mar-chand! - - - - - Vlà l'mar-chand!

Vlà l'mar-chand! - - - - - Vlà l'mar-chand!

chan - - - - de! vit, qu'on de - mar - - -
v'là l'mar - chaud!

v'là l'mar - chaud, v'là l'mar - chaud! v'là l'mar -

de! v'là la mar - chan - - - de!
v'là l'mar - chaud! v'là l'mar - chaud!

chand! v'là l'mar - chaud! v'là l'mar - chaud!
pp

MAROTTE.
Vers tout l'au - bourg ou vers la vil - - le
pp

cha_cun va prendre son es - sor.

Et pendant c'tems là bien tran - quil - le.

man_zell' Toi non s'dorlotte en - cor, et pendant c'tems là,

bien tran - quil, man_zell' Toi non s'dorlotte en - cor.

PACÔME.

Moi d'ûne fa_con a_mon_reu - se.

(Htrophe à la porte)

jvaslaire ces-ser son som-meil:

o-hé! la belle pares-seu-se! o-hé! C'est

l'heure du ré-veil o-hé! c'est l'heu-re du ré-veil! ohé!
o-hé! c'est l'heu-re du ré-veil! ohé!
o-hé! c'est l'heu-re du ré-veil! ohé!

CHOEUR.

o-hé! c'est l'heu-re du ré-veil! ohé!

And.^{te} (72 = ♩)
TOINON.

Et mon Dieu, quel fra_cas quel ta_pa - - - - - ge! Ne peut-

And.^{te}

p

-on re-posez un brin? Ex-cusez moi si, contre mon u - sa_g_e, j'ai dormi si

tard ce ma_tin, j'ai dor-mi si tard ce ma_tin, j'ai dormi si

tard ce ma_tin! E_coutez, é_cou_tez!

ff

Andantino. (1^{er} COUPLÉT)

Musical notation for the first vocal line of the first couplet, starting with a treble clef and a 5/4 time signature. The melody begins with a series of eighth and sixteenth notes.

Si vous sa-viez, quel jo-ù songe Vint cet-te nuit charmer mon

Andantino.

Piano accompaniment for the first couplet, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

coeur! Ah! le plus sédui-sant men-songe A ma vie offrait le bon-heur, A ma

Musical notation for the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef and 5/4 time signature. The piano accompaniment includes a change in key signature to one sharp (F#) and a change in time signature to 3/4.

vie offrait le bon-heur! Plus de travail et plus de pei-ne! J'avais bi-

Musical notation for the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef and 5/4 time signature. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

-joux et fal-la-la; Non, plus de travail et de pei-ne! J'avais bi-

Musical notation for the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef and 5/4 time signature. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

rall.

joux

et fab - ba - la Car,mes a -

pp rall.

riten.

mis, j'étais la reine, La rei-ne du grand o-pé-ra! Qui mes-a-mis, oui, j'étais

riten.

Animato.

rei - - - - ne, j'é-tais rei-ne de l'opé-ra!

Animato.

de lo - pé -

CHOEUR.

Elle é_tait Reine de l'opé-ra! Mais quel est donc ce rêve

Elle é_tait Reine de l'opé-ra! Mais quel est donc ce rêve

Elle é_tait Reine de l'opé-ra! Mais quel est donc ce rêve

ff

là? elle était Reine de l'opé-ra mais quel est donc ce rêve-la.

là? elle était Reine de l'opé-ra mais quel est donc ce rêve-la.

là? elle était Reine de l'opé-ra mais quel est donc ce rêve-la.

pp *dim e rall*

On se pres_sait sur mon pas_sage; J'avais la_quais, riches dia

teaux; Je n'allais plus qu'en é_qui_pa_ge. En é_qui_page à six che

vaux. En é_qui_pa - - - ge à six che_vaux! Quand je paraissais sur la

scè_ne. Chacun di_sait: «oh! la voi_là!» Quand je paraissais sur la

scè_ne. Chacun di_sait: c'est el_le, la voi_là, c'est elle. la voi

rall. riten.

—l'a Car-mes a-mis, j'é-tais la rei-ne, la re-ine du grand o-pé-ra! O-ui mes a-

pp rall. riten.

—mis, oui, j'é-tais rei-~~ne~~ -ne, j'é-tais rei-~~ne~~ -ne de l'o-pé-

Animato.

—ral

Animato.

de l'o-pe

ff



ra .



Elle était Reine de l'o pé - ra!.. Mais quel est donc ce rêve -



Elle était Reine de l'o pé - ra!.. Mais quel est donc ce rêve -



Elle était Reine de l'o pé - ra!.. Mais quel est donc ce rêve -



là? elle était Reine de l'o pé - ra! Mais quel est donc ce rêve - là?



là? elle était Reine de l'o pé - ra! Mais quel est donc ce rêve - là?



là? elle était Reine de l'o pé - ra! Mais quel est donc ce rêve - là?



(116 = ●)

p

pp

MAROTTE.

Tien - tu n'as qu'une va - ni - teu - se,

PACOME.

Et l'ambi - ti - on te per - dra! A - vec nous

vous s'rez plus heu - ren - se; Chassez ces vilains rê - ves -

là! Ce soir ce soir on nous fi - lan - ce - ra; Aux por - che -

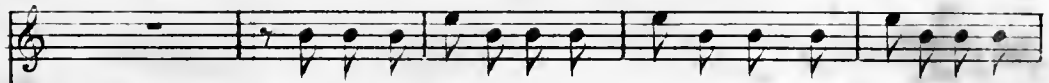
8^a



-rons aux porche - rons ou dan - se - ra, l'on ri - ra, l'on s'amuse - ra ça n'ira pas



MAROTTE.



Nous, mes en - fans en at - ten - dant, tâchons d'at - ti - rer le cha -



comme à l'opé - ra.



-land, tà - chons d'atti - rer d'atti - rer _____ d'atti - rer le cha - -



MAROTTE avec les Soprani du Chœur.

CHŒUR.

Land! V'là l'ino - ment,

V'là l'ino - ment, v'là l'ins - tant d'a - ti - ver la pa -

V'là l'ino - ment, v'là l'ins -

V'là l'ino - ment, v'là l'ins -

ti - que nous por - tons not' bou - tique en tout lieu, en plein

-tant! V'là l'ino - ment!

-tant! V'là l'ino - ment!

vent. C'est nous qui par nos cris fai - sons vi vre Pa - ris, c'est nous

C'est nous qui par nos cris fai - sons vi vre Pa - ris.

C'est nous qui par nos cris fai - sons vi vre Pa - ris, nous

qui par nos cris faisons vi - vre Pa - ris, vit qu'on de -

v'là l'marchand,

qui par nos cris faisons vi - vre Pa - ris, v'là l'marchand,

- man - - - de! v'là la mar - chand - - -

v'là l'marchand

8^a - v'là l'marchand, v'là l'marchand, v'là l'marchand v'là l'mar -

- de! Vit qu'on de - man - - - de! v'là la mar -

v'la l'mar - chand, v'la l'mar - chand,

- chand, 8^a v'la l'mar - chand, v'la l'mar - chand.

chan - - - de!

v'la l'inar-chand!

v'la l'inar-chand!

8^a

dim.

pp

ff

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 50 at the top left. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of three staves: a soprano staff with the lyrics 'chan - - - de!', a mezzo-soprano staff with 'v'la l'inar-chand!', and a bass staff with 'v'la l'inar-chand!'. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and is divided into three systems. The first system includes a dynamic marking 'dim.' and an '8^a' marking above the treble clef. The second system includes a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The third system includes an 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

N^o 2.

TRIO.

(avec Chœur)

Allons donc, mes maîtres,

All^{to} (92 - ♩)

LE MARQUIS.

LE CHEVALIER.

COQUILLIÈRE.

SIX SEIGNEURS
au
du Marquis.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring vocal staves for Le Marquis, Le Chevalier, Coquillière, and Six Seigneurs, and a piano accompaniment. The tempo is marked 'All^{to} (92 - ♩)'. The piano part begins with a *ff* dynamic and later changes to *pp*.

LE MARQUIS

Il n'est pas de beautés re - belles, j'en suis certain, cro - yez le bien les fières

Musical score for the second system, showing the vocal line for Le Marquis and the piano accompaniment. The piano part is marked *pp*.

vertus, où sont - el - les dites le moi, je n'en sais rien!

LE CHEVALIER

Au fait, se - peut il qu'on ré -

Musical score for the third system, showing the vocal line for Le Chevalier and the piano accompaniment.

-siste à nos dis-cours à nos at-trait, chaque jour j'inscris sur ma lis-te mi-nois se-

-duisants et éo-quets.
 COQUILLIÈRE
 ah! Toi non n'est qu'une re-belle, mon cher marquis, je m'y con-

-mais, et jamais tu n'obtiens de l-le que des ri-gueurs, que des rigueurs et des souf-

LE MARQUIS

À la fin au jeu je me pique, et des ce-soir, moi, je pré-tends lui fai-re
 -flets.

quitter sa bou-tique son é-ta-lage et ses cha-lands.

pp non. Toi non n'est qu'une re-

pp non. non. Toi - non

pp

LE MARQUIS.

non. non. non. non!

LE CHEVALIER.

belle. mon cher marquis, je m'y con-nais!

COQUELLE:

non. Toi non n'est qu'une re-belle. mon cher marquis, je m'y con-

COEUR.

n'est qu'une re-belle. mon cher marquis, je m'y con-

non! non, non, ja-mais!

et tu n'obtiens de la belle que des rigueurs et des souff-

-mais, et tu n'obtiens de la belle

-mais, et tu n'ob-tien-dras de la belle que des ri-

pp

non, non, ja-mais! non, non, ja-

-flets. que des ri-gueurs et des souff-

que des rigueurs et des souff-flets, que des ri-gueurs et des souff-

-guez et des souff-flets, que des ri-gueurs et des souff-

cresc

_mais je n'obtien - drai que des souf - flets .
 _flets, que des ri - gueurs et des souf - flets .
 _flets, que des ri - gueurs et des souf - flets .
 _flets, que des ri - gueurs et des souf - flets .

ff

LE MARQUIS

Eh bien faisons une ga - geu - re, et dans ma petite mai -
 _son . ce soir vous souperez je ju - re, avec la charmante Toi -

pp

_son . ce soir vous souperez je ju - re, avec la charmante Toi -

LE MARQUIS.

non! avec Toi non! gageons que si!

LE CHEVALIER.

avec Toi non? mais non, non, non! gageons que

COQUEL :

avec Toi non? mais non, non, non! gageons que

CHOEUR.

a - vec Toi - non? eh! non, non, non! ga - geons que

ce soir dans ma pe-ti-te mai-son ...

non!

non! moi, je pa-ri- e-mil-le lou-

non! ga-geons que non!

LE MARQUIS

ah!

f je masso_cie a mille lou_is. *ff* mille lou_is, mille lou_is!

-is

ff mille lou_is, mille lou_is!

ff mille lou_is, mille lou_is!

Plus lent.

— mes bons a_mis, mes bons a_mis, contre vous tous je tiens, je

rall:

tiens! je ga_gne_rai, je le sou_tiens, je ga_gne_rai, je le sou_

rall:

And^{no} Mod^{to} (♩ - ♩) 1^{er} Couplet.

-tiens! Dans un mysté - ri - eux boudoir

And^{no} Mod^{to}

pp

qu'un de - mi jour à pei - ne éclai - re. oui. no - tre bel - le jar - di - nié - re

près de moi - viendra dès ce soir: mon é - lo - quence tri - ou -

-phan - te sau - ra tou - cher saurait - cher son jeu - ne

rall: a tempo

cour, et bientôt vous ver - rez l'infan - te aux bras de son heu -

rall: a tempo

-reux vainqueur, aux bras de son heu_reux vainqueur, oui, bientôt vous verrez l'infante aux

a piacere. a tempo
bras de son heureux vainqueur! de son heureux vain-

LE CHEVALIER.
pp honneur à son heureux vainqueur!

COQUILL.
pp honneur à son heureux vainqueur!

CHŒUR.
pp honneur à son heureux vainqueur!

suivez a tempo
pp *ff*

2^d Couplet.

-queur Pour tenter un der_nier effort, en vain la pe-ti-

-te sauva_ge pen-se à ses a-mours de villa_ge où les absents ont

toujours tort; bi-joux et toi-let- -teé-bé-gan-

-te ont un char-me bien séduc-teur un char-me séduc-

rall: a tempo
-teur. et bientôt vous ver-rez l'infan-te aux bras de son heu-

rall: a tempo

-reux vainqueur. aux bras de son heu-reux vainqueur. oui, bientôt vous ver-rez l'infante aux

rall

a tempo.

bras de son heureux vain_queur!

de

LE CHEVALIER.

pp

honneur, honneur à son heureux vainqueur!

COQUILL:

pp

honneur, honneur à son heureux vainqueur!

CHOEUR.

pp

honneur, honneur à son heureux vainqueur!

suivez

a tempo.

pp

All^o (100 -)

son heureux vain_queur!

pp

gagions que non gagions que non non tu n'auras rien de Toi

pp

gagions que non gagions que non non tu n'auras rien de Toi

pp

ga - gions que non, ga - gions que

All^o

ff

pp

non et tu n'en obtiendras jamais que des rigueurs et des soufflets et tu n'en obtiendras ja-
 non et tu n'en obtiendras jamais que des rigueurs et des soufflets et tu n'en obtiendras ja-
 non, car tu n'en ob - tien - dras ja - mais, non tu n'en obtiendras ja-

cres

cres

cres

cres

nonnon, ja, mais!
 -mais que des rigueurs et des soufflets!
 -mais que des rigueurs et des soufflets!
 -mais que des rigueurs et des soufflets!

ff

N°5.

COUPLETS.

All^o (10⁴ = ♩.)
1^{er} Couplet.

De notre regiment... Surfeit!

BELLEPOINTE.

2^e Couplet.

Musical notation for the first two couplets, showing vocal lines in bass clef with 6/8 time signature.

PIANO.

Piano accompaniment for the first two couplets, showing treble and bass clefs with 6/8 time signature and dynamic markings like *ff*.

Musical notation for the first part of the second couplet, including vocal lines and piano accompaniment.

Pour sé - duire à la

Dès que mon œil re-

Musical notation for the second part of the second couplet, including vocal lines and piano accompaniment.

ron - - - de, Belle - pointe est fa - meux !

pour

- gar - - - de un gaillard bien tom - né !

faut

Piano accompaniment for the second part of the second couplet.

em-blêmer le mon - de vous ne trouvez pas mieux!

qu'il prenne la co-car - de et l'habit ga-lon-né!

à ma douce pa-ro - le il faut cé - der ma foi. je

le tendron que j'en - jô - le subit ma dou - ce loi: je

ra - cole et j'en - jô - le les beaux hommes pour le Roi. Rantanplanplanplan. plan.

ra - cole et j'en - jô - le les beaux hommes pour le Roi. Rantanplanplanplan. plan.

plan! oui, je ra-cole et j'en-rô-le les beaux hommes pour le Roi, mais les

This system contains the first three staves of music. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment consists of two staves in treble and bass clefs. The lyrics are: "plan! oui, je ra-cole et j'en-rô-le les beaux hommes pour le Roi, mais les".

fill's un peu gen-til-les. je les en-rôle pour moi! ranpa-ta-plan, pa-ta-plan pata-

This system contains the next three staves of music. The vocal line continues with the lyrics: "fill's un peu gen-til-les. je les en-rôle pour moi! ranpa-ta-plan, pa-ta-plan pata-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

-plan! oui, je ra-co- - le, je raco-le et j'en-rô- -

This system contains the third set of three staves. The vocal line has a melisma: "-plan! oui, je ra-co- - le, je raco-le et j'en-rô- -". The piano accompaniment includes a trill in the bass line and a *cresc* marking in the right hand.

- - - - - le!

This system contains the fourth set of three staves. The vocal line has a melisma: "- - - - - le!". The piano accompaniment features a dense texture of chords and a dynamic marking of *ff*.

This system contains the final set of three staves on the page, showing the continuation of the piano accompaniment.

N^o. DUO.

All^o (144 -)

Elle est à moi.

TOINON.

PACÔME.

PIANO.

P

Par-ju - re! vo-la - ge!

T

pourquoi es-cour-roux?

P

calme-toi, ja -
vraiment. moi. j'en-ra - ge!

train!.. faut-il faire un si grand train!..

il vous a baisé la main!.. devant

pp

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'train!..' and 'faut-il faire un si grand train!..'. The middle staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'il vous a baisé la main!..' and 'devant'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, starting with a piano (*pp*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

eh! bien?

moi ce musca - din vient de vous baiser la main!.. quand je s'rai mi - li -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'eh! bien?'. The middle staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'moi ce musca - din vient de vous baiser la main!..' and 'quand je s'rai mi - li -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, continuing the rhythmic pattern from the first system.

- tai - re. moi, je me venge - rai et bientôt je l'es - pé - re. ô

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics '- tai - re. moi, je me venge - rai et bientôt je l'es - pé - re. ô'. The middle staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics '- tai - re. moi, je me venge - rai et bientôt je l'es - pé - re. ô'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, continuing the rhythmic pattern from the first system.

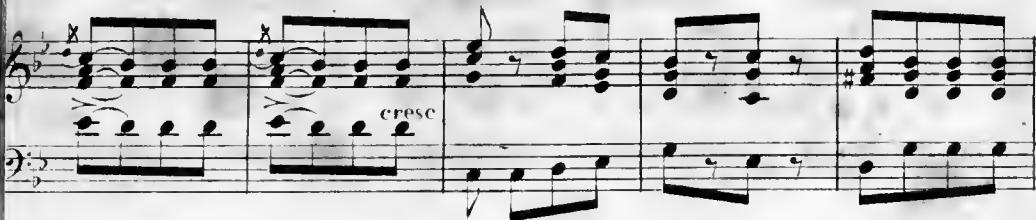
ri - val é - ve - ré, je te ver - rai, te cherche - rai, te trouve - rai, t'insul - te -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'ri - val é - ve - ré, je te ver - rai, te cherche - rai, te trouve - rai, t'insul - te -'. The middle staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'ri - val é - ve - ré, je te ver - rai, te cherche - rai, te trouve - rai, t'insul - te -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, continuing the rhythmic pattern from the first system.

crec:
-rai, te combat - trai, te blesse - rai, ta - né - an - ti - rai, je te bat -



crec



-trai, te blesse - rai, oui, je te tue - rai! te fai - re mi - li -



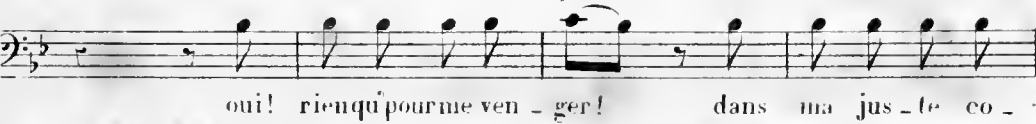
p



-taire ?..



oui! rien qu' pour me ven - ger! dans ma jus - te co -



toi, ten - ga - ger pour te ven -



- lé - re de ç' pas j'vais m'en ga - ger!



ger, toi, ten ga - ger pour te ven - ger, ny a pas d dan - ger, ny a pas d dan ger! j'te frai

cres:

bien chan - ger, ny a pas d dan - ger, ny a pas d dan ger! j'te frai bien chan -

cres:

non, rien ne peut me fair chan - ger, je vais mien - ge -

ger!

mf

ger! plus de maî - tres - se! j'vous rends vot' foi! j'deviens, traî - tresse, sol - dat du

pp

près de moi res - te! tu cé - de -

mf

Roi! non je mien vas! je vous dé - tes - te!

cres: 3

-ras, tu cé-de-ras, tu res-te - ras! si!

non je l'at - tes-te, non je l'at - tes-te, non!

cresc

And^{no} non troppo. (enlétant par sa veste dli en déchue un morceau)

si! si! si! si! si! (72 = ♩)

non! non! non! non! non! Ah! quel mal - heur! ah! quel mal -

And^{no} non troppo. pp

-heur! c'est pas as - sez de déchirer mon cœur, vous déchi - rez encor ma

pauvre gar - çon, pauvre gar - çon, allons, al - lons allons, reviens à la rai -

ves - te

son! mon bon Pa - co - me, va, ne crains rien, cher pe - tit hom - me, je t'ai me
 (96 = \bullet)

pp

bien! je suis co - quette maîs ma foi et ta Toi - net' ne s'ra qu'à toi, et ta Toi -

net - - - te, oui, ta Toimette, ta Toi - net, te ne s'ra j'mais qu'à toi!

animé

c'est-il possi -

animé

rall:

ble? bon - heur non - veau! j'suis si sensi - - ble que j'fonds en eau! chère Toi -

rall: a tempo, ritenuto.

mon bon Pa -
rall: a tempo, ritenuto.

_net_te, oui, j'ai ta foi! j'pleur' comme un bêt? pardon_ne - moi! c'est-il pos -

rall: a tempo, ritenuto.

_cô - me, va, ne crains rien! cher pe - tit homme, je t'ai - me bien! je suis co -

_si - ble bonheurnou - veau! j'suis si sen - si - ble que j'fonds en eau! chère Toi -

rall:

_quett', mais t'as ma foi et ta Toi - nett? ne s'ra qu'à toi! ta Toi net -

rall:

_net_te, oui, j'ai ta foi! j'pleur' comme un bêt? pardon_ne - moi, j'pleur' com me un bêt -

rall:

a tempo
 - te ne s'ra qu'à toi! plus d'enga-ment!

a tempo
 - te pardon-ne - moi! non, je res-te!

rall *pp*

-mour nous raccommode i-ci.

cet amour là d'vrait bien aus-si raccommoder ma pauvre

ce soin ne r'gar- de que Toi non! tu sais quelle est bonne cour-

tes-te!

rière! Mais, allons donc, ne suis-je pas ta ména - gè -

Quoi vous voulez....

PACÔME. (il tâche de l'embrasser)

re? Ma ménagè - re, ma ménagè - re? (120 = ♩)

Allegro.

TOINON.

Mais, tiens-toi donc!

Mais, tiens-toi donc! Mais, tien toi

PACÔME.

Je ne peux pas, je ne peux pas!

ff

1. *donc !* *Ah ! c'est à moi que tu parles !* *Laisse-moi cette veste*

pp *ff* *pp*

(ou ruel.)
1. *Et On te le ra-commode-mode-mode-On te le re-commode-mode-mode-*

pp *ff*

- ruel.
PACÔME.
C'est dit, c'est dit ! arant-moi ce-là. Et puis, mon z'ell, je n'vous dis-

ff *pp*

que d'écouter nous fiance-ra Aux porchon on danse-ra. Et tous les amis seront

pp *rall.*

Allegro. (103 = ♩)

Ah! pour nous quelle fê - te! Plus de soupçons ja - loux!

la! Ah! pour nous quelle fê - te! Plus de soupçons ja - loux!

Allegro.

Nous chanterons à tue - tê - te, Nous rirons comm' des fous!

Nous chanterons à tue - tê - te, Nous rirons comm' des fous! Tra la la la, tra la

Tra la la la, tra la la la, tra la

la la, tra la la la la la la! tra la la la, tra la la la, tra la

1. *p*
 la la la la la! Le plaisir et la dan_ se Chas_ seront le cha_ grin. _ Nous
 2. *p*
 la la la la la!

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are "la la la la la! Le plaisir et la dan_ se Chas_ seront le cha_ grin. _ Nous". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also starting with a piano (*p*) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1. *f*
 sauf_ rons en ca_ den _ ce jus_ qu'à demain ma_ tin Ah!
 2. *f*
 Le plai_ sir et la

Detailed description: This system contains the next two staves. The top staff continues the vocal line, marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "saut_ rons en ca_ den _ ce jus_ qu'à demain ma_ tin Ah!". The bottom staff continues the piano accompaniment, maintaining the rhythmic pattern. A *f* dynamic marking is also present in the piano part.

1. *f*
 dan _ se has_ se_ ront le cha_ grin. _ Nous sauf_ rons en ca_ den _ ce jus_
 2. *f*
 dan _ se has_ se_ ront le cha_ grin. _ Nous sauf_ rons en ca_ den _ ce jus_

Detailed description: This system contains the final two staves. The top staff continues the vocal line, marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "dan _ se has_ se_ ront le cha_ grin. _ Nous sauf_ rons en ca_ den _ ce jus_". The bottom staff continues the piano accompaniment, marked with a forte (*f*) dynamic.

Ab! —

- qu'a demain ma - tin. C'est dit! arrangez-moi ce - la! C'est

dit! arrangez-moi ce - la! Ce - soir on nous fiance - ra. Aux porchérons on danse -

- ra. Aux porchérons on danse - ra Et tous les amis se - ront là

rall. a tempo.

LOINON.

Ab! pour nous quelle fé - te! Plus de soupçons ja - lous! Nous chanterons à tue -

Ab! pour nous quelle fé - te! Plus de soupçons ja - lous! Nous chanterons à tue -

I. *tè - te, Nous ri - rons comme des fous!*

P. *tè - te, Nous ri - rons comme des fous! tra la la la, tra la la la, tra la*

I. *Tra la la la, tra la la la, tra la la la la la*

P. *la la la la la la! tra la la la, tra la la la, tra la la la la la*

I. *la! tra la la la la la la la!* *Tra la*

P. *la!* *Tra la la la la la la la!*

la la la la la la la la

tra la la la la la la la la la la la
cresc.

la

tra la la la la la la la la

mf

mf

mf

N° 5. FINAL.

nous allons voir

Allegro.

TOINON.

Musical staff for Toinon, 9/4 time signature, containing rests.

MAROTTE.

Musical staff for Marotte, 9/4 time signature, containing rests.

PACÔME.

Musical staff for Pacôme, 9/4 time signature, containing rests.

BELLEPOINTE

Musical staff for Bellepointe, 9/4 time signature, containing rests.

SOPRAN.

Musical staff for Soprano, 9/4 time signature, containing rests.

TÉNORS.

Musical staff for Tenors, 9/4 time signature, containing rests.

BASSES.

Musical staff for Basses, 9/4 time signature, containing rests.

Allegro. (112 = ♩)

PIANO.

Piano accompaniment for the vocal parts, starting with a piano (p) dynamic. The score includes both treble and bass clefs with various chords and melodic lines.

Continuation of the piano accompaniment, showing further chordal and melodic development.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music consists of chords and eighth-note patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and rhythmic structures.

PACOME

François, t'en es-tu pressé, j'accourens nous la réu-

Third system of musical notation, including a *pp* dynamic marking and a key signature change to one flat.

Fourth system of musical notation, featuring a 5/4 time signature change.

-nis, pourchercher Toi non, ma fiancée, pourdan ser avec

Fifth system of musical notation, continuing the 5/4 time signature.

Sixth system of musical notation, including a 5/4 time signature change.

les a - - mis! nous demand Toi non, ma fiancée, pourdan

Seventh system of musical notation, concluding the page with a 5/4 time signature.

ser avec les a - mis, pour dan_ser, pour dan_ser, pour dan_ser avec les a -

cres

DESSUS.

(Mandite avec les 1^{er} Dessus)

pour dan_ser, pour dan_ser, pour dan_ser avec les a -

cres.

TENORS.

pour dan_ser, pour dan_ser, pour dan_ser avec les a -

cres.

BASSES.

pour dan_ser, pour dan_ser, pour dan_ser avec les a -

cres

cres

ff

mis! franes lu - rous, tous l'âme em - pres - - sé - e, j'acrou -

(Poeeme avec les 2^{es} Tenors)

ff

mis! franes lu - rous, tous l'âme em - pres - - sé - e, j'acrou -

ff

mis! franes lu - rous, tous l'âme em - pres - - sé - e, j'acrou -

ff

Λ

rons! nous vla re - u - mis pour cher cher Toi non, sa fian

rons! nous vla re - u - mis pour cher cher Toi non, sa fian

rons! nous vla re - u - mis pour cher cher Toi non, sa fian

ce - e, pour dan - ser a - vec les a - mis!

ce - e, pour dan - ser a - vec les a - mis!

ce - e, pour dan - ser a - vec les a - mis! Ce bonquet, em -

PACOME.

pp

blém' d'in no - cen - ce daignez man zel - le, en ce beau jour,

p *p* *p*

l'accepter des mains d'un constant ce que vous couronnez à son

TOINON.
 tour! C'est toi, trompeur in-fâ-me? tiens, tiens, de ton bou-

quet, d'tes serments et d'ta flamme, la le cas que l'on fait!..

Toi -

Al-lons allons ar-riè-re, sé-

non, Toi-non, Toi-non n'apit Toi-non!

duclen, pal-to-quet, ou bieuglansma co-le-re, ma foigareausufflet!

ff *ff*

PACÔME.

Pourquoi c'te co-le-re? quel'ai-je donc fait?

TOINON.

Tant d'au-dac' m'exas-pe-re! ildimand'c'qu'ila fait!...

MAROTTE.

Pourquoi c'te co-le-re? dit's nous c'qu'il a

(avec le chœur)

CHŒUR.

cres. Re - pon - dez qu'a_t_il fait re_pon_dezditsnouséquilà fait! re_pon - *ff.*

cres. Re_pon - dez qu'a_t_il fait re_pon_dezditsnouséquilà fait! re_pon - *ff.*

cres. Re_pon - dez qu'a_t_il fait re_pon_dezditsnouséquilà fait! re_pon - *ff.*

cres.

_dez! pourquoi c'este co - - le - re? repon_dezditsnouséquilà a

_dez! pourquoi c'este co - - le - re? repon_dezditsnouséquilà a

_dez! pourquoi c'este co - - le - re? repon_dezditsnouséquilà a

fait!

fait!

BELLEPOINTE.

fait! Bientôt le jeune com_pè_re nous re_vien_dratoutà - fait!

pp

MAROTTE

nous ve-nons pour le ma-ri - a - ge vous in-vi - ter aux por-che -

pp

TOINON

- rons. Les por-cherons? les por- che-rons? pour des gens de bas e -

ff *pp*

(Marotte avec les 1^{rs} Dessus) TOINON.

- ta - ge, vraiment, ces endroits sont bons. Pour des gens de bas é - ta - ge! Pour des

Pour des gens de bas é - ta - ge?

Pour des gens de bas é - ta - ge?

gens de bas é - ta - ge, mais moi, mais moi!...

ff

Mais moi, mais moi, mais moi, mais moi...

Allegro, *ff*

reterni.
non, non, non, non, non, non, non, toi ne t'en est pas fait pour res-

ff *pp*

a tempo.
-ter dans un fau-bourg; non non non, non, toi ne t'en est pas

a tempo *pp*

fait pour res-ter dans un fau-bourg; il lui faut riche toi-let - te des bi-

-joux, comme à la cour, des chevaux, de la toi-let - te des bi-joux, comme à la

cour des bi-joux com - - me à la cour! non, non, Toi non n'est pas fai - te pour res -

- ter dans un faubourg; il lui faut ri - che - toi - let - te des bi-joux, comme à la

cour, des chevaux de la toi - let - te des bi-joux comme à la

cour! non plus de bou - ti - que, adieu la pra - ti - que, moi je ne m'ap - plique qu'à tout éclip -

- ser! à bas l'é - ta - la - ge, j'aurai l'avan - ta - ge dans mon équi - page, dans mon équi -

CHOEUR.

ff
 - pa - - - - - ge, de vous éclabous -
 el - - le pré_tend tout é - clip - -
 el - - le pré_tend tout é - clip - -
 el - - le pré_tend tout é - clip - -
 8^a

-ser; je veux tout é - clip-ser, je veux tout -
 -ser, el - le veut tout é - clip-ser, oui, tout -
 -ser, el - le veut tout é - clip-ser, oui, tout -
 -ser, el - le veut tout é - clip-ser, oui, tout -
 8^a
fp *fp* *fp* *fp* *fp* *ff*

é - clip - ser! oui, tout éclip -

é - clip - ser!

é - clip - ser!

é - clip - ser!

8^a

- ser!

ff

(un domestique) *And^{te}mo* (108 = ♩) (MAR. avec les 1^{ers} Dessus.) *pp*

(«La chaise de M^{lle} Toinon») O ciel! mais, quel est ce mys -

O ciel! mais, quel est ce mys -

pp

O ciel! mais, quel est ce mys -

pp

And^{te}mo

O ciel! mais, quel est ce mys -

pp

-tère? est-ce bien pourToi-non? ;

-tère? est-ce bien pourToi-non?

-tère? est-ce bien pourToi-non?

pp

ff

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in treble and bass clefs, with lyrics in French. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines. Dynamic markings include *pp* and *ff*.

B. POINTE. *p*

(à Pacôme) deviens mi-li-tai-re, bien-tôt à la guer-re tu pourras te

p

Detailed description: This system features a bass vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with the lyrics "(à Pacôme) deviens mi-li-tai-re, bien-tôt à la guer-re tu pourras te". The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamic markings include *p*.

PACÔME.

eh bien la co-le-re Ici m'exas-pè-re, j'sais c'qui m'reste à

fa-re un brillant com.

Detailed description: This system features a bass vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with the lyrics "eh bien la co-le-re Ici m'exas-pè-re, j'sais c'qui m'reste à fa-re un brillant com.". The piano accompaniment is in treble and bass clefs.

fai_re, j'vais en bon lu_ron chercher aven_tu_re, et bientôt, je ju_re, t'oublier, par_

_jure au bruit du ca_non!

heureuse aven_tu_re! ami je le ju_re, tu feras fi_

MAR: *pp*

Mais, quel est ce mys_tè_re, et

pp

Mais, quel est ce mys_tè_re, et

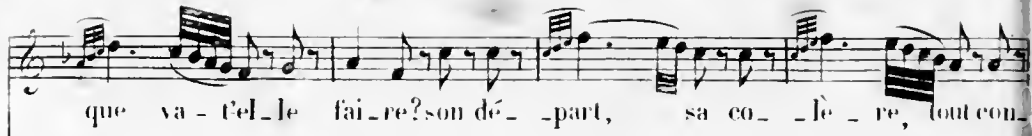
CHOEUR.

pp

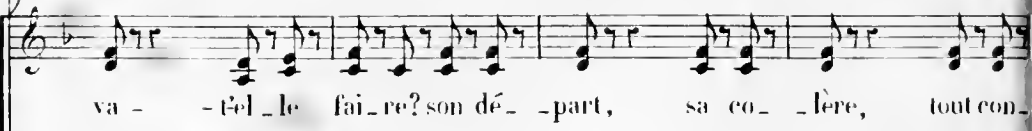
Mais, quel est ce mys_tè_re, et

_gure auprès du ca_non! Mais, quel est ce mys_tè_re, et

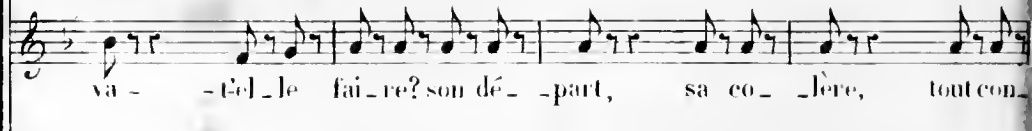
pp



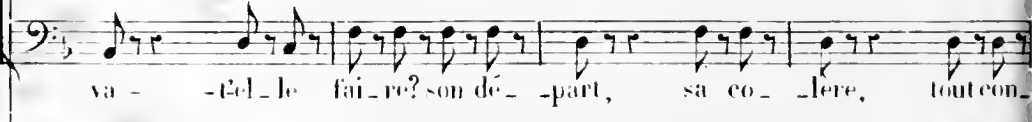
que va-t-elle faire? son départ, sa colère, tout con...



va-t-elle faire? son départ, sa colère, tout con...



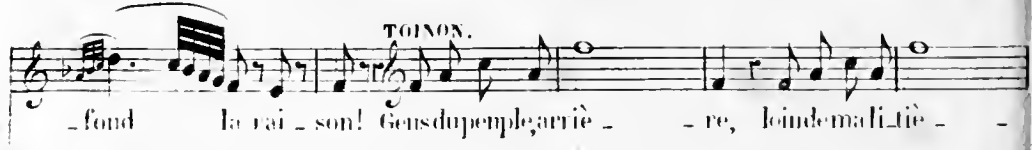
va-t-elle faire? son départ, sa colère, tout con...




va-t-elle faire? son départ, sa colère, tout con...



TOINON.



-fond la raison! Gensdupemple, arrière, loindemali-tiè...



-fond la raison!



-fond la raison!



-fond la raison!



re! craignez-ma co - le - re, et plus de Toïnon! i - ci, je le

ju - re, pour fai - re li - gu - re, à jamais j'ab - ju - re ce mo - des - te

nom! *MAR: pp* Toïnon je le ju - re, va, la chose est su - re,

pp ah! quelle aven - tu - re! Toïnon je le jû - re, va, la chose est

pp ah! quelle aven - tu - re! Toïnon je le ju - re, va, la chose est

pp ah! quelle aven - tu - re! Toïnon je le ju - re, va, la chose est

pp

droit à Charenton, droit à Charenton, droit à Charenton!

su - re, droit à Charenton, à Charenton, à Charenton!

su - re, droit à Charenton, à Charenton, à Charenton!

su - re, droit à Charenton, à Charenton, à Charenton!

ff

This system contains the first four staves of music. The first three staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a forte (*ff*) dynamic. The music is in a 2/4 time signature.

This system contains the piano accompaniment for the second system of the song. It features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes in both the treble and bass clefs.

This system contains the piano accompaniment for the third system of the song. It includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. The music continues with intricate rhythmic patterns.

This system contains the piano accompaniment for the fourth system of the song. It features first and second endings, marked with '1.' and '2.'. The music is characterized by dense chordal textures and rhythmic complexity.

This system contains the piano accompaniment for the fifth system of the song. It continues the complex rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems, leading towards the end of the piece.

N^o 6.

ENTR'ACTE et AIR.

(AVEC CHOEUR.)

Allegro. (112 = )

MARQUIS.

Héros.

Basses.

PIANO.

Allegro.

ff

8

pp *ff* *pp*

8

ff *pp* *ff* *pp*

8

ff *pp* *pp*

Ténors.
Basses.

De l'a - deur et du zè - le pour coif - fer a - juster
De l'a - deur et du zè - le pour coif - fer a - juster

grâce à nous, quelle belle pourrait lui résister? pour lui point de cru-

grâce à nous, quelle belle pourrait lui résister? pour lui point de cru-

-elle, point de beauté re-belle! quel plaisir, quel bonheur de ser-

-elle, point de beauté re-belle! quel plaisir, quel bonheur de ser-

-vir un si beau seigneur! De l'ardeur et du zèle pour coiffer,

-vir un si beau seigneur! De l'ardeur et du zèle pour coiffer,

a-juster! grâce à nous quelle belle pourrait lui résister?

a-juster! grâce à nous quelle belle pourrait lui résister?

Le MARQUIS.

Dé_ploy_ez vo_tre zè_le pour coif_fer pour a_juster!

pp

pp

grâce a vous, nul_le bel_le ne saurait ne saurait ré_sis_ter

pp

Ténors.

De l'ar_deur et du zè_le pour coif_fer, a_juster! grâce à nous,

Basses.

De l'ar_deur et du zè_le pour coif_fer, a_juster! grâce à nous,

pp

quelle belle pourrait lui ré_sister?

quelle belle pourrait lui ré_sister?

ff

Le MARQUIS.

Récit.

En vé_ri_té, j'admire mon

Récit.

pp

-dresse! elle viendra bientôt, cet te jeune Toi non, et dans ma pe-ti-te mar-

p

-son, ce soir, elle sera dé-esse! aux plus fins séducteurs je donnerais le çon! Don Juan près de

moi, n'est qu'un petit gar-çon, vraiment n'est qu'un petit gar-çon!

(20 = ●)
All^o leggiero.

ff *pp*

Le MARQUIS.

Vol-ti geant de conquête en con-

- qu'è - te, tous les rangs ont comblés vœux! chaque jour pour moi s'ap - prê - te un no

- veut tri - omphè a - mou - reux! bourgeoi - se, du ches - se, gri

- sci - te, com - tes - se, tout cè - de à li

- vres - se qu'im - po - se ma loi; j'èus dans la ro - tu - re,

to ma - istre - ta - re plus d'une ax - tu - re flat - teu - se pour moi,

flat-teu - - - se pour moi, flat - teu - se pour moi; bour -

geoi - se, du - ches - se, gri - set - te, com - tes - se, tout cè - de à li - vresse qui m -

po - se ma loi! ah! vol - ti - geant de conquête en con -

quê - te, tous les rangs ont comblés vœux! chaque jour pour moi s'apprê - te un nou -

eau triomphe amoureux! mais dans ce séjour du mystère

-re, souvent te_moin de mon bonheur, aujourd'hui j'obtiens

-père, un succès encor plus flatteur: une beauté

simple et naïve près de moi bien tôt va venir!... ah! quel en te

-ment elle ar_rive au gré de mon brûlant dé_sir

de mon brûlant dé_sir! eh! quoi! du sen_t

Récit.

a Tempo.

-ment? ce-la ne va pas, vraiment non non non vraiment!

a Tempo.

pp

non, non, non vraiment! vol-ti-geant de conquête en conquête, tous les

rang sont comblés vœux! chaque jour pour moi s'apprête un nouveau triomphe amen

-reux! bour-geoi-se, du-ches-se, gri-sette ou com-tes-se, tout cède à li-

-vres-se qui im-po-se ma loi, ou tout cède à li-vres-se, ou tout cède -

- de à li - vres - se oui tout ce - de à li - vres - se qu'im

Variante. loi tout ce - de à li - vres - se qu'im - po - se ma

- po - se ma loi qu'im - po - se ma

loi tout ce - de à li - vres - se qu'im - po - se ma

loi, ma loi,

qu'im - po - se, qu'im - po - se ma loi!

N°7.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Les femmes de M^{lle} Toison.

Allegro. (116 = ♩)

TOISON.

CHEVALIER.

MARQUIS.

COQUILLIÈRE.

Tenors.

Basses.

CHOEUR.

PIANO.

Allegro.

ff

p

mf Quel - le joyeuse fê - te! en

mf Quel - le joyeuse fê - te! en

mp *p*

ce ri - an sé - jour sa - chons nous te nir têt - e, mes amis, jusqu'au

ce ri - an sé - jour sa - chons nous te nir têt - e, mes amis, jusqu'au

ff jour! quel - - le joy - eu - se fê - te! en

ff jour! quel - - le joy - eu - se fê - te! en

ff

ce ri - ant sé - jour sa - - - chons nous

ce ri - ant sé - jour sa - - - chons nous

te - - nir tê - te, mes a - mis, jus - qu'au

te - - nir tê - te, mes a - mis, jus - qu'au

mf jour quel - le joyeu - se fê - te! en ce ri - ant sé - jour sa - chons nous te - nir

mf jour quel - le joyeu - se fê - te! en ce ri - ant sé - jour sa - chons nous te - nir

p

tê-te, mes a-mis, jusqu'au jour! sa - chons nous

tê-te, mes a-mis, jusqu'au jour! sa - chons nous

ff

te - nir tê - te, mes a - mis, jus - qu'à

te - nir tê - te, mes a - mis, jus - qu'à

jour!

COQUILLIÈRE

jour! Pour re - ce - voir la dé - bu - tau

p

- te moi, j'ai pris l'air de Ju - pi - ter!

pp

Two staves of piano introduction. The upper staff features a melodic line with grace notes and slurs. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present in the lower staff.

Le CHEVALIER.
plus lent.

rall.

De l'a - mour, pour plaire à l'in - fan - te, j'ai le mi - nois, j'ai le mi -

Piano accompaniment for the first vocal line. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *pp*. The lower staff has a bass line with chords and a dynamic marking of *pp*. A *rall.* marking is also present.

Piano introduction for the second vocal line, marked *Allegro.* It consists of two staves with a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff.

-nois et le car quois.

Allegro.

Piano accompaniment for the second vocal line, marked *Allegro.* It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The lower staff has a bass line with chords and a dynamic marking of *p*.

Andante. (80 = ♩)

Joli Dieu qu'à Paphos on ré - vè-re, non, non, non, tu n'as pas mes ap -

Piano accompaniment for the third vocal line, marked *Andante.* It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff*. The lower staff has a bass line with chords and a dynamic marking of *pp*.

-pas; mieux que toi de séduire et de plaire, conviens, j'ai le don, conviens, j'ai le don,

Piano accompaniment for the fourth vocal line. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff*. The lower staff has a bass line with chords and a dynamic marking of *pp*.

6 *rall.* Allegro. (120 = ♩)

Cu-pi-don, Cu-pi-don Cu-pi-don!

pp Allegro.

pp

2^{me} Couplet. (80 = ♩) Andante.

Ad-mi-rez cette grâ-ce lé

ff *pp* Andante.

pp

-gè-re, ces doux yeux langoureux a-mou-reux! devant moi méchant Dieu de C

-thè-re, baisse donc pavillon, baisse donc pavillon, Cupidon, Cupidon, Cup

rall.

rall.

Allegro. Récit. Le MARQUIS.

-don! Di-gnes représen

p *ff* Récit.

...fants du chant et de la danse, bravo, bravo, vous êtes assez laids pour fi-gu-

p

COQUILLIÈRE.

...rer dans le corps du ballet! Mais ce trésor d'innocence pour quel usage le pa-

p

Le MARQUIS. *Allegro.* COQUILLIÈRE.

...ri, viendra-t-il? Voyez qui s'a-van-ce!... Nous a vous per-

f *ff* *Allegro.*

...du: la voi-ci!

All^o moderato.

Tenor. Nous a vous per-du: la voi-ci!

Basse. Nous a vous per-du: la voi-ci!

Nous a vous per-du: la voi-ci! (63-0)

All^o moderato.

ff *ff*

Piano introduction for 'Toinon'. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *sf*.

TOINON.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Dans le sa-tin et la den-tel-le je m'emba-". The piano accompaniment is marked *p*.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "-rasse à cha-que pas; Toinon, Toinon, ma dé-moi-sel-le, tenez-vous".

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "bien, ne glis-siez pas, tenez-vous bien ne glissez pas, tenez-vous bien ne glissez".

Fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "pas ne fai-tes pas un seul faux pas, ne fai-tes pas un seul faux pas, te- nez-vous".

Fifth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "bien, ne glis-siez pas! j'en con-viens, je suis fort gen-til-le". The piano accompaniment is marked *pp*.

dans ce nouvel a - jus - tement, for - gent il le! ah!

ouï vraiment, mais malgré l'éclat dont il brille, je veux toujours, bon nê - te fille, ah!

(elle fait un faux pas.)
- sert tout d'un ceil prudent tout d'un ceil prudent! voy - ez comme il faut prendre

suivez.

a Tempo.
gar - de: on peut tré - bucher, par mé - gar - - de; dans le sa -

- tin et la den - tel - le je m'embar - rasse à chaque pas; Toi non, Toi -

a Tempo.
p

non, ma de moi = sel te, tenez vous bien, ne glissez pas tenez vous bien ne glisse

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

pas, te ne z vous bien ne glissez pas, ne faites pas un seul faux pas, ne fai tes pas un seul faux

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a section with a large slur over several measures, indicating a sustained or connected passage.

(116 = ♩),
animé.

pas, te ne z vous bien, ne glis sez pas! mais pourquoi cet te

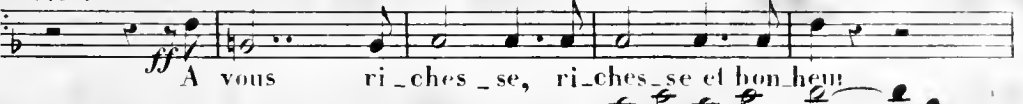
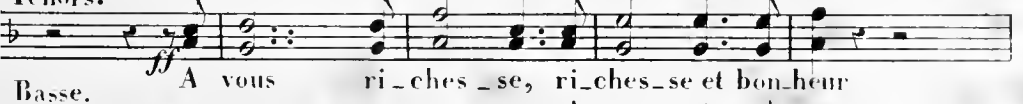
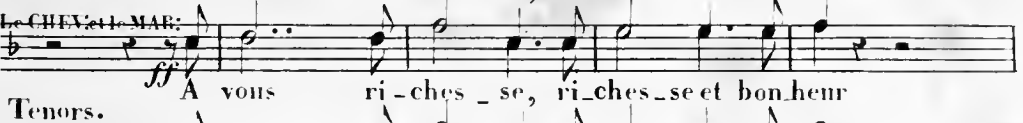
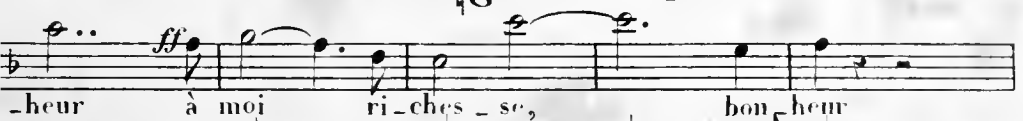
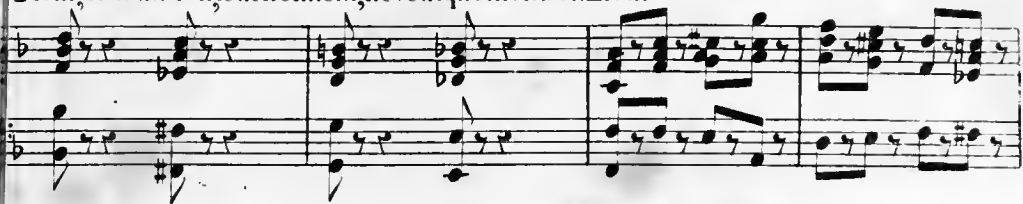
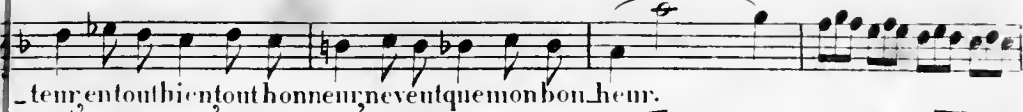
The third system includes a tempo marking '(116 = ♩), animé.' above the vocal line. The piano accompaniment has dynamic markings 'ff' and 'p animé.'.

crain - te dont mon â - me est at tein -

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic and harmonic texture.

te? ba nissons la frayeur, rassurons notre cœur, car ce je me seigneur ce brave direc -

The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a dynamic marking 'pp'.



ah me voi là toute tr

rall Allegretto. (112 = ♩)

_blan te!... ah me voi là toute tr em _blan te!... me

Allegretto. (112 = ♩) pp

_sieurs, je suis voi e ser_vante!

Le CHEVALIER, Le MARQUIS, Tenors, Basses.

Elle est a dorable d honneur! Allons, al_lous, point de fra

Elle est a dorable d honneur!

TOINON.

C'est vous m sien le ré_gisseur?

(montant le Visconté)

_eur de lo_péra voici le directeur.

CUCUR.

MARQUIS. (montrant Coquillière.)

(montrant le Chevalier.)

et voilà le maître de danse, de chant voici le professeur.

COQUILLIÈRE.

Et main te-

TOINON.

Le MARQUIS.

Ah, je me sens mourir de peur!

Allons, d-

nant que l'exa - men - com - mence!

lons, point de fray - eur! pour es - say - er la voix ma bel - le, vo - yons d'a -

bord cette a - riette nou - vel - le du der - nier o - pé - ra, du der - nier o - pé -

lons, point de fray - eur! pour es - say - er la voix ma bel - le, vo - yons d'a -

bord cette a - riette nou - vel - le du der - nier o - pé - ra, du der - nier o - pé -

TOINON.

Hé - las, à ce grimoire là que ventent - ils que je com - preme?

-ra. Le CHEVALIER. comme

enscène? hélas, à ces manières là que ventent - ils que je com -

-cons vous ê - tes en - scè - ne!

ff *pp* *pp*

-preme je -

Le MARQUIS.

COQUILLIÈRE. Attenti - on, d'abord la ri - tour - nel - le!

Vous vous po - sez comme ce - là!

ff *p*

Mais je ne pourrai, je erois.
Le CHEVALIER.

Sui - vez la mesu - re, ma bel - le! Vous

après moi?

répétez après moi! après moi! All^o (100 = ♩)

ff

8

8

Le CHEVALIER.

tr ♩ *o* Eclatez, écla - tez,

p

Le
C.

éclatez, écla-tez, fiè-res trom-pet -

Le
C.

-tes! fai-tes briller dans ces re-

Le
C.

T qu'est qu'est qu'a? = C'est de M^e
Rameau, de Castor et Pollux C'est
superbe! = Ah! vous trouvez ça? eh!
-traites.... bien, c'est pas joli du tout, mais c'est
égal, si vous y tenez, je m'en vas vous
Prouconder tout d'même. Eclatez, écla-tez,

T

éclatez, écla-tez, fiè-res trom-pet -

T

-tes! fai-tes briller dans ces re-

(continous!)

Le CH

TOI:

- traites... la gloi - re de ces héros, la

f *p*

tr *tr* *tr* *tr*

gloi - re de ces héros! la

ab'ca, ca va. L' durer
longtems comm' ca
attendez un peu!

Le CH:

tr *tr* *tr* *tr*

TOI:

la gloi - re,

gloi - re, la gloi -

p

la gloi - re, la gloi - re,

- re, la gloi - re, la

T. *a*

L. C. *es loï*

T. *— Au diable, au dia — ble cett' musiqu' de possé_dé! Je n'y puis*

L. C. *— re!*

ff *p*

T. *te_nir da_van_té, je n'y puis te_nir da_van*

L. C. *Es_sayez! un peu de cou_rage!*

retenez.

lage. Non, j'aime mieux mes airs de vil - la -
 LE MARQUIS et le CHEVALIER. LE MARQUIS.

encore un peu voyons cou_rage Eh,
 COQUILLIERE.

encore un peu voyons cou_rage

retenez. *p*

- ge Et mes chan_sons de Saint_Man_

bien! vo_yons les airs du vil_la_ ge

- de. Ecoutez!

Et les chan_sons de Saint_Man_de! Ecou_tons!

Le CHEVALIER et COQUILLIERE avec les T^s

CHOEUR. Ecoutons

Ecoutons

ff

écoutez!
écoutez!

les airs du vil_lage et les chansons de S^t Mandé!

les airs du vil_lage et les chansons de S^t Mandé!

ff

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. They feature long notes and melodic lines with slurs. The piano accompaniment is in bass and treble clefs, with a key signature of one sharp and a common time signature. It consists of chords and moving lines. The lyrics are in French and appear below the vocal staves.

Allegro. (112=♩)

Allegro.

Ah qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon cueillir la

pp

Detailed description: This system begins with a tempo marking 'Allegro.' and a metronome marking '(112=♩)'. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass and treble clefs. The piano part has a steady rhythmic accompaniment with chords. The lyrics are in French and appear below the vocal line.

frai _ se Au bois de Bagnoux, quand on est deux quand on est deux!

Detailed description: This system continues the piano accompaniment from the previous system. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass and treble clefs. The piano part maintains the same rhythmic accompaniment. The lyrics are in French and appear below the vocal line.

Mais quand on est trois, quand on est trois, man'zelle! Théa r'è - se, C'est bien ennu -

Detailed description: This system concludes the piano accompaniment. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass and treble clefs. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment. The lyrics are in French and appear below the vocal line.

rall un poco.

a tempo.

-yeux, il vaut bien mieux n'être que deux! Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc

rall un poco.

a tempo.

bon cueillir la frai _ se Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est

deux.

le MARQUIS et le CHEVALIER avec les T^{es}

CHŒUR.

Ah! qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon cueillir la frai _ se

COQUILLIERE avec les 2^{des} Basses.

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai _ se

ff

Ah! mam'zell, mam'

Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux,

Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux,

zell, si vous vouliez m'en ten - dre, Sans vous of - fenser vous n'laisse -

- riez prendre un bai - ser!.. Pas d'ça monsieur Blaise, ou vrai comm'

je n'appell' Thérè - se, J'vous devi - sag'rais et ça mi - rait à vos at -

traits, et ça nui_rait à vos al_traits, et ça nui_rait à vos al_traits! ah!

rall. *tr* a tempo.

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc

pp a tempo.

bon cueillir la frai_se Au bois de Bagneux, quand on est deux, quand on est

deux.

Le MARQUIS et le CHEVALIER avec les T^s

CHOEUR. Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai_se

COQUILLIÈRE avec les Basses.

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai_se

ff

P(2^d. COUPLET)

Al. manizell'mani-

Au bois de Ba_gneux quand on est deux quand on est deux,

Au bois de Ba_gneux quand on est deux quand on est deux,

zell, comment vous rendre moins sé_vé_re? J'ai des pro_cédes; que faut-il

fai_re?ré_pondez! Par_lez à ma_mère et me_nez_moi chez le no_

-tai_re! Un bon conju_go, puis nous chante_rons en du_o, puis nous chan-

tr
 - te - rons en du - o, puis nous chan - te - vous en du - o :

mf

a tempo.
 Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la fea - se Au bois de Ba -

mp a tempo.

- gneux quand on est deux, quand on est deux.

le MARQUIS et le CHEVALIER avec les T^s

CHŒUR.

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc

COQUILLIÈRE avec les Basses.

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc

ff

bon cueillir la fraise Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux.

bon cueillir la fraise Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux.

bon cueillir la fraise Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux.

ff

ff

COUPLETS.

Tempo di bolero. (128 = ♩) Ce n'est pas une raison.

MARQUIS

PIANO.

Musical score for the introduction. The vocal line for the Marquis is on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Tempo di bolero. (128 = ♩)'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings 'ff' and 'pp'.

(1^{er} COUPLET.)

Musical score for the first couplet. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "À l'opé-ra, à l'opé-ra, Quoi qu'on es-time la mo-". The piano part features a consistent rhythmic accompaniment with triplets and chords. The tempo remains 'Tempo di bolero'.

Musical score for the second couplet. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "- ra - le, à l'opé-ra, à l'opé-ra Il faut re-tenir bien ce-". The tempo is marked 'rall.' (rallentando). The piano part continues with its rhythmic accompaniment, including triplets.

Musical score for the third couplet. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "- la S'abste-nir de ces ges-tes-là Jamais de bruit et de scan-". The tempo is marked 'tempo.'. The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and chords.

da - le, jamais de bruit et de scanda - le à l'opé -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a trill (tr) over the word 'da'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

- ra, à l'opé - ra, à l'opé - ra, à l'opé - ra,

The second system continues the vocal line with the phrase 'à l'opé - ra, à l'opé - ra, à l'opé - ra, à l'opé - ra,'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. A piano dynamic marking (pp) is present at the end of the system.

- à l'o - pé - ra!

The third system shows the vocal line ending with 'à l'o - pé - ra!'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. Dynamic markings include fortissimo (ff) and piano (pp).

(2^d COUPLET.)

À l'opé - ra, à l'opé - ra, Gar - dez vous bien d'être enu -

The fourth system, labeled '(2^d COUPLET.)', begins with the vocal line 'À l'opé - ra, à l'opé - ra, Gar - dez vous bien d'être enu -'. The piano accompaniment features triplet markings (3) over the right hand. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

- el - le à l'opé - ra, à l'opé - ra! La - mi qui vous protège.

The fifth system continues with the vocal line '- el - le à l'opé - ra, à l'opé - ra! La - mi qui vous protège.' The piano accompaniment includes triplet markings (3) and a 'rall.' (rallentando) marking at the end of the system.

tempo.

ra, Croyez le bien, toujours sa_u_ra Vous faire rester demoi_

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "ra, Croyez le bien, toujours sa_u_ra Vous faire rester demoi_". The piano accompaniment is in a bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

sel - le, vous faire rester demoi_sel - le de l'opé_

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a trill (tr) over the word "sel". The lyrics are "sel - le, vous faire rester demoi_sel - le de l'opé_". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords marked with a piano (*pp*) dynamic.

- ra, de l'opé_ra, de l'opé_ra, de l'opé_ra,

The third system features a vocal line with a melodic flourish at the end. The lyrics are "- ra, de l'opé_ra, de l'opé_ra, de l'opé_ra,". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns, including some chords marked with a piano (*pp*) dynamic.

- de l'o - pé - ra!

The fourth system concludes the vocal line with a final flourish. The lyrics are "- de l'o - pé - ra!". The piano accompaniment features a strong dynamic marking of *ff* (fortissimo) and ends with a final chord.

COUPLETS.

Soit dit, sans vous offenser.

All^o (84 = \bullet)

PACOME.

PIANO.

pp *ff*

(1^{er} COUPLÉT.)

Vous n'a_vez pas connu Toi_non? Ah!

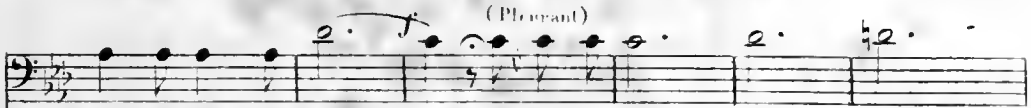
pp

— qu'elle est a_ga_çan — tel! En ba_vo_let, en court j_u_pon, Ah!

— comme elle est pim_pan — tel! Du jour où j'a_perçus Tonon, mon corné brù.

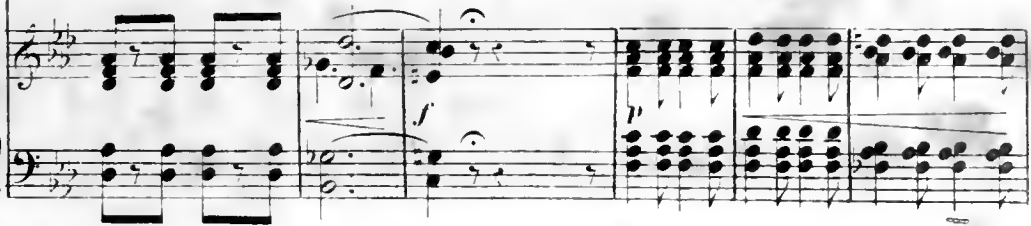


- la comme un ti-son, du jour où j'a perçus Toi, non, mon cœur brûla comme un ti-

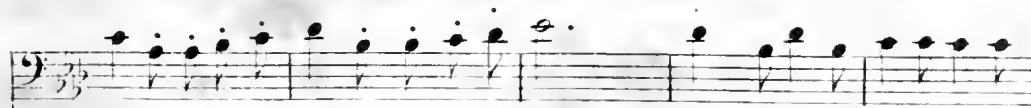


(Plorant)

- son, mon cœur brû - la comme un ti-son, Ah!



— Quand pour un tendron, comme un zell' Toïnon, On devient sen-



sible, si l'on a l'aignon de perdre Toïnon, On perd la rai-son le ma-ri-



ag'n'est plus pos_sibl'qu'avec un bou_let de ca_non, le ma_ri_ag'n'est plus pos_

_sibl'qu'avec un boulet de ca_non! ah! si vous con_nais_siez Toi_non, Vous compren_

driez mon guignon; Pour_ell'je brûl'comme un ti_son, pour_ell'je brûl'comme un ti_

son, Ah! comme un ti_son.

a tempo, *ff*

pp

(2^d COUPLET.)

Je d'vais m'imir avec Toi non, Ah! la belle journée -

- é J'avais r'tenu Flûte et vio_lon Pour ce doux hymé_né -

- e; Mais, ô mal_heur, ô tra_hi_son! Toi non n'é_tait qu'un cœur fé'-'

- lon, Mais ô malheur! ô trahi_son Toi non n'é_tait qu'un cœur fé'_'lon, Toi non n'é'-'

(Pleurant.)

-tait qu'un cœur félon! Ah!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a half note G2, followed by a quarter note F2, and then a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. There are rests for the next two measures, followed by a half note G3. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a half note G4, followed by a quarter note F4, and then a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand starts with a half note G2, followed by a quarter note F2, and then a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The system ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

— Quand pour un tendron, Comme man'zell' Toi non, On devient sen-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G3, followed by a quarter note F3, and then a series of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. There are rests for the next two measures, followed by a half note G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *p*.

sibl' si l'on a l'éguignon de perdre Toi non, On perd la raï-

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G3, followed by a quarter note F3, and then a series of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. There are rests for the next two measures, followed by a half note G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *p*.

-son; Le mariag' n'est plus possibl' qu'avec un boulet de canon, le mari-

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G3, followed by a quarter note F3, and then a series of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. There are rests for the next two measures, followed by a half note G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *p*.

- ag n'est plus pos_sible qu'avec un boulet de ca_non! ah! si vous connais_siez Toi_

- non, Vous compren_driez mon guignon; Pour ell' je brûl comme un ti_son, pour ell' je

a tempo

brûl comme un ti_son, Ah!

ff

comme un ti_son!

N° 10.
FINAL.

Dieu de Dieu, les gueux de Dieux!

All^o elegante.

TOINON.

Le MARQUIS.

Le CHEVALIER

BOQUILLIERE

PACÔME.

SIX AMIS DE MARQUIS.

CHŒUR.

PIANO.

Nous allons, ma chère amie, commencer la partie.

The first system of the musical score includes staves for Toinon, Le Marquis, Le Chevalier, Boquilliere, Pacôme, and a Chorus of six friends of the Marquis. The piano accompaniment is marked 'PIANO' and begins with a dynamic marking 'p'. The tempo is 'All^o elegante'.

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves. It features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The tempo is 'All^o elegante (108 = ♩)'.

The second system of the musical score includes a vocal staff for Le Marquis and the piano accompaniment. The lyrics for Le Marquis are: "Etes donc, je vous en prie, faites des vœux pour mon bon". The piano accompaniment continues with the same tempo and dynamic markings.

TOINON.

heur! (sous la table.) Tout bas je pri-e, tout bas je pri-e, Mes-

Infâme séducteur!

tr tr tr tr tr tr

pp

Le MARQUIS.

TOINON.

sieurs pour l'amour pour l'a-mi de mon cœur. C'est pour moi? Et

C'est pour moi!

Le MARQUIS.

ce n'est pas pour vous, d'honneur, non, non ce n'est pas vous, d'honneur! toi que j'im-

PACÔME.

toi que j'implore...

TOINON.

1^o MAIQ: *p* Toi que j'implore, dieu des amours, dieu des amours, ah!

p _plo_re, dieu des amours, dieu des a_mours, ah, viens

1^o CHEV: *p* dieu des amours, dieu des a_mours,

COUET: *p* dieu des amours, dieu des a_mours,

PAC: dieu des amours, dieu des a_mours,

CHIEUR. *p* dieu des a_mours ah, viens en_co_re

dieu des amours, dieu des a_mours, ah, viens en

F. viens ah, viens en_co_re à mon se_cours, à mon secours!

M. _co_re, ah, viens enco_re à mon se_cours!

C. ah, viens enco_re à mon se_cours!

P. ah, viens enco_re à mon se_cours!

P. ah! viens à mon se_cours!

p _co_re à son se_cours ah, viens à son se_cours

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, including triplets and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

The second system features a vocal line on the upper staff and piano accompaniment on the lower staff. The lyrics are: "Allons jouez pour moi, ma belle! jouez pour moi, ma belle!". The vocal melody is simple and melodic. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff*.

The third system shows piano accompaniment. The upper staff has a series of trills marked *tr*. The lower staff features a dense pattern of sixteenth notes, with some groups of six notes beamed together and marked with a '6'. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

The fourth system includes piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "pour moi six". The vocal line has trills marked *tr*. The piano accompaniment has a treble staff with trills and a bass staff with sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *ff* and *pp*. A measure number '18' is visible at the bottom of the bass staff.

The fifth system shows piano accompaniment. The upper staff has a series of trills marked *tr*. The lower staff features a dense pattern of sixteenth notes, with some groups of six notes beamed together and marked with a '6'. The dynamic marking is *pp*. A measure number '19' is visible at the bottom of the bass staff.

T. *pour vous dix!*

Cocq. *ah! la fortune n'est fi de le*

P. *J'fremis pour moi. J'fremis pou*

P. *el- le*

tr tr tr tr tr tr tr tr

pp

1. M. *un pour moi!*

tr tr tr tr

ff

pp

T. *(à Coquillière)*

pour vous deux

tr tr tr tr tr tr tr

ff

pp

suis ge assez malheu reux en sa faveur les points Sar ran gent

les poings les

(au Marquis .)

pour vous cinq

poings ah ! les mains medé man - gent

il a vraiment ga

huit pour moi j'ai ga gné oui j'ai vraiment ga

CHŒUR.

oui j'ai vraiment ga

oui j'ai vraiment ga

M. il a gagné le bel en jeu

C. gne il a gagné le bel en jeu

Cor: seul

A. gne moi j'ai gagné le bel en jeu ou j'ai gagné le bel en jeu

pp

T. mais qu'avez vous j

P. j'en y tiens plus Morbleu Corbleu j'en y tiens plus

tr tr tr tr

tr s.

T. é, mais qu'avez vous j'ou_é?

F-M. Un homme un homme ah! quelle audace ex

C. Un homme un homme ah! quelle audace ex

Cor. Un homme un homme ah! quelle audace ex

(sortant dessous la table.)

P. Un homme un homme ah! quelle audace ex

Chœur. toi! toi-même!

Un homme un homme ah! quelle audace ex

tr tr

ff

T. non pas! car c'est celui que

-tre-me c'est un vo-leur c'est un voleur c'est un vo-leur

-tre-me c'est un vo-leur c'est un voleur c'est un vo-leur

-tre-me c'est un vo-leur c'est un voleur c'est un vo-leur

-tre-me c'est un vo-leur c'est un voleur c'est un vo-leur

-tre-me c'est un vo-leur c'est un voleur c'est un vo-leur

T. j'aime tu crois mon beau sei-

n'impor-te j'ai ga-gué n'impor-te j'ai ga-gué

n'impor-te j'ai ga-gué n'impor-te j'ai ga-gué

T. (elle lui donne un soufflet.)
-gneur tu crois mon beau sei-gneur eh! bien voici ma main en attendant mon

-gneur tu crois mon beau sei-gneur eh! bien voici ma main en attendant mon

T. *cœur*

I. V. *ff*
mais qu'elle est donc cet-te bande que veulent ils qu'on leur

Cb. *ff*
mais qu'elle est donc cet-te bande que veulent ils qu'on leur

Cou. *ff*
Chœur des amis . mais qu'elle est donc cette bande que veulent ils qu'on leur

A. *ff*
MAROTTE . mais qu'elle est donc cette bande que veulent ils qu'on leur

M. *ff*
il faut il faut qu'on nous rende notre gentil-le mar-

S. *ff*
il faut il faut qu'on nous rende notre gentil-le mar-

T. *ff*
CHŒUR GÉNÉRAL . il faut il faut qu'on nous rende notre gentil-le mar-

B. *ff*
il faut il faut qu'on nous rende notre gentil-le mar-

rende sortez tous oui sortez tous ou craignez mon courroux mais qu'elle est donc cet - te

rende sortez tous oui sortez tous ou craignez mon courroux mais qu'elle est donc cet - te

- chande de ces lieux nous le ju rons oui nous l'emme - ne - rons il faut il faut qu'on nous

- chande de ces lieux nous le ju rons oui nous l'emme - ne - rons il faut il faut qu'on nous

bande que veulent ils qu'on leur rende sor tez tous oui ser tez tous ou craignez mon cour -

bande que veulent ils qu'on leur rende sor tez tous oui ser tez tous ou craignez mon cour -

rende no tre gen til - le marchande de ces lieux nous le ju rons oui nous l'emme - ne

rende no tre gen til - le marchande de ces lieux nous le ju rons oui nous l'emme - ne

1^{re} M.
2^e C.

-roux craignez mon cour - roux que veulentes fa - quins?

2^{ou}

-roux craignez mon cour - roux Souscette masca -

A.

-roux craignez mon cour - roux

M.
S.

-rons nous l'emme - ne - rons

T.

-rons nous l'emme - ne - rons

B.

-rons nous l'emme - ne - rons

pp

MAROTTE.

Et vous é - gariez la rai -

Coq

-ra - de vous cachez vos pro - jets et votre trahi - son

son de notre pauvre cama - rade à l'instant nous l'emmene - rons nous le jurons nous le ju -

CHŒUR GÉNÉRAL

ous le jurons nous le ju -

ous le jurons nous le ju -

oui nous le ju - -

- rons il faut il faut qu'on nous rende notre gen - til - le mar - chande de ces lieux nous le ju -

mais d'où nous vient cette bande que veulent ils qu'on leurs rende sortez tous oui sortez

mais d'où nous vient cette bande que veulent ils qu'on leurs rende sortez tous oui sortez

mais d'où nous vient cette bande que veulent ils qu'on leurs rende sortez tous oui sortez

- rons il faut il faut qu'on nous rende notre gen - til - le mar - chande de ces lieux nous le ju -

- rons il faut il faut qu'on nous rende notre gen - til - le mar - chande de ces lieux nous le ju -

- rons il faut il faut qu'on nous rende notre gen - til - le mar - chande de ces lieux nous le ju -

ff

TOINON .

T. je vous jure que Toi nonde vous tous est toujours digne

M. - rous oui nous l'emmene - rous

L.M. C. tous ou craignez mon courroux

Coq. tous ou craignez mon courroux oh! pour cela j'en ré

A. tous ou craignez mon courroux

S. - rous qui nous l'emmene - rous

T. - rous oui nous l'emmene - rous

B. - rous oui nous l'emmene - rous

M. C. Coq. sortez sortez sortez quelle audace indigne sortez sor-

B. - ponds oh! pour cela j'en ré - ponds

A. sortez sortez

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled 'TOINON'. The score is written for a choir and piano. The vocal parts are labeled T (Tenor), M (Mezzo), L.M. C. (Liedermittelstimme/Contralto), Coq. (Corymbus), A. (Alto), S. (Soprano), T. (Tenor), and B. (Bass). The piano part is shown in grand staff notation. The lyrics are in French and include phrases like 'je vous jure que Toi nonde vous tous est toujours digne', '- rous oui nous l'emmene - rous', 'tous ou craignez mon courroux', and 'sortez sortez sortez quelle audace indigne sortez sor-'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'D'.

Toi non renonce avos grandeurs démasqué démas-
 adieu donc beaux séducteurs démasqués démas-
 P.A.C.O.M.E.
 démasqués démas-
 tez!
 oui sortons sor-tons
 oui sortons sor-tons
 oui sortons sor-tons
 qués mes jolis sei gneurs mes jolis sei gneurs allons par-tons allons par-tons
 qués mes jolis sei gneurs mes jolis sei gneurs allons par-tons allons par-tons
 qués mes jolis sei gneurs mes jolis sei gneurs allons par-tons allons par-tons
 allons par-tons allons par-tons
 allons par-tons allons par-tons
 allons par-tons allons par-tons
 allons par-tons allons par-tons

BELLEPOINTE.

tr *arrêtez* (100 = .) un

pp

instant anco mpe_re vous ne pou vez vraiment d'un si beau mili_tai_re priver le régi_

T. M. *Récit.* *queditil*

1. M. et le C. *queditil*

Con. *queditil*

P. *Récit. queditil*

B. *ômiser e croyant mon amour ou tra_*

A. *ment d'un si beau mili_tai_re priver le régi_ ment*

S. *queditil*

T. *queditil*

C. *queditil*

P. *queditil*

pp *Récit.*

ff

All^o

Récit

ff

engagé

engagé

engagé

engagé

il s'était enga-gé

ah mevoilà ven-

il s'était enga-gé

le marquis est ven-

il s'était enga-gé

je suis assez ven-

-gé

hélas je me suis enga-gé

je me suis

en-ga-

il s'était enga-gé

le marquis est ven-

il s'était en-ga

il s'était en-ga

il s'était en-ga

All^o

Récit.

And^{te} sostenuto. (60 = ♩)

T
engagé — il est en-ga - gé fata-le *ff*

M
engagé — il est en-ga - gé fata-le *ff*

b-M
- gé puisqu'il s'est en-ga-gé je suis assez ven - gé heureuse *ff*

C
- gé puisqu'il s'est en-ga-gé je suis assez ven - gé heureuse *ff*

Coc
- gé puisqu'il s'est en-ga-gé je suis assez ven - - gé heureuse *ff*

P
- gé je me suis en-ga - gé heureuse *ff*

B
il s'é-tait en-ga - gé fata-le *ff*

A
- gé Pa-comé est en-ga-gé le Marquis est ven - gé heureuse *ff*

S
- gé il s'é-tait en - ga - gé fata-le *ff*

T
- gé il s'é-tait en - ga - gé fata-le *ff*

B
- gé il s'é-tait en - ga - gé fata-le *ff*

And^{te} sostenuto. (60 = ♩)

ff

chance tout nous tra-hit et leur vengeance nous désu-nit

chance tout les tra-hit et leur vengeance les désu-nit

chance tout les tra-hit et sa vengeance les désu-nit

chance tout les tra-hit et sa vengeance les désu-nit

chance tout les tra-hit et sa vengeance les désu-nit

chance tout nous tra-hit et leur vengeance nous désu-nit adieu mam'zelle tout est fi-

chance tout les tra-hit et sa vengeance les désu-nit

chance tout les tra-hit et sa vengeance les désu-nit

chance tout les tra-hit et sa vengeance les désu-nit

chance tout les tra-hit et sa vengeance les désu-nit

chance tout les tra-hit et sa vengeance les désu-nit

pp

pp

T. peine cru - el - le mortel en - lui

I. M. quelle es - perance nou -

Cl. quelle es - perance nou -

Co. ils s'était engagé

P. ni douleur mor - tel - le

T. pei - ne cru - el - le

M. pei - ne cru el - le

I. M. - vel - le vient m'apparaî - tre au jour

Cl. vel - le vient m'apparaî - tre au jour

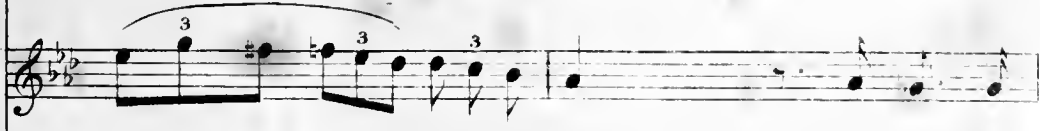
Co. le Marquis est vengé il s'était engagé

P. tout est fi - ni

B. je le re - trou - ve i - ci

C. 

las! tout est fi - ni!

M. 

las! tout est fi - ni! pei - ne en -

e M. 

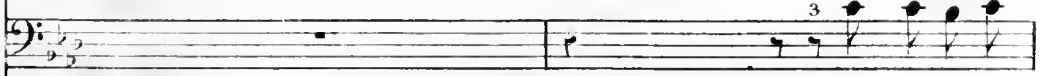
- d'hui.

Con. 

- d'hui.

Ch. 


le marquis est vengé, le marquis est vengé!

B. 

ô, douleur mor-

B. 

je le re - trou - ve i - ci, c'est au près de sa

A. 

pp

con - tre la.



1. *crs.* peine cru-el - le! *pp* las! tout

vi. *crs.* - el - le, *dim.* 3 *pp* peine cru-el - le!

vi-M. *3^e crs.* 3 *dim.* 3 *pp* Ô chance nouvel - le! je pour-

Ch. *3* ô chance nouvel - le *pp* il pour-

Coq. *crs.* *pp*

R. Contre la bel - letoutré - us_sit, tout la *pp*

crs. *pp*

1-el - le! pour moi tout est fini! douleur mor-

3 dim. 3 *pp*

bel le que je le trouve ici, c'est auprès de sa bel le

pp

A. bel le contre la bel - letoutré - us_sit tout la *pp*

pp

C. tout est *pp*

T. tout est *pp*

B. tout est *pp*

pp

dim. *pp*

est fini! las! tout est fini! *cres.* ô, *cres.*

las! tout est fini! las! tout est fini! dou-

-rai l'empor-ter, je pourrai l'empor-ter, je pourrai l'empor-

ra l'empor-ter, il pourra l'empor-ter, il pourra l'empor-

tra-hit, tout la tra-hit! oui, je pourrai l'empor-

-tel-le! oui, pour moi tout est fini! oui pour moi pour moi tout est fi-

que je le trouve ici, près de sa belle, près de sa belle que je le

tra-hit, tout la tra-hit! *cres.* il sa-ra bien l'empor-

fi-ni! tout est fi-ni! mal-heur malheur pour *cres.*

fi-ni! tout est fi-ni! mal-heur, malheur pour *cres.*

fi-ni! tout est fi-ni! mal-heur, malheur pour *cres.*

T. *tr.* *tr.* *ff*
 - leur mor - tel - - - - - le!
 M. *tr.* *tr.* *ff*
 - leur mor - tel - - - - - le!
 T-M *ff*
 - ter, jepourrail'empor - ter, jepourrail'empor - ter sur lui!
 Ch. *ff*
 - ter, ilpourra l'empor - ter, ilpourra l'empor - ter sur lui!
 Cor. *ff*
 - ter, jepourrail'empor - ter, jepourrail'emporter sur lui!
 P. *ff*
 - ni, pourmoitoutest fi - ni, pourmoitoutest - - - - - fi - ni!
 B. *ff*
 trouve ici, queje le trouve ici, queje le trou - - - - - ve i - ci!
 A. *ff*
 - ter, ilsau - ra l'empor - ter, ilsau - ra l'empor - ter sur lui!
 S. *ff*
 el - le, malheur pour el - le, malheur pour lui, malheur pour lui!
 T. *ff*
 el - le, malheur pour el - le, malheur pour lui, malheur pour lui!
 B. *ff*
 el - le, malheur pour el - le, malheur pour lui, malheur, malheur pour lui!
 (Piano accompaniment with triplets and *ff*)

Allegro. (159 = ♩.)

grà - - ce!

grà - - ce!

à l'instant qu'on l'em mè - ne, à l'instant qu'en len-

hors d'ici!

hors d'ici!

non!

hors d'ici!

hors d'ici!

grà - - ce!

grà - - ce!

Allegro. (159 = ♩.)

grà - - ce!

T. *grà - - ce, grà - - ce, grà - - ce,*

M. *grà - - ce, grà - - ce, grà - - ce,*

F. *traîne hors d'ici, hors d'ici, hors d'ici, hors d'i -*

Ch. *à l'instant qu'on l'em - mè - ne, à l'instant qu'on l'entraîne hors d'ici, hors d'i -*

Co. *à l'instant qu'on l'em - mè - ne, à l'instant qu'on l'entraîne hors d'ici, hors d'i -*

B. *non! non! non!*

B. *hors d'ici! à l'instant qu'on l'entraîne hors d'ici, hors d'i -*

A. *hors d'ici! qui qu'on l'em - mè - ne, à l'instant qu'on l'entraîne hors d'ici, hors d'i -*

grà - - ce, grà - - ce, grà - - ce,

grà - - ce, grà - - ce, grà - - ce,

grà - - ce, grà - - ce, grà - - ce,

pp pp pp

ff ff ff

non n'est en vain qu'on nous sépare! foi de Toi - non, moi, je dé -

grà - ce!

- ci, hors d'ici!

- ci, hors d'ici

- ci hors d'ici

non non, non,

- ci, hors d'ici!

- ci, hors d'ici!

grà - ce!

grà - ce!

grà - ce!

pp

pp

pp

pp

pp

T. *ff*
 - cla - re que mal - gré leur or - dre bar - ba - re bien tôt tous deux nous serons réu -

T. *ff*
 - mis! non non non non non, non!

M. *ff*
 grâ - ce pour el - le! grâ - ce pour lui! pei - ne cru -

M. *ff*
 allons non ca ma - ra - de, allons non beau gar - çon! surtout pas d'alga -

M. *ff*
 allons non ca ma - ra - de, allons non beau gar - çon! surtout pas d'alga -

M. *ff*
 allons non ca ma - ra - de, allons non beau gar - çon! surtout pas d'alga -

M. *ff*
 allons non ca ma - ra - de, allons non beau gar - çon! surtout pas d'alga -

M. *ff*
 allons non ca ma - ra - de, allons non beau gar - çon! surtout pas d'alga -

M. *ff*
 allons non ca ma - ra - de, allons non beau gar - çon! surtout pas d'alga -

M. *ff*
 grâ - ce pour el - le! grâ - ce pour lui! pei - ne cru -

M. *ff*
 grâ - ce pour el - le! grâ - ce pour lui! pei - ne cru -

M. *ff*
 grâ - ce pour el - le! grâ - ce pour lui! pei - ne cru -

M. *ff*
 grâ - ce pour el - le! grâ - ce pour lui! pei - ne cru -

il reste avec Toi - non!

non non non non non,

el - le! tout est fi - ni, grâ - ce pour el - le! grâ - ce pour

ra - de ou gare la pri - son! allons, mon cama - ra - de, allons, mon beau gar -

- ra - de ou gare la pri - son! allons, mon cama - ra - de allons, mon beau gar -

- ra - de ou gare la pri - son! allons, mon cama - ra - de, allons, mon beau gar -

je reste avec Toi - non!

non non non non non,

- ra - de ou gare la pri - son! allons, mon cama - ra - de, allons, mon beau gar -

- ra - de ou gare la pri - son! allons, mon cama - ra - de, allons, mon beau gar -

el - le! tout est fi - ni, grâ - ce pour el - le! grâce pour

el - le! tout est fi - ni, grâ - ce pour el - le! grâce pour

el - le! tout est fi - ni, grâ - ce pour el - le! grâce pour

T. non! il reste avec Toi - non! non, non, non,
 M. lui! pei - - ne cru - el - le! tout est fi - ni! non, non, non,
 le M. - con! surtout pas d'alga - ra - de ou ga-re la pri - son!
 Ch. - con! surtout pas d'alga - ra - de ou ga-re la pri - son!
 Co. - con! surtout pas d'alga - ra - de ou ga-re la pri - son!
 P. non! je reste avec Toi - non! non, non, non,
 B. - con! surtout pas d'alga - ra - de ou ga-re la pri - son!
 A. - con! surtout pas d'alga - ra - de ou ga-re la pri - son!
 lui! pei - - ne cru - el - le! tout est fi - ni!
 lui! pei - - ne cru - el - le! tout est fi - ni!
 lui! pei - - ne cru - el - le! tout est fi - ni!

F. non.non.non! il reste a_vec Toi . non! ah! _____

a. non,non.non! il reste a_vec Toi . non! ah! _____

Tr. ah! _____

T. ah! _____

C. ah! _____

P. (il saute par la fenetre)
non.non.non! je reste a_vec Toi . non! ah! _____

B. ah! _____

A. ah! _____

ah! _____

ah! _____

ah! _____

ah! _____

MARQ. & CHEV.

grand Dieu!

Co.

grand Dieu!

B.

grand Dieu!

A.

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

8

8

ENTR'ACTE et AIR.

And^{mo} moderato. (69 = \bullet)

TOINON.

PIANO.

TOINON.

Récit.

Ah dans mon humble maison

Récit.

a tempo.

- net - te. en fin, me voici de re - tour!

a tempo.

Récit.

mais, furieux de sa défaite, ce beau seigneur veut en ce jour me ravir mon bien, mon a -

Récit.

Andante.

- mour. Me sépa - rer de mon Pa - cô - me. ah! ne l'espérez

ff

Andante.

pp

pas! non, non, non, monsei_gneur! ah! mainte_nant pour un roy-

- au - - me je ne céderais pas, je ne céderais pas son cœur, —

je ne céderais pas son cœur, je ne céderais pas son

cœur! un a_mant sou_mis et fi_dè - - le, vraiment, ce_lui est pas com -

-mun: il faut le gar_der a_vec zè - le, lorsqu'on en a pu trou_ver

un; me sépa - rer de mon Pa - cô - me, ah! ne l'espérez

pas! non, non, non, monsei - gneur! ah! mainte - nant pour un roy - ai -

- me je ne céderais pas son cœur, non, je ne céderais pas so

Allegro. (120 = ♩)

cœur.

Allegro. cresc.

All.^{to} (80 = ♩)

Allons, de là - dres - se et de la fi - nes - se!

All.^{to}

pp

pp

contre la no - bles - se luttons au - jour - d'hui sim - ple jar - di -

ni - re je sau - rai je saurai, je - sè - re, bra - vant leur co - lè - re, sau -

ver sau - ver mon a - ni! Allons, de là - dres - se et de la fi - nes - se!

contre la no-bles - - se lut - tons au jour - d'hui!

Quoique fil - le de vil - la - ge, contre ce ru - sé seigneur, j'espè -

reavoir l'avau - ta - ge et con - qué - rir le bon - heur; du cou - ra - ge, du cou - ra - ge! en a -

vant! car dans ce jour on ver - ra que le vil - la - ge peut l'em - por - ter sur la

cour; en a_sant! en a_sant! du cou-ra - ge! ah!

Rall:

a Tempo.

Allons de Pa_dres - se et de la fi_nes-se! contre la no_bles - se lut-

pp

a Tempo.

pp

tons au_jour_d'hui!

(♩ = 116)

animé

Du cou - ra -

ge, du cou

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). It consists of a steady, rhythmic accompaniment of chords and single notes.

ra

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the same intricate melodic pattern. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

ge, du cou - ra

This system contains the third and fourth staves. The vocal line has a small 'X' above it in the second measure. The piano accompaniment continues its rhythmic accompaniment.

ge, du cou - ra

This system contains the final two staves on the page. The vocal line concludes with the same melodic motif. The piano accompaniment ends with a final chord.

ge, cou - ra -

ge!

en ce jour le vil - la - ge en ce

jour le vil - la - ge com - bat con - tre la - cour, com - bat con - tre la - cour, ah!

ah!

Lent.

All^o mosso.

p Lent.

All^o mosso.

And^{no}

And^{no}

And^{no} Mod^o

And^{no} Mod^o

pp

pp

Accelerando.

Accelerando.

Ritento.

Ritento.

The musical score is arranged in a system of staves. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring complex textures with triplets and trills. The middle two staves are for the vocal line, with lyrics 'du con - ti -' and trill markings (*tr*) above the notes. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring complex textures with triplets and trills. The score includes dynamic markings such as *f* and *ff*. The tempo marking *Ritento.* is present at the top of the page.

N. 12. TRIO.

Je vous le demande, où peut il être?

TOINETTE.

All.^o (100 = $\frac{1}{2}$)

cette voix? ouïe?

MAROTTE.

cette voix?

PACÔME.

All.^o

Me voi-là! me voi-là!

pp

là?

le voi-là, le voi-là! ou non Pa-cò-me!

ou ce-là?

le voi-là, le voi-là!

(Il sort du panier)

me voi-là, me voi-là, me voi-là!

ô ma Toi

je te re-vois!...

je te re-vois, je te re-vois, pauvre gar-

pauvre garçon, il revoit enfin sa Toi-nou! pauvre gar-

nel - - te

je te re-vois, je te re-vois, ô ma Toi -

con! non Pa-cò - me! je te re -
 çon, pauvre garçon! pauvre garçon, pauvre garçon,
 non! ò, ma Toi - net - te!
P *Cresc.*

vois! je te revois, pauvre gar- çon, je te revois, pauvre gar-
 çon! comme il a-do-re sa Toi - non comme il a-do-re sa Toi -
 ò, ma Toi - non, je te revois, ò, ma Toi - non, je te revois, ò, ma Toi -
f *Cresc.*

çon! a - fin d'é-loigner tout soup-
 çon! a - fin d'é-loigner tout soup-
 çon! a - fin d'é-loigner tout soup- çon
pp

con, de dé-rou-ter la tra-hi-son,
 con, de dé-rou-ter la tra-hi-son,
 de dé-rou-ter la tra-hi-son, et

et d'en-trer dans cet-te mai-son,
 et d'en-trer dans cet-te mai-son,
 d'en-trer dans cet-te mai-son, j'ai pris pour

pauvre gar-çon!
 pauvre gar-
 voi-tu-re, Toi-nou, au panier de pom-mes de Rei-nette.

Un peu loué.

5011

cela vaut mieux que la pri - son, cela vaut mieux que la pri - son j'étais
Un peu loué.

p *Rall:*

fort à la gè - - ne, je ne puis le ni - et; je te -

mais à grand pri - - ne dans c'pa - - tier; en o - - sier;

mais je r'vois mon i - - dole, et l'a - - mour que j'sens

là, sur le champ me con - sol', me con - sol'

TOINETTE.

pp

oui, là - mour le con -

MAROTTE.

pp

oui, là - mour le con -

PACÔME.

de tout ça, sur le champ me con - so -

Plus lent.

pp

Rall: a tempo.

so - le de tous ces chagrins là.

Rall: a tempo.

so - le de tous ces chagrins là.

Rall: a tempo.

le de tous ces chagrins là.

Près d'la

Tempo.

Rall:

l'emm' qui m'en-gag' pour res-ter à ja-
 mais j'habit-rais même ni çag' comm'ces
 deux sanzon_nets; voir ton_jours mon i-
 dol; oui, l'hon_hueur seul est là! ce hon-
 leur vous con-sole et la pei-ne sen-

The musical score is written for voice and piano. It features five systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a woman who has sacrificed for love, finding solace in the memory of her lover. The music is characterized by a steady piano accompaniment and a vocal line with various melodic phrases and ornaments.

Plus lent.

le bon_heur nous con
le bon_heur nous con
va, ce bonheur vous con so

Plus lent.

Rall. a Tempo.
so_ le et la peine s'en va, a Tempo.
so_ le et la peine s'en va, Je serais bien fier eun-da, d'un amou_ retux comme ce
le et la peine s'en va, a Tempo.

Rall. a Tempo.

meilleurs sen_ nets cet amour. Et va d'minorque le vô_ tre, qui_ de
je serais

tr
je le pre - fe - - - re, mes beaux sei - guets et a - mour

tr
lie - - - re je se - rais bien lie - re, oui -

oui, l'a - mour que je res - sens

Cresc.

là vaut mieux que le vô - tre oui - dà!

dà, d'un a - mou - reux comme ce - là!

là sait me con - so - ler de tout ça!

ff

N. 15. DUO.

en voila déjà un qui m'arrive.

Allegro. (112 = ♩)

TOINON.

LE MARQUIS.

PIANO.

pp

LE M:

Me voi-ci, charman-te To

TO:

A ton modeste mais

LE M:

net-te, me voi-ci, rêvant le bon-heur!

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the vocal parts for Toinon and Le Marquis, which are mostly rests, and the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, marked with 'pp' (pianissimo). The second system begins with a vocal line for 'LE M:' with the lyrics 'Me voi-ci, charman-te To'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The third system shows a vocal line for 'TO:' with the lyrics 'A ton modeste mais', followed by another vocal line for 'LE M:' with the lyrics 'net-te, me voi-ci, rêvant le bon-heur!'. The piano accompaniment concludes with a final cadence.

Rall.

a tempo,

nette, ah! mon seigneur fait trop d'honneur; ah! mon seigneur fait trop d'honneur.

rall.

a tempo.

l'amour rap-

Rall.

a Tempo.

j'ai fait peut-

pro - che la dis - tan - ce, al - lons, al - lons, viens près de moi!

être une impruden - ce: vous êtes dangereux, je crois....

viens! je te pro-

pp.

met, en é - chan - ge de la plus lé - gè - re fa -

je le vois, mon sei - gneur ne donne rien pour
 veur cet engage - ment

rien....

mon an - ge, mon an - ge je veux en é - chan - ge je veux avoir ton cœur en é -

Rall.

Suivez

a tempo.

je le tiens je le tiens!

a tempo.

chan - - - ge, je veux avoir ton cœur, je l'ai, je l'ai

pp a tempo.

tout va bien, tout va bien! malgré le tête-à-tête - te
 tiens! tout va bien, tout va bien! ô, la dou - ce con -

auprès de sa conquête, monseigneur n'aura rien,
 que te! le charmant tête-à-tête! je la tiens, tout va

And^{mo} (72 = ♩)

monseigneur n'aura rien je la tiens, tout va bien!
 bien, je la tiens tout va bien! mais il faut mieux traiter ça

And^{mo}
pp

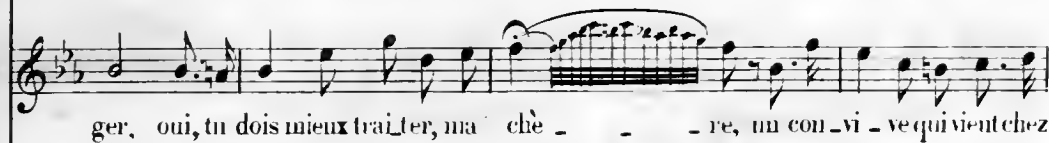
moi, je suis très-hospita-

chiè - - - re, nu cou-vi - ve qui vient chez toi!

liè - - - re et je sais ce que je vous dois

Pour ce-la l'amour, qu'au ha-man, te sous sa-

loi va don'te ran-ger: car j'é-prouve une ardeur brî-lan-te et ton cœur do it le par-ta



suis très-hos-pi-ta-ti-è-re et je suis ce que je
dois mieux traiter, ma chè-re, un con-vi-ve qui vient

All^o mod^o (120 = \bullet)

vous dois. Dans votre salon ma-gni-fi-que moi
chez toi.

All^o mod^o

pauvre fille du fau-bourg vous m'a-vez re-que et je m'ique de vous bien rée-

vous a mon tour! et je vous ad-tes-te que mon com est

loux de ne pas être en res - te pas enreste a - vec

vous I ci j'vous at - tes - te que mon cœur est ja - loux de

Oui tu dois je l'at - tes - te m'a - do - rer sur ma foi pour

ne pas être en res - te pas enreste a - vec vous Mais je vais songer

nè - tre pas en res - te pas enreste a - vec moi

LE MAR: TOI:

à souper quoi tu veux dé - ja m'échapper monsieur, ne me re - te - nez pas

LE M:

monsieur, ne me re- tenez pas! ah! je brûle pour tes appas! ah! je brûle pour

dim.

TOI.

LE M:

tes appas! le serpent brûler en bas, le serpent brûler en bas; reste en

cres. *Dim.* *pp*

je pars au plus vi- te, je pars au plus vi- te! envers vous je veux m'acquit-

ter! reste en- en!

ter. Mu- quiss- se- lui- vo- te- mé- ri- te- je- pré-

rall. a tempo.

tends i - ci vous trai - ter. I - ci je vous at - tes - te Que mon cœur est ja -

a tempo.

rall. *pp*

-loux De ne pas être en res - te pas en reste a - vec

vous. I - ci je vous at - tes - te Que mon cœur est ja - loux De

Le MARQUIS.

Où, tu dois, je l'at - tes - te, M'a - do - rer, sur ma foi, Pour

ne pas être en res - te pas en reste avec vous Oui, je vous l'at - tes - te

n'è - tre pas en res - te pas en reste avec moi Tu dois, je l'at -

pp

T. Mon cœur est ja - loux D'n'être pas en reste

Le M. -teste, M'a-do- rer, ma foi, N'être pas en

T. En reste avec vous, N'être pas en res - te, n'être pas en

Le M. reste En reste avec moi, a - vec moi,

T. res - te, n'être pas en res - - - - te.

Le M. a - vec moi, n'être pas en res - - - - te.

crise. *crise.* *ff*

N° 14.
ROMANCE.

peut-être plus gentil que ça.

Andante. (72 = ♩)

1^r COUPLET.

TOINON.

Pour res-ter en cet-te de-meu-re, Pour me

2^e COUPLET.

Montrez-vous pour lui moins sé-vè-re! Vous pou-

Andante.

PIANO.

dire un si triste a-dieu, Quoi! vous ne lui donnez qu'une heu-re? C'est trop

-vez lui laisser un jour, Un mois même, l'année en-tière; Ce n'est pas

peu, vraiment, c'est trop peu! Lorsqu'il faut, hélas, que l'on quitte Une

trop, pas trop pour tant d'a-mour! Lorsqu'il

T. fem-me que l'on ché-rit, Lors-qu'il faut, hélas, que l'on quit-te U-ne

cresc.

T. fem-me que l'on ché-rit, L'heure pas-se, pas-se si vi-te, L'heure

rall. a tempo.

a tempo.

div. rall.

pp

T. pas-se, passe si vi-te! Ce bi-jou doit vous l'avoir dit, Ce bi-jou doit vous l'avoir

pp

T. dit; regardez-le, monsieur, regardez-le, monsieur! il doit

6 6 11

dit: N'est-il pas vrai, monsieur, n'est-il pas vrai, monsieur? il doit

All^o

Après le 1^{er} Couplet.

— il doit vous l'avoir dit, il doit vous l'avoir dit.

All^o

— il doit, monsieur, vous l'a — — — voir dit.

All^o

ff

2^e Couplet.

Montrez-

Andante.

pp *rall.*

Après le 2^e Couplet.

dit.

All^o

8

ff

N° 15.
FINAL.

pour le roi de Prusse.

Allegro. (100 = ♩)

TOINON.

LE MARQUIS.

PACÔME.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHEUR.

Allegro.

PIANO.

Soprani 1^{mi}

Les meilleurs de vos a

- mis Accourent dans ce lo - gis.

Les meilleurs de vos a - mis Accourent dans ce lo -

Les meilleurs de vos a - mis Accourent dans ce lo -

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Vos malheurs sont-ils fi - nis? Enfin, serez-vous u -

- gis. Vos malheurs sont-ils fi - nis?

- gis. Vos malheurs sont-ils fi - nis?

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues in the same style as the first system.

- nis? *cresc.* Répondez à vos a - mis! Enfin, serez-vous u -

Enfin, serez-vous u - *cresc.* Répondez à vos a - mis! Enfin, serez-vous u -

Enfin, serez-vous u - *cresc.* Répondez à vos a - mis! Enfin, serez-vous u -

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics and dynamic markings. The middle staff is a vocal line with lyrics and dynamic markings. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings. The music continues in the same style as the first system.

ff

-nis, En fin, serez-vous u - nis, serez-vous u - nis?

ff

-nis, En fin, serez-vous u - nis, serez-vous u - nis?

ff

-nis, En fin, serez-vous u - nis, serez-vous u - nis?

ff *pp*

TOINON.

Ô, mes a - mis! plus de tris - tes - se!

T. Et rendez grâce a ce seigneur!

ff

T. *rall.* Pa - çò - me est li - - - bre, par bonheur! Ah! quelle est notre alle -
a tempo.

rall. *ff*

-gres - se! Vive à jamais ce sei-gneur!

ff

Ah! quelle est notre allé-gres - se! Vive à jamais ce sei-

ff

Ah! quelle est notre allé-gres - se! Vive à jamais ce sei-

The first system of music features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "-gres - se! Vive à jamais ce sei-gneur!". The second vocal staff begins with a dynamic marking of *ff* and the lyrics "Ah! quelle est notre allé-gres - se! Vive à jamais ce sei-". The third vocal staff also begins with *ff* and the lyrics "Ah! quelle est notre allé-gres - se! Vive à jamais ce sei-". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

Vi - ve à ja - mais à ja - mais ce bon sei - gneur!

-gneur! Vi - ve à ja - mais ce bon sei - gneur!

-gneur! Vi - ve à ja - mais ce bon sei - gneur!

The second system of music features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Vi - ve à ja - mais à ja - mais ce bon sei - gneur!". The second vocal staff begins with a dynamic marking of *pp* and the lyrics "-gneur! Vi - ve à ja - mais ce bon sei - gneur!". The third vocal staff also begins with *pp* and the lyrics "-gneur! Vi - ve à ja - mais ce bon sei - gneur!". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

Le MARQUIS.

Fai - sons i - ci, pour mon honneur, Con - tre for - tu - - ne bon

The third system of music features a vocal staff and a piano accompaniment. The vocal staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Le MARQUIS. Fai - sons i - ci, pour mon honneur, Con - tre for - tu - - ne bon". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

Le M.
 coue! Du ser-vi - ce l'on le dé - ga - ge.
 PACÔME.

J'servi-rai tout

tr *ff* *p*

TOINON.

Dès demain

d'mêm' mon pa - ys Dans le régi - ment des ma - ris.

pp

notre ma - ri - a - - - - - ge. Puis nous i - rons aux porche -

retenu. *retenu.* *pp*

rall.

- rons. Et tous nous nous a - mu - se - rons, Nous ri - rons et nous danse - rons Aux gais re -

rall. *pp*

pp

All^o

T. *-frains de nos chau - sons* *Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc*

All^o

T. *bon cueillir la frai - se Au bois de Bagnoux, quand on est deux, quand on est deux!*

PACÔME (à Coq: qui s'est approché de Toïnon.)

rall.

Mais quand on est trois, quand on est trois, Monsieur Nicai - se, C'est bien ennuyeux, il vaut bien

TOÏNON.

a tempo.

Ah! qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon, cueillir la frai - se

mieux n'être que deux!

a tempo.

T. Au bois de Bagnoux, quand on est deux, quand on est deux! Plus d'ambition, mais si... je

P. oui, n'être que deux!

pp

T. Retenu. m'tromp, il m'en reste u - ne: Dans ce petit logis J'voudrais r_e_c_e_v_o_i_r beaucoup d'a -

P. Retenu.

T. - mis! Pour moi quel plai_sir! Pour moi quelle bonn_e for_tu - ne, Si je leur plai -

P.

T. - sais Par mon zèle et par mes couplets! Oui, chaque soir je leur offrirais Mes fruits, mes

P.

fleurs et mes couplets!

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai-se Au bois de Bagnoux, quand on est

pp

deux, quand on est deux!

Soprani.

ff

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai-se

Ténors.

ff

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai-se

Basses.

ff

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai-se

ff

(Avec les Sop.)

T.

(DANSE GÉNÉRALE.)

Au bois de Ba_gneux Quand on est deux, quand on est deux! Mais quand on est

Au bois de Ba_gneux Quand on est deux, quand on est deux! Mais quand on est

Au bois de Ba_gneux Quand on est deux, quand on est deux! Mais quand on est

trois, quand on est trois, ne vous dé-plai-se, C'est bien ennu-yeux! il vaut bien

trois, quand on est trois, ne vous dé-plai-se, C'est bien ennu-yeux! il vaut bien

trois, quand on est trois, ne vous dé-plai-se, C'est bien ennu-yeux! il vaut bien

mieux n'être que deux. Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la

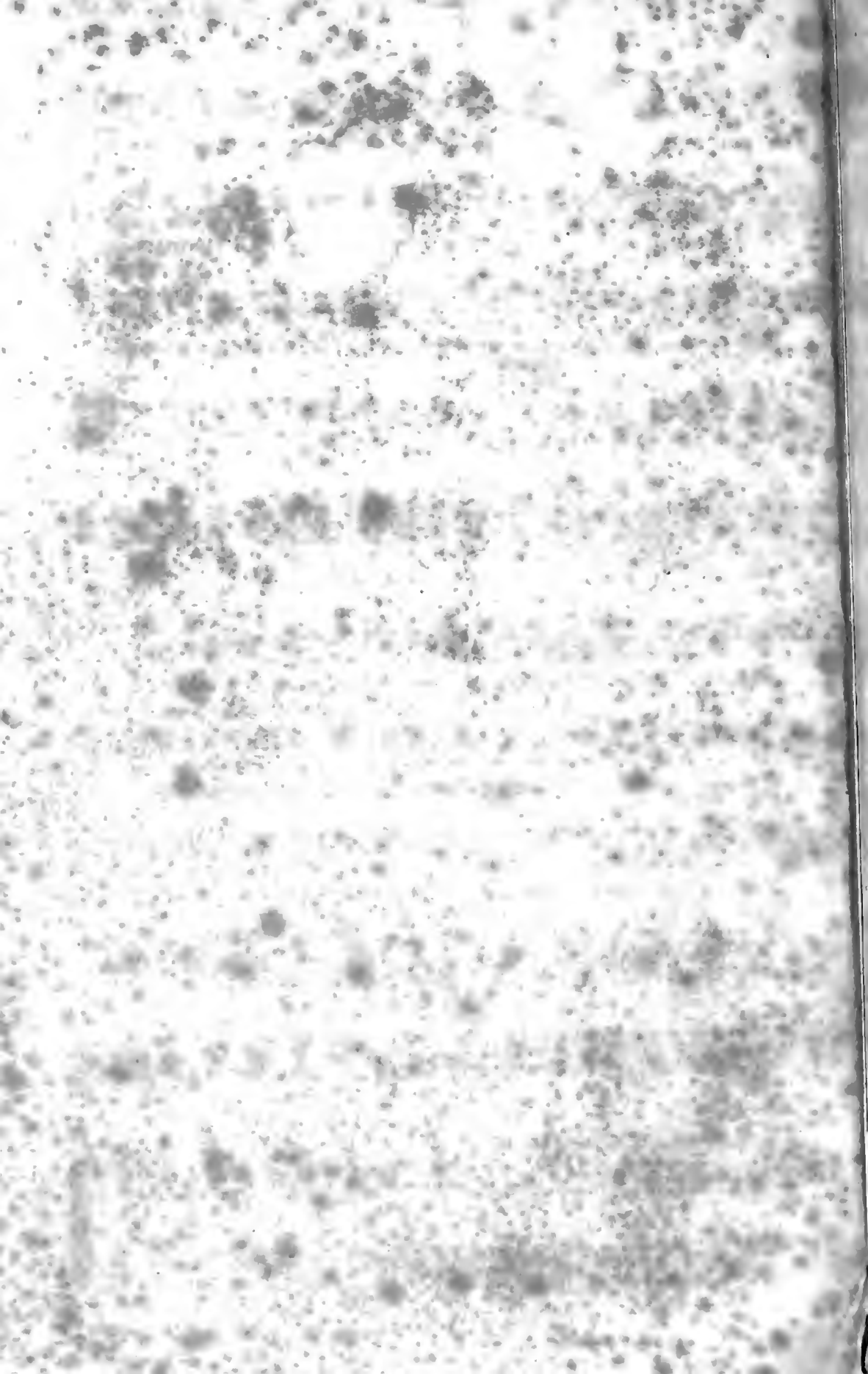
mieux n'être que deux. Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la

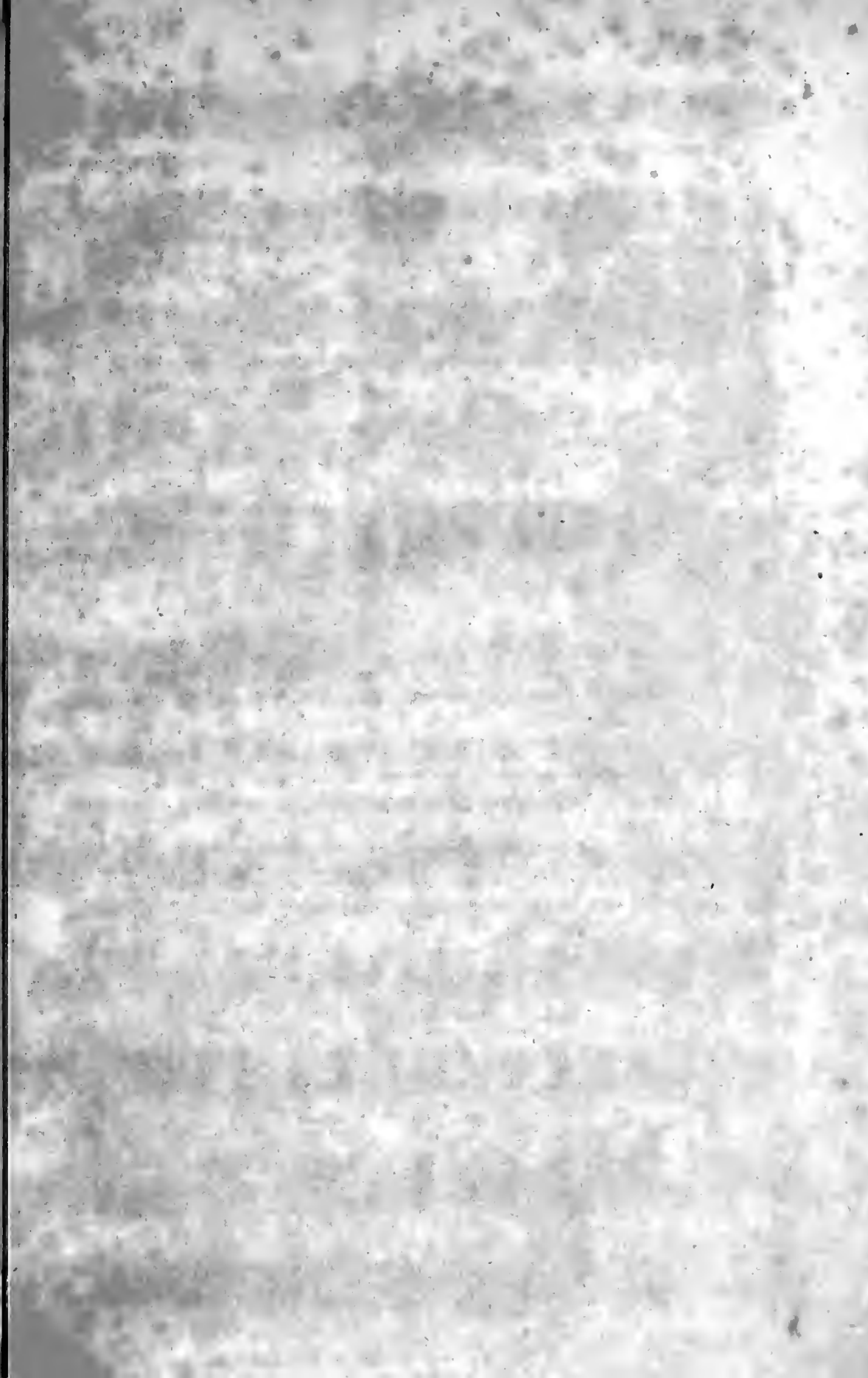
mieux n'être que deux, n'être que deux. Qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la

frai-se Au bois de Ba-gneux, Quand on est deux, quand on est deux.

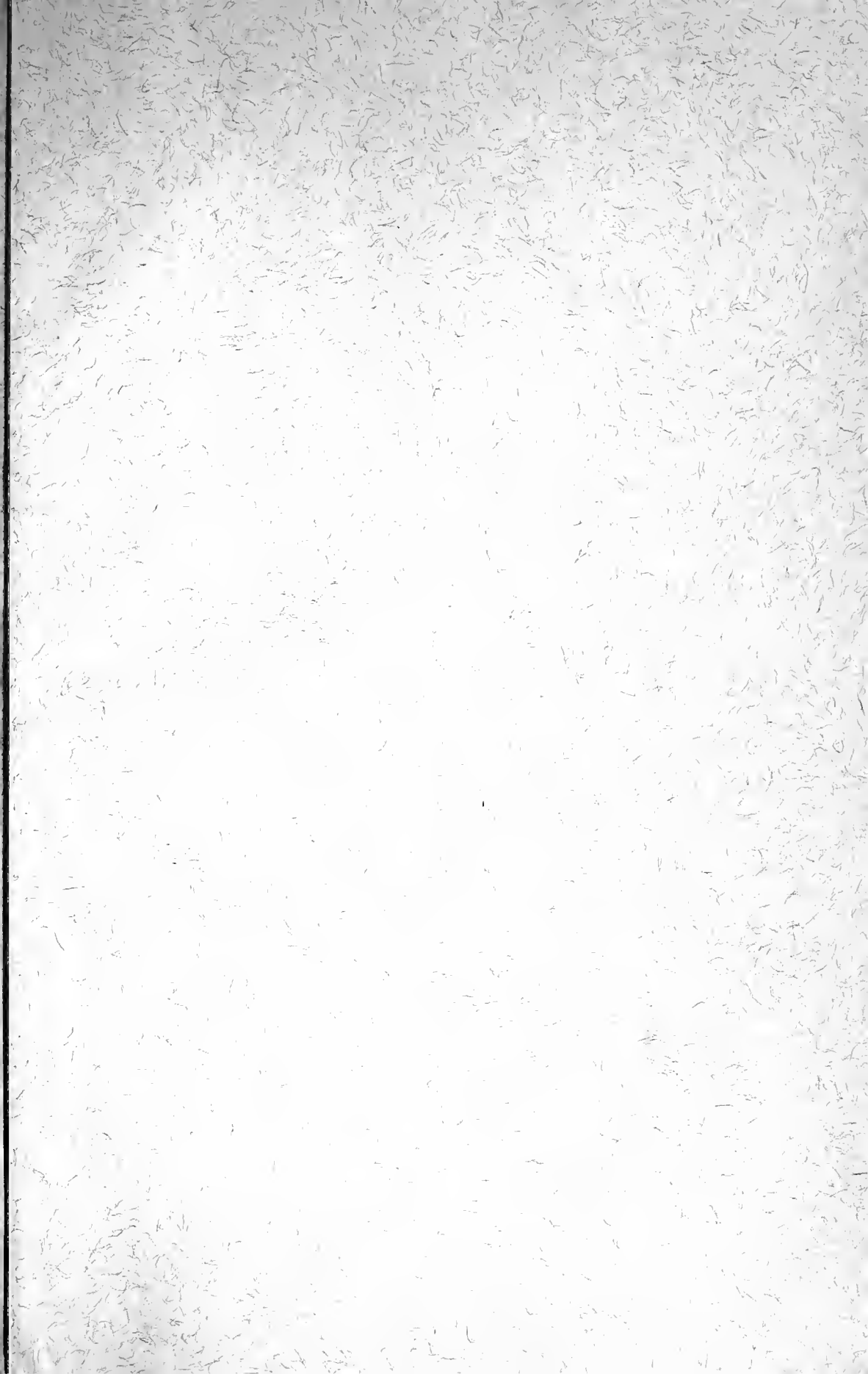
frai-se Au bois de Ba-gneux, Quand on est deux, quand on est deux.

frai-se Au bois de Ba-gneux, Quand on est deux, quand on est deux.











1513
150276
Car, Andrew Carlin
-
-
-
-

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY



