

186.7
B678

7...

LA

DAME BLANCHE

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Poème de

EUGÈNE SCRIBE

Musique de

BOÏELDIEU



NOUVELLE ÉDITION

RECONSTITUÉE D'APRÈS LA PARTITION D'ORCHESTRE ET LES REPRÉSENTATIONS DE L'OPÉRA-COMIQUE

ET RÉDUITE POUR LE PIANO

PAR

PAUL PUGET

9054
5.5.61

PARIS, CHOUDENS, ÉDITEUR

95, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORE et 38, RUE JEAN-MERMOZ .

DÉPOSÉ SELON LES TRAITÉS INTERNATIONAUX

PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE

LA DAME BLANCHE

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique, le 10 décembre 1825.

PERSONNAGES

GEORGES BROWN	(Ténoir)	MM. PONCHARD.
GAVESTON	(Basse)	HENRY.
DIKSON	(Ténoir comique)	FÉRÉOL.
MAC-IRTON	(Seconde Basse)	FIRMIN.
ANNA	(Soprano)	M ^{mes} RIGAUT.
JENNY	(Soprano)	BOULANGER.
MARGUERITE	(Mésa-Soprano)	DESBROSSES.

Paysans, Fermiers et Vassaux, Gens de Justice.

(En Ecosse, 1759.)

CATALOGUE DES MORCEAUX

OUVERTURE	Pages.
	I

ACTE I

N ^o 1. INTRODUCTION	a. CHŒUR	Jenny, Dikson, Chœur	<i>Sonnet, cors et musettes</i>	16
	b. AIR	Georges	<i>Ah ! quel plaisir d'être soldat !</i>	37
	c. COUPLETS	Jenny, Georges	<i>Du ciel, pour nous la bonté</i>	50
2. MORCEAU D'ENSEMBLE	Jenny, Georges, Dikson, Chœur.	<i>Que nous veut notre ménagère ?</i>	68	
3. BALLADE	Jenny	<i>D'ici voyez ce beau domaine</i>	81	
4. DUO	Jenny, Georges	<i>Il s'éloigne, il nous laisse ensemble</i>	91	
5. TRIO	Jenny, Georges, Dikson	<i>Grand Dieu ! que viens-je donc d'entendre ?</i>	102	

ACTE II

ENTR'ACTE			140
6. COUPLETS	Marguerite	<i>Pauvre dame Marguerite</i>	142
7. DUO ET TRIO	Anna, Gaveston	<i>C'est la cloche de la tourelle</i>	150
—	Anna, Marguerite, Gaveston	<i>Un beau jeune homme</i>	159
8. CAVATINE	Georges	<i>Viens, gentille dame</i>	168
9. DUO	Anna, Georges	<i>Ce domaine est celui des comtes d'Avenel</i>	180
10. FINALE	Anna, Jenny, Marguerite, Georges, Dikson, Gaveston, Mac-Irton, Chœur	<i>Nous quittons nos travaux</i>	196

ACTE III

ENTR'ACTE			298
11. AIR	Anna	<i>Enfin, je vous revois</i>	299
12. CHŒUR ET AIR ÉCOSSAIS	Georges, Chœur	<i>Vive à jamais notre nouveau seigneur</i>	308
—	—	<i>Chantez, joyeux ménestrel !</i>	317
13. RÉCIT ET DUO	Anna, Marguerite	<i>Malheureuse ! que faire ?</i>	337
14. FINALE	Anna, Jenny, Marguerite, Georges, Dikson, Gaveston, Mac-Irton, Chœur	<i>Voici midi, la somme est-elle prête ?</i>	349

LA DAME BLANCHE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

BOÏELDIEU

OUVERTURE

Moderato. (96 $\frac{1}{2}$)

PIANO.

The first system of the piano score for the Overture of La Dame Blanche. It consists of two staves, Treble and Bass clef, with a common time signature. The music begins with a series of chords in the bass and a melodic line in the treble. Dynamics include *p* and *pp*. The tempo is marked Moderato at 96 1/2 beats per minute.

The second system of the piano score. It continues the musical themes from the first system. The bass line features a steady accompaniment, while the treble line has more melodic movement. Dynamics are marked *p* and *pp*.

The third system of the piano score. The music continues with similar textures. The bass line has some rhythmic patterns, and the treble line has melodic phrases. Dynamics include *pp*.

The fourth system of the piano score. This system introduces a more active bass line with a series of chords and a melodic line in the treble. Dynamics are marked *pp* and *ppp*.

The fifth system of the piano score. It concludes the page with a continuation of the musical themes. The bass line has a rhythmic accompaniment, and the treble line has melodic phrases. Dynamics are marked *pp* and *ppp*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A *ppp* dynamic marking is present in the right hand.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development. The *ppp* dynamic marking is maintained in the right hand.

Third system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of the piano score. It includes dynamic markings of *ff* and *pp*, and features a fermata over a chord in the right hand.

Fifth system of the piano score, characterized by a *ppp* dynamic marking and a dense texture of chords in the right hand.

Sixth system of the piano score, featuring *pp* and *m.f.* dynamic markings and a complex chordal structure.

Animez un peu.

3

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment of chords with a '7' marking. The dynamic marking *sempre pp* is present.

Second system of the piano score. It begins with a first ending bracket labeled '8'. The right hand continues with slurred and accented notes, and the left hand maintains the chordal accompaniment.

Third system of the piano score, marked *Allegro. (116:♩)*. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with chords. Dynamic markings *f*, *p*, and *mf* are used.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with chords. A dynamic marking *f* is present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with chords. Dynamic markings *p*, *f*, and *mf* are used.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with chords. A dynamic marking *p* is present.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note triplets and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic themes from the first system.

Third system of the musical score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a rest in the first measure, followed by chords. Dynamic markings include *dimin.*, *f*, *p*, and *f*.

Fourth system of the musical score. The right hand features eighth-note patterns with slurs. The left hand has chords. Dynamic markings include *p* and *mf*.

Fifth system of the musical score. The right hand has a more complex melodic line with slurs and accents. The left hand has chords. A dynamic marking of *ff* is present.

Sixth system of the musical score. The right hand features eighth-note patterns with slurs. The left hand has chords and eighth-note patterns.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. The system concludes with the dynamic marking *ff* *rit.*.

Second system of the piano score. The right hand continues with its intricate melodic line. The left hand accompaniment is marked *ff* and features a more active eighth-note pattern. The system ends with a double bar line.

Third system of the piano score. The right hand melody is highly rhythmic and detailed. The left hand accompaniment is marked *ff* and consists of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with its complex melodic structure. The left hand accompaniment is marked *ff* and features eighth notes. The system ends with a double bar line.

Fifth system of the piano score. The right hand melody is marked *f* and *pp*. The left hand accompaniment is marked *pp* and features a more active eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of the piano score. The right hand melody is marked *pp*. The left hand accompaniment is marked *pp* and features eighth notes. The system concludes with the dynamic marking *dim.*.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth notes and rests, while the left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Second system of a musical score. The right hand continues the melody, and the left hand continues the accompaniment. A *dimin.* (diminuendo) marking is present in the right hand towards the end of the system.

Third system of a musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. A piano (*p*) marking is visible in the left hand.

Fourth system of a musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Fifth system of a musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Sixth system of a musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A piano (*pp*) marking is visible in the left hand.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note triplet accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development. The left hand maintains the triplet accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is present above the right hand in the third measure.

Third system of the piano score. The right hand features a more complex melodic texture with some chords. The left hand continues with the triplet accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand has a dense texture with many notes and chords. The left hand continues with the triplet accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with the triplet accompaniment. A *ff* (fortissimo) marking is present above the right hand in the second measure.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with the triplet accompaniment.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth notes and a descending half-note phrase. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, including a descending eighth-note scale. The left hand features a more active bass line with eighth-note patterns and some triplets. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *mf*, and *ff* (fortissimo). A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *pp* (pianissimo). A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *pp*.

First system of a piano score in 4/4 time, key of D major. The right hand features a melodic line with a trill and a triplet. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and a bass line. Dynamics include *pp*, *f*, *p*, and *f*.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with a triplet. The left hand accompaniment consists of chords and a bass line. Dynamics include *p* and *mf*.

Third system of the piano score. The right hand features a triplet and a trill. The left hand accompaniment includes chords and a bass line. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a trill and a triplet. The left hand accompaniment includes chords and a bass line. Dynamics include *p* and *mf*. A section marked with an asterisk and the letter 'A' begins in the third measure.

Fifth system of the piano score. The right hand features a triplet and a trill. The left hand accompaniment includes chords and a bass line. Dynamics include *p*.

Sixth system of the piano score. The right hand features a triplet and a trill. The left hand accompaniment includes chords and a bass line. Dynamics include *p*.

* Les 13 mesures comprises entre les lettres A et B sont coupées à l'Opéra-Comique.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth-note patterns. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *dim.* and *f*.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns and a triplet. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, *p*, and *mf*.

Third system of the piano score, marked with a section letter 'B'. The right hand has a more complex texture with triplets and sixteenth-note runs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*.

Fourth system of the piano score. The right hand features dense sixteenth-note passages and triplets. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has dense sixteenth-note passages and triplets. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand features dense sixteenth-note passages and triplets. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand plays a bass line with eighth notes and quarter notes. Dynamics include *sf* and *p*.

System 2: Treble and bass staves. The right hand continues the melodic line with eighth notes. The left hand plays a bass line with eighth notes and quarter notes. Dynamics include *sf* and *p*.

System 3: Treble and bass staves. The right hand features a complex texture with many beamed notes and chords. The left hand plays a bass line with eighth notes and quarter notes. Dynamics include *sf*.

System 4: Treble and bass staves. The right hand continues the complex texture with many beamed notes and chords. The left hand plays a bass line with eighth notes and quarter notes. Dynamics include *sf* and *p*.

System 5: Treble and bass staves. The right hand features a complex texture with many beamed notes and chords. The left hand plays a bass line with eighth notes and quarter notes. Dynamics include *cresc.*, *molto cresc.*, and *fff*.

System 6: Treble and bass staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand plays a bass line with eighth notes and quarter notes. Dynamics include *p* and *pp*.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melody in the upper staff with slurs and accents, and a bass line in the lower staff with chords and moving lines. The word *dolce.* is written in the right-hand margin.

Second system of the musical score. It continues the melody and bass line from the first system. The upper staff has slurs and accents, and the lower staff has chords and moving lines.

Third system of the musical score. The upper staff has slurs and accents, and the lower staff has chords and moving lines. The word *dimin.* is written in the right-hand margin.

Fourth system of the musical score. The upper staff has slurs and accents, and the lower staff has chords and moving lines.

Fifth system of the musical score. The upper staff has slurs and accents, and the lower staff has chords and moving lines.

Sixth system of the musical score. The upper staff has slurs and accents, and the lower staff has chords and moving lines.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Second system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of the musical score. The right hand has a more active melodic line with some slurs. A dynamic marking of *pppp* appears in the third measure.

Fourth system of the musical score, showing further development of the melodic and accompanimental parts.

Fifth system of the musical score, featuring a more complex melodic texture in the right hand.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *mf* in the second measure. The instruction *con calore* is written above the staff. The left hand continues with its accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some grace notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a more active eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the left hand, and a *cresc.* (crescendo) marking is in the right hand. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a more active eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the left hand, and a *cresc.* (crescendo) marking is in the right hand. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a more active eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the left hand, and a *cresc.* (crescendo) marking is in the right hand. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a more active eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the left hand, and a *cresc.* (crescendo) marking is in the right hand. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures.

8-----

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures. The system concludes with a dynamic marking of *sf* and a key signature change to one flat.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns, some marked with accents (^) and slurs. The left hand maintains a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a dynamic marking of *sf* and a key signature change to one flat.

4. 8-----

Third system of the piano score. The right hand features a complex texture with many beamed notes and slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures. The system ends with a dynamic marking of *sf*.

8-----

Fourth system of the piano score. The right hand has a dense texture of beamed notes and slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures. The system ends with a dynamic marking of *sf*.

Fifth system of the piano score. The right hand features a complex texture with many beamed notes and slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a dynamic marking of *sf*.

Sixth system of the piano score. The right hand features a complex texture with many beamed notes and slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a dynamic marking of *sf*.

ACTE I.

SC 1

INTRODUCTION

CHŒUR - AIR - COUPLETS

(A) CHŒUR

Allegro.

JENNY.

GEORGES

DIKSON

Soprani.

Tenors.

Basses.

Pour les Essais

Allegro. $\text{♩} = 105$

RIDEAU.

PIANO.

The piano accompaniment consists of three systems of grand staves. The first system includes the tempo marking 'Allegro. $\text{♩} = 105$ ' and the instruction 'RIDEAU.' above the right hand. The music starts with a piano (*pp*) dynamic. The second system continues the accompaniment with a *poco* marking. The third system concludes with a *a poco* marking. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

(Les paysans descendent de la montagne et s'appellent en sonant de leurs cors cloués.)

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The dynamic marking *pp* is present.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with some grace notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamic markings *pp*, *mf*, and *pp* are indicated.

Third system of the musical score. The right hand features a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *f* is shown.

Fourth system of the musical score. The right hand plays a series of chords and dyads. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *pp* is present.

Fifth system of the musical score. This system features a prominent melodic line in the right hand with a long slur, and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is indicated.

Sixth system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment concludes with chords. A dynamic marking of *f* is present.

Popsars.

Supran.

Ténors.

Basses.

f Son-rez, son-nez, son-nez cors et mu-
f Son-rez, son-nez, son-nez cors et mu-
f Son-rez, son-nez, son-nez cors et mu-
ff *p*

-set - te! Son - nez, son - nez, son - nez cors et mu -
 -set - te! Son - nez, son - nez, son - nez cors et mu -
 -set - te! Son - nez, son - nez, son - nez cors et mu -
ff *p*

dolce.
 -set - te! Les mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont
2^e Ténors. *dolce.*
 -set - te! Les mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont
2^e Ténors. *dolce.*
 -set - te! Les non - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont
p

ré - unis Les mon_tagnards les mon_tagnards les mon_tagnards sont ré - unis;

ré - unis Les mon_tagnards les mon_tagnards les mon_tagnards sont ré - unis;

ré - unis Les mon_tagnards les mon_tagnards les mon_tagnards sont ré - unis;

ré - unis Les mon_tagnards les mon_tagnards les mon_tagnards sont ré - unis;

ff

f /Sopr.
un bap - tè - me est u - ne fè - te Car un bap -

f /Tén.
un bap - tè - me est u - ne fè - te Car un bap -

f /Bass.
un bap - tè - me est u - ne fè - te Car un bap -

Car un bap - tè - me est u - ne fè - te Car un bap -

tème est u - ne fè - te Car un bap - tème est u - ne fè - te

tème est u - ne fè - te Car un bap - tème est u - ne fè - te

tème est u - ne fè - te Car un bap - tème est u - ne fè - te

f *dim.*

p

Pour des pa-rents, pour des a-mis.

Pour des pa-rents, — pour des a-mis.

Pour des pa-rents, pour des a-mis.

resc.

f *p*

Son-nez, son-nez, son-nez cors et mu-

Son-nez, son-nez, son-nez cors et mu-

Son-nez, son-nez, son-nez cors et mu-

f *p*

f *p*

-set-te! Son-nez, son-nez, son-nez cors et mu-

-set-te! Son-nez, son-nez, son-nez cors et mu-

-set-te! Son-nez, son-nez, son-nez cors et mu-

f *p*

dolce.

set - te! Les mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont

1^{er} Ténors. *dolce.*

set - te! Les mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont

2^{es} Ténors. *dolce.*

set - te! Les mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont

dolce.

set - te! Les mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: a soprano line, and three tenor lines labeled '1^{er} Ténors.', '2^{es} Ténors.', and '3^{es} Ténors.'. Each vocal line has the lyrics 'set - te! Les mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont' written below it. The word 'dolce.' is written above the first and second vocal staves. The fifth staff is the piano accompaniment, with a piano (p) dynamic marking. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature.

ré - unis Les mon_tagnards les mon_tagnards les mon_tagnards sont ré - unis;

ré - unis Les mon_tagnards les mon_tagnards les mon_tagnards sont ré - unis

ré - unis Les mon_tagnards les mon_tagnards les mon_tagnards sont ré - unis; Les

ré - unis Les mon_tagnards les mon_tagnards les mon_tagnards sont ré - unis

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, continuing the lyrics from the first system. The lyrics are: 'ré - unis Les mon_tagnards les mon_tagnards les mon_tagnards sont ré - unis;', 'ré - unis Les mon_tagnards les mon_tagnards les mon_tagnards sont ré - unis', 'ré - unis Les mon_tagnards les mon_tagnards les mon_tagnards sont ré - unis; Les', and 'ré - unis Les mon_tagnards les mon_tagnards les mon_tagnards sont ré - unis'. The piano accompaniment (fifth staff) continues with the same musical texture as the first system. The key signature and time signature remain the same.

Car un bap_tême est u _ ne fê _ te

Car un bap_tême est u _ ne fê _ te

mon _ tagnards les mon _ tagnards les mon _ tagnards sont ré _ u_nis,

Les mon _ tagnards sont ré _ u_nis Les

dolce.

Pour des pa_rents, — pour des a_mis, — Les

Pour des pa_rents, — pour des a_mis, — Les

Car un bap_tême est u _ ne fê _ te. Les

mon _ tagnards les mon _ tagnards les mon _ tagnards sont ré _ u_nis; Les

p

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis Les

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis Les

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis Les

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis Les

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are repeated across the vocal parts.

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis Les

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis Les

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis Les

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis Les

The second system also consists of five staves, following the same layout as the first system. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure of the bottom staff.

Sopr.
mon_ tagnards les mon_ tagnards les mon_ tagnards sont ré_ u_ nis.

Tén.
mon_ tagnards les mon_ tagnards les mon_ tagnards sont ré_ u_ nis.

Bass
mon_ tagnards les mon_ tagnards les mon_ tagnards sont ré_ u_ nis.

Entrée Biskson et Jenny

UN PAYSAN 3 Biskson

Eh! bien, con.

DIKSON.

Mes amis, par - tagez ma dou - leur mor - tel - le. On ne
 _ sin, quelle nou - velle ?
 peut - on ne peut - bap - ti - ser - mon fils!..
 Soprani.
 Et pourquoi
 Tenors.
 Et pourquoi
 Bases.
 Et pourquoi
 Pour un bap - tè - - - - me...
 done? et pourquoi done? Il nous faut un par -
 done? et pourquoi done? Il nous faut un par -
 done? et pourquoi done? Il nous faut un par -

Jus - te - ment jus - te - ment, nous
 - rain il vous faut un par - rain.
 - rain il nous faut un par - rain.
 - rain il nous faut un par - rain.

JENNY.

Quel re - vers — sou -
 sommes sans par - rain! Non, non, point de par -
 Quel re - vers — sou - dain! Quel re - vers — sou -
 1^{er} Tenors. Quel re - vers — sou -
 2^{es} Tenors. Quel re - vers — sou - dain! Quel re - vers — sou -
 Quel re - vers — sou - dain!

- dain! Quel re - vers — sou - dain!
 - rain! Non, non, Point de par - rain!
 - dain! Quel re - vers — sou - dain! Quel re - vers — sou - dain! Point de par -
 - dain! Quel re - vers — sou - dain!
 - dain! Quel re - vers — sou - dain! Quel re - vers — sou - dain!
 Quel re - vers — sou - dain!

Point de par - rain! Point de par - rain!
 Point de par - rain! Point de par - rain!
 - rain! Point de par - rain!
 Point de par - rain! Point de par - rain!
 Point de par - rain! Point de par - rain!
 Point de par - rain! Point de par - rain!

All.^{to} moderato.
DIKSON.

Jen a - vais un — du plus haut gra - de Car c'é - tait monsieur le Sché -

All.^{to} moderato. (♩ = 100)

p *liger.*

- rif; Mais voi - là quil tom - be ma - la - de, Jus - te au moment de - ci -

f *p* *f* *p*

Animez un peu.
JENNY.

Je veux — un par - rain d'im - por -

-rif. Je veux — un par - rain d'im - por -

Soprani. *dolce.*
 Comment remplacer un sché -

Ténors. *dolce.*
 Comment remplacer un sché -rif? Comment remplacer un sché -

Basses. *dolce.*
 Comment remplacer un sché -rif? Comment remplacer un sché -

Animez un peu.

p

1 -tan - ce Qui por - te bon - heur à mon

0 -tan - ce Qui por - te bon - heur à mon

-rif? Comment remplacer un sché -

-rif? Comment remplacer un sché -rif? Com - ment remplacer un sché -

-rif? Comment remplacer un sché -rif? Com - ment remplacer un sché -

1 fils, Plus de dan - se plus de jeux! Pour

0 fils, Non, non, non plus de jeux!

-rif? Plus de dan - se plus de dan - se, plus de dan - se plus de jeux! Pour

-rif? Plus de dan - se plus de dan - se, plus de dan - se plus de jeux! Pour

-rif? Plus de dan - se plus de dan - se, plus de dan - se plus de jeux! Pour

cresc. *f* *dolce.*

cresc. *f* *dolce.*

cresc. *f* *dolce.*

cresc. *f* *dolce.*

cresc. *f* *pp*

nous quel contre-temps fâ - cheux! Non, non, plus de
 nous quel contre-temps fâ - cheux! Plus de dan - se plus de dan - se plus de
 nous quel contre-temps fâ - cheux! Plus de dan - se plus de dan - se plus de
 nous quel contre-temps fâ - cheux! Plus de dan - se plus de dan - se plus de

cresc. *sf* *dolce.*
 dan - se plus de jeux! — Pour nous quel contre-temps fâ - cheux! Quel dom.
cresc. *sf* *dolce.*
 non, plus de jeux! — N'y pensons plus

cresc. *sf* *dolce.*
 dan - se plus de jeux! — Pour nous quel contre-temps fâ - cheux! Quel dom.
cresc. *sf* *dolce.*
 dan - se plus de jeux! — Pour nous quel contre-temps fâ - cheux! Quel dom.

cresc. *sf* *pp*

1

tristement

mage quel dom-mage quel dom-mage!

Non, n'y pensons plus Non mes bons amis non, non, n'y pensons plus. Non, n'y pensons

mage quel dom-mage quel dom-mage!

mage quel dom-mage quel dom-mage!

mage quel dom-mage quel dom-mage!

pp

2

un poco animato.

plus, Allons, n'y pensons plus. Mais quel est cet é-tran-

pp

(apercevant Georges qui descend de la montagne)

3

ger? Mais quel est cet é-tran-ger?

cresc.

sempre cresc.

0

Mais quel est donc cet étran - ger?

cresc.
Mais quel est cet é - tran - ger? Mais quel est cet é - tran -

cresc.
Mais quel est cet é - tran - ger? Mais quel est cet é - tran -

cresc.
Mais quel est cet é - tran - ger? Mais quel est cet é - tran -

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are vocal lines with lyrics, each marked with a 'cresc.' (crescendo) dynamic. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns and chords.

JENNY. *f*

Quel est donc cet étran - ger? Quel est donc cet étran -

f
Quel est donc cet étran - ger? Quel est donc cet étran -

f
-ger? Quel est donc cet étran - ger? Quel est donc cet étran -

f
-ger? Quel est donc cet étran - ger? Quel est donc cet étran -

f
-ger? Quel est donc cet étran - ger? Quel est donc cet étran -

ff

Detailed description: This system contains six staves. The top staff is a vocal line for 'JENNY' with lyrics and a forte (f) dynamic. The second, third, and fourth staves are vocal lines with lyrics and forte dynamics. The fifth staff is a piano accompaniment with a fortissimo (ff) dynamic, featuring a rhythmic accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef.

-ger?
GEORGES. (*gaiement*)
 Chez vous, mes bons a-mis, ne puis-je pas lo-

-ger?
 -ger?
 -ger?
 -ger?

Stesso tempo.
sf *p* *léger.*

(*offrant à DIKSON sa blouse*)
 -ger? Te-nez... te-nez... te-nez, car la faim m'aigüil-

-lon-ne. *Prenez donc... prenez*
DIKSON. (*Le pousseant*)
 Comment?... Comment?..

pp

Un peu moins vite.

donc.

Chez les montagnards écosais l'hospitalité se

Un peu moins vite.

don - ne Et - ne se vend - ja - mais Non, jamais, jamais, ja -

cresc.

cresc.

Plus animé.

- mais, Non, jamais, jamais, ja - mais, Non, jamais, jamais, ja -

Plus animé.

rall. *mezzo-f.* *cresc.* *ff*

GEORGES.

J'ai ser - vi depuis mon en -

- mais, Votre é - tat? votre é - tat?

- fan - ce, Et je suis of - ficier du Roi Et je suis of - ficier du

ff p léger.

Animez un peu.
JENNY.

cresc.
Un of - fi - cier du

Roi .

DIKSON.

p cresc.
Un of - fi - cier du Roi Un of - fi - cier du Roi Un of - fi - cier du

Soprani.

p cresc.
Un of - fi - cier du Roi Un of - fi - cier du

Ténors.

p cresc.
Un of - fi - cier du Roi Un of - fi - cier du Roi Un of - fi - cier du

Basses.

p cresc.
Un of - fi - cier du Roi Un of - fi - cier du Roi Un of - fi - cier du

Animez un peu.

p cresc.

1
Roi Un officier du Roi!

2
Roi Un officier du Roi! Ce ti-tre là — suffit, je pen - se; Soy-

Roi Un officier du Roi!

Roi Un officier du Roi!

Roi Un officier du Roi!

GEORGES. *cédez.*

Mes bons a - mis, mes bons a - mis, croyez d'a -

—ez le bien venn chez moi.

colla voce.

p

dolce.

—van - ce croyez da - vance

rit.

A — ma reconnais - san -

dimin.

p

suivez.

(B) AIR.

Allegro

- ce.

Allegro (♩=84)

P et léger.

Cresc.

ff

GEORGES. *bien marqué.*

Ah! quel plaisir de - tre sol - dat! — Ah! quel plaisir de - tre sol -

pp léger

- dat! Ou - sert, par sa vail - lan - ce, Et son prin - ce souprince et lé -

-tat: Et gai-ment gai-ment on sè-lan - ce De l'a-mour de l'amour au com-

-bat Et gai-ment gai-ment on sè-lan - ce De l'a-

-mour de l'amour au com-bat. Ah! ah! quel plai-sir — ah! quel plai-

-sir — ah! quel plai-sir de - tre sol - dat! Ah! — ah! quel plai-

-sir — ah! quel plai-sir — ah! quel plai-sir de - tre sol -

f > *doux.* *f* >

- dat! Ah! quel plai_sir dè - tre sol - dat! Ah! quel plai_sir

doux. *f*

- sir dè - tre sol - dat! Ah! quel plai_sir dè - tre sol_sir

- dat!

Si - tôt que la trompette son - ne, Si - tôt qu'on entend les tam -

- bours, Il court dans les champs de Bel -

lo ne, En ri - ant ex - poser — ses jours. Écou -

pp

-tez... là-bas, là - bas... é - cou - tez... là-bas, là -

-bas... Écoutez ces chants de vic - toire Écoutez ces

cresc.

chants de vic - toi - re; De la gai - té c'est le si -

ff

- gnal De la gai - té c'est le si - gnal: « A -

ff

6. *mf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

- mis, bu - vous, bu - vous à notre

6. *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *pp*

gloire! Buvez, bu - vous à no - tre gé - ral. A notre gé - né -

(doux avec âme)

6. *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *pp* *dim.*

- ral à notre gé - né - ral à notre gé - né - ral à notre gé - né - ral! Ah! ah!

6. *riten.* *a Tempo.* *pp léger.*

ah! Ah! quel plai - sir d'ê - tre sol - dat! — Ah! quel plai - sir d'ê - tre sol -

a Tempo.

6. *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *pp*

- dat! On - sert par sa vail - lan - ce Et son prin - ce son prince et lé -

- tat; Et gai-ment gai-ment on s'é-lan-ce De l'a-

pp *leggiere.*

-mour de l'amour— au combat Et gai-ment gai-ment on s'é-

pp

-lan-ce De l'a-mour de l'amour— au combat. Ah! ah! quel plai-

pp

-sir ah! quel plai-sir— ah! quel plai-sir d'être sol-dat! Ah! ah! quel plai-

dim.

6. *pp*

- sir — ah! quel plai - sir — ah! quel plai - sir — dè - tre sol -

6. *pp* *cresc.* *poco* *a poco.*

- dat! ———— Quand la paix la paix la

cresc.

paix, prix de son coura - ge, Le ramè - ne dans son vil -

sempre cresc.

doctr.

- la - ge. Pour lui quel specta - cle nouveau! C'est un

f *cresc.* *ff* *pp*

père, un a - mi qui le pres - se et l'em -

pp *cr* *scen* *do*

- bras - se, Chacun se dit chacun se dit: «c'est

cr *cr* *f* *cr*

lui, c'est l'honneur du ha - meau! On l'en - tou - re... on l'em -

f *f*

- brasse... «Le voi - là, c'est l'honneur du ha - meau!» Le vieillard même, quand il

dour *pp*

(font le geste)

pas - se, Por - te la main à son chapeau por - te la

pp

con anima.

main à son chapeau... Ah! le bel é - tat! ah! le bel é - tat! ah! le bel é -

dimin. *très doux.*

- tat que celui de sol - dat! Quand la paix la

cresc.

paix la paix, prix de son coura - ge, Le ra -

- mè - ne dans son vil - la - ge, Pour lui quel specta - cle non -

doux.

- veau! C'est un père, un a - mi qui le

pres - se et l'em-bras - se; Chacun se dit chacun se

cresc.

do.

dit: «cest lui, c'est l'honneur du hameau!» Et sa

f *cresc.* *ff* *ff*

mè - re est-elle heu - reu - se!.. Et sa mè - re est-elle heu -

stringendo. (deux hanches sur les doigts) (de même) *ff*

- reuse! Te voi-là te voi-là te voi-là... te voi-là... Le voi-

stringendo. *p* *p*

JENNY.

f Oh! c'est bien ça oui c'est bien ça.

là, c'est mon fils c'est mon fils.

DIKSON.

f Oh! c'est bien ça oui c'est bien ça.

Soprani.

f Oh! c'est bien ça oui c'est bien ça.

Ténors.

f Oh! c'est bien ça oui c'est bien ça.

Basses.

f Oh! c'est bien ça oui c'est bien ça.

GEORGES: a piacere.

a Tempo.

a piacere.

Mais j'avais une amou - ren - se... Où donc est - el - le? Mais j'avais une amou -

suivez.

pp staccato.

suivez.

a Tempo.

- ren - se... Où donc est - el - le? J'eu - tends... Je com -

a Tempo.

pp

(avec une douleur comique)

- prends Oh! j'en tends... Je comprends... Ah! quel plaisir d'être sol -

colla voce.

- dat! Ah! — quel plaisir ah! quel plaisir! Ah! quel plaisir, de - tre sol -

ritard. a Tempo. (galment)

a Tempo.

suivez

JENNY.

Oui c'est un bel é - tat Oui, c'est un bel é -

- dat! Ah! quel plaisir de - tre sol - dat! Ah! quel plaisir de - tre sol -

DIKSON.

Oui c'est un bel é - tat Oui, c'est un bel é -

Soprani

Oui, c'est un bel é - tat Oui, c'est un bel é -

Tenors.

Oui c'est un bel é - tat Oui, c'est un bel é -

Bassés.

Oui, c'est un bel é - tat Oui, c'est un bel é -

M^f

1. -tat. Ah! quel plai_sir dè - tre sol_dat!

2. -dat! Ah! quel plai_sir dè - tre sol_dat!

3. -tat. Ah! quel plai_sir dè - tre sol_dat!

4. -tat. Ah! quel plai_sir dè - tre sol_dat!

5. -tat. Ah! quel plai_sir dè - tre sol_dat!

6. -tat. Ah! quel plai_sir dè - tre sol_dat!

M^f

M^f

JENNY.

Quel ai -

Même mouy!

-ma - ble ca - rac - tè - re Quel ai - ma - ble ca - rac - tè - re!

Même mouy!

(bas à Dikson)

C'est le parrain qu'il nous fau - draît,

DIKSON.

Y penses-tu? c'est in - dis -

Laisse-moi fai - re Laisse-moi fai - re.

-cret. Y penses - tu? Y penses-tu? Vraiment, vraiment, c'est in - dis -

(C) COUPLETS

Moderato. (Une noire vaut une blanche du précédent mouy!)

(à Grottes)

Pu ciel pour

-cret.

Moderato. (Une noire vaut une blanche du précédent mouy!)

4

nous la bonté fa - vo - ra - ble Nous donne un fils, espoir de notre hy -

- men; — Et pour qu'il soit aussi bra - ve qu'aï - ma - ble

aussi bra - ve qu'aï - ma - ble, Nous vous pri - ons d'en è - tre le par -

- rain — Nous vous pri - ons — d'en è - tre le par - rain Nous

GEORGES.

Le parrain!

DIKSON.

Le par -

cresc.

vous prions de n'être le par-rain ————— Nous vous pri-

-rain.

tr. *dolce*

ous de n'être le par-rain. Nous vous pri-ons — de n'être le par-

GEORGES: *dolce.*

Quoi! vous vou-lez — que je sois son par-

dolce.

Nous vous pri-ons de n'être le par-

Soprant. *dolce.*

Nous vous pri-ons — de n'être le par-

Ténors. *dolce.*

Nous vous pri-ons — de n'être le par-

Basses. *dolce.*

Nous vous pri-ons de n'être le par-

tr. *dimin.* *dolce.*

cresc.

1
rain Nous vous pri_ons — d'en è - tre le par_rain.

cresc. (à Jenny)

2
rain? Quoi! vous vou_lez — que je sois son par_rain? Puissé-je un

cresc.

3
rain Nous vous pri_ons d'en è - tre le par_rain.

cresc.

4
rain Nous vous pri_ons — d'en è - tre le par_rain.

cresc.

5
rain Nous vous pri_ons d'en è - tre le par_rain.

cresc.

6
rain Nous vous pri_ons d'en è - tre le par_rain.

f *pp*

7
jour, — pour acquit_ter ma det - te, De votre fils embel_lir le des -

8
jour, — pour acquit_ter ma det - te, De votre fils embel_lir le des -

-tin! — Mais en voyant tant d'attraits, je re-gret - te...

vraiment, je re-gret - te... De ne pouvoir être que son par-

JENNY. *p* Qu'il est ai -

-rain De ne pouvoir être que son par-rain De

DIKSDN. *p* Que de bonté!

Soprani. *p* Qu'il est ai -

Tenors. *p* Qu'il est ai -

Basses. *p* Qu'il est ai -

- mable!

ne pouvoir être que son par-rain De ne pouvoir être que son par-

- mable!

- mable!

- mable!

dolce. Nous vous pri-ons — de n'être le par-rain Nous vous pri-

dolce. -rain. De ne pouvoir — être que son par-rain De ne pou-

DIKSON. *dolce.* Nous vous pri-ous de n'être le par-rain Nous vous pri-

dolce. Nous vous pri-ous, — de n'être le par-rain Nous vous pri-

dolce. Nous vous pri-ous — de n'être le par-rain Nous vous pri-

Nous vous pri-ous de n'être le par-rain Nous vous pri-

dolce. *cresc.*

All^o vivace.

-ous d'en è - tre le par - rain.
 - voir — è tre - que son par - rain. J'a e -
 -ous d'en è - tre le par - rain Vous ac - cep - tez?
 -ous d'en è - tre le par - rain.
 -ous d'en è - tre le par - rain.
 -ous d'en è - tre le par - rain.

All^o vivace. (♩ = 104)

Quel bon - heur!
 - cep - te.
 Vous ac - cep - tez! Quel bon - heur! Toi,
 Quel bon - heur!
 Quel bon - heur!
 Quel bon - heur!
 Quel bon - heur!

(à des paysans)

cours préve-nir le Pas-teur; Et vous, veî-lez au re-pas, je vous

pri-e; Car a-vant la céré-mo-ni-e A-vant la céré-mo-

-ni-e, Nous a-vons tou-jours le fes-tiu Nous avons nous a-

GEORGES.

(gâment)

Moi, d'a-van-ce je n'y con-

-vous tou-jours le fes-tin.

ff

Un poco animato. 6

vi - e *Moi, d'a_van_cé* *je m'y con - vi - e.* *Vous*

Un poco animato.

me verrez le verre en main *Vous me verrez le verre en main* *Tou -*

p *f* *p*

JENNY.

Nous

- jours, toujours chantant *chan - tant quel - que re - frain.* *Vous*

DIKSON.

Nous

Soprani.

Nous

Ténors.

p

Basses.

p

Nous le ver -

Nous le ver -

f

le ver - rons le verre en main Nous le ver - rons le
 me ver - rez le verre en main Vous me ver - rez le
 le ver - rons le verre en main Nous le ver - rons le
 le ver - rons le verre en main Nous le ver - rons le
 - rons le verre en main Nous le ver - rons le verre en
 - rons le verre en main Nous le ver - rons le verre en

cresc. verre en main Tou - jours, toujours chan - tant chan -
cresc. verre eu main Tou - jours, toujours chan - tant chan -
cresc. verre eu main Tou - jours, toujours chan - tant chan -
cresc. verre en main Tou - jours, toujours chan - tant chan -
cresc. main Toujours chan - tant quel - que re - frain Toujours chan -
cresc. main Toujours chan - tant quel - que re - frain Toujours chan

- tant quelque re - frain, Ah! ———— quel aimable parrain!
 - tant quelque re - frain, Ah!
 - tant quelque re - frain, Ah! ———— quel aimable par.
 - tant quelque re - frain, Ah! quel ai -
 - tant quelque re - frain, Quel ai -
 - tant quelque re - frain.
 - tant quelque re - frain, Ah! Ah! quel

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line with lyrics. Below it are five staves for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines. Dynamics markings like *f* and *M* are present.

— quel heureux des - tin! Ah! ———— quel heureux des -
 - rain Quel ai - ma - ble parrain! Ah!
 - ma - ble parrain!
 - ma - ble parrain! Quel ai - ma - ble parrain!
 Quel ai - ma - ble parrain!
 ai - ma - ble par - rain! Ah!

The second system of the musical score continues with seven staves. It follows the same layout as the first system, with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics continue across the staves. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

JENNY.

Ah! — — — — — quel ai - ma - ble par - rain! Quel ai - ma - ble par -
 - tin Pour moi quel heu - reux — — — — — des - tin!
 — — — — — quel ai - ma - ble par - rain quel ai - ma - ble par - rain! Quel ai - ma - ble par -
 Ah! — — — — — quel ai - ma - — — — — — ble par - rain! Quel ai - ma - ble par -
 — — — — — Quel ai - ma - ble par - rain! Quel ai - ma - ble par -
 — — — — — quel ai - ma - ble parrain! — — — — — Quel ai - ma - ble par -
 Ah! — — — — — quel ai - ma - ble par - rain!

— — — — — rain quel ai - mable parrain quel ai - mable parrain! (aux parrains)
 — — — — — rain quel ai - mable parrain quel ai - mable parrain! Mainte - nant mainte -
 — — — — — rain quel ai - mable parrain quel ai - mable parrain!
 — — — — — rain quel ai - mable parrain quel ai - mable parrain!
 — — — — — rain quel ai - mable parrain quel ai - mable parrain!

— — — — — rain quel ai - mable parrain quel ai - mable parrain!

All.^o Tempo I.^o

cresc. *f* *p* avec les 1^{rs} Ténors.

-nant, sonnez sonnez sonnez Son_nez, — son_nez, — son_nez

Soprani. *f* *p*
Son_nez, — son_nez, — son_nez cors et mu_

Ténors. *f* *p*
Son_nez, — son_nez, — son_nez cors et mu_

Basses. *f* *p*
Son_nez, — son_nez, — son_nez cors et mu_

All.^o Tempo I.^o

p cresc. *ff* *p*

f *p* *dolce.*

-set - te! Son_nez, — son_nez, — son_nez cors et mu_set - te! Les

1^{rs} Ténors. *f* *p* *dolce.*
-set - te! Son_nez, — son_nez, — son_nez cors et mu_set - te! Les

2^{es} Ténors. *f* *p* *dolce.*
-set - te! Son_nez, — son_nez, — son_nez cors et mu_set - te! Les

Basses. *f* *p* *dolce.*
-set - te! Son_nez, — son_nez, — son_nez cors et mu_set - te! Les

ff *p* *p*

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - uis Les

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - uis Les

mon - tagnards les mon - tagnards les mo - tagnards sont ré - uis Les

mon - tagnards les mon - tagnards les mo - tagnards sont ré - uis Les

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - uis ;

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - uis ;

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - uis ;

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - uis ;

The second system continues the vocal and piano parts. It features the same four vocal staves and piano accompaniment as the first system. The lyrics end with a semicolon. The piano accompaniment concludes with a double bar line and a fermata over the final chord, marked with a forte (*ff*) dynamic.

Sopr. *f*
 Car un bap - tè - me est u - ne fè - te Car un bap -

Tén. *f*
 Car un bap - tè - me est u - ne fè - te Car un bap -

Basses *f*
 Car un bap - tè - me est u - ne fè - te Car un bap -

-tème est u - ne fè - te Car un bap - tème est u - ne fè - te

-tème est u - ne fè - te Car un bap - tème est u - ne fè - te

-tème est u - ne fè - te Car un bap - tème est u - ne fè - te

f *f* *dim.*

Pour des pa - rents, ——— pour des a - mis.

Pour des pa - rents, ——— pour des a - mis.

Pour des pa - rents. pour des a - mis.

crusc.

f *p*
 Son_ nez, — son_ nez, — son_ nez cors et _ mu_

f *p*
 Son_ nez, — son_ nez, — son_ nez cors et _ mu_

f *p*
 Son_ nez, — son_ nez, — son_ nez cors et _ mu_

ff *p*

f *p* *dolce.*
 _set _ te! Son_ nez, — son_ nez, — son_ nez cors et _ mu_ set _ te! Les

1^{er} Ténors. *f* *p* *dolce.*
 _set _ te! Son_ nez, — son_ nez, — son_ nez cors et _ mu_ set _ te! Les

2^{es} Ténors. *f* *p* *dolce.*
 _set _ te! Son_ nez, — son_ nez, — son_ nez cors et _ mu_ set _ te! Les

f *p* *dolce.*
 _set _ te! Son_ nez, — son_ nez, — son_ nez cors et _ mu_ set _ te! Les

ff *p* *p*

5

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis Les

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis Les

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis Les

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis Les

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis Les

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis Les

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis Les

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis Les

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis Les

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis Les

ff

Sopr. (Ils s'éloignent)

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis.

Tén.

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis.

Basses.

mon - tagnards les mon - tagnards les mon - tagnards sont ré - u - nis. *A*

p *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

f *f* *ff*

f *f* *ff*

B *doce.*

pp *smorzando.* *pp*

* Les vingt mesures comprises entre les lettres A et B n'existent pas dans la partition d'orchestre; elles ont été ajoutées, à l'usage de l'homme aux chapeaux de la messe, au 1^{er} acte.

N° 2

MORCEAU D'ENSEMBLE

Allegro assai.

JENNY.

GEORGES.

DIKSON.

Sopran.

Ténors.

Paysans.

Basses.

Que nous veut notre ména.

Allegro assai. (♩ = 108)

PIANO.

ff

p

JENNY. (à Georges)

Ah! Mon_ sienr... je ne sais, je ne

_ge - re?

legg.

1 *sais comment vous fai-re part... Le bap-tê-me ne peut se*
GEORGES.
Qu'est-ce donc?

2 *Qu'est-ce donc?*

1 *fai-re Que ce soir et très tard; Et Monsieur, qu'on at-*
Que ce soir!

2 *Que ce soir!*

pp

1 *_tends sans dou-te, Veut par-tir?*

2 *Je ne vais nulle part; Rien ne me*

pres_ se rienn e me pres_ se, et je mar_ rête en

JENNY.

Dans nos

route Où je vois des a_ mis.

DIKSDN.

Dans nos

hum_ bles foy_ ers Vous restez donc?

Bien vo_ lon_

hum_ bles foy_ ers Vous restez donc?

Jusqu'à de - main?.. Vous soupe -

- tiers, Bien vo - lon - tiers,

Jusqu'à demain?.. Vous soupe - rez?..

cre scen do. poco a poco.

- rez?.. Vous souperez?..

Bien vo - lon - tiers, Volon - tiers, Volon -

Avec nous?.. Vous souperez?..

f cresc.

Ah! c'est char - mant! C'est vraiment char - mant! Il est tou -

- tiers, Les braves gens! Les bra - ves gens!

Ah! c'est char - mant! C'est vraiment char - mant! Il est tou -

ff p

- jours de notre a - vis. Ah! c'est charmant! c'est vraiment char -
 Les braves gens! Les bra - ves
 - jours de notre a - vis. Ah! c'est charmant! c'est vraiment char -
 - mant! Il est tou - jours de notre a - vis.
 - gens!
 - mant! Il est tou - jours de notre a - vis. Allons,
 fem - me, fais-nous ser - vir. Allons, vi - te, fais-nous ser -

f
f
ff
p
f
p

(tradant la main à Georges.)

*espress.**dimin.*

vir, Touchez là touchez là touchez là, pour nous — pour nous quel plai-

pp *p*

doux.

-sir! Il faut — rire, il faut — boire A l'hospi - ta - li -

léger.
un poco marcato e staccato.

GEORGES.

(à Jenny)

A — la — mour, a — la — gloi — re, Ain — si qu'à la beau —

-té.

JENNY.

A — vec — nous, il — faut — boire A l'hospi - ta - li -

-té!

- té. —
GEORGES.

A - vec - vous, il - faut - boi - re A la beau -

- té!
Suprani. *f*

Ténors. *f*

Bâsses. *f*

Il faut rire, il faut boi - re A

Il faut rire, il faut boi - re A

Il faut rire, il faut boire A

l'hos - pi - ta - li - té. Il faut

l'hos - pi - ta - li - té. Il faut

l'hos - pi - ta - li - té. Il faut

rire, il faut boi - re A l'hos - pi - ta - li -

rire, il faut boi - re A l'hos - pi - ta - li -

rire, il faut boire A l'hos - pi - ta - li -

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests.

DIKSON.

I - ci, Mon - sieur le mi - li - tai - re, A la pla - ce d'hon -

- té.

- té.

- té.

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has three sharps and the time signature is 3/4. The music includes rests and some melodic lines.

GEORGES.

Près de ma gen - til - le com - mè - re, Quel bon - heur — quel bon -

- neur.

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has three sharps and the time signature is 3/4. The music includes rests and some melodic lines.

JENNY.

Il faut boire, A l'hospita- li - té. -

heur!

Soprani.
p Il faut boire, A l'hospita- li - té. -

Ténors.
p Allons, al - lons, il faut boire, A l'hospita- li - té, A l'a -

Basses.
p Allons, al - lons, il faut boire, A l'hospita- li - té, A l'a -

tiger.

un poco marcato e staccato.

Il faut

A - la - mour, Ain - si qu'à la beau - té. - Il faut

Il faut

-mour à la gloire, Ain - si qu'à la beau - té. - Il faut

-mour à la gloire, Ain - si qu'à la beau - té. - Il faut

-mour à la gloire, - Ain - si qu'à la beau - té. - Il faut

ff

boire, il faut boi - re A l'hos - pi - ta - li -

boire à la gloi - re Ain - si qu'à la beau -

boire, il faut boire A l'hos - pi - ta - li -

boire, il faut boi - re A l'hos - pi - ta - li -

boire il faut boire A l'hos - pi - ta - li -

The first system consists of six staves. The top five are vocal staves for different parts, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "boire, il faut boi - re A l'hos - pi - ta - li -", "boire à la gloi - re Ain - si qu'à la beau -", "boire, il faut boire A l'hos - pi - ta - li -", "boire, il faut boi - re A l'hos - pi - ta - li -", and "boire il faut boire A l'hos - pi - ta - li -".

-té! Il faut boire, il faut boi - re A

-té! Il faut boire à la gloi - re Ain -

-té! Il faut boire, il faut boire A

-té! Il faut boire, il faut boi - re A

-té! Il faut boire, il faut boi - re A

-té! Il faut boire, il faut boire A

The second system continues the musical score with six staves. The lyrics are: "-té! Il faut boire, il faut boi - re A", "-té! Il faut boire à la gloi - re Ain -", "-té! Il faut boire, il faut boire A", "-té! Il faut boire, il faut boi - re A", "-té! Il faut boire, il faut boi - re A", and "-té! Il faut boire, il faut boire A".

dolceiss.

1 l'hos - pi - ta - li - té! A - la - mour, à - la - gloire Ainsi

6 - si qu'à la beau - té! A - la - mour, à - la - gloire Ainsi

0 l'hos - pi - ta - li - té! A - la - mour, à - la - gloire Ainsi

l'hos - pi - ta - li - té! A - la - mour, à - la - gloire Ainsi

l'hos - pi - ta - li - té! A - la - mour, à - la - gloire Ainsi

l'hos - pi - ta - li - té! A - la - mour, à - la - gloire Ainsi

1 — qu'à la beau - té. A - la - mour, à - la - gloire Ainsi

6 — qu'à la beau - té. A - la - mour, à - la - gloire Ainsi

0 — qu'à la beau - té. A - la - mour, à - la - gloire Ainsi

— qu'à la beau - té. A - la - mour, à - la - gloire Ainsi

— qu'à la beau - té. A - la - mour, à - la - gloire Ainsi

— qu'à la beau - té. A - la - mour, à - la - gloire Ainsi

1 — qu'à la beau - té. Bu - vons à la gloire, Ain -

2 — qu'à la beau - té. Bu - vons à la gloire, A la -

3 — qu'à la beau - té. Bu - vons à la gloire. Ain -

4 — qu'à la beau - té. Bu - vons à la gloire, Ain -

5 — qu'à la beau - té. Bu - vons à la gloire, Ain -

6 — qu'à la beau - té. Bu - vons à la gloire, Ain -

8-

1 - si qu'à la beau - té Bu - vons à la gloire, Ain -

2 - mou à la beau - té Bu - vons à la gloire, A la -

3 - si qu'à la beau - té Bu - vons à la gloire, Ain -

4 - si qu'à la beau - té Bu - vons à la gloire, Ain -

5 - si qu'à la beau - té Bu - vons à la gloire, Ain -

6 - si qu'à la beau - té Bu - vons à la gloire, Ain -

8-

1 -si qu'à la beau - té. A la gloi - re, A l'hospi - ta - li -
6 -mour à la beau - té. A la gloi - re, A l'hospi - ta - li -
D -si qu'à la beau - té. A la gloi - re, A l'hospi - ta - li -
-si qu'à la beau - té. A la gloi - re, A l'hospi - ta - li -
-si qu'à la beau - té. A la gloi - re, A l'hospi - ta - li -
-si qu'à la beau - té. A la gloi - re, A l'hospi - ta - li -

8-- 8--

ff

Detailed description: This system contains the first six staves of a musical score. The top three staves are vocal parts for voices 1, 6, and D. The next three staves are piano accompaniment. The lyrics are: '-si qu'à la beau - té. A la gloi - re, A l'hospi - ta - li -' for voices 1, 6, and D. For voices 2, 3, and 4, the lyrics are: '-mour à la beau - té. A la gloi - re, A l'hospi - ta - li -'. The piano accompaniment includes dynamic markings '8--' and '*ff*'. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

1 -té!
6 -té!
D -té!
-té!
-té!
-té!

Detailed description: This system contains the next six staves of the musical score. The top three staves are vocal parts for voices 1, 6, and D. The next three staves are piano accompaniment. The lyrics for all parts are '-té!'. The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines.

Detailed description: This system contains the final three staves of the musical score, which are piano accompaniment. It features complex chordal textures and some melodic fragments. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.

№ 3

BALLADE

Moderato.

JENNY.

Musical staff for Jenny, showing a whole rest followed by a quarter note with a fermata, then another whole rest, and a quarter note with a fermata. The lyrics "Chut!" are written below the notes.

GEORGES.

Musical staff for Georges, showing a whole rest.

DIKSON.

Musical staff for Dikson, showing a whole rest followed by a quarter note with a fermata. The lyrics "Chut!" are written below the note.

Soprani.

Musical staff for Soprano, showing a whole rest followed by a quarter note with a fermata. The lyrics "Chut!" are written below the note.

Ténors.

Payans.

Musical staff for Tenors, showing a whole rest followed by a quarter note with a fermata. The lyrics "Chut!" are written below the note.

Basses.

Musical staff for Basses, showing a whole rest followed by a quarter note with a fermata. The lyrics "Chut!" are written below the note.

Moderato. (♩ = 96)

PIANO.

First system of piano accompaniment. The right hand starts with a quarter note, followed by a quarter rest, then a quarter note with a fermata. The left hand has a quarter note, followed by a quarter rest, then a quarter note with a fermata. The dynamic is *mf*. The second measure has the instruction *una corda.* The third measure features a triplet of eighth notes in the right hand, with the instruction *pp très lié.*

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the triplet of eighth notes. The left hand has a whole note chord.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues the triplet of eighth notes. The left hand has a whole note chord.

JENNY.

D'i-ci voyez ——— ce beau do-

DIKSON.

sotto voce.

Écou-tons!

Soprani.

sotto voce.

Écou-tons!

Ténors.

sotto voce.

Écou-tons!

Basses.

sotto voce.

Écou-tons!

tre corde.

- mai - ne dont les créneaux touchent le ciel! Une invi - si - ble châte -

- lai - ne veille en tous temps sur ce cas - tel. Cheva - lier félon et mé-

- chant — Qui tra - mez complot malfai - sant, Prenez

f

ff

gar - de! Prenez gar - de! Prenez gar - de Prenez gar - de! La Dame

p *misterioso.* *dolce.*

p *pp* *pp*

una corda.

blan - che vous re - gar - de, La Da - me blan - che vous en -

pp

- tend.

DIKSON. *dolciss.* *sotto voce.*

La Da - me blan - che nous re - gar - de, La Da - me

pp *dolciss.*

Ped.

smorz. *animez un peu.* *pp* *cresc.*

Pre - nez gar - de! Pre - nez

pp *cresc.*

blanche nous en - tend. Pre - nons gar - de! Pre - nons

Soprani.

Ténors. *sotto voce.* *pp* *cresc.*

Basses. *pp* *sotto voce.* *cresc.*

La Da - me blan - che nous en -

dimin. *pp* *cresc.*

tre corde.

poco a poco.

gar - de! La Da - me blan - che vous re - gar - de, Pre - nez

poco a poco.

gar - de! La Da - me blan - che nous re - gar - de, Pre - nons

poco a poco. *mf* Pre - nons

poco a poco.

- tend La Da - me blan - che nous en - tend La Da - me

poco a poco.

- tend La Da - me blan - che nous en - tend La Da - me

ff

gar - de! Pre - nez gar - de! La Da - me blan - che vous en -

ff

gar - de! Pre - nous gar - de! La Da - me blan - che nous en -

cresc.

ff

gar - de! Pre - nous gar - de! La Da - me blan - che nous en -

sempre cresc.

ff

blan - che nous en - tend La Da - me blan - che nous en -

sempre cresc.

ff

blan - che nous en - tend La Da - me blan - che nous en -

sempre cresc.

ff

- tend!

Entous

- tend!

- tend!

- tend!

- tend!

- tend!

p revenez au 1^{er} mou! *dimin.*

pp

una corda.

1^{re} corde.

1^o Tempo.

(regardant Dixon)

lieux protégeant les belles, Et de son sexe ayant pitié, Quand les ma-

1^o Tempo.

pp *f* *p*

-ris sont infidèles Elle apprend à leur moitié. Cœur vo-

pp

-lage, époux inconstant, Qui manquez à votre serment, Prenez

f *ff*

gar - de! Prenez gar - de! Prenez gar - de Prenez gar - de! La Dame

misterioso. *dolce.*

p *pp* *ppp* *pp*

una corda.

blanche vous regarde, La Dame blanche vous en-

pp

dolciss.

- tend.

DIKSON. *dolciss.* *sotto voce.*

La Da - me blan - che nous re - gar - de, La Da - me

ppp

dolciss.

Ped

smorz. *animez un peu.* *pp* *cresc.* *poco a poco.*

Prenez gar - de! Prenez gar - de! La Dame

pp *cresc.* *poco a poco.*

blanche nous en - tend. Prenons gar - de! Prenons gar - de! La Dame

Soprani

Ténors.

Basses.

sotto voce. *pp* *cresc.* *poco a poco.*

La Da - me blan - che nous en - tend La Da - me

pp *sotto voce.* *cresc.* *poco a poco.*

La Da - me blan - che nous en - tend La Da - me

animez un peu.

dimin. *pp* *cresc.* *poco a poco.*

tre corde.

blan - che vous re - gar - de, Pre - nez gar - de! Pre - nez
 blan - che nous re - gar - de, Pre - nons gar - de! Pre - nons
 Pre - nons gar - de! Pre - nons
 blan - che nous en - tend La Da - me blan - che nous en -
 Pre - nons gar - de! Pre - nons
 blan - che nous en - tend La Da - me blan - che nous en -
 blan - che nous en - tend La Da - me blan - che nous en -
 Pre - nons gar - de! Pre - nons
 Pre - nons gar - de! Pre - nons

gar - de! La Da - me blan - che vous en - tend!
 GEORGES.
 Grand merci, grand mer -
 gar - de! La Da - me blan - che nous en - tend!
 gar - de! La Da - me blan - che nous en - tend!
 - tend La Da - me blan - che nous en - tend!
 - tend La Da - me blan - che nous en - tend!

Pre - nons gar - de! Pre - nons
 Pre - nons gar - de! Pre - nons
 Pre - nons gar - de! Pre - nons
 Pre - nons gar - de! Pre - nons
 Pre - nons gar - de! Pre - nons
 Pre - nons gar - de! Pre - nons

a piacere

ci, ma belle — en — fant; Grand merci, grand mer. ci. Votre conte est char.

colla voce.

♩ JENNY. *dolciss.* Un peu ralenti

ff Un conte! La Dame blan_che vous re _ gar_de!

— mant. *dolciss.* La Dame blan_che me re _

DIKSON.

ff Un conte!

Soprani.

ff Un conte!

Ténors.

ff Un conte!

Basses.

ff Un conte!

a Tempo. Un peu ralenti

ff *ppp*

una corda.

pp El - le nous en - tend! El - le nous re - gar - de! Nous en - *soffo voce.*

(Pulc) garde moi nous entend!, La Dame blanche, *soffo voce.*

Nous en -

The first system of the musical score features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'El - le nous en - tend! El - le nous re - gar - de! Nous en -'. The piano accompaniment starts with a rest, then enters with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *pp* (pianissimo). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

-tend... nous en - tend! Si - len - ce! *mesuré et chanté.*

nous entend! ah! ah! ah! ah! *(riant)*

-tend... nous en - tend! Si - len - ce! *ppp*

Soprani, *ppp* Si - len - ce!

Ténors, *ppp* Si - len - ce!

Basses, *ppp* Si - len - ce!

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal line (Soprano) has the lyrics '-tend... nous en - tend! Si - len - ce!'. The piano accompaniment continues with the same melody and bass line. The dynamic marking is *ppp* (pianissimo). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

No 4

DUO

Allegretto moderato.

JENNY.

GEORGES.

PIANO.

Allegretto moderato. (♩ = 108)

Il — se —

- loi - gne, il nous laisse en - semble, Mais en par - tant — mais en par -

alleg.

10 JENNY.

Vrai-ment vrai -

- tant je crois qu'il trem - ble je crois qu'il trem - ble.

ment, il est toujours ain - si; J'vois toujours, toujours trembler mon ma -

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "ment, il est toujours ain - si; J'vois toujours, toujours trembler mon ma -". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

-ri. Au moindre bruit dans le vil - la - ge, Il a peur.

GEORGES.

légèr.

pp

Il a

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "-ri. Au moindre bruit dans le vil - la - ge, Il a peur." Below the vocal line, the name "GEORGES." is written. The piano accompaniment includes the instruction "légèr." and "pp". The right hand of the piano part features a light, rhythmic pattern.

Ah! quelle peur! Dès qu'il entend gronder l'o -

peur?

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "Ah! quelle peur! Dès qu'il entend gronder l'o -". The piano accompaniment continues with the same texture, and the word "peur?" is written below the vocal line.

-ra - ge, Il a peur. Ah! quelle peur! La nuit

Il a peur?

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "-ra - ge, Il a peur. Ah! quelle peur! La nuit". The piano accompaniment continues with the same texture, and the words "Il a peur?" are written below the vocal line.

mè - me, quand il som - meille Il a peur. Et quand parfois il se ré -

Il a peur? Et

poco meno. **Revenez au mou!**

-veil - le, C'est qu'hé las! de quelque vo - leur - de quelque vo - leur - Il a

quand parfois il se ré - veil - le? **Revenez au mou!**

cédez.

a Tempo.

peur. Qu'on m'di - e un mot d'ga - lan - te - ri - e. Ou bien on

a Tempo.

staccato.

bien qu'à dan - ser lon - me pri - e, Il a peur. Ah! - quelle peur!

GEORGES.

Il a peur? Comment, il a peur?

Il meurt de peur. Y conçoit-on rien je vous

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G minor and begins with the lyrics "Il meurt de peur. Y conçoit-on rien je vous". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

pri - e?
GEORGES.

Oh! je conçois sa frayeur; Lorsqu'on a fem - me jo -

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Oh! je conçois sa frayeur; Lorsqu'on a fem - me jo -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

li - e, De tout le mon - de l'on a peur. Mais...

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "li - e, De tout le mon - de l'on a peur. Mais...". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

JENNY.

O le bra - ve - nu - li -
au - près d'un mi - tai - re. Plus de fray -

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "O le bra - ve - nu - li - au - près d'un mi - tai - re. Plus de fray -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and the instruction *légèr.* (light).

1 *ta - re!* Pour mon ma - ri je n'ai plus peur; Le
 6 *eur! Non, non, plus de frayeur!* Après d'un mi - li -

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

1 bra - ve mi - li - tai - re! Pour mon ma - ri je n'ai plus
 6 *ta - re, Plus de frayeur! Non, non plus de frayeur!*

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

1 peur; Au - près d'un mi - li - tai - re, Au -
 6 *eur; Au - près d'un mi - li - tai - re Au -*

Detailed description: This system contains the third two lines of music. The piano part includes the instruction *sempre pp* in the bass line.

1 *près d'un mi - li - tai - re Pour mon ma - ri je n'ai plus peur* Vous se -
 6 *près d'un mi - li - tai - re, Non, non non plus de frayeur; Je se -*

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The piano part includes dynamic markings *ff* and *pp* in the bass line.

1 *rez vo - tre dé - fen - seur, Non,*

6 *-rai vo - tre dé - fen - seur, Non,*

ff p. *ff p.*

1 *Non, non, non, plus de fray - eur!*

6 *Non, non, non, non, plus plus de fray - eur!*

ff

(lui prenant la main)

J'bé.

f *dim.*

1 *-nis le sort — qui nous ras - sem - ble, Mais, que*

p. *dolce*

vois - je ? mais que - vois - je ? votre main trem - ble votre main

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'vois - je ?' and continues with 'mais que - vois - je ? votre main trem - ble votre main'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

trem - ble ! Eh ! bien le
GEORGES.
Vraiment, par - fois par - fois je suis ain - si.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with 'trem - ble !' followed by 'Eh ! bien le' and the character name 'GEORGES.' in a larger font. The lyrics continue with 'Vraiment, par - fois par - fois je suis ain - si.' The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a hairpin crescendo.

voilà comme mon ma - ri.
l'èger. Oui quelque fois près d'a - ne

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics 'voilà comme mon ma - ri.' followed by a musical rest and then '*l'èger.* Oui quelque fois près d'a - ne'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a hairpin crescendo.

Il a peur ?
bel le, Moi j'ai peur. Oh ! quelle peur ! Lors -

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'Il a peur ?' followed by a musical rest, then 'bel le, Moi j'ai peur. Oh ! quelle peur ! Lors -'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *pp* and a hairpin crescendo.

Il a peur?

-que son œil noir é - tin - cel - le, Moi j'ai peur. Ah! quelle

Il a peur?

peur! Lors-que j'ad - mi - re tant de charmes, J'ai peur. Crai-

Poco meno.

Crai - gnant de leur ren - dre les ar - mes...

-gnant de leur ren - dre les ar - mes, Pour ma rai - son - et pour mon

cedez.

a Tempo.

Il a peur!

cœur - J'ai grand peur - J'ai grand peur Pour dissi - per cet - te fo -
col canto. *a Tempo.*

staccato

Non, mon - sieur, c'est pour
 - li - e, Un seul bai - ser; — je — vous — en pri - e.

moi que j'aurais peur! Pour moi, — j'aurais trop peur!
 rien qu'un baiser. Allons, un seul bai -

Mon - sieur — n'a — donc plus de fray - eur?
 - ser, ma — chè - re. Ce la re -

— dou - blé, au con - traire, Et c'est pour me donner du cœur.

Allegretto

JENNY.

O le

Au - près d'un mi - li -

p *ff léger.*

bra - ve mi - li - tai - re! Pour mon ma - ri je n'ai plus

- tai - re. Plus de fray - eur! Non, non, plus de fray -

peur; le bra - ve mi - li - tai - re! Pour mon ma -

- eur! Au près d'un mi - li - tai - re. Plus de fray - eur! Non,

- ri je n'ai plus peur; Au - près d'un mi - li -

non, plus de tra - yeur; Au - près d'un mi - li -

sempre pp

1
2
3

- tai - re, Au - près d'un mi - li - tai - re. Pour mon ma -
- tai - re, Au - près d'un mi - li - tai - re. Non non non,

ff *p*

4
5
6

- ri je n'ai plus peur; Vous se - rez no - tre défen - seur; Non
non, plus de frayeur! Je se - rai vo - tre défen - seur; Non,

ff *pp* *ff* *p*

7
8
9

non, non, non, plus de fray -
non, non, non, non, plus plus de fray -

ff *p* *ff*

10
11
12

- em!
- eur!

ff *p*

N^o 5

TRIO

Moderato

JENNY.

GEORGES.

DIKSON.

PIANO.

Moderato (♩ = 116)

Musical score for the Trio section, featuring vocal staves for Jenny, Georges, and Dikson, and a piano accompaniment. The tempo is Moderato (♩ = 116). The piano part includes dynamic markings like *pp* and accents.

JENNY.

dolciss.

Grand Dieu! grand Dieu! que viens-je donc d'en-

GEORGES.

dolciss.

d'hon - neur! d'hon - neur! je n'y puis rien com-

DIKSON.

dolciss.

Grand Dieu! grand Dieu! que viens-je donc d'en-

Piano accompaniment for the Trio section, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings like *pp* and accents.

- ten-dre! Voi-ci donc le moment fa-tal! Voi-ci donc le moment fa-
 - prendre, C'est vraiment très ori-gi-nal! C'est vraiment très ori-gi-
 - ten-dre! Voi-ci donc le moment fa-tal! Voi-ci donc le moment fa-

f *p* *f* *p* *ff* *pp* *ff* *pp*

- tal! Quel mys-tè-re! Quel mys-tè-re! c'est
 - nal! Quel mys-tè-re! Quel mys-tè-re! c'est vrai-
 - tal! Quel mys-tè-re! Quel mys-tè-re! c'est

cresc. *cresc.* *cresc.* *dolce.* *cresc.*

no mys-tère in-fer-nal! Quel mys-tère in-fer-nal! C'est
 -ment très ori-gi-nal! C'est vrai-
 un mys-tère in-fer-nal! Quel mys-tère in-fer-nal! C'est

sotto voce. *sosten.* *sosten.* *sosten.* *ff* *pp*

dolciss.

un mys - tère infer - nal! Voici douc le mo - ment le mo -

ment très ori - gi - nal!

dolciss.

un mys - tère infer - nal! Voici douc le mo - ment le mo -

ment fa - tal!

Capot salta voce.

Je ny puis rien com - pren - dre Je

ment fa - tal!

dimin. **ff**

ny puis rien com - pren - dre. Mais d'un bil - let si ten - dre Je vou -

G
 - drais bien voir l'au - teur — Mais d'un bil - let si ten - dre Je vou -

G
 - drais bien voir l'au - teur. Il ne peut s'en dé - fen - dre Il
 OIK SON.
 Je n'y puis rien com - pren - dre Je n'y puis rien com -

G
 ne peut s'en dé - fen - dre, Son cœur tremble de peur Son
 D
 - pren - dre, Je ne puis m'en dé - fen - dre, Mon cœur bat de fray -

G
 cœur trem - ble de peur. Je n'y puis rien com - pren - dre! Son —
 D
 - eur! — Je ne puis m'en dé - fen - dre, Comme il

JENNY.

Je n'y puis rien com - pren - dre Je
cœur bat de fray - eur. Je n'y puis rien com -
bat mon pau - vre cœur! Je ne puis mien dé -

sempre pp *staccato.*

n'y puis rien com - pren - dre. Je ne puis mien dé -
rien - dre Je n'y puis rien com - pren - dre. Son
fen - dre Je ne puis mien dé - fen - dre, Mon

fen - dre, Mon cœur bat de fray - eur, Je
cœur bat de fray - eur. Son cœur bat de fray -
cœur trem - ble de peur. Mon cœur trem - ble de

6

ne puis rien dé - fen - dre, Comme il bat mon pau - vre
 - eur — Son cœur — son cœur bat de fray -
 peur, Je n'y puis rien com - pren - dre, Mais mon cœur trem - ble de

dimin.

un poco più di moto.

cœur! Non,
 - eur.
 peur! Cette nuit, dans l'instant mê - me...
 un poco più di moto.

non, tu n'iras pas!
 Son - ge bien à son ordre su -
 cre -

f p

Non, non. j'arrê - terai tes pas.
 - prè - me. Et si je
 - scien - du *poco a poco.*

Tu n'iras pas, Non, tu n'iras
 bra - ve sa co - lè - re, Songe à ce que nous de - vien -
cresc.

pas. Non j'arrê - terai tes pas Non,
 GEORGES. *à part*
 Quel é - tonnant mys - tère! Quel é - tonnant mys -
 - drons. A - dieu no - tre fortune en - tiè - re! A -
f *sf cresc.*

jarré - terai tes pas !
 - té - re!
 - dieu l'espoir de nos mois - sons! Et chez moi, toutes les se -
 - mai - nes, Les lu - tins quelle aura pay - és Vien -
 - dront, la nuit, a - vec un bruit de
 chaînes, Me tirer par les pieds Me tirer par les pieds Me tirer par les

JENNY.

GEORGES.

ff Ah! ——— jarrè - te - rai jarrè - te - rai tes

ff (à part) Mais quel est donc quel est donc ce mys -

ff pieds Me tirer par les pieds!.. Non, non, n'arrè - te point mes -

pas! Non, non, non, non, tu n'as pas! Non, *dolciss.*

-tère? Ah! d'hon - neur, je ne le conçois pas! Non, *dolciss.*

pas! Non, non, non, n'arrè - te point mes pas! Non, *dolciss.*

je ne puis com - prendre Ce mys - tère in - fer - nal! Voi - là *smorz.*

je ne puis com - prendre Ce mys - tère in - fer - nal! Pour *smorz.*

je ne puis com - prendre Ce mys - tère in - fer - nal! Voi - là

pp

revenez au 1^{er} mouv!1^o Tempo.

dore voilà donc le mo-ment fa - tal!

eux Pour eux, quel mo-ment fa - tal!

donc voilà donc le mo-ment fa - tal!

revenez au 1^{er} mouv!1^o Tempo.

smorz. *dimin.*

dolce.

Je n'y puis rien com - pren - dre Je n'y puis rien com -

prend - re, Mais d'un bil - let si ten - dre Je vou -

Oui, chez moi, toutes les se - mai - nes.

pp

Les lutins quelle aura pay - és Vien - dront a - vec un bruit de

Les lutins quelle aura pay - és Vien - dront a - vec un bruit de

Les lutins quelle aura pay - és Vien - dront a - vec un bruit de

1. *drais bien voir fan - teur* — Mais d'un bil - let si
 2. *chai - nes, Vien - dront, a - vec un bruit de chaînes, Me tirer — par les*

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

JENNY.

1. Je n'y puis rien com -
 2. *dimin.* *ten - dre je voudrais bien voir fan - teur, Je*
 3. *dim.* *Je n'y puis rien com -*
 4. *dim.* *prendre je n'y puis rien com - prendre, Je*
 5. *dim.* *n'y puis rien com - prendre Je n'y puis rien com -*
 6. *dim.* *ne puis mien dé - fen - dre Je ne puis mien dé -*
 7. *dim.* *ne puis mien dé -*

The second system consists of seven staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The middle two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

1. *dim.* *ne puis mien dé - fen - dre Je ne puis mien dé -*
 2. *dim.* *ne puis mien dé -*

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

126

ne puis m'en dé - fen - dre Mon cœur bat de fray -
 - pren - dre, Son cœur bat de frayeur Son
 - feu - dre, Mon cœur trem - ble de peur Mon

- eur, Je ne puis m'en dé - fen - dre Comme il
 cœur bat de frayeur Son cœur, son
 cœur trem - ble de peur. Je n'y puis rien comprendre Mais mon

pp

bat mon pau - vre cœur! 0 toi ma pa - tron - ne fi -
 cœur bat de fray - eur! 0 toi, qu'on dit homme et
 cœur trem - ble de peur! 0 toi mon bon an - ge fi -

1 *de - le, Ô toi ma pa - tron - ne fi - de - le Tu*
 2 *bel - le, Ô toi qu'on dit bonne et - bel - le Toi, La Rei -*
 3 *de - le Ô toi mon bon an - ge fi - de - le Tu*

doit

1 *vois ma fray - eur tu vois ma fray - eur mor -*
 2 *ne des lutins Tu vois tu vois leur fray - eur mor -*
 3 *vois ma fray - eur tu vois ma fray - eur mor -*

cresc.

1 *tel - le, Veil - le sur nos des - tins! Ô*
 2 *tel - le, Veil - le sur leurs destins! Ô*
 3 *tel - le Dé - li - vre nous des lu - tins! Ô*

dim. *pp* *pp* *pp*

sf *p* *dim.* *pp*

1
toi, ma pa-tron-ne fi-dè - le, Ô toi, ma pa-tron-ne fi-

6
toi qu'on dit bonne et bel - le, Ô toi qu'on dit bonne et

B
toi, mon bon an-ge fi-dè - le, Ô toi, mon bon an-ge fi-

1
-dè - le, Tu vois ma fray -

6
bel - le, Toi, la Rei - ne des lutins,

B
-dè - le, Tu vois ma fray -

dolciss.

1
-eur tu vois ma frayeur mor - tel - le

6
Tu vois tu vois leur frayeur mor - tel - le

B
-eur tu vois ma frayeur mor - tel - le, Dé-

cresc. *sf* *p*

dim.
 1 Veil - le sur nos des - tins! Mais, quel est
 6 *dim.* Veil - le sur leurs des - tins! Mais, quel est donc ce mys -
 0 *dim.* *dolceiss.* - li - vre nous des lu - tins! Mais, quel est donc ce mys - tère

dimin. *pp*

Ped.

dim.
 1 douce ce mys - tère? ce mys - tère in - fer -
 6 *dim.* - tère in - fer - nal? Mais quel est donc ce mys - tère in - fer -
 0 *dim.* in - fer - nal? Mais quel est donc ce mys - tère in - fer -

dim. *dim.*

Ped.

ppp
 1 - nal? Voi - ci donc le mo - ment voi -
 6 *ppp* - nal? Je n'ry perds, c'est é - gal, Le
 0 *ppp* - nal? Voi - ci donc le mo - ment voi -

ppp *ppp léger.*

1
_ci, donc le mo - ment fa - tal! Voi - ci donc le mo -

2
trait est vraiment o - ri - gi - nal! Je m'y perds, c'est é -

3
_ci donc le mo - ment fa - tal! Voi - ci donc le mo -

1
-ment voi - ci donc le mo - ment fa - tal! Voi -

2
-gal, Le trait est vraiment o - ri - gi - nal! Le

3
-ment voi - ci donc le mo - ment fa - tal! Voi -

ppp

1
_ci donc le mo - ment fa - tal! Voi - ci donc le moment fa -

2
trait est vraiment o - ri - gi - nal! C'est vraiment très o - ri - gi -

3
_ci donc le mo - ment fa - tal! Voi - ci donc le moment fa -

ff

1. *tal* Voi-ci donc le moment fa-tal Voi-ci
 2. *nal* C'est vraiment très ori-gi-nal C'est vrai-
 3. *tal* Voi-ci donc le moment fa-tal Voi-ci

1. donc le moment fa-tal!
 2. *ment* très ori-gi-nal!
 3. donc le moment fa-tal!

GEORGES. *f* **Allegro moderato.**
 Mes bons a - mis, séchez vos larmes. Si ce rendez-vous au-jour-
Allegro moderato. *ff*

d'hui Est la cause de vos a-lar-mes. Ne craignez rien j'irai pour

Ex. 2
JENNY.
 Ô ciel! vous ex-poser-ai-ssi!
 (La nuit vient peu à peu)
 lui. Le péril

DIKSON.
 Ô ciel! vous ex-poser-ai-ssi!

sf p cresc.

a p ur moi des charmes Sur-tout pour ai-der pour ai-

dolce.
pp *p*

-der un a-mi. Je ne crains

DIKSON.
 Des lu-tins craignez la fu-ri-e!

rien, je suis sol - dat. C'est mon en -

Quoi! vous von - lez...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'rien, je suis sol - dat. C'est mon en -'. The middle staff is a vocal line that begins with 'Quoi! vous von - lez...'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

vi - e. C'est mon é - tat. Al - lons, sers moi dès -

Risquer vos jours?..

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'vi - e. C'est mon é - tat. Al - lons, sers moi dès -'. The middle staff is a vocal line with the lyrics 'Risquer vos jours?..'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a more complex rhythmic texture with sixteenth notes in the right hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

cor - te, Tu vou - drais ré - sister en vain.

Eh! bien, eh!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'cor - te, Tu vou - drais ré - sister en vain.' The middle staff is a vocal line with the lyrics 'Eh! bien, eh!'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

bien je vais le con - dui - re... le conduire à la porte, Et

à part doulx

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'bien je vais le con - dui - re... le conduire à la porte, Et'. The middle staff is a vocal line with the instruction '*à part doulx*'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

JENNY.

Et no - tre bap - tême
 puis je reviendrai sou - dain.

no tre bap - tême?
 GEORGÈS.
 A de - main à de - main; Je vien -

-drai, j'en suis cer - tain.
 DIKSON.
 Et puis, si le dia - ble fem - por - te si le

dia - ble fem - por - te, Nous se - rons nous se - rons en - cor sans par -

JENNY. *dolce.*

GEORGES. *dolce.*

O toi, ma pa-tron - ne fi -
 O toi, la plus bel - le des
 - rain! O toi, mon bon an - ge fi -

- de - le, Da - me blan - che, es -
 bel - les Da - me blan - che, es -
 - de - le, Viens, viens nous dé - li -

- prit ou lu - tin, Sur tes cré -
 - prit ou lu - tin, Sur tes cré -
 - vrer des lu - tins! J'ai peur pour

pp

lég.

1
2
3

neux sur tes tour - rel - les, Pro -
neux, sur tes tour - rel - les, Jar -
moi, j'ai peur pour el - le, Dai -

4
5
6

- té - ge pro - tége un ga - lant pa - la -
- ri - ve jar - rive en ga - lant pa - la -
- gne veil - ler tou - jours sur nos des -

7
8
9

- din Pro - té - ge pro - tége un ga -
- din Jar - ri - ve jar - rive en ga -
- tins Dai - gne veil - ler tou - jours

4 *cresc.*
 - lant pa - la - din Pro - té - ge pro -
 6 *cresc.*
 - lant pa - la - din Jar - ri - ve Jar -
 8 *cresc.*
 sur nos des - tins Dai - gne veil -
cresc. do.

4
 - tége en ga - lant pa - la - din Pro -
 6
 - rive en ga - lant pa - la - din Jar -
 8
 - ler tou - jours sur nos des - tins Dai -

4 *f*
 - té - ge pro - tége en ga - lant pa - la -
 6 *f*
 - ri - ve Jar - rive en ga - lant pa - la -
 8
 gne - veil - ler tou - jours sur nos des -
cresc. f

(Un orage s'élève)

1 *din!* En - ten - dez - vous?

2 *din!* Suis - moi ... Suis

3 *tins!* Qu'en - tends - je!

ff

1 En - ten - dez - vous et lo - rage et la

2 moi ...

3 Qu'en - tends - je!

dimin. *p* *cresc.*

1 grè - le?

2 La fou - dre la fou - dre sil -

3 *f* *cresc.*

lon - ne les airs, Jus - qu'au ciel qui s'en

f *cresc.* *ff*

mé - le! Jus - qu'au ciel qui s'en

mé - le! Co - tait Lien as - sez

f p *f p*

JENNY.

Con - tre

des en - fers!

f p *dimin.* *pp*

nous, je le vois d'a - van - ce, Tout fu - ni -

- vers est con - ju - ré !

GEORGES.

Malgré l'en - fer et sa puis - san - ce, Je l'ai pro -

Con - tre nous, tout fu - ni - vers est con - ju -

- mis je l'ai pro - mis, j'i - rai j'i -

DIKSON.

Con - tre nous, tout fu - ni - vers est con - ju -

(Le tonnerre cesse.)

1. *ré!* Tout lu - ni - vers est con - ju - ré!
 2. - raï. Je l'ai pro - mis, oui, j' - tai.
 3. *ré!* Tout lu - ni - vers est con - ju - ré!
 4. *f f f f f f f p*
 5. *dimin. smorz.*

JENNY. *dolce.*
 0 ———— toi, ma pa -
 GEORGES. *dolce.*
 0 ———— toi, la plus
 DIKSON. *dolce.*
 0 ———— toi, ———— mon bon
pp dolce.

1
_tron - ne fi - dè - le. Da - me

6
bel - les des bel - les. Da - me

8
an - ge fi - dè - le. Viens,

Detailed description: This system contains the first three lines of music. The vocal line (treble clef) has lyrics: "_tron - ne fi - dè - le. Da - me". The alto line (treble clef) has lyrics: "bel - les des bel - les. Da - me". The tenor line (treble clef) has lyrics: "an - ge fi - dè - le. Viens,". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with chords and a few moving lines.

1
blan - - ches - prit ou lu - tin,

6
blan - - ches - prit ou lu - tin.

8
viens nous dé - li - vrer des lu - tins!

Detailed description: This system contains the next three lines of music. The vocal line (treble clef) has lyrics: "blan - - ches - prit ou lu - tin,". The alto line (treble clef) has lyrics: "blan - - ches - prit ou lu - tin.". The tenor line (treble clef) has lyrics: "viens nous dé - li - vrer des lu - tins!". The piano accompaniment continues with similar textures, including a *pp* marking in the bass line.

1
Sur tes cré - neaux, sur tes ton -

6
Sur tes cré - neaux, sur tes ton -

8
J'ai peur pour moi, j'ai peur pour

Detailed description: This system contains the final three lines of music. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Sur tes cré - neaux, sur tes ton -". The alto line (treble clef) has lyrics: "Sur tes cré - neaux, sur tes ton -". The tenor line (treble clef) has lyrics: "J'ai peur pour moi, j'ai peur pour". The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth notes and a left-hand part with chords and a few moving lines, including a *pp* marking and the instruction *lég.* in the bass line.

un poco animato

1
- rel - les. Pro - té - ge pro - tége un ga -

2
- rel - les, J'ar - ri - ve j'ar - rive en ga -

3
el - le. Dai - gne ^{un poco animato.} veil - ler ton - jours

1
- lant pa - la - din Pro - té - ge pro -

2
- lant pa - la - din J'ar - ri - ve j'ar -

3
sur nos des - tins — Dai - gne — veil -

1
- tége un ga - lant pa - la - din — Pro -

2
- rive en ga - lant pa - la - din J'ar -

3
- ler tou - jours sur nos des - tins — Dai -

cresc.

1 - té - ge pro - tége un ga - lant pa - la -
 2 - ri - ve j'ar - rive en ga - lant pa - la -
 0 - gue veil - ler tou - jours sur nos des -

cresc.

cresc.

cro *scen* *do*

1 - dia Pro - té - ge pro - tége un ga -
 2 - dia j'ar - ri - ve j'ar - rive en ga -
 0 - tins - dai - gue veil - ler tou - jours

1 - lant — pa - la - dia! En - tendez - vous? en - tendez -
 2 - lant — pa - la - dia! Suis -
 0 sur nos des - tins! En - tendez - vous? en - tendez -

f *f* *f*

(Tonnerre et éclairs)

f *ff*

cresc.

1 -vous?.. En - tendez -

6 - moi! tu vou - drais ré - sis - ter en vain.

0 -vous?.. En - teudez -

f *meno* *ff*

The first system of the musical score consists of three vocal staves (1, 6, 0) and a piano accompaniment. The vocal line 1 has the lyrics "-vous?.. En - tendez -". The vocal line 6 has the lyrics "- moi! tu vou - drais ré - sis - ter en vain.". The vocal line 0 has the lyrics "-vous?.. En - teudez -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *meno*, and *ff*.

1 -vous? en - tendez - vous?..

6 Suis - moi! tu vou - drais ré - sis - ter en

0 -vous? en - teudez - vous?..

f *meno* *ff*

The second system continues the musical score. The vocal line 1 has the lyrics "-vous? en - tendez - vous?..". The vocal line 6 has the lyrics "Suis - moi! tu vou - drais ré - sis - ter en". The vocal line 0 has the lyrics "-vous? en - teudez - vous?..". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *f*, *meno*, and *ff*.

1 Mais l'o -

6 vain. Al - lons, suis - moi! par - tons!

0 Mais l'o -

cresc. *ff*

The third system concludes the musical score. The vocal line 1 has the lyrics "Mais l'o -". The vocal line 6 has the lyrics "vain. Al - lons, suis - moi! par - tons!". The vocal line 0 has the lyrics "Mais l'o -". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

1 - ra - ge re - dou - ble!

6 Qu'im - por - te! mar -

8 - ra - ge re - dou - ble!

cresc. *fff*

1 *dolce.* 0 ——— toi 0 ——— toi! — ma pa -

6 *(Le tambour cesse)* *dolce.* - chous. 0 ——— toi! la plus

8 0 ——— toi! mon bon au - ge fi -

p *smorz.* *pp*

1 - trou - ne fi - dè - le, Sur tes cré - neaux, sur tes tou - rel - les, Sur tes cré -

6 bel - le des bel - les, Sur tes cré - neaux, sur tes tou - rel - les, Sur tes cré -

8 - dè - le, Prends donc pi - tié - de ma fray - eur de ma fray -

dimin.

un poco più animato.

dolciss.

neux, sur tes tou - rel - les, Pro - té - ge pro -
 neux sur tes tou - rel - les, J'ar - ri - ve j'ar -
 eur mor - tel - le, Veil - le tou -
 un poco più animato.

ppp

té - ge un ga - lant pa - la - diu Pro -
 - rive en ga - lant pa - la - diu J'ar -
 - jours tou - jours sur nos des - tins Veil -

té - ge pro - tége un ga - lant pa - la -
 - ri - ve j'ar - rive en ga - lant pa - la -
 - le tou - jours tou - jours sur nos des -

più f *cresc. molto,*

Tenore: _din — Pro - té - ge pro - tége un ga -

Alto: _din *più f* Jar - ri - ve Jar - rive en ga - *cresc. molto,*

Basso: _ains — Veil - le tou - jours tou - jours

Piano: *più f* *cresc.*

Tenore: _lant pa - la - din Pro - té - ge, pro -

Alto: _lant pa - la - din Jar - ri - ve. Jar -

Basso: sur nos des - tins — Veil - le — tou -

Piano: *sempre cresc.*

Tenore: -tége un ga - lant — pa - la - din!

Alto: -rive en ga - lant — pa - la - din!

Basso: -jours tou - jours sur nos des - tins!

Piano: *ff marcato,*

1 Tu vois ma frayeur mor - tel - le
 6 O toi, la plus bel - le des bel - les
 0 Tu vois ma frayeur mor - tel - le

The first system of music consists of three vocal staves (1, 6, 0) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor range. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

1 Tu vois ma frayeur mor - tel - le. O
 6 O toi, la plus bel - le des bel - les.
 0 Tu vois ma frayeur mor - tel - le. O

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *f*. The vocal lines end with a fermata over the final notes.

toi! ma pa - tron - ne ma pa - tron - ne fi -
 Sur tes cre - neaux. sur tes tou -
 toi! mon bon an - ge, mon bon an - ge fi -

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand with fingerings 1, 3, 2, 7, 1, 3, 1. The vocal lines are in a more active, rhythmic style.

1
-dè - le, Oui, tou - jours oui tou - jours tou - jours, daigne veil -

2
-rel - les, Près de toi près de toi jar - ri - ve, jar -

3
-dè - le, Oui, tou - jours oui, tou - jours tou - jours, daigne veil -

mf

Detailed description: This system contains three vocal staves (1, 2, 3) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range respectively. The piano part consists of a right-hand melody with chords and a left-hand accompaniment of eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

3-1

1
-ler sur nos des - tins! (Tomme et éclairc)

2
-rive en pa - la - diu. (Georges sort en entraînant Bismar)

3
-ler sur nos des - tins!

mf

Detailed description: This system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in French. The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a steady left-hand accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

mf

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, continuing the right-hand and left-hand parts from the previous system. The key signature and time signature are consistent.

musical score system 1, featuring piano accompaniment with chords and a bass line. The right hand has a complex chordal texture with some triplets. The left hand has a steady bass line. The tempo marking *marcato* is present.

musical score system 2, continuing the piano accompaniment with similar chordal textures and bass line.

musical score system 3, continuing the piano accompaniment with similar chordal textures and bass line.

musical score system 4, featuring piano accompaniment with chords and a bass line. The right hand has a complex chordal texture with some triplets. The left hand has a steady bass line. The tempo marking *crese* is present, followed by *f* and *dimin.*

Un po' s'apace

musical score system 5, featuring piano accompaniment with chords and a bass line. The right hand has a complex chordal texture with some triplets. The left hand has a steady bass line. The tempo marking *smorz.* is present.

musical score system 6, featuring piano accompaniment with chords and a bass line. The right hand has a complex chordal texture with some triplets. The left hand has a steady bass line. The tempo marking *p* and *legg.* are present.

2

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Musical score system 2, featuring a treble and bass clef. Includes markings: *tr*, *dimin. molto*, *Pod*, and *pp*.

Musical score system 3, featuring a treble and bass clef. Includes markings: *ten.* and *tr*.

Musical score system 4, featuring a treble and bass clef. Includes marking: *RIDEAU.*

Musical score system 5, featuring a treble and bass clef. Includes marking: *smorz.*

Musical score system 6, featuring a treble and bass clef. Includes marking: *ppp*.

ENTR'ACTE

Allegro. (♩ = 66)

PIANO.

pp

dimin.

forte.

pp

RIDEAU

Enchaînez

COUPLETS

Allegretto. (Elle est assise à son rouet et file)

MARGUERITE.

Allegretto. (♩ = 66)

pp

dolce.

cresc.

légèr.

dimin.

MARGUERITE. *simplex.*

Pauvre da - me Mar - gue - ri - te, Tes der.

p *pp*

- niers jours sont ve - nus, Et ces fu - seaux que j'a -

- gi - te Bientôt ne tour - ne - ront plus. Que je

voie en - cor mes maîtres Au château de leurs au - cêtres: A -

- vant de mourir, voi - là Le seul bon - heur que j'im - plo -

3.^o

(Faisant tourner son rouet)

re... Fu - seaux lé - gers, tour - nez, tour -

pp

nez, tou - nez en - co - re, Fu - seaux lé - gers tour -

cresc.

nez, Tour - nez tour - nez en - cor jusque là! Fu -

dim.

- seaux lé - gers, tour - nez tour - nez, tour - nez en -

40

- co - re, Fu - seaux lé - gers, tour - nez, Tour - nez tour

cresc.

- nez encor jusque là Tour - nez en - cor jus - que

dimin. *p* *sf* *p*

là Tour - nez en - cor jus - que là Tour -

sf *p* *cresc.* *ff*

- nez en - cor jus - que là.

dolce.

Piano accompaniment for the first system, measures 1-2. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Piano accompaniment for the second system, measures 3-4. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment remains consistent. A *crest.* marking is present above the right hand in measure 4.

Piano accompaniment for the third system, measures 5-7. The right hand has a *légèr.* marking above it. The left hand has a *dimin.* marking below it. The melodic line in the right hand concludes with a fermata over the final note.

MARGUERITE.

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal system, measures 1-3. The vocal line begins with a fermata over the first note. The piano accompaniment features a *p* marking in measure 1 and a *pp* marking in measure 2.

Et toi, dont la sou - ve - nan - ce Reste en

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal system, measures 4-6. The vocal line continues with a fermata over the final note. The piano accompaniment provides harmonic support.

mon cœur ma - ter - nel, ———— Toi dont j'é - le - vai pen -

- fan - ce, Pan - vre Ju - lien d'À - ve - nel; Dussé -

- je en mon - rir de joi - e, Qu'un seul jour je te re - voie: A -

- vant d'expirer, voi - là Le seul bon - heur que j'im - plo

(faisant tourner son rouet)

- re... Fu - seaux lé - gers, tour - nez, tour -

80

nez, tour - nez en - co - re, Fu - seaux lé - gers, tour -

nez; Tour - nez tour - nez en - cor jusque là! Fu -

dimin. **ff**

seaux lé - gers, tour - nez, tour - nez, tour - nez en -

co - re, Fu - seaux lé - gers, tour - nez, Tour - nez tour -

cresc.

nez en-cor jus-que là Tour - nez, en - cor jus - que

dim. *pp* *sf* *p*

là Tour - nez en - cor jus-que là Tour -

sf *p* *crusc.* *ff*

- nez en - cor jus-que là.

dolce. *pp*

crusc.

léger. *dimin.* *pp* *ff*

DUO ET TRIO

(A) DUO.

Allegro assai

ANNA.

MARGUERITE.

GAVESTON.

PIANO.

(PARLÉ.) Eh! mais, quel est ce bruit?

Allegro assai. (♩ = 60)
(celoche au delors)

ANNA.

C'est la cloche de la tonrelle C'est la cloche de la teu-

pp *pp staccato e leggiero.*

-rel - le Qui tout-à - coup a re - ten - ti Qui tout-à -

-coup a re - ten - ti; Au rendez-

(Cé-part)

A

-vous il est fi - dè - le; Mais com - ment l'in - tro - duire i -

The first system shows a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

A

-ci?
GAVESTON.

Il est mi - nuit! dans ma de - men - re Qui peut ve - nir à pareille

The second system features a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes a section with a 17-measure rest in the right hand.

Ga

heu - re? Dans ma de - men - re dans ma de - men - re Qui peut ve - nir à pareille

The third system features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes a section with a 17-measure rest in the right hand.

ANNA.

Quel - que mal - heu - reux pé - le - rin.

Ga

heu - re? Quel - que mal - heu -

The fourth system features a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes a section with a 17-measure rest in the right hand.

reux pè-le-rin! *f* Eh! bien, Eh! bien, qu'il

ANNA.

Pour lui pour lui je de-
pas - se son che-min.

-man - de - grâ - ce! *f* Non. non, non, non, non! qu'il

Pour lui pour - lui je de -
pas - se son che-min.

A
 - man - de - grà - ce !
 Non, non, non, non, non ! qu'il pas - se son che -
 Vous, vous qui voulez prendre la
 - min.
 pla - ce Des an - ciens mai - tres de ces
 lieux, L'imité - les, faites comme

ff
p
pp
p
pacif

A

eux; Si cha - eun si cha - eun i -

pp *ff*

A

- ci les ré - vè - re Si cha - eun i - ci les ré -

con anima. *cédez.*

pp *ff*

suivez.

A

- vè - re, C'est que leur por - te hos - pi - ta - liè - re

a Tempo dolce.

a Tempo.

p *ff*

Sou - vrait tou - jours aux malheu - reux C'est que leur

pp *ff*

por - te hospi - ta - liè - re Souvrait tou - jours

esce.

aux mal - heu - reux. l - mi - tez -

GAV. (*à part*)

De cet - te com - plai - san - ce Bien -

les, fai - tes comme eux l - mi - tez -

- tôt je me re - peu - ti - rais; Non, non non non!

les, fai - tes comme eux! Il hé - site, il ba - lance Il hé -

non! non! Il faut

(à part) *sotto voce.*

A  *site, il ba - lan - ce... Désor - mais — Plus d'espé - ran - ce, Adieu*
 C. *de la pru - den - ce Pour servir pour servir*

A  *donc — tous mes pro - jets! Il n'est plus d'espé - ran -*
 C. *mes projets. Non, non, non, non, Il faut de la pru -*

A  *- ce, Adieu tous mes pro - jets!.. Ah! si cha - cun*
 C. *- den - ce!..*
dim. *riten.*

A  *i - ci ré - vé - re Les anciens maî - tres de ces lieux:*
 C. *suivez, p*

dolce.

C'est que leur por - - te hos-pi - ta - liè - re S'ou-vrait tou -

a Tempo.

- jours
GAVESTON. aux mal-heu-reux *mf* C'est que leur por - -

Non, non, non, Non,

- te hospi - ta - liè - re S'ou-vrait tou - jours aux malheu-

non, non, non, Je m'en repenti -

cresc.

- reux. I-mi-tez - les i-mi-tez - les, fai - tes comme eux

rais. Non, non, non! Cette impru - den - ce Peut

ff *smorz.* *dimin.*

dim. *crusc.* *ff* *smorz.*

A fai - tes comme eux. I - mi - tez - lez i - mitez - les, fai - tes comme

Ga nuire à mes pro - jets. Non, non, non! Cette impru -

fp *ff* *smorz.*

dim. (à part) *sotto voce.*

A eux fai - tes comme eux. Il hé - site, il ba - lan - ce Il hé -

Ga - den - ce Peut nuire à mes pro - jets. Non, non,

dimin. *sotto voce.*

p *dimin.* *mp*

f (à Gaveston)

A - site, il ba - lan - ce... I - mitez - les, fai - tes comme

Ga non, non, non, non, Non, laissez -

f (à Anna) *ff* *f f f*

Stesso tempo.

A

enx.

(Entre Marguerite)

MARGUERITE.

Un beau jeune

- moi.

Stesso tempo.

f

p

dolce

M

hom - me un beau jeune homme et de bon - ne tour - ni - re Pendant lo -

M

- ra - ge pendant l'o - ra - ge et par la nuit obs - cu - re,

M

De - mande a - sile en ce cas -

En in - vo - quant en in - vo - quant Saint - Ju - lien d'Ave -

ANNA.
(à part)

C'est Dikson, c'est lui-mê - me!

nel. Moi, je l'ai fait en - trer dans la salle à cô -

GAVESTON.

Sans m'a - voir con - sul - té? Quelle impru - den - ce ex -

ANNA.

Y pensez-vous Y pensez -

- trê - me! Je veux qu'il sor - te à l'instant mê - me.

-vous? dans le pa - ys Vous a - vez assez demen - mis!

sf *p* *dimin.* *pp* Ped

dolce. Souffrez qu'il entre en ce lo - gis Souffrez qu'il

p *dolce.*

entre en ce lo - gis, Et des de - main vous aurez connais -

(*bas*) *pp*

- san - ce Du bil - let qu'en mes mains du bil - let qu'en mes mains la Com -

dimin.

-tesse a re - mis. Je le promets da - van - ce.

GAVESTON.

Vous le ju - rez? Vous le ju -

f

(A part)

Je le promets da_van_ee. En -

rez? A vos dé - sirs il faut

più dolce.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are "Je le promets da_van_ee. En - rez? A vos dé - sirs il faut". The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a section marked *pp* (pianissimo) with a *più dolce* instruction. The piano part consists of chords and single notes, with some notes beamed together.

-fin, Je res_pi_re!

se con_for_mer; Et puis qu'il faut i - ci se faire ai -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and the lyrics "-fin, Je res_pi_re! se con_for_mer; Et puis qu'il faut i - ci se faire ai -". The piano accompaniment continues with chords and single notes, maintaining the *pp* dynamic.

f ò douce es_pé -

MARG. *f* Dieu! quel - le bien_fai -

_mer, *f* Qu'il en_tre donc!..

The third system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics "ò douce es_pé - Dieu! quel - le bien_fai - _mer, Qu'il en_tre donc!..". The piano accompaniment includes a section marked *f* (forte) with a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. A "MARG." (marginal) instruction is present above the vocal line.

1. *ran_ee!* Dans cet appar_te_ment
 2. *sau_ee!* Dans cet appar_te_ment.
 Où le pla_cer où le pla_cer? Soit!

ff

Moderato.

Mais rentrez dans le vô_tre, ren_trez dans le vôtre à fins_

Moderato. (♩=92)

p

ANNA. *dolciss. (à part)*
 A la douce es_pé_ran_ee Je re_

MARG. *dolciss. (à part)*
 A la douce es_pé_ran_ee Je re_

_tant. *p* A la douce es_pé_ran_ee

pp

V. *mais je renais dé - sor - mais, A la douce es - pé -*
 M. *mais je renais dé - sor - mais, A la douce es - pé -*
 C. *Li - vrons-nous, livrons-nous dé - sor - mais, A la douce es - pé -*

V. *ran - ce Je renais je re - nais dé - sor - mais, Que*
 M. *ran - ce Je renais je re - nais dé - sor - mais, Que*
 C. *ran - ce Li - vrons-nous dé - sor - mais, A cet - te complai -*

dolce

sempre ppp

V. *fou - bre et le si - len - ce Se - con - dent mes pro -*
 M. *fou - bre et le si - len - ce Se - con - dent nos pro -*
 C. *san - ce Je n'ai point de re - grets,*

pp

pp

pp

A
-jets! Que l'om-bre, le si-len-ce Que l'om-bre, le si-

V
-jets! Que l'om-bre, le si-len-ce Que l'om-bre, le si-

G.
Non. Dans l'om-bre, le si-len-ce Dans l'om-bre, le si-

sostenuto.

sostenuto

sostenuto.

pp

A
-len-ce, Se-con-dent se-con-dent mes pro-

V
-len-ce, Se-con-dent nos pro-

G.
-len-ce, Mù-ris-sons bien mù-ris-sons bien mes pro-

pp

pp

pp

A
-jets Que l'om-bre, le si-len-ce Que l'om-bre, le si-

V
-jets Que l'om-bre, le si-len-ce Que l'om-bre, le si-

G.
-jets Dans l'om-bre, le si-len-ce Dans l'om-bre, le si-

sosten.

V. *len_ ce, Se_ con_ dent se_ con_ dent mes_ pro_*

M. *len_ ce, Se_ con_ dent nos_ pro_*

C. *len_ ce, Mù_ ris_ sons bien mù_ ris_ sons bien mes pro_*

part. *md.*

Più lento. *dolciss.*

V. *_jets. Que l'om_ bre, le si_ len_ ce, Se_*

M. *_jets. Que l'om_ bre, le si_ len_ ce, Se_*

C. *_jets. Non, non, A cet_ te com_ plai_*

Più lento. *dolciss.*

Ped

V. *_con_ dent mes_ pro_ jets. Que l'om_ bre, le si_ len_*

M. *_con_ dent nos_ pro_ jets. Que l'om_ bre, le si_ len_*

C. *_san_ ce, Non, Non,*

tr. *dimin.* *più dolce.*

Ped *una corda.*

1 *rallent.* *dim.*
 -ce, Se - con - dent mes - pro - jets mes pro -
 2 *dim.*
 -ce, Se - con - dent nos pro - jets nos pro -
 3 *dim.*
 Je n'ai point de re - grets de re - grets Je n'ai
poco *tr.* *dimin.* *rallent.* *ppp*

1 *Tempo I!*
 -jets ah! mes projets.
 2
 -jets nos pro - jets.
 3
 point de re - grets.
col canto. *Tempo I!* *smorz.*

ff
tre corde.

N^o 8

CAVATINE

III^e moderato.

GEORGES.

PIANO.

p

— Ou le ciel, la porte au dehors ?

ff *pp* *pp*

Animez un peu.

pp *p* *cresc.*

— Il s'approche de la cheminée, et caquime le feu.

(Il pose ses pistolets sur la table)

First system of the musical score. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the end. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "Mainte_nant, observons, Écoutons, et puis, attendons." The piano accompaniment features dynamic markings *ff* and *pp*, and the instruction "suivez." below the bass line.

Andantino con moto. (♩ = 84)*sonoro il canto.*

Third system of the musical score, marked **Andantino con moto.** (♩ = 84). The tempo is indicated as *sonoro il canto.* The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. Trills (*tr.*) are present in the vocal line.

Fourth system of the musical score, marked **cédéz a Tempo.** The tempo is indicated as *cédéz a Tempo.* The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The vocal line has a melodic line with some grace notes.

Fifth system of the musical score. The vocal line is silent. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings *pp* and *ff* are present.

GEORGES.

Viens, gen - til - le da - me, Viens, — gentil - le

da - me; De toi de toi je ré - cla - me La foi des — ser -

- ments . A tes lois, — fi -

- de - le, Me voici, — ma

bel - le! Parais, — je t'at - tends Parais, — je t'at -

sempre pp

- tends je t'attends je t'at - tends! Viens, gen - til - le

dim. *pp* *dolciss.*

WdTT

da - me, Viens, — je t'at - tends; —

Viens, gen - til - le da - me, Viens, je t'attends je t'at -

dolciss. *pp*

senza rigore.

dolce.

- mu - e, Mais, mais ce n'est pas d'ef - froi Non, non,

poco *smorz.* *poco cresc.*

non, ce n'est pas d'effroi... Non, non, non, non, non, non, non!

rit. *a piacere.* *suivez.*

le
COT
1757 B.
174

a Tempo.

Viens, gen - til - le da - me Viens, gen - til - le

a Tempo.

pp

da - me; De toi de toi je ré - cla - me - La

Joy

foi des serments.

A tes lois, fi - de - le,

Me voici me voici, ma - bel - le! Parais, je l'at -

-tends Parais, - je l'at - tends je l'at - tends je l'at - tends! Dé -

Allegretto

Allegretto. (♩ = 126)

pp staccato.

-jà la nuit dé - jà la nuit plus sombre Sur nous ré - pand sur

nous répand son om bre, Qu'el - le tarde quelle tar - de à venir! Dans

a piacere. *rit. e h D*
a Tempo.

mon impatien - ce, Le cœur me bat d'avan - ce. Dé jà la nuit dé -
a Tempo.

pp *suivez.*

- jà la nuit plus sombre Sur nous ré - pand sur nous répand son ombre; Le

Un poco string.

cœur me bat davan_ ce Le cœur me bat davan_ ce Le cœur me bat da -

sempre pp

Un poco string.

_ van - ce — D'at - tente et de plai - sir — Le

cresc. *poco f*

cœur me bat — d'a - van - ce — D'at - tente et de plai -

p *cresc.* *f* *lento*

- sir... Qu'elle tarde à ve - nir — Qu'elle tar - de à ve -

liger. *col canto.* *rit.*

ff p *sf* *p* *rit.*

a Tempo.

...uir! Le cœur me bat. Dat-ten-te et de plai-

a Tempo.

ff p *sf* *p col canto.*

a Tempo piu mosso.

...sit... Pa-rais donc: je l'at-tends Pa-rais

a Tempo piu mosso.

mf *crise*

done, je l'at-tends Viens, je l'attends!

mf *crise.* *fff*

Andante.
GEORGES.

(Parté) Qu'entends-je ?.

Andante.

(Basso)

sempre f

una corda.

ritard.

ff *mf* *dimin.*

tre corde. una corda.

GEORGES.

Lento.
dolciss.

Più lento. *ritard.*

pp

Lento. ($\text{♩} = 66$)

ppp

tre corde.

Viens, gen - til - le

Lento. ($\text{♩} = 66$)

da - me Viens, — gentil - le da - me

Viens, gen - til - le da - me. Viens, je t'at -

suivez.

rit.

- tends!

Tempo 1^o

ppp

pp

pp

smorz.

pp

N^o 9

DUO

Moderato.

ANNA. Ce domaine est ce-lui des Comtes d'Ave-

GEORGES.

Moderato. (♩ = 92)

PIANO. *pp*

Récitatif.

-nel; Un a-vidé inten-dant, au cœur dur et cru-el, Veut

Récitatif. *fp* *fp*

Andante.

les en déponil-ler; **Allegro.** *fp* *ff* mais mon pouvoir pro- **Andante.** *pp*

Récitatif.

-pi - ce Protè-ge l'orphe - lin et - confond lin jus - ti - ce. Par-le! veux-tu de- **All^o** *f* suivez.

main oui voudrais-tu de main se conder mon es -

Alte *f* suivez. *f*

poir?

GEORGES. *Lent.* Défendre le malheur est mon premier de -

f suivez. *ff* **Maestoso**

voir.

f *p*

ANNA. *All^{mo} moderato.* Toujours sou - mis à ma puis - san - ce Toujours sou -

rit. *p e legg.* *All^{mo} moderato. (♩=88)*

A
 - mis a ma puis_san_cce, Il faut ju_rer de me ser_
 GEORGES. Jurer? *p. sempre stacc.*

A
 - vir Il faut ju_rer de me ser_
 G de te servir? Jurer?

A
 - vir. Toujours soumis à ma puis_sance, Il faut il
 G suivez.

A
 faut ju_rer de me ser_vir.
 GEORGES. *allarg. a Tempo.*

G
 Je te pro mets obé_iss_

- san - ce Je te pro - mets o - bé - is - san - ce: A quel dan -

ANNA.
Tu me pro -
- ger faut-il courir A quel dan - ger faut-il courir?

sempre stacc.

- mets o - bé - is - san - ce?
Par - le! Je te pro mets o - bé - is - san - ce Et je

allarg.

a Tempo.
De tes ser - ments... de ton cou -
ju - re de te ser - vir.
suivez. a Tempo.

ra - ge. Ose - rais - tu donner un ga - ge? Ose - rais -

Par - le.

- tu ose - rais - tu bien i - ci. Ose - rais - tu me donner ta

main?

GEORGES.

Ma main?, l'avois - ci.

ff *dimin.*

Allegretto.

De fa_ mour, de sa dou_ ce ma -
 Cette main cette main si jo -

pp

-gi e, Crai - guons crai - guons le pou_ voir sé_ ducteur De la_
 -li e Dum_ doux plai - sir fait pal - pi_ ter mon cœur Cef_ te

stentato.
 -mour, de sa dou_ ce ma - gi e Crai - guons crai - guons le pou_
 main cette main si jo - li e Dum_ doux plai - sir fait pal -

stentato.

voir sé ducteur. Laissons lui lais_ sons lui son er_ reur Laissons
 - pi_ ter mon cœur. Si cest_ un rê_ ve trompeur, Laisse -

pp

lui lais - sons lui son er - reur! De la, mour de sa dou - ce ma -
 - moi lais - se - moi mon er - reur! Cette main cette main si jo -

- gi e Crai - gnons crai - gnons le pou - voir sé - ducteur De la.
 - li e Dun — doux plai - sir fait pal - pi - ter mon cœur Cette

stentato.
 - mour, de sa dou - ce ma - gi e Crai - gnons crai - gnons le pou -
stentato.
 main cette main si jo - li e Dun — doux plai - sir fait pal -

(à part) Un poco più mosso.
 - voir sé - ducteur. Fuy - ons! O ciel! ma frayeur est ex -
 - pi - ter mon cœur. Arrê - te!
Un poco più mosso.
ff

(haut)

_trè_me... Que me veux-tu?

Tan_tôt tu promis qu'à mes

staccato.

yeux Ap_pa-rai-trait cel_le que j'ai-me. Où la ver-

ANNA.

Dans ces lieux. Eh! bien, c'est el-le

-rai-je? Comment?

mè-me, C'est el-le qui de-main viendra Tap-por-

sempre p

ter mon or_dre su - prè - me; Ain_si donc, dès qu'elle parai -

Meno mosso.
_tra, Qu'on o - bé - is - se...
GEORGES. *f* *espress.*
A l'instant même. Mais tu pro - *Meno mosso.*

espress.
Oui, je pro - mets qu'elle vien -
_mets quel le vien - dra tu pro - mets qu'elle vien - dra?
p *dim.*

a Tempo.
_dra, je pro - mets — quel le vien - dra.
dim. *a Tempo.* Je
p
staccato.

crois — je crois — au ser-ment — qui ten-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'crois — je crois — au ser-ment — qui ten-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-ga - ge, Mais il n'en faut en - cor un ga - ge Il men-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '-ga - ge, Mais il n'en faut en - cor un ga - ge Il men-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A 'dimin.' (diminuendo) marking is placed above the piano accompaniment in the final measure of this system.

faut — en - cor un ga - ge. O - se - rais - tu bien i -

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics 'faut — en - cor un ga - ge. O - se - rais - tu bien i -'. The piano accompaniment includes a 'pp' (pianissimo) marking above the right hand in the final measure.

ANNA. (h/strant)

Quoi donc? Ma

-ci Me don-ner — ta main?

The fourth system is a new section of the score. It begins with the name 'ANNA.' and the instruction '(h/strant)'. The vocal line has the lyrics 'Quoi donc? Ma' on the first line and '-ci Me don-ner — ta main?' on the second line. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.



main Ma main... la voi-

main.

rit.

1^o Tempo.

De la - mour, de sa dou - ce ma -

Retenez pour revenir au 1^o Mouvt!

1^o Tempo.

pp

Cette main cette main si jo -

- gi e, Crai - gnons crai - gnons le pou - voir sé - duc - teur De la -

- li - e D'un - doux plat - sir fait pal - pi - ter mon cœur Cette

- mour, de sa dou - ce ma - gi e, Crai - gnons crai - gnons le pou -

main cette main si jo - li - e D'un - doux plat - sir fait pal -

stentato.

stentato.

stentato.

voir séducteur, Laissons lui *lais - sons* lui son erreur Laissons lui *lais - sons*
 - pi - ter mon cœur. Si c'est un rêve trompeur, Laisse - moi *lais - se -*

pp

lui son er - reur! De l'a - mour, de sa dou - ceur ma - gi - e Crai -
 - moi mon er - reur! Cette main cette main si jo - li e Dun

gnous erai - gnous le pou - voir sé - duc - teur De l'a - mour, de sa dou - ceur ma -
 doux plai - sir fait pal - pi - ter mon cœur Cette main cette main si jo -

stentato,

stentato,

- si e, Crai - gnous erai - gnous le pou - voir sé - duc - teur
 - li e Dun — doux plai - sir fait pal - pi - ter mon cœur

Ah! re-dou-tons un char-
 Pour un lu-tin, ah!

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass and treble clefs. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include a piano (*p*) marking.

me trompeur! Ah! redou-tons un char-
 quelle douceur! Pour un lu-tin, ah!

Detailed description: This system contains the second two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves continue the melody from the first system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include a piano (*p*) marking.

Più lento. *dolciss.*
 me trompeur. Ah! crai- gnons un char- me trom-
 quelle douceur! Si c'est un son- ge, un son- ge trom-

Detailed description: This system contains the third two vocal staves and the piano accompaniment. The tempo and mood change to *Più lento. dolciss.*. The vocal staves have a more spacious feel. The piano accompaniment features a slower eighth-note accompaniment. Dynamics include a piano (*pp*) marking and a *mg.* (mezzo-giochi) marking. Pedal markings are present at the end of the system.

A
- peur, Lais - sous lui *smorz.*

C
- peur, Lais - se - moi *smorz.*

dolciss.

Ped

A
Plus lent. **a Tempo.** *rit.*
laissons lui son er - reur. — Ah! — craignons - un char - - metrom.

C
laisse-moi mon er - reur. — Si c'est un son - ge un son - - getrom.

Plus lent. **a Tempo.** *m.g.!* *m.g.!*

pp *pp* *suivez.*

Ped * Ped *

A
a Tempo. *smorz.*
- peur, Lais - sous lui

C
smorz.
- peur, Lais - se moi

a Tempo. *dolciss.*

Ped *

Plus lent.

a Tempo I^o*cresc.*

laissons lui son er - reur. *cresc.* Fuy-ons! Fuy-

laisse-moi mon er - reur. Tu me fuis!.. Tu me fuis!..

ppp *cresc.* *scen* *do.*

-ous! Crai - gnons un - char - me un

Tu me fuis! Ah! Lais - se -

M. *M.*

char - me sé - duc - teur Craignons crai - gnons un

- moi laisse-moi mon er - reur Lais - se - moi mon er -

f *f* *f* *f*

char - me un char - me sé - duc -

- reur Lais - se - moi mon er -

f *f* *f* *f*

(Elle: S'enfuit)

-teur.

-reur!

ff *ff* *f* *f* *dimin.* *p*

8-----

(PARLÉ) Elle s'éloigne...

ff

Elle a disparu...

et je n'ai pas osé la suivre!

dimin. *smorz.*

rit. *a Tempo.*

dolciss. (Harp.) *una corda.* *ff* *tre corde.*

N^o 10

FINALE

SCÈNE DE LA VENTE.

Allegro risoluto.

ANNA.

JENNY.

MARGUERITE.

GEORGES.

DIKSON.

GAVESTON.

MAC-IRTON.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Fermiers et Vassaux.

(Entrée des Fermiers et des Vassaux)

Allegro risoluto. ($\text{♩} = 104$)

PIANO.

ff

* Les huit mesures suivantes n'existent pas dans la partition d'orchestre; elles ont été ajoutées, à l'Opéra-Comique, pour les besoins de la mise en scène.

Soprani. *mf*

Nous quit - tons nos travaux cham - pé tres, Nous accou -

Ténors. *mf*

Nous quit - tons nos travaux cham - pé - tres, Nous accou -

Basses. *mf*

Nous quit - tons nos travaux cham - pé - tres, Nous accou -

-rons en ce cas - tel, — Voir quels se - ront quels se -

-rons en ce cas - tel, — Voir quels se - ront quels se -

-rons en ce cas - tel, — Voir quels se - ront quels se -

D

ff

ront les nouveaux maîtres Voir quels se ront quels se -
 ront les nouveaux maîtres Voir quels se ront quels se -
 ront les nouveaux maîtres Voir quels se ront quels se -

dolce.

dolce.

dolce.

ront les nouveaux maîtres Du beau do_mai_ne du beau do -
 ront les nouveaux maîtres Du beau do_mai_ne du beau do -
 ront les nouveaux maîtres Du beau do_mai_ne du beau do -

(Entre Marguerite; puis Jenny et Dickson)

sf *p*

cresc.

sf *p*

mai_ne d'Ave_nel Du beau do_mai_ne du beau do -
 mai_ne d'Ave_nel Du beau do_mai_ne du beau do -
 mai_ne d'Ave_nel Du beau do_mai_ne du beau do -

MARGUERITE.

Hé - las! Hé - las! quelle dou-

- mai - ne d'Ave - nel.

- mai - ne d'Ave - nel.

- mai - ne d'Ave - nel.

- leur jé - prou-ve! Voici donc voici donc le mo-

JENNY. (apercevant Georges)

(mystérieusement)

C'est vous, mon-sieur, que je re - trou-ve! Eh! bien,

- ment fa - tal!

GEORGES.

(à Jenny et Dixon)

C'est vous que je re - trou-ve!..

DIXON. (apercevant Georges)

C'est vous que je re - trou-ve!..

ce mystère in - fer - nal?

DIKSON.

p Eh! bien, ce mystère in - fer -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "ce mystère in - fer - nal?". The middle staff is another vocal line, labeled "DIKSON.", with the lyrics "Eh! bien, ce mystère in - fer -". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in a 3/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes.

Qu'avez-vous vu? parlez, de grà - ce!

GEORGES.

Vous le sau - rez vous le sau - rez, Mais, en hon -

- nal? Qu'avez-vous vu? parlez, de grà - ce!

pp *léger.*

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Qu'avez-vous vu? parlez, de grà - ce!". The second staff is another vocal line, labeled "GEORGES.", with the lyrics "Vous le sau - rez vous le sau - rez, Mais, en hon -". The third staff is a vocal line with the lyrics "- nal? Qu'avez-vous vu? parlez, de grà - ce!". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in a 3/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes. The piano part includes dynamic markings "pp" and "léger."

- neur mais, en hon - neur, J'ai bien fait de pren - dre sa

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "- neur mais, en hon - neur, J'ai bien fait de pren - dre sa". The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in a 3/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes.

JENNY.

Quoi, vraiment
pla-ce, Car il en serait mort de peur il

cresc. *P(riant)*

cresc. *ff*

en serait mort de peur Il en serait mort de

cresc.

DIKSON.

Vous croyez?

p *cresc.*

peur il en serait mort de peur.

f *p*

(à Jenny)
Vois - tu, ma fem me? Quelle hor - reur!

ff *p* *ff*

JENNY.

Mais taisons-nous! taisons-nous, faisons si -

DIKSON.

Mais taisons-nous! taisons-nous, faisons si -

len - ce.

len - ce; Car voi - ci monsieur Mac-Ir - tou, Le ju - ge de paix du can :

(Entrée Mac-Iton et les gens de justice; ils se placent autour d'une table, au milieu de la scène; Gaston est debout auprès d'eux. Georges se tient à l'écart assis dans un fauteuil.)

ton.

(aux derniers)

0

Du si - len - ce!

JENNY.

p

Je trem - ble!

MARG.

p

Je trem - ble!

Du si - len - ce!

Soprani .

(entre elles)

p

Je trem - ble!

1^{er} Tenors.

(bas à Dixon)

p Tu vas bien te montrer, je pen - se? Tu con.

2^d Tenors.

p Tu vas bien te montrer, je pen - se? Tu con.

Basses.

p Tu vas bien te montrer, je pen - se? Tu con.

Je trem - ble!

Je trem - ble!

DIKSON.
(bas aux fermiers)

Ne craignez rien. j'ai vos pouvoirs. Je

Je trem - ble!

- mais quels sont tes devoirs?

- mais quels sont tes devoirs?

- mais quels sont tes devoirs?

p *dolce.*

sais jusqu'à quelle coneur - ren - ce Il nous est per - mis - deuché -

f *cresc.* *f* *cresc.*

MAC-IRTON.

Mes sieurs, la séan - ce com -

Largo.
JENNY.

dolce.

Comment ce - la va - til fi - nir? Comment ce - la va - til fi -

MARG.

dolce.

Comment ce - la va - til fi - nir? Comment ce - la va - til fi -

GEORGES.

dolce.

Comment ce - la va - til fi - nir? Comment ce - la va - til fi -

DIKSON.

dolce.

Comment ce - la va - til fi - nir? Comment ce - la va - til fi -

GAVESTON.

dolce.

Comment ce - la va - til fi - nir? Comment ce - la va - til fi -

M-1

- men - ce.
Soprani.

dolce.

Comment ce - la va - til fi - nir? Comment ce - la va - til fi -

Ténors.

dolce.

Comment ce - la va - til fi - nir? Comment ce - la va - til fi -

Basses.

dolce.

Comment ce - la va - til fi - nir? Comment ce - la va - til fi -

Largo. (♩ = 65)

dolce.

p

- nir?
 - nir?
 - nir?
 - nir?
 - nir.
Récitatif, large.
 De par le Roi, les lois — et la cour souve - rai - ne, Faisons sa -
 - nir?
 - nir?
 - nir?
Récitatif.
All.^o moderato.
 - voir qu'on va procéder sur-le-champ A la ven - te de ce do -
All.^o moderato.

The musical score is arranged in a system with multiple staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in treble clefs, while the piano accompaniment is in bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are in French and are placed below the vocal lines. The score includes several sections of recitative, marked 'Récitatif, large.' and 'Récitatif.', and a section marked 'All.^o moderato.' The piano accompaniment features arpeggiated chords and rhythmic patterns.

vcl. *maime, A fen chère pu-blique ainsi quan plus of - frant Et der -*

vcl. *-nier en - chéris_seur. Nous avons acqué_reur*

JENNY. *ff*
Dix mille é_cus!

MARG. *ff*
Dix mille é_cus!

DIKSON. *ff*
Dix mille é_cus!

(Un lousier allume une petite bougie à chacune des enclères.)

A dix mille é_cus!

Soprani. *ff*
Dix mille é_cus!

Ténors. *ff*
Dix mille é_cus!

Basses. *ff*
Dix mille é_cus!

TOUS. (Tuté) Quelle horreur!

All^o comodo.

(Chorus a Dikson)

Ténors.

AL lous, tu con - naistes de, voirs.

Basses.

All^o comodo. (♩ = 100)

AL lous, tu con naistes de, voirs.

dolce. *sf >* *p*
 staccato e marcato.

DIKSON.

(parlé)

Moi, jen mets quin, ze! Vingt-cinq! Trent-

GAVESTON.

(parlé)

Vingt!

Trente!

- cinq!

Qua - ran - te!

MAC-IRTON.

(proclamant l'enchère)

Qua - ran -

cresc. *sf* *p*

D Eh! bien... quarant'cinq!

G. Eh!

M-I - te mille é_cus!

D Cinqant'cinq!

G. bien... cinquan - te! J'eumets soi - xan - te!

M-I Soi.

esusc.

G. (à part) Ils ont fair tout in_ter_dits Ils ont

M-I - xan - te mille é_cus!

l'air tout in-ter-dits.

1^{er} Tenors. *p* (bas à Dikson)
Encor, en-

2^{es} Tenors. *p*
Encor, en-

Basses. *p*
Encor, en-

DIKSON. (aux fermiers)

Quoi! vous vou - lez risquer d'a - van -

-cor, encor, du cou-ra - ge!

-cor, encor, du cou-ra - ge!

-cor, encor, du cou-ra - ge!

marcato, pp simile.

- ta - ge?.. (haut)

Eh!

1^{er} Ténors.
En - cor, en - cor, en - cor, du cou - ra - ge!

2^d Ténors.
En - cor, en - cor, en - cor, du cou - ra - ge!

Basses.
En - cor, en - cor, en - cor, du cou - ra - ge!

marcato. pp

bien... soixant' - cinq!

GAVESTON.

soixante-et-

Quatre-vingt-cinq!

- dix! Quatre-vingt-

cresc.

JENNY. *f*

Dieu! je fré - mist!..

MARGUERITE. *f*

Dieu! je fré - mist!..

DIKSON. *f*

Dieu! je fré - mist!..

dix!

Soprani. *f*

Dieu! je fré - mist!..

1^{er} Tenors *f*

Dieu! je fré - mist!..

2^{es} Tenors *f*

Dieu! je fré - mist!..

Basses. *f*

Dieu! je fré - mist!..

f cresc. *ff*

GAVESTON. (1^{er} part.) *f* *sotto voce.*

Ils ont beau fai-re, Je fau - rai je fau - rai. Oni je se.

pp *ff* *pp*

ra - i propri - é - tai - re. Ils ont l'air tout in - ter - dits!.

JENNY. *dolce.*

Je com - men - ce à per - dre cou - ra - ge.

MARG. *dolce.*

Je com - men - ce à per - dre cou - ra - ge.

DIKSON. *dolce.*

Je com - men - ce à per - dre cou - ra - ge.

Ils ont l'air tout in - ter - dits!

Soprani. *dolce.*

Je com - men - ce à per - dre cou - ra - ge.

1^{rs} Tenors. *dolce.*

Je com - men - ce à per - dre cou - ra - ge.

2^{ds} Tenors. *dolce.*

Je com - men - ce à per - dre cou - ra - ge.

Basses. *dolce.*

Je com - men - ce à per - dre cou - ra - ge.

Je — n'es — pé — re plus!

Je — n'es — pé — re plus!

(aux fermiers)

Quoi vous voulez...

Ils ont l'air tout in — ter — dits!

G. Dickson

Allons al — lons... quelque chose de plus! Eu —

Allons al — lons... quelque chose de plus! Eu —

Allons al — lons... quelque chose de plus! Eu —

p

crp

J. Je fré_mis! je fré -
 M. Je fré_mis! je fré -
 D. Quoi vous voulez...
 Soprano.
 Ténors. Je fré_mis! je fré -
 Bases. En - cor, en - cor, en - cor, en - cor, en -
 -cor... En - cor, en - cor, en - cor, en - cor, en -
 -scen do molto. *sf*
 J. _mis!
 M. _mis!
 D. (haut) Eh! bien... quatrevingt-quin - ze! *f*
 GAVESTON. Et
 _mis!
 _cor!
 _cor!
mp *p* *mp* *p* *mp* *p*

And^{te} sans lenteur


ff. Ciel! _____



ff. Ciel! _____

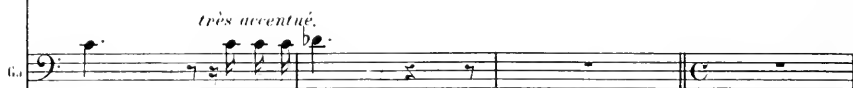
GEORGES.



ff. Ciel! _____



ff. Ciel! _____



très accentué.
ff. moi, cent mille écus!



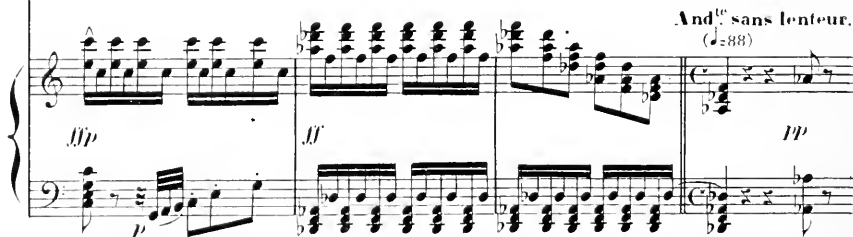
ff. Ciel! _____



ff. Ciel! _____



ff. Ciel! _____ Nous ne pou.



ff. Ciel! _____ Nous ne pou.

And^{te} sans lenteur.
(♩ = 88)

pp.

I
 C'en est
 II
 C'en est
 III
 C'en est
 C'en est fait!
 C'en est fait!
 C'en est fait!
 C'en est

vous en - chérir da - van - ta - ge! Nous ne pouvons en - chérir da - van -

fait!
 C'en est fait!
 nous som - mes per -

fait!
 C'en est fait!
 nous som - mes per -

fait!
 C'en est fait!
 nous som - mes per -

fait!
 C'en est fait!
 nous som - mes per -

fait!
 C'en est fait!
 C'en est fait!
 nous som - mes per -

- ta - ge! C'en est fait!
 C'en est fait!
 nous som - mes per -

(tous avec la plus grande douleur)

pp

Un peu plus animé.

J. *pp*
 _ dus! Per_sonne ne dit mot!

M. *pp*
 _ dus! Per_sonne ne dit mot!

GEORGES.

pp
 Per_sonne ne dit mot!

B. *pp*
 _ dus! Per_sonne ne dit mot!

CAVESTON.

pp avec jure

Un peu plus animé.

(G. Georges)

pp
 Per_sonne ne dit mot! Eh! bien mon jenne a_

MAC-IRTON.

f Cent mille écus! Per_sonne ne dit mot?

pp
 _ dus! Per_sonne ne dit mot!

pp
 _ dus! Per_sonne ne dit mot!

pp
 _ dus! Per_sonne ne dit mot!

pp
 Un peu plus animé.

mi... parlez, que vous en - sem - ble? Mal - gré la Da - me

The first system of music consists of a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note 'mi...' followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

blanche et son nom ré - vé - ré, Je l'avais dit je l'avais dit: c'est moi. c'est

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with consistent textures in both hands.

GEORGES. *(à part)*
Il a raison, et je crains fort Que la Da - me
moi qui l'empor - te - rai.

The third system introduces a new character, Georges, with the label 'GEORGES.' and the instruction '(à part)'. The vocal line is on a treble clef staff. The piano accompaniment continues from the previous systems. The lyrics are: 'Il a raison, et je crains fort Que la Dame moi qui l'emporte - rai.'

blan - che n'ait tort Que la Da - me blan - che n'ait

The fourth system continues the vocal line for Georges on the treble clef staff and the piano accompaniment on the grand staff. The lyrics are: 'blanche n'ait tort Que la Dame blanche n'ait'.

JENNY. *pp*

Plus d'espoir! je perds cou-ra-ge!

MARG. *pp*

Plus d'espoir! je perds cou-ra-ge!

fort.

DIKSON. *pp*

Plus d'espoir! je perds cou-ra-ge!

GAVESTON.

La bou-

Ténors. *p*

Plus d'espoir! je perds cou-ra-ge!

Basses. *p*

Plus d'espoir! je perds cou-ra-ge!

(Anna entre par la droite et vient se placer doucement derrière Georges.)

-gie est près de fi-nir... Ce châ-teau va n'ap-parte-

GEORGES. *3^e part*

Morbleu! j'en-ra-ge! j'en-ra-ge! Qui pourrait donc surenché-

-nir:

ANNA, (châssé Georges) **Allegro.**

Toi.

(se retournant et l'apercevant.)

-rir? Que vois je! ô surprise ex - trê - me! C'est el - le c'est

Allegro. (♩ = 100)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for Anna, starting with the word 'Toi.' followed by a rest. The middle staff is another vocal line, starting with '-rir?' and continuing with 'Que vois je! ô surprise ex - trê - me! C'est el - le c'est'. The bottom staff is the piano accompaniment, beginning with a forte dynamic (ff) and a tempo marking of 'Allegro. (♩ = 100)'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Tu sais qui mèn -

el - le! celle que j'ai - me! Est-ce un sou - ge?..

rit.

decresc.

Perd

The second system continues the musical score. The vocal lines are on the top and middle staves. The top staff has 'Tu sais qui mèn -' and the middle staff has 'el - le! celle que j'ai - me! Est-ce un sou - ge?..'. The piano accompaniment is on the bottom staff, marked with a piano dynamic (p) and a 'rit.' (ritardando) marking. The system concludes with a 'decresc.' (decrescendo) marking and the word 'Perd'.

_voie ... Obé - is.

Quoi! vous voulez...

MAC-IRTON.

Per - son - ne ne dit mot? Per -

The third system continues the musical score. The vocal lines are on the top and middle staves. The top staff has '_voie ... Obé - is.' and the middle staff has 'Quoi! vous voulez...'. The piano accompaniment is on the bottom staff, marked with a piano dynamic (p) and the name 'MAC-IRTON.' below it. The system concludes with the words 'Per - son - ne ne dit mot? Per -'.

GEORGES.

(à haute voix et s'avancant jusqu'à Mac-Iphon)

devisé.

M. I

Arrê-tez!.. moi, je mets mille li_vres de
 son ne ne dit mot?
 pressez.

The first system shows the vocal line for Georges in a high register and the piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first two notes. The piano accompaniment features a driving bass line with chords.

ANNA: *ff*

JENNY: *ff* Ah!

MARG. *ff* Ciel! Ciel!

plus.
DIKSON. *ff* Ciel!

GAV. *ff* Ciel!

M. I

Sopran. *ff* Ciel!

Ténor. *ff* Ciel!

Basses. *ff* Ciel!

Ciel! (long silence)

The second system contains the vocal lines for Anna, Jenny, Marg., Dikson, Gav., and the chorus (Soprano, Tenor, Basses). Each line has a fermata over the first two notes. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The system concludes with a piano part marked *ff* and a *long silence* instruction.

Moderato.
GAVESTON (à part)
sotto voce.

O ciel! ô ciel! quel est donc ce mys_tè - re? Quel est donc

Moderato. ♩ = 92

que est donc ce nouvel acqué_reur? Dans ces lieux dans ces lieux

que vient - il fai_re? Mais cachons lui ma ra - ge et ma fu -

sostenuto. *tr.*

- reur — Ca - chons ca - chons ma ra - ge ca - chons ma rage et ma fu -

largement.

dimin. ³ *ritard.*

reur Ca - chons lui bien cachons lui bien cachons lui bien ma rage et ma — fu —

f *pp* *suiv. ez.*

a Tempo.
ANNA.
Dieu tout — puis — sant! ô mon Dieu, ô mon Dieu tu,té —

JENNY.
Quel est donc ce mys — tè — re?

MARGUERITE. *sotto voce.*
Quel est donc ce mys — tè — re?

GEORGES.
Dieu tout — puis — sant! ô mon Dieu, ô mon Dieu tu,té —

DIKSON. *sotto voce.*
Quel est donc ce mys — tè — re?

reur — Quel est donc ce mys — tè — re?

MAC-IRTON. *sotto voce.*
Quel est donc ce mys — tè — re?

a Tempo.

S - lai - re! Dun maî - tre que je ré - vè - re Dai - guesau -
 A Quel est donc ce mys - tè - re? Quel est donc quel est
 T Quel est donc ce mys - tè - re?
 B - lai - re! Dai - gne sur ce mys - tè - re Daigne éclai -
 Ba Quel est donc ce mys - tè - re? Quel est donc quel est
 Ba Dans ces lieux que vient-il faire? Que vient-il fai - re? Mais quel est
 Ba Dans ces lieux que vient-il faire?

The piano accompaniment features a steady bass line with chords and arpeggiated figures in the right hand, providing harmonic support for the vocal lines.

ritard. *a Tempo.* (à Georges)

A. *ritard.* *a Tempo.*
 -ver_ les biens et l'honneur! Sache o - bé - ir

J.
 donc ce nouvel ac - qué - reur? -

M.
 -

G.
ritard. *a Tempo.*
 -rer_ daigne éclairer_ mon cœur Mais je la vois je la vois, cel -

D.
 donc ce nouvel ac - qué - reur? -

G.
 donc ce nouvel ac - qué - reur? - *un peu marqué*
 O ciel! que est donc

M.
sotto voce.
 Que est donc quel est quel est

Soprani.

Ténors.

Basses.
sotto voce.
 Que est donc quel est quel est

ritard. *a Tempo.*

A et te tai - re, Tu l'as promis tu l'as promis

J Mais — mais quel est doux — mais quel est

M

C - le qui — m'est chère, Ce - la suffit ce - la suffit à

D Quel est donc quel est donc

Ga quel est donc ce mys - tère? Quel est donc quel est donc

M-1 donc ce mys - tère? Quel est donc quel est donc

Soprani.

1^{rs} Ténors.

2^{ds} Ténors. *sotto voce.*

Quel est donc quel est donc

doux ce mys - tère?

sur l'hon - neur; C'est le seul le seul moyen le
 donc ce mys - té - re? Que le sort que le sort
 Que le sort que le
 mon bon - heur. Je la vois, *sostenuto.* *tr.* *tr.*
 ce nouvel acqué - reur? Que le sort que le sort
 ce nouvel acqué - reur? Dans ces lieux dans ces lieux
 ce nouvel acqué - reur? Dans ces lieux dans ces

Les Ténors. *pp*
 Quel est donc quel est donc
pp
 ce nouvel acqué - reur? Quel est donc quel est donc
pp
 Quel est donc quel est donc

The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line, providing harmonic support for the vocalists.

seul moyen de me plai - re C'est — le seul moyen de me
 lui soit pros - pè - re! C'est le vœu de no - tre
 sort lui soit pros - pè - re!
 — cel - le qui n'est chère, Ce - la — suf - fit — suf - fit — a mon hon -
 lui soit pros - pè - re? Oui, c'est le vœu c'est le vœu de no - tre
 que vient - il fai - re? Mais cachons lui ma rage — et ma fu -
 lieux que vient - il fai - re? Mais qu'il re - dou - te sa rage et sa fu -
 ce nouvel acqué - reur?
 ce nouvel acqué - reur?
 ce nouvel acqué - reur?
crisp.

suivez. *a Tempo.*

A. *plai - re de me plai - re, Et — de — mé - ri - ter — mou cœur C'est le*
 J. *cœur. C'est le voeu — le voeu de notre cœur C'est le*
 M.

ritard. a Tempo.

G. *- heur Je — la vois, cel - le qui m'est chère, Cela suf - fit à mon bon - heur — Ce*
 D. *cœur, C'est le voeu — le voeu de notre cœur C'est le*
 G. *- reur, — Ca - chons — cachons ma rage et ma fureur ma rage et ma fureur Ca -*
 M. *- reur, — Sa - ra - ge sa ra - ge et sa fureur Qu'il re -*

Soprani.

Ténors.

Basses.

Que le sort —

Que le sort —

suivez. *a Tempo.*

Que le sort —

V
 cœur ah!

S
 cœur Oui,

A
 vœu

T
 -heur

B
 Oui,

B
 ra - ge

M-1
 Oui,

C'est le vœu

C'est le vœu

C'est le vœu

mf

tr. tr. tr. *suivez.* *a Tempo.*

A
de mé - ri - ter — mon cœur. —

J
c'est le vœu de — mon cœur. —

V
que fait — mon cœur. —

G
tr. tr. tr.
c'est là mon seul — bon - heur. —

D
c'est le vœu de — mon cœur. —

G.
ritard. *a Tempo.*
et — ma — fu - reur! —

V-1
sa — fu - reur! —

c'est le vœu de — nos cœurs. —

c'est le vœu de — nos cœurs. —

c'est le vœu de — nos cœurs. —

p *suivez.* *a Tempo.* *dolce.*

Ped

Plus animé. Eh! bien... puisqu'il le faut... Eh! bien...

JENNY. All^o vivace.

MARGUERITE. Je trem - ble!

DIKSON. Je trem - ble!

puisqu'il le faut...

Soprani, Je trem - ble!

Ténors, Je trem - ble!

Basses, Je trem - ble!

All^o vivace. (♩ = 104) Je trem - ble!

GEORGES. (Parlé) Deux mil - le!

Oui... ja - jou - te mille é - cus!

ANNA.

(has à Georges)

Va ton - jours, toujours, tou -

Qua - tre! Six!

Trois! Cinq!

ff *f* *ff* *pp*

p *sf* *p* *sf*

-jours, toujours, tou - jours! Va ton -

Huit! Dix!

Sept! Neuf!

ff *f* *ff* *pp*

p *sf* *p* *sf*

-jours, toujours, tou - jours, toujours, du cou - ra - ge!

GAVESTON. (à part)

Je ne puis —

p *crisi.*

JENNY. *p* *cresc.*
 Voy - ez, voy - ez comme il eu - ra - ge! Voy - ez

MARG. *p* *cresc.*
 Voy - ez, voy - ez comme il en - ra - ge! Voy - ez

GEORGES. *p* *cresc.*
 Voy - ez, voy - ez comme il en - ra - ge! Voy - ez

DIKSON. *p* *cresc.*
 Voy - ez, voy - ez comme il en - ra - ge! Voy - ez

Ga. — con - te - nir ma ra - ge Je ne puis con - te -

Soprani. *p* *cresc.*
 Voy - ez, voy - ez comme il en - ra - ge! Voy - ez

Ténors. *p* *cresc.*
 Voy - ez, voy - ez comme il en - ra - ge! Voy - ez

Basses. *p* *cresc.*
 Voy - ez, voy - ez comme il en - ra - ge! Voy - ez

sempre cresc.

ANNA.

(bas à Georges)

Va toujours, toujours, toujours du cou -

douc comme il eu - ra - ge!

donc comme il eu - ra - ge!

donc comme il eu - ra - ge!

donc comme il eu - ra - ge!

(haut)

- uir ma ra - ge! J'en mets vingt-cinq!

douc comme il eu - ra - ge!

donc comme il eu - ra - ge!

douc comme il eu - ra - ge!

f *cresc.* *ff* *pp* *ff*

The musical score consists of several systems. The first system shows the vocal line for Anna, starting with a rest followed by a melodic phrase. Below it are four staves for vocal harmonies (I, M, G, D), each with the lyrics 'donc comme il eu - ra - ge!'. The fifth system features a bass line with the lyrics '- uir ma ra - ge! J'en mets vingt-cinq!' and a vocal line with the lyrics 'donc comme il eu - ra - ge!'. The sixth system continues with vocal harmonies and the lyrics 'donc comme il eu - ra - ge!'. The final system shows the piano accompaniment with dynamic markings *f*, *cresc.*, *ff*, *pp*, and *ff*.

- ra - ge!
GEORGES. Va toujours, toujours, toujours, du cou -

GAVESTON. Tren - te!

Qua - ran - te!

p *f* *pp* *ff*

- ra - ge!
 Eucor, eu - cor, encor, eu -

Cin - quan - te!

Soi - xan - te!

p *f* *pp* *ff*

- cor!
 Eucor, en -

Quatre - vingt!

Quatrevingt dix!

p *f* *ff* *pp*

A
_cor, encor, en - cor! C'est bien c'est

G
Qua - tre cent mil - le francs!

G.
O fu - reur!

ff *pp*

un poco stringendo.

A
bien, je suis con - ten - te! Va tou - jours.

GAVESTON. *(à part)*

De fu - reur je fré.

Soprani. *sotto voce. cresc.*
Voy - ez, voy - ez comme il en - ra - ge! Voy - ez

Ténors. *sotto voce. cresc.*
Voy - ez, voy - ez comme il en - ra - ge! Voy - ez

Basses. *sotto voce. cresc.*
Voy - ez, voy - ez comme il en - ra - ge! Voy - ez

un poco stringendo.

p *cresc.* *scen.*

f
 A De fu _ reur sou cœur fré - mit!
 I De fu _ reur son cœur fré - mit!
 M De fu _ reur sou cœur fré - mit!
 G De fu _ reur son cœur fré - mit!
 D De fu _ reur sou cœur fré - mit!
 C₆ (hum) *f*
 _ mis!.. je frémis de ra - ge! Eh! bien...

donc comme il en - ra - ge Voy - ez donc comme il en - ra - ge!
 donc comme il en - ra - ge Voy - ez donc comme il en - ra - ge!
 donc comme il en - ra - ge Voy - ez donc comme il en - ra - ge!
 - do *molto.* *ff*

Eh! bien... moi, s'il le
 quatre cent cin - quan - te!

faut ...

Récitatif, animé.
 Ar - rê - tez! 8-7; lais - sez moi Sur un pareil pro -

Récitatif.

Récitatif.
 - jet éclairer son jeune à - ge, Il i - gno - re ce qu'il en -

Vivace.
Récitatif.

(à Mac - Irtou) a piacere.
 - ga - ge Mon - sieur, lisez lui la loi.

f Vivace.
 suivez.

All^o moderato.
MAC-IRTON.

(bis-ant)

All^o moderato. (♩ = 108)

« Le jour

un poco animato.

m. 1

mè - me, à mi - di, le prix de cet - te

un poco animato.

m. 1

ven - te se-ra pa-yé comptant en nos mains, ou si - non, Et faute de four-

GAVESTON.

(à Georges)

Vous entendez ?..

m. 1

- nir cauti-on suffi - san - te, Le sus - dit - acqué -

ANNA.

(bas à Georges)

Musical staff for ANNA, first system. The staff contains a few notes and rests, indicating the beginning of her vocal line.

Nim.

GEORGES.

Musical staff for GEORGES, first system. The staff contains a few notes and rests, indicating the beginning of his vocal line.

En pri_son!

M-1

Piano accompaniment staff, first system. The left hand plays a simple bass line, and the right hand has some chords and a few notes.

-reur se_ra mis en pri_son.

Piano accompaniment staff, second system. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand continues with a steady bass line. Dynamics include *pp* and *ff*.

Musical staff for ANNA, second system. The staff contains a few notes and rests.

-por_te.

(à part, gaiement)

Musical staff for GEORGES, second system. The staff contains a few notes and rests.

Alors, dès qu'on l'or_donne A_lors, — dès qu'on l'or_dou_ne ...

Piano accompaniment staff, third system. The right hand has a series of chords, and the left hand has a bass line. Dynamics include *pp*.

Musical staff for ANNA, third system. The staff contains a few notes and rests.

(haut)

A_ cinq cent mil_le

Piano accompaniment staff, fourth system. The right hand has a series of chords, and the left hand has a bass line. Dynamics include *ff*.

ANNA.

(bas à Georges)

C'est bien, c'est bien, je suis con-

JENNY. *ff*

Cinq cent mil le franes! _____

MARG. *ff*

Cinq cent mil le franes! _____

franes!

DIKSON. *ff*

Cinq cent mil le franes! _____

GAV.

Jen-ra - - - ge!

M-1 *ff*

Cinq cent mil le franes! _____

Soprani. *ff*

Cinq cent mil le franes! _____

Ténors. *ff*

Cinq cent mil le franes! _____

Basses. *ff*

Cinq cent mil le franes! _____

ff *pp*

A

...tente! C'est bien, c'est bien, je suis con.tente!

MAC-IRTON.

Cinq cent mil. le francs! Cinq

pp

GAV. (avec dépit)

J'aban.donne.

M-1

cent mil. le francs! Per.son.ne ne dit mot? Per.son.ne ne dit

Allegretto.
GEORGES. (à Gaveston)

Eh! bien, que vous en semble, Eh! bien, que vous en

M-1

mot.
Allegretto.

p

semble? Et dites sans fa - çon Dites le sans fa - çon, La Da - me blanche avait rai -

- son La Da - me blanche avait rai - son. Georges Brown. Sous-lieute.

GAVESTON. (à part)

J'enra - ge! J'enra - ge!

MAC-IRTON. (à Georges)

Vos noms? Votre état?

cédez un peu.

-nant; Douze cents francs d'appointe - ments; Et l'on ne di - ra pas - que je fais des fo -

GAVESTON.

Se peut-il?

col canto.

ANNA.

a Tempo.

La bougie est près de fi.

JENNY.

La bougie est près de fi.

MARGUERITE.

La bougie est près de fi.

-li-es, Car j'achète un château sur mes écono-mi-es.

DIKSON.

La bougie est près de fi.

MAC-IRTON.

La bougie est près de fi.

Soprani.

La bougie est près de fi.

Ténors.

La bougie est près de fi.

Bassos.

La bougie est près de fi.

a Tempo.

The piano accompaniment consists of two staves. The right-hand staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) starting in the final measure. The left-hand staff provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and single notes.

- nir La bougie est près de fi - nir !..
 - nir La bougie est près de fi - nir !..
 - nir La bougie est près de fi - nir !..
 Ce château va m'apparte - nir !..
 - nir La bougie est près de fi - nir !..
 - nir La bougie est près de fi - nir !.. (bas à Gaveston)
 - nir La bougie est près de fi - nir !.. Vous levoyez, j'y suis bien obli -
 - nir La bougie est près de fi - nir !..
 - nir La bougie est près de fi - nir !..
 - nir La bougie est près de fi - nir !..

The musical score consists of ten staves. The first seven staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon) with lyrics. The eighth staff is a piano accompaniment. The ninth and tenth staves are vocal parts (Soprano and Bass) with lyrics. The piano accompaniment is in the bottom right corner, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ff All^o vivace.

Ciel! quel bon.

ff

Ciel! quel bon.

ff

Ciel! quel bon.

ff (regardant Anna)

Ah! quel bon.

ff

Ciel! quel bon.

ff

(La bougie s'éteint) Ah! qu'il re -
ff (*se levant*) *ff*

-gé. Adjugé. Ah! qu'il re -

ff

Ciel! quel bon.

ff

Ciel! quel bon.

ff

Ciel! quel bon.

All^o vivace. (♩ = 112)

dimin. *ff* *ff*

-heur! Pour nous quel bonheur! Quel bon-
 -heur! Pour nous quel bonheur! Quel bon-
 -heur! Pour nous quel bonheur! Quel bon-
 -heur! Pour moi quel bonheur! Quel bon-
 -heur! Pour nous quel bonheur! Quel bon-
 -dou - te qu'il re - dou - te ma fu - reur! Qu'il re-
 -dou - te qu'il re - dou - te sa fu - reur! Qu'il re-
 -heur! Pour nous quel bonheur! Quel bon-
 -heur! Pour nous quel bonheur! Quel bon-
 -heur! Pour nous quel bonheur! Quel bon-

Score for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in French. The vocal parts are in treble clef (Soprano, Alto, Tenor) and bass clef (Bass). The piano part is in grand staff (treble and bass clefs).

Vocal Lines:

- Soprano: -heur! quel bon_heur!
- Alto: -heur! quel bon_heur!
- Tenor: -heur! quel bon_heur!
- Bass: -dou - te ma fu - reur! La ra - ge la rage est dans mon

Piano Accompaniment:

- Rehearsal mark 1: -heur! quel bon_heur!
- Rehearsal mark 2: -heur! quel bon_heur!
- Rehearsal mark 3: -heur! quel bon_heur!

Performance Details:

- Tempo: *Andante* (implied by the note values)
- Dynamic: *p* (piano) at the start of the piano part.
- Key Signature: One flat (B-flat major / F minor).
- Time Signature: 4/4.
- Rehearsal marks 1, 2, and 3 are indicated by a double bar line with a vertical line.
- The bass line includes the instruction *(à part)* above the note 'La'.

cœur La rage est dans mon cœur La rage — est dans mon

crese.

ff

ANNA. *dolce.*

Ô mon Dieu tu-té.

JENNY. *dolce.*

Ah! pour nous quel —

MARGUERITE. *dolce.*

Ah! pour nous quel —

GEORGES. *dolce.*

Je la vois, je la

DIKSON. *dolce.*

Ah! pour nous quel —

cœur la rage — est dans mon cœur La ra - ge la

p

MAC-IRTON. *p*

Ah! la ra - ge la

dimin.

pp

- lai - re, D'un maî - tre que je ré - vè - re Dai - gne sau -
 sort pour nous quel sort pros - pé - re, Pour nous quel bon -
 sort pour nous quel sort pros - pé - re, Pour nous quel bon -
 vois cel - le qui n'est si chère, Ce - la suf -
 sort pour nous quel sort pros - pé - re, Pour nous quel bon -
 rage ——— est dans mon cœur La ra - ge la
 rage ——— est dans son cœur La ra - ge la

ver sau - ver les biens et l'hon - neur! Ca - chons
 - heur Pour nous pour nous quel bon - heur! Voi - là donc - voilà
 - heur Pour nous pour nous quel bon - heur! Voi - là donc voilà
 - fit suf - fit a mon bon - heur.
 - heur Pour nous pour nous quel bon - heur! Voi - là donc - voilà
 rage _____ est dans mon cœur. Qu'il re -
 rage _____ est dans son cœur.
 Soprani.
 Tenors. *sotto voce e staccato.*
 Basses. *sotto voce e staccato.*
 Com - ment, voi -
 Com - ment, voi -

A bien no - tre bon - heur Cachons bien - cachons bien - cachons bien no - tre bon -
 I donc - voilà donc notre sei - gneur Voi - là donc no - tre sei -
 VI donc - voilà donc notre sei - gneur Voi - là donc no - tre sei -
 (aux paysans)
 G Oui, _____ vous voy - ez - vous voy - ez - vous voy - ez votre sei -
 D donc - voilà donc notre sei - gneur Voi - là donc no - tre sei -
 G₃ - dou - te ma fu - reur! _____
 M₃ *sotto voce.* Qu'il re - dou - te sa fu -
 P
 Voi - là donc - voi - là donc - voilà donc notre sei -
 - là no - tre sei - gneur Com - ment, voi - là no - tre sei -
 - là no - tre sei - gneur Com - ment, voi - là no - tre sei -

-heur! Ca - chons bien no - tre bon - heur Cachons bien - cachons

- gueur! Voi - là donc - voilà donc - voilà donc notre sei - gneur Voi - là

- gueur! Voi - là donc voilà donc voilà donc notre sei - gneur Voi - là

- gneur. Oui, vous voy - ez - vous voy -

- gneur! Voi - là donc - voilà donc - voilà donc notre sei - gneur Voi - là

Qu'il re - dou - te ma fu - reur!

reur! Qu'il re -

- gneur! Voi - là donc - voilà

- gneur? Com - ment, voi - là no - tre sei - gneur Com - ment, voi -

- gneur? Com - ment, voi - là no - tre sei - gneur Com - ment, voi -

A bien_ cachons bien notre bon-heur! Quel bon-heur! quel bon-
 J. donc no - tre sei - gneur! Quel bon-heur! quel bon-
 M. douc no - tre sei - gneur! Quel bon-heur! quel bon-
 G. _ez - vous voyez vo_tre sei_gneur. Je la vois! je la
 D. donc no - tre sei - gneur! Quel bon-heur! quel bon-
 Ga. La ra - ge la ra -
 M-I. _dou - te sa fu - reur! La ra - ge la ra -
 donc_ voi_là donc no_tre sei_gneur! Quel bon-heur! quel bon-
 _là no - tre sei - gneur?.. Quel bon-heur! quel bon-
 _là no - tre sei - gneur?.. Quel bon-heur! quel bon-

The musical score is arranged in a system with seven vocal staves (A, J, M, G, D, Ga, M-I) and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo). The lyrics are in French and describe a scene of hidden joy and a subsequent outburst.

A
_heur! Pour nous pour nous quel bonheur!

J
_heur! Pour nous pour nous quel bonheur! Mais tout ce - la tout ce. la tout ce. *dolce.*

M
_heur! Pour nous pour nous quel bonheur!

G
vois! Pour moi pour moi quel bonheur! Mais tout ce - la tout ce. la tout ce. *dolce.*

B
_heur! Pour nous pour nous quel bonheur! Mais tout ce - la tout ce. la tout ce. *dolce.*

Ga
-ge la ra - - ge est dans mon cœur!

M-1
-ge la ra - - ge est dans son cœur! Mais tout ce - la tout ce. la tout ce. *dolce*

-heur! Pour nous pour nous quel bonheur!

-heur! Pour nous pour nous quel bonheur!

-heur! Pour nous pour nous quel bonheur!

pp

(G. Georges)
dolce.

A Sa - che o - bé - ir Sa - che o - bé -

J - la cache un mys - tè - re cache un mys -

M -

G - la cache un mys - tè - re cache un mys -

B - la Tout cela cache un mys - tè - re Tout cela cache un mys - tè -

Ga *dolce.* Tout cela cache un mys - tè - re Tout cela cache un mys - tè -

M-I - la cache un mys - tè - re cache un mys -

dolciss.

Mais tout ce - la cache un mys -

dolciss.

Mais tout ce - la cache un mys -

dolciss.

Mais tout ce - la cache un mys -

mp

-ir, Tu l'a-promis sur l'hon-
 tè-re Oui, tout ce-la cache un mys-
dolce
 Tout cela cache un mys-tè-re Tout ce-la cache un mys-tè-re
 -tè-re Tout cela cache un mys-tère un mys-tè-re Tout ce-la cache un mys-tère un mys-
 -re Oui, tout ce-la cache un mys-
 -re Oui, tout ce-la cache un mys-
 -tè-re Oui, tout ce-la cache un mys-
 -tè-re!
 -tè-re!
 -tè-re!
 -tè-re!

A - neur! *p* (à part) Quel mo - ment pour mon cœur!..

J - tè - re Tout ce - la cache un mys - tè - re Tout ce - la tout ce - la cache un mys -

M Tout ce - la tout ce - la cache un mys -

G - tè - re Tout ce - la tout ce - la cache un mys -

D - tè - re Tout ce - la cache un mys - tè - re Tout ce - la tout ce - la cache un mys -

Ca - tè - re Tout ce - la tout ce - la cache un mys -

M-I - tè - re Tout ce - la tout ce - la cache un mys -

Quel mys - tè - re!

Quel mys - tè - re!

Quel mys - tè - re!

poco cresc.

A

J

M

G

D

C.

M-I

sotto voce.

sotto voce.

sotto voce.

dimin.

-tè-re Tout cela cache un mys-tè - re, Je n'y com - prends rien, d'hon -

-tè-re Tout cela cache un mys-tè - re, Je n'y com - prends rien, d'hon -

-tè-re Tout cela cache un mys-tè - re, Je n'y com - prends rien, d'hon -

-tè-re Tout cela cache un mys-tè - re, Je n'y com - prends rien, d'hon -

-tè-re Tout cela cache un mys-tè - re, Quel est donc cet ac - qué

-tè-re Tout cela cache un mys-tè - re, Quel est donc cet ac - qué -

Non, je n'y com - prends rien, d'hon -

Non, je n'y com - prends rien, d'hon -

Non, je n'y com - prends rien, d'hon -

Non, je n'y com - prends rien, d'hon -

A
O mon Dieu

J
-neur! C'est é-gal, c'est é - gal, le sort pros - père Eu ce jour en ce

M
-neur! C'est é-gal, c'est é - gal, le sort pros - père En ce jour en ce

G
-neur! C'est é-gal, c'est é - gal, le sort pros - père Ea ce jour en ce

D
-neur! C'est é-gal, c'est é - gal, le sort pros - père Eu ce jour en ce

G₁
-reur? Quel est - il? D'où vient-il? Quel est -

M₁
-reur? Quel est - il? D'où vient-il? Quel est -

-neur! C'est é-gal c'est é - gal, le sort pros -

-neur! C'est é-gal c'est é - gal, le sort pros -

-neur! C'est é-gal c'est é - gal, le sort pros -

3 3 3 3

A
 tu - té - lai - re,
 J
 jour fait no - tre bon - heur En ce jour en ce jour fait no - tre bon -
 M
 jour fait no - tre bon - heur En ce jour en ce jour fait no - tre bon -
 G
 jour fait no - tre bon - heur En ce jour en ce jour fait no - tre bon -
 D
 jour fait no - tre bon - heur En ce jour en ce jour fait no - tre bon -
 C
 - il? D'où vient - il? Quel est - il? D'où vient -
 M-1
 - il? D'où vient - il? Quel est - il? D'où vient -
 P
 - père En ce jour en ce jour fait no - tre bon - heur fait no - tre bon -
 - père En ce jour en ce jour fait no - tre bon - heur fait no - tre bon -
 - père En ce jour en ce jour fait no - tre bon - heur fait no - tre bon -

f
A Dai - gué sau - ver les

(montrant Gaveston)
cresc.
J _heur. Voy - ez donc - sa fu - reur sa fu - reur! Voy - ez donc - sa fu -

(montrant Gaveston)
cresc.
M _heur. Voy - ez donc - sa fu - reur sa fu - reur! Voy - ez donc - sa fu -

(montrant Gaveston)
f
G _heur. Mais, voy - ez donc quelle

(montrant Gaveston)
cresc.
D _heur. Voy - ez donc - sa fu - reur sa fu - reur! Voy - ez donc - sa fu -

cresc.
Ca - il? Rien n'é - ga - le ma co - lè - re! Qu'il re - dou - te ma co -

cresc.
M-I - il? Rien n'é - ga - le sa co - lè - re! Qu'il re - dou - te sa co -

f
(tous montrant Gaveston)
_heur. Mais, voy - ez donc quelle

f
_heur. Mais, voy - ez donc quelle

f
_heur. Mais, voy - ez donc quelle

cresc.
ff
p cresc.

(regardant Gaveston)

A
biens et l'honneur! Voyez donc la fu-reur Voyez donc la fu-reur Qui s'em-

J
-reur sa fu-reur! Voyez donc la fu-reur Voyez donc la fu-reur Qui s'em-

M
-reur sa fu-reur! Voyez donc Voyez

G
est sa fu-reur! Voyez donc la fu-reur Voyez donc la fu-reur Qui s'em-

D
-reur sa fu-reur! Voyez donc la fu-reur Voyez donc la fu-reur Qui s'em-

G₁
-lè - re! Qu'il re-dou - te

M-1
-lè - re! Qu'il re-dou - te

est sa fu-reur! Voyez donc la fu-reur Voyez donc la fu-reur Qui s'em-
1^{er} Ténors.

est sa fu-reur! Voyez donc la fu-reur Voyez donc la fu-reur Qui s'em-
2^d Ténors.

est sa fu-reur! Voyez donc Voyez

est sa fu-reur! Voyez donc Voyez

ff

A
_pa_re de son cœur Qui sem_pa_re qui sem_pa_re de sou

J
_pa_re de son cœur Qui sem_pa_re qui sem_pa_re de son

M
doux la fu_reur Qui sem_pa_re qui sem_pa_re de sou

G
_pa_re de son cœur Qui sem_pa_re qui sem_pa_re de son

D
_pa_re de son cœur Qui s'em_pa_re qui s'em_pa_re de sou

Ca
ma fu_reur Qu'il re_dou_te qu'il re_dou_te ma fu_

M-I
sa fu_reur Qu'il re_dou_te qu'il re_dou_te sa fu_

_pa_re de son cœur Qui s'em_pa_re qui s'em_pa_re de son

_pa_re de son cœur Qui s'em_pa_re qui s'em_pa_re de son

_ez donc la fu_reur Qui s'em_pa_re qui s'em_pa_re de son

_ez donc la fu_reur Qui s'em_pa_re qui s'em_pa_re de son

A *cœur!* Je ris de sa co - lè - re, Je ris de sa fu - reur!..
 J *cœur!* Qu'il est gentil qu'il est gen..
 M *cœur!* Je ris de sa co - lè - re, Je ris de sa fu - reur!..
 G *cœur!* Je ris de sa co - lè - re, Je ris de sa fu - reur!..
 D *cœur!* Je ris de sa co - lè - re, Je ris de sa fu - reur!..
 G. *-reur!*
 M *-reur!*
cœur!
cœur!
cœur!
cœur!

The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes.

-til — notre nouveau seigneur Qu'il est gentil qu'il est gen - til — notre nouveau sei -

dimin.

ANNA.
dolce.

O mon Dieu tu-té-lai - re, D'au-mai-tre que je ré-

dolce.

-gneur! Pour nous quel-sort pour nous quel sort pros -

MARGUERITE.
dolce.

Ah! pour nous quel-sort pour nous quel sort pros -

GEORGES.
dolce.

Je la vois, je la vois cel - le qui n'est si

DIKSON.
dolce.

Ah! pour nous quel-sort pour nous quel sort pros -

GAVESTON.
p

Ah! la ra - ge la rage — est dans mon

MAC-IRTON.
p

Ah! la ra - ge la rage — est dans sou

pp

-vè - re Dai - gne sau - ver Sau - ver les biens et l'hon -
 -pè - re, Pour nous quel bon - heur Pour nous pour nous quel bon -
 -pè - re, Pour nous quel bon - heur Pour nous pour nous quel bon -
 -chè - re, Ce - la suf - fit suf - fit à mon bon -
 -pè - re, Pour nous quel bon - heur Pour nous pour nous quel bon -
 cœur La ra - ge la rage ——— est dans mon
 cœur La ra - ge la rage ——— est dans son

A
_neur! Ca - chons bien no - tre bon - heur Cachousbien cachous

J
_heur! Voi - là donc voi - là donc voi - là donc notre sei - gneur Voi - là

M
_heur! Voi - là donc voi - là donc voi - là donc notre sei - gneur Voi - là

G
(aux paysans)
_heur! Oui, _____ Vous voyez - vous voyez -

D
_heur! Voi - là donc voi - là donc voi - là donc notre sei - gneur Voi -

G.
sotto voce.
cœur: Qu'il re - dou - te ma fa - reur!

M-t
sotto voce.
cœur: Qu'il re -

Soprani.

p
Voi - là donc voi - là

Ténors, *sotto voce e staccato.*

Com - ment, voi - là no - tre sei - gneur Com - ment, voi -

Basses, *sotto voce e staccato.*

Com - ment, voi - là no - tre sei - gneur Com - ment, voi -

p

bien_ cachons bien notre bon_ heur! Ca_ chous bien no_ tre bon_
 donc no_ tre sei_ gneur! Voi_ là donc_ voi_ là donc_ voi_ là donc no_ tre sei_
 donc no_ tre sei_ gneur! Voi_ là donc voi_ là donc voi_ là donc no_ tre sei_
 ez vous voyez vo_ tre sei_ gneur. Oui, _____
 donc no_ tre sei_ gneur! Voi_ là donc_ voi_ là donc_ voi_ là donc no_ tre sei_
 Qu'il re_ dou_ te ma fu_
 dou te sa fu_ reur! _____
 donc_ voi_ là donc no_ tre sei_ gneur!
 là no tre sei_ gneur? Com_ ment, voi_ là no_ tre sei_
 là no tre sei_ gneur? Com_ ment, voi_ là no_ tre sei_

1. *Allegretto*
 -heur Cachons bien_cachons bien_cachons bien no tre bon heur! Quel bon-

4. *Allegretto*
 -gneur Voi - là donc no - tre sei - gneur! Quel bon-

8. *Allegretto*
 -gneur Voi - là donc no - tre sei - gneur! Quel bon-

6. *Allegretto*
 — Vous voy_ez — vous voy_ez — vous voy_ez vo_tre sei_gneur. Je la

9. *Allegretto*
 -gneur Voi - là donc no - tre sei - gneur! Quel bon-

6a. *Allegretto*
 -reur ————— La ra -

3a. *Allegretto*
 Qu'il re - dou - te sa fu - reur La ra -

Allegretto
 Voi - là donc_voi - là donc_voi - là donc no_tre sei_gneur! Quel bon-

Allegretto
 -gneur Com - ment, voi - là no - tre sei - gneur?.. Quel bon-

Allegretto
 -gneur Com - ment, voi - là no - tre sei_gneur?.. Quel bon-

-heur! quel bon-heur! Pour nous pour nous quel bon-
 -heur! quel bon-heur! Pour nous pour nous quel bon-
 -heur! quel bon-heur! Pour nous pour nous quel bon-
 vois je la vois! Pour moi pour moi quel bon-
 -heur! quel bou-heur! Pour nous pour nous quel bon-
 -ge la ra - ge la ra - ge est dans mon
 -ge la ra - ge la ra - ge est dans son
 -heur! quel bon-heur! Pour nous pour nous quel bon-
 -heur! quel bon-heur! Pour nous pour nous quel bon-
 -heur! quel bon-heur! Pour nous pour nous quel bon-
 -heur! quel bon-heur! Pour nous pour nous quel bon-

(5 Georges)

dolce.

1. *heur!* Sa - che obé -

2. *dolce.* *heur!* Mais tout ce - la tout cela tout ce - la Cache un mys -

3. *heur!*

4. *dolce.* *heur!* Mais tout ce - la tout cela tout ce - la Cache un mys -

5. *dolce.* *heur!* Mais tout ce - la tout cela tout ce - la Tout ce - la cache un mys - tè - -

6. *dolce.* cœur! Tout ce - la cache un mys - tè - -

7. *dolce.* cœur! Mais tout ce - la tout cela tout ce - la Cache un mys -

8. *heur!* Mais tout ce -

9. *heur!* Mais tout ce -

10. *heur!* Mais tout ce -

11. *pp*

ir Sa - che o - bé - ir,
 - tè - re cache un mys - tè - re
douce.
 Tout ce - la cache un mys -
 - tè - re cache un mys - tè - re Tout ce - la cache un mys -
 - re Tout ce - la cache un mys - tè - re
 - re Tout ce - la cache un mys - tè - re
 - tè - re Cache un mys - tè - re -
 - la Cache un mys - tè - re!
 - la Cache un mys - tè - re!
 - la Cache un mys - tè - re!
 - la Cache un mys - tè - re!

p (G part)

Quel mo - ment pour mon cœur!..

tè - re Tout ce - la tout ce - la cache un mys - tè - re Tout ce - la cache un mys -

Tout ce - la tout ce - la cache un mys - tè - re Tout ce - la cache un mys -

Tout ce - la tout ce - la cache un mys - tè - re Tout ce - la cache un mys -

tè - re Tout ce - la tout ce - la cache un mys - tè - re Tout ce - la cache un mys -

Tout ce - la tout ce - la cache un mys - tè - re Tout ce - la cache un mys -

Tout ce - la tout ce - la cache un mys - tè - re Tout ce - la cache un mys -

Quel mys - tè - re!

Quel mys - tè - re!

Quel mys - tè - re!

- tè - re, Je n'y com - prends rien, d'hon - neur! C'est é - gal c'est é -
 - tè - re, Je n'y com - prends rien, d'hon - neur! C'est é - gal c'est é -
 - tè - re, Je n'y com - prends rien, d'hon - neur! C'est é - gal c'est é -
 - tè - re, Je n'y com - prends rien, d'hon - neur! C'est é - gal c'est é -
 - tè - re, Quel est donc cet ac - qué - reur! Quel est -
 - tè - re, Quel est donc cet ac - qué - reur! Quel est -
sotto voce.
 Non, je n'y com - prends rien, d'hon - neur!
sotto voce.
 Non, je n'y com - prends rien, d'hon - neur!
sotto voce.
 Non, je n'y com - prends rien, d'hon - neur!
dimin. *p*

Ô mon Dieu tu - té -
 -gal, le sort pros - père En ce jour en ce jour fait no - tre bon -
 -gal, le sort pros - père En ce jour en ce jour fait no - tre bon -
 -gal, le sort pros - père En ce jour en ce jour fait no - tre bon -
 -gal, le sort pros - père En ce jour en ce jour fait no - tre bon -
 - il? Douvient-il? Quel est - il? D'ou vient-
 - il? Douvient-il? Quel est - il? D'ou vient-
 C'est é - gal c'est é - gal, le sort pros - père En ce jour en ce
 C'est é - gal c'est é - gal, le sort pros - père En ce jour en ce
 C'est é - gal c'est é - gal, le sort pros - père En ce jour en ce

- lai - re, (montrant Gaveston)
CRESC.

- heur En ce jour en ce jour fait no - tre bon heur. Voyez donc sa fu - (montrant Gaveston)
CRESC.

- heur En ce jour en ce jour fait no - tre bon heur. Voyez donc sa fu -

- heur En ce jour en ce jour fait no - tre bon heur. (montrant Gaveston)
CRESC.

- heur En ce jour en ce jour fait no - tre bon heur. Voyez donc sa fu -

- il? Quel est - il? D'où vient - il? Rien n'é - ga - le ma co - *CRESC.*

- il? Quel est - il? D'où vient - il? Rien n'é - ga - le sa co -

jour fait no - tre bon heur fait no - tre bon heur.

jour fait no - tre bon heur fait no - tre bon heur.

jour fait no - tre bon heur fait no - tre bon heur. *CRESC.*

f
 Dai - gne sau - ver les biens et l'hon - neur!

f
 - reur sa fu - reur! Voyez donc sa fu - reur sa fu - reur! Qu'il est - gen -

f
 - reur sa fu - reur! Voyez donc sa fu - reur sa fu - reur!

f (montrant Gaveston)
 Mais, voyez donc quelle est sa fu - reur!

f
 - reur sa fu - reur! Voyez donc sa fu - reur sa fu - reur!

f
 - lè - - re! Qu'il redoute ma co - lè - - re!

f (tous montrant Gaveston)
 - lè - - re! Qu'il redoute sa co - lè - - re!

f
 Mais, voyez donc quelle est sa fu - reur!

f
 Mais, voyez donc quelle est sa fu - reur!

f
 Mais, voyez donc quelle est sa fu - reur!

ff *p cresc.* *ff* *pp*

- til - qu'il - est - gen - til qu'il est gentil qu'il est gen - til - - no - tre nouveau sei -

gneur Qu'il est gen - til qu'il est gen - til — no - tre nou - veau sei -

ANNA. *ff*
Rien n'é - ga - le sa co - lè - re! Rien n'é -

gneur! *ff*
Rien n'é - ga - le sa co - lè - re! Rien n'é -

MARG. *ff*
Rien n'é - ga - le sa co - lè - re! Rien n'é -

GEORGES. *ff*
Rien n'é - ga - le sa co - lè - re! Rien n'é -

DIKSON. *ff*
Rien n'é - ga - le sa co - lè - re! Rien n'é -

GAV. *ff*
Rien n'é - ga - le sa co - lè - re! Rien n'é -

M-I. *ff*
Qu'il re - dou - te ma co - lè - re! Qu'il re - dou - te

Soprani. *ff*
Qu'il re - dou - te sa co - lè - re! Qu'il re - dou - te

Ténors. *ff*
Rien n'é - ga - le sa co - lè - re! Rien n'é -

Basses. *ff*
Rien n'é - ga - le sa co - lè - re! Rien n'é -

ff

sempre marcato.

dolce.

- ga - le sa co - lè - re! Je ris de sa fu - reur, je ris de sa fu -

dolce.

- ga - le sa co - lè - re! Je ris de sa fu - reur, je ris de sa fu -

- ga - le sa co - lè - re!

dolce.

- ga - le sa co - lè - re! Je ris de sa fu - reur, je ris de sa fu -

dolce.

- ga - le sa co - lè - re! Je ris de sa fu - reur, je ris de sa fu -

sotto voce.

ma co - lè - re! Quel est - il? d'où vient -

sotto voce.

sa co - lè - re! Quel est - il? d'où vient -

- ga - le sa co - lè - re!

- ga - le sa co - lè - re!

- ga - le sa co - lè - re!

(en regardant Georges)

ff

1. -reur! Quel _____ moment!

ff (faisant la révérence à Georges)

2. -reur! Vi - ve, vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve

ff (faisant la révérence à Georges)

3. Vi - ve, vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve

ff (en regardant Anna)

4. -reur! Quel _____ moment!

ff (agitant son bonnet)

5. -reur! Vi - ve, vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve

6. - il? La ra - ge

7. - il? La ra - ge

8. Vi - ve, vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve,

9. Vi - ve, vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve,

(Les femmes font la révérence à Georges, les hommes agitent leurs bonnets.)

10. Vi - ve, vi - ve

11. *ff*

Quel _____ moment pour mon
 vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve, vi - ve Mon - sei -
 vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve, vi - ve Mon - sei -
 Quel _____ moment pour mon
 vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve, vi - ve Mon - sei -
 est dans mon cœur est dans mon
 est dans son cœur est dans son
 vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve, vi - ve Mon - sei -
 vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve, vi - ve Mon - sei -
 vi - ve, vi - ve vi ve Monsei -

A cœur! Rien né - ga - le sa co - lè - re! Rien ué -
 J - gneur! Rien né - ga - le sa co - lè - re! Rien ué -
 V - gneur! Rien ué - ga - le sa co - lè - re! Rien né -
 G cœur! Rien né - ga - le sa co - lè - re! Rien ué -
 D - gneur! Rien né - ga - le sa co - lè - re! Rien ué -
 Ca cœur! Qu'il re - dou - te ma co - lè - re! Qu'il re - dou - te
 M-I cœur! Qu'il re - dou - te sa co - lè - re! Qu'il re - dou - te
 - gneur! Rien né - ga - le sa co - lè - re! Rien ué -
 - gneur! Rien ué - ga - le sa co - lè - re! Rien ué -
 - gneur! Rien ué - ga - le sa co - lè - re! Rien ué -

sempre marcato.

dolce.

-ga - le sa co - lè - re! Je ris de sa fu - reur, je ris de sa fu -

dolce.

-ga - le sa co - lè - re! Je ris de sa fu - reur, je ris de sa fu -

-ga - le sa co - lè - re!

dolce.

-ga - le sa co - lè - re! Je ris de sa fu - reur, je ris de sa fu -

dolce.

-ga - le sa co - lè - re! Je ris de sa fu - reur, je ris de sa fu -

sotto voce.

ma co - lè - re! Quel est - il? d'où vient -

sotto voce.

sa co - lè - re! Quel est - il? d'où vient -

-ga - le sa co - lè - re!

-ga - le sa co - lè - re!

-ga - le sa co - lè - re!

p

ff

A - reur! Quel ——— mo-ment!

ff

J - reur! Vi - ve, vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve,

ff

M - Vi - ve, vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve,

ff

G - reur! Quel ——— mo-ment!

ff

D - reur! Vi - ve, vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve,

ff

Ga - il? La ra - ge

ff

M-1 - il? La ra - ge

ff

Vi - ve, vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve,

ff

Vi - ve, vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve,

ff

Vi - ve, vi - ve

8

ff

quel ————— mo-ment pour mon
 vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve, vi - ve Mon - sei -
 vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve, vi - ve Mon - sei -
 quel ————— mo-ment pour mon
 vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve, vi - ve Mon - sei -
 est dans mon cœur est dans mon
 est dans son cœur est dans son
 vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve, vi - ve Mon - sei -
 vi - ve Mon - sei - gneur! Vi - ve, vi - ve Mon - sei -
 Vi - ve, vi - ve Vi - ve Mon - sei -

8-

poco stringendo.

A
cœur! Oui, oui, nous au-rons, je l'es - père, — un ai - ma - ble sei -

J
-gneur! Oui oui, nous au-rons, je l'es - père, — un ai - ma - ble sei -

M
-gneur! Oui, oui, nous au-rons, je l'es - père, un ai - ma - ble sei -

G
cœur! Oui, je la vois, ce - la suf - fit — suf - fit à mon bon -

D
-gneur! Oui oui, nous au-rons, je l'es - père, un ai - ma - ble sei -

G^{tr}
cœur! Oui la ra - ge la rage — est dans mon

M^{tr}
cœur! Oui, la ra ge la rage — est dans son

-gneur! Oui, oui, nous au-rons, je l'es - père, un ai - ma - ble sei -

-gneur! Oui, oui, nous au-rons, je l'es - père, un ai - ma - ble sei -

-gneur! Oui, oui, nous au-rons, je l'es - père, un ai - ma - ble sei -

poco stringendo.

8---
marcato.

A
-gneur. Oui, oui, nous aurons, je l'es - père, — un ai - ma - ble sei -

J
-gneur. Oui, oui, nous aurons, je l'es - père, — un ai - ma - ble sei -

M
-gneur. Oui, oui, nous aurons, je l'es - père, un ai - ma - ble sei -

C
-heur. Oui, je la vois, ce - la suf - fit — suf - fit à mon bon -

D
-gneur. Oui, oui, nous aurons, je l'es - père, un ai - ma - ble sei -

Ga
coeur. Oui, la ra - ge la rage — est dans mon

M-I
coeur. Oui, la ra - ge la rage — est dans son

-gneur. Oui, oui, nous aurons, je l'es - père, un ai - ma - ble sei -

-gneur. Oui, oui, nous aurons, je l'es - père, un ai - ma - ble sei -

-gneur. Oui, oui, nous aurons, je l'es - père, un ai - ma - ble sei -

A
-gneur. Je l'es - pè - re je l'es - pè - re je l'es - pè - re je l'es -

J
-gneur. Je l'es - pè - re je l'es - pè - re je l'es - pè - re je l'es -

M
-gneur. Je l'es - pè - re je l'es - pè - re je l'es - pè - re je l'es -

G
-heur. Rien n'é - ga - le mon bon - heur non! rien n'é - ga - le mon bon -

D
-gneur. Je l'es - pè - re je l'es - pè - re je l'es - pè - re je l'es -

G_a
cœur! Qu'il redou - te ma co - lè - re! Qu'il redou - te ma co - lè - re!

M-1
cœur! Qu'il redou - te sa co - lè - re! Qu'il redou - te sa co - lè - re!

-gneur. Je l'es - pè - re je l'es - pè - re je l'es - pè - re je l'es -

-gneur. Je l'es - pè - re je l'es - pè - re je l'es - pè - re je l'es -

-gneur. Je l'es - pè - re je l'es - pè - re je l'es - pè - re je l'es -

III

A -père! Oui, oui, nous au - rons un ai -
 I -père! Oui, oui, nous au - rons un ai -
 M -père! Oui, oui, nous au - rons un ai -
 G -heur, uon! Non, rien n'é - ga - le rien n'é -
 D -père! Oui, oui, nous au - rons un ai -
 G. *cresc.*
 Ah! qu'il re - dou - te ma fu - reur Ah! qu'il re - dou - te ma fu -
 M. *cresc.*
 Ah! qu'il re - don - te sa fu - reur Ah! qu'il re - don - te sa fu -
 -père! Oui, oui, nous au - rons un ai -
 -père! Oui, oui, nous au - rons un ai -
 -père! Oui, oui, nous au - rons un ai -
3 *3* *3* *3* *3* *3*

A
 - ma - - - ble sei_gneur. Pour nous quel bon_heur Pour

J
 - ma - - - ble sei_gneur. Pour nous quel bon_heur Pour

M
 - ma - - - ble sei_gneur. Pour nous quel bon_heur Pour

6
 - ga - - - le mou bon_heur. Pour moi quel bon_heur Pour

0
 - ma - - - ble sei_gneur. Pour nous quel bon_heur Pour

6.
 - reur _____ ma fu_reur! Ah! qu'il re - dou - te

M-1
 - reur _____ sa fu_reur! Ah! qu'il re - dou - te

- ma - - - ble sei_gneur. Pour nous quel bon_heur Pour

- ma - - - ble sei_gneur. Pour nous quel bon_heur Pour

- ma - - - ble sei_gneur. Pour nous quel bon_heur Pour

A nous quel bon_heur! Pour nous _____ quel bon_

J nous quel bou_heur! Pour nous _____ quel bou_

M nous quel bon_heur! Pour nous pour nous quel bon_

G moi quel bon_heur! Ah _____ quel bon_

U nous quel bou_heur! Pour nous pour nous quel bon_

G. ma fu - reur! Qu'il re - dou - te ma fu -

M-I sa fu - reur! Qu'il re - dou - te sa fu -

Pour nous _____ quel bon_

nous quel bon_heur! Pour nous pour nous quel bon_

1^{re} Ténors.

nous quel bon_heur! Pour nous _____ quel bon_

2^{de} Ténors.

nous quel bon_heur! Pour nous pour nous quel bou_

nous quel bon_heur! Pour nous pour nous quel bon

A
_heur!
 I
heur!
 M
_heur!
 G
_heur!
 D
_heur!
 G.
_reur!
 M-I
_reur!
 _heur!
 _heur!
 _heur!
 _heur!
 RIDEAU.
 f sf

FIN DU 2^e ACTE.

ENTR'ACTE

All^o maestoso. (♩: 120)

PIANO.

ff

p

ff

pp

cresc. molto.

ff RIDEAU.

cresc.

A

* B

* Le N^o 11 étant supprimé, cet Entr'acte se termine ainsi à l'Opéra-Comique; mais dans la partition d'orchestre les deux morceaux s'enchaînent. Pour se conformer au texte primitif et exécuter l'Air de Luna il faut couper les deux mesures comprises entre les lettres A et B et suivre le n^o 949.

N^o 11

AIR.*

ANNA. *Andantino affettuoso.*

En - fin, je vous revois je

PIANO. *Andantino affettuoso. (♩ = 50)*

vous revois, sé - jour de mou eu - fan - ce! Pour mon cœur quel - le jou - is -

pp

cr. ass.

_san - ce Pour mou cœur quel - le jou - is - san - ce! Et

dolce.

vous et vous, mes no - bles protec - teurs, Du

f p f p f ff

* Cet Air est supprimé à la représentation.

haut des cieux, qui sont — vo — tre par —

pp

-ta — ge, Vous n'avez pas per — mis que ce bêt héri —

f
ff

-ta ge Retombât dans les mains — din — di — gnes ravis —

ff
ff
rit.
suivez.

-seurs

Allegretto.

Allegretto. (♩ = 88)

dolce.

calando.

dolce.

Comme aux jours de mon jeune âge. Dai-

a Tempo.

pp

ritard. *a Tempo.*

-guez encor dai-guez guider mes pas; Comme aux jours de mon jeune

a Tempo.

suivez

à ge, Veil-lez sur moi ne ma-bandon-nez pas.

En revo-yant ce no-ble a-

p

-si - le, De nou bon.

heur je me souvien. Que de fois que de
suivez. *Animez un peu.*

pp

fois ce sé - jour tran -

-quil - le A re - dit le nom de Ju - lien A re -

sf *pp*

dolor.
_dit le nom de Ju-lien! Julien! Julien! L'écho fi-

sf *pp*

-de le L'écho fi - de le Ne ta point ou bli -

p

-é; Il me rap-pelle Il me rap-

a piacere.
-pel le Nos jeux nos jeux notre a mi -

colla voce.

a Tempo.

tié. *a Tempo.* En voyant ce noble a - si - le, De mon — bou-

p *cresc.* *f* *p* suivez.

stentato.

riten. *a Tempo.*

— heur de — mon — bonheur — je me souviens.

a Tempo.

pp *p* *cresc.* suivez.

ad lib. *a Tempo*¹

Ah! — Comme aux jours de mon jeune

*a Tempo*¹

pp suivez.

Ped

rallent. *a Tempo.*

à - ge. Dai-guez encor dai-guez gui - der mes pas: Comme aux

a Tempo.

suivez.

jours de mon jeu - ne à - ge, Veil - lez sur moi, ne m'a - bandonnez

pp

f

Poco più mosso.

pas. En voyant ce noble a - si - le De mon bon -

Poco più mosso.

p

sf

A

heur je me sou - vien De mon bonheur je me souvien: Tout me rap -

p

fp

fp

f

A

- pel - le - Tout me rappel - le Julien! Julien! Écho fi -

dimin.

pp

pp

cédez un peu. a Tempo. cédez.

-de - le Ne fa pas ou - bli - é L'é - cho fi - de - le Ne fa pas ou - bli -

cédez un peu. a Tempo. cédez.

p *f* *p*

a Tempo animato.

-é; Il me rap - pel - le - No - tre jeu - ue a - mi -

a Tempo animato.

p *cresc.*

cresc.

-tié Il me rap - pel - le Il me rap -

f *p* *f* *p*

f

-pel - le Nos jeux. notre jeu - ne ami - tié Il me rap -

fp *fp* *fp* *fp* *f* *p*

A

-pel - le Il - me - rap-pel - le nos jeux, no-tre jeu-ne ami -

f *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

A

-tié. Tout - me - rap-pel - le Nos jeux - no -

f *ppucc.* *f* *ff*

A

-tre a - mi - tié.

N^o 12

CHŒUR ET AIR ÉCOSSAIS

Allegro.

GEORGES.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Fermiers et Vassaux

PIANO.

Allegro. (♩ = 108)

p

(Entrée des fermiers et des vassaux)

*pp**cresc.**mf**cresc. molto.**ff**p*

Soprani. *ff*

Vive à ja-mais — no-tre nouveau sei-

Ténors. *ff*

Vive à ja-mais — no-tre nouveau sei-

Basses. *ff*

Vive à ja-mais — no-tre nouveau sei-

dolce. *f*

-gneur! Vive à ja-mais vive à ja-mais Vive

dolce. *f*

-gneur! Vive à ja-mais vive à ja-mais Vive

dolce. *f*

-gneur! Vive à ja-mais vive à ja-mais Vive

1^{re} Tén. à ja-mais no-tre nouveau sei-

2^e Tén. à ja-mais no-tre nouveau sei-

Basses à ja-mais no-tre nouveau sei-

ff

-gneur! Vive à ja - mais no

-gneur! Vive à ja - mais no

-gneur! Vive à ja - mais no

-gneur! Vive à ja - mais no

The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords and a steady bass line.

dolce.
tre nouveau sei-gneur! De ses vas_saux il

dolce.
tre nouveau sei-gneur! Des mon - ta - guards des mon - ta - guards il

dolce.
tre nouveau sei-gneur! Il fe - ra le bon - heur des mon - ta -

dolce.
tre nouveau sei-gneur! Des mon - ta - guards des mon - ta - guards il fe -

The piano accompaniment continues with a right-hand part featuring sixteenth-note runs and a left-hand part with chords and a bass line. A *pp* (pianissimo) marking is present in the lower right of the piano part.

fe - ra le bon_heur! De ses vas_saux — il

fe - ra le bon_heur! Des mon - ta_guards des mon - ta_guards — il

_gnards des mon - ta_guards! Il fe - ra le bon_heur des mon - ta -

-ra le bon_heur! Des mon - ta_guards des mon - ta_guards il fe -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "fe - ra le bon_heur! De ses vas_saux — il", "fe - ra le bon_heur! Des mon - ta_guards des mon - ta_guards — il", "_gnards des mon - ta_guards! Il fe - ra le bon_heur des mon - ta -", and "-ra le bon_heur! Des mon - ta_guards des mon - ta_guards il fe -".

fe - ra le bon_heur! Vive à ja_mais vive à ja_mais — no -

fe - ra le bon_heur! Vive à ja_mais vive à ja_mais — no -

_gnards des mon - ta_guards! Vive à ja_mais vive à ja_mais — no -

-ra le bon_heur! Vive à ja_mais vive à ja_mais — no -

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "fe - ra le bon_heur! Vive à ja_mais vive à ja_mais — no -", "fe - ra le bon_heur! Vive à ja_mais vive à ja_mais — no -", "_gnards des mon - ta_guards! Vive à ja_mais vive à ja_mais — no -", and "-ra le bon_heur! Vive à ja_mais vive à ja_mais — no -". The dynamic marking *ff* is present in the vocal parts.

_tre nouveau sei_gneur Vive à ja_mais vive à ja_mais no_
 _tre nouveau sei_gneur Vive à ja_mais vive à ja_mais no_
 _tre nouveau sei_gneur Vive à ja_mais vive à ja_mais no_
 _tre nouveau sei_gneur Vive à ja_mais vive à ja_mais no_

(Entre Georges)

_tre nouveau sei_gneur!
 _tre nouveau sei_gneur!
 _tre nouveau sei_gneur!
 _tre nouveau sei_gneur!

sf
sf marcato.

GEORGES.

(à part)

Al - lons, — gai - ment — re - ce - vous leur hom -

f

p et léger.

ma - ges De mon nouvel é - tat il faut sui - vre la loi.

(aux paysans)

Les bra - ves gens dont jac - quiers Thé - ri - ta - ge, Mes bons a -

mis, — va - laient bien mieux que moi.

CRASC.

Ped

(regardant autour de lui)

Dieu ! qu'est-ce que je voi ?

Soprani.

Ténors.

Basses.

Mais qu'a-t-il donc ?

Mais qu'a-t-il donc ?

Mais qu'a-t-il donc ?

Moderato.

Ces lambris ma-gni - fi - ques... Ces cheva - liers ...

Moderato. (♩ = 58)

ces ar - mu - res go - thi - ques ces ar - mu - res go - thi - ques ...

Ah ! j'en y suis plus ... Mais dé -jà... j'en suis sûr... dé -

pp **pp** *dimin.*

Un poco animato.

G
-jà ... je les ai vus!... Oui... dé-

Un poco animato.

cresc.

G
-jà je les ai vus! Doux peut naître cet te fo-

stringendo.

Tempo I^o mod^{lo}
dolce.

f cresc.

ff

p

Tempo I^o mod^{lo}

G
-li - e ? D'ou vient donc ce que je res - sens ? Da me blanche est - ce ta na-

G
- gi - e Qui vient en - cor — troubler mes sens — Qui vient en - cor troubler mes

dimin.

Un poco animato.

sens?

Soprani. *dolce e sostenuto.*

Il ad - mi - re ces lieux char - mants Il ad -

1^{er} Tenors. *dolce e sostenuto.*

Il ad - mi - re ces lieux char - mants Il ad -

2^{es} Tenors. *dolce e sostenuto.*

Il ad - mi - re ces lieux char - mants

Basses. *dolce e sostenuto.*

Il ad - mi - re ces lieux char - mants Il ad -

Un poco animato.

pp, e legato.

- mi - re ces lieux char - mants Et ces ri - ches ap - par - te -

- mi - re ces lieux char - mants Et ces ri - ches ap - par - te -

Il ad - mi - re ces lieux char - mants Et ces ri - ches ap - par - te -

- mi - re ces lieux char - mants Et ces ri - ches ap - par - te -

All^{to} moderato. *ff*

- ments. Chan - tez, joyeux mènes - trel!

- ments. Chan - tez, joyeux mènes - trel!

- ments. Chan - tez, joyeux mènes - trel!

- ments. Chan - tez, joyeux mènes - trel!

All^{to} moderato. (♩ = 108)

mp

mp

(Un cortège paraît au haut de l'escalier. Des gardes écossais entourent un lévite qui porte la lumière d'Avencel; les jeunes filles viennent offrir à Georges les clés du château; les ménestrels jouent de la harpe, les trompettes sonnent)

Soprani, très doux et bien rythmé.

1^{re} Chan - tez, chan - tez, joy - eux mé - nes -

Ténors. Chan - tez, chan - tez, joy - eux mé - nes -

Basses. Chan - tez, chan - tez, joy - eux mé - nes -

- trel, Chan - tez, chan - tez Re -

- trel, Chan - tez, chan - tez Re -

- trel, Chan - tez, chan - tez Re -

- frain d'amour et de guer - re! Voi - ci venir la ban -

- frain d'amour et de guer - re! Voi - ci venir la ban -

- frain d'amour et de guer - re! Voi - ci venir la ban -

- nié - re Voi - ci venir - la ban - nié - re Des che - valiers des
 - nié - re Voi - ci venir - la ban - nié - re Des che - valiers des
 - nié - re Voi - ci venir - la ban - nié - re Des che - valiers des

poco marcato. *pp*

chevaliers des chevaliers d'A - ve - nel - Des chevaliers des
 chevaliers des chevaliers d'A - ve - nel Des chevaliers des
 chevaliers des chevaliers d'A - ve - nel Des chevaliers des

pp

GEORGES.

(G-maj)

Que est donc ce re - frain quel est donc ce re -

che - valiers des chevaliers d'A - ve - nel.
 che - valiers des che - valiers d'A - ve - nel.
 che - valiers des che - valiers d'A - ve - nel.

ff

Poco animato.

- frain? Recommen.

mf C'est le chant or-di - nai - re De la tri - bu d'A - ve - nel.

mf C'est le chant or-di - nai - re De la tri - bu d'A - ve - nel.

mf C'est le chant or-di - nai - re De la tri - bu d'A - ve - nel.

Poco animato.

ff

- cez, je vous en pri - e Re - com - men - cez, je vous en pri - e.
 revenez au mouv!

dim.

1^o Tempo.

Soprani.

ff Chan - tez,

chan - tez joy - eux mé - nes -

Tenors.

ff Chan - tez,

chan - tez joy - eux mé - nes -

Basses.

ff Chan - tez,

chan - tez joy - eux mé - nes -

2^o Tempo.

ff

-trel, Chan - tez, chan - tez Re -

-trel, Chan - tez, chan - tez Re -

-trel, Chan - tez, chan - tez Re -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics '-trel, Chan - tez, chan - tez Re -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-fain d'amour et de guer - re! Voi - ci venir - la ban -

-fain d'amour et de guer - re! Voi - ci venir - la ban -

-fain d'amour et de guer - re! Voi - ci venir - la ban -

The second system continues the vocal lines with the lyrics '-fain d'amour et de guer - re! Voi - ci venir - la ban -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *pp*.

-niè - re Voi - ci ve nir - la ban - niè - re Des

-niè - re Voi - ci ve nir - la ban - niè - re Des

-niè - re Voi - ci ve nir - la ban - niè - re Des

The third system concludes the vocal lines with the lyrics '-niè - re Voi - ci ve nir - la ban - niè - re Des'. The piano accompaniment includes the marking *poco marcato* and dynamic markings *p* and *pp*.

chevaliers des che_valiers des che_valiers d'Ave - nel Des

chevaliers des che_valiers des che_valiers d'Ave - nel Des

chevaliers des che_valiers des che_valiers d'Ave - nel Des

pp

che_valiers des chevaliers des che_valiers d'a - ve - nel

che_valiers des chevaliers des che_valiers d'a - ve - nel

che_valiers des chevaliers des che_valiers d'a - ve - nel

dolcissimo e legato.

Chan - tez la guer - re, Beau mé - nes -

1^o Ten. *dolcissimo e legato.*

Chan - tez la guer - re, Beau mé - nes -

2^o Ten. *dolcissimo e legato.*

Chan - tez la guer - re, Beau mé - nes -

dolcissimo e legato.

Chan - tez la guer - re, Beau mé - nes -

mp

_trel! Chan - tez la guer - re,
 _trel! Chan - tez la guer - re,
 _trel! Chan - tez la guer - re,
 _trel! Chan - tez la guer - re,

GEORGES. (les arrêtant) *f* *p*
 Atten - dez... atten - dez... atten - dez... j'a -
 Beau mé - nes - trel!
 Beau mé - nes - trel!
 Beau mé - nes - trel!
 Beau mé - nes - trel!

dolce.

- chéverais, je crois. La, la, la, ta, la,

dimin. *pp*

rit.

la, la. La, la, la, la, la, la, la,

dim. *colla voce.*

a Tempo.

la, la, la, la. La, la, la,

Soprani. *dolciss.*

Ténors. *dolciss.*

Basses. *dolciss.*

Il est sen - sible à nos ac -

Il est sen - sible à nos ac -

Il est sen - sible à nos ac -

a Tempo.

pp e legato.

la, la, la, la.

- cents; Des vieux airs de la pa - tri - e

- cents; Des vieux airs de la pa - tri - e

- cents; Des vieux airs de la pa - tri - e

La, la, la, la, la.

Il aime à re - di - re les chants Il aime à re.

Il aime à re - di - re les chants Il aime à re.

Il aime à re - di - re les chants Il aime à re.

rit. ritard. **Più mosso.** (gaiement)

la, — la, — la, — la, — la, — la, — Dans

— di — re les chants.

— di — re les chants.

— di — re les chants.

colla voce. suivez. **Più mosso.**

dim. *pp*

ce castel, mes a — mis, ————— ve — nez

cre — scen

tous; ————— Autant qu'à moi ————— autant qu'à

do *poco* *a* *poco*

moi — ce domaine est à vous — Que les buf.

Soprani.

Mil - le

Ténors.

Mil - le

Basses.

Mil - le

crec. *mf*

_fets soient dressés sous la treil - le soient dres - sés sous la

grà - ces! mil - le grà - ces! Quel ai - ma - ble Sei -

grà - ce mil - le grà - ces! Quel ai - ma - ble Sei -

grà - ces! mil - le grà - ces! Quel ai - ma - ble Sei -

cre - scen -

treil - le Que les buf-fets soient dressés sous la treil - le soient dres-

-gneur! *cresc.* Que les buf-

-gneur! *cresc.* Que les buf-

-gneur! *cresc.* Que les buf-

do - poco a poco.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are vocal lines for different parts, each with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: 'treil - le Que les buf-fets soient dressés sous la treil - le soient dres-', '-gneur! Que les buf-', '-gneur! Que les buf-', '-gneur! Que les buf-'. The piano part has markings 'do - poco a poco.' and 'cresc.'.

-sés sous la treil - le. Que l'on com-

-fets soient dres - sés sous la treil - le.

-fets soient dres - sés sous la treil - le.

-fets soient dres - sés sous la 'treil - le.

cresc. *ff*

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are vocal lines for different parts, each with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: '-sés sous la treil - le. Que l'on com-', '-fets soient dres - sés sous la treil - le.', '-fets soient dres - sés sous la treil - le.', '-fets soient dres - sés sous la 'treil - le.'. The piano part has markings 'cresc.' and 'ff'.

6

_mence et la danse et la danse et les jeux.

f

1^{er} Ténors. Que l'on com.

f

2^d Ténors. Que l'on com.

f

Que l'on com.

ff

6

Que l'on com.

ff

_mence et la danse et la danse et les jeux Que l'on com.

ff

_mence et la danse et la danse et les jeux Que l'on com.

ff

_mence et la danse et la danse et les jeux Que l'on com.

ff

_mence et la danse et la danse et les jeux Que l'on com.

8-

_mence et la danse et les jeux Que l'on com_mence et la danse et les
 _mence et la danse et les jeux Que l'on com_mence et la danse et les
 _mence et la danse et les jeux Que l'on com_mence et la danse et les
 _mence et la danse et les jeux Que l'on com_mence et la danse et les
 _mence et la danse et les jeux Que l'on com_mence et la danse et les

jeux; Que chaque fille é_pouse un a_mou_reux. —
 jeux. Que chaque
 jeux. Que chaque
 jeux.
 jeux.

Que cha_que

fil - le épouse un a_mou_reux — Que cha_que fille é_pouse un a_mou_

fil - le épouse un a_mou_reux — Que cha_que fille é_pouse un a_mou_

Que cha_que fille é_pouse un a_mon_

Que cha_que fille é_pouse un a_mon_

p

più f

(à part)

fil - le épouse un a_mou_reux. Dans un ins_

Soprani.

_reux Que cha_que fille épouse un a_mou_reux. —

Ténors.

_reux — Que cha_que fille épouse un a_mou_reux. —

Basses.

_reux Que cha_que fille épouse un a_mou_reux. —

8.-----

Poco meno.

tant dans un ins-tant il se pent qu'on m'é-

Poco meno.

cédez.

ritard.

veil-le, Dé-pêchons-nous — Dépêchons-nous — de fai-re des heu-

dim.

ritard.

dim.

cédez.

Il Tempo più lento.*dotre.*

-reux. Ô mo-ment plein de char-mes!

Soprani.
pp Chan-tez, chan-tez, joy-eux mé-nes-trel, —

Ténors.
pp Chan-tez, chan-tez, joy-eux mé-nes-trel, —

Basses.
pp Chan-tez, chan-tez, joy-eux mé-nes-trel,

Il Tempo più lento.

O moment plein de

Chan - tez, chan - tez Re - frain d'amour et de

Chan - tez, chan - tez Re - frain d'amour et de

Chan - tez, chan - tez Re - frain d'amour et de

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines for two different voices, both with the same lyrics. The fourth staff is a bass line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment, showing the right and left hand parts.

char - mes! Où douc ai-je enten_du cet air?. Où

guer - re! *pp* Voi - ci venir la ba - nie - re Voi - ci venir la ba -

guer - re! *pp* Voi - ci venir la ba - nie - re Voi - ci venir la ba -

guer - re! *pp* Voi - ci venir la ba - nie - re Voi - ci venir la ba -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines for two different voices, both with the same lyrics. The fourth staff is a bass line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment, showing the right and left hand parts. The piano part includes dynamic markings like *pp* and *ppp*.

douc ai-je en-ten-du cet air qui, mal-gré moi, Fait cou-
doltriss.
 -niè-re Des che-valiers des che-valiers des
doltriss.
 -niè-re Des che-valiers des che-valiers des
doltriss.
 -niè-re Des che-valiers des che-valiers des

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment for the vocal line, with the instruction *doltriss.* above them. The bottom staff is a grand piano accompaniment with the instruction *ppp* above it.

-ler mes lar-mes Qui, mal-gré moi, Fait cou-
dimin. *ppp*
 chevaliers d'Ave-nel Des che-valiers des chevaliers des
dimin. *ppp*
 chevaliers d'Ave-nel Des che-valiers des chevaliers des
dimin. *ppp*
 chevaliers d'Ave-nel Des che-valiers de chevaliers des

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment for the vocal line, with the instruction *dimin.* above them and *ppp* at the end of the line. The bottom staff is a grand piano accompaniment with the instruction *ppp* above it.

(très doux (comme en rêvant))

6

donc ai-je entendu cet air?, la la la la

dolciss.

sempre ppp

Ped

6

la la la la la la la la

rallent. *a Tempo.*

colla voce. *a Tempo.*

dolciss.

6

la la la la la la la la la la

dimin.

smorz.

6

la.

ritard. *dolciss.*

suivez. *a Tempo.*

ff

№ 13
RÉCIT ET DUO.

All.^o assai.

ANNA.

MARGUERITE.

PIANO.

All.^o assai. (♩ = 120)

pp

cre

scen.

du.

ANNA.

Malheu - reu -

se!

Récitatif.*(après l'accord)*

Que fai-re?.. et que viens-je d'ap-prendre?. Celui que j'ose ai-

Récitatif.

sf sf *p* *p*

Più lento.*(après l'accord)*

-mer est Julien d'Ave-nel; Son rang et ses trés-sors que je voulais lui

mf *ff* *pp*

Più lento.*(après l'accord)***All^o maestoso.**

rendre Vont mettre entre nous deux un obstacle éter-nel.

ff *f* *sf*

suivez.

All^o maestoso.

Largó.**a piacere.**

A

Dieu tout puis_sant, qui connais ma ten_dresse, Fais qu'il ne puis_se

Largo.

pp suivez.

Ped

A

pas recouvrer sa ri_ches_se, Qu'il demeure incon_nu, sans biens comme aujour_

f suivez.

f

f

largement.

A

Piú lento. (*après l'accord*) *dimin.*

_d'hui! Sa pauvreté du moins me rap_pro_ che de

Piú lento.

f *f* suivez. *pp*

All^o ma non troppo. (*Entre Marguerite*)

A

lui.

All^o ma non troppo. ($\text{♩} = 112$)

p *cresc.* *f* *ff*

MARCQUERITE.

Mademoi - sel - le! mademoi - sel - le! J'ap - porte une bon - ne nou -

ANNA.

Qu'est - ce donc ?
- vel - le. Quel plai - sir! quel plai - sir! Ju - lien va re - ve -

(vivement)

Qui te l'a dit?
- nir. Per - son - ne; Et pour - tant et pour -

- tant la nou - velle est bon - ne, Ce pré - sa - ge ne peut men -

Musical score system 1. The vocal line (Soprano) begins with the lyrics: -tir. De mes yeux j'ai vu la sta - tu - e, La Da-me. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.*

Musical score system 2. The vocal line (Soprano) continues with: ANNA. Grand Dieu! quel mal - heur est le mien! Tu l'as vu - e?.. blanche — est re - ve - nu - e! De mes yeux je l'ai vu - e. Oh! The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *ff*.

Musical score system 3. The vocal line (Soprano) asks: Où donc? j'en suis bien cer - tai - ne. Dans la cha - pel - le sou - ter - The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *ff*.

Musical score system 4. The vocal line (Soprano) continues: Dans cette en - raine Où j'al - lais pri - er pour Ju - lien. The piano accompaniment includes dynamic markings *dim.* and *p*.

A

ceinte respec - tée — Où, la nuit du dé - part, le Conte, je le

A

voilà, la nuit lui même transpor - té - e... Al - lons, tout est fi - ni tout

dimin.

A

est fi - ni pour moi! Ô souf - france

MARGUERITE.

pp

con anima.

Pour nous, mademoi - sel - le Quelle bon - ne nou -

sonoro il canto.

pp *leggier.*

ô souf - fran - ce cru - elle! Ô dou -

vel - le Pour nous, ma - de - moi - sel - le, Quelle bon - ne nou - vel - le Pour nous, ma - de - moi -

A
leur — ô dou — leur — é — ter —

M
sel — le, Quel le bou — ne nou — vel — le, Pour nous, ma — de — moi — sel — le, Quel le bon — ne nou —

A
nelle! Ah! dus — sé — je eu mou — rir, *dim.* Il faut par —

M
vel — le! J'en mour — rai de plai — sir! *dim.* Ju — lien va re — ve —

A
tir — il faut par — tir — Al — lons, — il faut par — tir.

M
nir, Julien va re — ve — nir, J'en mour — rai de plai — sir! Et ce Ju —

M
lien, la bon — té même, Va sur le champ vous ma — ri —

er A ce jeune et bel of_fi_cier, Ce monsieur Geor_ ges qui vous

ai - me. Mais qu'avez vous ? répondez-moi ! Vous pâlis-

ANNA.

A l'instant mê_me, Margue_

-sez !... oui, je le voi!

-ri - te, Prépa-re tout _____ pour no - tre fui - te. Il

Que di_tes vous ?

A
 faut que toutes deux, Tout à l'heu-re, en se-cret, nous partions de ces

pp 3 3 3 3 3 3 3 3

A
 lieux. Tais-toi, Tais-toi! c'est pour Ju-
 MARGUERITE.
 Y pensez vous? y pensez vous? grand Dieu!

cresc. *f cresc.*

A
 -lien.

M
 Pour Ju - lien! Ah! j'y cours à l'ins - tant - j'y

f *dolce ed espress.* *ff* *f* *p* *dim.*

A
 (à part) *con anima.*
 ô souf - france -

M
 cours - à l'ins - tant, Pour nous, ma de moi - sel - le, Quel le bonne nou-
sonoro il canto.

pp *leggiero.*

A
 ô souf - frau - ce cru - elle! ô dou -

M
 - vel - le Pour nous, mademoi - sel - le, Quel le bonne nou - vel - le! Pour nous, mademoi -

A
 - leur _____ ô dou - leur _____ é - ter -

M
 - sel - le, Quel le bonne nou - vel - le Pour nous, mademoi - sel - le, Quel le bonne nou -

A
 - nelle! Ah! dus - sè-je en mou - rir _____ Il faut par - tir _____ il faut par -

M
 - nelle! J'en mou - rai de plai - sir! Julien va re - ve - nir, Julien va re - ve -

cresc.

-tir Allous, il faut par - tir. Va donc! Va donc!

cresc.

- nir, J'en mour - rai de plai - sir! J'y vais. J'y

p

poco f

cresc.

cresc. *ff* *dimin.*

Va donc! c'est pour Ju - lien

f cresc.

vais. J'y vais. J'en mourrai de plai - sir!..

f cresc.

f *p*

cresc.

c'est — pour Ju - lien, va, va, il faut par - tir. Va donc!

p

J'en mourrai de plai - sir! J'y

smorz.

poco f

cresc.

A Va donc! Va donc! c'est pour Ju -

V vais. J'y vais. J'y vais. J'en mourrai de plai -

f' cresc.

cresc. *f' cresc.*

dimin. *ff*

- lien c'est pour Ju - lien, va, va, il faut par - tir. Va

- sir!.. J'en mourrai de plai - sir! Oui oui

p *ff*

f *p* *smorz.* *ff*

A va va va, va done, il faut par - tir.

V oui oui oui, j'y vais, je vais par - tir.

8

N^o 14
FINALE.

Allegro.

ANNA.

JENNY.

MARGUERITE.

GEORGES.

DIKSON.

GAVESTON.

MAC-IRTON.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Ténors.

Basses.

Femmes et Vassaux.

Geus de justice.

PIANO.

Allegro. (♩ = 80)

ff

(à Georges)

GAVESTON.



Voici mi - di! la somme est-el - le

MAC-IRTEN.



Voici mi - di! la somme est-el - le

Ténors.



Voici mi - di! la somme est-el - le

GENS DE JUSTICE.

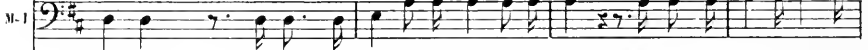
Basses.



Voici mi - di! la somme est-el - le



prê - te? Il faut pay - er ou fournir cauti - on .



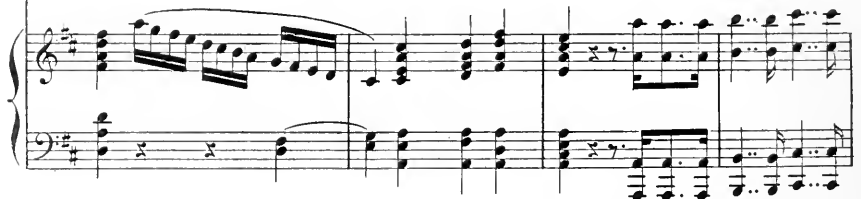
prê - te? Il faut pay - er ou fournir cauti - on . Au nom du Roi, je vous ar -



prê - te? Il faut pay - er ou fournir cauti - on . Au nom du Roi, je vous ar -



prê - te? Il faut pay - er ou fournir cauti - on . Au nom du Roi, je vous ar -



GEORGES.

(gaiment)

Adressez-vous à Dik.

G. 

M. I. 





Il faut pay - er, ou marcher en pri - sou.
 -rè - te; Il faut pay - er, ou marcher en pri - sou.
 -rè - te; Il faut pay - er, ou marcher en pri - sou.
 -rè - te; Il faut pay - er, ou marcher en pri - sou.

-son. Tu ne veux plus pren - dre ma
 DIKSON.

G. 



Qui, moi, messieurs? oh! ma foi, non.

pla - ce?

G. 

D. 

Non, non, vraiment non, non, vrai - ment; re - pre - nez re - prenez, de

poco sf

(à Mac-Irtou)

G

Mais quelle im - pa - ti -

D

grà - ce, Le châ - teau que vous m'avez don - né!

dim.

p

G

- en - ce mais quelle im - pa - ti - eu - ce! L'heu - re n'a pas encor son -

D

p

(à Gaveston)

G

- nés; Vous sa - vez que j'ai confi - an - ce. La Dame

D

GAVESTON.

Et quelle est votre espé - ran - ce?

sempre p

G

blan - che d'A - ve - nel. Te - nez... entendez -

D

(Harpe) mf

Ped

una corda.

JENNY. *f dim.* *ritard.*
Ciel! _____

MARG. *f dim.*
Ciel! _____

GEORGES. *dolce.*
-vous? ò

DIKSON. *f dim.*
Ciel! _____

GAVESTON. *f dim.*
Ciel! _____

MAC-IRTON. *f dim.*
Ciel! _____

Soprani. *f dim.*
Ciel! _____

Ténors. *f dim.*
LES GENS DE JUSTICE avec les Ténors et les Basses.
Ciel! _____

Basses. *f dim.*
Ciel! _____

f *dimin.* *ritard.* *p smorz.*

Detailed description of the musical score: The score is for a dramatic scene. It features eight vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are Jenny, Marg, Georges, Dikson, Gaveston, Mac-Irton, Soprani, and Tenors/Basses. The piano part includes complex rhythmic patterns with triplets and dynamic markings such as *f*, *dim.*, *ritard.*, *p*, and *smorz.* The lyrics are "Ciel!" for most characters and "-vous?" for Georges. The score is written in a key with one flat and a common time signature.

Più lento. *pp sotto voce.*

I
 Quel est donc ce mys -

II
 Quel est donc ce mys -

C
 toi que je ré - vè -

D
 Quel est donc ce mys -

E
 Quel est donc ce mys -

M-1
 Quel est donc ce mys -

pp sotto voce.

Quel est donc ce mys -

pp sotto voce.

Quel est donc ce mys -

pp sotto voce.

Quel est donc ce mys -

Più lento.

pp

tre corde.

I
 voir tu té lai re Lui prê te son se.

II
 voir tu té lai re Lui prê te son se.

C
 té tu té lai re Dé i té tu té.

D
 voir tu té lai re Lui prê te son se.

Ca
 voir tu té lai re Lui prê te son se.

M-I
 voir tu té lai re Lui prê te son se.

voir tu té lai re Lui prê te son se.

voir tu té lai re Lui pre te son se.

voir tu té lai re Lui prê te son se.

Piano accompaniment: The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, providing harmonic support for the vocal lines.

I
 _ cours? Quel est donc ce mys_tè - re Qui pro-

VI
 _ cours? Quel est donc ce mys_tè - re Qui pro-

C
 _ lai - re, Tu viens _____ tu viens _____ *cresc.*

O
 _ cours? Quel est donc ce mys_tè - re Qui pro-

Ca
 _ cours? Quel est donc ce mys_tè - re Qui pro-

M-I
 _ cours? Quel est donc ce mys_tè - re Qui pro-

_ cours? Quel est donc ce mys_tè - re Qui pro-

_ cours? Quel est donc ce mys_tè - re Qui pro-

_ cours? Quel est donc ce mys_tè - re Qui pro-

_ cours? Quel est donc ce mys_tè - re Qui pro-

I - tè - ge ses jours? Quel pouvoir tu - té -
 II - tè - ge ses jours? Quel pouvoir tu - té -
 III - à mon se - cours Tu viens - - - - - à mon se -
 IV - tè - ge ses jours? Quel pouvoir tu - té -
 V - tè - ge ses jours? Quel pouvoir tu - té -
 VI - tè - ge ses jours? Quel pouvoir tu - té -
 VII - tè - ge ses jours? Quel pouvoir tu - té -
 VIII - tè - ge ses jours? Quel pouvoir tu - té -
 IX - tè - ge ses jours? Quel pouvoir tu - té -
 X - tè - ge ses jours? Quel pouvoir tu - té -

(Annyvêue de blanc et
voûlé paré sur le piédestal
de la statue enlevée)

I
 - lai - re Lui prè - te sou se - cours ?

V
 - lai - re Lui prè - te son se - cours ?

C
 - cours — Tu viens — à mon se - cours .

T
 - lai - re Lui prè - te sou se - cours ?

B
 - lai - re Lui prè - te sou se - cours ?

M-1
 - lai - re Lui prè - te sou se - cours ?

- lai - re Lui prè - te sou se - cours ?

- lai - re Lui prè - te sou se - cours ?

- lai - re Lui prè - te sou se - cours ?

cresc. molto.

C'est el - - - le!
 C'est el - - - le!
 (apercevant Anna)
 C'est el - - - le!
 C'est el - - - le!
 Que vois - je?
 Que vois - je?
 (Apercevant Anna et se prosternant tous)
 1^{rs} Tenors.
 C'est el - - - le!
 2^{ds} Tenors.
 C'est el - - - le!
 C'est el - - - le!
 C'est el - - - le!

Moderato.

ANNA.

Dans ce cas - tel est le fils de vos mai - tres; Et ce noble guer - rier,

Moderato. (♩ = 80)

di-gue de ses an-cè-tres. Ce dernier re-je-ton des com-tes d'Av-

p
dolce.

ff
-nel... Toi mè-me. Ju-

JENNY.

MARGUERITE. Ciel! *f* c'est le Comte d'Av-nel! *p*

GEORGES. Ciel! *f* c'est le Comte d'Av-nel! *p*

Qu'est-il? Ciel! *f* je suis le Comte d'Av-nel! *p*

DIKSON. Ciel! *f* c'est le Comte d'Av-nel! *p*

GAVESTON. Ciel! *f* c'est le Comte d'Av-nel!

MAC-IRTON. Ciel! *f* c'est le Comte d'Av-nel!

Soprani. Ciel! *f* c'est le Comte d'Av-nel! *p*

Ténors. Ciel! *f* c'est le Comte d'Av-nel! *p*

Basses. Ciel! *f* c'est le Comte d'Av-nel! *p*

Ciel! *f* c'est le Comte d'Av-nel! *p*

ff
p

8-----

ff
p

lien, reprends en fin tes droits et ta puis-

The first system consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

(montant le coffret caché sous son voile)

-san - ce; Ce châ - teau l'ap - par - tient... et cet or est à

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more complex texture with sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

All' agitato.

toi.

MARGUERITE. (très émue)

C'est Julien! ce cher fils dont j'é - le - vai l'en -

The third system is marked 'All' agitato' and features a vocal line for Marguerite and a piano accompaniment. The piano part has a driving eighth-note rhythm. The system ends with the instruction 'poco cresc.'.

- fan - ce! Oui, c'est moi. Re - gardez - moi bien! Re - gardez - moi

JULIEN.

Se peut - il? En ef - fet... Je me souviens...

The fourth system features a vocal line for Julien and a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note rhythm. The system begins with the instruction 'f p'.

JENNY.

Quoi! c'est Ju - lien que je

(Elle serre Julien dans ses bras.)

bieu! Oui, oui, j'élevai votre eu - fau - ce!

DIKSON.

Quoi! c'est Ju - lieu que je

Soprani.

Quoi! c'est Ju - lieu que je

Ténors.

Quoi! c'est Ju - lien que je

Basses.

Quoi! c'est Ju - lien que je

ANNA.

*(Elle a lentement descendu les marches et posé le coffret sur le piédestal.) (à Julien)***Récitatif, lent.**

Je parais à tes

vois! c'est Ju - lien c'est Ju - lieu!

vois! c'est Ju - lien c'est Ju - lieu!

vois! c'est Ju - lien c'est Ju - lieu!

vois! c'est Ju - lien c'est Ju - lieu!

vois! c'est Ju - lien c'est Ju - lieu!

*espress.***Largo.**

yeux pour la dernière fois pour la dernière fois. Qu'en ces lieux nul témé -

Récitatif.**Largo.**

(Tous s'inclinent sans oser la regarder et lui livrent passage)

-rai - re Ne ar - rête ou ne sui - ve mes pas — Que nul té - mé -

JENNY*p sotto voce.*

Gar - dons-nous gar - dons-

MARGUERITE.*p sotto voce.*

Gar - dons-nous gar - dons-

DIKSON.*p sotto voce.*

Gar - dons-nous gar - dons-

Soprani.*p sotto voce.*

Gar - dons-nous gar - dons-

Ténors.*p sotto voce.*

Gar - dons-nous gar - dons-

Basses.*p sotto voce.*

Gar - dons-nous gar - dons-

Al^o vivace.

-rai - re N'arrête ou ne snive mes pas.
 nous gardons-nous biende suivre ses pas!
 nous gardons-nous bien de suivre ses pas!
 nous gardons-nous biende suivre ses pas! *très marqué.*
GAVESTON. (saisissant Anna par la main) *ff*
 Non... ——— sous mes pieds dût
 nous gardons-nous biende suivre ses pas!
 nous gardons-nous biende suivre ses pas!
 nous gardons-nous biende suivre ses pas!
Al^o vivace. (♩ = 116)
ff *ff*
 s'en trouver la ter - re, Qui que tu sois - tu ne sor-ti-ras

JENNY. *cresc.*
 Tremblez, tremblez, redoutez sa co-lè-re Redou-tez redoutez sa co-lè-re!

MARGUERITE. *cresc.*
 Tremblez, tremblez, redoutez sa co-lè-re Redou-tez redoutez sa co-lè-re!

JULIEN. *cresc.*
 Mais, quel est donc quel est donc ce mystè-re Quel est donc quel est donc ce mystè-re?

DIKSON. *cresc.*
 Tremblez, tremblez, redoutez sa co-lè-re Redou-tez redoutez sa co-lè-re!

pas. Non je dé-cou-vri-rai ce fu-nes-te mystè-re,

MAC-IRTON. *cresc.*
 Mais, quel est donc quel est donc ce mystè-re Quel est donc quel est donc ce mystè-re?

Soprani. *cresc.*
 Tremblez, tremblez, redoutez sa co-lè-re Redou-tez redoutez sa co-lè-re!

Ténors.
 (à Gaveston) *cresc.*
 Tremblez, tremblez, redoutez sa co-lè-re Redou-tez redoutez sa co-lè-re!

Basses. *cresc.*
 Tremblez, tremblez, redoutez sa co-lè-re Redou-tez redoutez sa co-lè-re!

fp *cresc.* *ff*

ANNA.

Elle m'ê - me!

JENNY.

Anna! _____

MARGUERITE.

Anna! _____

JULIEN.

Ciel! _____

DIKSON.

Anna! _____

Ga

Et l'ennemi se cret qui s'at.tache à mes pas, Anna! _____

(Garston sort, suivi de Mac-Irton et des Gens de Justice.)

MAC-IRTON.

Anna! _____

Soprani.

Anna! _____

Ténors.

Anna! _____

Basses.

Anna! _____

Piano accompaniment for the scene, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords, arpeggios, and melodic lines, with a forte (f) dynamic marking.

a Tempo.
JULIEN. (à Anna)

Toi qui sau - vas mes jours et
a Tempo.

ANNA.

Or - phe - liue et sans
qui re - çus ma foi!..

biens, je ne puis être à toi.
Le ciel

a re_çu ma pro_messe; Je re_ouuce aux tré_sors, au

poco cresc.

espress.

Jul rang que je te doi, Sil faut les par ta ger a vec

pp *f* *dimin.*

JENNY *p*

Cé - dez à ses vœux, courou.

MARGUERITE. *p*

Cé - dez à ses vœux, courou.

Jul d'au - tres que toi.

DIKSON. *p*

Cé - dez à ses vœux, courou.

Soprani. *p*

Cé - dez à ses vœux, courou.

Ténors. *p*

Cé - dez à ses vœux, courou.

Basses. *p*

Cé - dez à ses vœux, courou.

p

ANNA.

(tendant la main à Julien)

Vous le vou_lez?_

nez sa ten dresse.

nez sa ten dresse.

Quel bonheur!_ quelle i_

nez sa ten dresse.

nez sa ten dresse.

nez sa ten dresse.

nez sa ten dresse.

MARGUERITE.

Quel bonheur quel bon_heur! je retrouve en_

vres _ se!

*cresc.**f**p léger.*

JENNY. *dolce.*
Et nous, nous au_rons un bon

Soprani. *dolce.*
_fin Ce cher en_fant que j'ai vu naître!

Ténors. *dolce.*
Et nous, nous au_rons un bon

Basses. *dolce.*
Et nous, nous au_rons un bon

p

maî - tre Nous au_rons un bon maî - tre.

DIKSON. *(joyeusement)* *CRÉSC.*
Et mon

maî - tre Nous au_rons un bon maî - tre.

maî - tre Nous au_rons un bon maî - tre.

maî - tre Nous au_rons un bon maî - tre.

CRÉSC.

JENNY.

leggiero.

Qu'il est gen -

fil - s un bon par - rain Et mon fil - s un bon par - rain.

f *p*

- til - quil - est - gen - til quil est gentil quil est gen - til - - - notre nouveau sei -

- gneur Qu'il est gentil quil est gen - til - - - notre nouveau sei - gneur! Chan -

ff

MARGUERITE.

ff

Chan - tez, chan -

DIKSON.

ff

Chan - tez, chan -

Soprani.

ff

Chan - tez, chan -

Ténors.

ff

Chan - tez, chan -

Basses.

ff

Chan - tez, chan -

ff

Soprano: -tez, joyeux ménés-trel, Chan-tez, joyeux ménés-trel Refrain da-
 Alto: -tez, joyeux ménés-trel, Chau-tez, joyeux ménés-trel. Refrain da-
 Tenor: -tez, joyeux ménés-trel, Chan-tez, joyeux ménés-trel, Refrain da-
 Piano: -tez, joyeux ménés-trel, Chau-tez, joyeux ménés-trel. Refrain da-
 Bass: -tez joyeux ménés-trel, Chan-tez, joyeux ménés-trel, Refrain da-
 Piano accompaniment includes a *marcato* section.

Soprano: -mour et de guer-re Refrain d'a-mour et de guer-re...
 Alto: -mour et de guer-re Refrain d'a-mour et de guer-re...
 Tenor: -mour et de guer-re Refrain d'a-mour et de guer-re...
 Piano: -mour et de guer-re Refrain d'a-mour et de guer-re...
 Bass: -mour et de guer-re Refrain d'a-mour et de guer-re...
 Piano accompaniment continues with rhythmic accompaniment.

Moderato maestoso.**ANNA.**

Chan_tez, chan_tez, joy_eux mé_ nes_ - trel! — Chan_tez, chan_tez Re_

Chan_tez, chan_tez, joy_eux mé_ nes_ - trel! — Chan_tez, chan_tez Re_

Chan_tez, chan_tez, joy_eux mé_ nes_ - trel! — Chan_tez, chan_tez Re_

JULIEN.

Chan_tez, chan_tez, joy_eux mé_ nes_ - trel! — Chan_tez, chan_tez Re_

Chan_tez, chan_tez, joy_eux mé_ nes_ - trel! — Chan_tez, chan_tez Re_

Soprani.

Chan_tez, chan_tez, joy_eux mé_ nes_ - trel! — Chan_tez, chan_tez Re_

1^{rs} Ténors.

Chan_tez, chan_tez, joy_eux mé_ nes_ - trel! — Chan_tez, chan_tez Re_

2^{ds} Ténors.

Chan_tez, chan_tez, joy_eux mé_ nes_ - trel! — Chan_tez, chan_tez Re_

Basses.

Chan_tez, chan_tez, joy_eux mé_ nes_ - trel! — Chan_tez, chan_tez Re_

Moderato maestoso.*f e sonoro.*

bien rythmé.

- fraind'amouret de guerre! Voi_ci venir la banniè _ re Voi_ci venir la banniè _ re Des

bien rythmé.

- fraind'amouret de guerre! Voi_ci venir la banniè _ re Voi_ci venir la banniè _ re Des

bien rythmé.

- fraind'amouret de guerre! Voi_ci venir la banniè _ re Voi_ci venir la banniè _ re Des

bien rythmé.

- fraind'amouret de guerre! Voi_ci venir la banniè _ re Voi_ci venir la banniè _ re Des

bien rythmé.

- fraind'amouret de guerre! Voi_ci venir la banniè _ re Voi_ci venir la banniè _ re Des

bien rythmé.

- fraind'amouret de guerre! Voi_ci venir la banniè _ re Voi_ci venir la banniè _ re Des

bien rythmé.

- fraind'amouret de guerre! Voi_ci venir la banniè _ re Voi_ci venir la banniè _ re Des

bien rythmé.

- fraind'amouret de guerre! Voi_ci venir la banniè _ re Voi_ci venir la banniè _ re Des

bien rythmé.

- fraind'amouret de guerre! Voi_ci venir la banniè _ re Voi_ci venir la banniè _ re Des

marcato.

f

I
 II
 III
 IV
 V
 VI
 VII
 VIII
 IX

chevaliers des chevaliers des chevaliers d'Avenel — Des chevaliers des
 chevaliers des chevaliers des chevaliers d'Avenel — Des chevaliers des
 chevaliers des chevaliers des chevaliers d'Avenel — Des chevaliers des
 chevaliers des chevaliers des chevaliers d'Avenel — Des chevaliers des
 chevaliers des chevaliers des chevaliers d'Avenel — Des chevaliers des
 chevaliers des chevaliers des chevaliers d'Avenel — Des chevaliers des
 chevaliers des chevaliers des chevaliers d'Avenel — Des chevaliers des
 chevaliers des chevaliers des chevaliers d'Avenel — Des chevaliers des
 chevaliers des chevaliers des chevaliers d'Avenel — Des chevaliers des

marcato,
cresc.

SUPPLÉMENT

(FINALE DU 3^e ACTE)

Coda supprimée à l'Opéra-Comique.

Allegro vivace.

A ...d'A - ve - nel.

I ...d'A - ve - nel.

W ...d'A - ve - nel.

Int ...d'A - ve - nel.

B ...d'A - ve - nel.

Soprani. *ff* Ah! pour nous pour nous quel jour pros -

Ténors. *ff* Ah! pour nous pour nous quel jour pros -

Basses. *ff* Ah! pour nous pour nous quel jour pros -

...d'A - ve - nel.

Allegro vivace.

ff

-pè - re! Vi - ve monsei - gneur! Vi - ve monsei -

-pè - re! Vi - ve monsei - gneur! Vi - ve monsei -

-pè - re! Vi - ve monsei - gneur! Vi - ve monsei -

ff

ANNA. *dolce.*
Pour nous quel jour pros -

JENNY, MARGUERITE. *dolce.*
Pour nous quel jour pros -

JULIEN. *dolce.*
Pour nous quel jour pros -

BIRSON. *dolce.*
Pour nous quel jour pros -

dolce.
-gneur! De ses vais_saux il te - ra le bon -

dolce.
-gneur! Des mon - ta - gnards des mon - ta - gnards des mon - ta - gnards il fe - ra le bon -

p
-gneur! Quel beau jour pour nous quel beau jour pour nous! quel beau jour, il fait no - tre bon -

A
-piè - re Pour nous quel jour pros -

J
-piè - re Pour nous quel jour pros -

M
-piè - re Pour nous quel jour pros -

D
-piè - re Pour nous quel jour pros -

dolce.
-heur De ses vais_saux il fe - ra le bon -

dolce.
-heur Des mon - ta - gnards des mon - ta - gnards des mon - ta - gnards il fe - ra le bon -

p
-heur. Quel beau jour pour nous quel beau jour pour nous! quel beau jour, il fait no - tre bon -

A
-pè - re!

M
-pè - re!

M
-pè - re!

M
-pè - re!

ff
-heur. Vive à ja - mais Vive à ja - mais

ff
-heur. Vive à ja - mais Vive à ja - mais

ff
-heur. Vive à ja - mais Vive à ja - mais

ff
Vive à ja - mais notre ai - ma - ble Sei - gneur!

ff
Vive à ja - mais notre ai - ma - ble Sei - gneur!

ff
Vive à ja - mais notre ai - ma - ble Sei - gneur!

ff
RIDEAU.

ff
FIN.