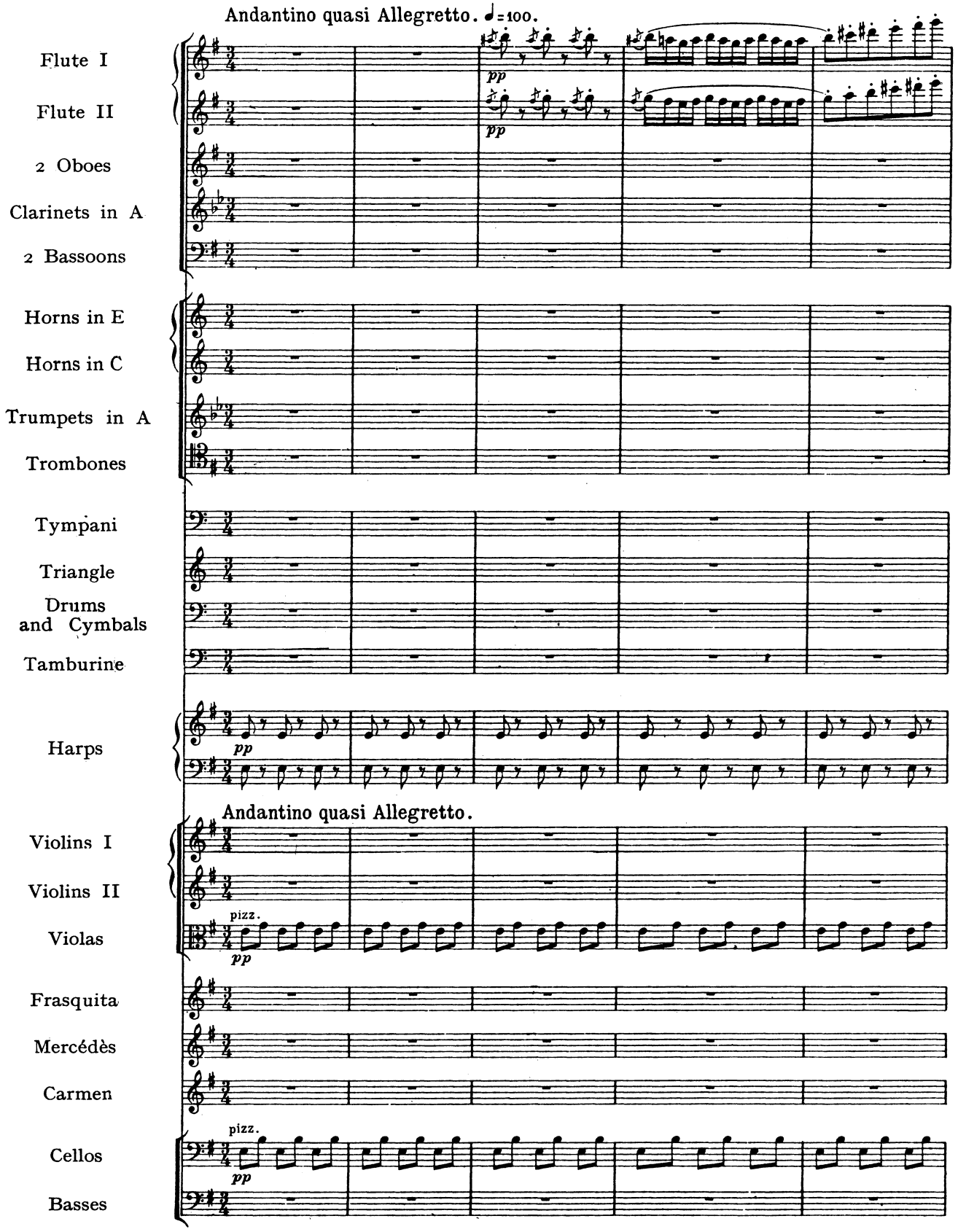
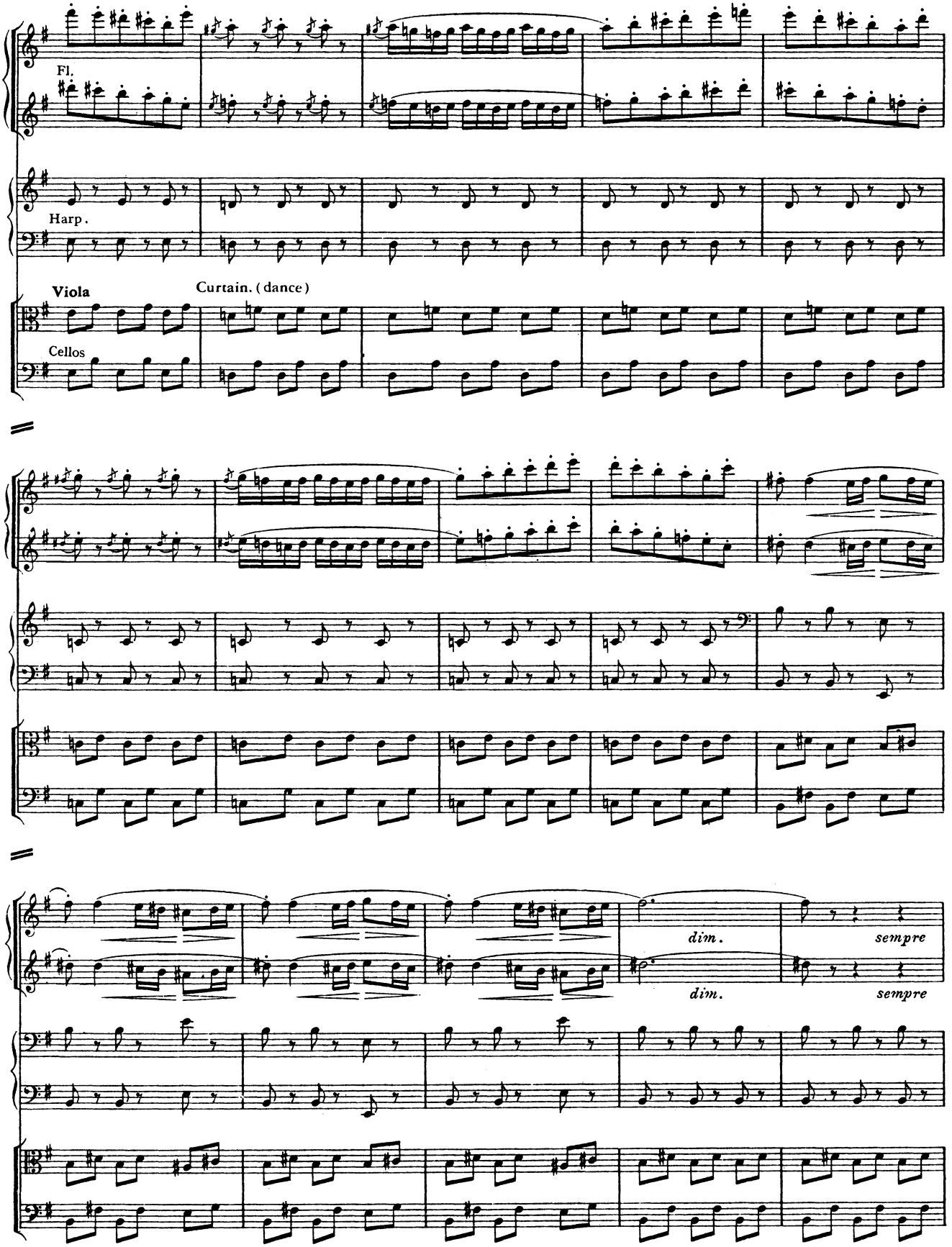
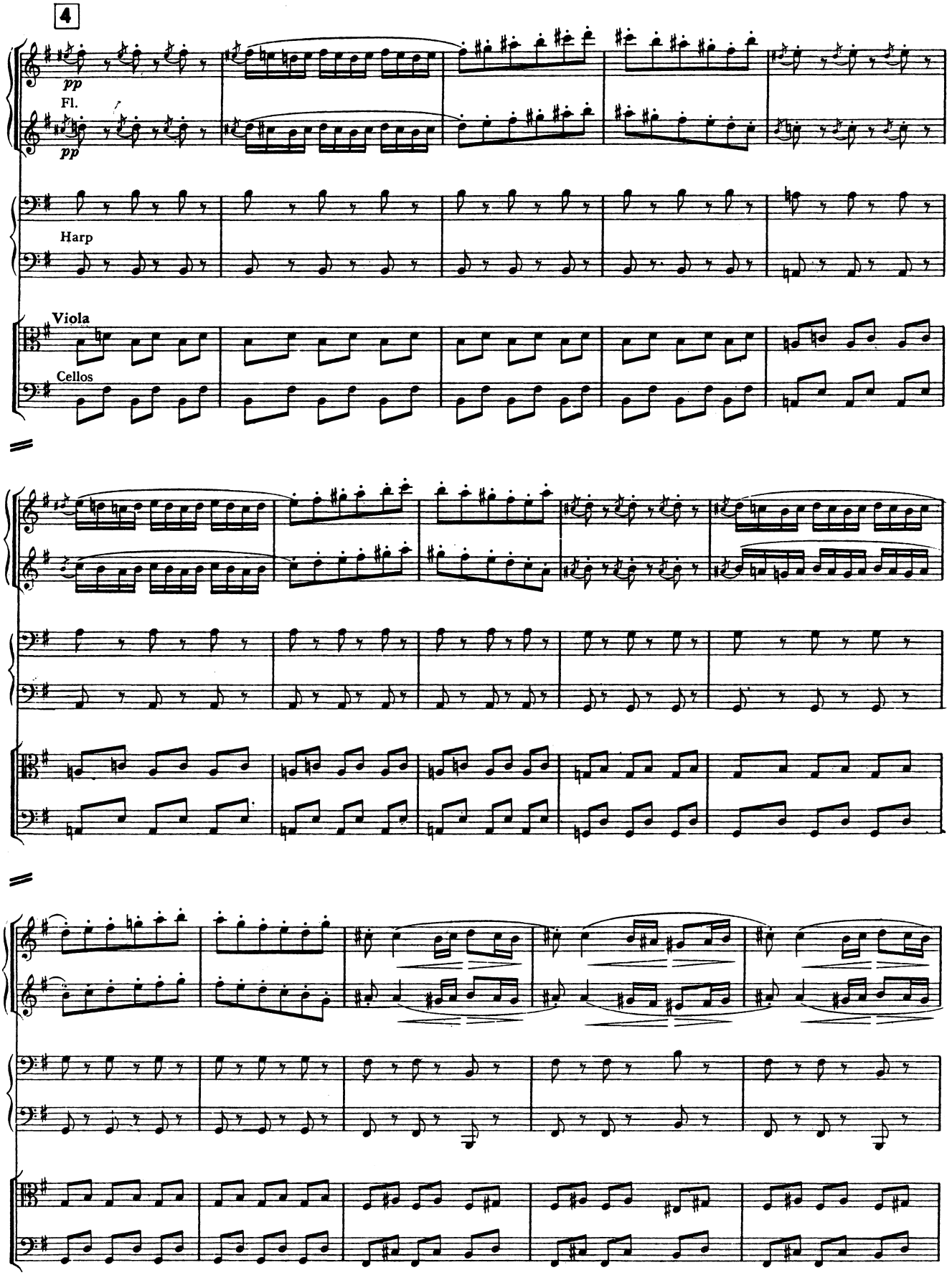
Act II.

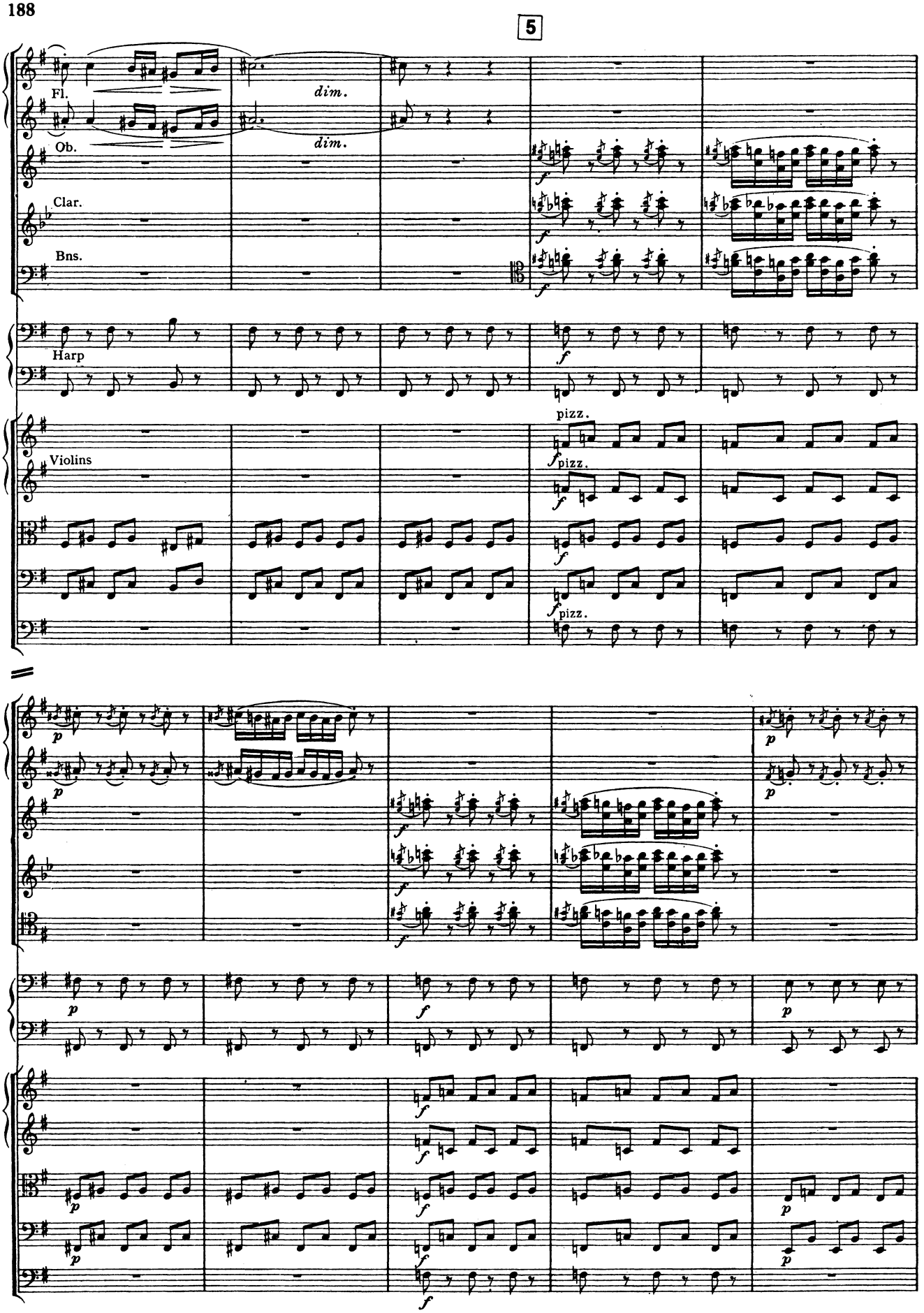
Lillas Pastia's Inn. When the curtain rises, Carmen, Frasquita, and Mercedes are discovered seated at a table with the officers. Dance of the Gypsy-girls, accompanied by Gypsies playing the guitar and tambourine.

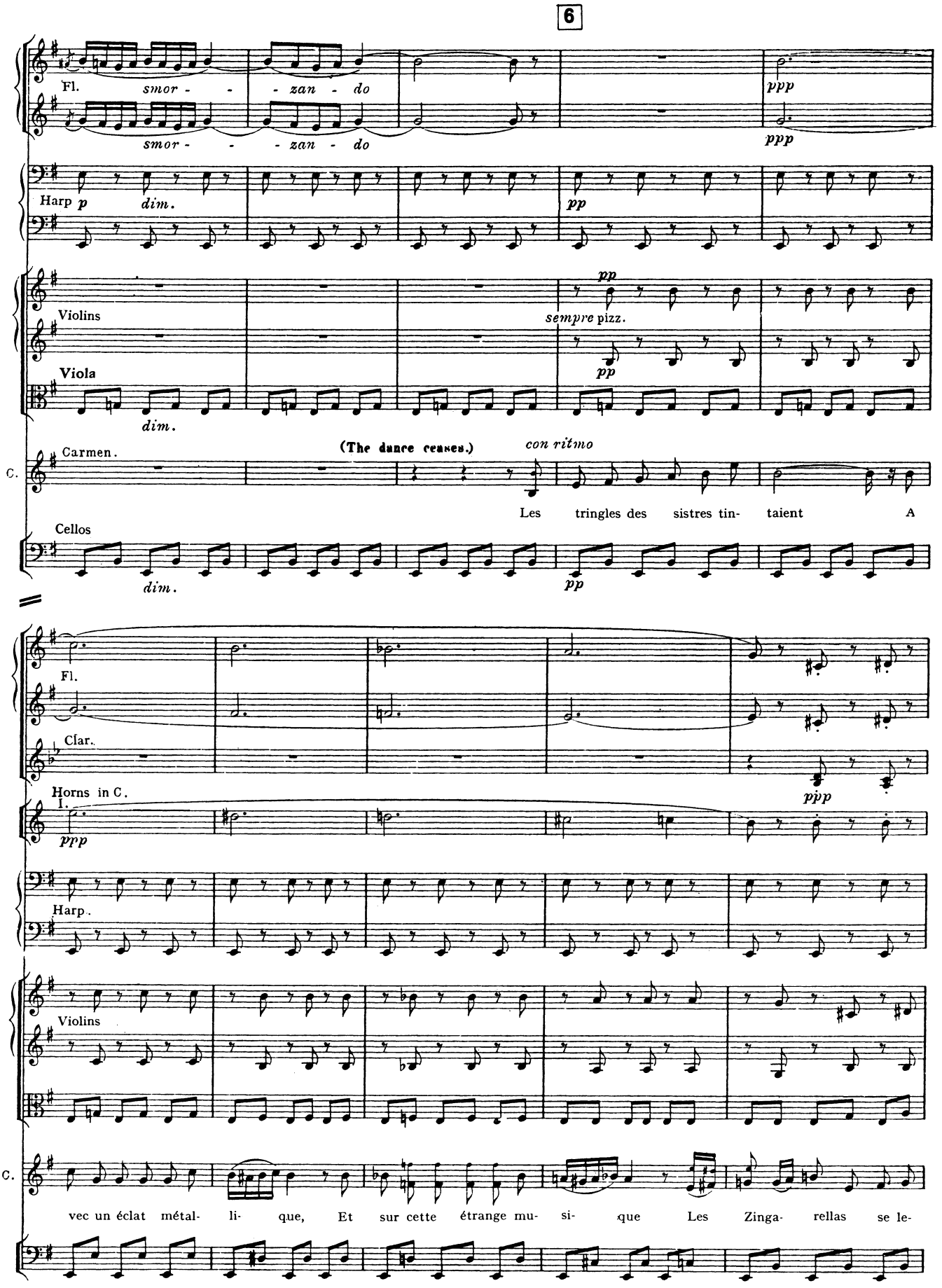
No 12. Gypsy Song.

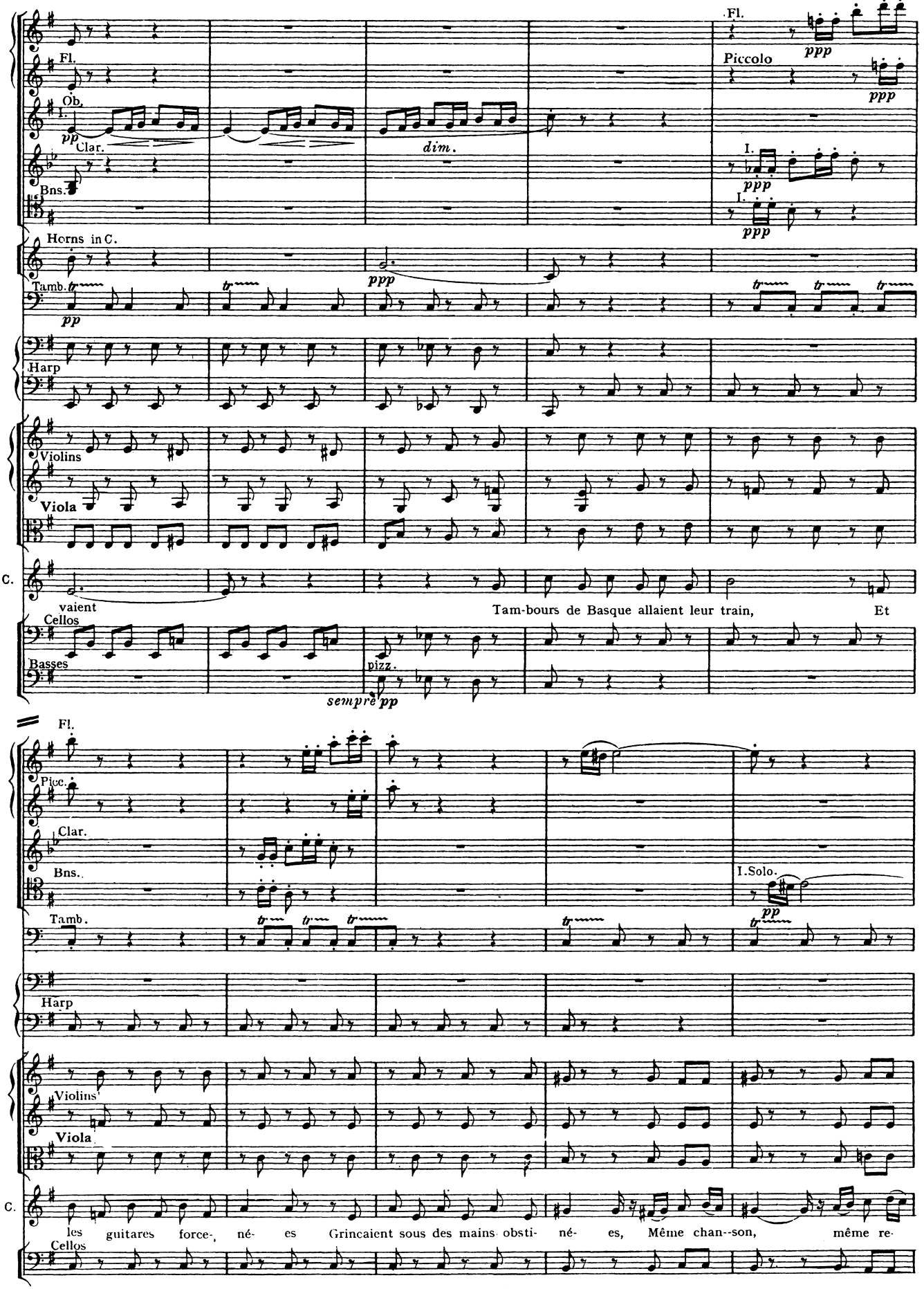


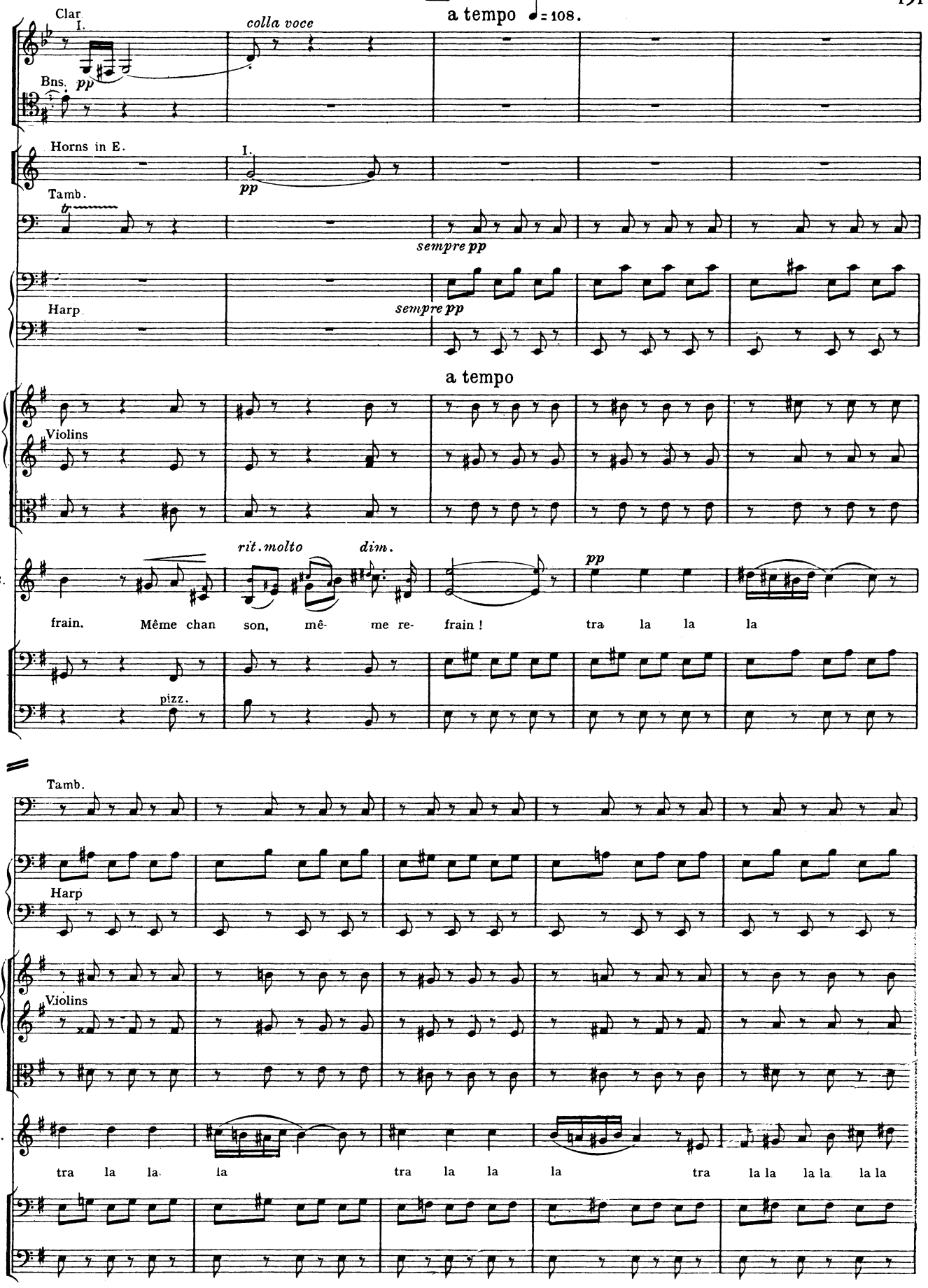

Fl.
Harp.
Viola
Curtain. (dance)
Cellos
dim.
dim.
sempre
sempre

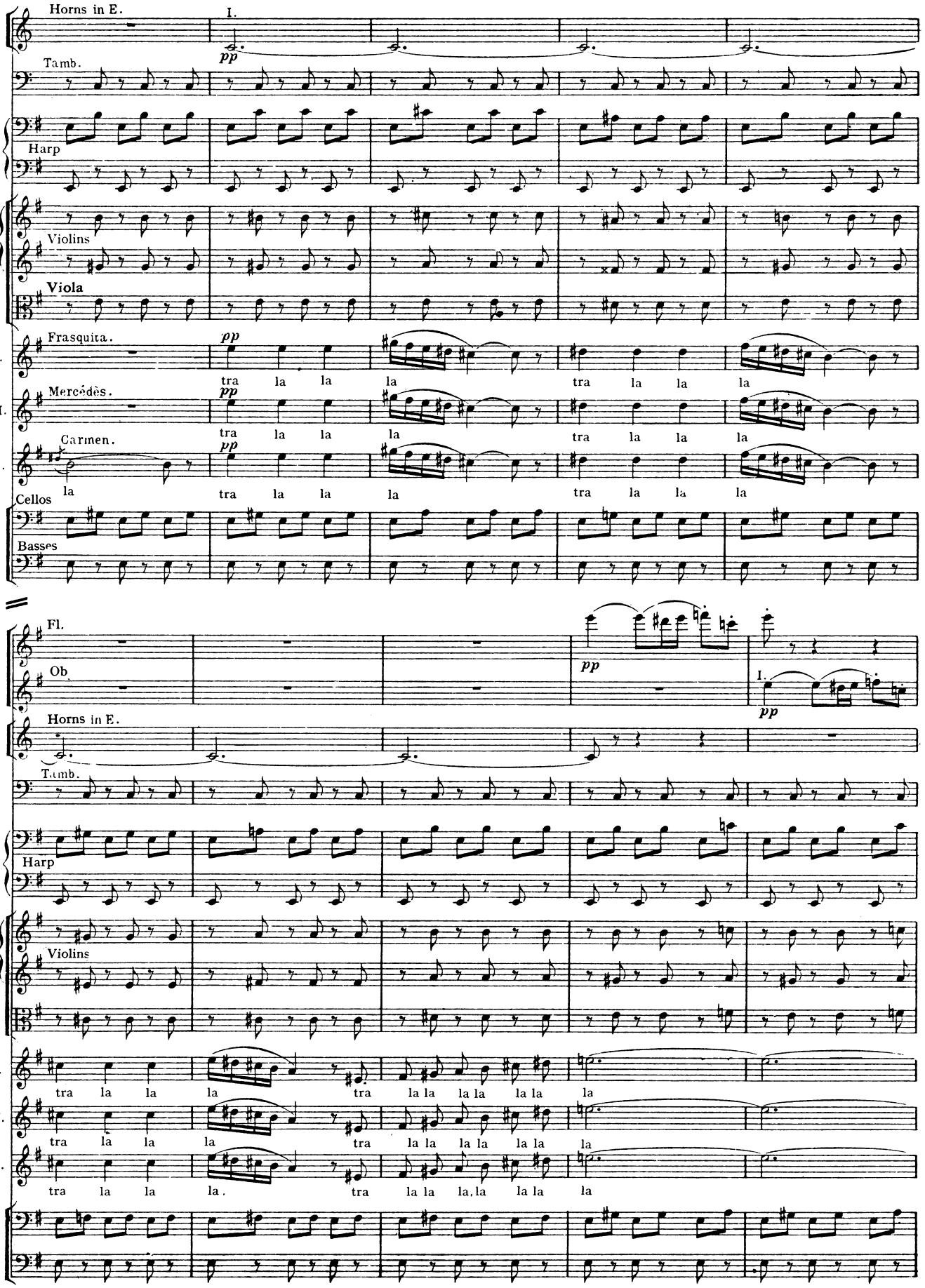

4
pp
Fl.
pp
Harp
Viola
Cellos

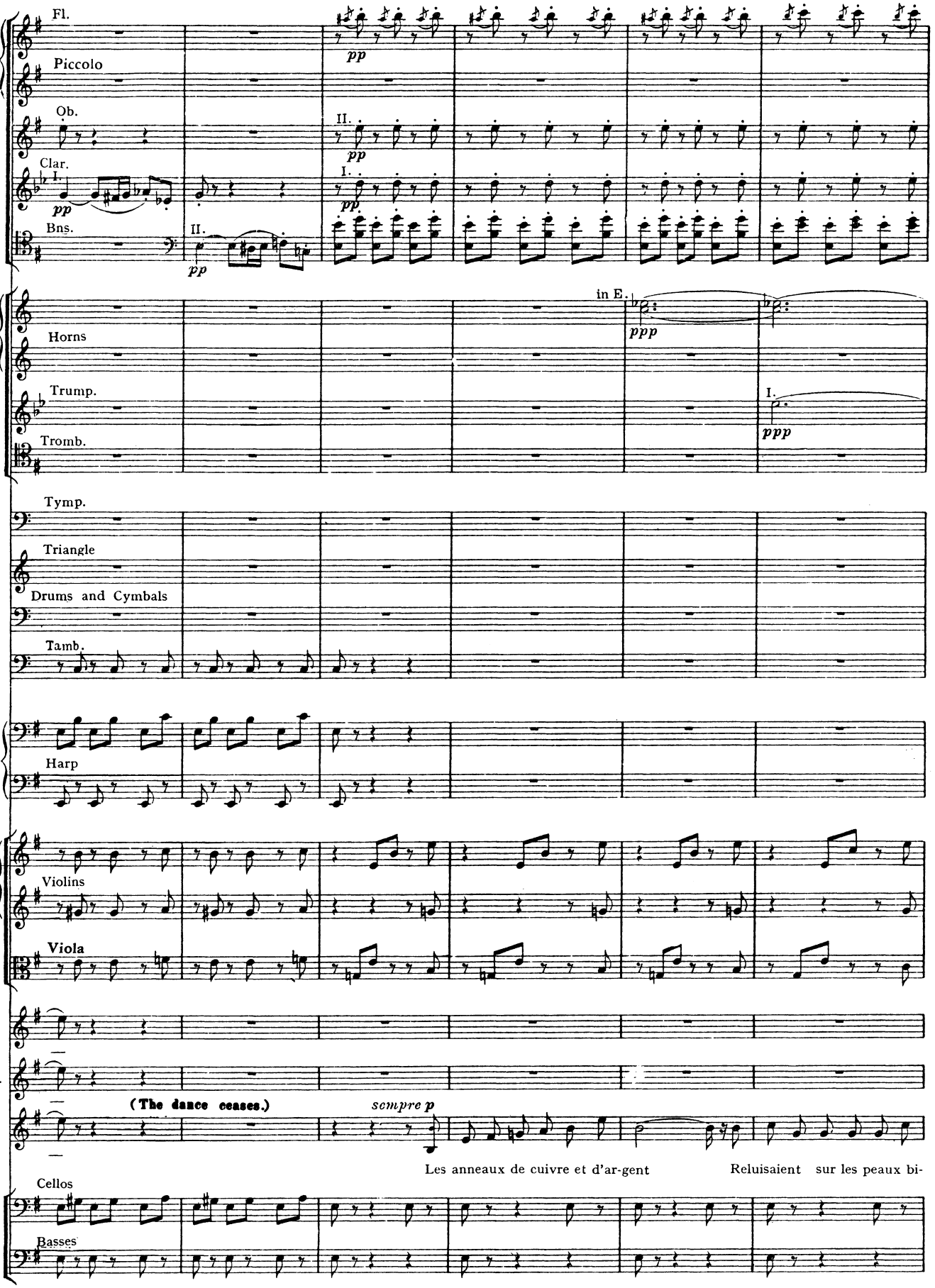

5
Fl.
Ob.
Clar.
Bns.
Harp
Violins
dim.
dim.
pizz.
pizz.
pizz.

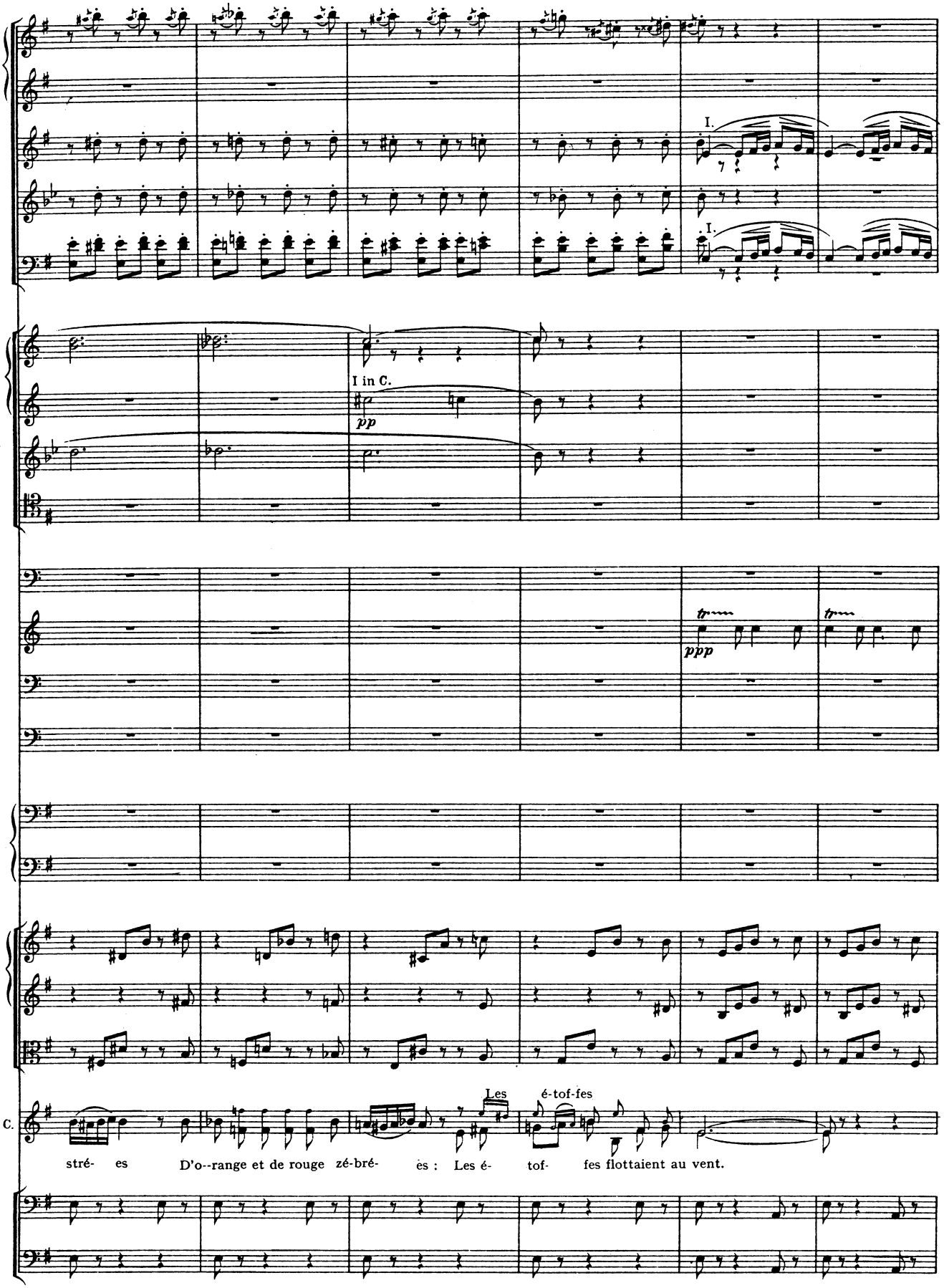

6
Fl.
smor - - - zan - do
smor - - - zan - do
ppp
ppp
Harp p dim.
pp
Violins
Viola
pp
sempre pizz.
pp
dim.
Carmen.
(The dance ceases.)
con ritmo
C.
Les tringles des sistres tin- taient A
Cellos
dim.
pp
Fl.
Clar.
Horns in C.
I.
ppp
ppp
Harp.
Violins
C.
vec un éclat métal- li- que, Et sur cette étrange mu- si- que Les Zinga- rellas se le-

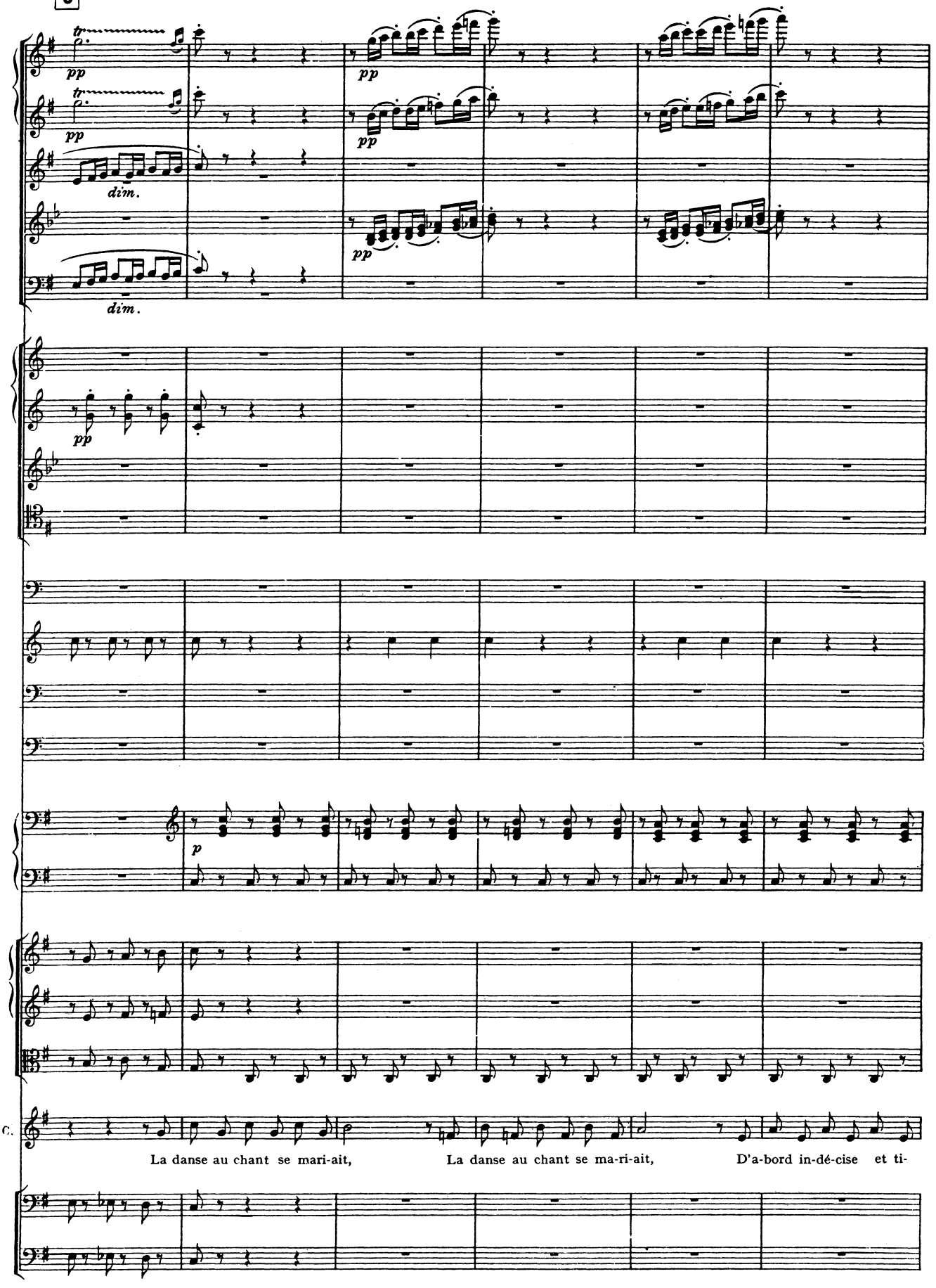

Fl.
Ob.
I.
Clar.
Bns.
Horns in C.
Tamb.
Harp
Violins
Viola
C.
Cellos
Basses
Piccolo
dim.
pizz.
sempre pp
vaient
Tam-bours de Basque allaient leur train,
Et
Picc.
I.Solo.
les guitares force-, né- es Grincaient sous des mains obsti- né- es, Même chan--son, même re-

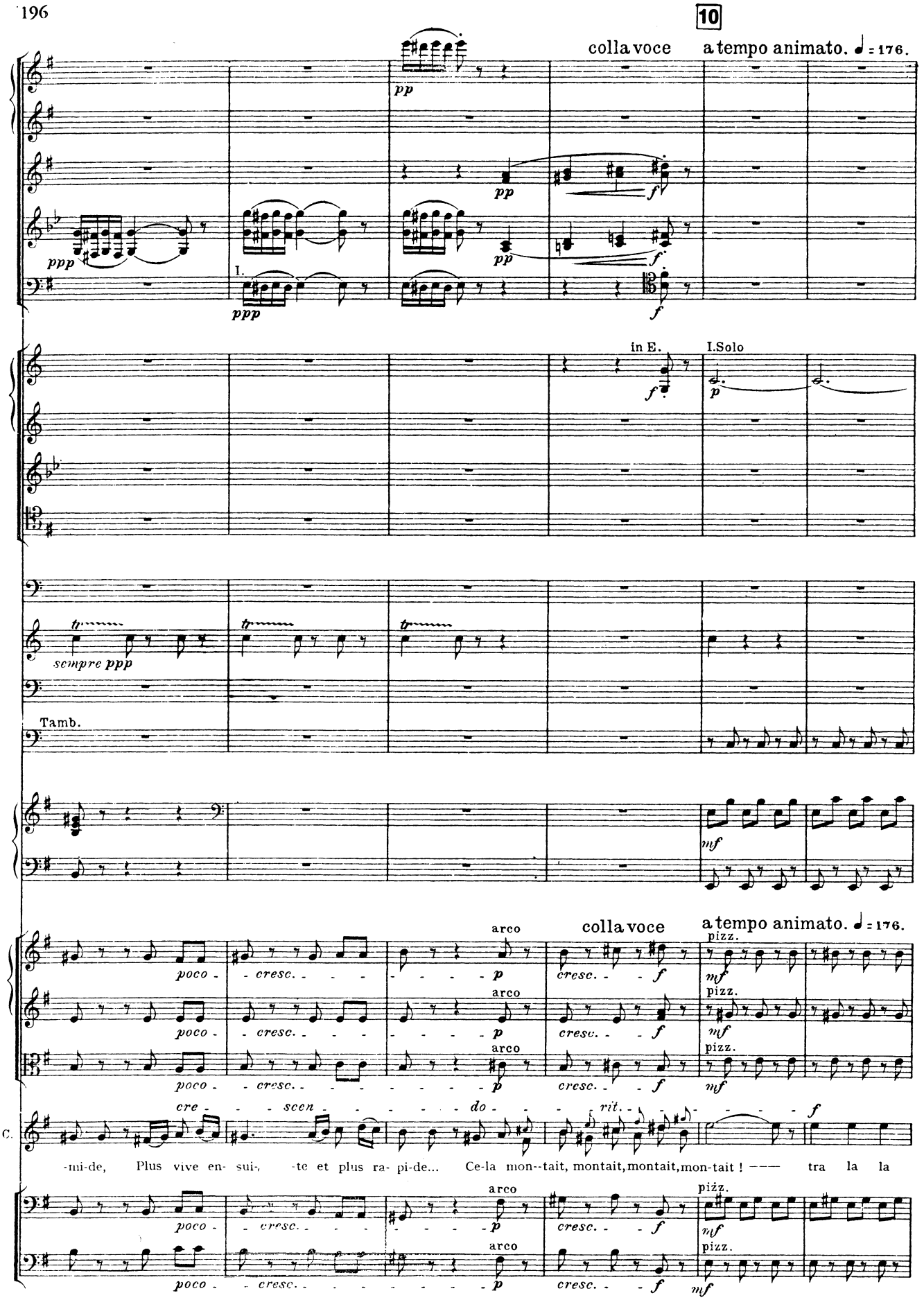

Clar. I.
Bns.
pp
colla voce
a tempo ♩= 108.
Horns in E.
I.
pp
Tamb.
tr
sempre pp
Harp
sempre pp
a tempo
Violins
C.
rit. molto
dim.
pp
frain. Même chan son, mê- me re- frain ! tra la la la
pizz.
Tamb.
Harp
Violins
C.
tra la la. la tra la la la tra la la la la la la

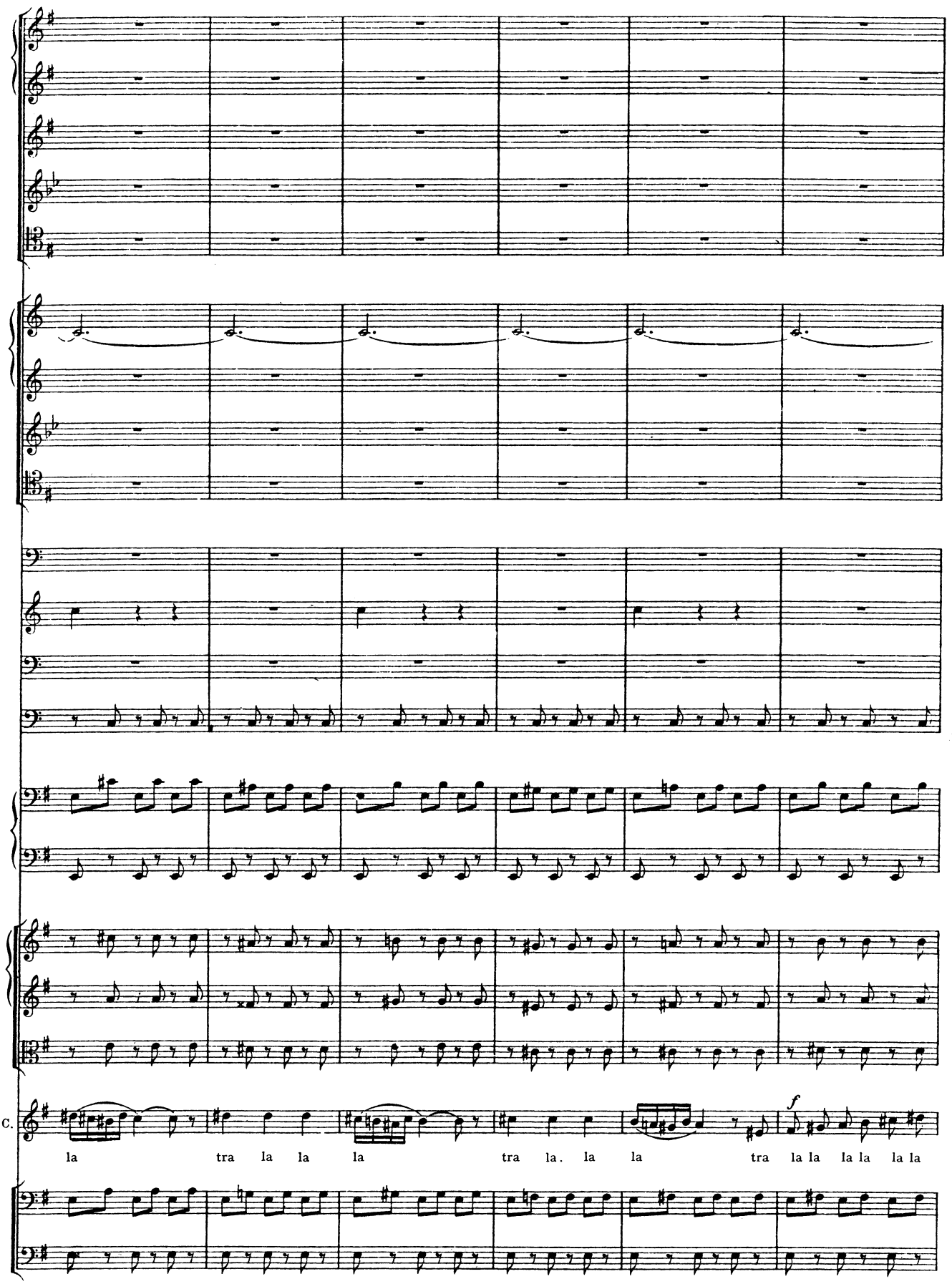

Horns in E.
I.
pp
Tamb.
Harp
Violins
Viola
Frasquita.
pp
tra la la la tra la la la
Mercédès.
pp
tra la la la tra la la la
Carmen.
pp
la tra la la la tra la la la
Cellos
Basses
F.
M.
C.
Fl.
Ob
pp
I.
pp
Horns in E.
Tamb.
Harp
Violins
tra la la la tra la la la la la la
tra la la la tra la la la la la la
tra la la la. tra la la la, la la la


Fl.
Piccolo
Ob.
Clar.
Bns.
Horns
Trump.
Tromb.
Tymp.
Triangle
Drums and Cymbals
Tamb.
Harp
Violins
Viola
F.
M.
C.
Cellos
Basses
pp
ppp
in E.
(The dance ceases.)
sempre p
Les anneaux de cuivre et d'ar-gent
Reluisaient sur les peaux bi-

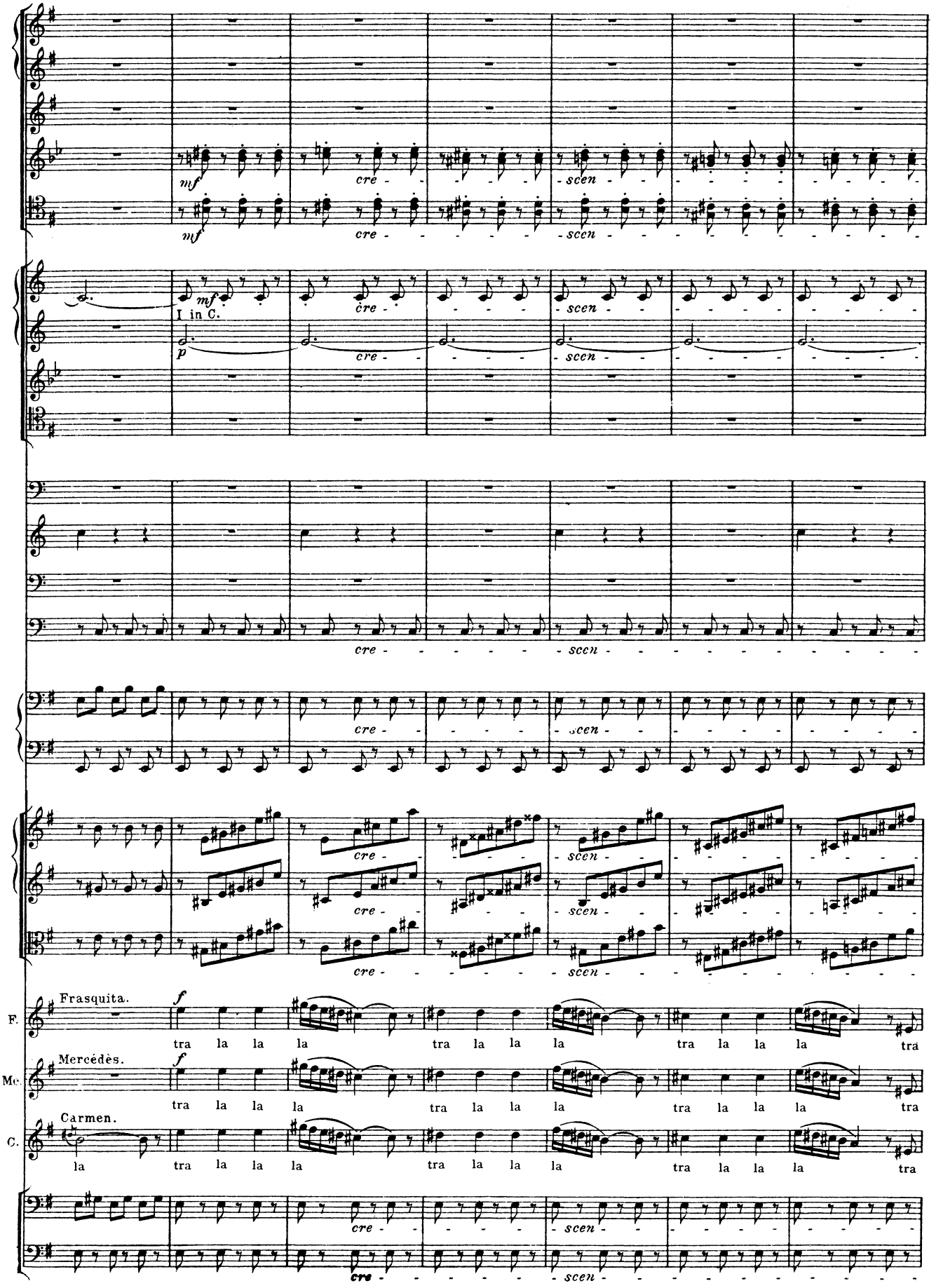

I.
I.
I in C.
pp
ppp
tr
tr
C.
Les
é-tof-fes
stré- es D'o--range et de rouge zé-bré- ès : Les é- tof- fes flottaient au vent.

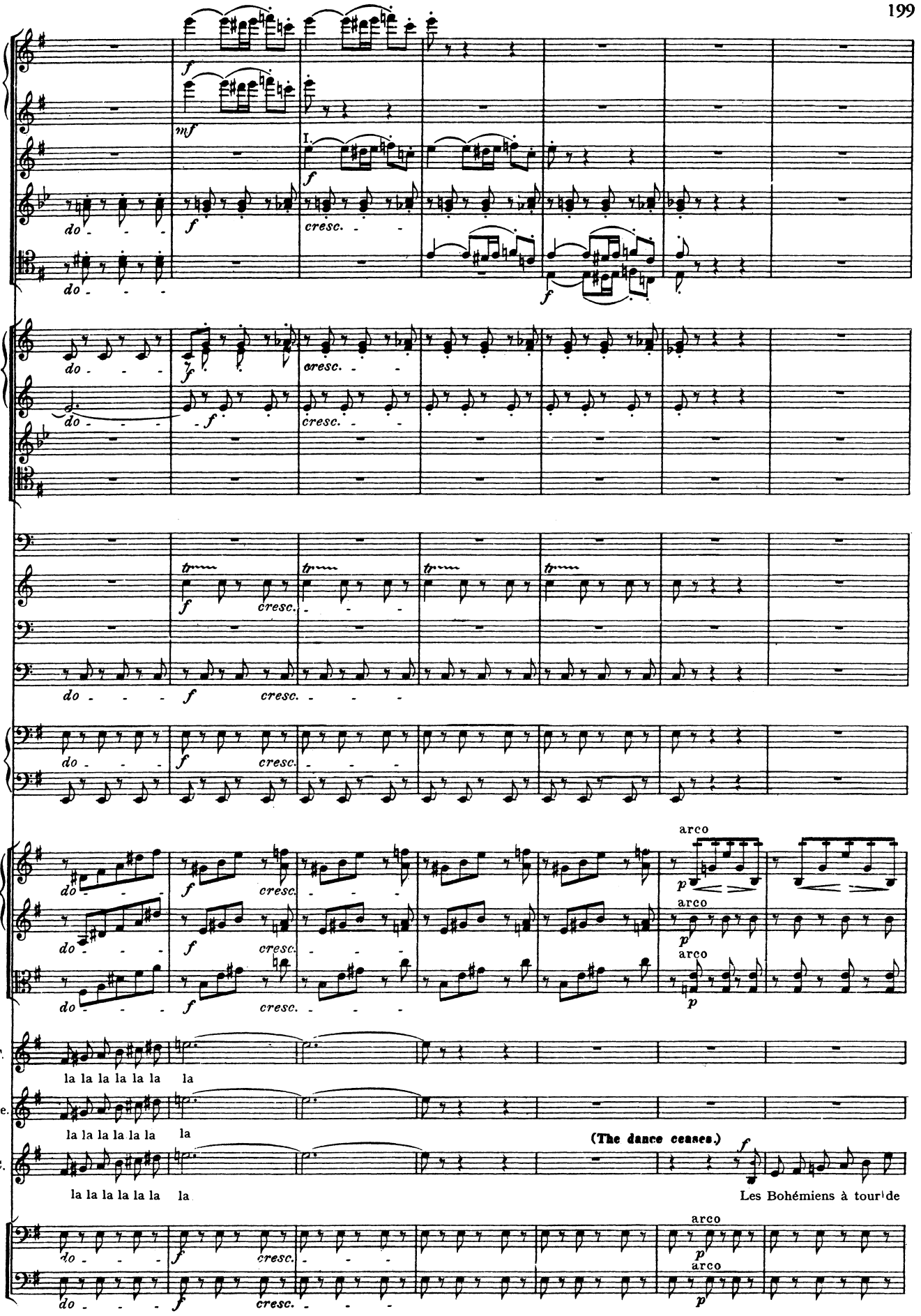

pp
dim.
p
C.
La danse au chant se mari-ait, La danse au chant se ma-ri-ait, D'a-bord in-dé-cise et ti-

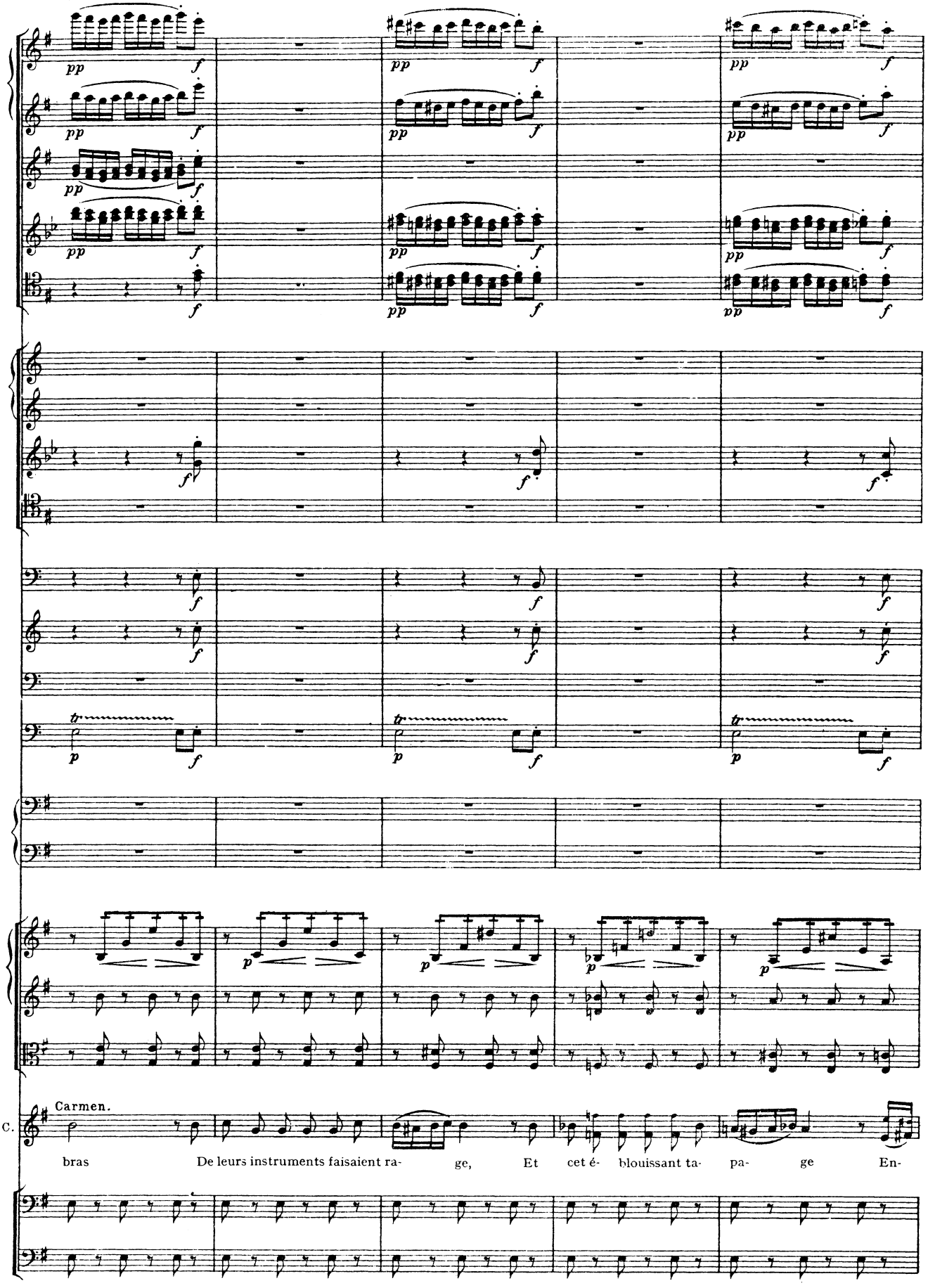

10
colla voce
a tempo animato. ♩= 176.
pp
ppp
I.
in E.
I.Solo
sempre ppp
Tamb.
mf
arco
pizz.
poco - cresc.
cresc.
cre - scen - do - rit.
C.
-mi-de, Plus vive en- sui-, -te et plus ra- pi-de... Ce-la mon--tait, montait, montait, mon-tait ! —— tra la la

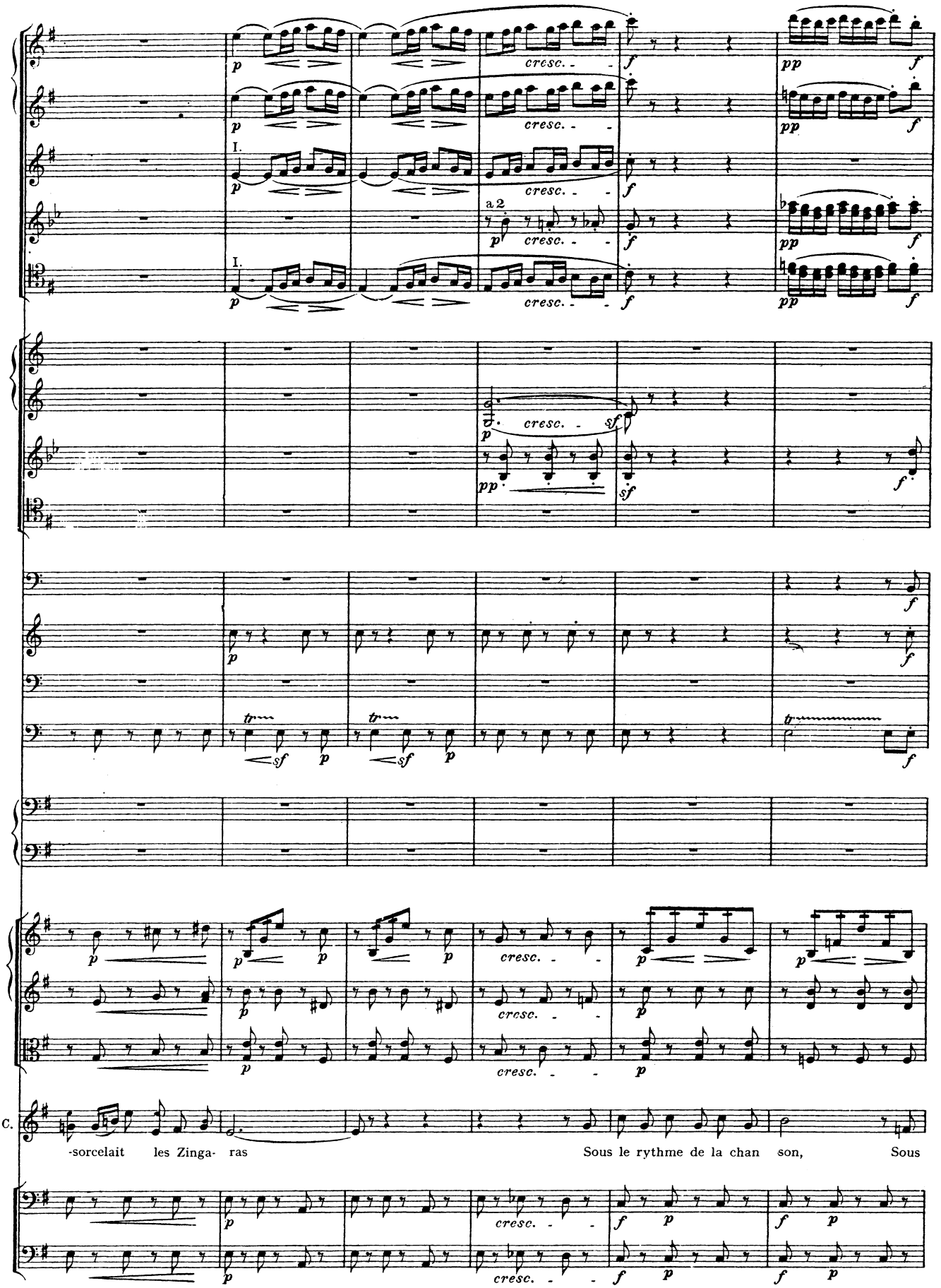

C.
la tra la la la tra la. la la tra la la la la la la
f

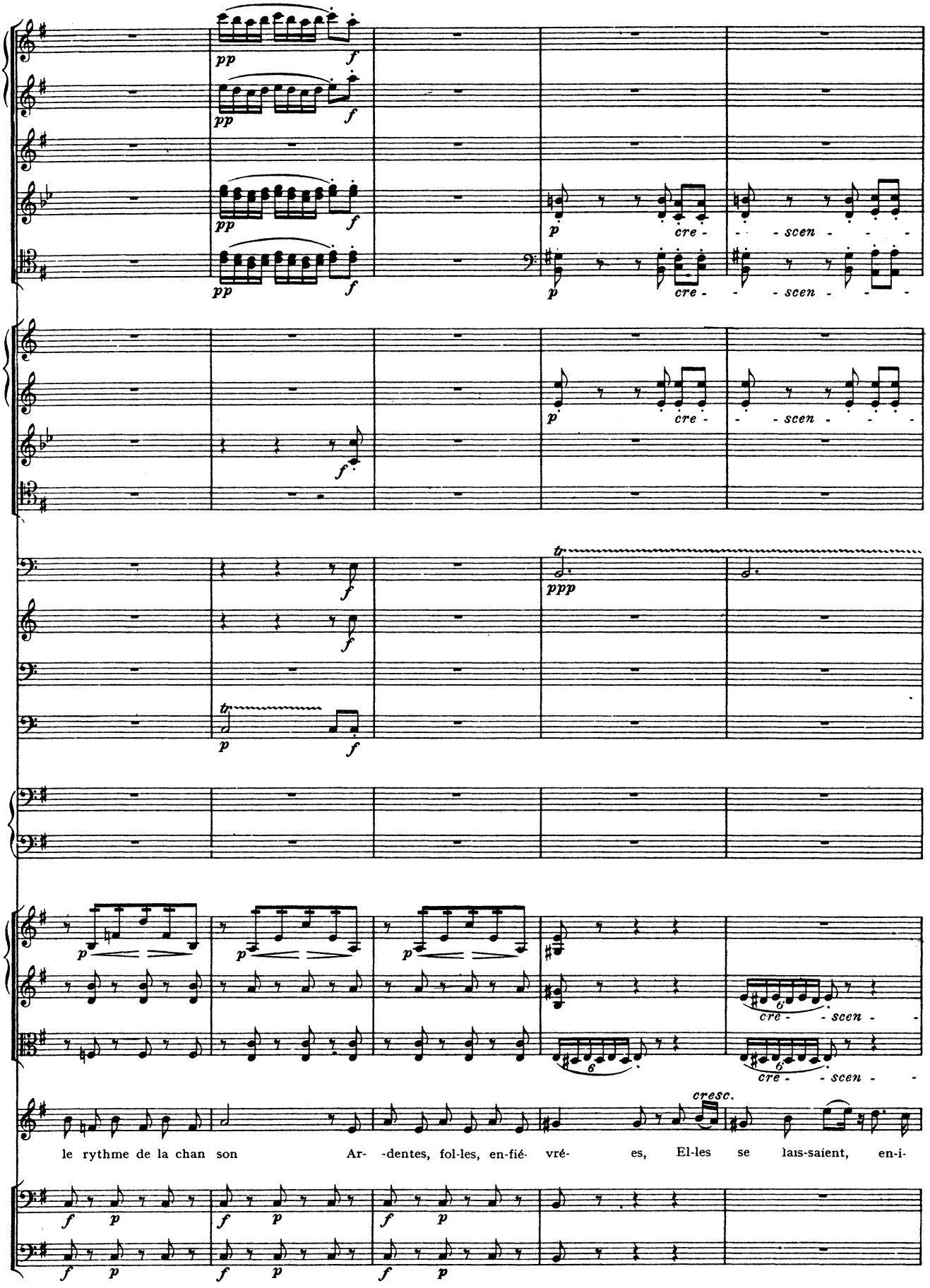
11


mf
cre - - - -
scen - - - -
I in C.
p
Frasquita.
f
tra la la la tra la la la tra la la la tra
Mercédès.
tra la la la tra la la la tra la la la tra
Carmen.
la tra la la la tra la la la tra la la la tra

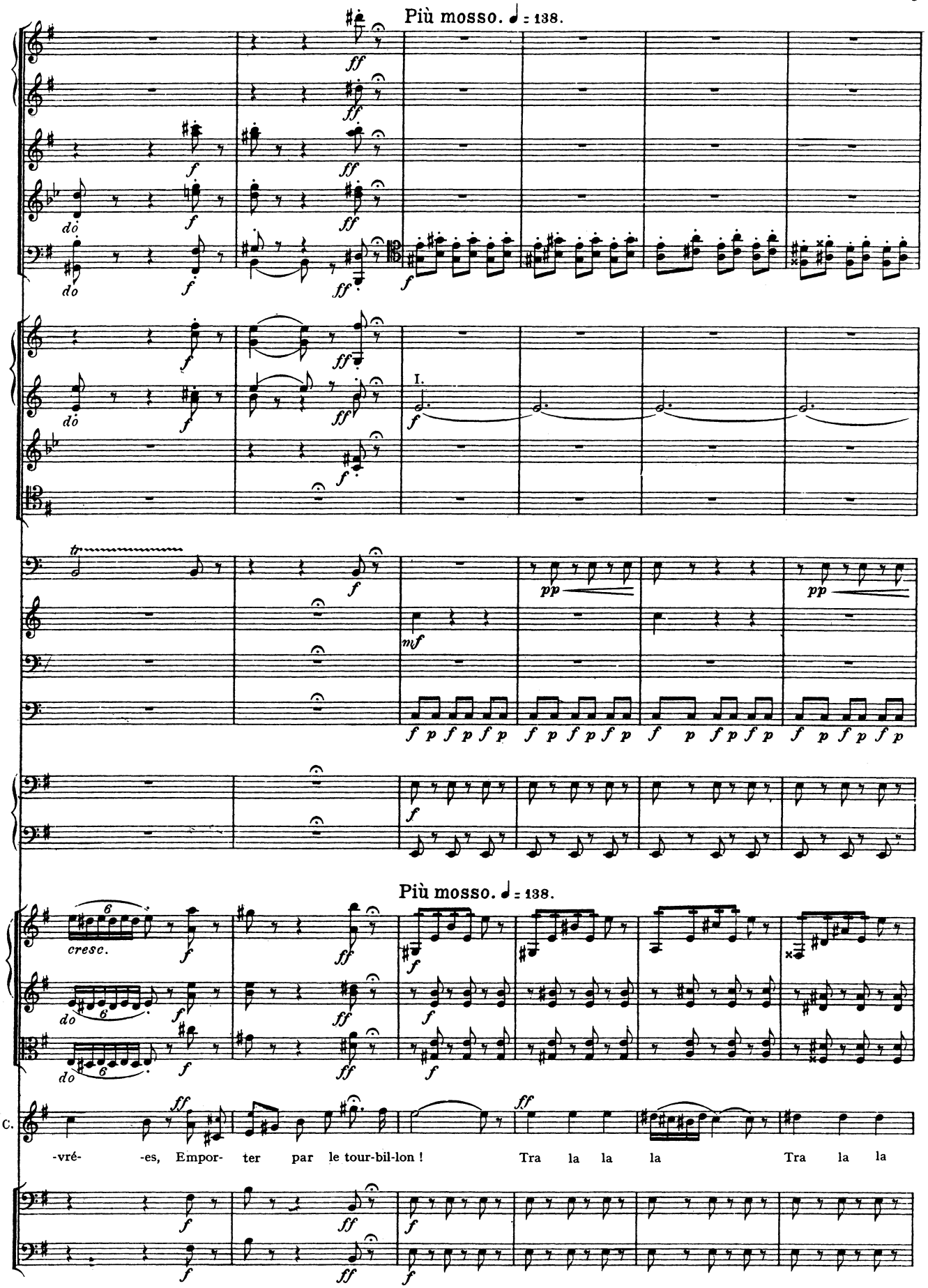

do
cresc.
arco
F.
Me.
C.
la la la la la la la
(The dance ceases.)
Les Bohémiens à tour de

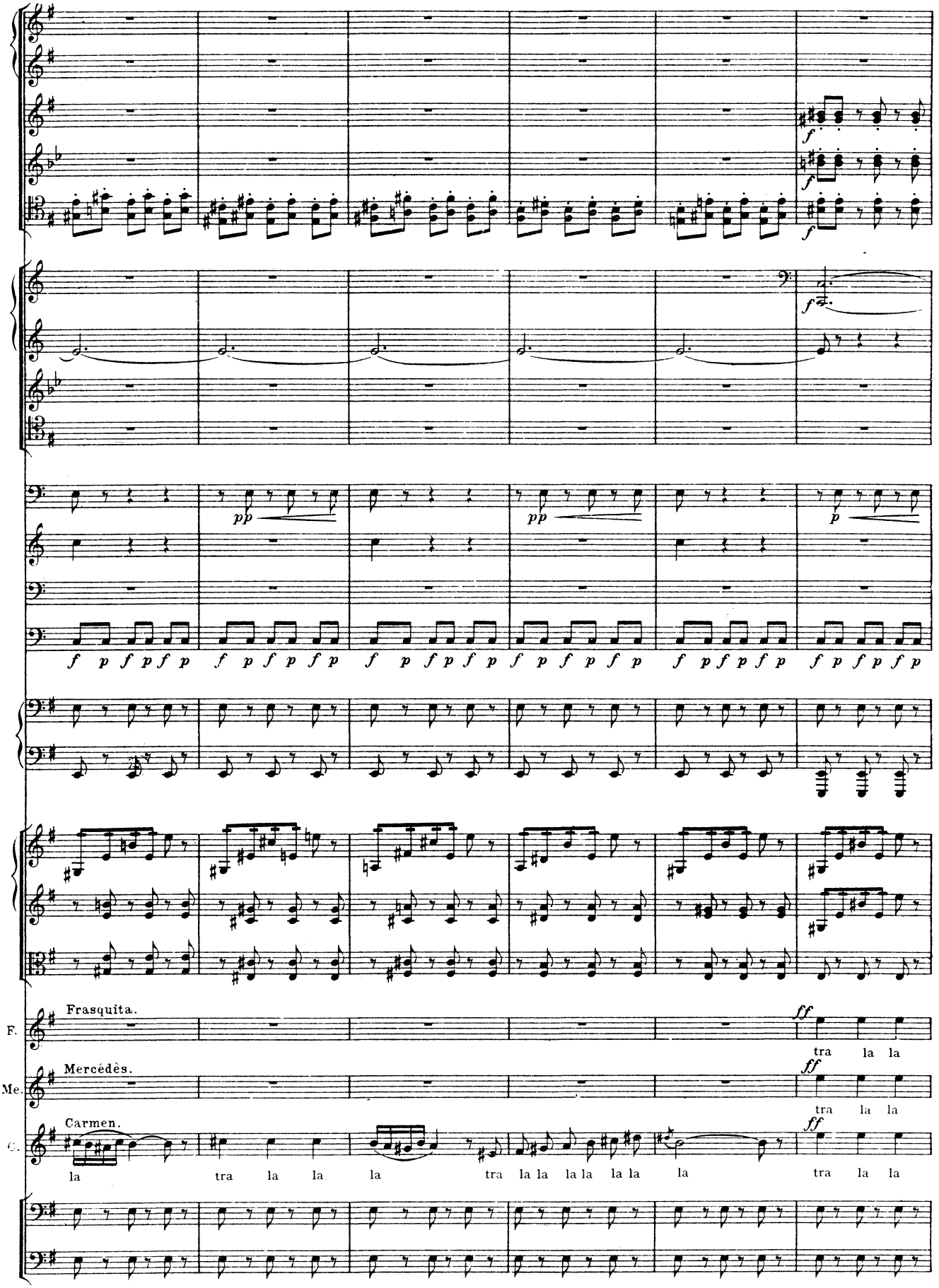

Carmen.
C.
bras De leurs instruments faisaient ra- ge, Et cet é- blouissant ta- pa- ge En-

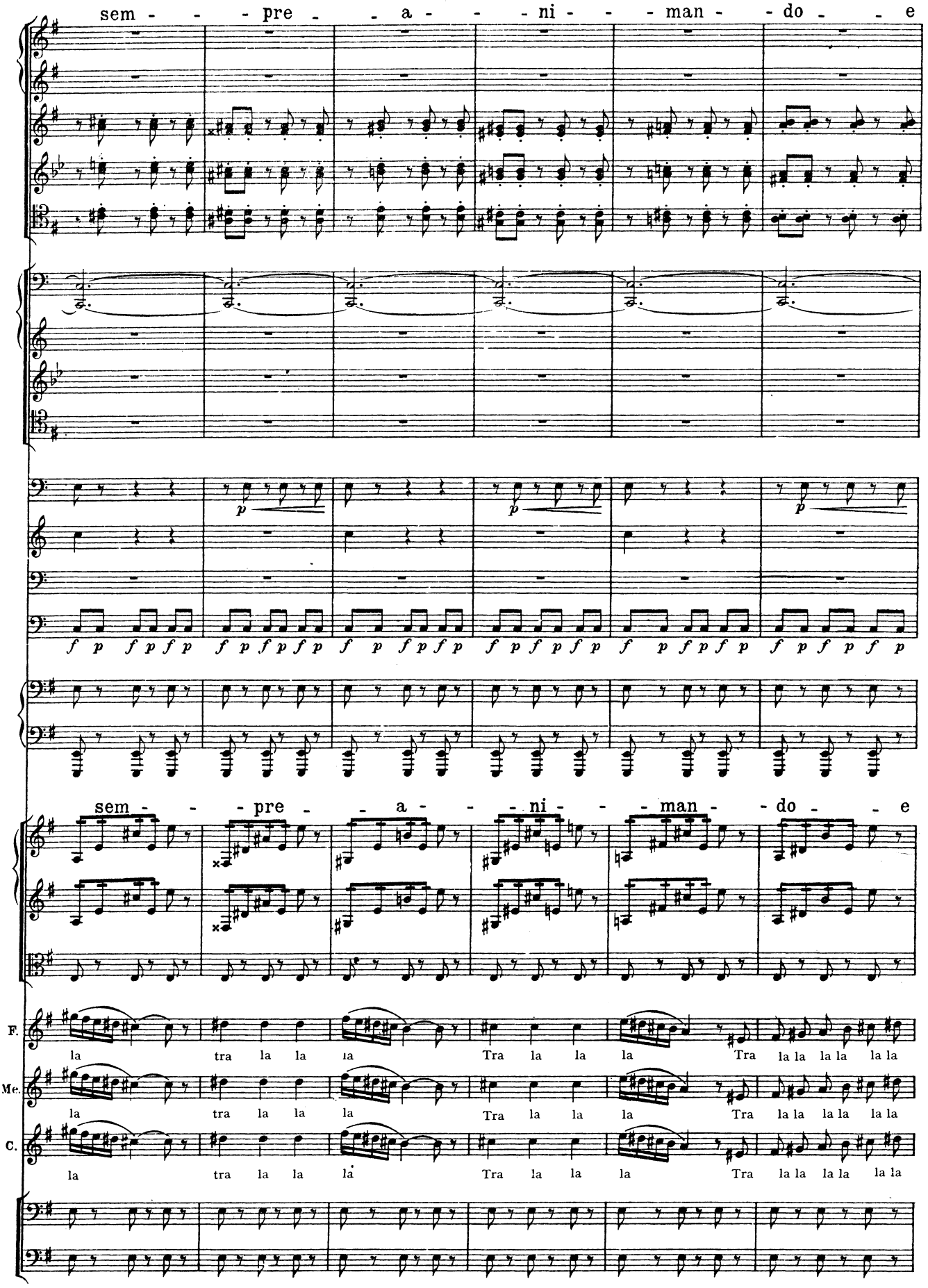

I.
I.
a 2
cresc.
C.
-sorcelait les Zinga- ras
Sous le rythme de la chan son,
Sous

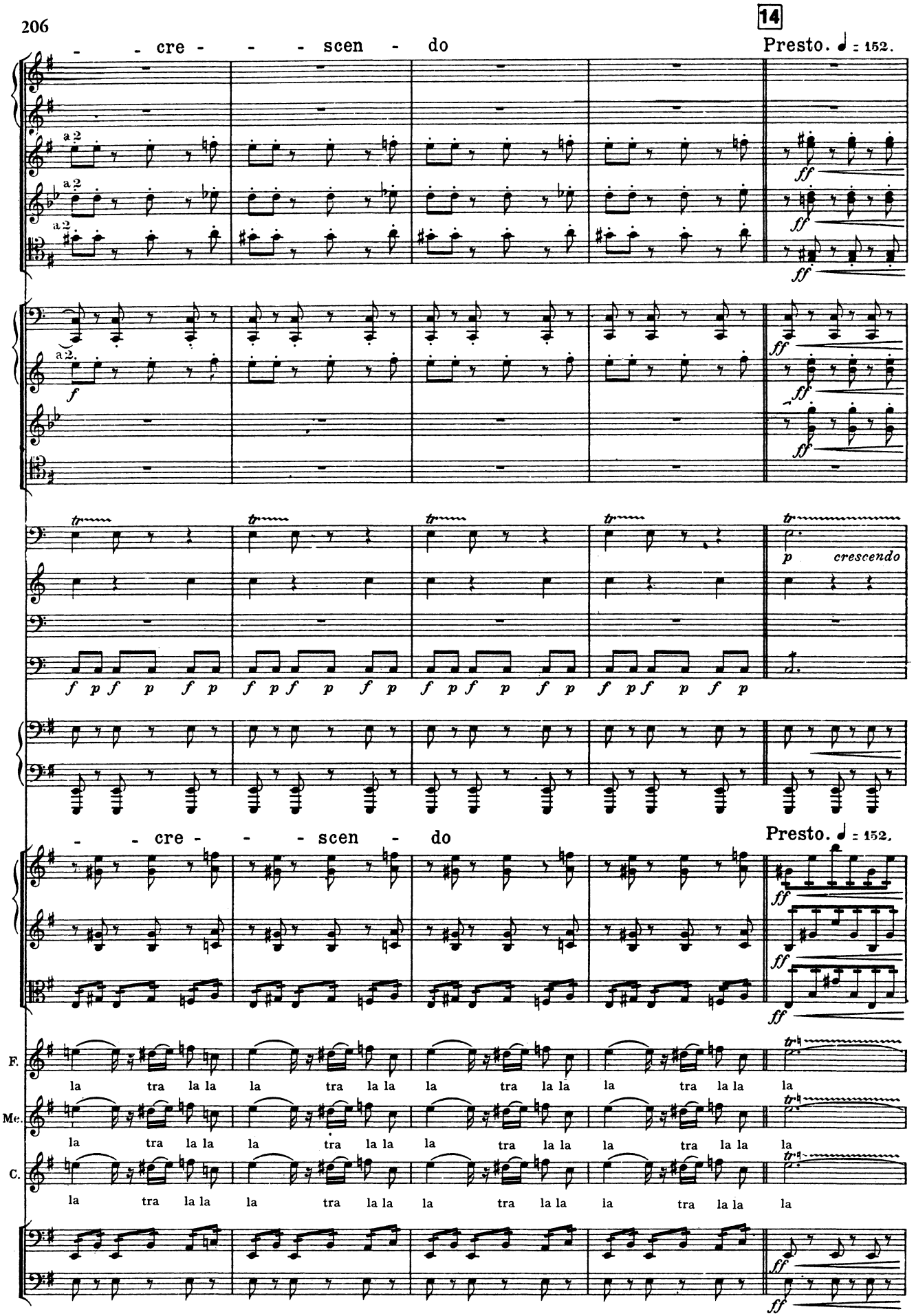

pp
f
p
cre - - scen - - -
ppp
tr
cresc.
le rythme de la chan son Ar- -dentes, fol-les, en-fié- vré- es, El-les se lais-saient, en-i-

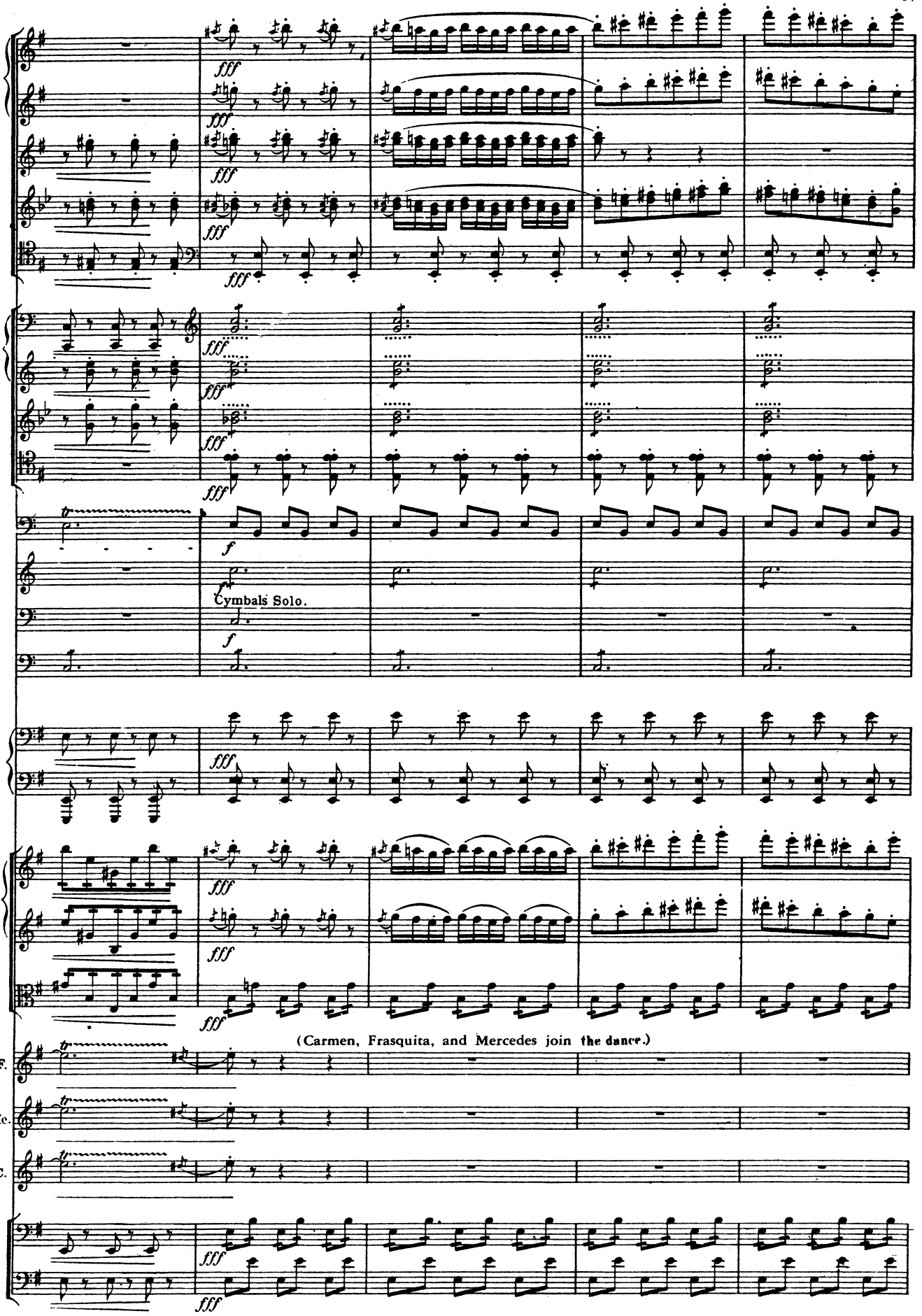
Più mosso. ♩ = 138.

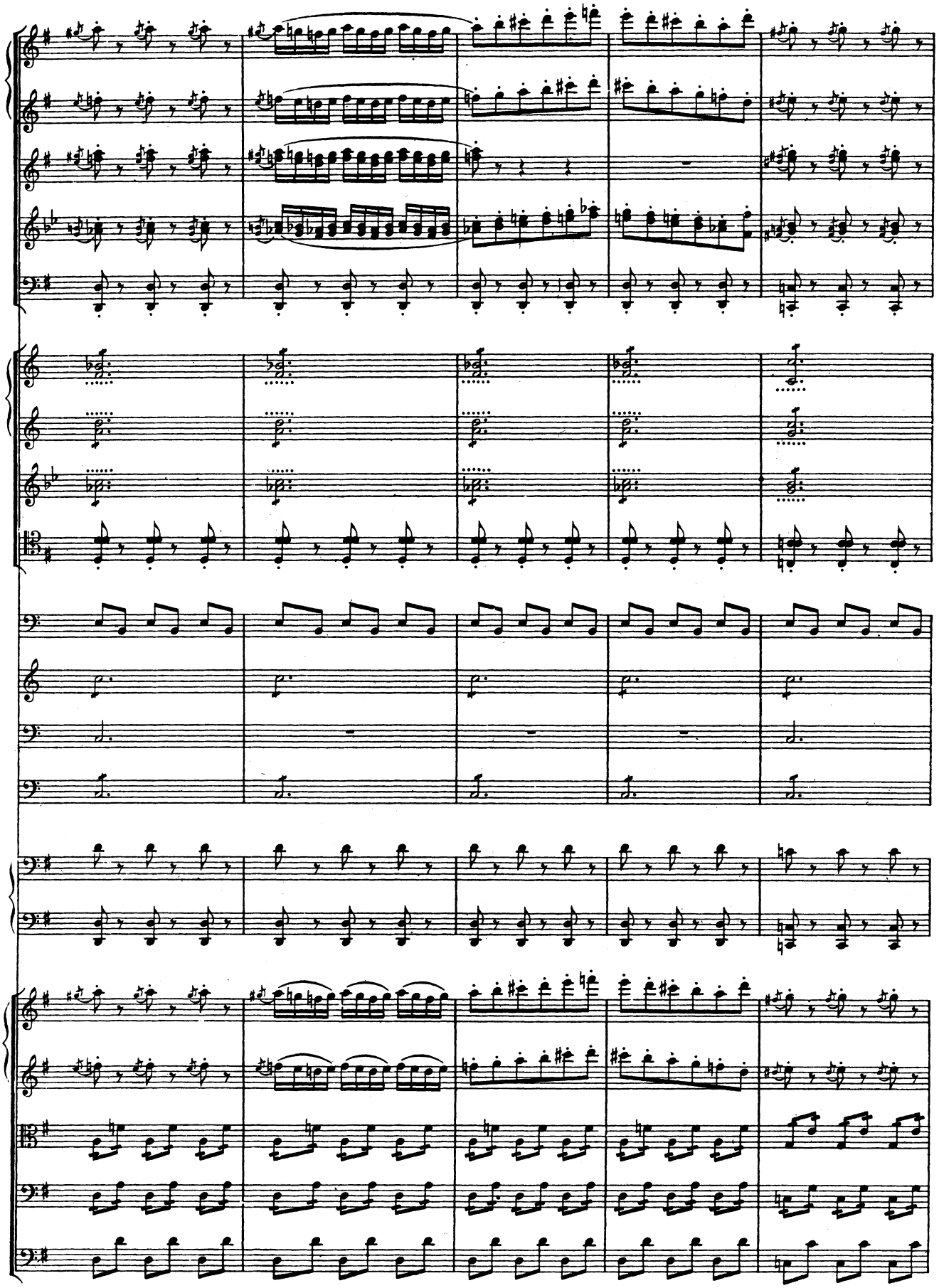


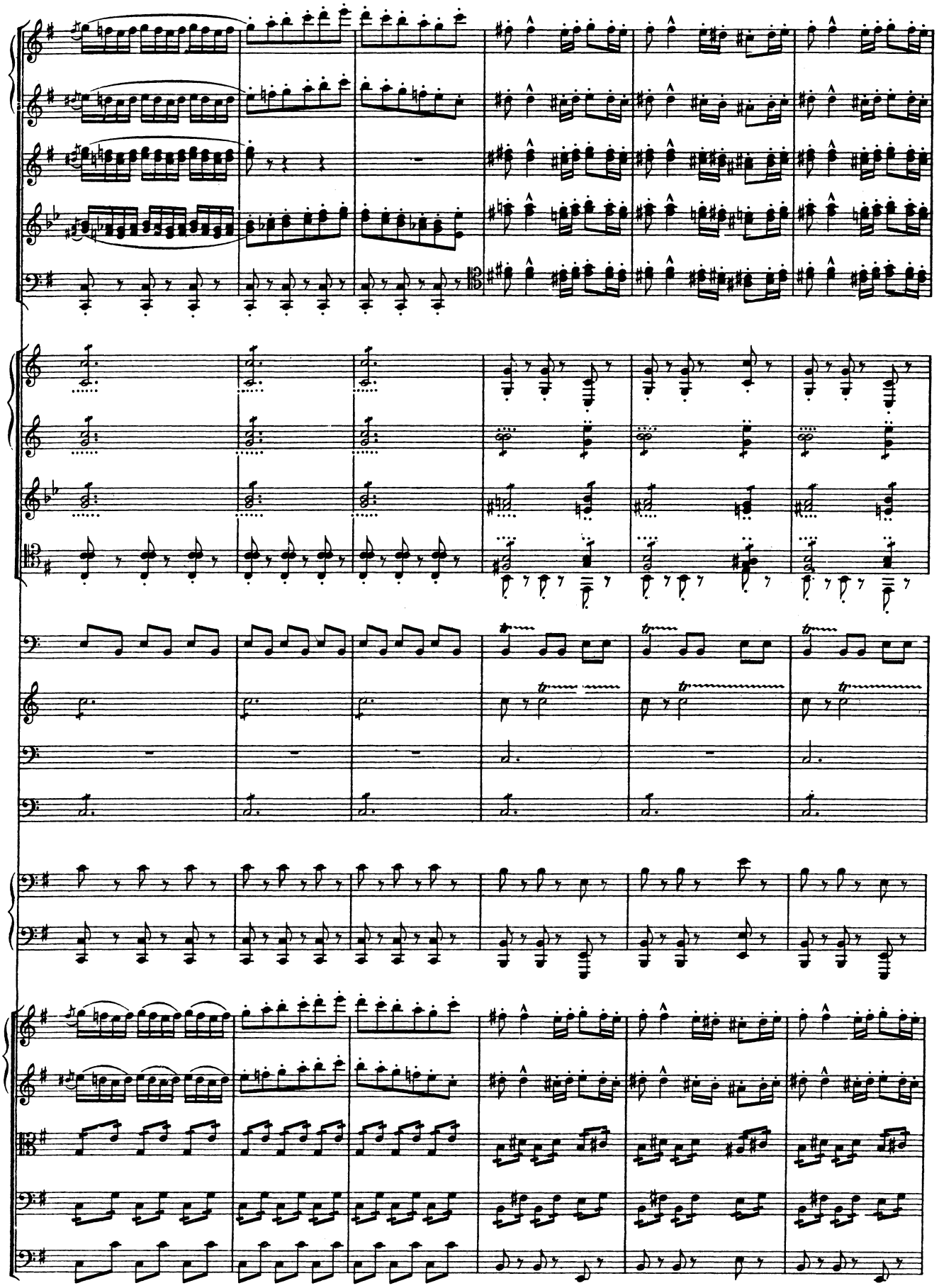

Frasquita.
F.
tra la la
Mercédès.
Me.
tra la la
Carmen.
C.
la tra la la la tra la la la la la la tra la la

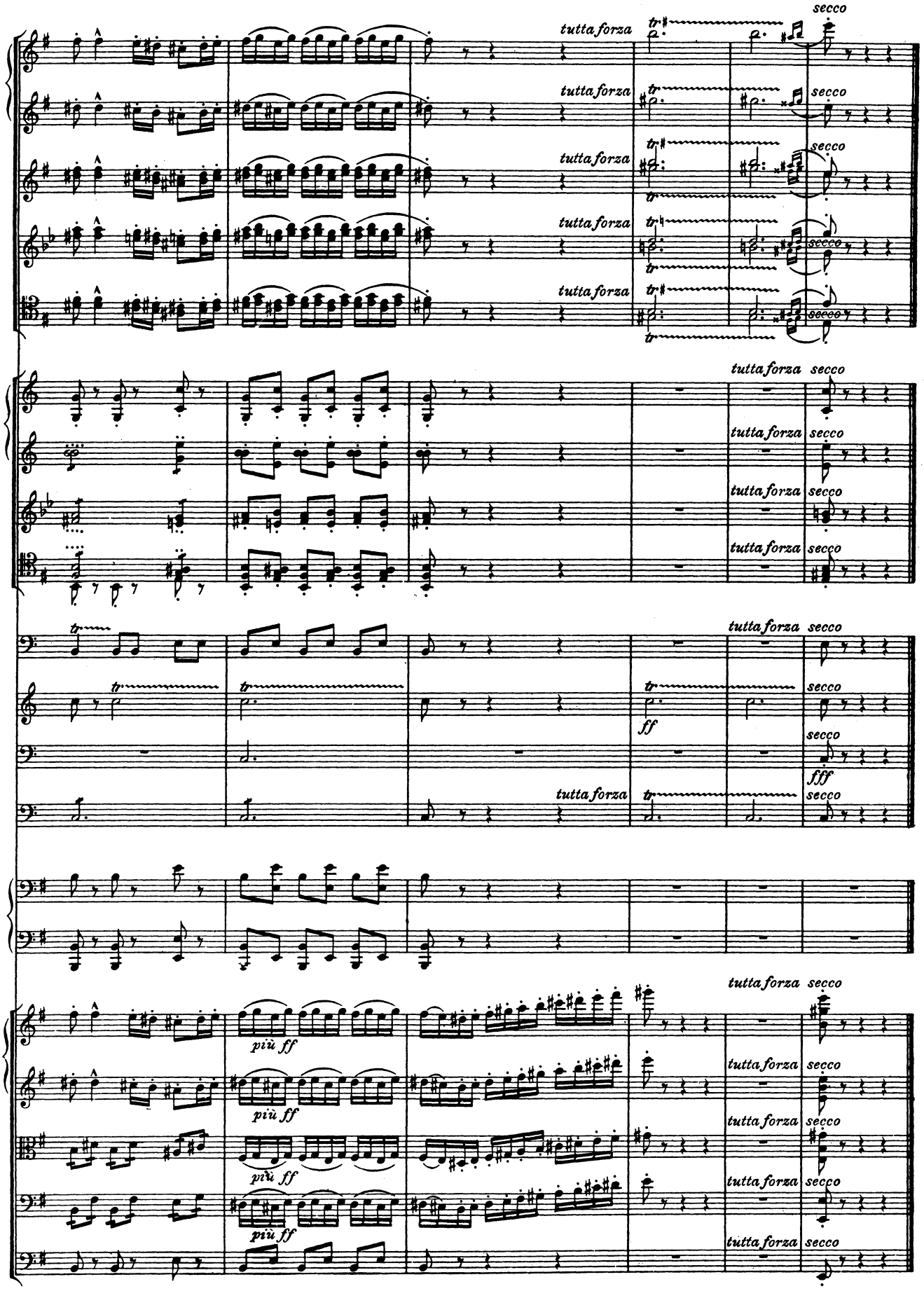

sem - - - pre - - a - - - ni - - - man - - do - - e
p
p
p
f p f p f p
f p f p f p
f p f p f p
f p f p f p
f p f p f p
f p f p f p
sem - - - pre - - a - - - ni - - - man - - do - - e
F.
la tra la la la Tra la la la Tra la la la la la la
Me.
la tra la la la Tra la la la Tra la la la la la la
C.
la tra la la la Tra la la la Tra la la la la la la


14
- - cre - - - scen - do
Presto. ♩ = 152.
a 2
a 2
a 2
a 2
f
ff
p
crescendo
f p f p f p f p f p f p f p f p f p f p f p f p
- - cre - - - scen - do
Presto. ♩ = 152.
F.
Me.
C.
la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la
la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la
la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la

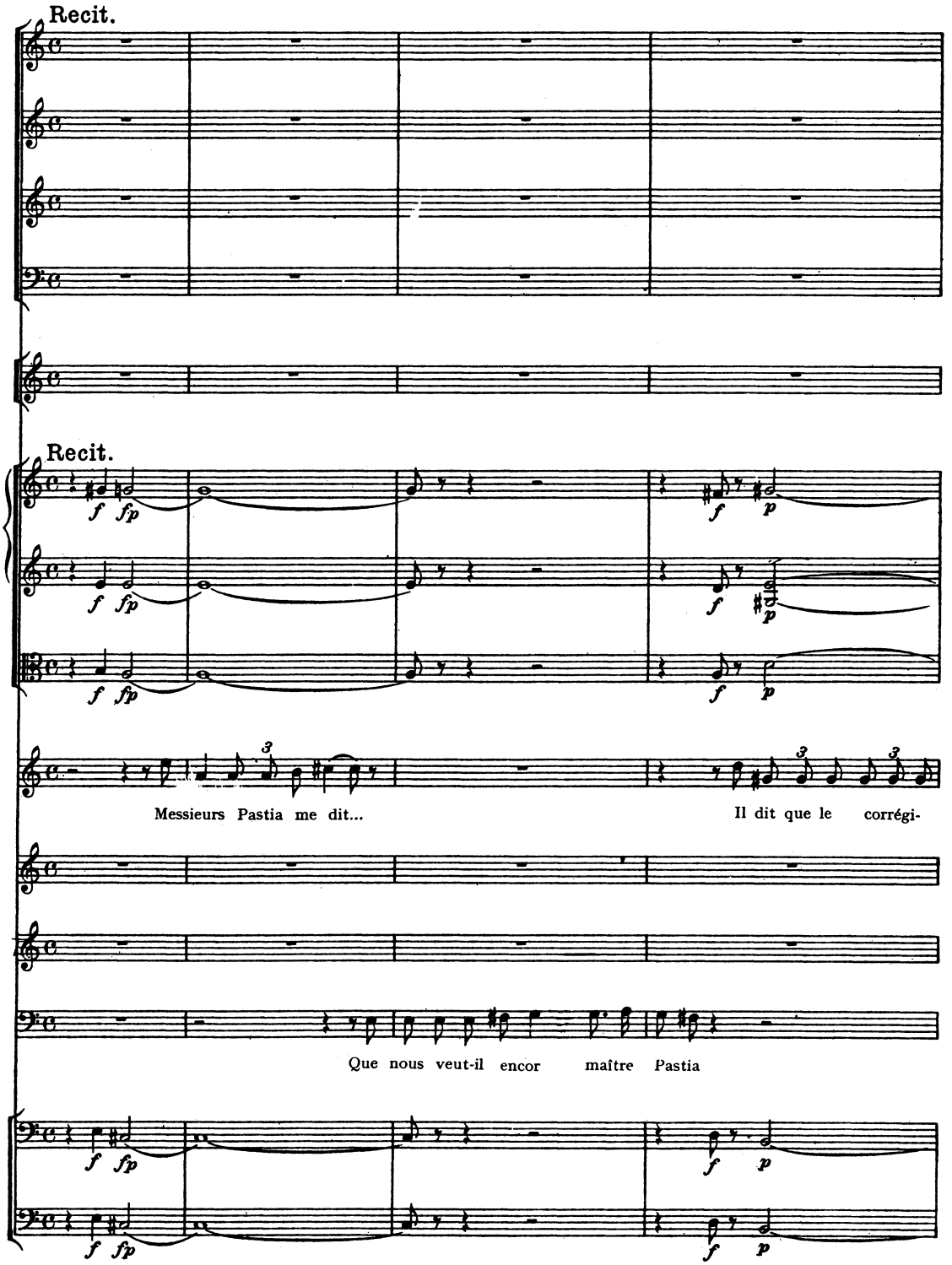

fff
f
Cymbals Solo.
(Carmen, Frasquita, and Mercedes join the dance.)
F.
Mc.
C.

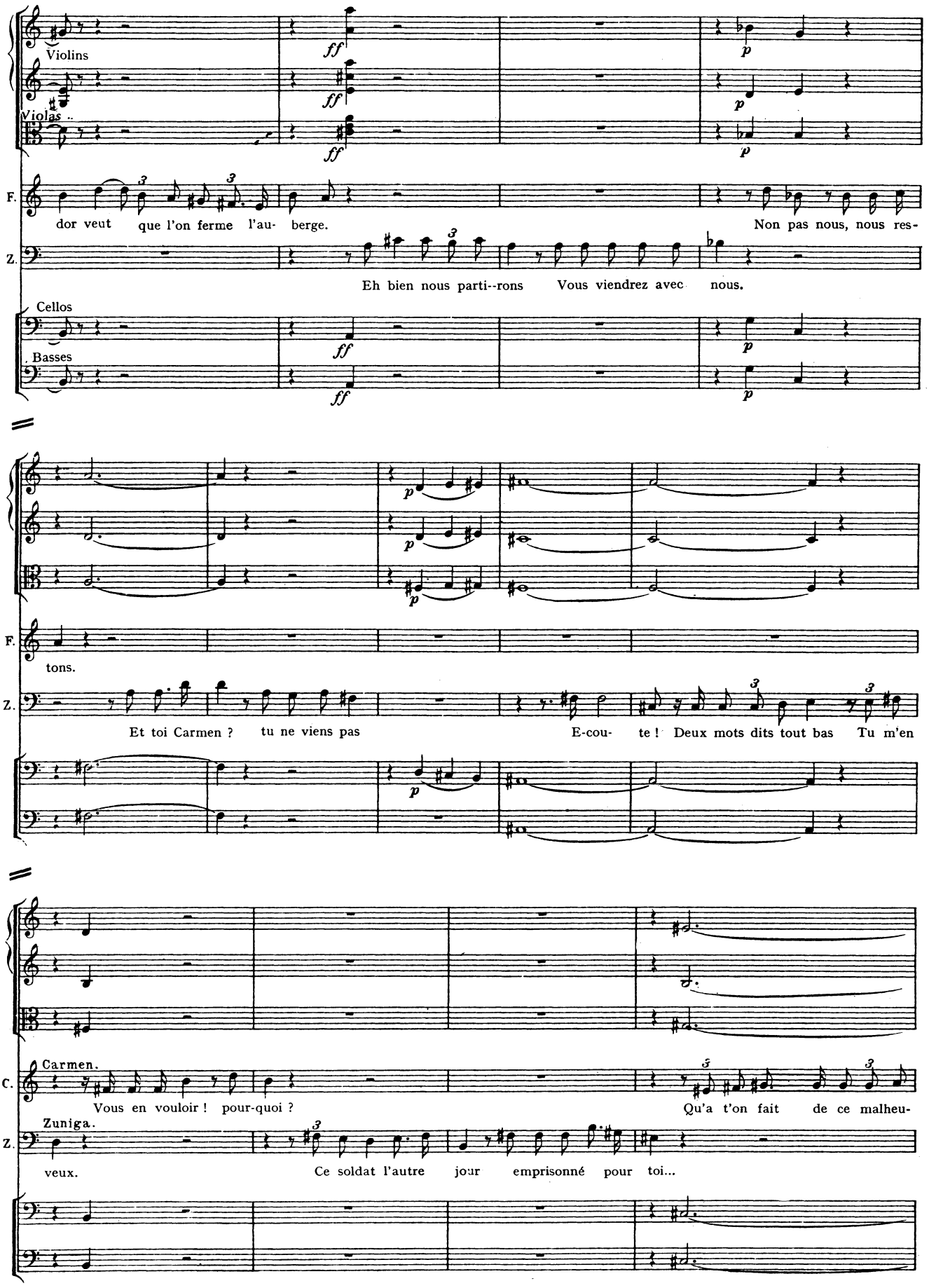





tutta forza
secco
più ff
ff
fff

Nº 12 bis. Recitative.




Violins
Violas
Cellos
Basses
F.
Z.
C.
dor veut que l'on ferme l'au- berge.
Non pas nous, nous res-
Eh bien nous parti--rons
Vous viendrez avec nous.
tons.
Et toi Carmen ? tu ne viens pas
E-cou- te ! Deux mots dits tout bas
Tu m'en
Carmen.
Vous en vouloir ! pour-quoi ?
Qu'a t'on fait de ce malheu-
Zuniga.
veux.
Ce soldat l'autre jour emprisonné pour toi...

15

Un poco più mosso.

C. reux ? Il est li- bre ! tant mieux.

Z. Mainte- nant il est lib-re !

Fl.

Ob.

Clar.

Bns.

Horns in G. I.

Violins pizz. arco

Viola pizz. arco

F. Frasquita. Bonsoir messieurs nos amou-reux.

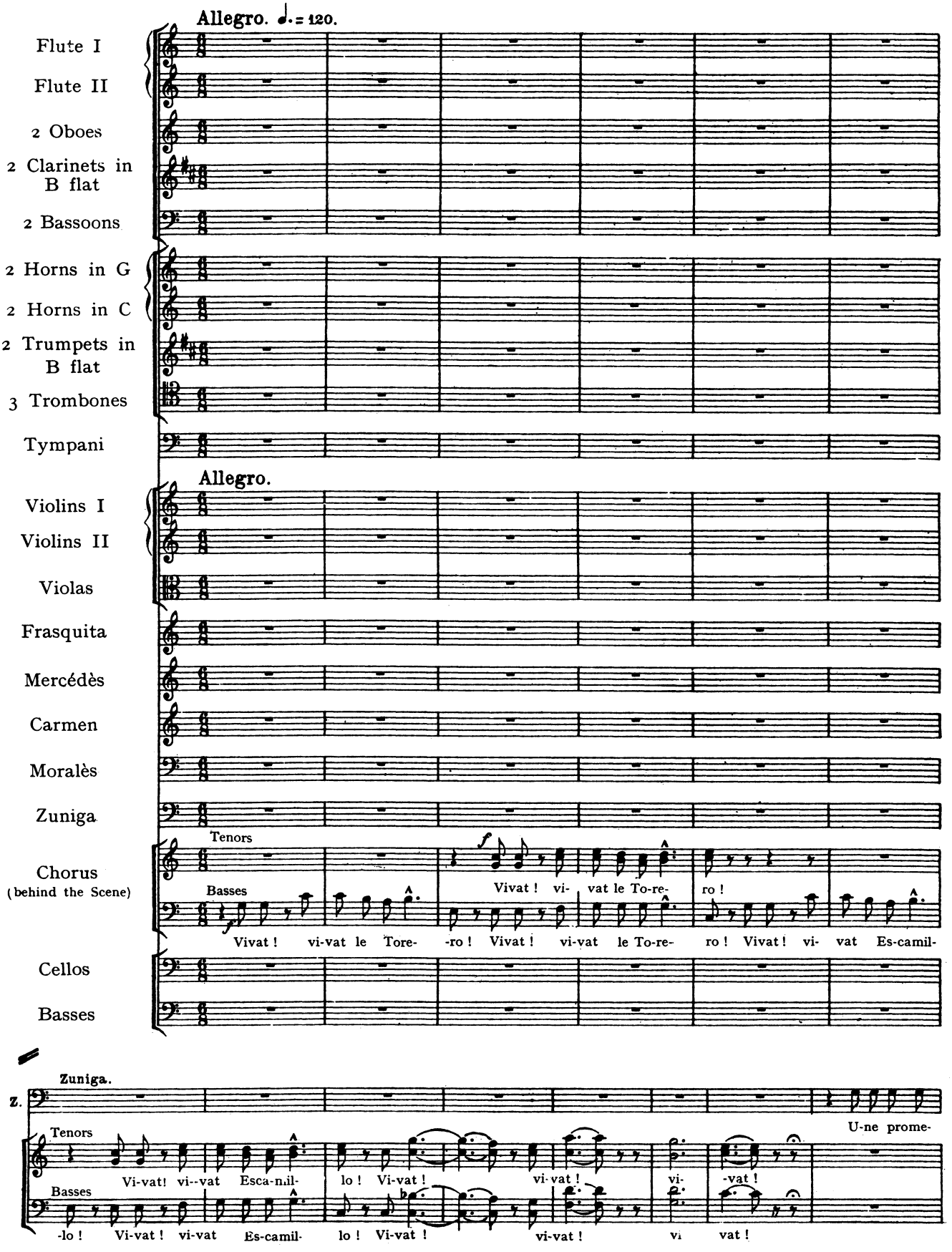
Me. Mercédès. Bonsoir messieurs nos amou-reux

C. Carmen. Bonsoir messieurs nos amou- reux Bonsoir messieurs nos amou-reux.

Cellos pizz. arco

Basses pizz. arco

Nº 13. Chorus.


Allegro. ♩. = 120.
Flute I
Flute II
2 Oboes
2 Clarinets in B flat
2 Bassoons
2 Horns in G
2 Horns in C
2 Trumpets in B flat
3 Trombones
Tympani
Allegro.
Violins I
Violins II
Violas
Frasquita
Mercédès
Carmen
Moralès
Zuniga
Chorus (behind the Scene)
Tenors
Basses
Vivat ! vi- vat le To-re- ro !
Vivat ! vi-vat le Tore- -ro ! Vivat ! vi-vat le To-re- ro ! Vivat ! vi- vat Es-camil-
Cellos
Basses
Zuniga.
Z.
Tenors
Basses
Vi-vat! vi--vat Esca-mil- lo ! Vi-vat ! vi-vat !
-lo ! Vi-vat ! vi-vat Es-camil- lo ! Vi-vat ! vi-vat !
vi- -vat !
vi vat !
U-ne prome-

16

Clar.

Bassoons

Horns

Trump.

Tromb.

Tymp.

Violin I

Violin II

Viola

Z.

nade aux flambeaux ! C'est le vainqueur des cour- ses de Gre--na- de, Voulez- vous avec nous boi-

Cellos

Basses

Horns in C.

Violin I

Violin II

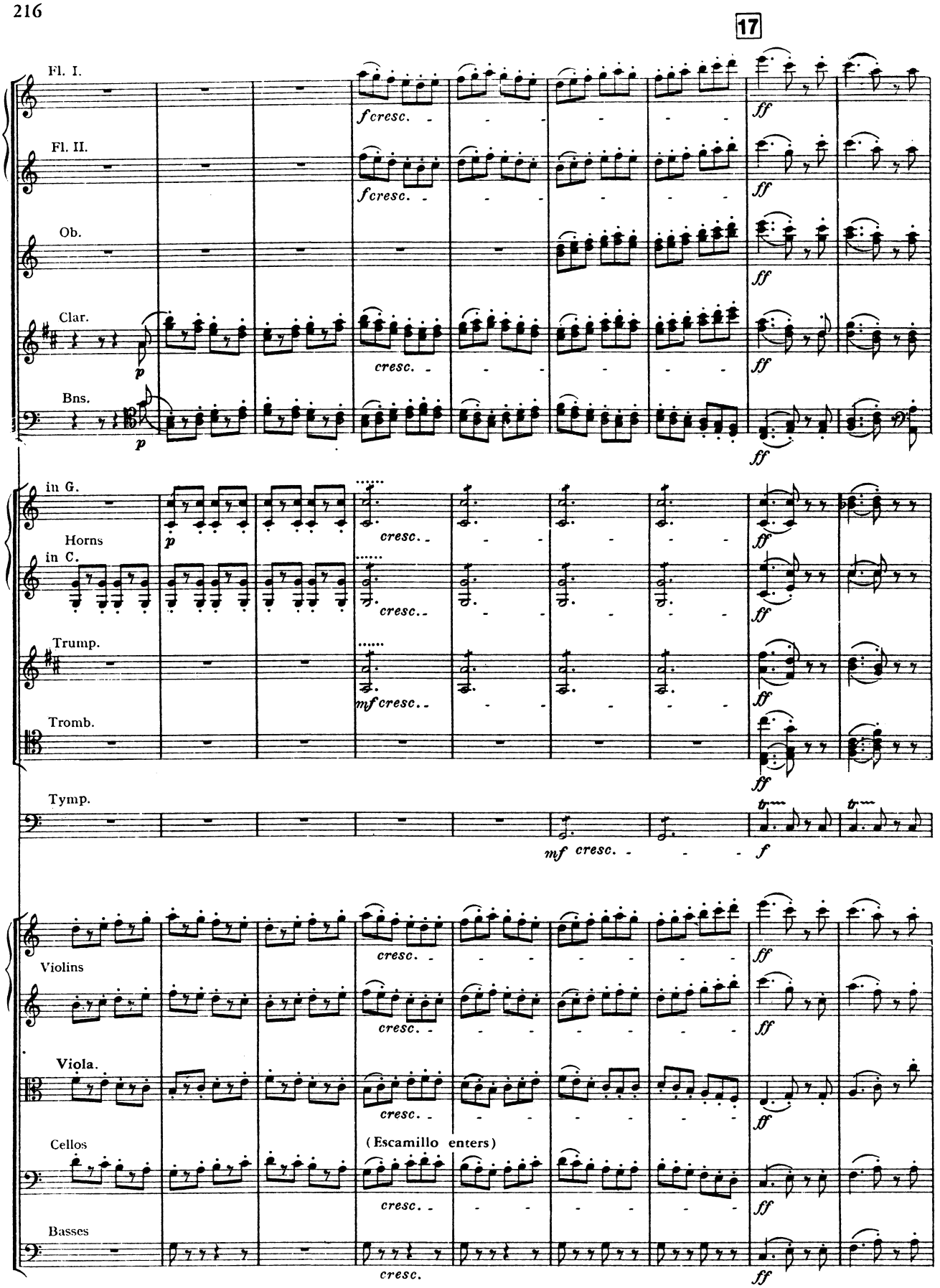
Viola

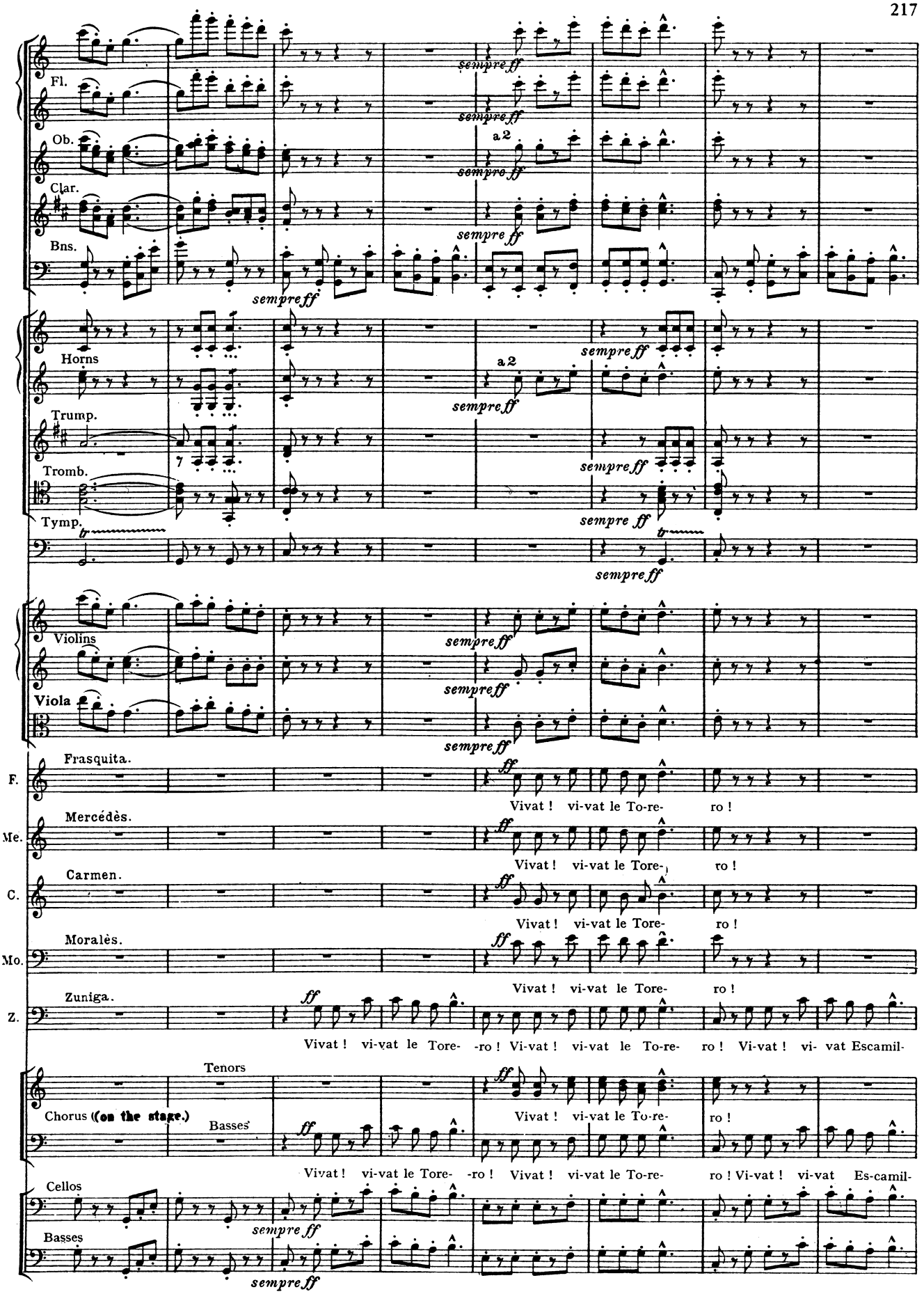
Z.

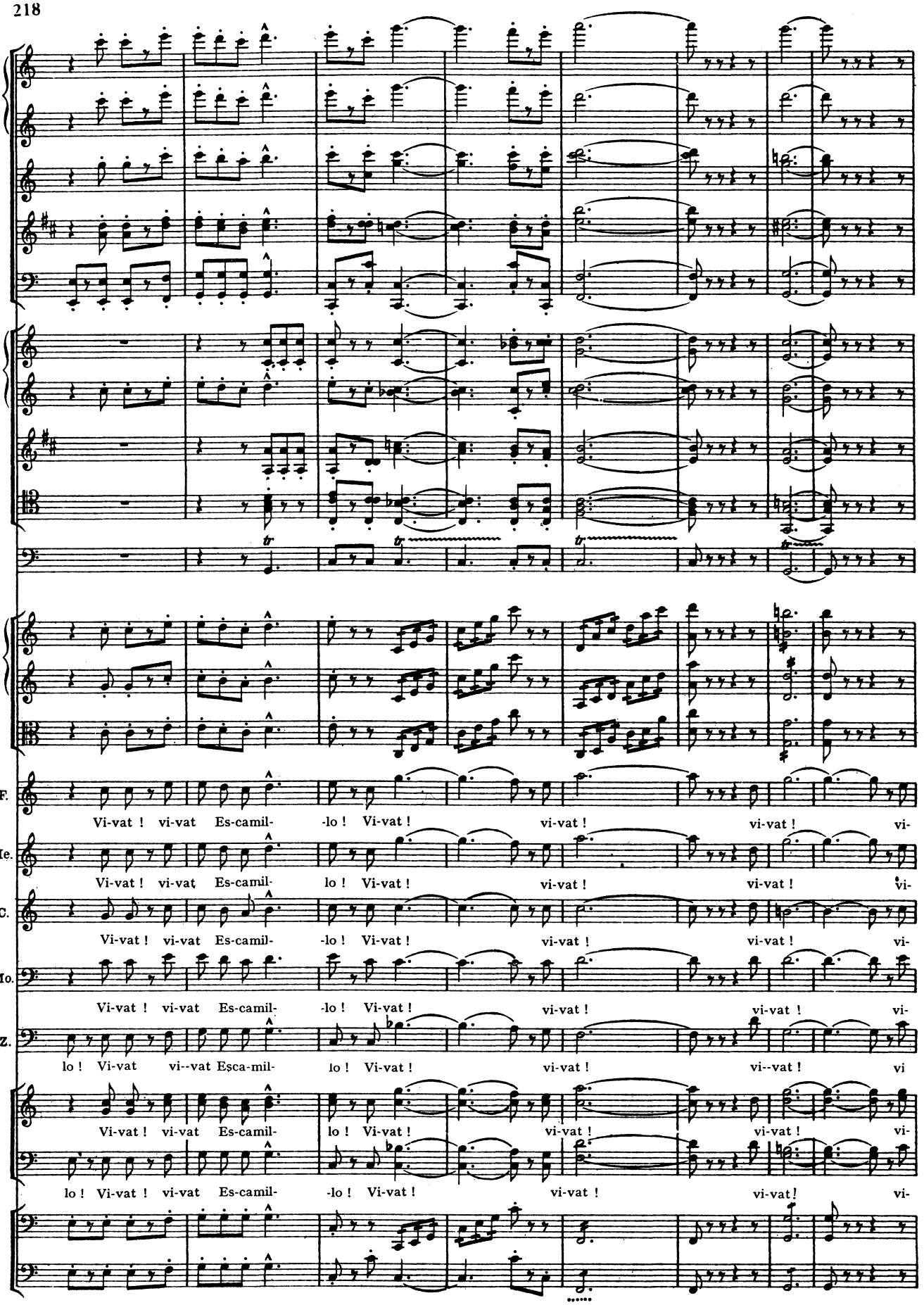
re mon cama- -ra-de. A vos succès anciens, à vos succès nouveaux.

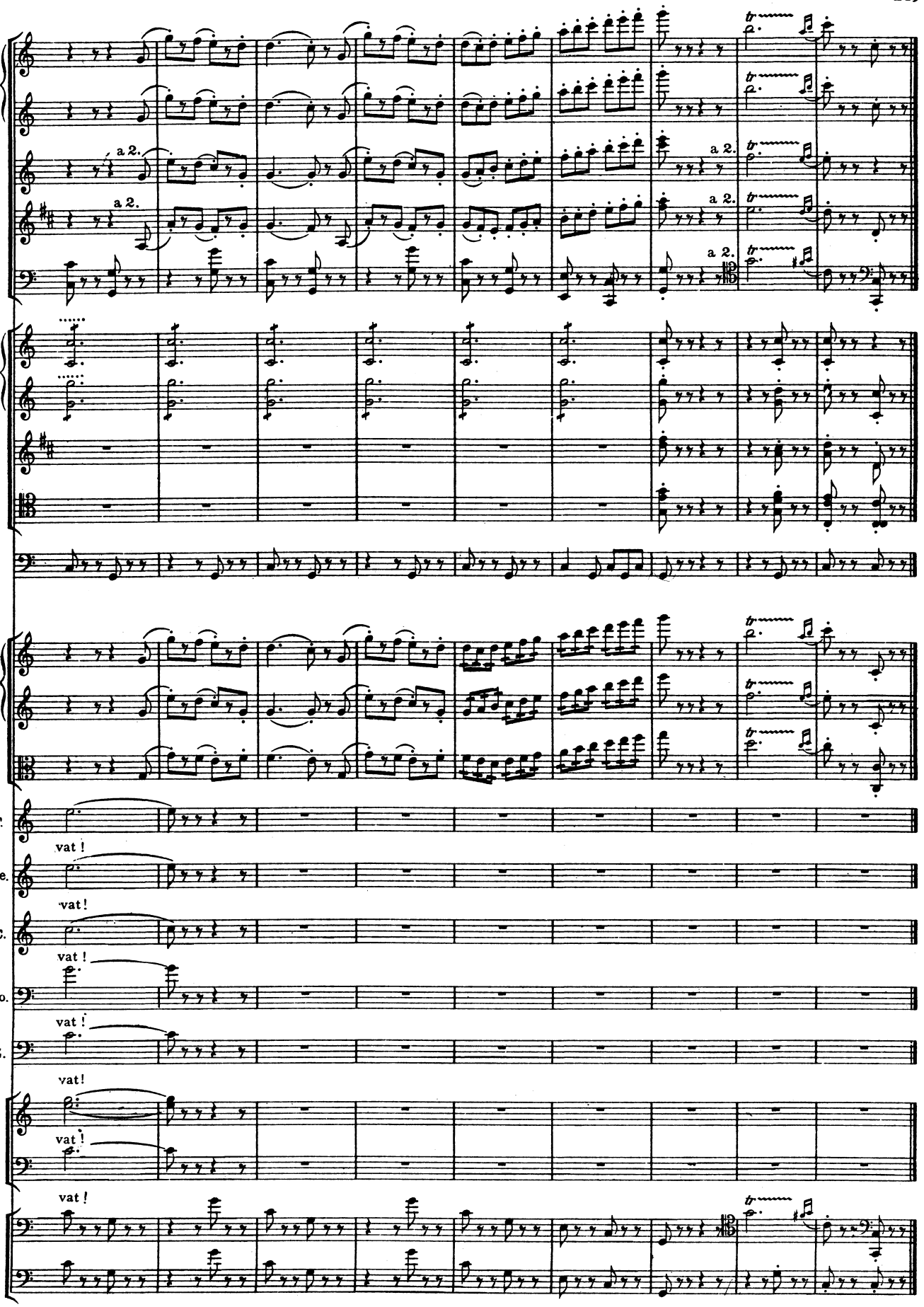
Cellos

Basses

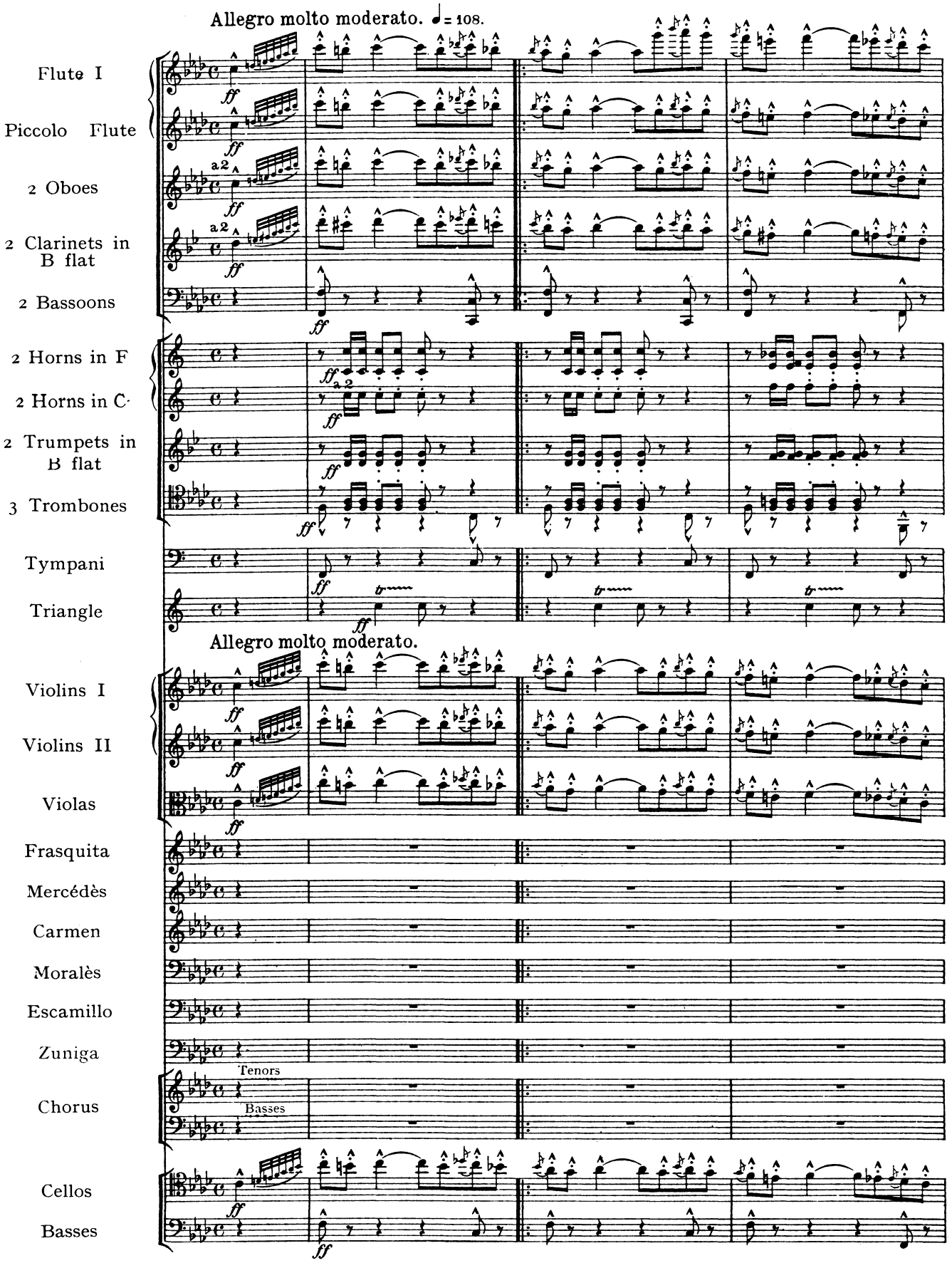

17
Fl. I.
Fl. II.
Ob.
Clar.
Bns.
in G.
Horns
in C.
Trump.
Tromb.
Tymp.
Violins
Viola.
Cellos
Basses
(Escamillo enters)
f cresc.
cresc.
p
ff
mf cresc.
f

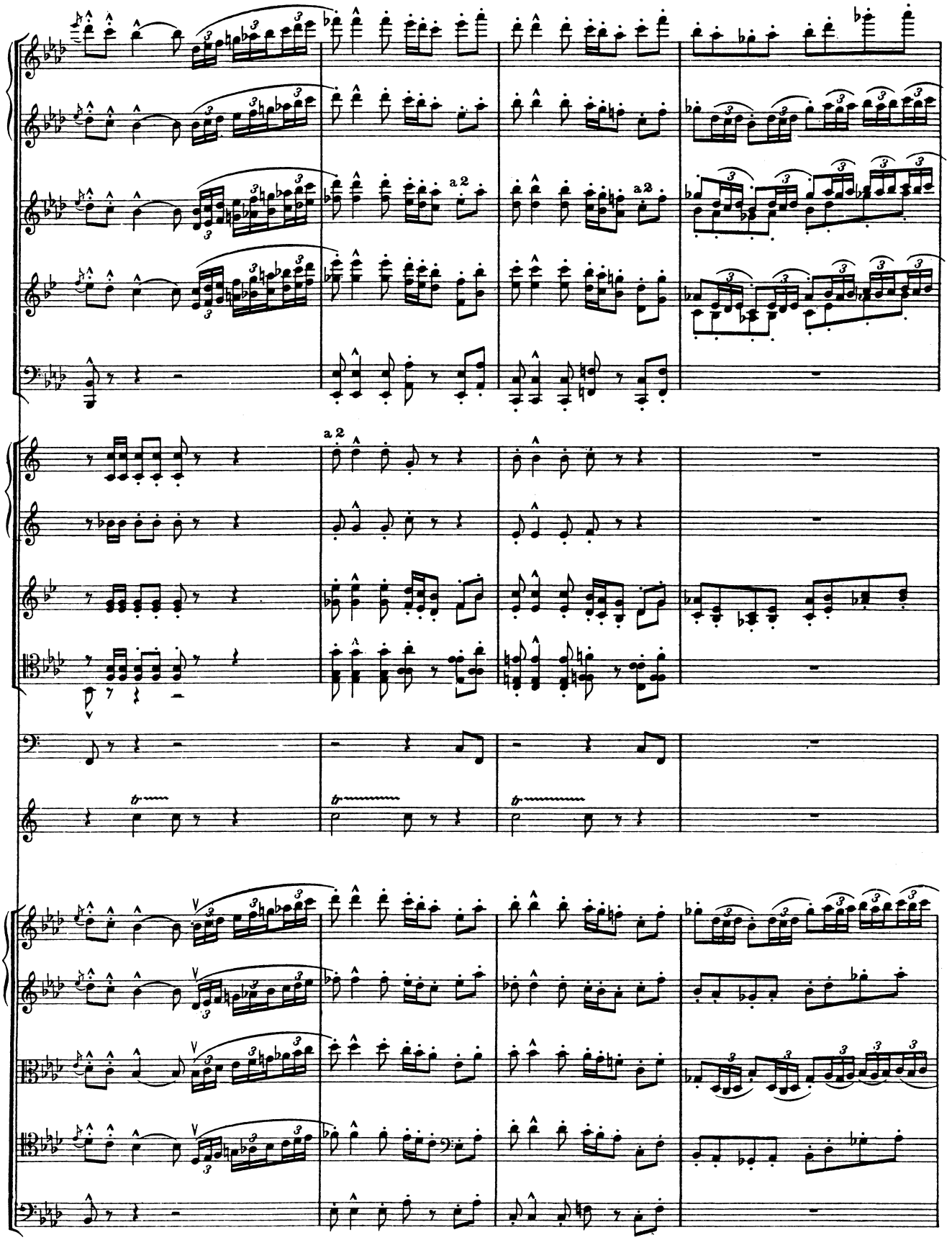

Fl.
Ob.
Clar.
Bns.
sempre ff
a 2
Horns
Trump.
Tromb.
Tymp.
Violins
Viola
Frasquita.
F.
Vivat ! vi-vat le To-re- ro !
Mercédès.
Me.
Vivat ! vi-vat le Tore- ro !
Carmen.
C.
Vivat ! vi-vat le Tore- ro !
Moralès.
Mo.
Vivat ! vi-vat le Tore- ro !
Zuniga.
Z.
Vivat ! vi-vat le Tore- -ro ! Vi-vat ! vi-vat le To-re- ro ! Vi-vat ! vi- vat Escamil-
Tenors
Chorus ((on the stage.)
Basses
Vivat ! vi-vat le Tore- -ro ! Vivat ! vi-vat le To-re- ro ! Vivat ! vi-vat Es-camil-
Cellos
Basses

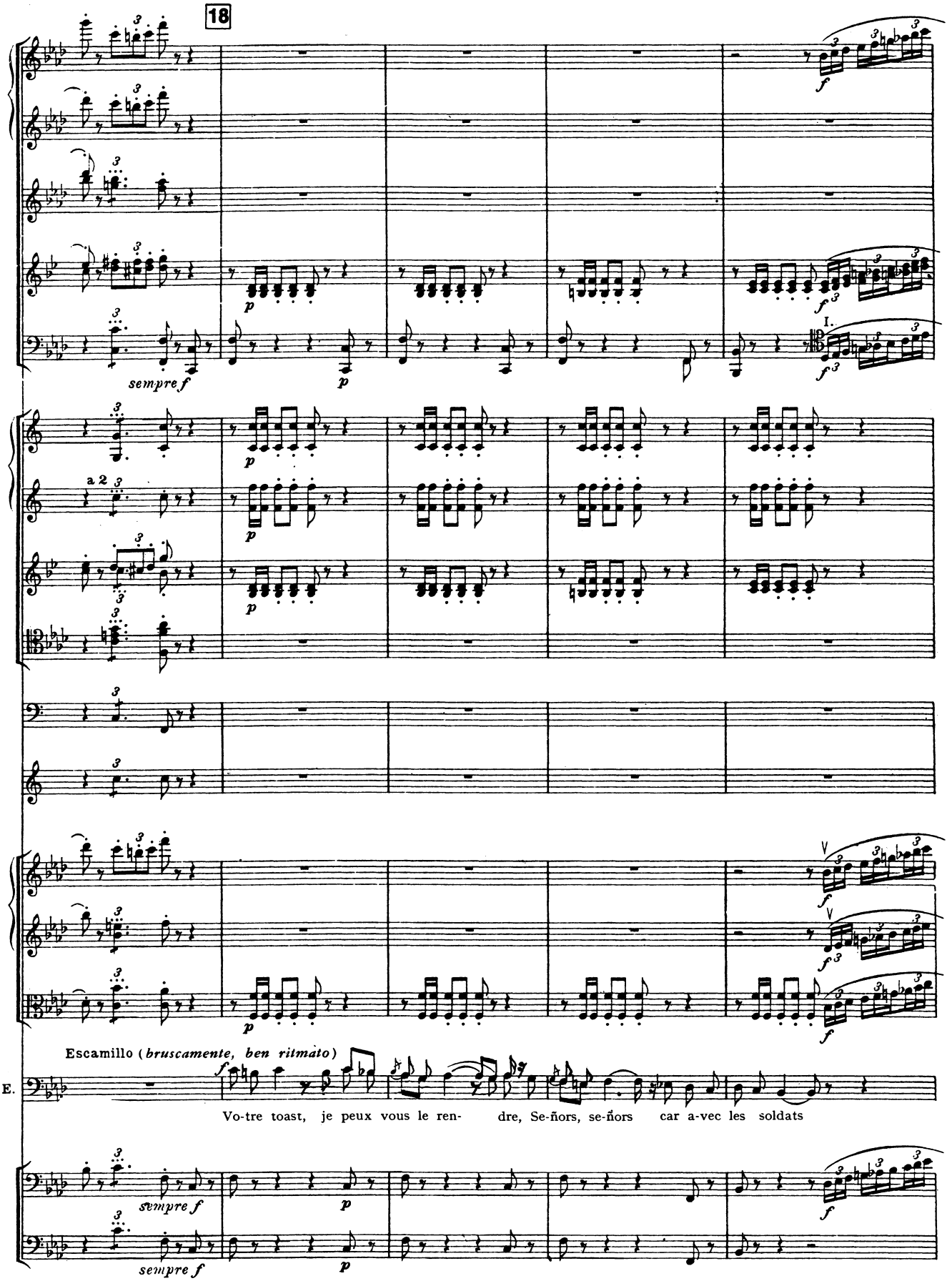

F.
Vi-vat ! vi-vat Es-camil- -lo ! Vi-vat ! vi-vat ! vi-vat ! vi-
Me.
Vi-vat ! vi-vat Es-camil- lo ! Vi-vat ! vi-vat ! vi-vat ! vi-
C.
Vi-vat ! vi-vat Es-camil- -lo ! Vi-vat ! vi-vat ! vi-vat ! vi-
Mo.
Vi-vat ! vi-vat Es-camil- -lo ! Vi-vat ! vi-vat ! vi-vat ! vi-
Z.
lo ! Vi-vat vi--vat Esca-mil- lo ! Vi-vat ! vi-vat ! vi--vat ! vi
Vi-vat ! vi-vat Es-camil- lo ! Vi-vat ! vi-vat ! vi-vat ! vi-
lo ! Vi-vat ! vi-vat Es-camil- -lo ! Vi-vat ! vi-vat ! vi-vat ! vi-

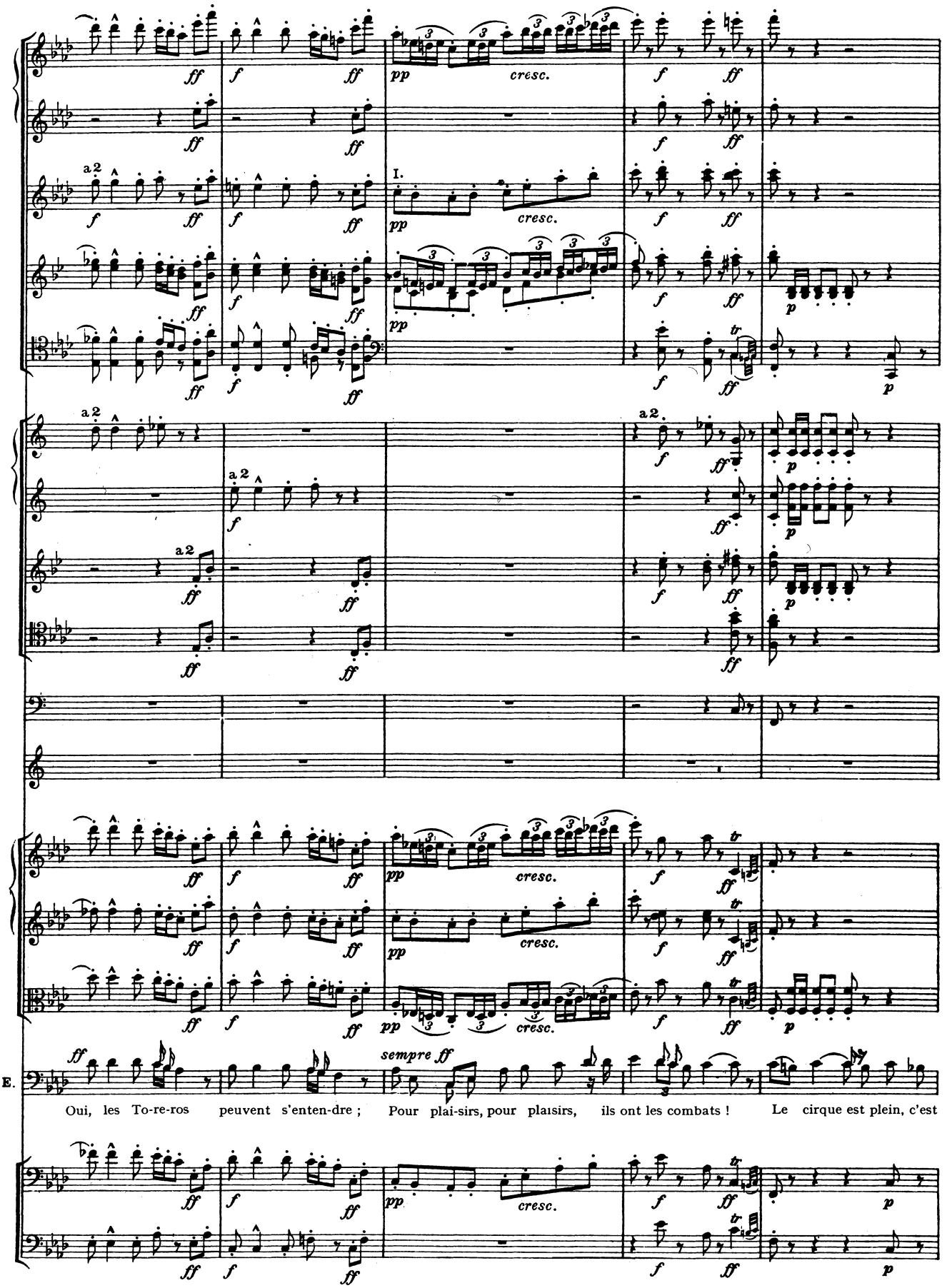

a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
F.
vat !
Me.
vat !
C.
vat !
Mo.
vat !
Z.
vat !
vat !
vat !

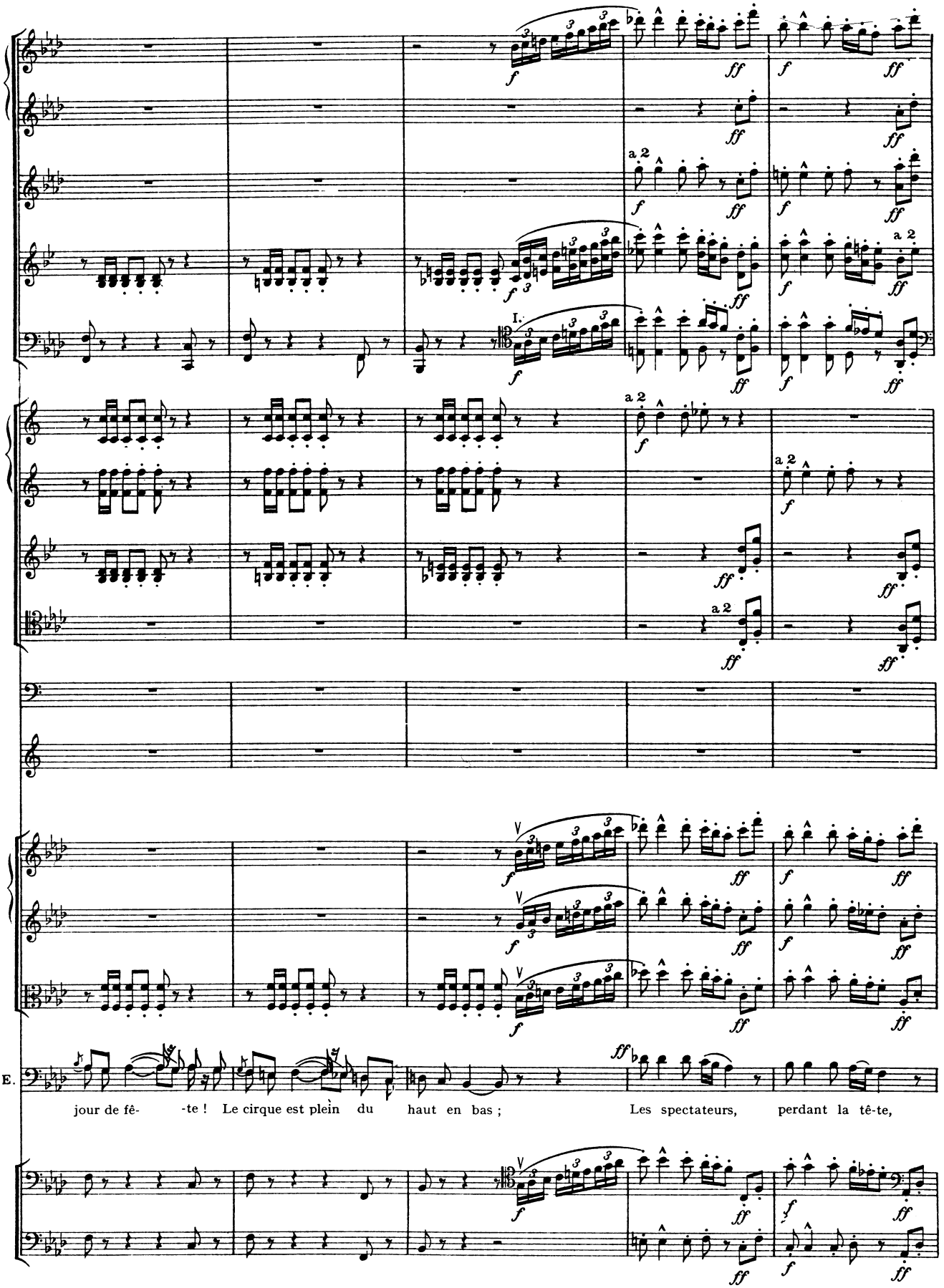
Nº 14 . Couplets.

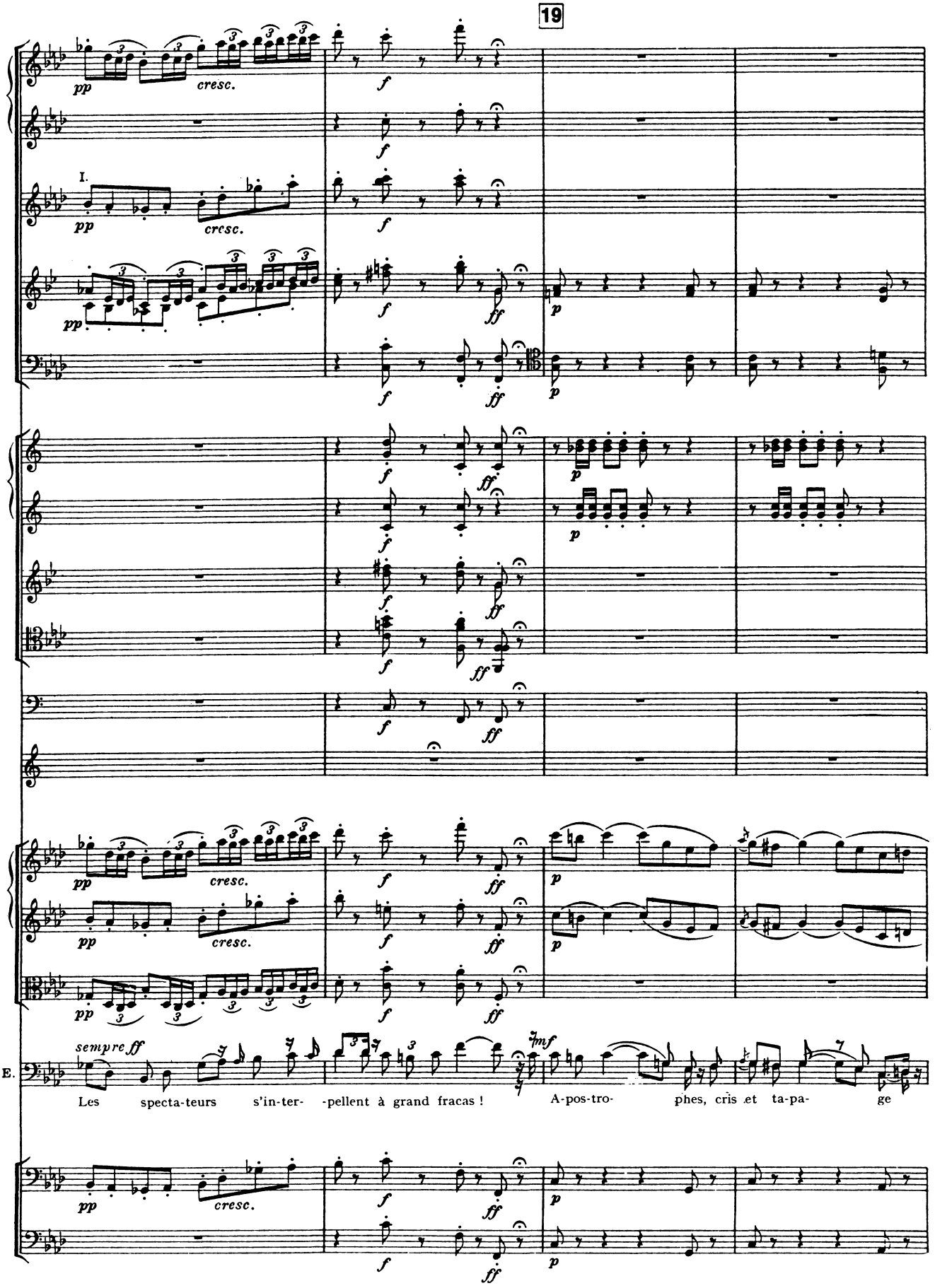


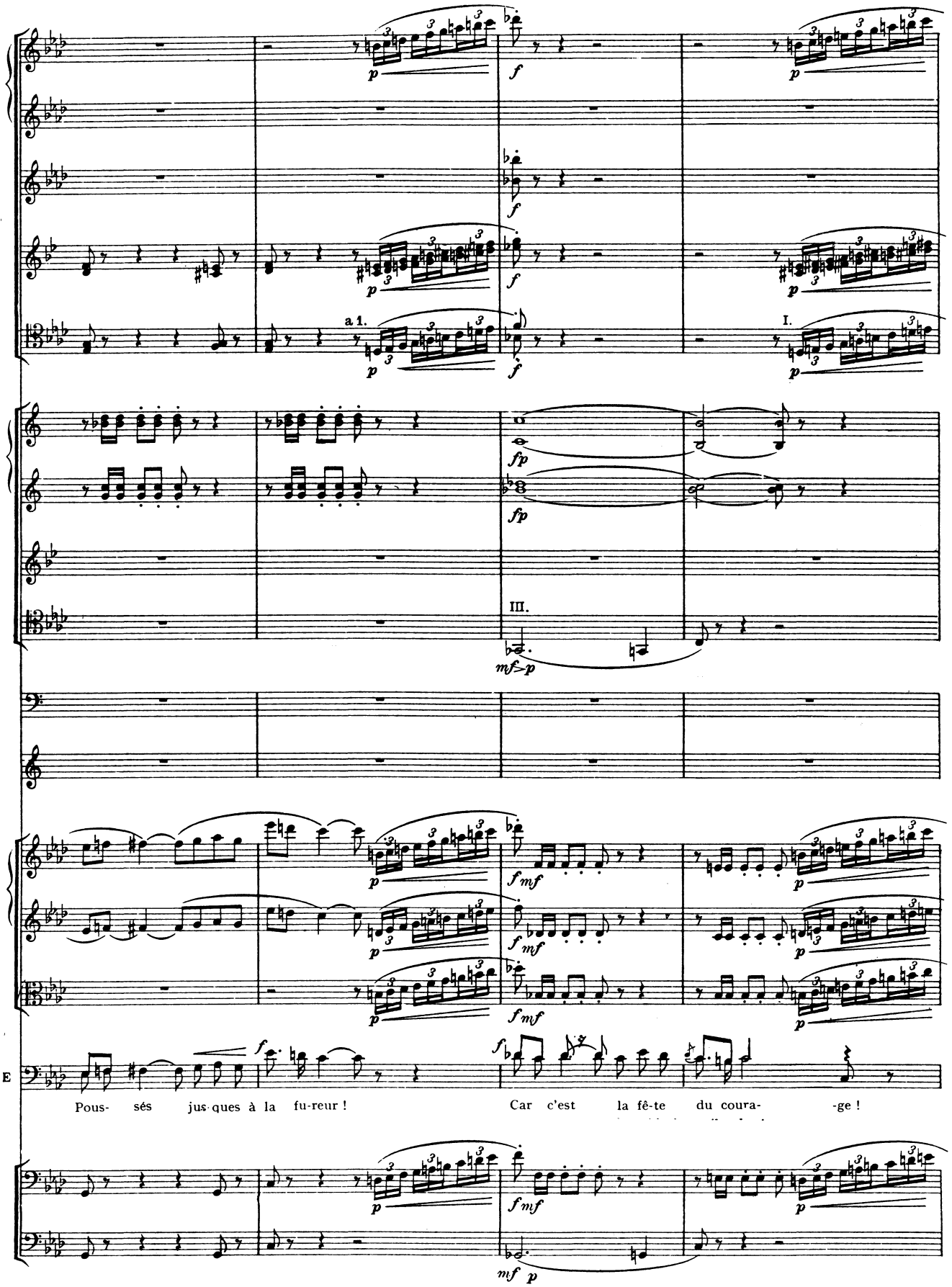

a 2
a 2
a 2

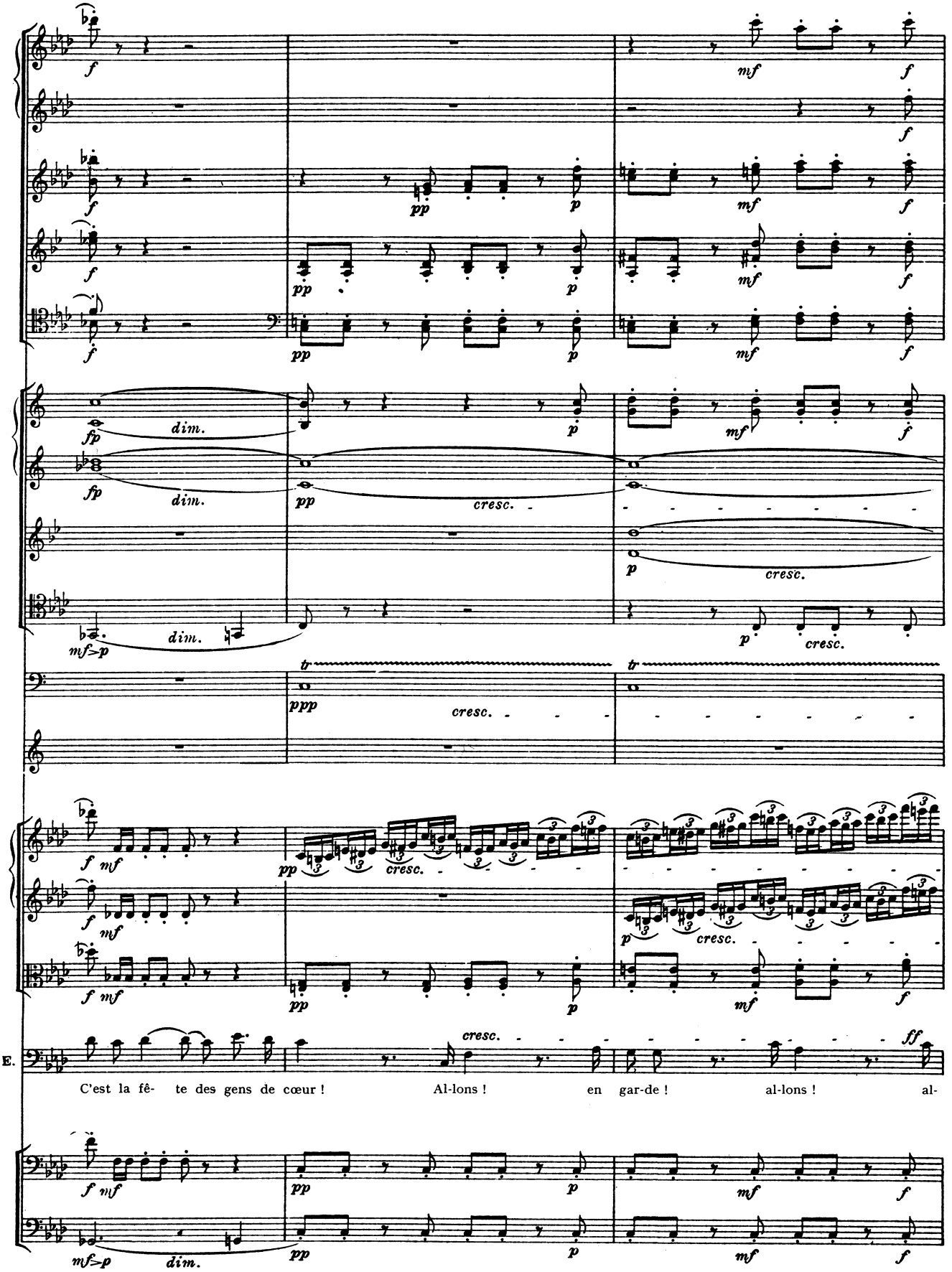

18
sempre f
p
a 2
I.
Escamillo (bruscamente, ben ritmato)
E.
Vo-tre toast, je peux vous le ren- dre, Se-ñors, se-ñors car a-vec les soldats

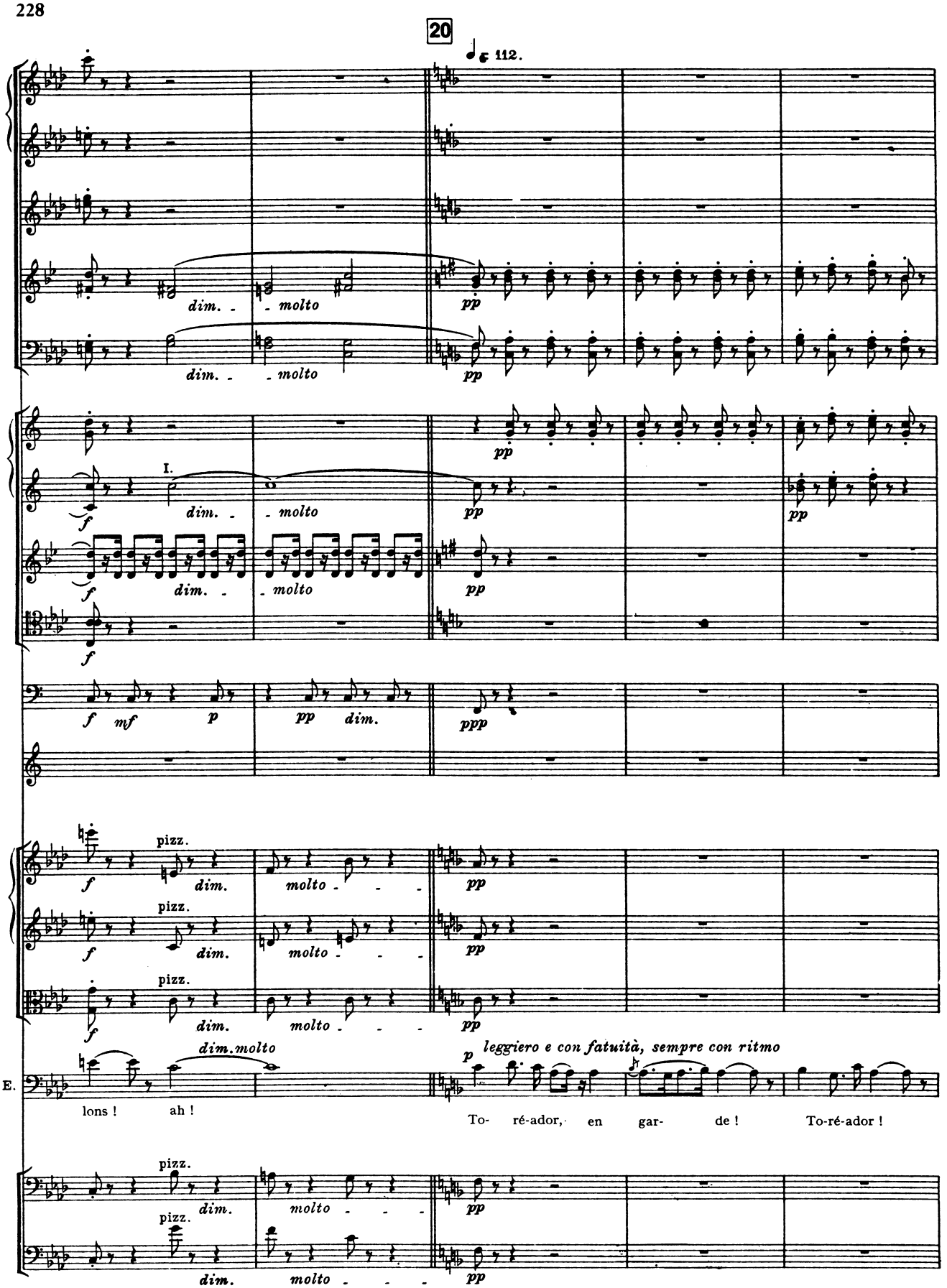

E.
Oui, les To-re-ros peuvent s'enten-dre ; Pour plai-sirs, pour plaisirs, ils ont les combats ! Le cirque est plein, c'est

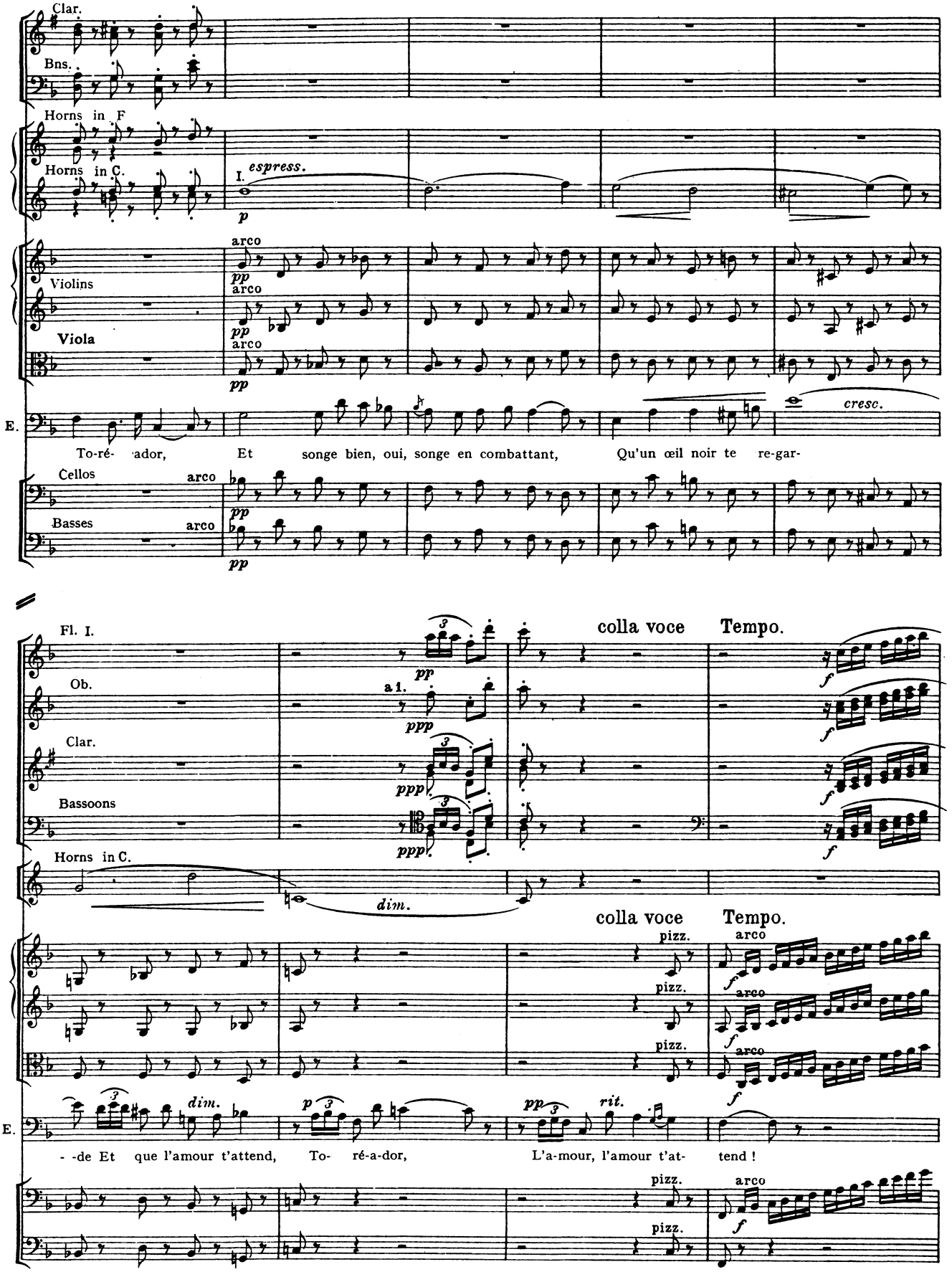

E.
jour de fê- -te ! Le cirque est plein du haut en bas ; Les spectateurs, perdant la tê-te,


19
I.
pp
cresc.
f
ff
p
sempre ff
mf
E.
Les specta-teurs s'in-ter- -pellent à grand fracas !
A-pos-tro- phes, cris et ta-pa- ge

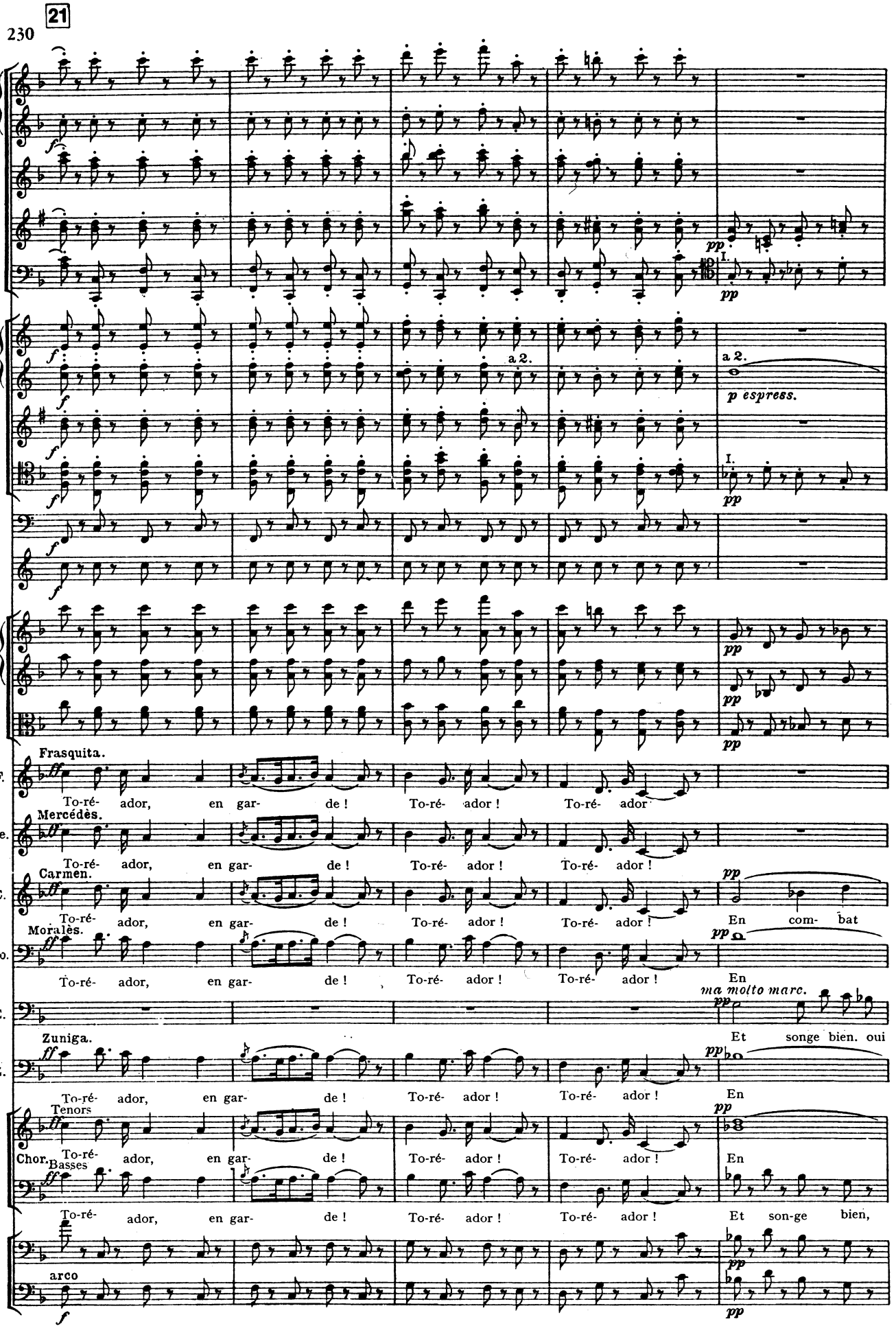

a 1.
I.
III.
E
Pous- sés jus-ques à la fu-reur !
Car c'est la fê-te du coura- -ge !

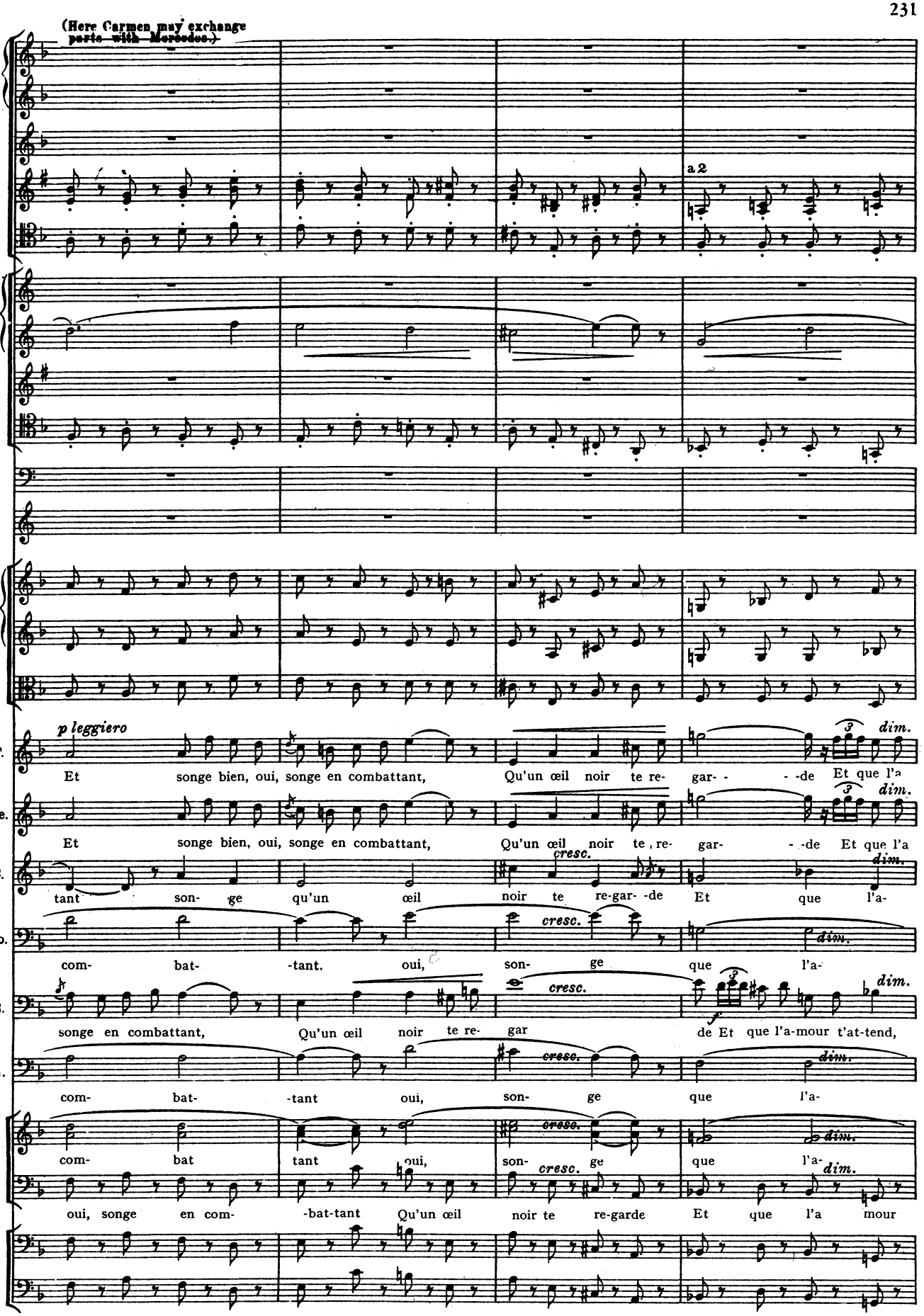

f
mf
pp
p
fp
dim.
cresc.
mf>p
tr
ppp
E.
C'est la fê- te des gens de cœur ! Al-lons ! en gar-de ! al-lons ! al-
ff

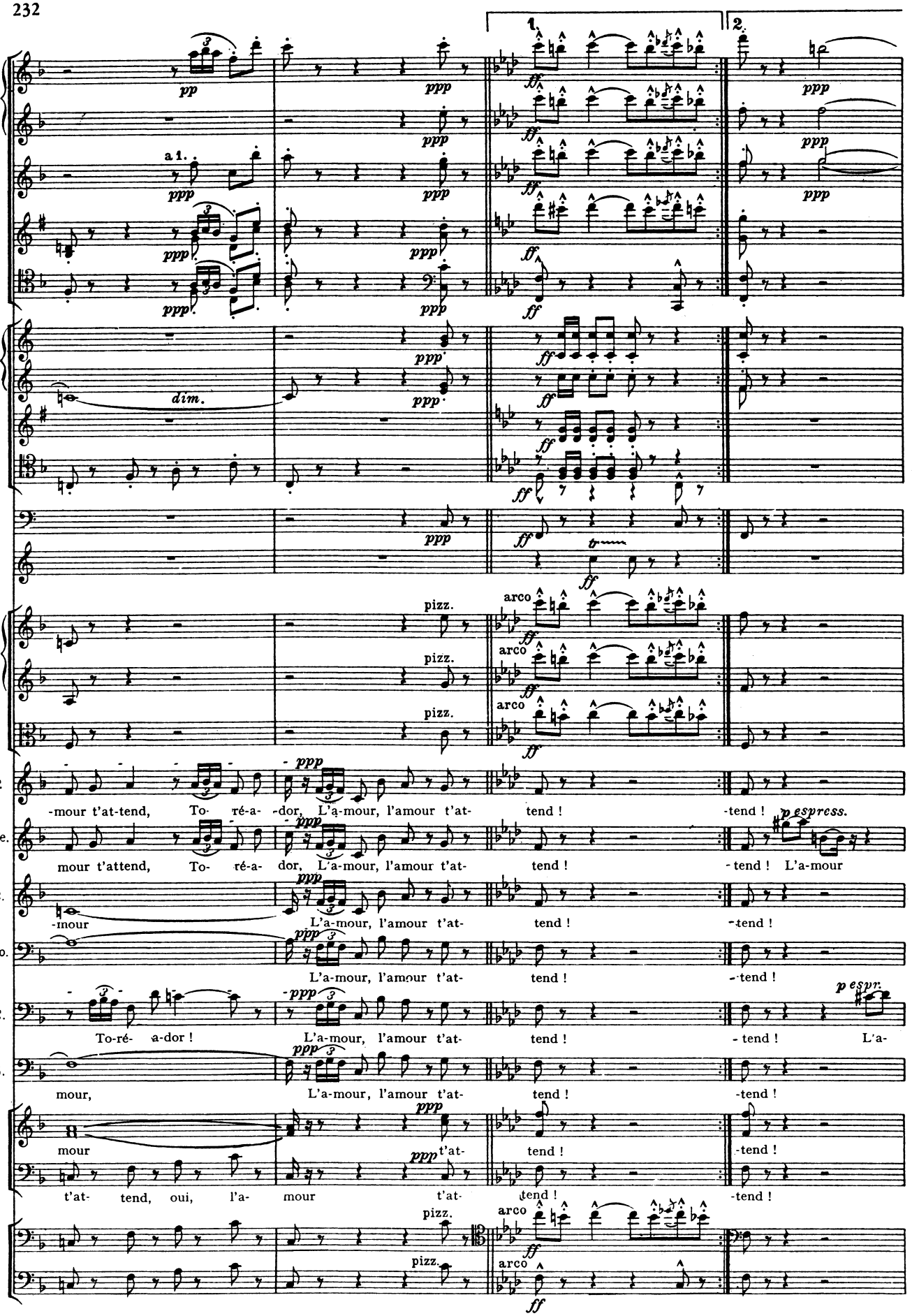

20
♩ 112.
dim. molto
pp
I.
f
mf
p
ppp
pizz.
molto
dim.molto
leggiero e con fatuità, sempre con ritmo
E.
lons ! ah !
To- ré-ador, en gar- de ! To-ré-ador !

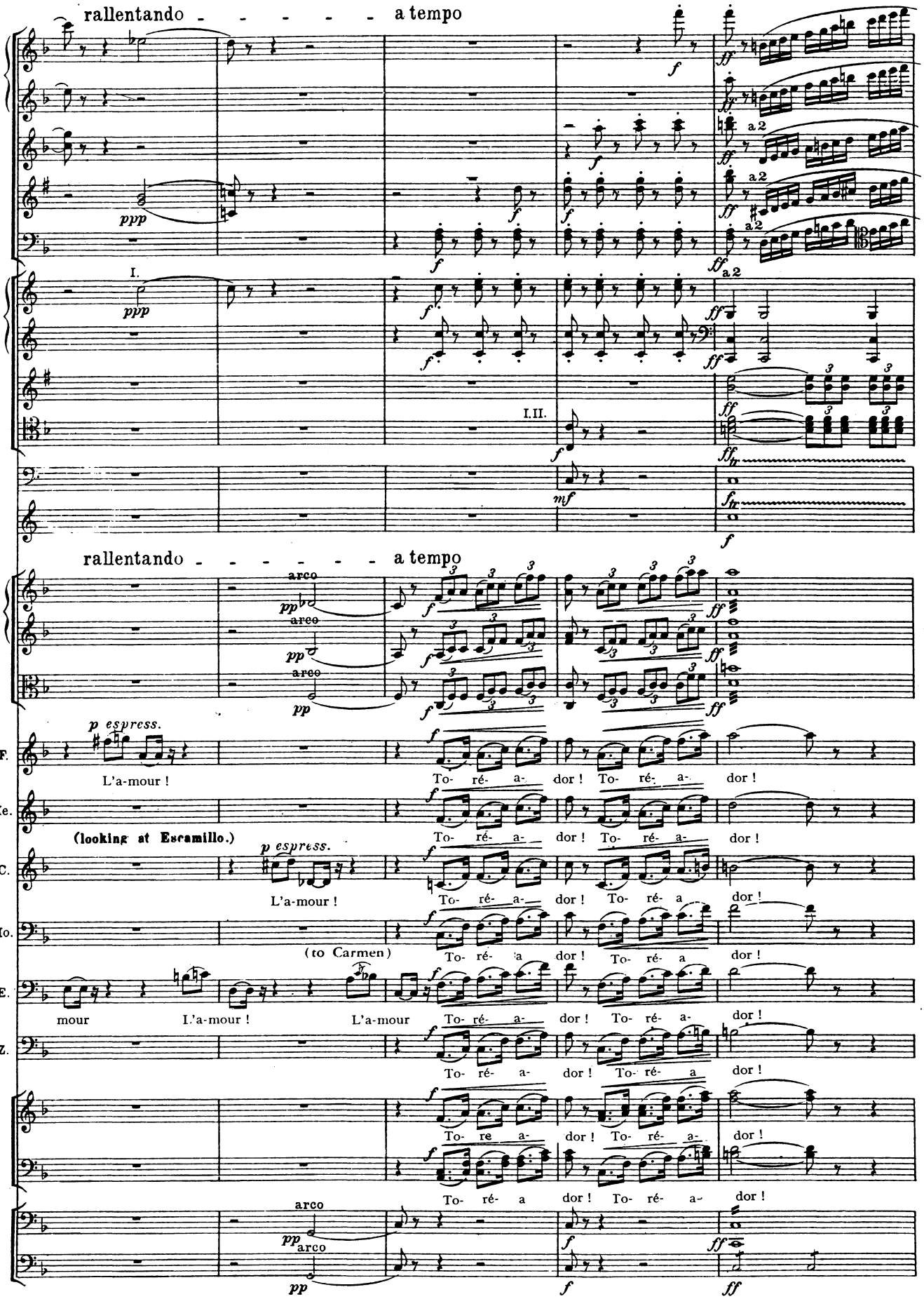

Clar.
Bns.
Horns in F
Horns in C.
I.
espress.
p
arco
pp
Violins
arco
pp
Viola
arco
pp
E.
cresc.
To-ré- ador, Et songe bien, oui, songe en combattant, Qu'un œil noir te re-gar-
Cellos
arco
pp
Basses
arco
pp
Fl. I.
pp
colla voce
Tempo.
Ob.
a 1.
ppp
Clar.
ppp
Bassoons
ppp
Horns in C.
dim.
colla voce
Tempo.
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
dim.
p
pp
rit.
E.
- -de Et que l'amour t'attend, To- ré-a-dor, L'a-mour, l'amour t'at- tend !
pizz.
arco
pizz.

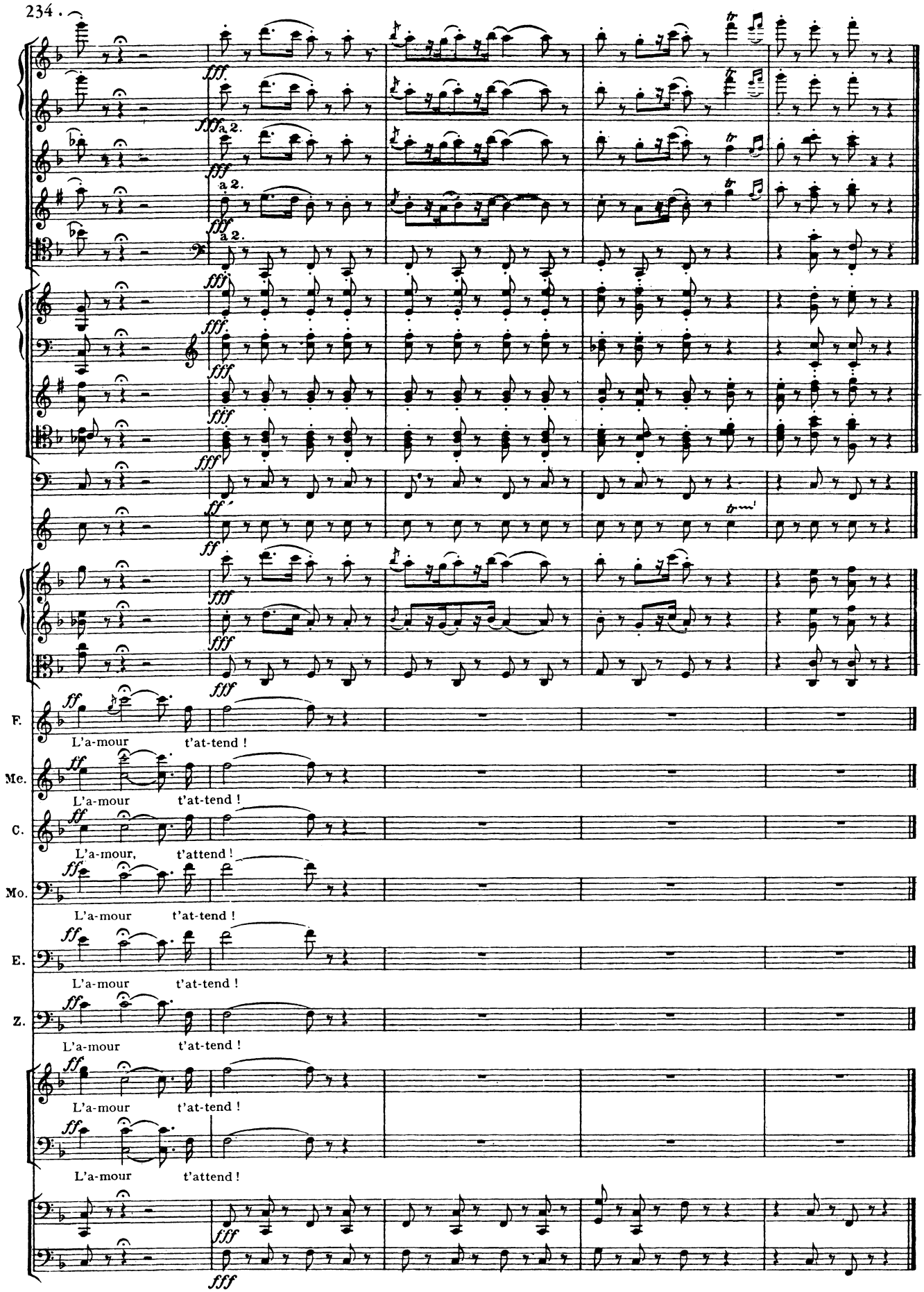
21


Frasquita.
To-ré- ador, en gar- de ! To-ré- ador ! To-ré- ador
F.
Mercédès.
To-ré- ador, en gar- de ! To-ré- ador ! To-ré- ador !
Me.
Carmen.
To-ré- ador, en gar- de ! To-ré- ador ! To-ré- ador ! En com- bat
C.
Moralès.
To-ré- ador, en gar- de ! To-ré- ador ! To-ré- ador ! En
Mo.
ma molto marc.
Et songe bien. oui
E.
Zuniga.
To-ré- ador, en gar- de ! To-ré- ador ! To-ré- ador ! En
Z.
Tenors
Chor.
To-ré- ador, en gar- de ! To-ré- ador ! To-ré- ador ! En
Basses
To-ré- ador, en gar- de ! To-ré- ador ! To-ré- ador ! Et son-ge bien,
arco
a 2.
p espress.
I.

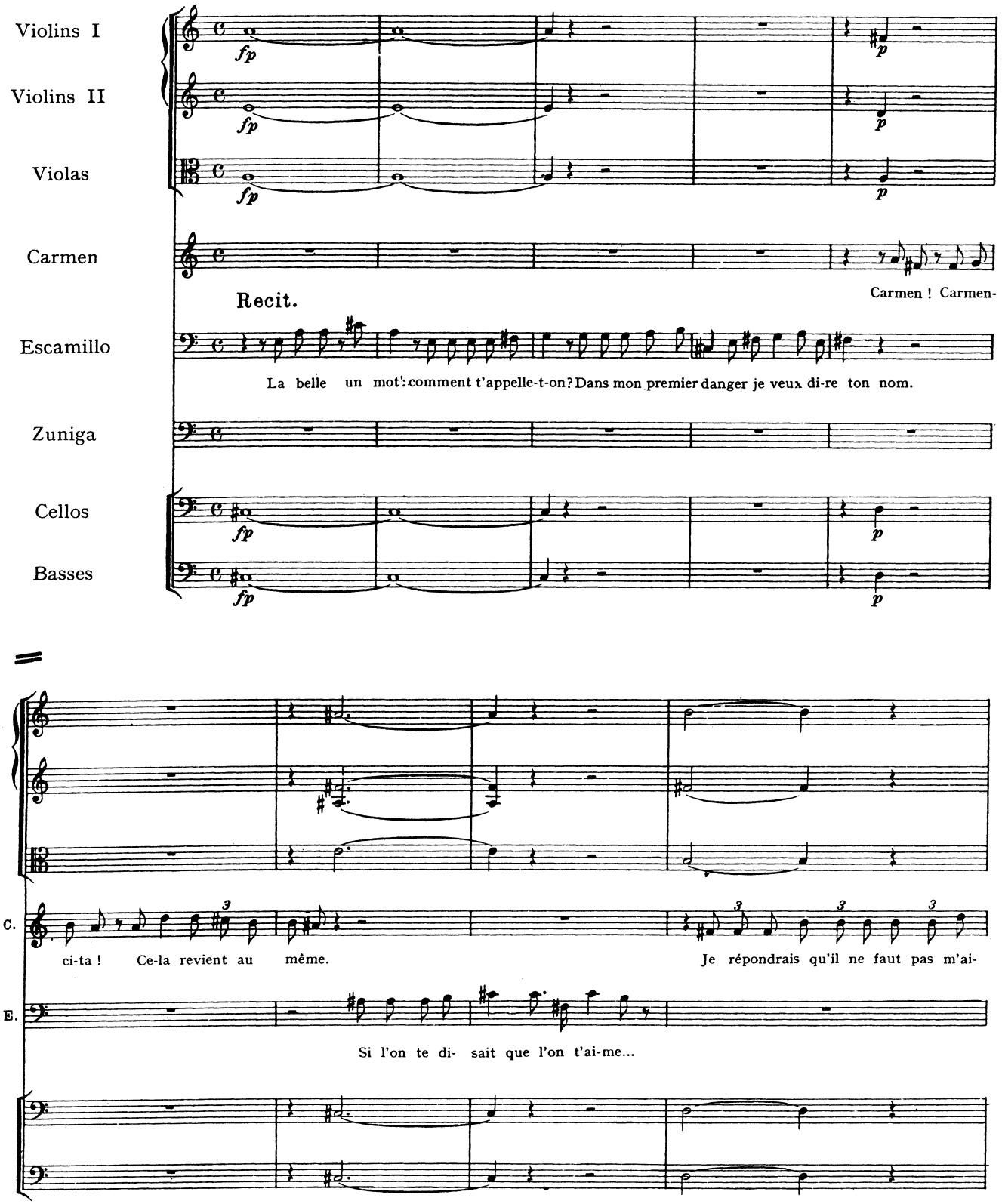

(Here Carmen may exchange parts with Mercedes.)
a 2
p leggiero
F.
Et songe bien, oui, songe en combattant, Qu'un œil noir te re- gar- - -de Et que l'a
dim.
Me.
Et songe bien, oui, songe en combattant, Qu'un œil noir te re- gar- - -de Et que l'a
dim.
C.
tant son- ge qu'un œil noir te re-gar- -de Et que l'a-
cresc.
dim.
Mo.
com- bat- -tant. oui, son- ge que l'a-
cresc.
dim.
E.
songe en combattant, Qu'un œil noir te re- gar de Et que l'a-mour t'at-tend,
cresc.
f
dim.
Z.
com- bat- -tant oui, son- ge que l'a-
cresc.
dim.
com- bat tant oui, son- ge que l'a-
cresc.
dim.
oui, songe en com- -bat-tant Qu'un œil noir te re-garde Et que l'a mour
dim.

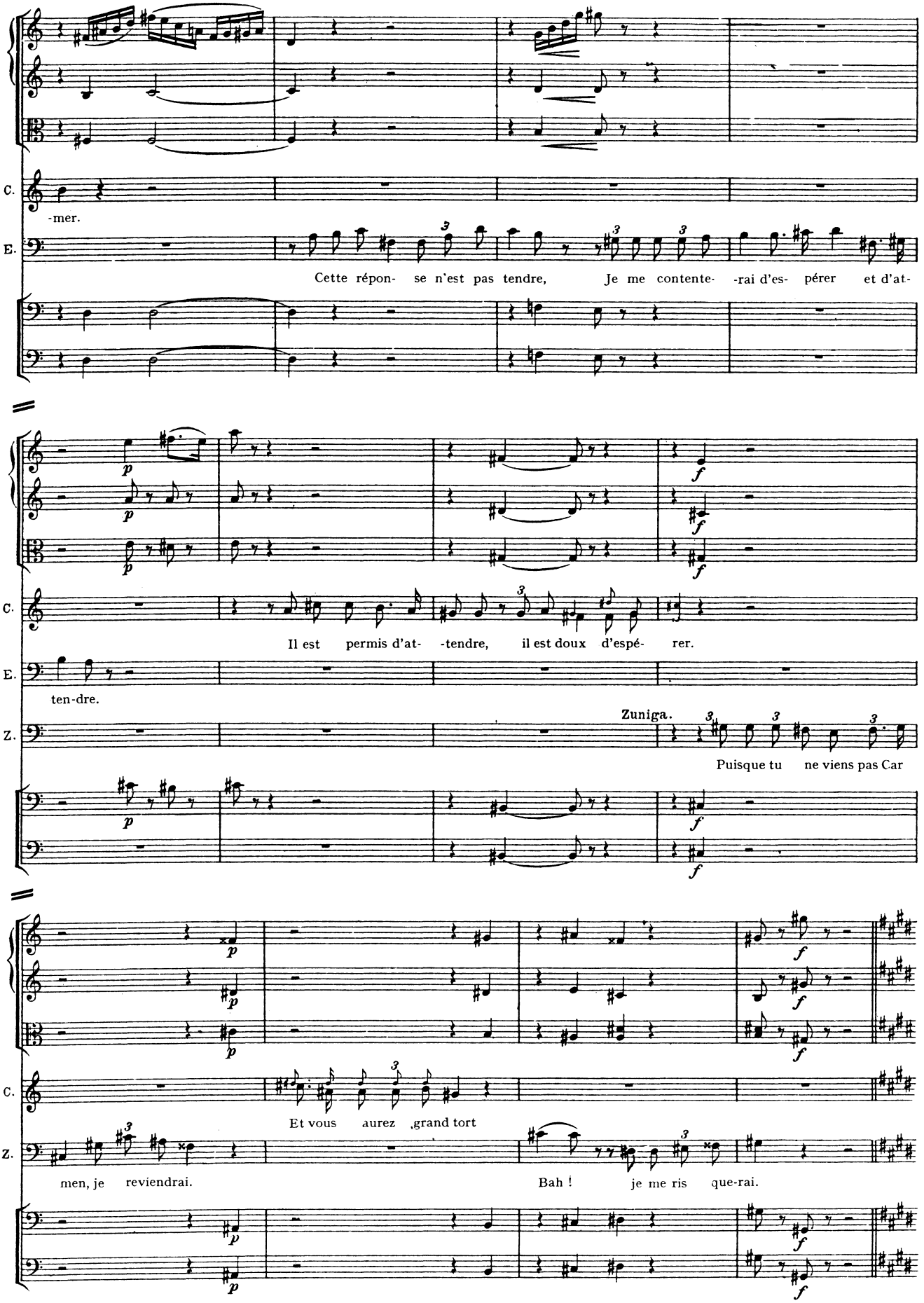

1.
2.
a 1.
dim.
pizz.
arco
F.
-mour t'at-tend, To- ré-a- -dor, L'a-mour, l'amour t'at- tend ! -tend ! p espress.
Me.
mour t'attend, To- ré-a- dor, L'a-mour, l'amour t'at- tend ! -tend ! L'a-mour
C.
-mour L'a-mour, l'amour t'at- tend ! -tend !
Mo.
L'a-mour, l'amour t'at- tend ! -tend !
E.
To-ré- a-dor ! L'a-mour, l'amour t'at- tend ! - tend ! L'a-
p espr.
Z.
mour, L'a-mour, l'amour t'at- tend ! -tend !
mour t'at- tend, oui, l'a- mour t'at- tend ! -tend !


rallentando - - - - - - a tempo
I.
I.II.
rallentando - - - - - - a tempo
F.
Me.
C.
Mo.
E.
Z.
L'a-mour !
(looking at Escamillo.)
(to Carmen)
To- ré- a- dor !

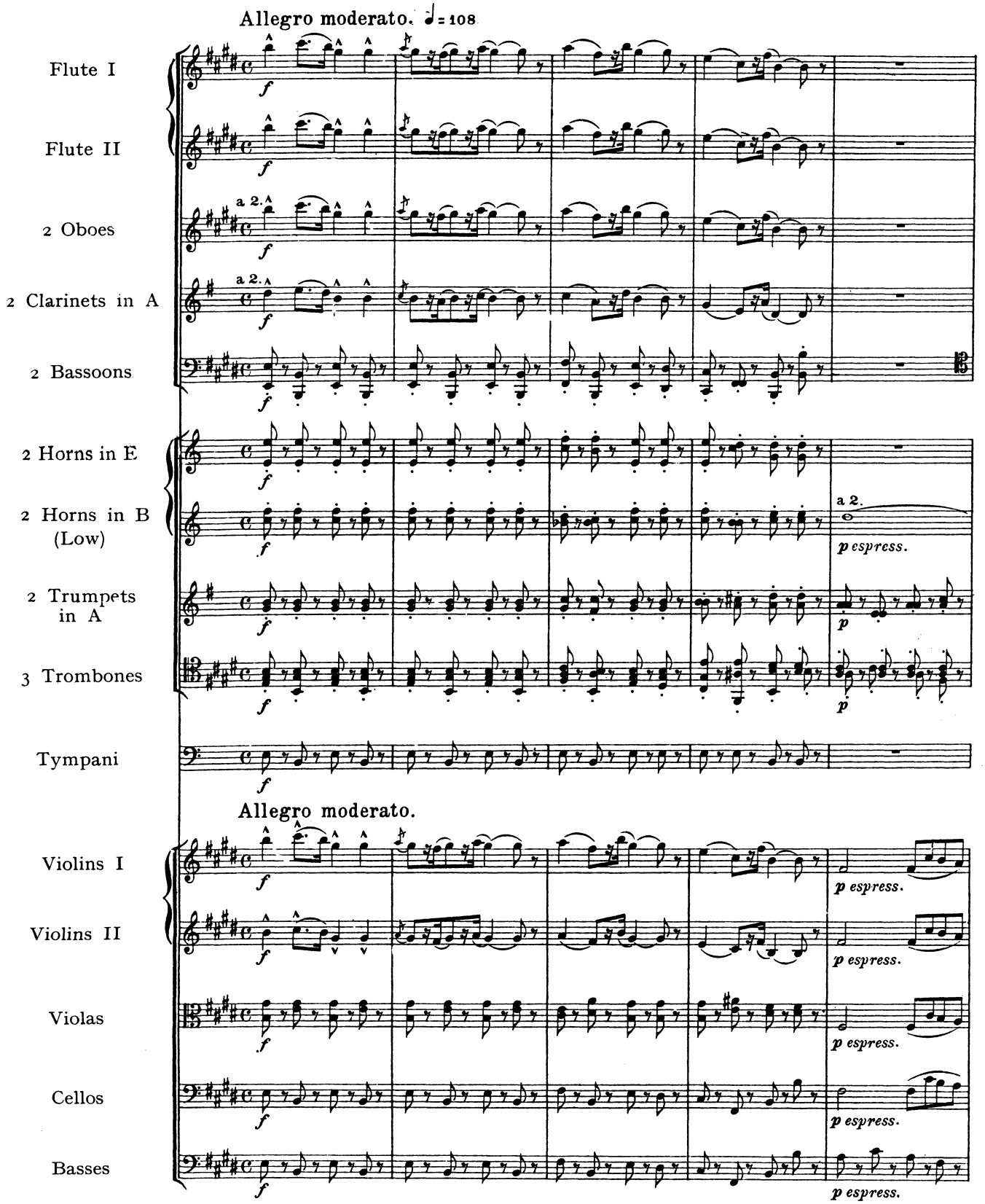

fff
a 2.
ff
F.
L'a-mour t'at-tend !
Me.
L'a-mour t'at-tend !
C.
L'a-mour, t'attend !
Mo.
L'a-mour t'at-tend !
E.
L'a-mour t'at-tend !
Z.
L'a-mour t'at-tend !
L'a-mour t'at-tend !
L'a-mour t'attend !

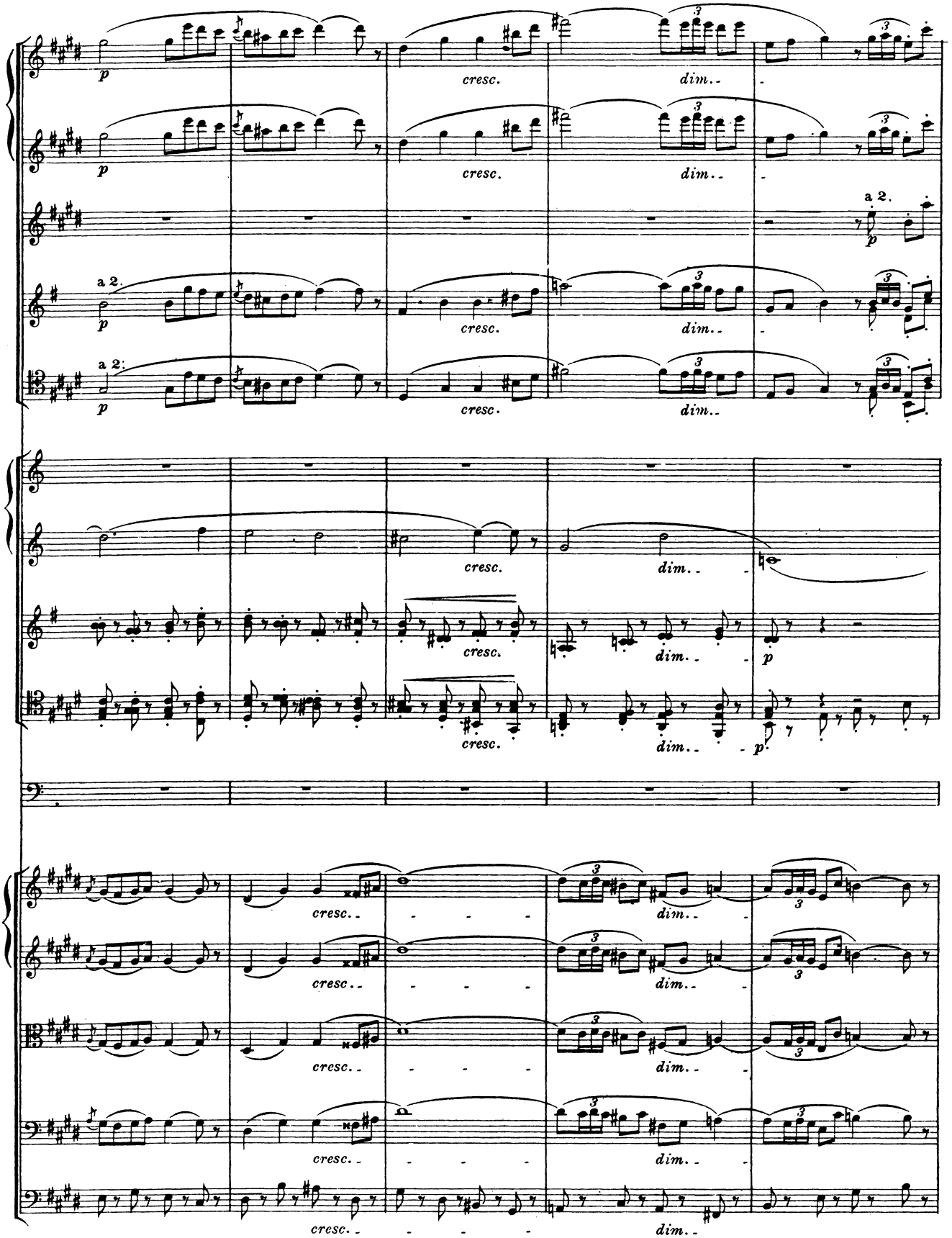
Nº 14 bis. Recitative.

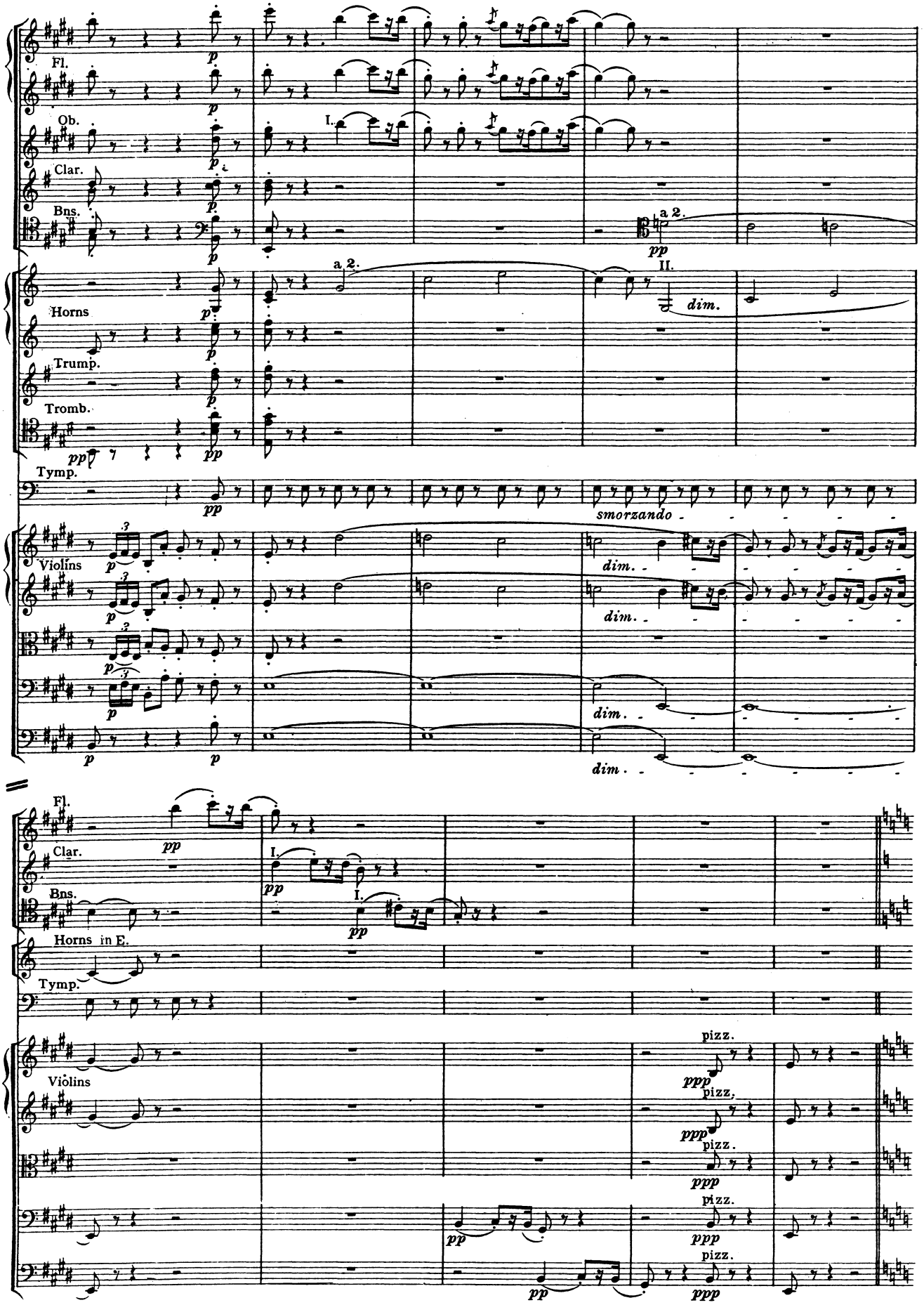



C.
-mer.
E.
Cette répon- se n'est pas tendre, Je me contente- -rai d'es- pérer et d'at-
C.
Il est permis d'at- -tendre, il est doux d'espé- rer.
E.
ten-dre.
Zuniga.
Z.
Puisque tu ne viens pas Car
C.
Et vous aurez grand tort
Z.
men, je reviendrai.
Bah ! je me ris que-rai.

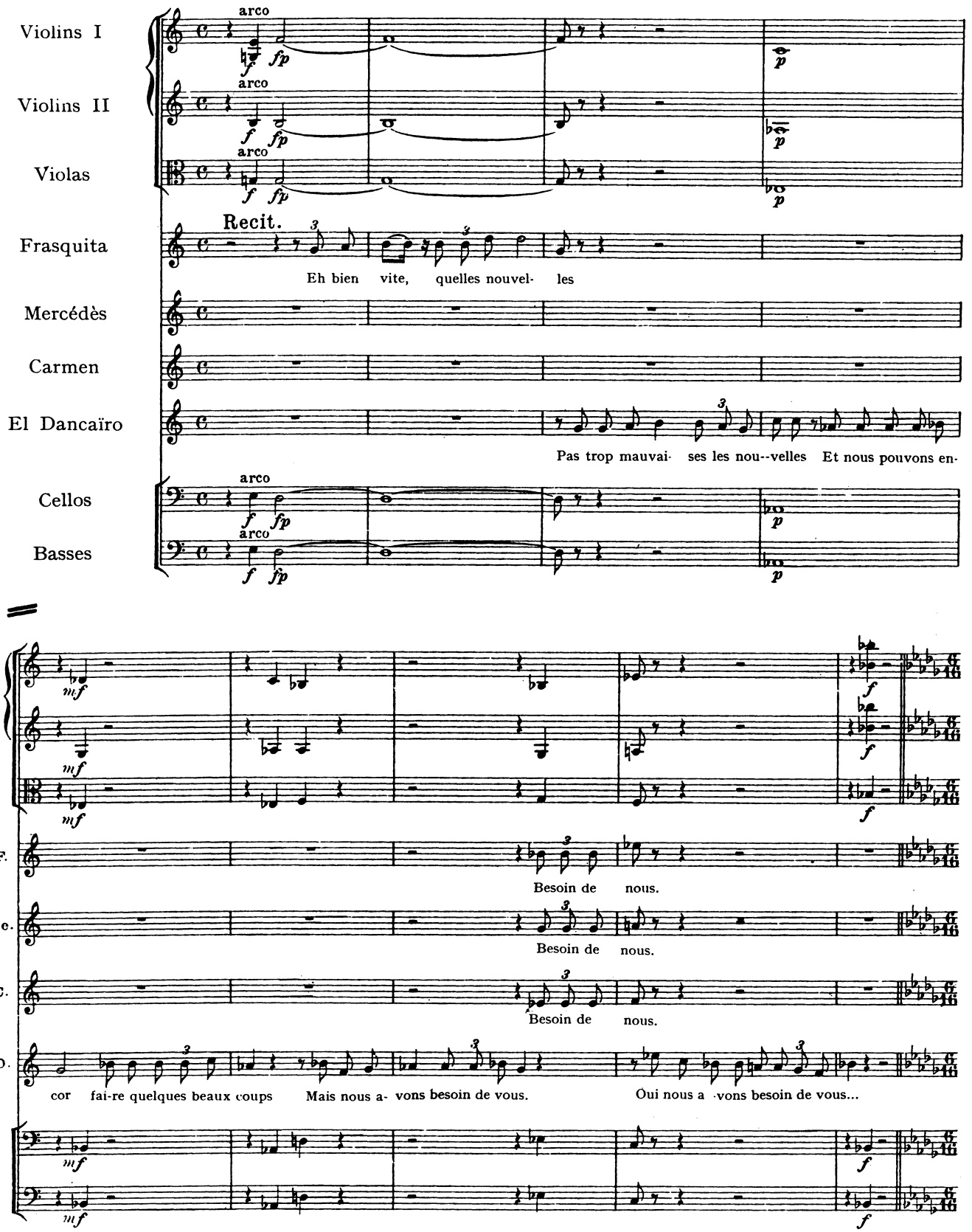
No 14ter. Exit of Escamillo.



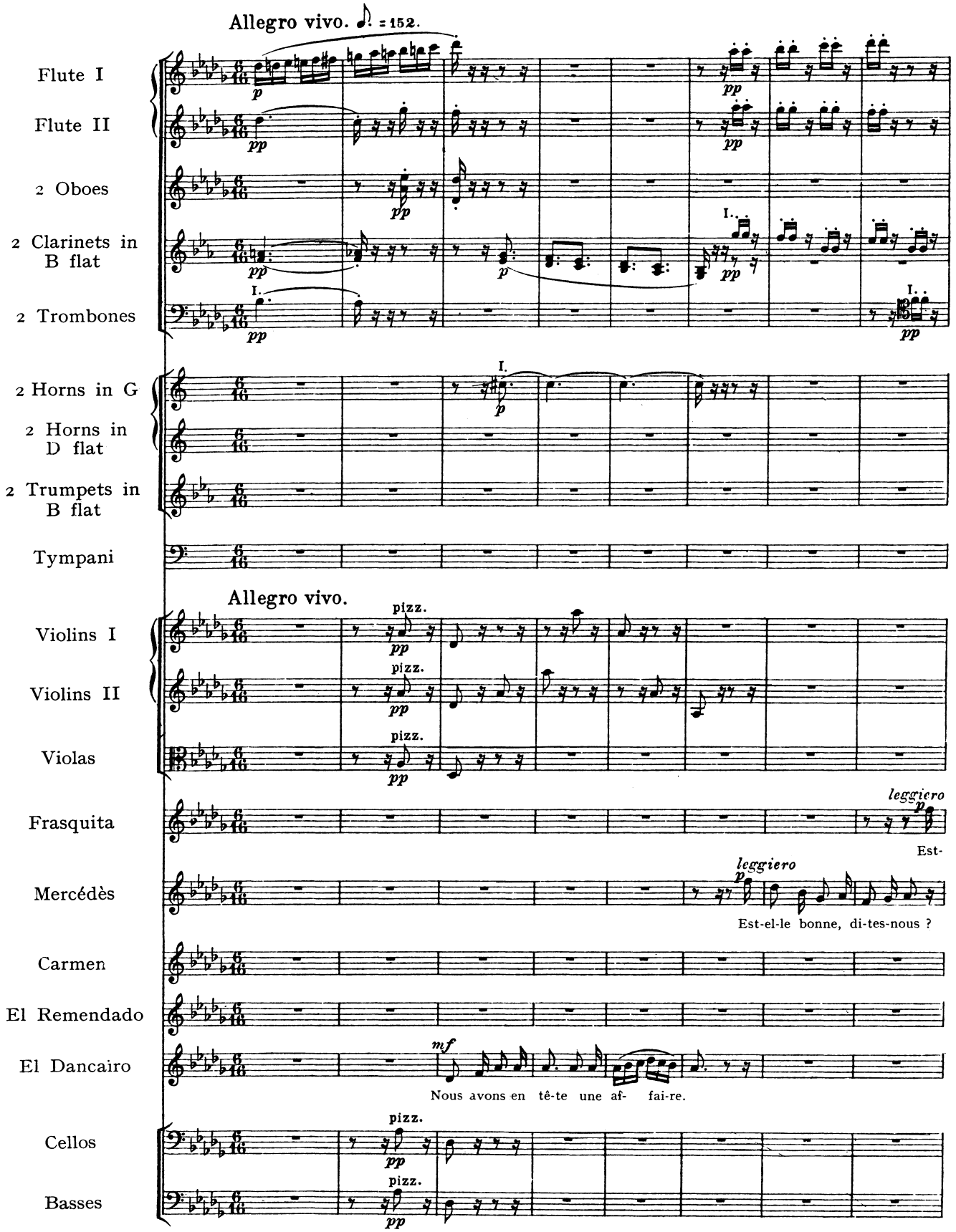

p
cresc.
dim..
a 2.
p
cresc.
dim..
a 2.
p
cresc.
dim..
a 2.
p
cresc.
dim..
cresc.
dim..
p
cresc.
dim..
p
cresc..
dim..
cresc..
dim..
cresc..
dim..
cresc..
dim..
cresc..
dim..

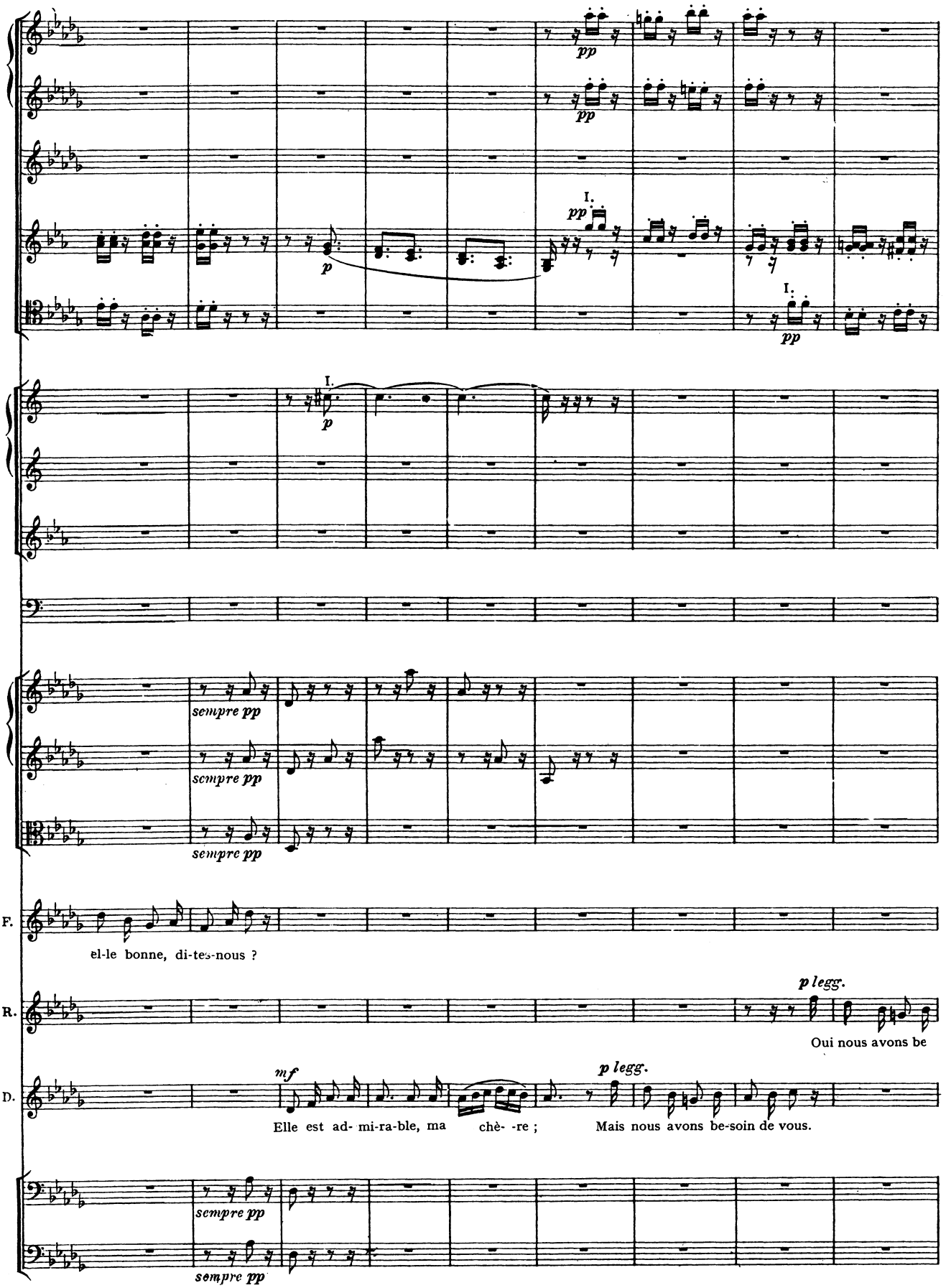

Fl.
Ob.
Clar.
Bns.
Horns
Trump.
Tromb.
Tymp.
Violins
Fl.
Clar.
Bns.
Horns in E.
Tymp.
Violins
a 2.
I.
II.
dim.
smorzando
pizz.

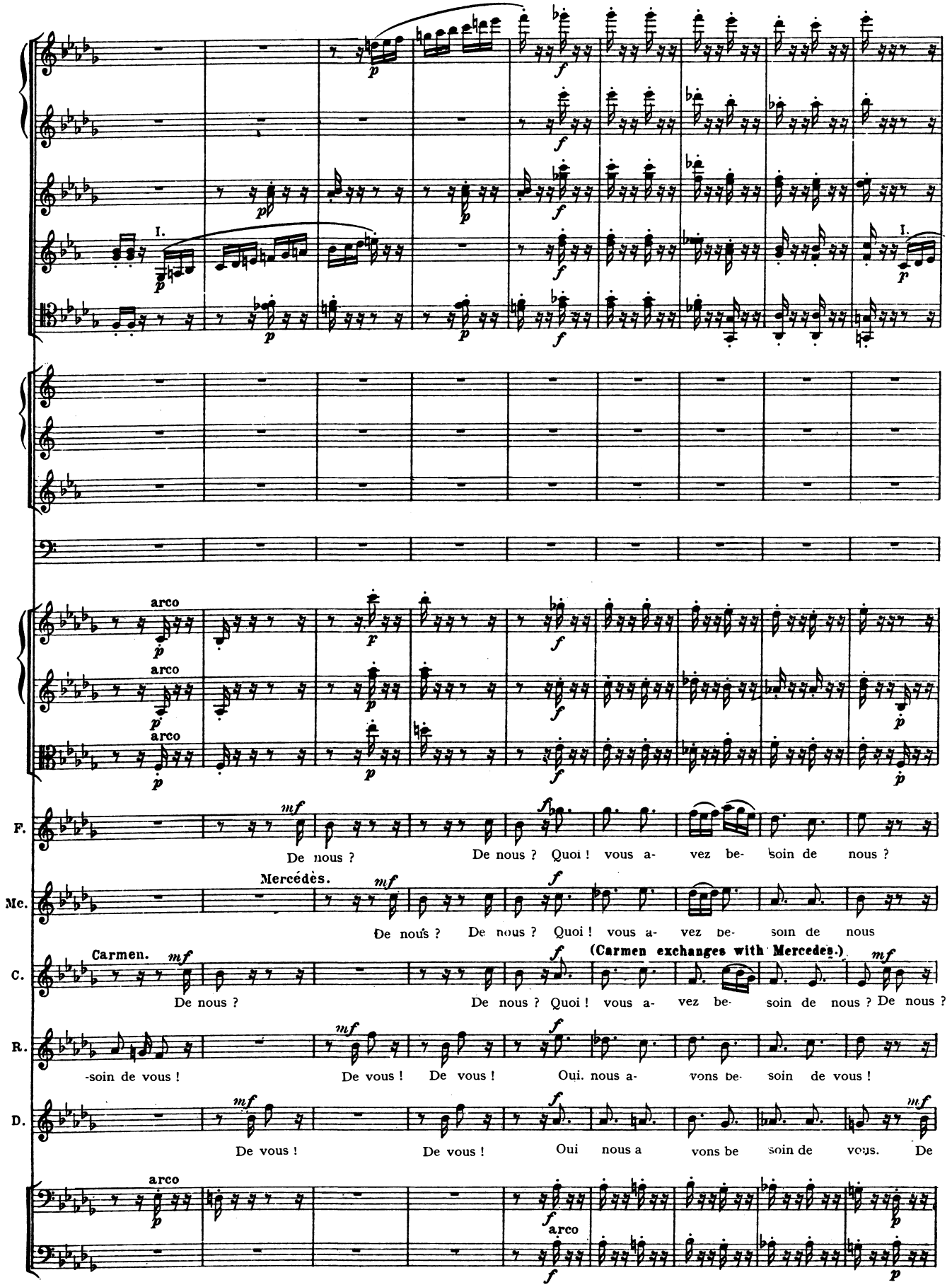
Nº 14quater. Recitative.

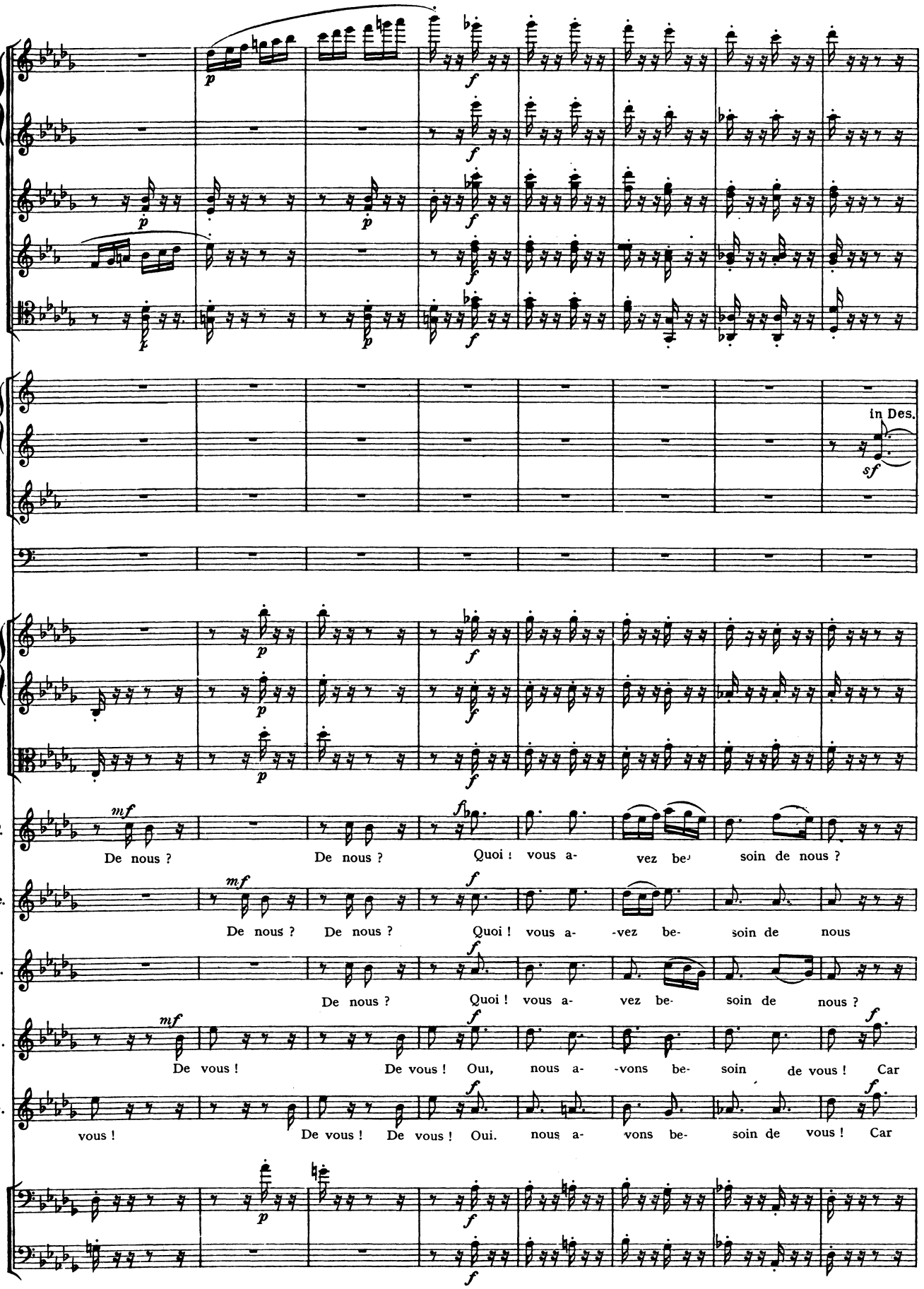


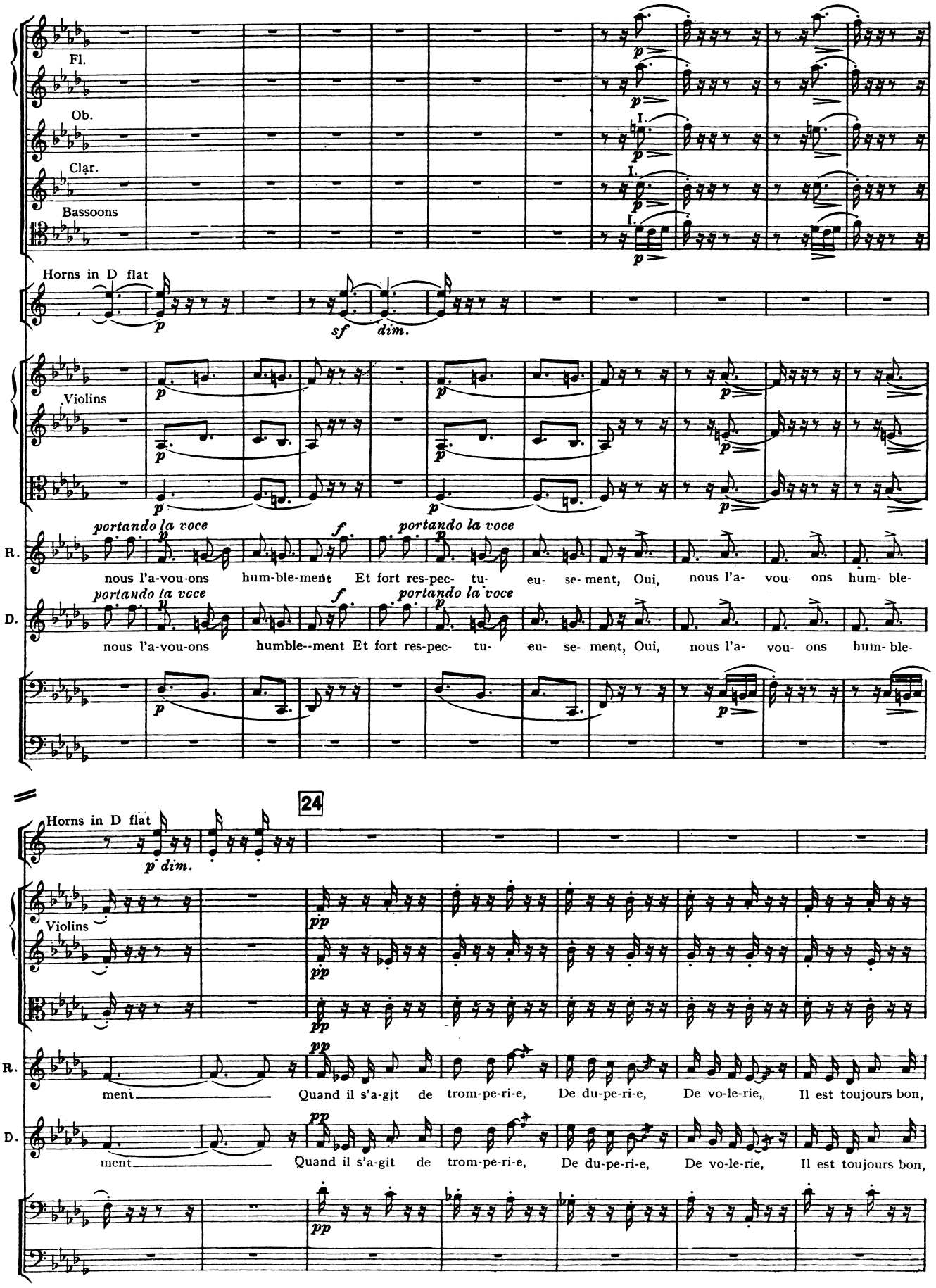
No 15. Quintet.

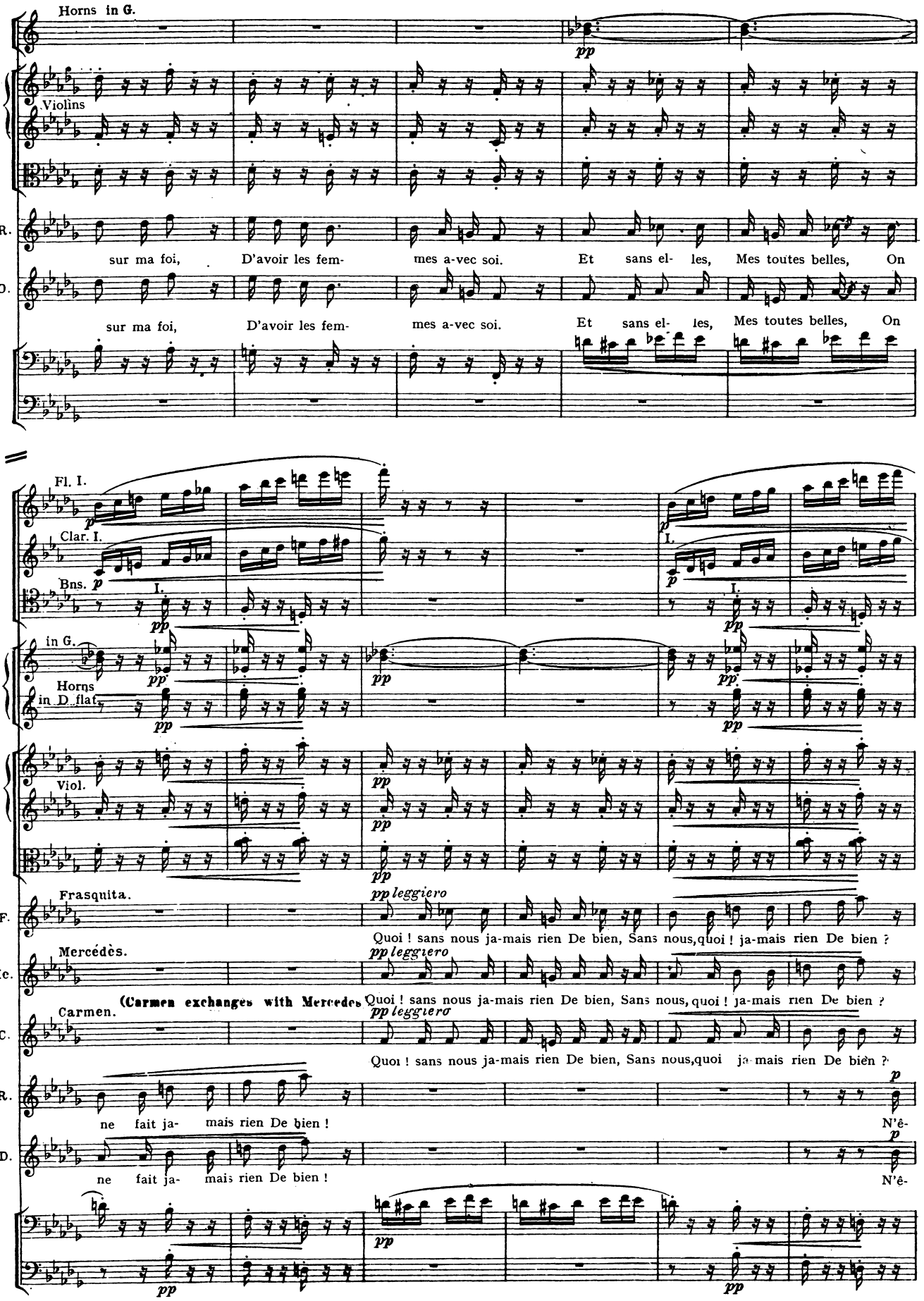


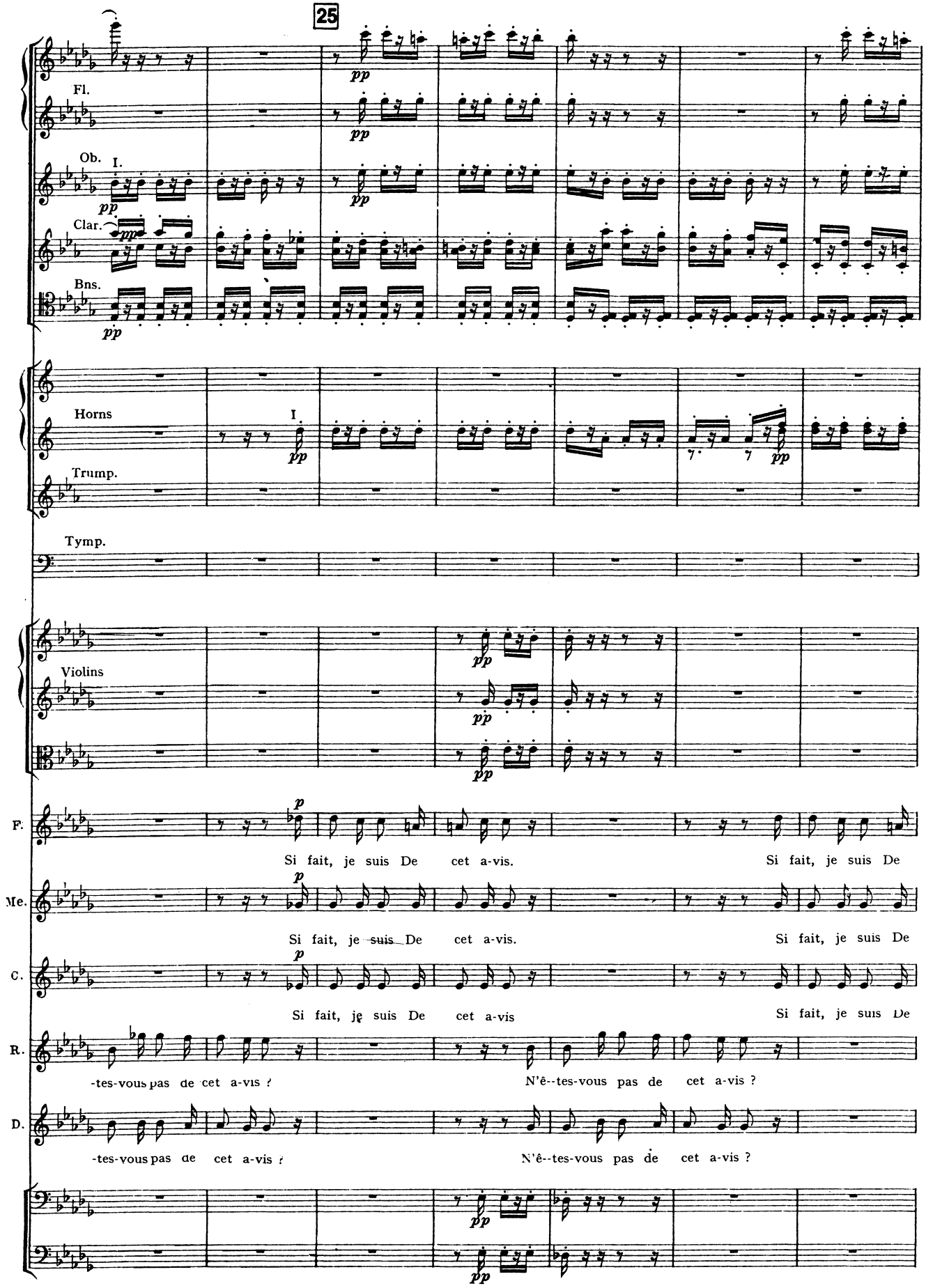

pp
I.
p
sempre pp
F.
el-le bonne, di-tes-nous ?
p legg.
R.
Oui nous avons be
mf
D.
Elle est ad- mi-ra-ble, ma chè- -re ;
Mais nous avons be-soin de vous.

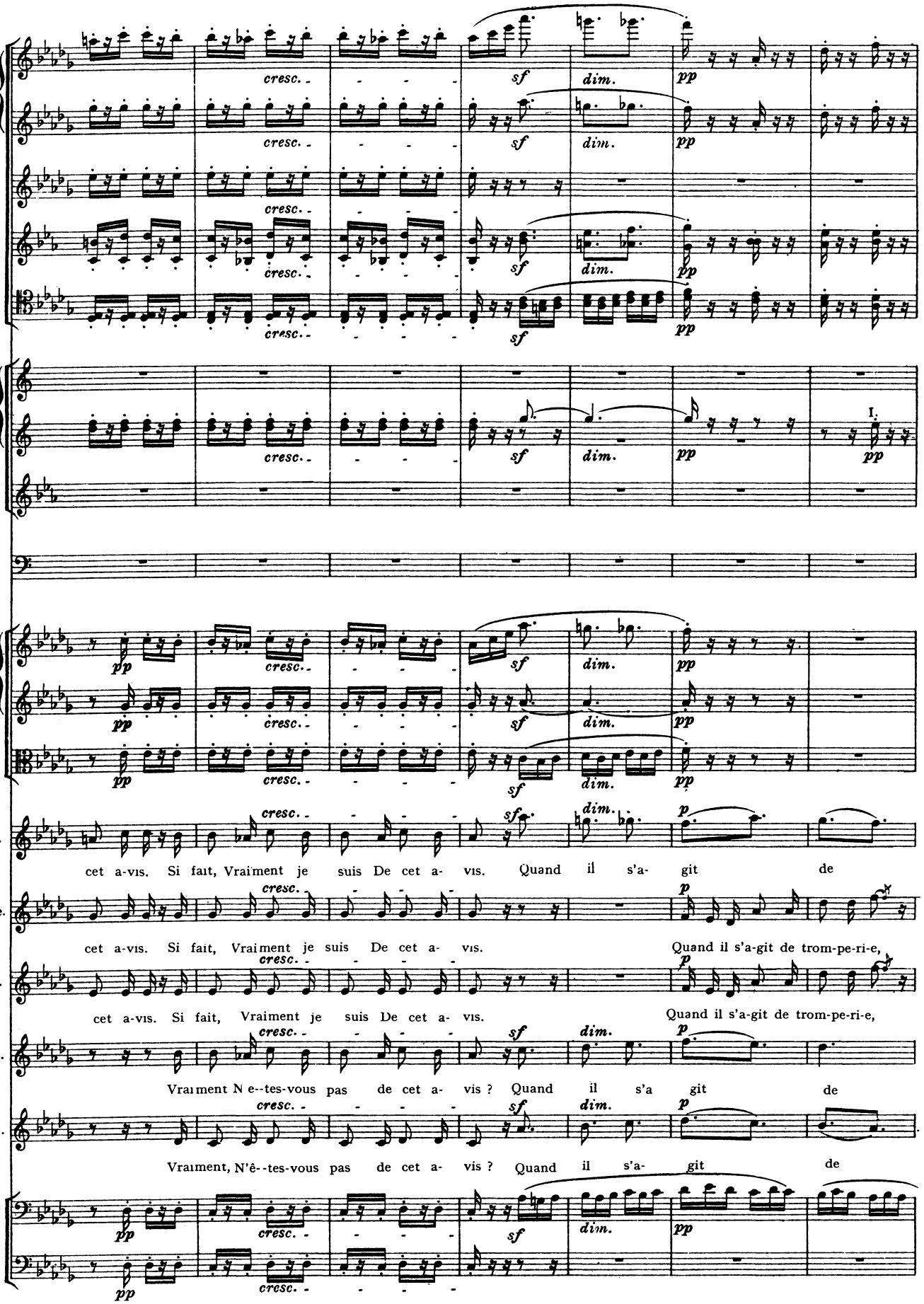

I.
I.
arco
arco
arco
F.
De nous ?
De nous ? Quoi ! vous a- vez be- soin de nous ?
Mercédès.
Me.
De nous ? De nous ? Quoi ! vous a- vez be- soin de nous
Carmen.
C.
De nous ?
De nous ? Quoi ! vous a- vez be- soin de nous ? De nous ?
(Carmen exchanges with Mercedes.)
R.
-soin de vous !
De vous ! De vous ! Oui. nous a- vons be- soin de vous !
D.
De vous !
De vous ! Oui nous a vons be soin de vous. De
arco
arco

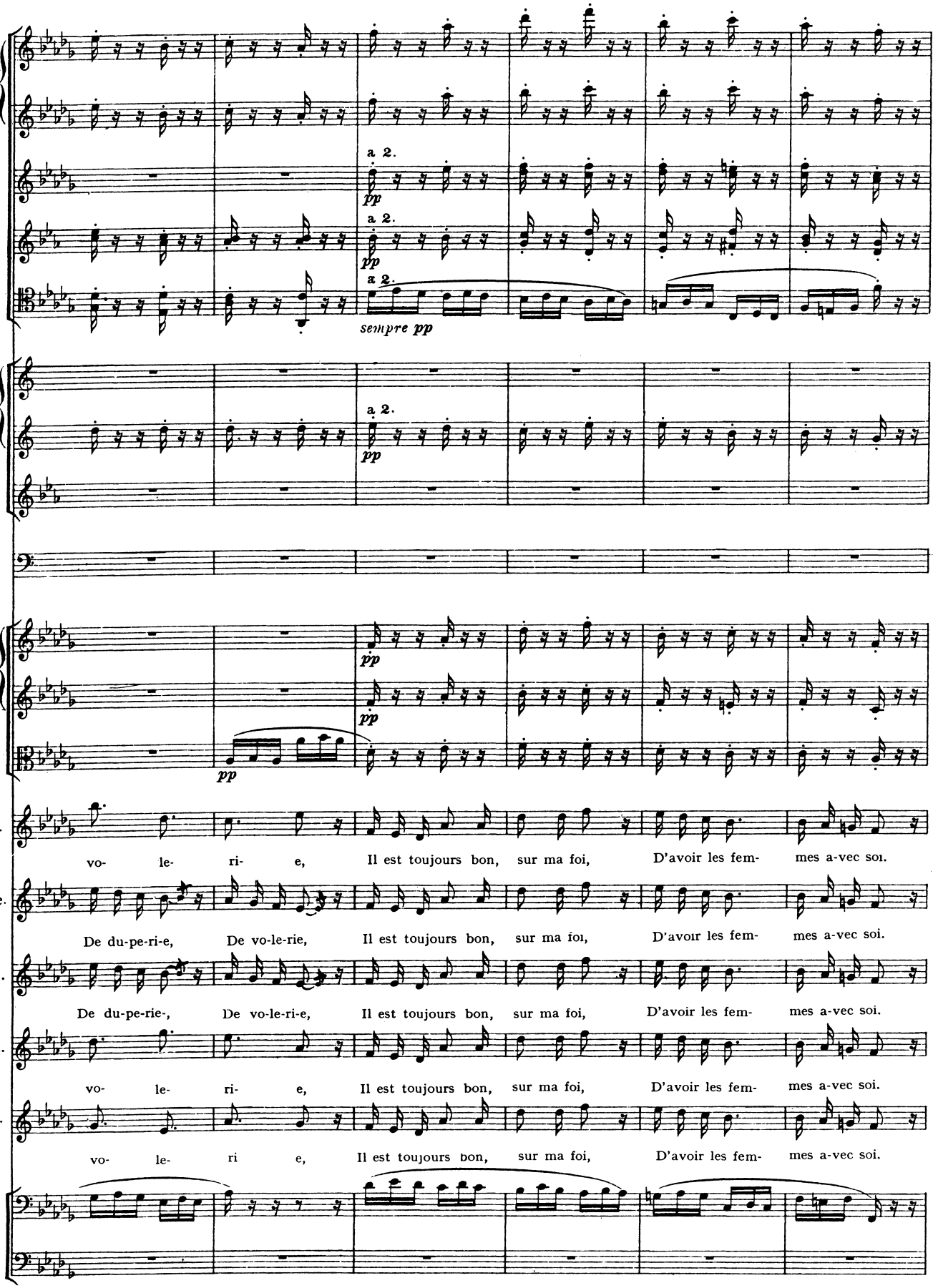

in Des.
F.
De nous ? De nous ? Quoi ! vous a- vez be- soin de nous ?
Me.
De nous ? De nous ? Quoi ! vous a- -vez be- soin de nous
C.
De nous ? Quoi ! vous a- vez be- soin de nous ?
R.
De vous ! De vous ! Oui, nous a- -vons be- soin de vous ! Car
D.
vous ! De vous ! De vous ! Oui. nous a- vons be- soin de vous ! Car


Fl.
Ob.
Clar.
Bassoons
Horns in D flat
Violins
portando la voce
nous l'a-vou-ons hum-ble-ment Et fort res-pec- tu- eu- se- ment, Oui, nous l'a- vou- ons hum- ble-
R.
D.
24
Horns in D flat
Violins
ment Quand il s'a-git de trom-pe-ri-e, De du-pe-ri-e, De vo-le-rie, Il est toujours bon,


Horns in G.
Violins
R.
sur ma foi, D'avoir les fem- mes a-vec soi. Et sans el- les, Mes toutes belles, On
D.
sur ma foi, D'avoir les fem- mes a-vec soi. Et sans el- les, Mes toutes belles, On
Fl. I.
Clar. I.
Bns.
in G.
Horns
in D flat
Viol.
Frasquita.
F.
Quoi ! sans nous ja-mais rien De bien, Sans nous, quoi ! ja-mais rien De bien ?
Mercédès.
Mc.
(Carmen exchanges with Mercedes)
Quoi ! sans nous ja-mais rien De bien, Sans nous, quoi ! ja-mais rien De bien ?
Carmen.
C.
Quoi ! sans nous ja-mais rien De bien, Sans nous, quoi ja-mais rien De bien ?
R.
ne fait ja- mais rien De bien ! N'ê-
D.
ne fait ja- mais rien De bien ! N'ê-


25
Fl.
Ob.
I.
Clar.
Bns.
Horns
I.
Trump.
Tymp.
Violins
F.
Si fait, je suis De cet a-vis. Si fait, je suis De
Me.
Si fait, je suis De cet a-vis. Si fait, je suis De
C.
Si fait, je suis De cet a-vis Si fait, je suis De
R.
-tes-vous pas de cet a-vis ? N'ê--tes-vous pas de cet a-vis ?
D.
-tes-vous pas de cet a-vis ? N'ê--tes-vous pas de cet a-vis ?


cresc.
sf
dim.
pp
I.
F.
cet a-vis. Si fait, Vraiment je suis De cet a- vis. Quand il s'a- git de
Me.
cet a-vis. Si fait, Vraiment je suis De cet a- vis. Quand il s'a-git de trom-pe-ri-e,
C.
cet a-vis. Si fait, Vraiment je suis De cet a- vis. Quand il s'a-git de trom-pe-ri-e,
R.
Vraiment N e--tes-vous pas de cet a- vis ? Quand il s'a git de
D.
Vraiment, N'ê--tes-vous pas de cet a- vis ? Quand il s'a- git de


a 2.
pp
a 2.
pp
a 2.
sempre pp
a 2.
pp
pp
pp
pp
F.
vo- le- ri- e, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem- mes a-vec soi.
Me.
De du-pe-ri-e, De vo-le-rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem- mes a-vec soi.
C.
De du-pe-rie-, De vo-le-ri-e, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem- mes a-vec soi.
R.
vo- le- ri- e, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem- mes a-vec soi.
D.
vo- le- ri e, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem- mes a-vec soi.

26

I.

a 2.

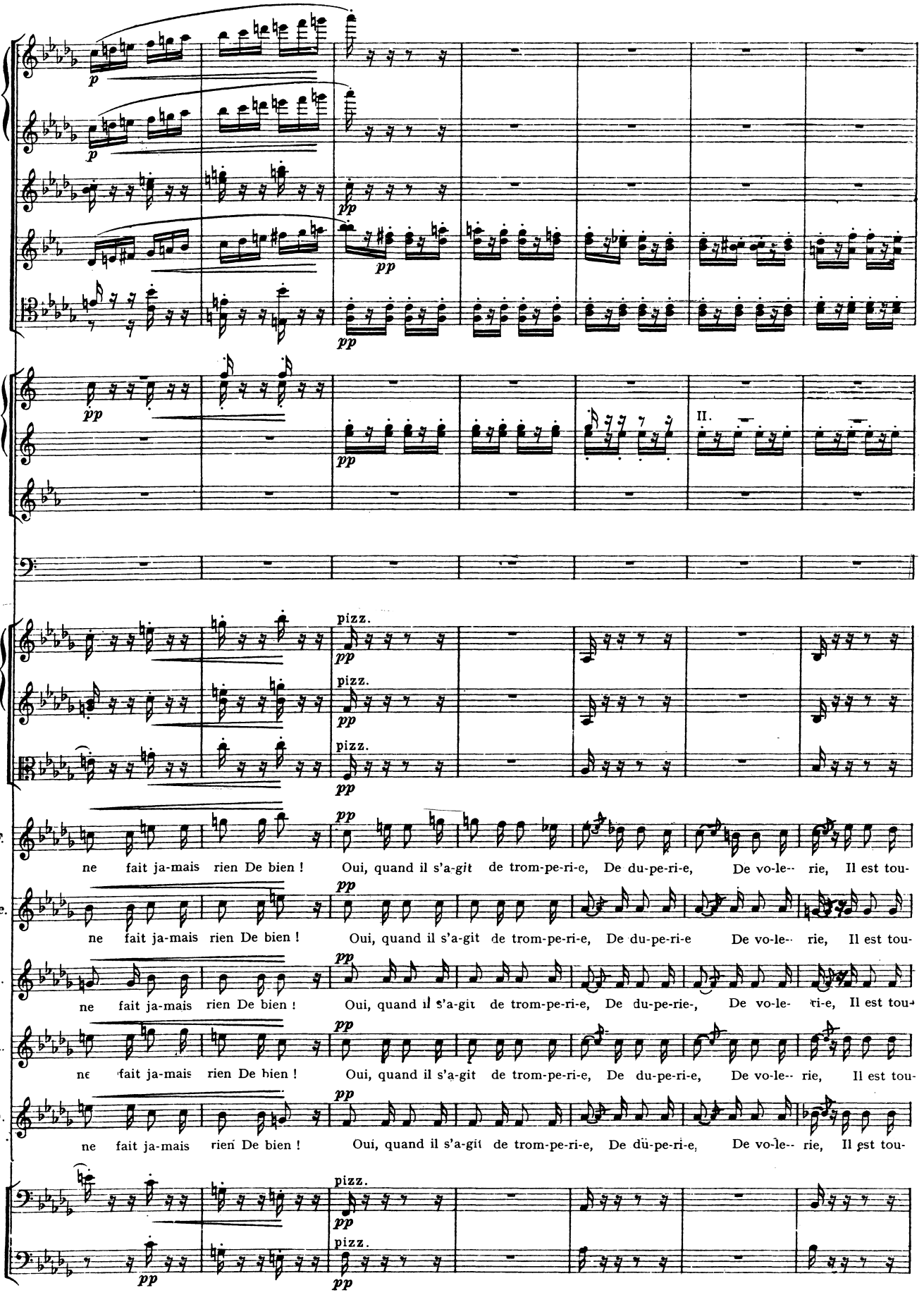
F. Et sans el- les, Les toutes belles, On ne fait ja-mais rien De bien ! Et sans el- les, Les toutes belles, On

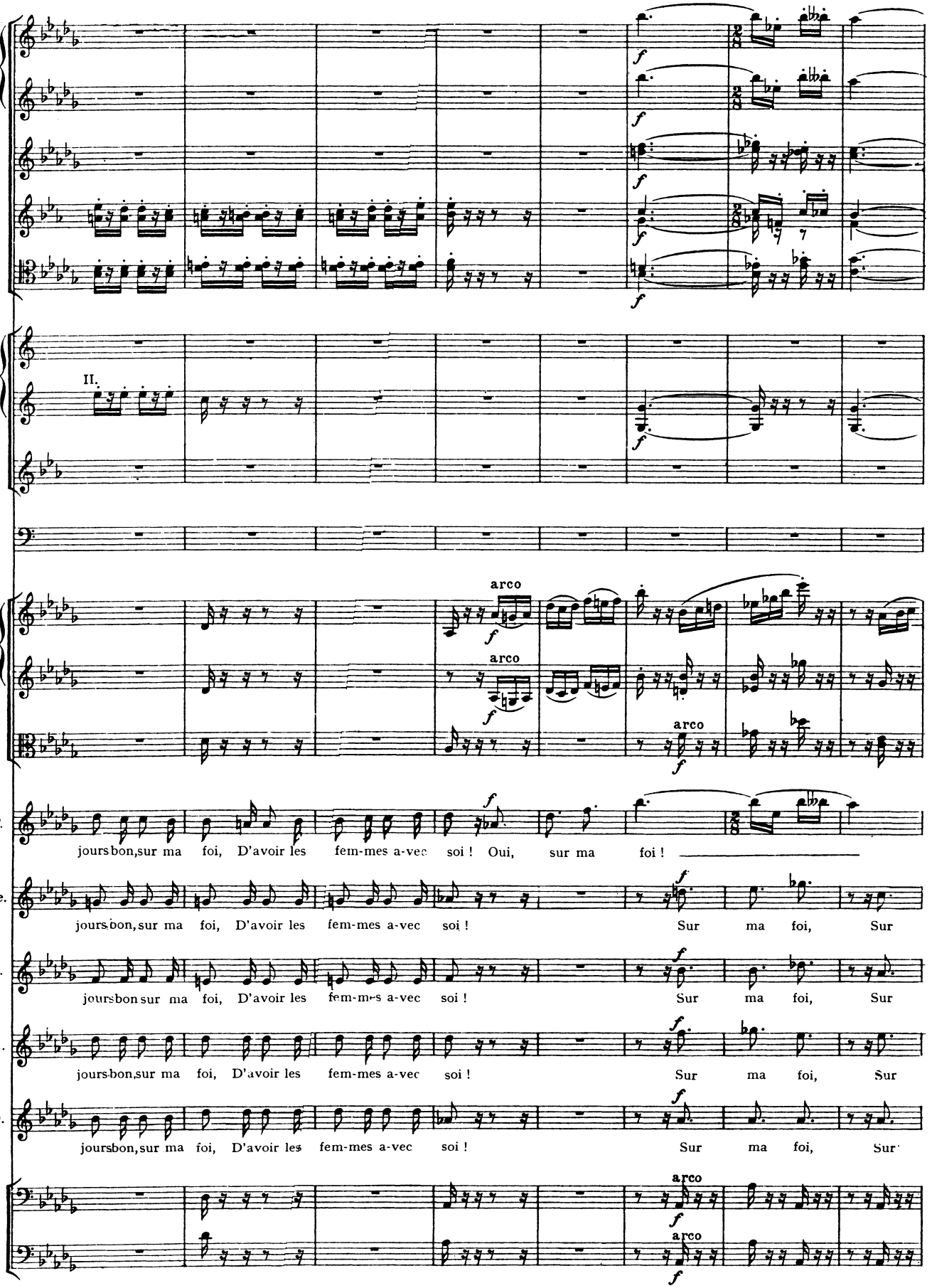
Me. Et sans el- les, Les toutes belles, On ne fait ja-mais rien De bien ! Et sans el- les, Les toutes belles, On

C. Et sans el- les, Les toutes belles, On ne fait ja-mais rien De bien ! Et sans el- les, Les toutes belles, On

R. Et sans el- les, Les toutes belles, On ne fait ja-mais rien De bien ! Et sans el- les, Les toutes belles, On

D. Et sans el- les, Les toutes belles, On ne fait ja-mais rien De bien ! Et sans el- les, Les toutes belles, On


II.
pizz.
pizz.
pizz.
F.
ne fait ja-mais rien De bien ! Oui, quand il s'a-git de trom-pe-ri-e, De du-pe-ri-e, De vo-le-- rie, Il est tou-
Me.
ne fait ja-mais rien De bien ! Oui, quand il s'a-git de trom-pe-ri-e, De du-pe-ri-e De vo-le-- rie, Il est tou-
C.
ne fait ja-mais rien De bien ! Oui, quand il s'a-git de trom-pe-ri-e, De du-pe-rie-, De vo-le- ri-e, Il est tou-
R.
ne fait ja-mais rien De bien ! Oui, quand il s'a-git de trom-pe-ri-e, De du-pe-ri-e, De vo-le-- rie, Il est tou-
D.
ne fait ja-mais rien De bien ! Oui, quand il s'a-git de trom-pe-ri-e, De dü-pe-ri-e, De vo-le-- rie, Il est tou-
pizz.
pizz.


II.
arco
arco
arco
arco
F.
jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem-mes a-vec soi ! Oui, sur ma foi !
Me.
jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem-mes a-vec soi ! Sur ma foi, Sur
C.
jours bon sur ma foi, D'avoir les fem-mes a-vec soi ! Sur ma foi, Sur
R.
jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem-mes a-vec soi ! Sur ma foi, Sur
D.
jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem-mes a-vec soi ! Sur ma foi, Sur
arco
arco

27

I.

a 2.

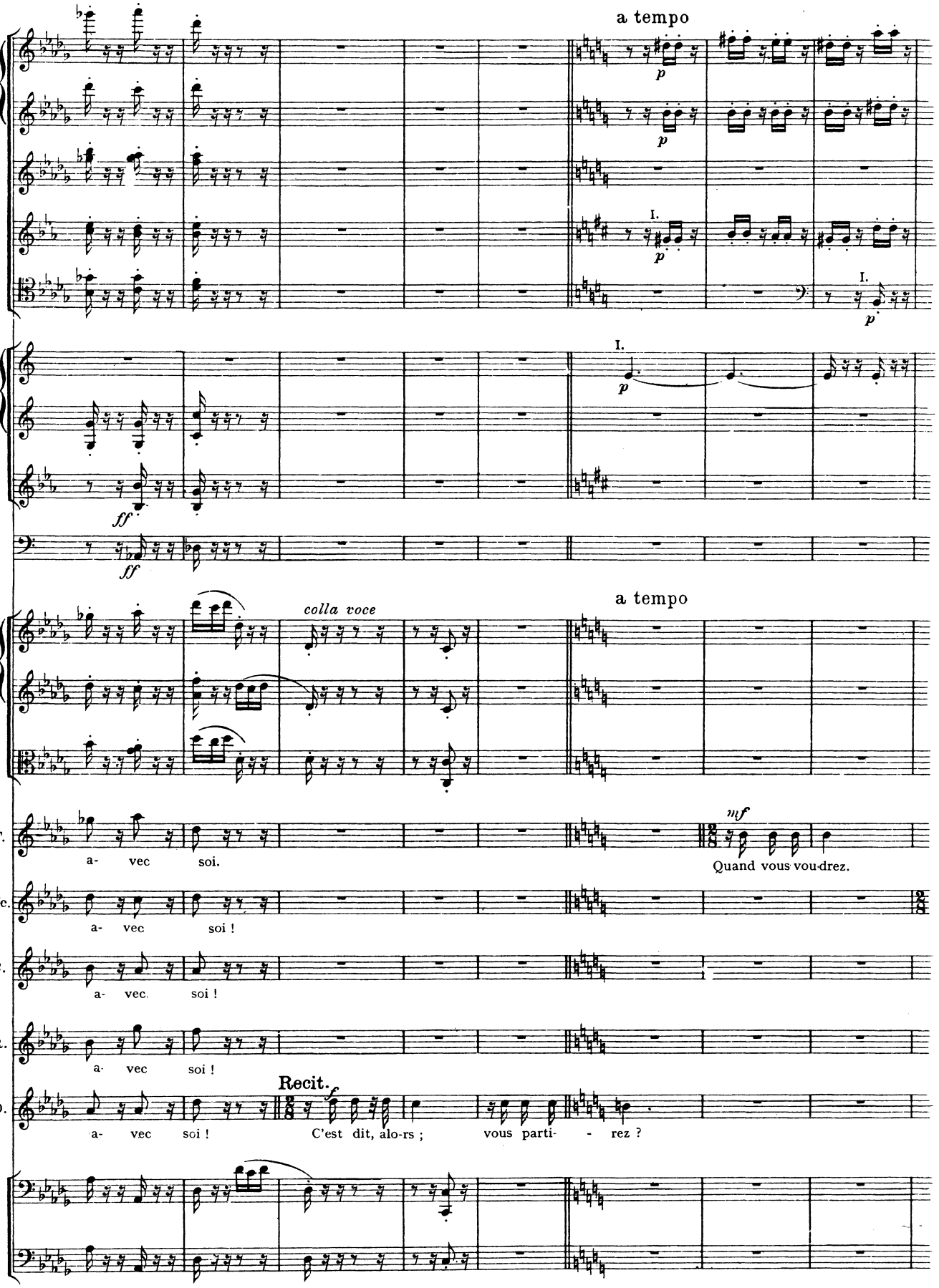
F. Oui, sur ma foi, Il faut a- voir les femmes

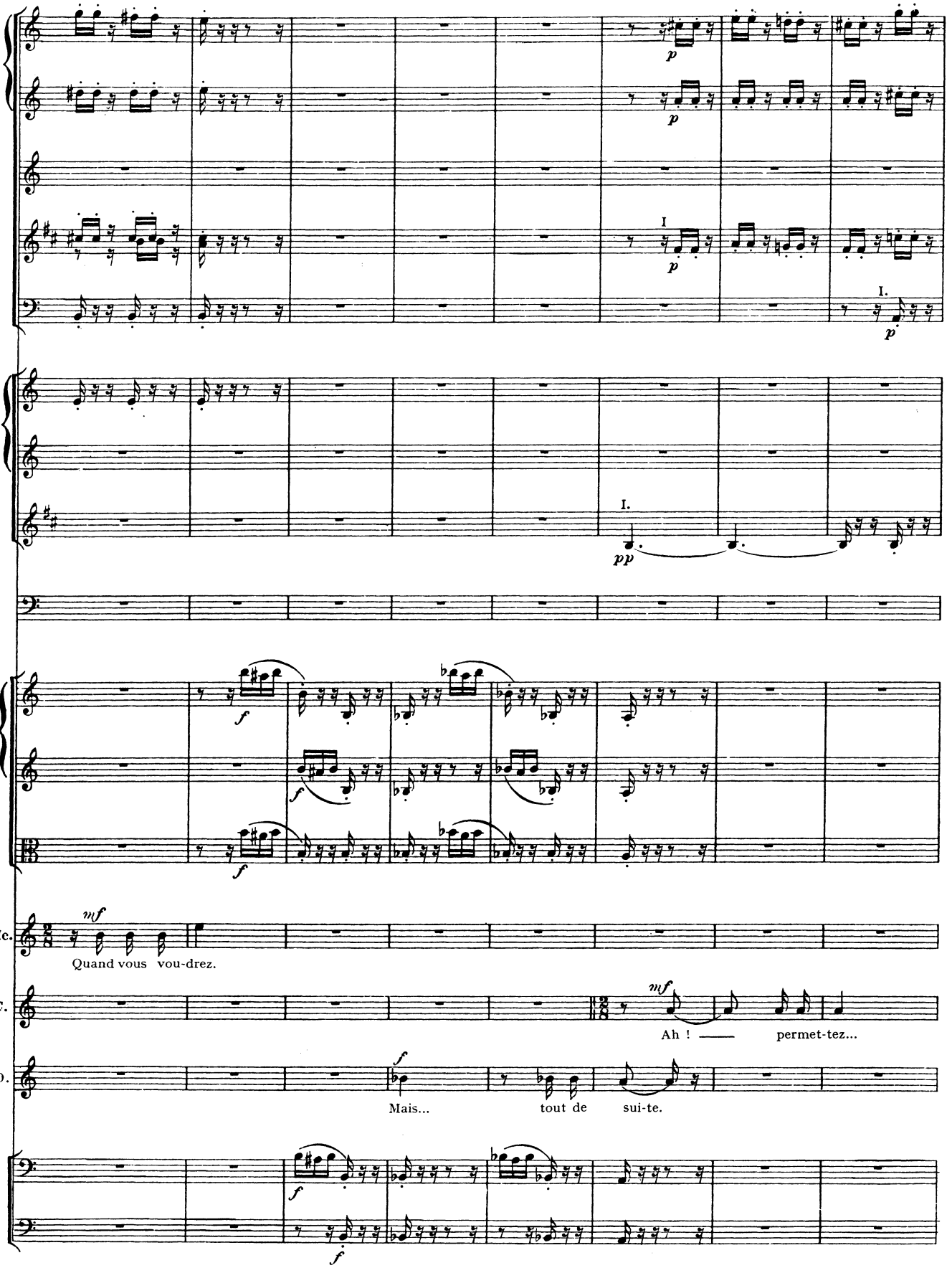
Mc. ma. foi, Il est toujours, toujours bon d'a- voir les femmes

C. ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a- voir les femmes

R. ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a- voir les femmes

D. ma foi ! Il est toujours, toujours bon d'a- voir les femmes


a tempo
p
I.
ff
colla voce
a tempo
F.
a- vec soi.
mf
Quand vous voudrez.
Mc.
a- vec soi !
C.
a- vec soi !
R.
a- vec soi !
D.
a- vec soi !
Recit.
f
C'est dit, alo-rs ; vous parti- - rez ?


Mc.
Quand vous vou-drez.
C.
Ah ! —— permet-tez...
D.
Mais... tout de sui-te.

28

Fl.

Clar.

Bassoons

Horns in G.

II.

Trump.

Violins

Viola

C.

per-met-tez ! S'il vous plaît de par--tir... par-tez ! Mais —— je ne suis

Cellos and Basses

pizz.

Clar.

Horns in D flat

Violins

Viola

C.

pas' du voy-a- ge. Je ne pars pas... Je ne pars pas...

R.

Remendado.

Car-men, mon a-mour tu vien-

D.

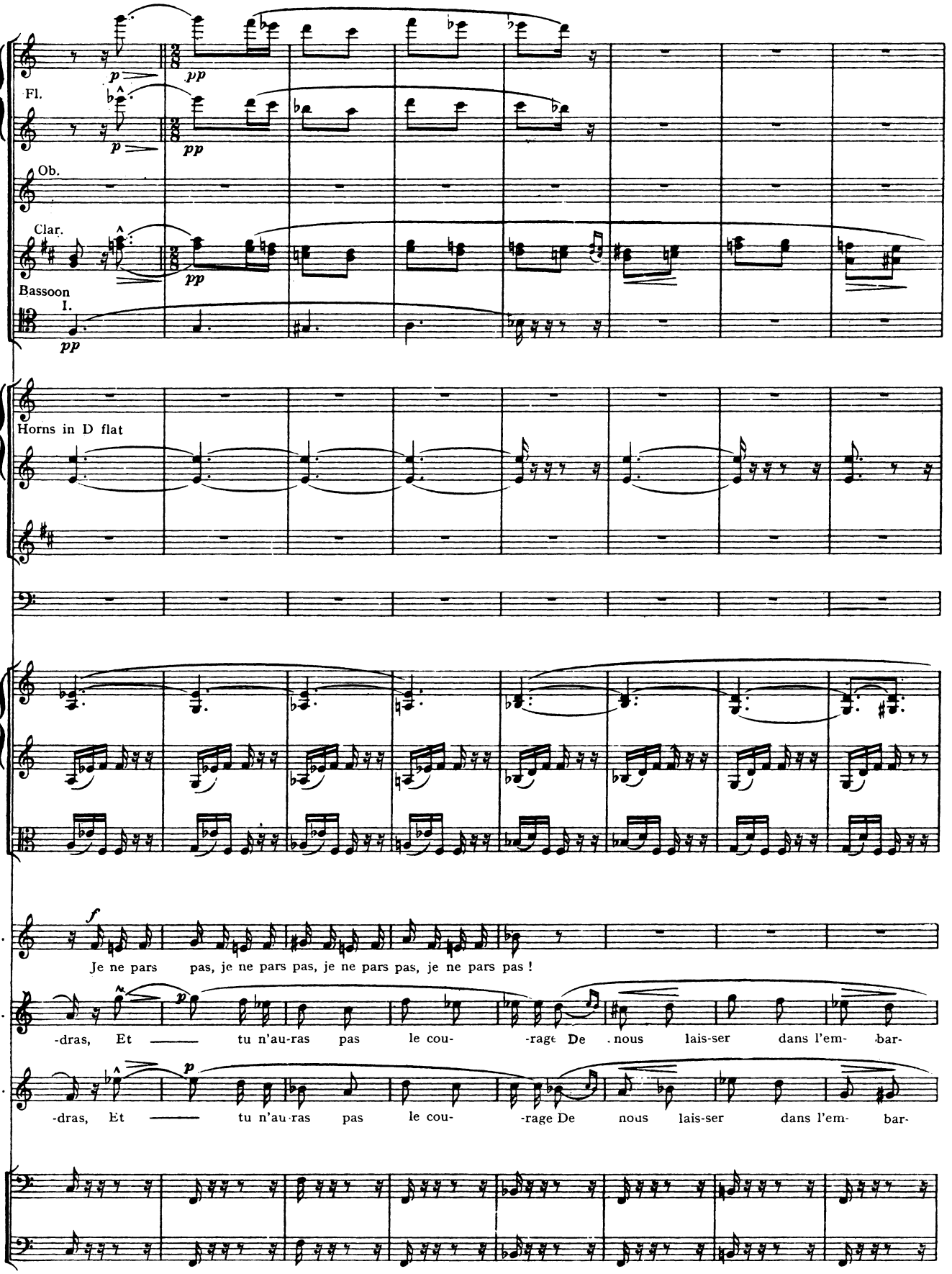
Dancairo.

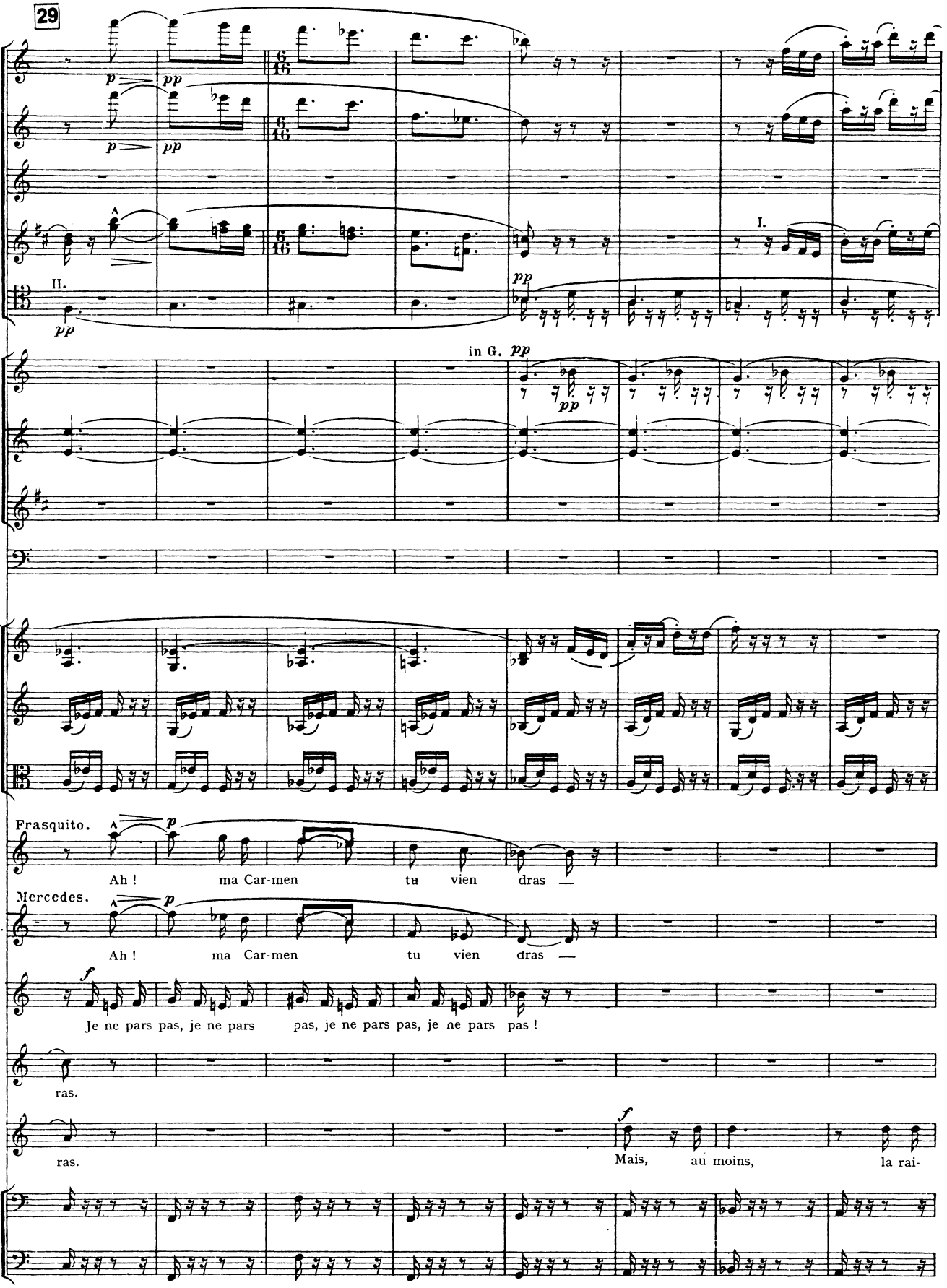
Car-men, mon a-mour tu vien-

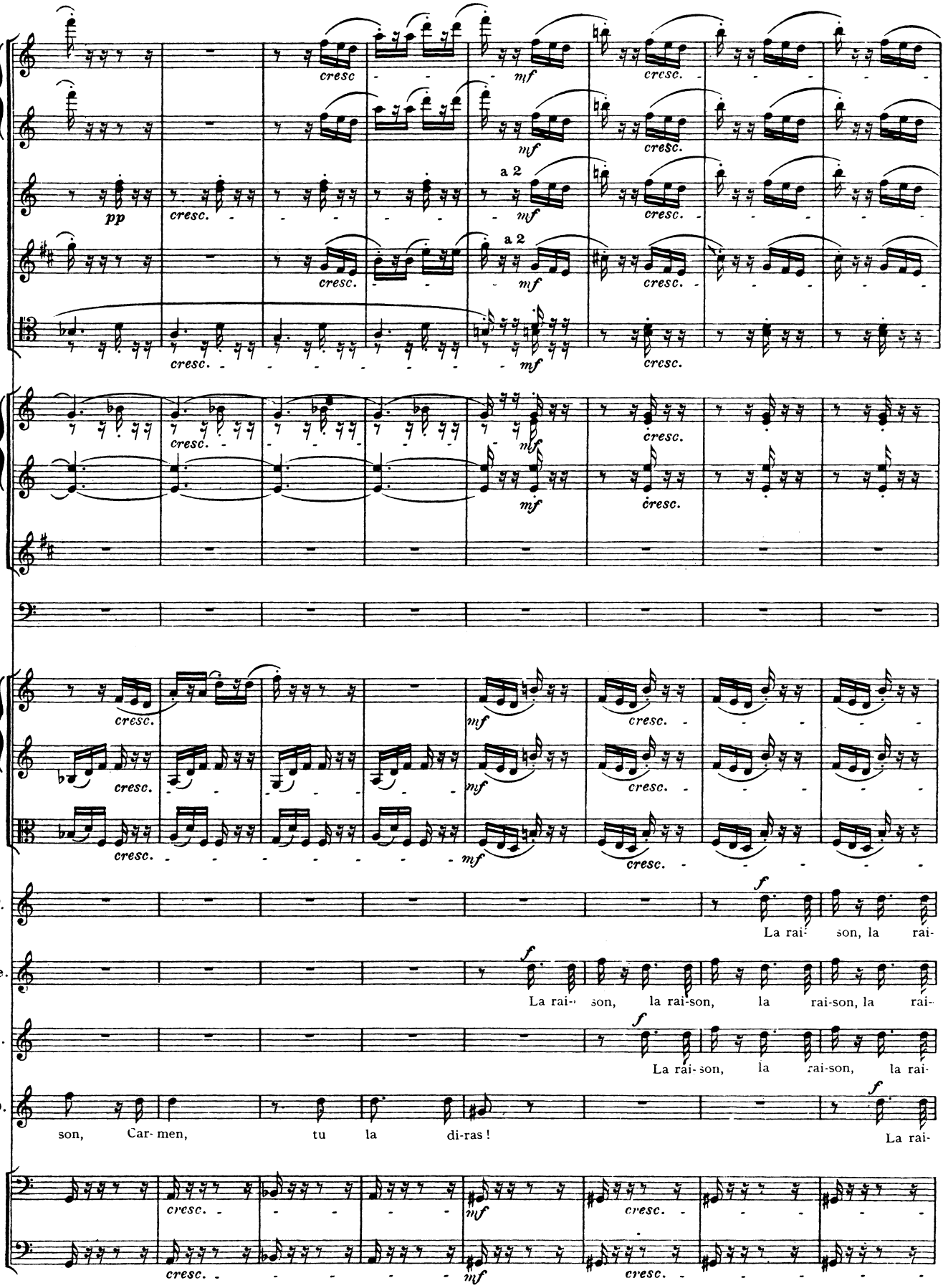
Cellos and Basses

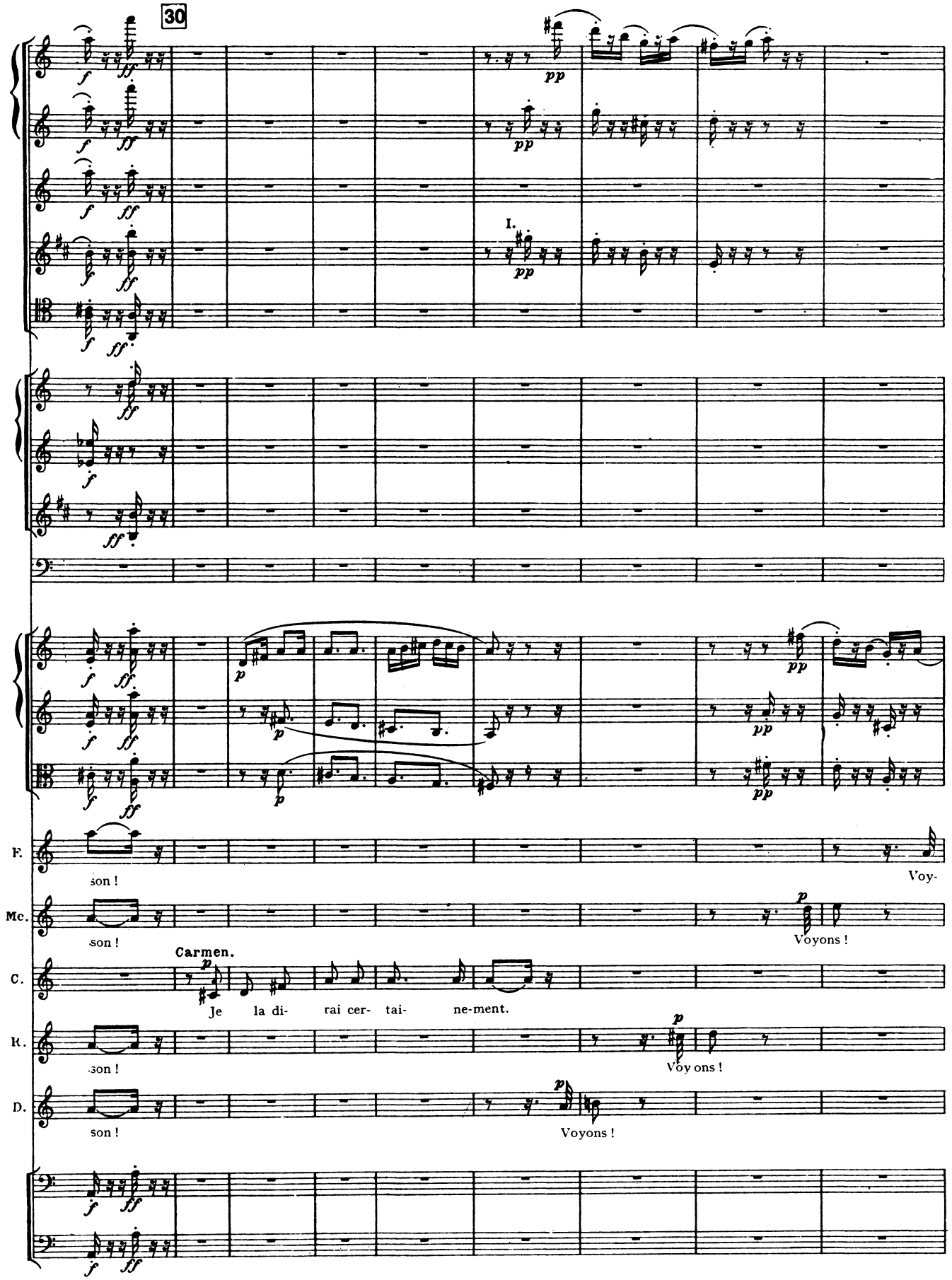
arco

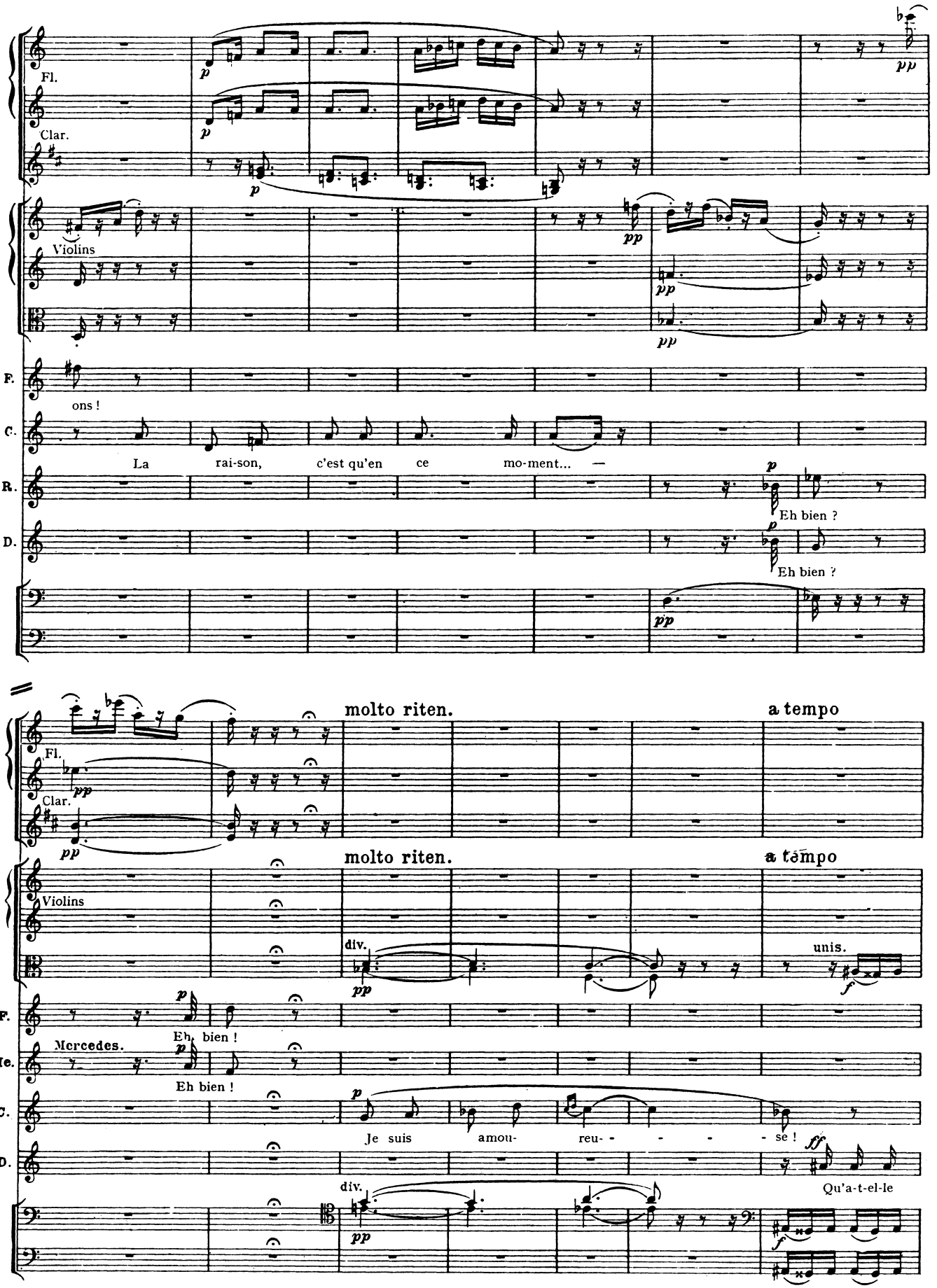
legg.

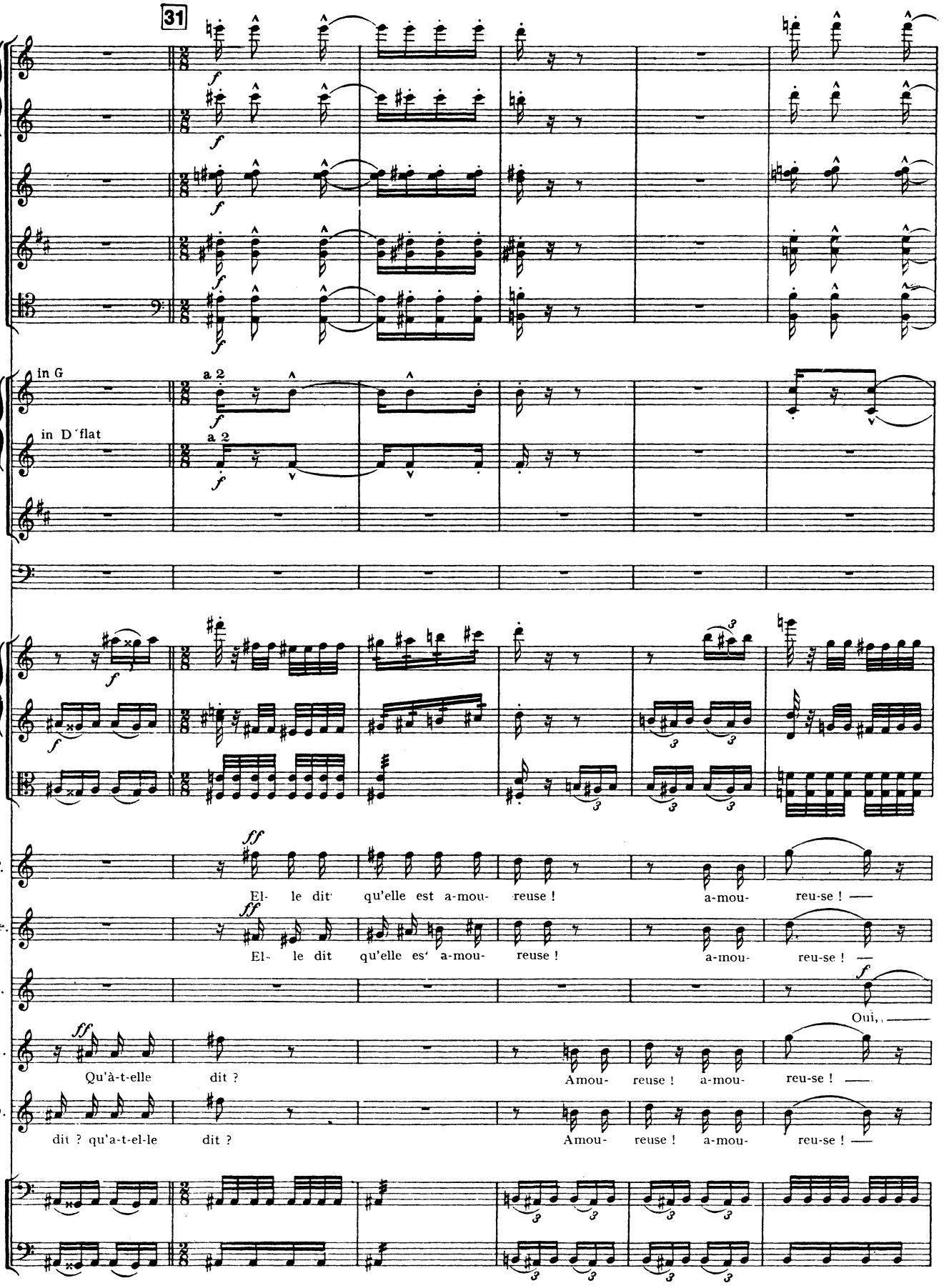

Fl.
Ob.
Clar.
Bassoon
I.
Horns in D flat
C.
Je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas !
R.
-dras, Et tu n'au-ras pas le cou- -rage De nous lais-ser dans l'em- -bar-
D.
-dras, Et tu n'au-ras pas le cou- -rage De nous lais-ser dans l'em- bar-

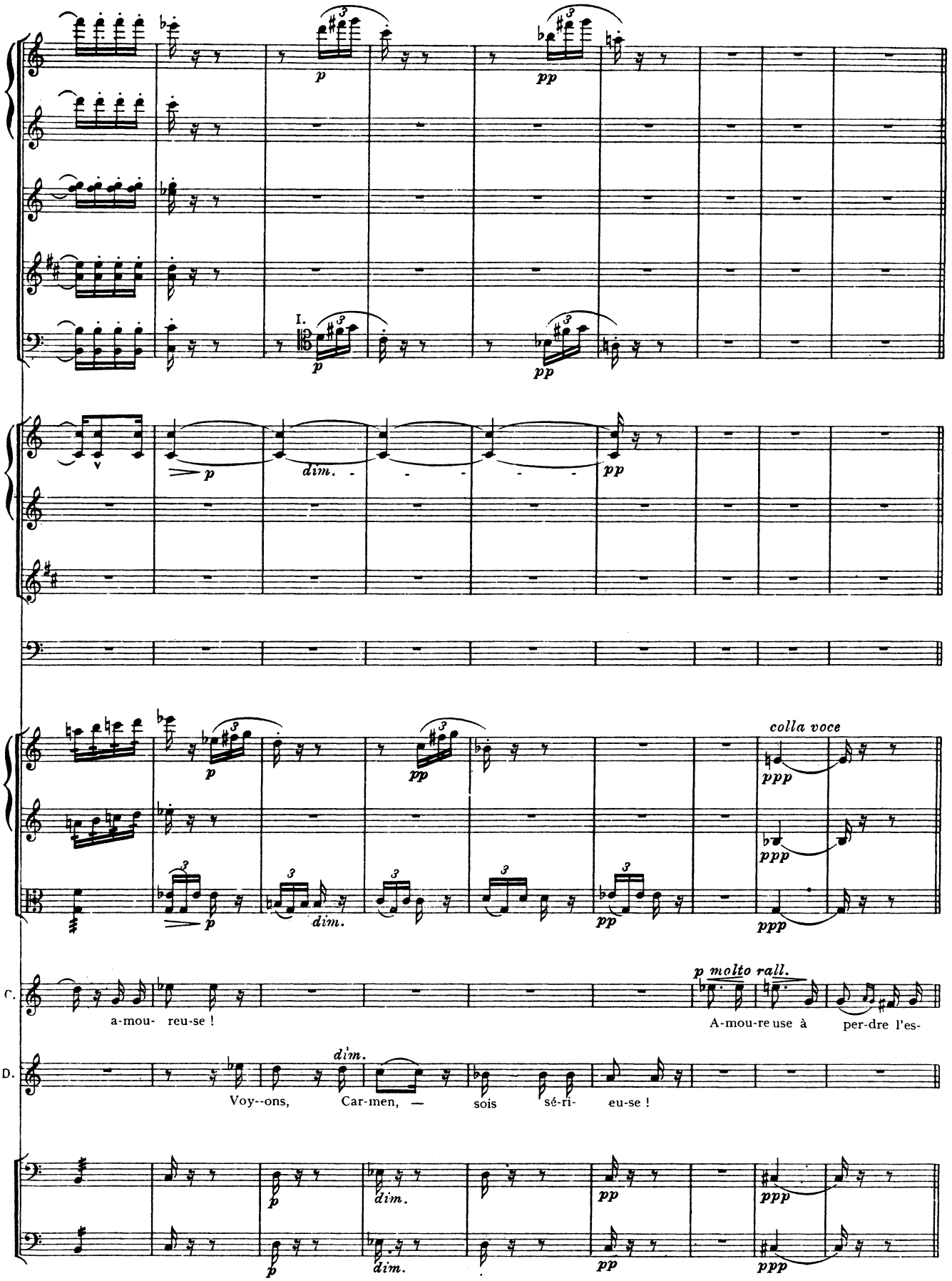

29
II.
I.
in G.
Frasquito.
F.
Ah ! ma Car-men tu vien dras —
Mercedes.
Me.
Ah ! ma Car-men tu vien dras —
C.
Je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas !
R.
ras.
D.
ras.
Mais, au moins, la rai-


cresc
mf
pp
a 2
F.
Me.
R.
D.
La rai- son, la rai-
La rai- son, la rai-son, la rai-son, la rai-
La rai- son, la rai-son, la rai-
son, Car- men, tu la di-ras !
La rai-


30
I.
F.
son !
Voy-
Mc.
son !
Voyons !
Carmen.
C.
Je la di- rai cer- tai- ne-ment.
R.
son !
Voy ons !
D.
son !
Voyons !


Fl.
Clar.
Violins
F.
ons !
C.
La rai-son, c'est qu'en ce mo-ment... —
R.
Eh bien ?
D.
Eh bien ?
molto riten.
a tempo
div.
unis.
Mercedes.
Eh bien !
Me.
Eh bien !
Je suis amou- reu- - - - - se !
Qu'a-t-el-le


31
in G
a 2
in D flat
a 2
F.
El- le dit qu'elle est a-mou- reuse ! a-mou- reu-se !
Me.
El- le dit qu'elle es' a-mou- reuse ! a-mou- reu-se !
C.
Oui,
R.
Qu'à-t-elle dit ? Amou- reuse ! a-mou- reu-se !
D.
dit ? qu'a-t-el-le dit ? Amou- reuse ! a-mou- reu-se !


I.
p
pp
dim.
colla voce
ppp
p molto rall.
C.
a-mou- reu-se !
A-mou-re use à per-dre l'es-
D.
Voy--ons, Car-men, — sois sé-ri- eu-se !

32 a tempo, ma un poco riten.

♪ = 132.

Fl.

Ob.

Clar. a 2

Bns. I.

Horns in G. II.

ppp

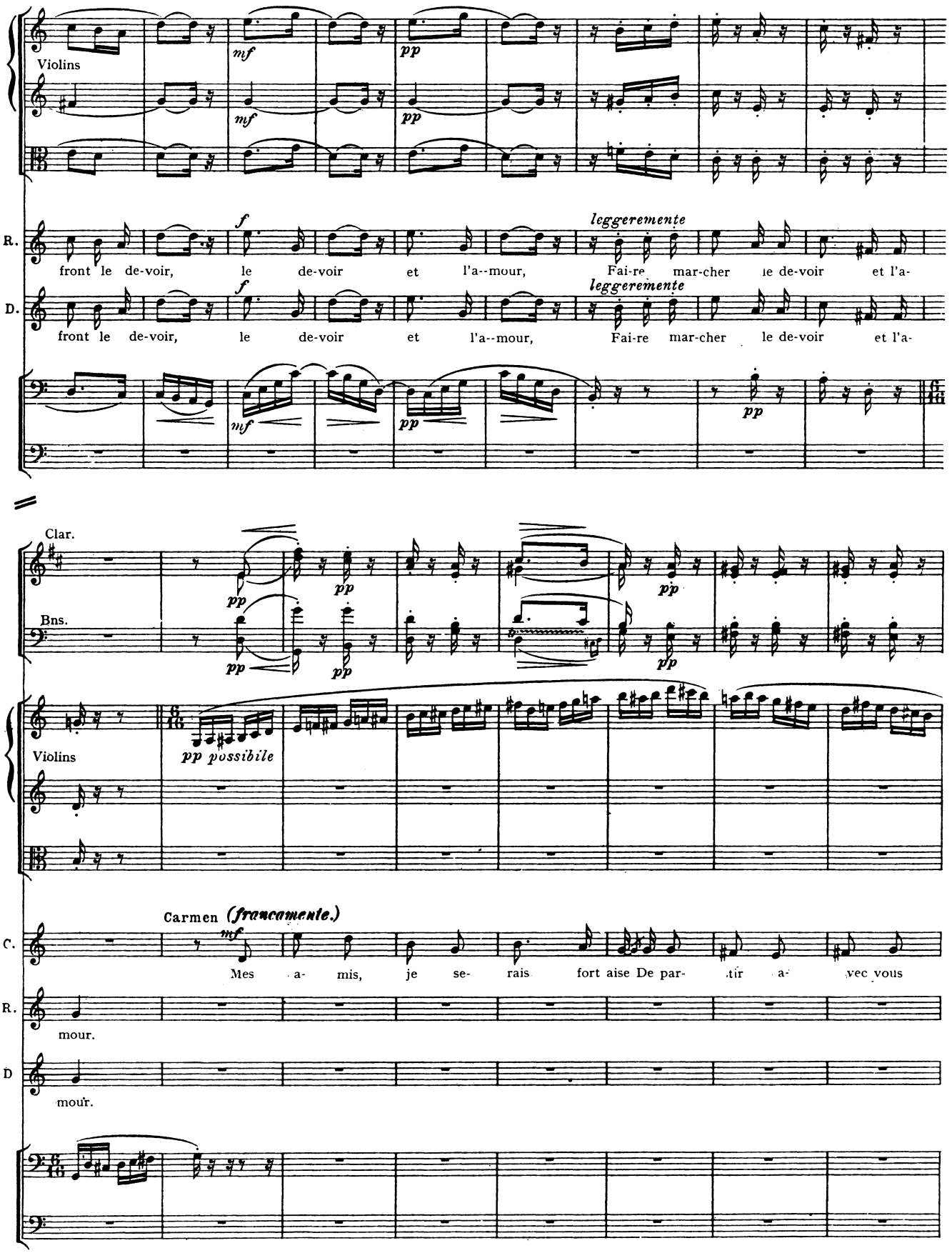
a tempo, ma un poco riten.

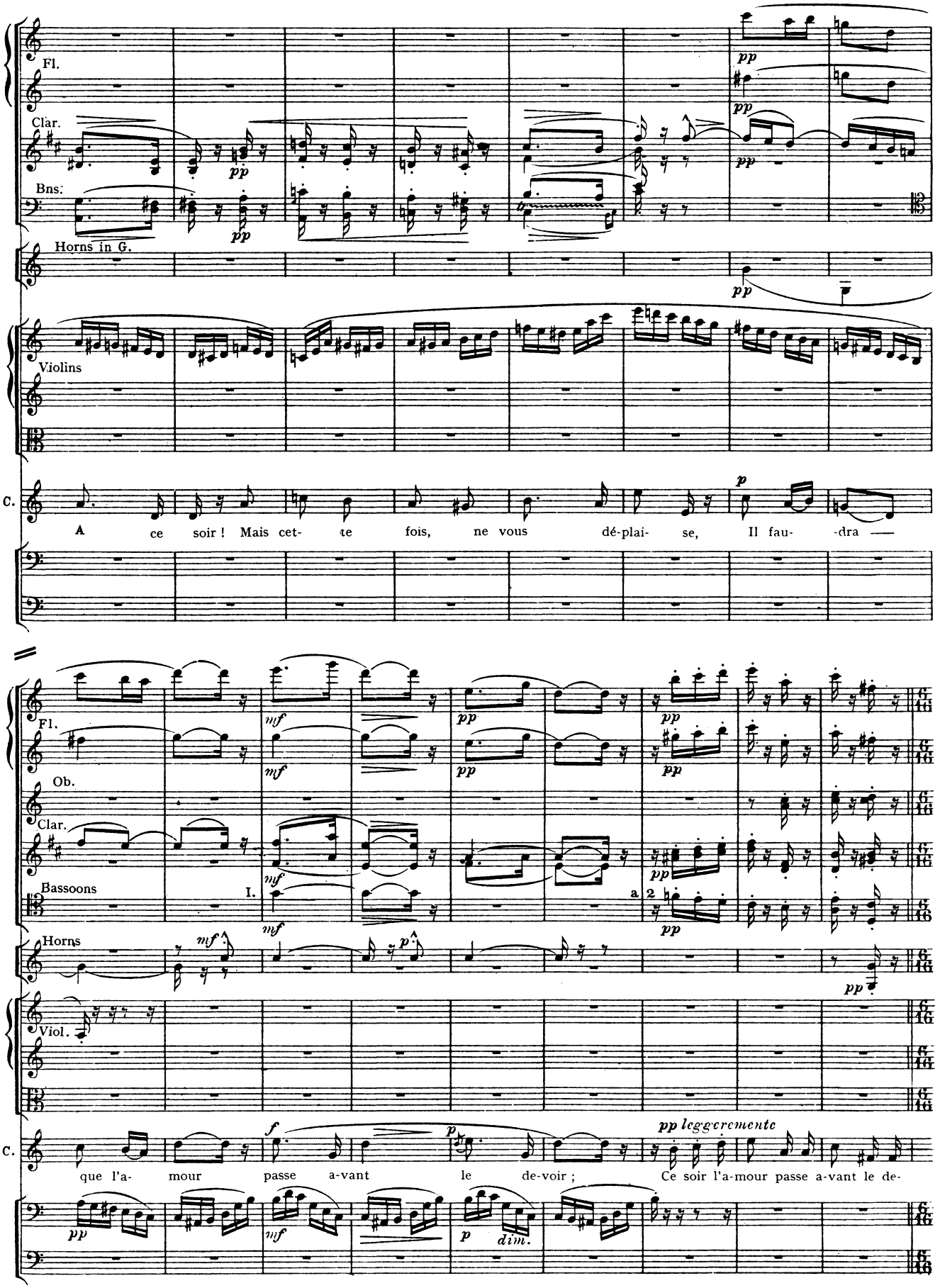
Violins pizz. arco

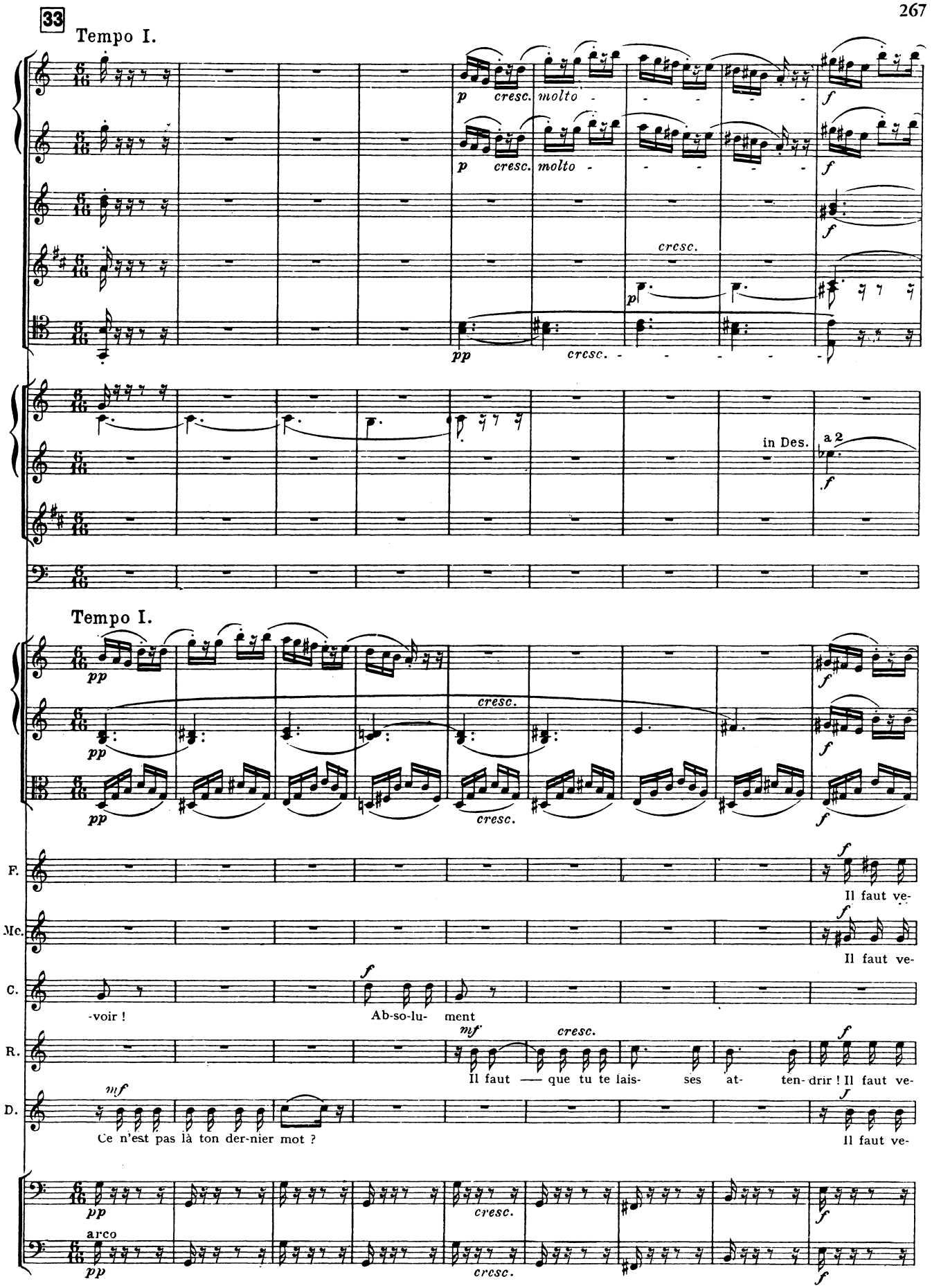
C. prit !

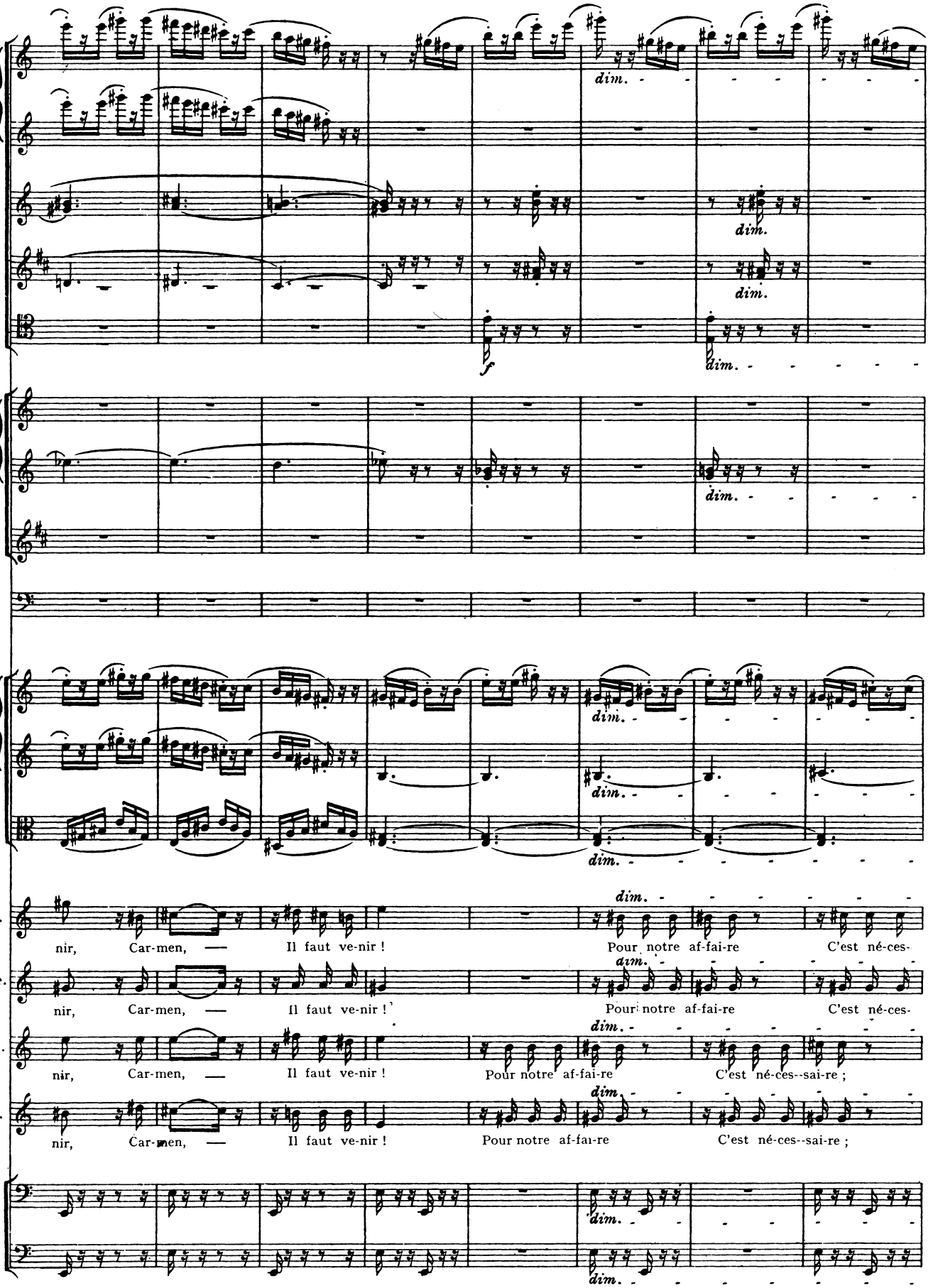
R. La cho-se, cer-tes, nous é-tonne, Mais ce n'est pas le premier jour Où vous au- rez su, ma mi- gnon-ne, Fai-re mar--cher de

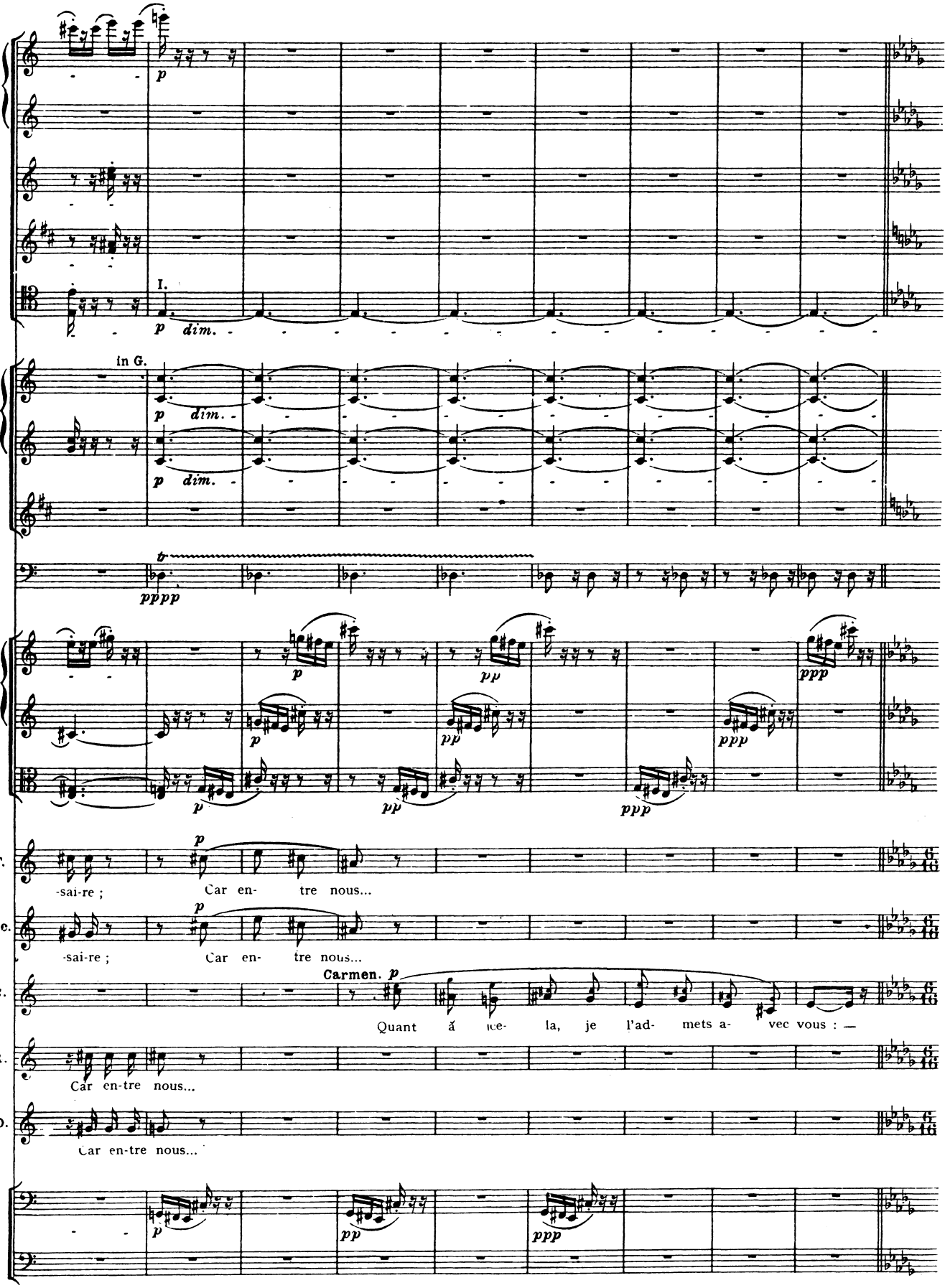
D. La cho-se, cer-tes, nous é-tonne, Mais ce n'est pas le premier jour Où vous au- rez su, ma mi- gnon-ne, Fai-re mar--cher de


Violins
mf
pp
R.
front le de-voir, le de-voir et l'a--mour, Fai-re mar-cher le de-voir et l'a-
leggeremente
D.
front le de-voir, le de-voir et l'a--mour, Fai-re mar-cher le de-voir et l'a-
leggeremente
Clar.
Bns.
Violins
pp possibile
Carmen (francamente.)
C.
Mes a- mis, je se- rais fort aise De par- tir a- vec vous
R.
mour.
D
mour.


Fl.
Clar.
Bns.
Horns in G.
Violins
C.
A ce soir ! Mais cet- te fois, ne vous dé-plai- se, Il fau- -dra —
Fl.
Ob.
Clar.
Bassoons
Horns
Viol.
C.
que l'a- mour passe a-vant le de-voir ; Ce soir l'a-mour passe a-vant le de-


33
Tempo I.
p cresc. molto
f
cresc.
pp
in Des.
a 2
Tempo I.
pp
cresc.
F.
Il faut ve-
Mc.
Il faut ve-
C.
-voir !
Ab-so-lu- ment
R.
mf
Il faut — que tu te lais- ses at- ten-drir ! Il faut ve-
D.
Ce n'est pas là ton der-nier mot ?
Il faut ve-
arco


dim.
f
F.
nir, Car-men, — Il faut ve-nir ! Pour notre af-fai-re C'est né-ces-
Me.
nir, Car-men, — Il faut ve-nir ! Pour notre af-fai-re C'est né-ces-
R.
nir, Car-men, — Il faut ve-nir ! Pour notre af-fai-re C'est né-ces--sai-re ;
D.
nir, Car-men, — Il faut ve-nir ! Pour notre af-fai-re C'est né-ces--sai-re ;


I.
p dim.
in G.
p dim.
p dim.
pppp
p
pp
ppp
F.
-sai-re ; Car en- tre nous...
Mc.
-sai-re ; Car en- tre nous...
Carmen. p
C.
Quant ă ce- la, je l'ad- mets a- vec vous : —
R.
Car en-tre nous...
D.
Car en-tre nous...
p
pp
ppp

34

I.

ppp

a 2

pizz.

pp

ppp leggierissimo

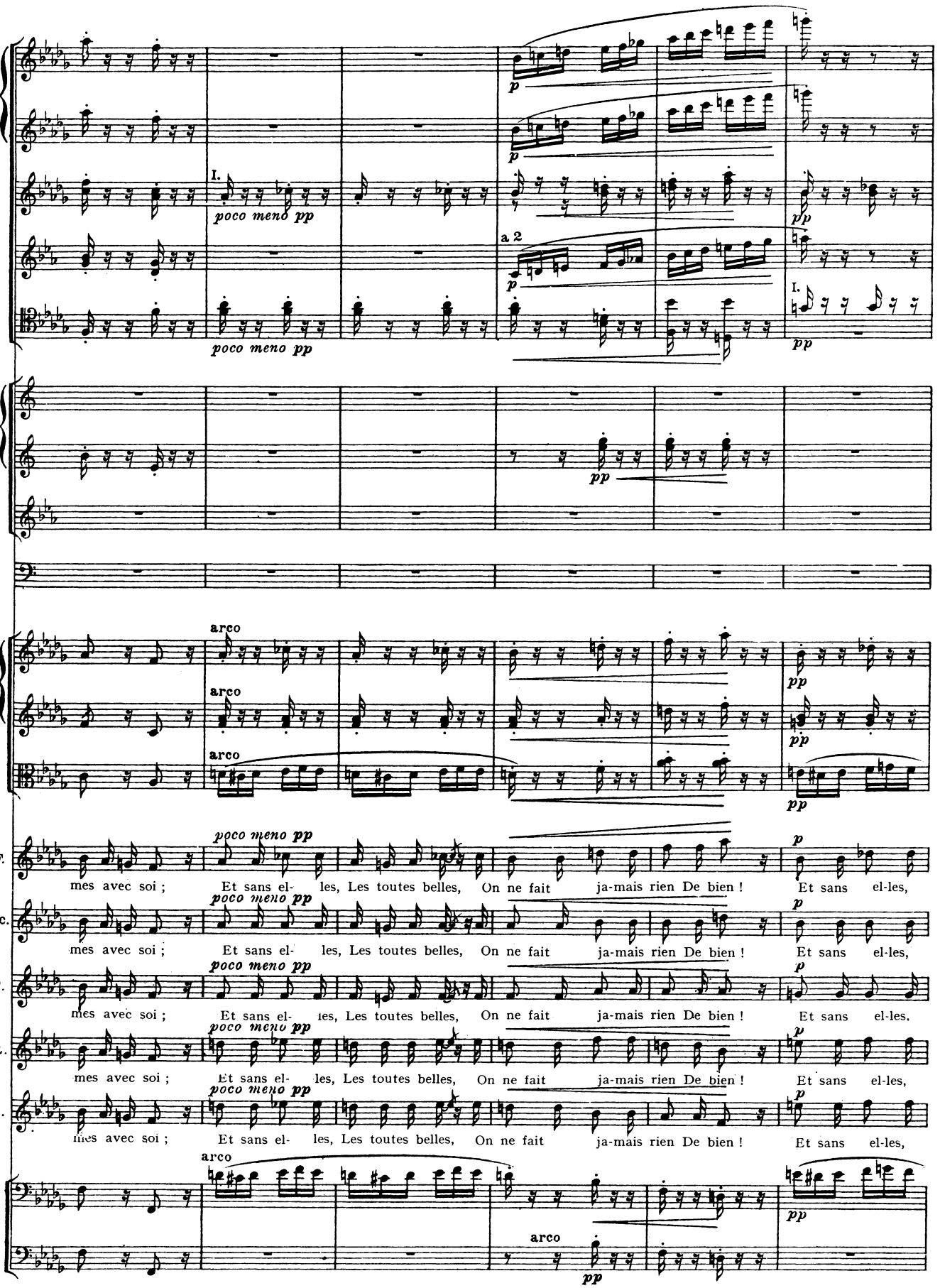
F. Quand il s'agit de trom-pe-ri-e, De du-pe-rie, De vo-le-ri-e, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem-

Mc. Quand il s'agit de trom-pe-ri-e, De du-pe-rie, De vo-le-ri-e, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem-

C. Quand il s'agit de trom-pe-ri-e, De du-pe-rie, De vo-le-ri-e, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem-

R. Quand il s'agit de trom-pe-ri-e, De du-pe-rie, De vo-le-ri-e, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem-

D. Quand il s'agit de trom-pe-ri-e, De du-pe-rie, De vo-le-ri-e, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem-


I.
poco meno pp
a 2
arco
F.
Mc.
C.
R.
D.
mes avec soi ; Et sans el- les, Les toutes belles, On ne fait ja-mais rien De bien ! Et sans el-les,

35

in G.

in D flat

II

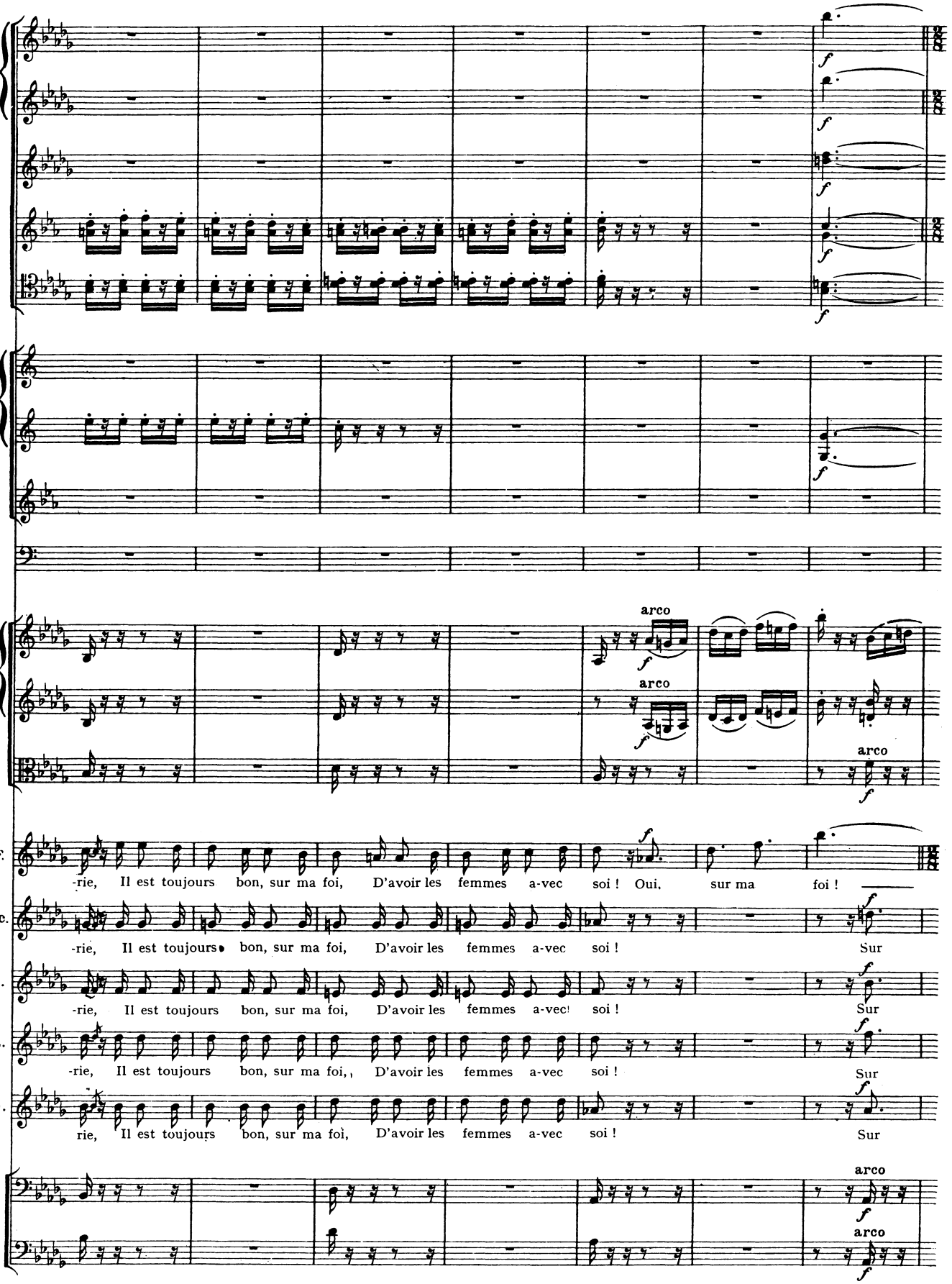
F. Les toutes belles, On ne fait ja-mais rien De bien ! Oui, quand il s'a- git de trom-pe-ri-e, De du-pe-ri-e, De vo-le-

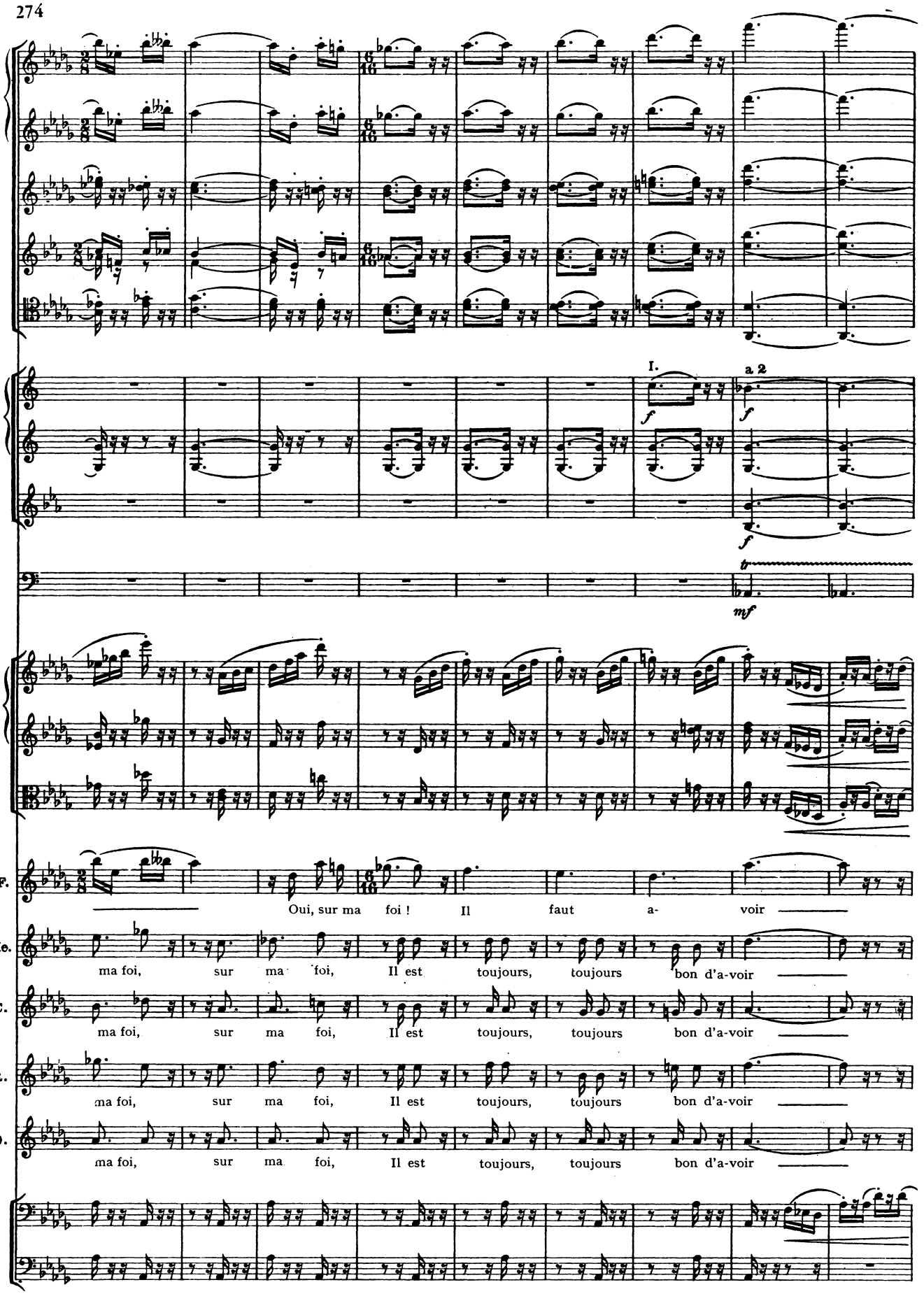
Mc. Les toutes belles, On ne fait ja-mais rien De bien ! Oui, quand il s'a- git de trom-pe-ri-e, De du-pe-ri-e, De vo-le-

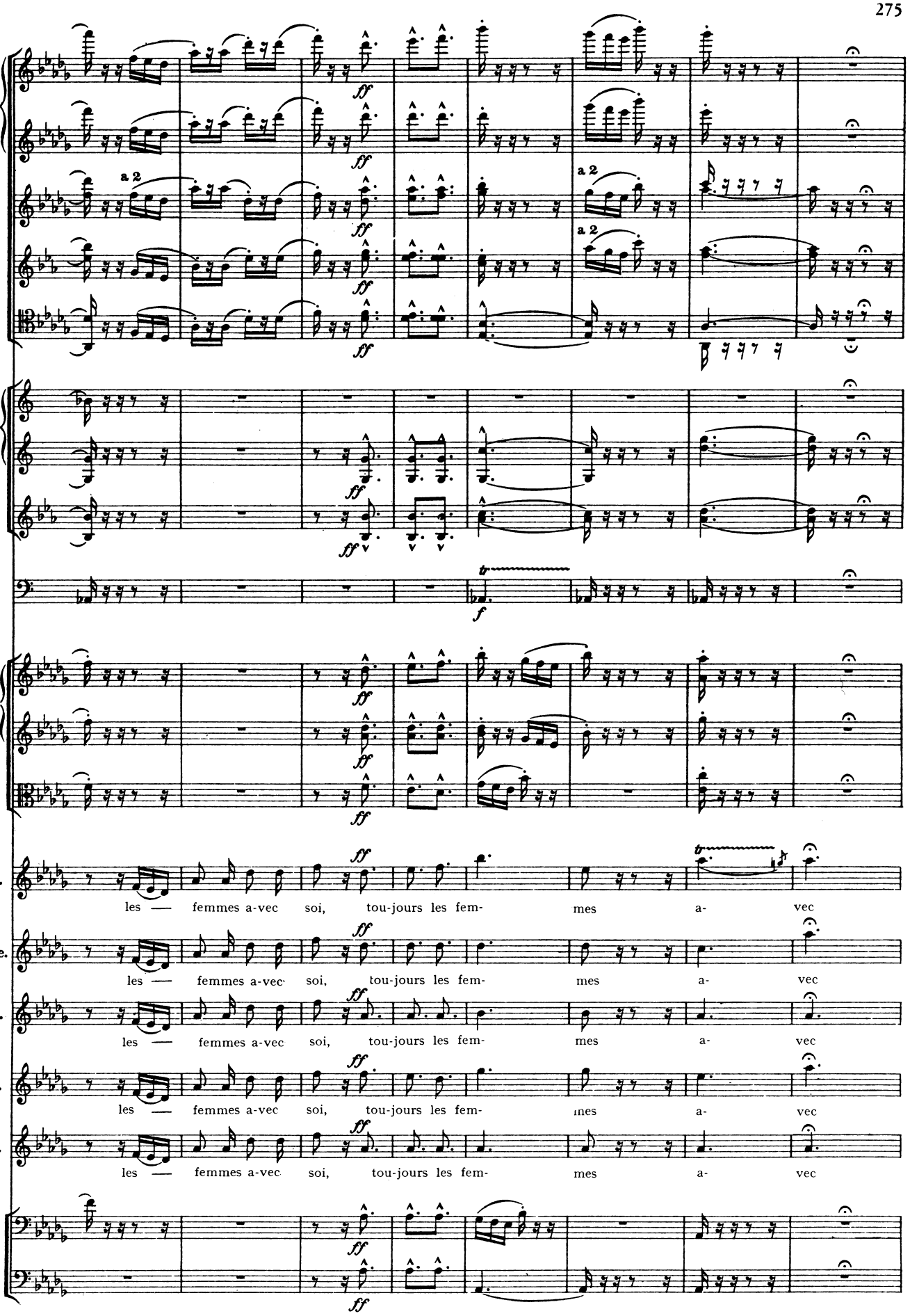
C. Les toutes belles, On ne fait ja-mais rien De bien ! Oui, quand il s'a- git de trom-pe-ri-e, De du-pe-ri-e, De vo-le-

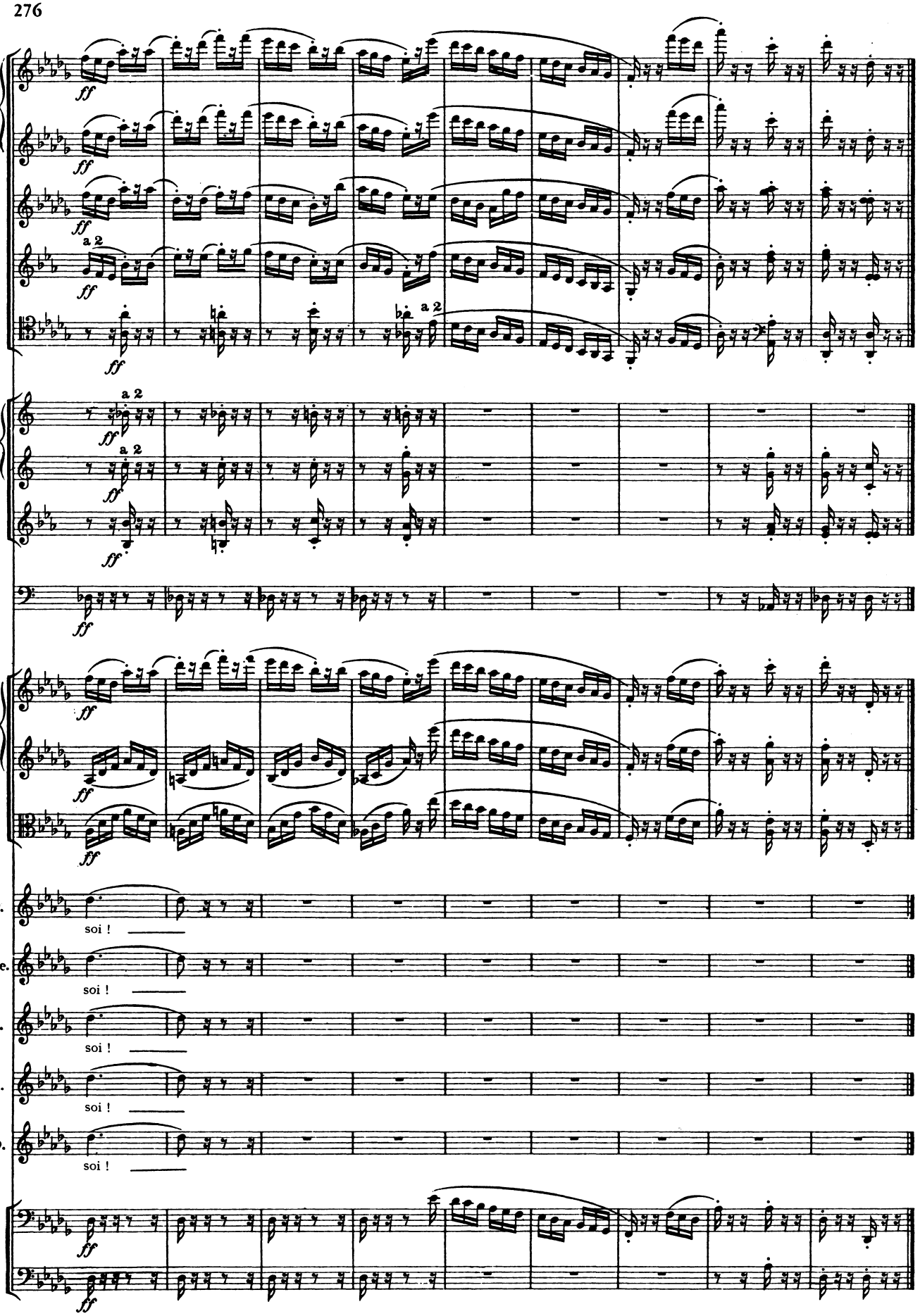
R. Les toutes belles, On ne fait ja-mais rien De bien ! Oui, quand il s'a- git de trom-pe-ri-e, De du-pe-ri-e, De vo-le-

D. Les toutes belles, On ne fait ja-mais rien De bien ! Oui, quand il s'a- git de trom-pe-ri-e, De du-pe-ri-e, De vo-le-

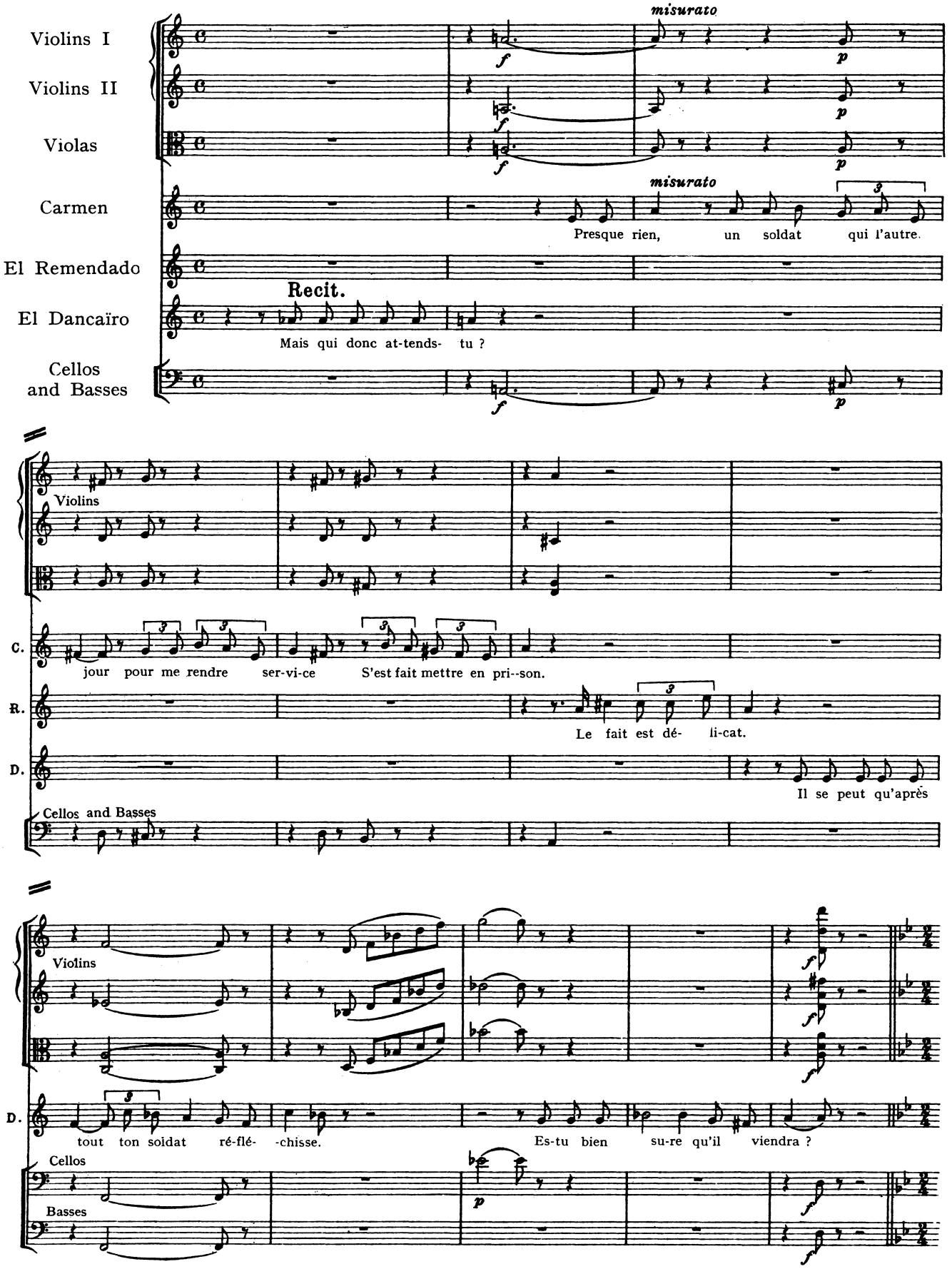

arco
arco
arco
F.
-rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a-vec soi ! Oui, sur ma foi !
Mc.
-rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a-vec soi ! Sur
C.
-rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a-vec soi ! Sur
R.
-rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a-vec soi ! Sur
D.
rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a-vec soi ! Sur
arco
arco


I.
a 2
f
f
f
mf
F.
Oui, sur ma foi ! Il faut a- voir
Me.
ma foi, sur ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a-voir
C.
ma foi, sur ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a-voir
R.
ma foi, sur ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a-voir
D.
ma foi, sur ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a-voir

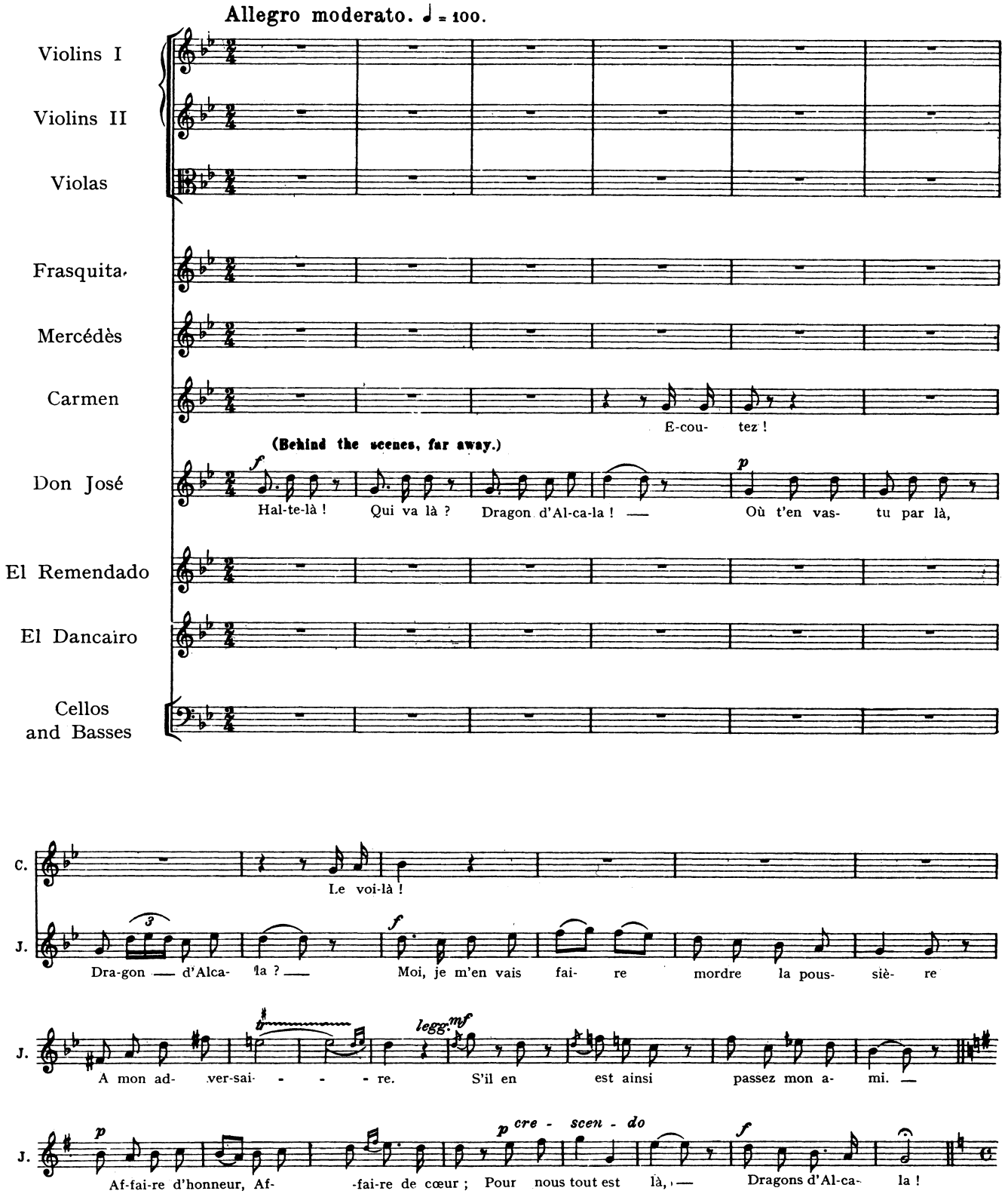

a 2
a 2
a 2
ff
f
F.
Me.
C.
R.
D.
les — femmes a-vec soi, tou-jours les fem- mes a- vec


ff
a 2
F.
Me.
C.
R.
D.
soi !

Nº 15bis. Recitative.



Nº 16. Song
(Canzonetta.)



36

Violins

f

f

f

Frasquita.

F. C'est un beau dragon.

Mercédès.

Me. Un très beau dragon. —

Dancairo.

D. Qui se-rait pour nous un fier compa-

Cellos and Basses

f

Violins

Carmen.

C. Il re-fu-se- ra. Soit ! on essaye-ra.

Remendado.

R. Dis-lui de nous sui-vre.

D. gnon. Mais, es-saye, au moins.

D. José ((the voice approaches little by little.)

f

J. Hal-te-là ! Qui va là ? Dragon d'Al-ca- la ! — Où t'en vas- tu par là, Dragon d'Al-ca-

p

J. la ? — Exact et fi- dè- le, Je vais ou m'ap- pel-le L'amour de ma

p

J. bel- - - - le ! S'il en est ainsi Passez mon a- mi. Af-fai-re d'hon

nf

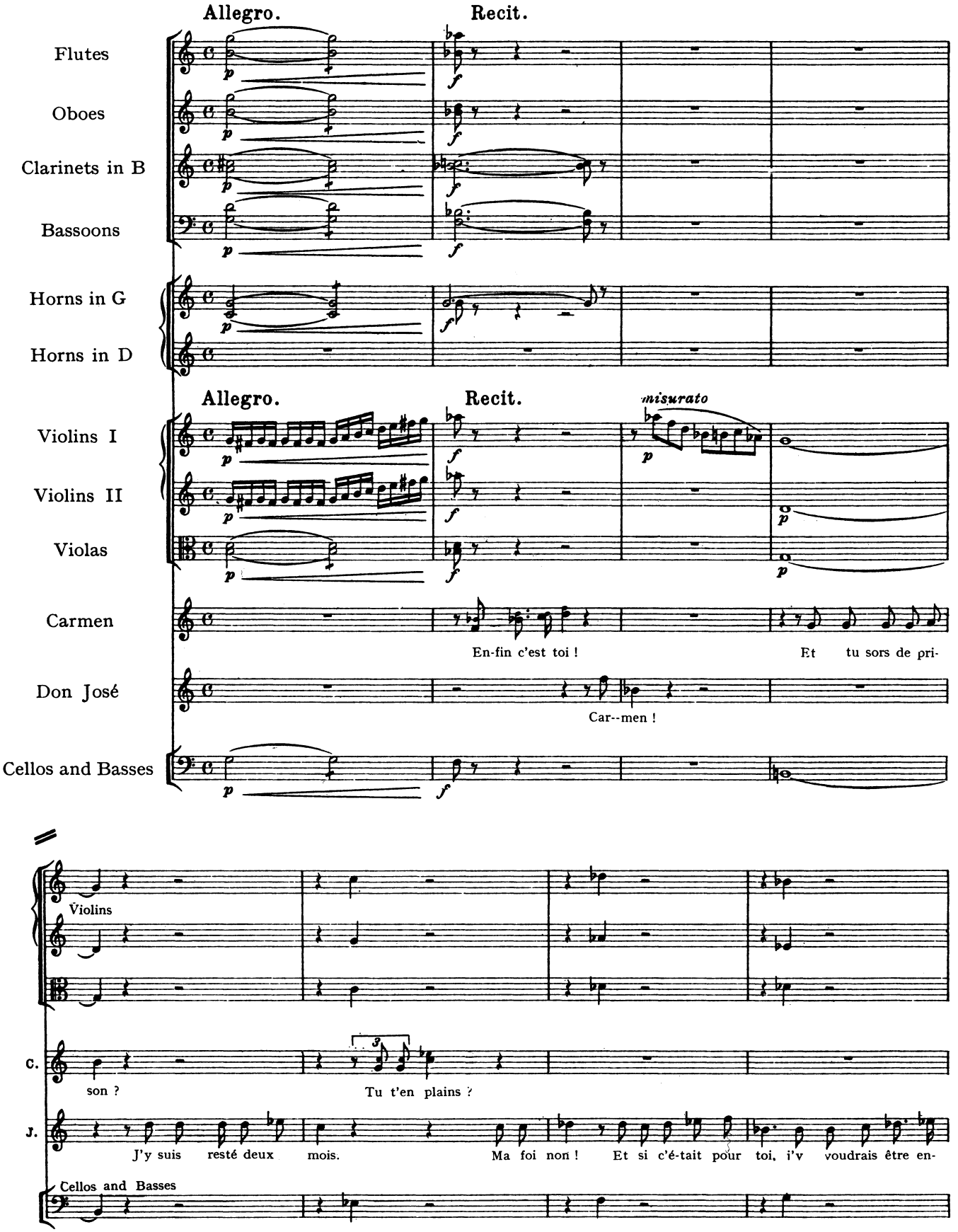
p

J. neur, Af- fai-re de cœur, Pour nous tout est là, — Dragons d'Al-ca- là !

cre - scen - do

ff

Nº 16bis Recitative.



Meno vivo. Allegro.

Horns in G.

I.

Violins

p espress.

C. Tu m'aimes donc ?

J. co-re. Moi, — je t'a--do- - - - - - - -re.

Cellos

Basses

pizz. arco pizz.

Violins

C. Vos of-fi-ciers sont ve-nus tout- à- l'heure Ils nous ont fait dan--ser. Que je

J. Comment, toi !

arco

Horns in G.

Horns in D.

I.

Violins

pizz.

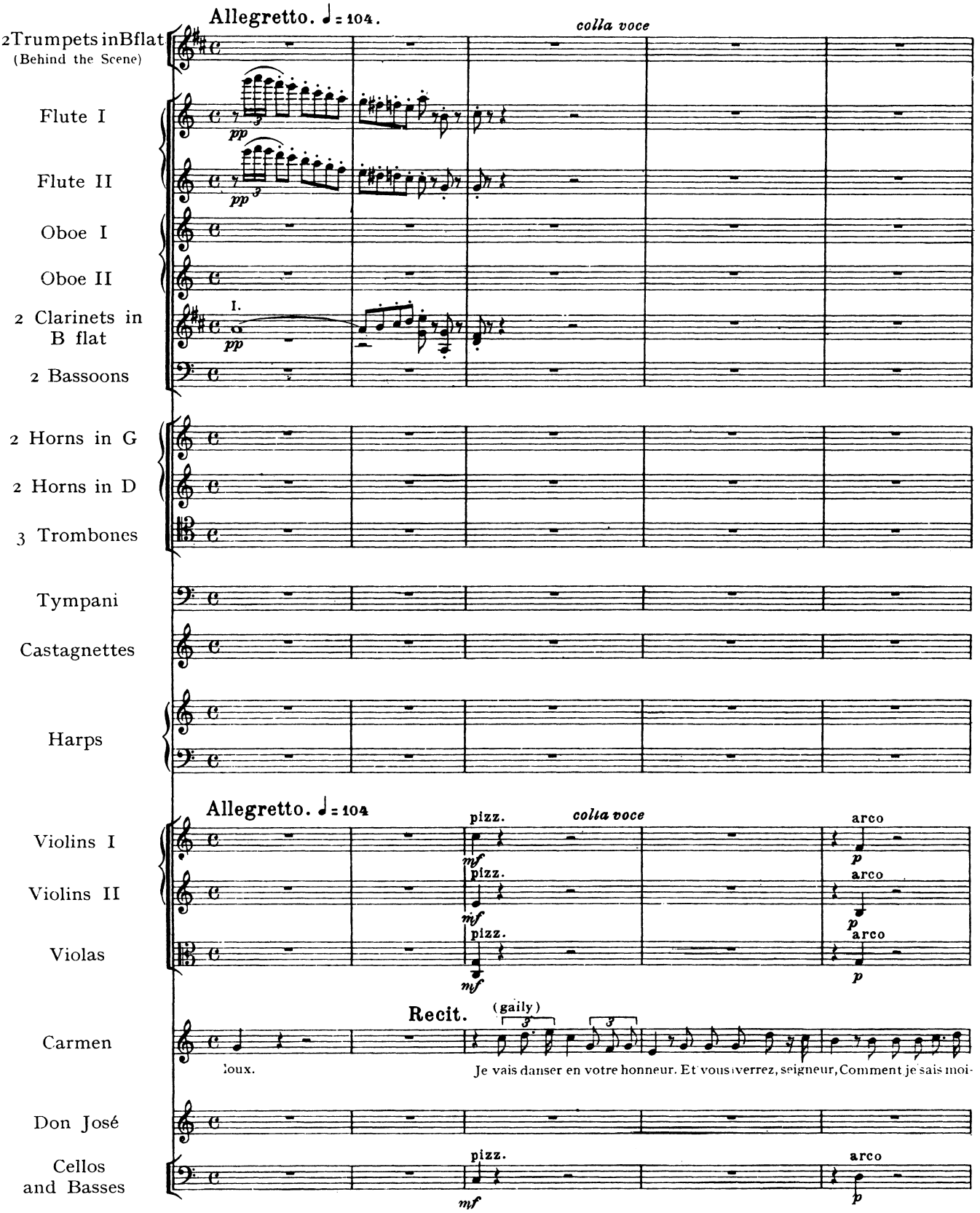
C. meu-re si tu n'es pas ja- loux. Eh oui je suis ja-

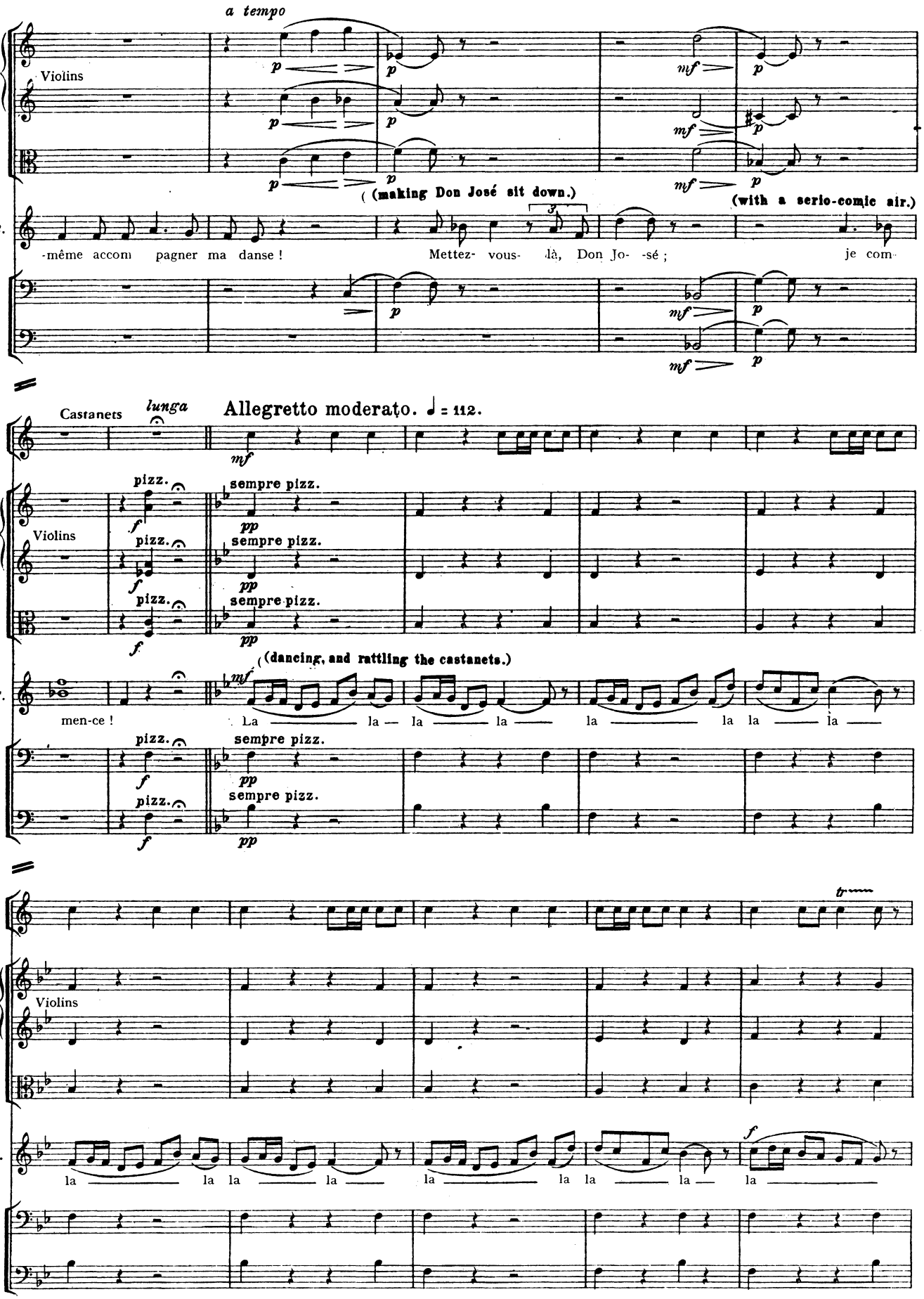
J. Tout doux, monsieur, tout doux.

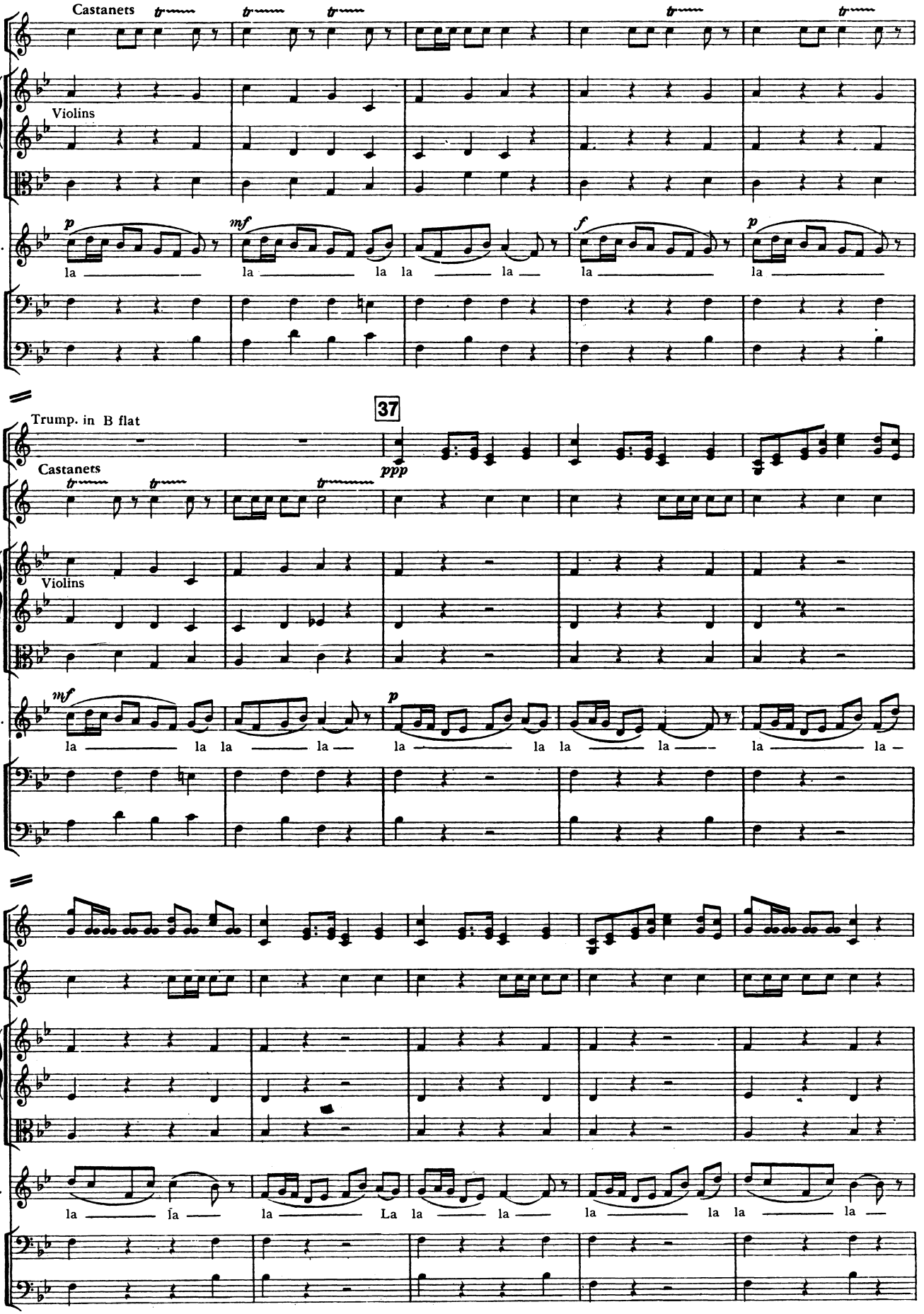
Cellos and Basses

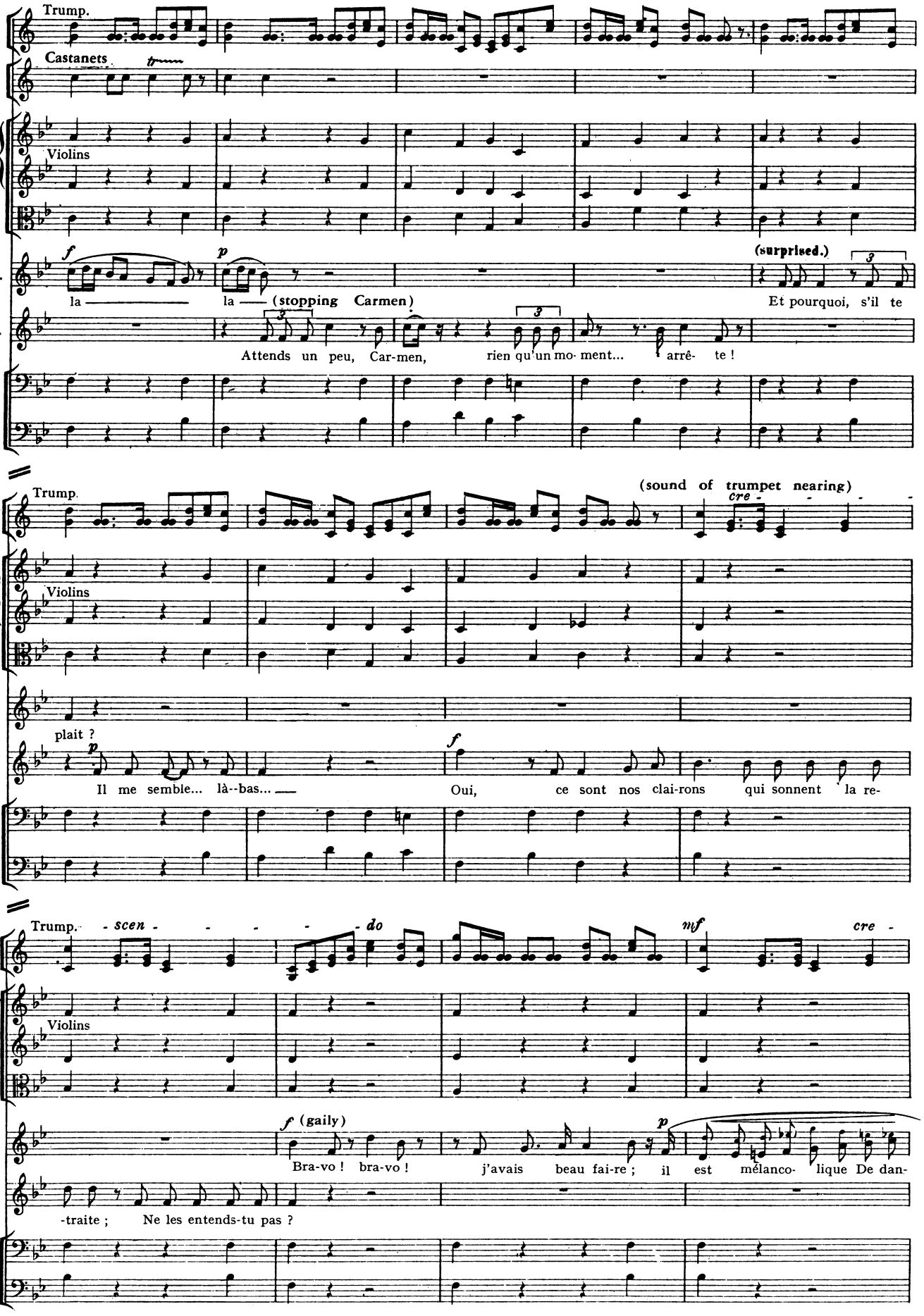
pizz.

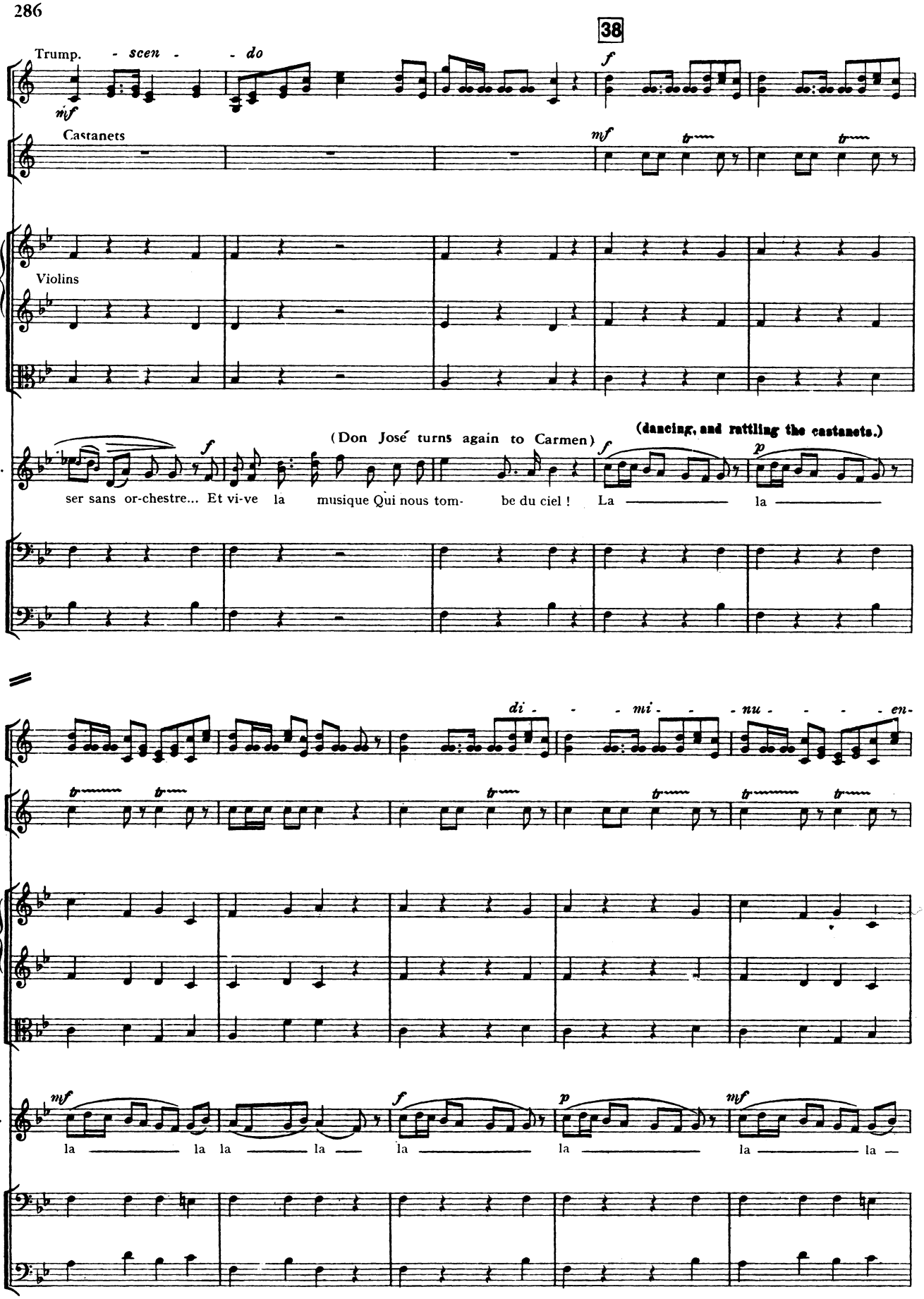
Nº 17. Duet.

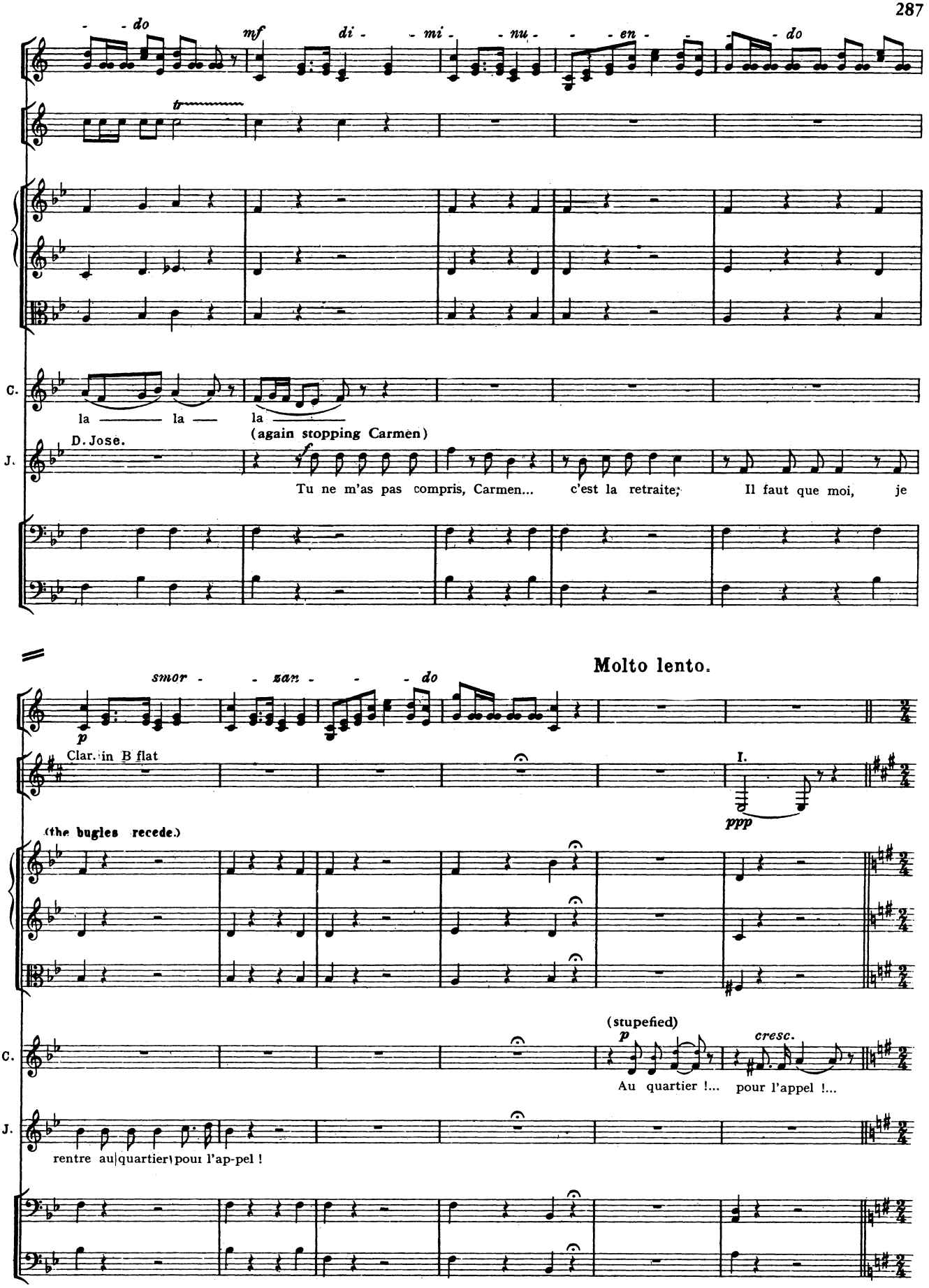

Allegretto. ♩ = 104.
colla voce
2 Trumpets in B flat (Behind the Scene)
Flute I
Flute II
Oboe I
Oboe II
2 Clarinets in B flat
2 Bassoons
2 Horns in G
2 Horns in D
3 Trombones
Tympani
Castagnettes
Harps
Allegretto. ♩ = 104
Violins I
Violins II
Violas
pizz.
arco
Recit.
(gaily)
Carmen
Don José
Cellos and Basses
Je vais danser en votre honneur. Et vous verrez, seigneur, Comment je sais moi-


a tempo
Violins
(making Don José sit down.)
(with a serio-comic air.)
-même accom pagner ma danse !
Mettez- vous- là, Don Jo- -sé ;
je com-
Castanets
lunga
Allegretto moderato. ♩ = 112.
pizz.
sempre pizz.
(dancing, and rattling the castanets.)
men-ce !
La la la la la la la la
Violins
la la la la la la la la la


Castanets
Violins
C.
la la la la la la la
Trump. in B flat
37
Castanets
Violins
C.
la la la la la la la la la la
C.
la la la La la la la la la la


Trump.
Castanets
Violins
C.
J.
f
la
p
la
(stopping Carmen)
Attends un peu, Car-men,
rien qu'un mo- ment...
arrê- te !
(surprised.)
Et pourquoi, s'il te
Trump.
(sound of trumpet nearing)
cre -
Violins
C.
J.
plait ?
p
Il me semble... là--bas...
f
Oui, ce sont nos clai-rons qui sonnent la re-
Trump.
- scen - - - - do
mf
cre -
Violins
C.
J.
f (gaily)
Bra-vo ! bra-vo !
p
j'avais beau fai-re ; il est mélanco- lique De dan-
-traite ; Ne les entends-tu pas ?


38
Trump.
- scen -
- do
mf
f
Castanets
mf
Violins
(Don José turns again to Carmen)
(dancing, and rattling the castanets.)
C.
ser sans or-chestre... Et vi-ve la musique Qui nous tom- be du ciel ! La la
di - - mi - - nu - - - - en-
C.
la la la la la la la la


- do
mf
di - mi - nu - en - do
tr
C.
la la la
(again stopping Carmen)
D. José.
J.
f
Tu ne m'as pas compris, Carmen... c'est la retraite; Il faut que moi, je
smor - zan - do
p
Molto lento.
Clar. in B flat
I.
ppp
(the bugles recede.)
(stupefied)
p
cresc.
Au quartier !... pour l'appel !...
rentre au quartier pour l'ap-pel !

39

Allegretto molto moderato. ♪ = 152.

colla voce

a tempo

colla voce

a tempo

Fl.

Ob.

Clar.

Bassoons

in G.

Horns

in D.

Tromb.

I.

Tymp.

Allegretto molto moderato. ♩ = 152.

arco

a tempo

a tempo

Violins

arco

arco

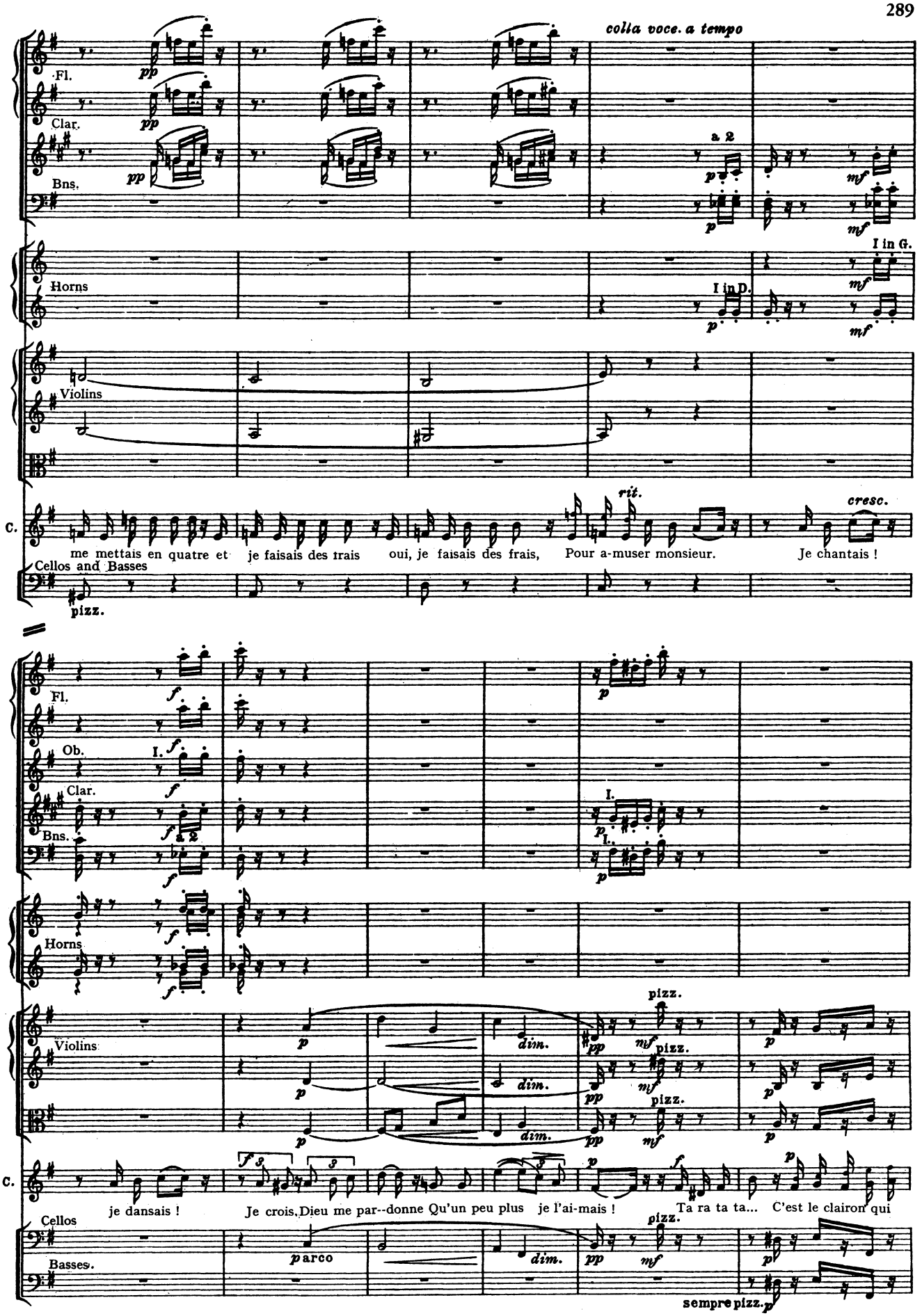
(with an outburst)

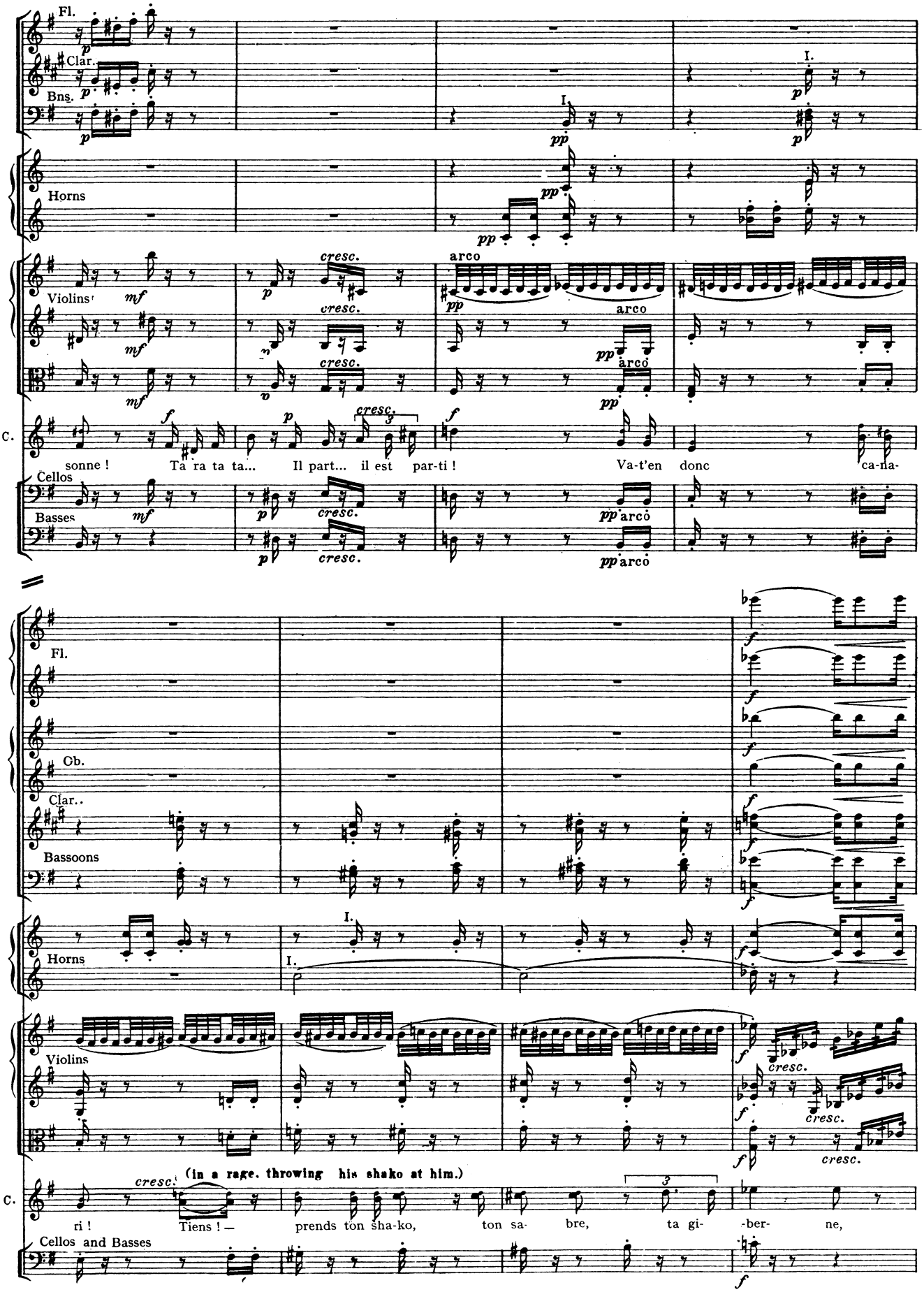
C.

Ah ! j'étais vraiment trop bê- te ! Ah ! j'étais vraiment trop bê- te ! Je

arco

arco


colla voce. a tempo
Fl.
Clar.
Bns.
a 2
Horns
I in G.
I in D.
Violins
C.
me mettais en quatre et je faisais des frais oui, je faisais des frais, Pour a-muser monsieur. Je chantais !
rit.
cresc.
Cellos and Basses
pizz.
Fl.
Ob.
I.
Clar.
Bns.
a 2
Horns
Violins
pizz.
dim.
C.
je dansais ! Je crois, Dieu me par--donne Qu'un peu plus je l'ai-mais ! Ta ra ta ta... C'est le clairon qui
Cellos
Basses.
p arco
sempre pizz.


Fl.
Clar.
Bns.
Horns
Violins
C.
sonne ! Ta ra ta ta... Il part... il est par-ti ! Va-t'en donc ca-na-
Cellos
Basses
arco
cresc.
Fl.
Cb.
Clar..
Bassoons
Horns
Violins
(in a rage, throwing his shako at him.)
ri ! Tiens ! — prends ton sha-ko, ton sa- bre, ta gi- -ber- ne,
Cellos and Basses

40

Un poco ritenuto.

♩ = 72.

Fl.

Ob.

Clar.

a 2

Bns.

a 2

a 2

Horns.

Tromb.

Tymp.

Un poco ritenuto.

♩ = 72.

Violins

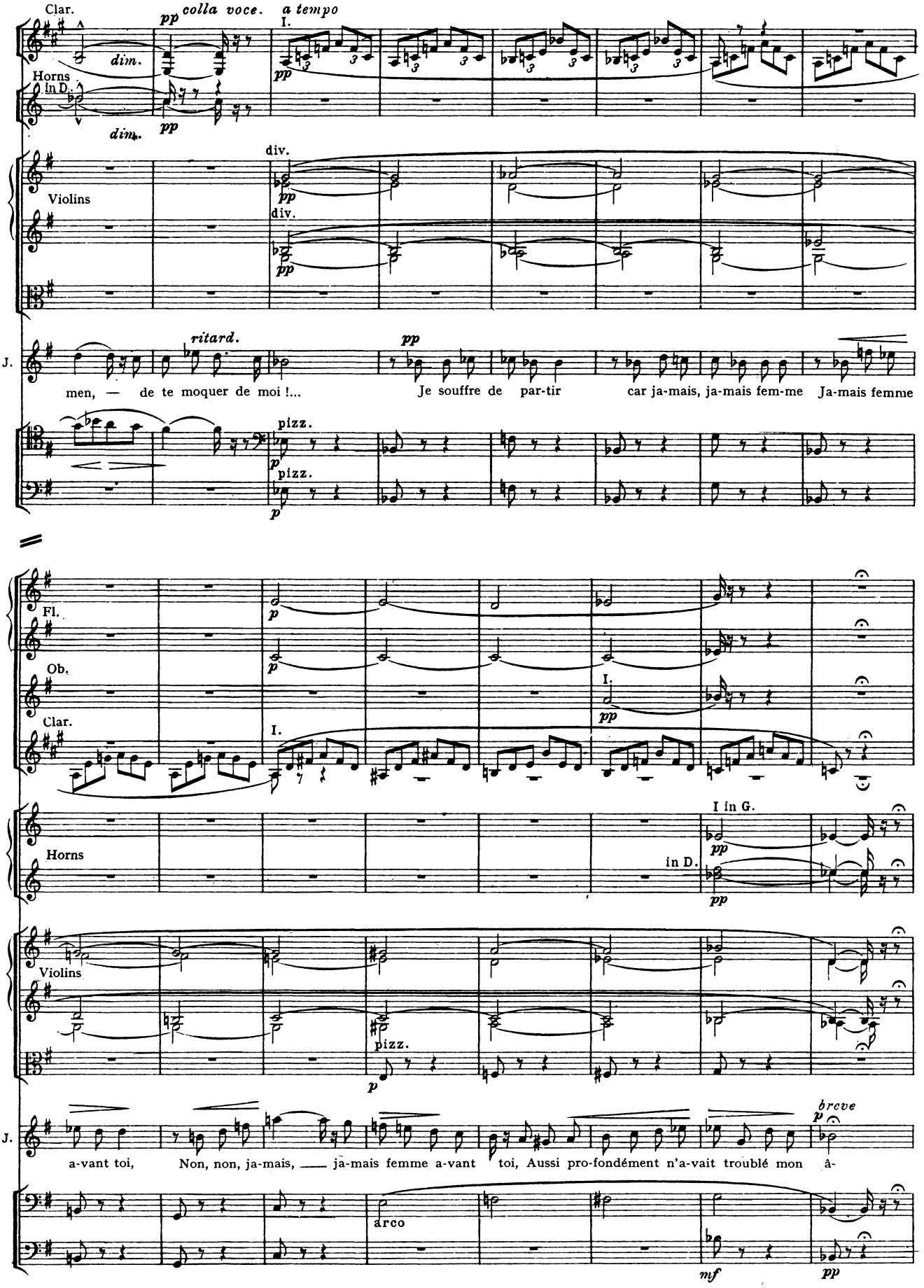
C. Et va-t'en, mon gar-çon, va-t'en re-tourne à ta ca-ser- -ne !

J. D. José.

(sadly)

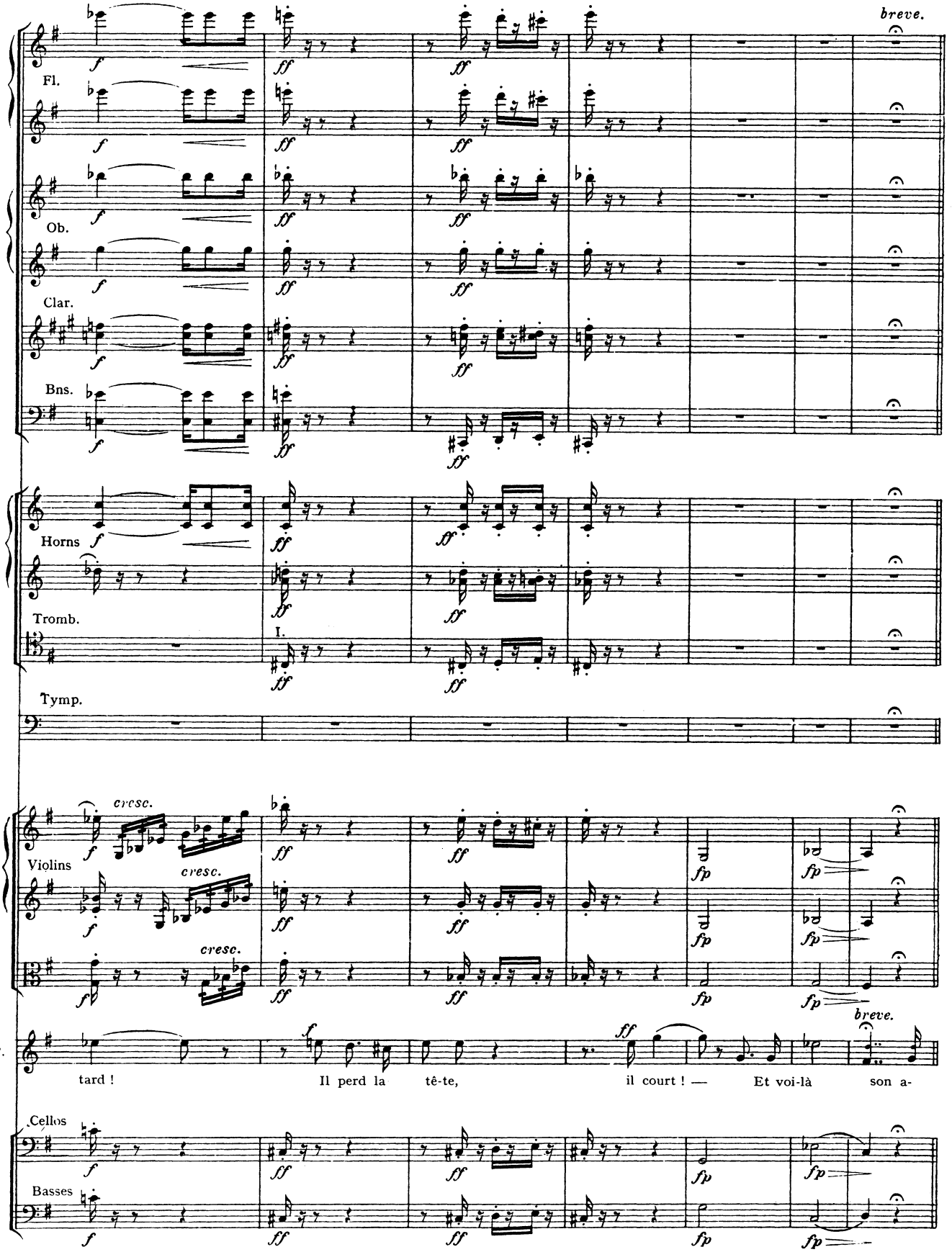
C'est mal à toi, Car-

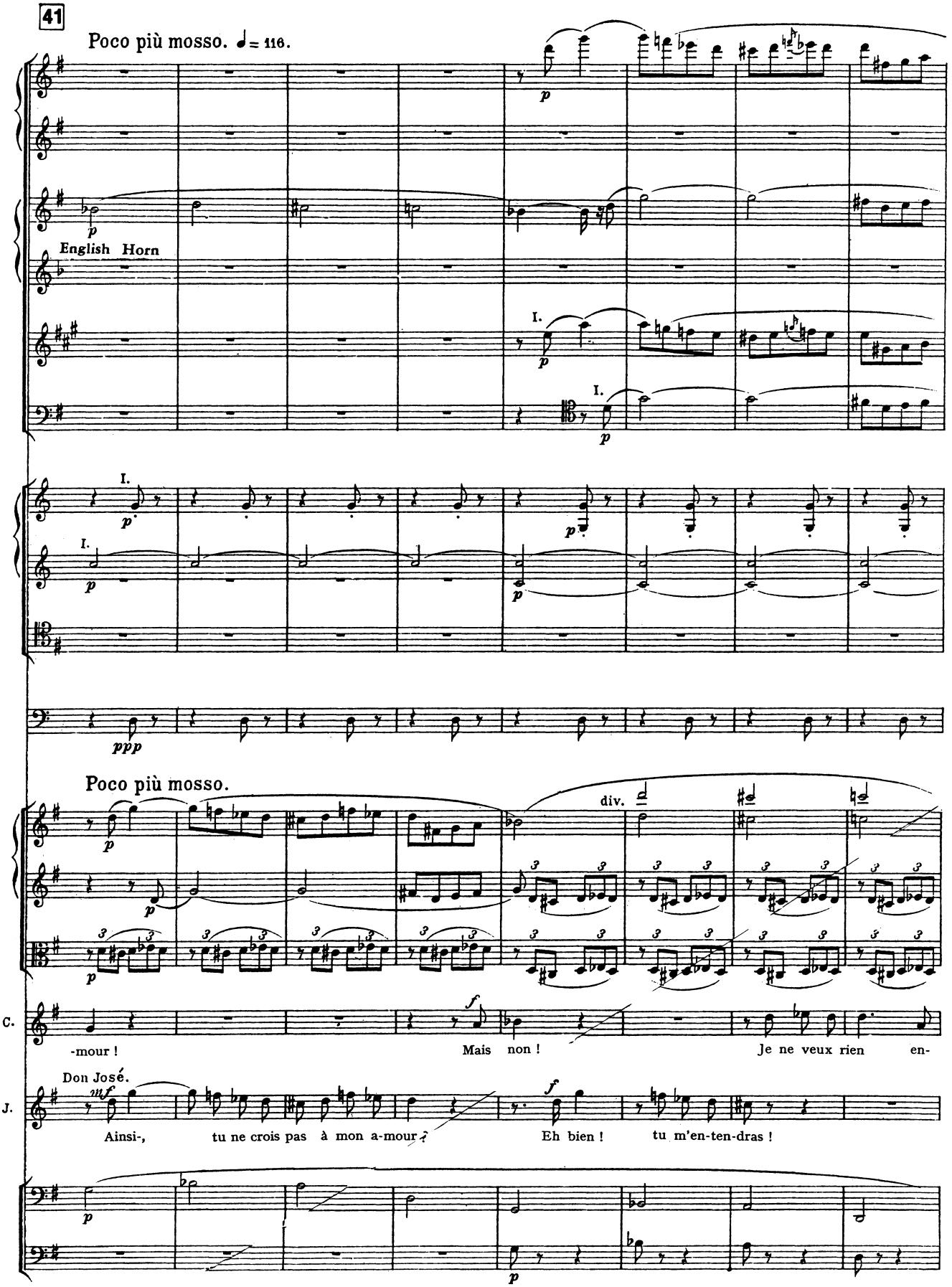
p espress.

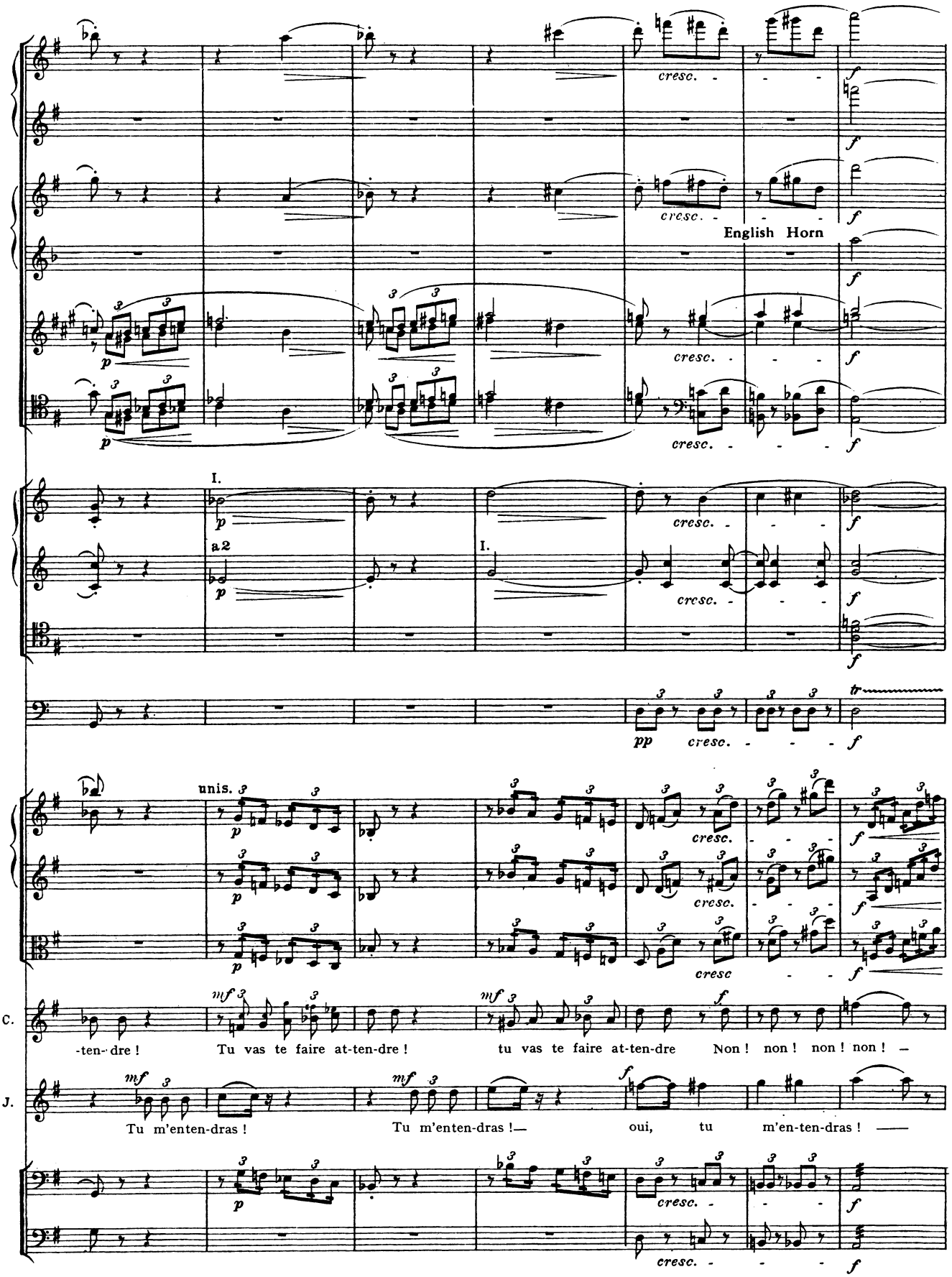

Clar.
pp
colla voce.
a tempo
I.
dim.
Horns in D.
dim.
pp
Violins
div.
pp
div.
pp
ritard.
pp
J.
men, — de te moquer de moi !...
Je souffre de par-tir
car ja-mais, ja-mais fem-me
Ja-mais femme
pizz.
p
pizz.
p
Fl.
p
Ob.
p
Clar.
I.
I.
pp
Horns
I in G.
pp
in D.
pp
Violins
pizz.
p
J.
a-vant toi,
Non, non, ja-mais, — ja-mais femme a-vant
toi, Aussi pro-fondément n'a-vait troublé mon
â-
breve
p
arco
mf
pp

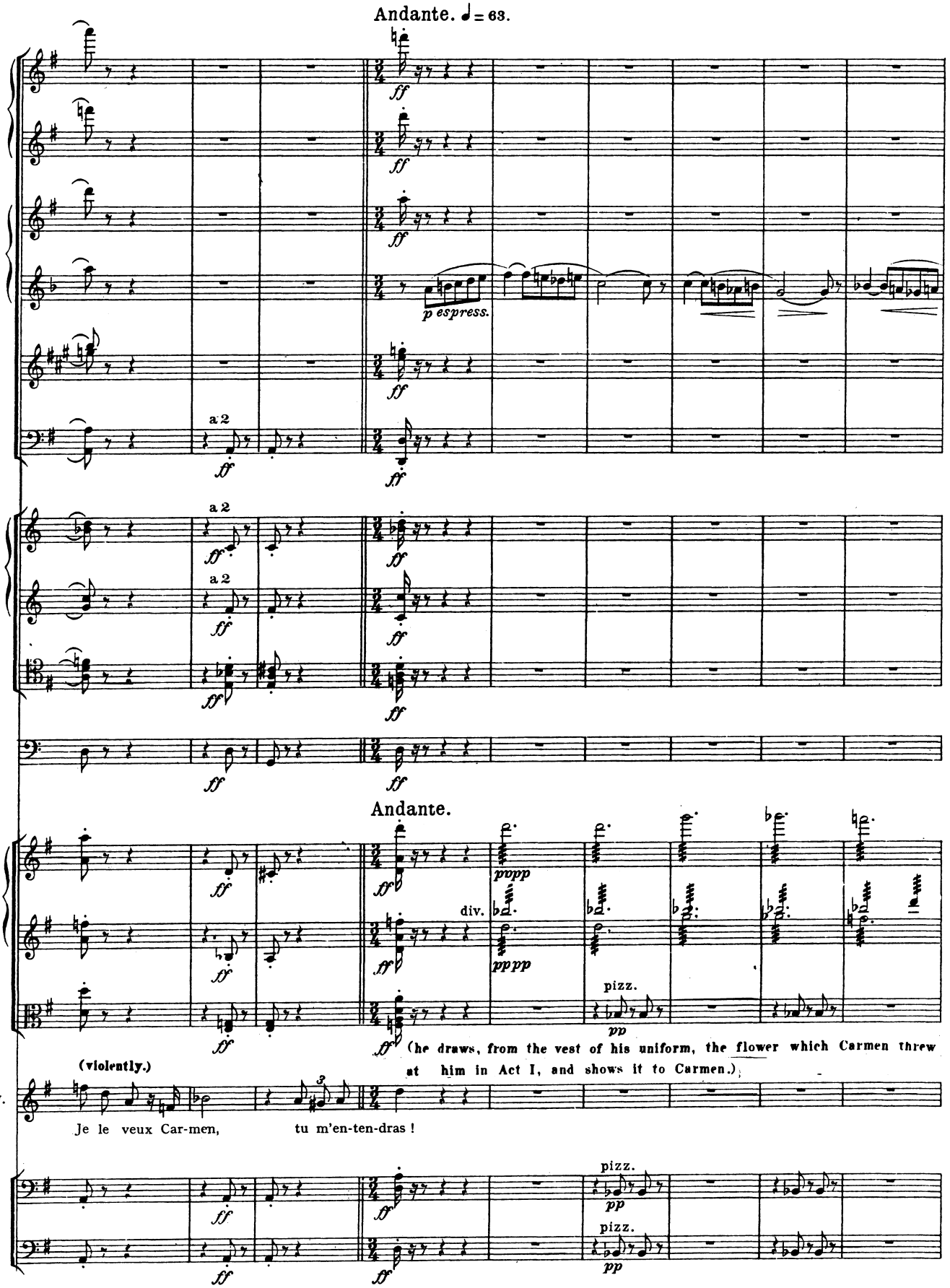
Tempo I. ♪= 152.

Fl.
Clar. I.
Bns. I.
Horns
Tempo I. ♩ = 152.
Violins
Carmen.
C.
Ta ra ta ta.. mon Dieu ! c'est la re-trai- te ! Ta ra ta ta... je vais être en re- tard ! O mon
J.
me !
Cellos
Basses.
Clar.
Bassoons
Horns
Violins
Dieu ! ô mon Dieu ! — c'est la re- trai- te ! Je vais être en re-
Cellos and Basses


breve.
Fl.
Ob.
Clar.
Bns.
Horns
Tromb.
I.
Tymp.
cresc.
Violins
Cellos
Basses
C.
tard ! Il perd la tê-te, il court ! — Et voi-là son a-


41
Poco più mosso. ♩= 116.
English Horn
I.
ppp
Poco più mosso.
div.
C.
-mour !
Mais non !
Je ne veux rien en-
Don José.
J.
Ainsi-, tu ne crois pas à mon a-mour ?
Eh bien ! tu m'en-ten-dras !


English Horn
I.
a2
unis.
C.
J.
-ten- dre ! Tu vas te faire at-ten-dre ! tu vas te faire at-ten-dre Non ! non ! non ! non ! —
Tu m'enten-dras ! Tu m'enten-dras !— oui, tu m'en-ten-dras ! ——


Andante. ♩ = 63.
a 2
p espress.
Andante.
div.
pizz.
(he draws, from the vest of his uniform, the flower which Carmen threw at him in Act I, and shows it to Carmen.)
(violently.)
J.
Je le veux Car-men, tu m'en-ten-dras !

42

Andantino. ♩ = 69.

Fl.

English Horn

Clar. *cresc.* *dim.*

Tromb.

I.

pppp *smorzando*

Harp

Andantino.

Violins

div.

J.

p con amore

La fleur que tu m'avais je-té- e Dans ma prison, m'était res--té- e, Flé-trie et sè-che, cette

arco

ppp

Fl.

English Horn

Clar.

pp

I.

p

Harp

pp

Violins

pp

J.

fleur Gardait tou--jours — sa douce o-deur ; Et pen-dant des heu- res en--tiè- res, Sur mes yeux, fermant mes pau-

pizz.

p

Animando un poco.

Fl.

English Horn

Clar.

II.

dim.

in G.

I.

Horns in D flat

I. Solo.

espress.

p ma marcato

dim.

pp

Harp

Animando un poco.

Violins

dim.

pp

J.

piè-res, De cette odeur je m'eni-vrais Et dans la nuit — je te vo--yais ! — Je me prenais à te mau-

cre -

pizz.

a tempo

Fl.

Violins

dim.

J.

- scen - - do

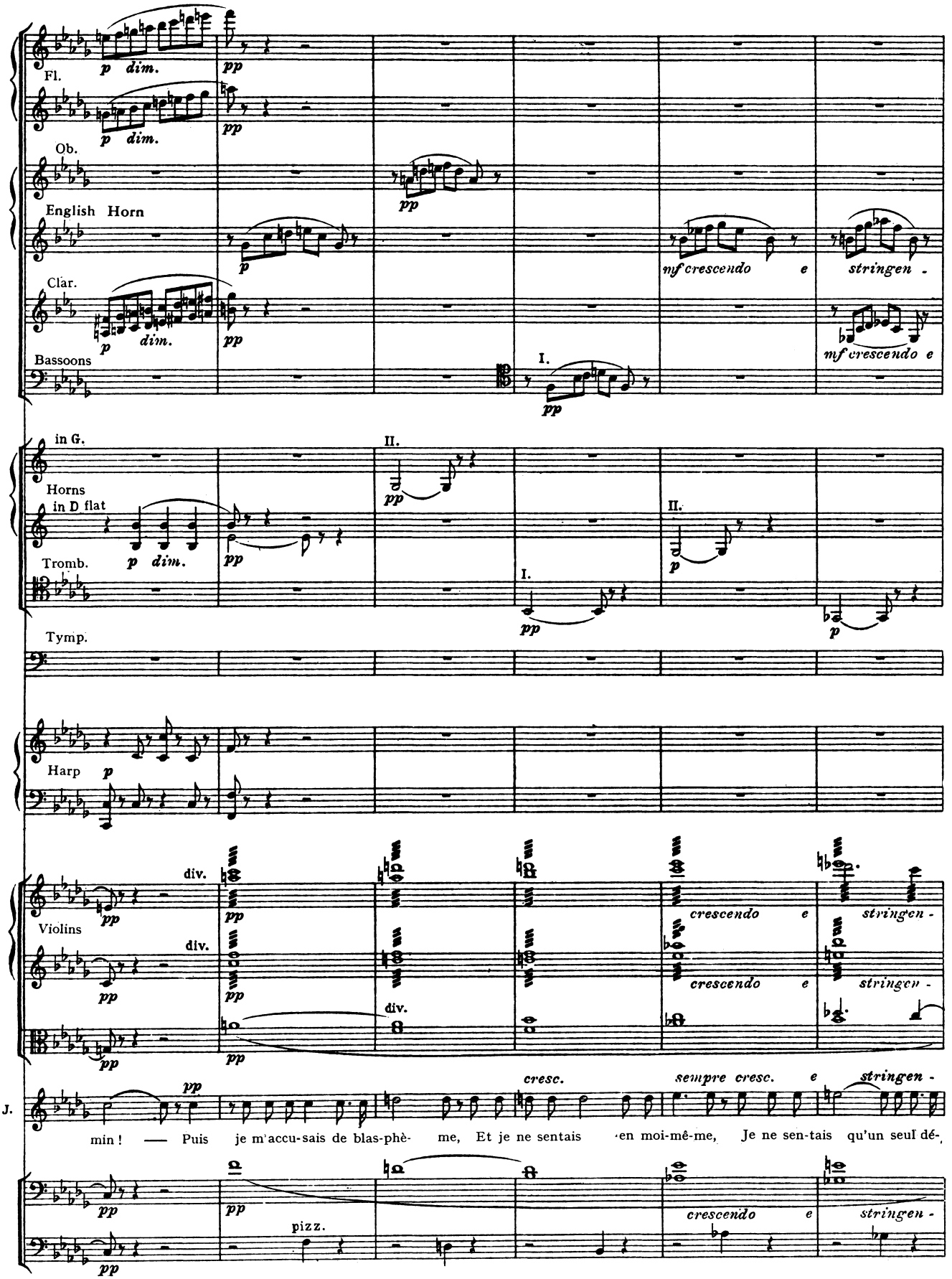
di-re, A te dé- tester, à me di-re : Pour-quoi faut-il que le des--tin L'ait mi-se là sur mon che-

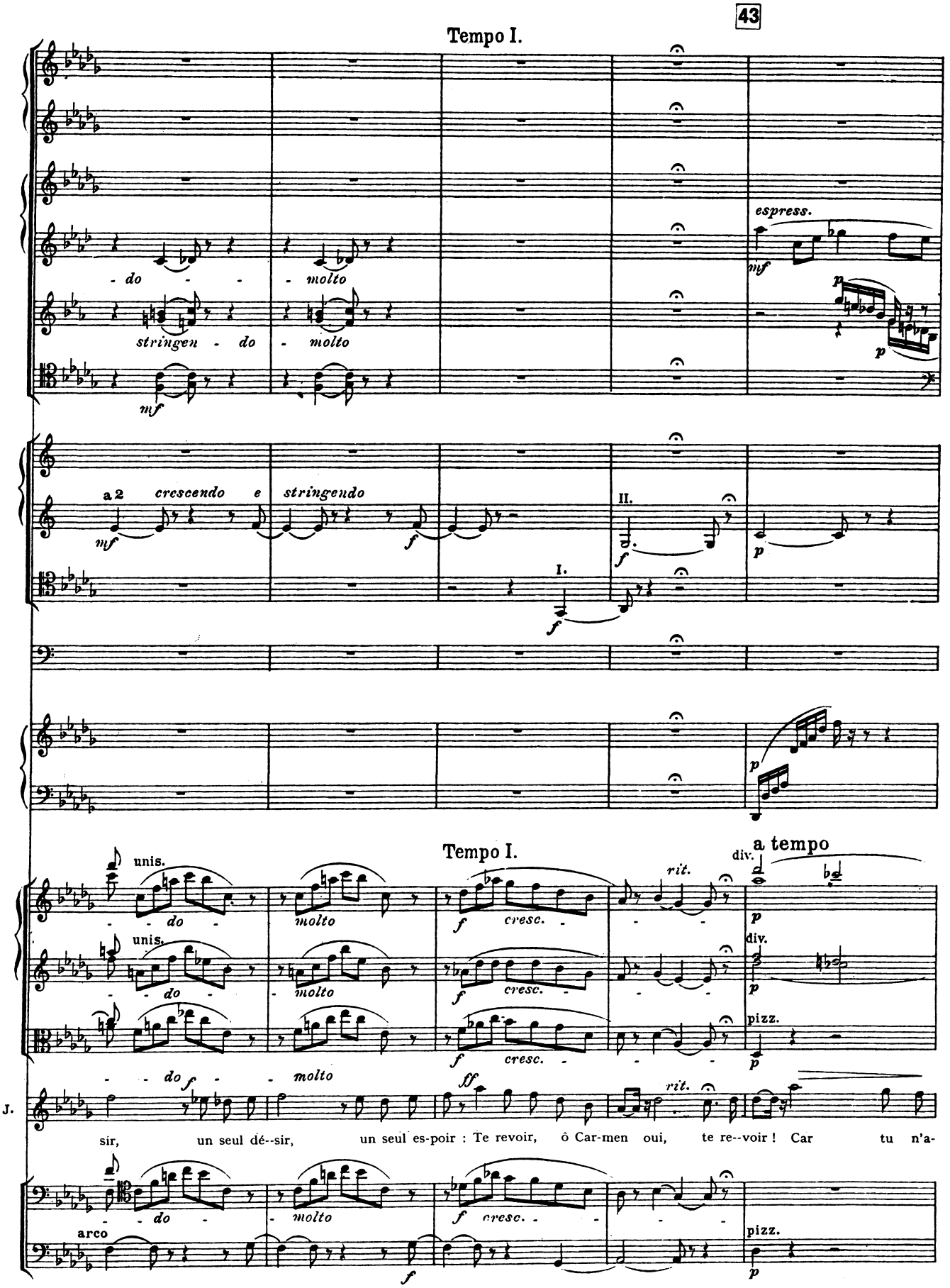
dim.

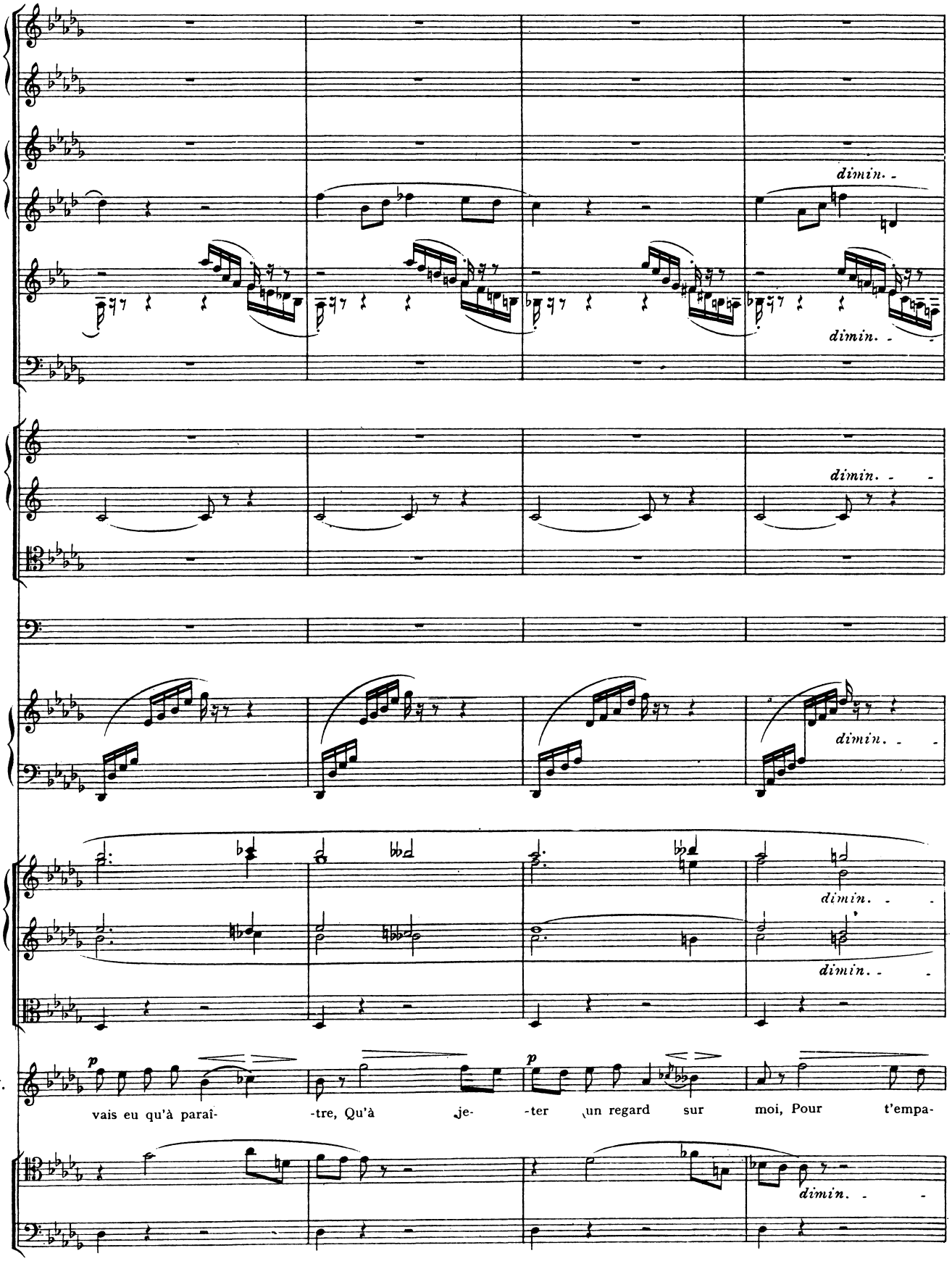
cresc.

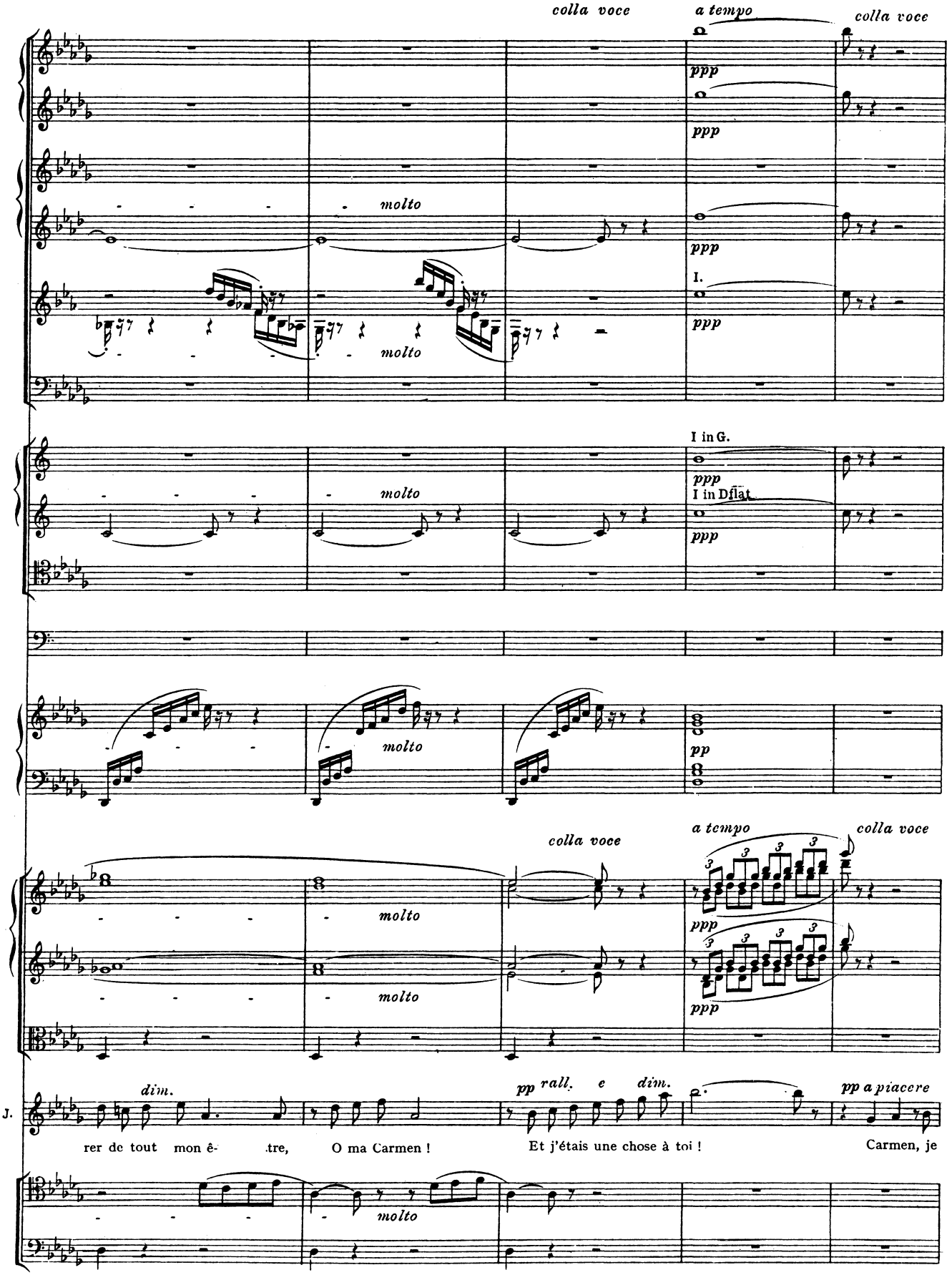
arco

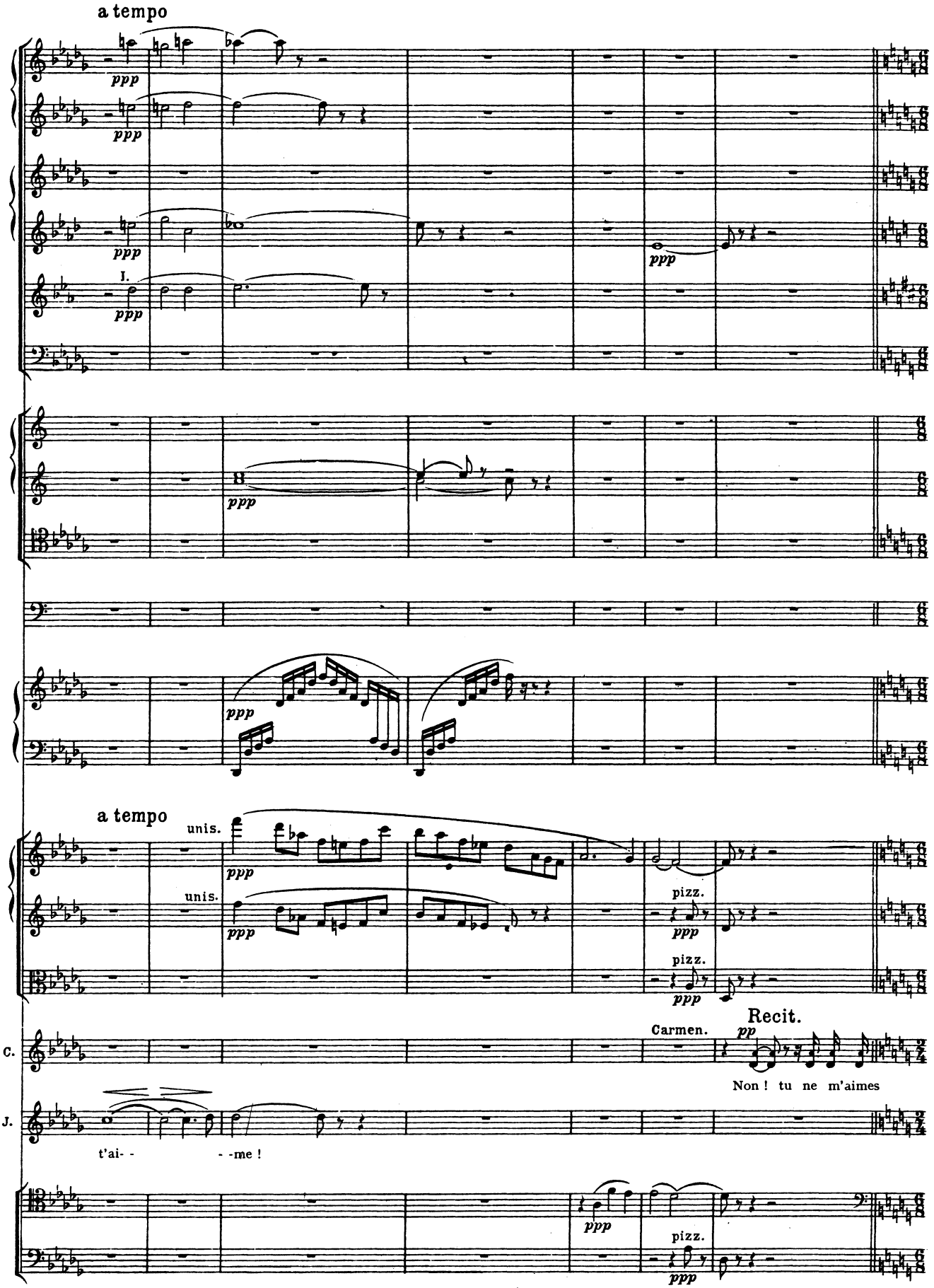
arco

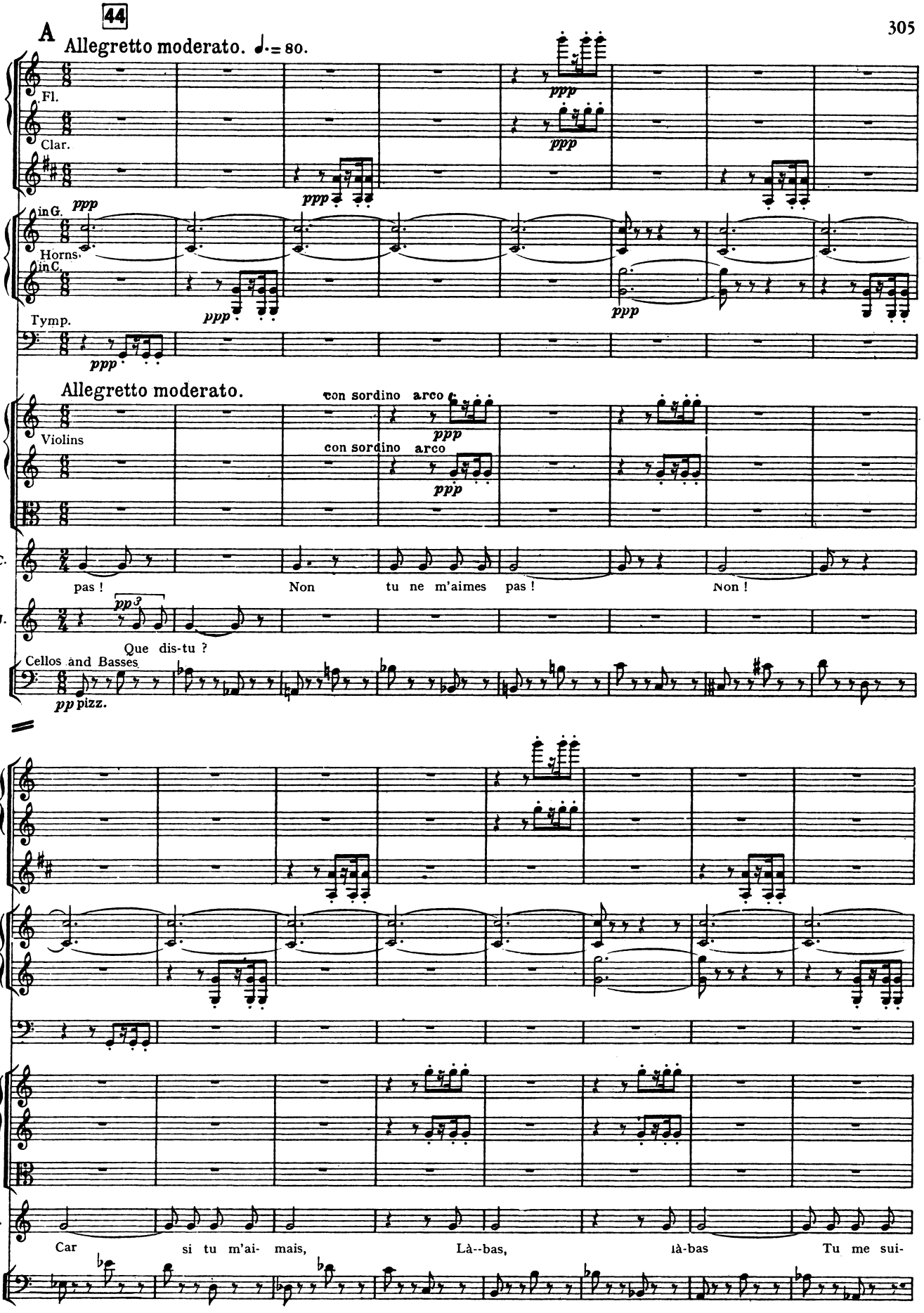

Fl.
Ob.
English Horn
Clar.
Bassoons
Horns in D flat
Tromb.
Tymp.
Harp
Violins
J.
p dim.
pp
mf crescendo e stringen -
I.
II.
in G.
div.
crescendo e stringen -
cresc.
sempre cresc. e stringen -
pizz.
min ! — Puis je m'accu-sais de blas-phè- me, Et je ne sentais en moi-mê-me, Je ne sen-tais qu'un seul dé-,

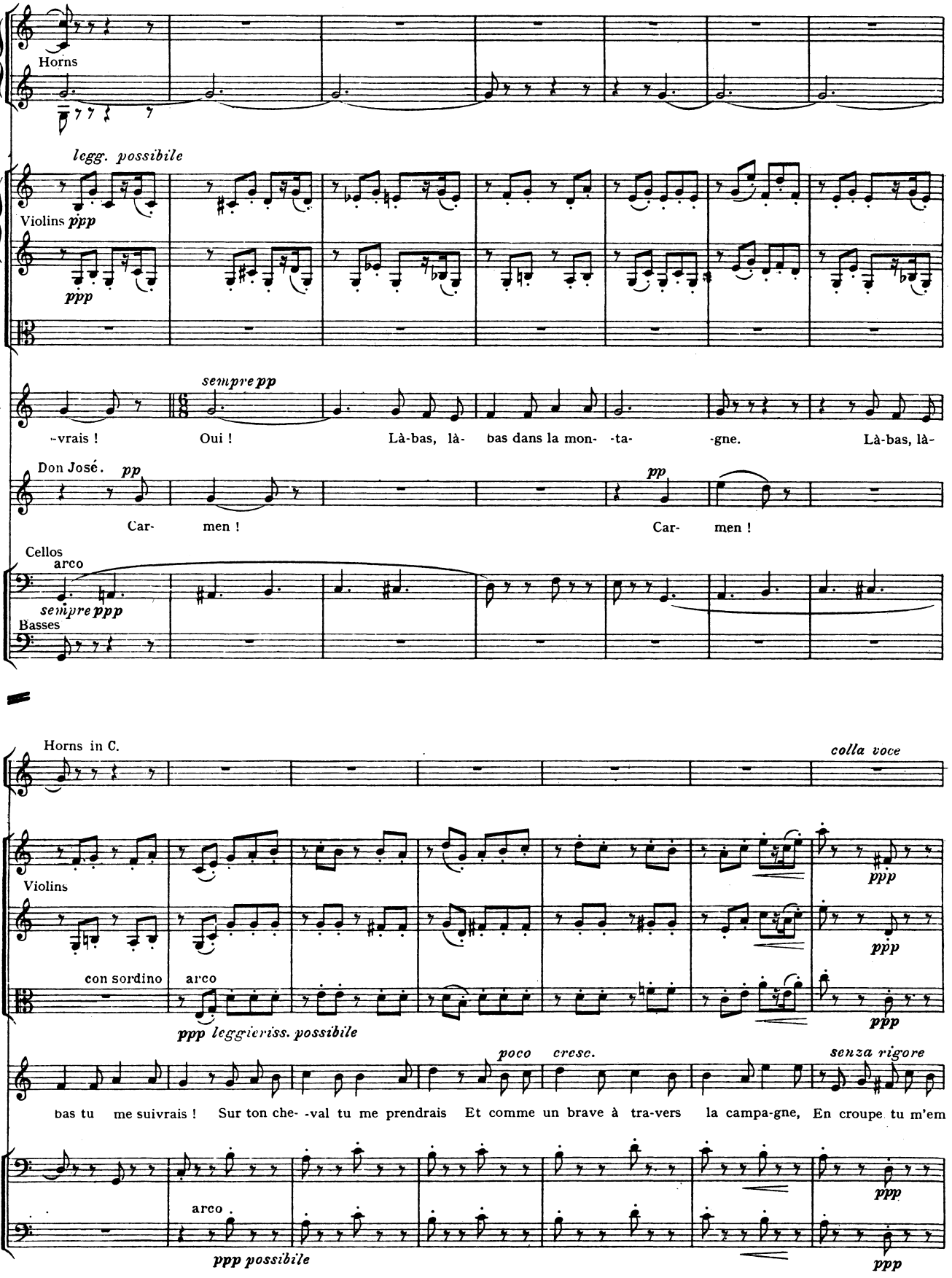

43
Tempo I.
espress.
mf
p
- do - - - molto
stringen - do - molto
mf
a 2
crescendo e stringendo
mf
f
II.
f
p
I.
f
p
Tempo I.
a tempo
unis.
- do - molto
f cresc.
rit.
div.
p
unis.
- do - molto
f cresc.
div.
p
f cresc.
pizz.
p
- do f - molto
ff
rit.
J.
sir, un seul dé--sir, un seul es-poir : Te revoir, ô Car-men oui, te re--voir ! Car tu n'a-
- do - molto
f cresc.
arco
f
pizz.
p

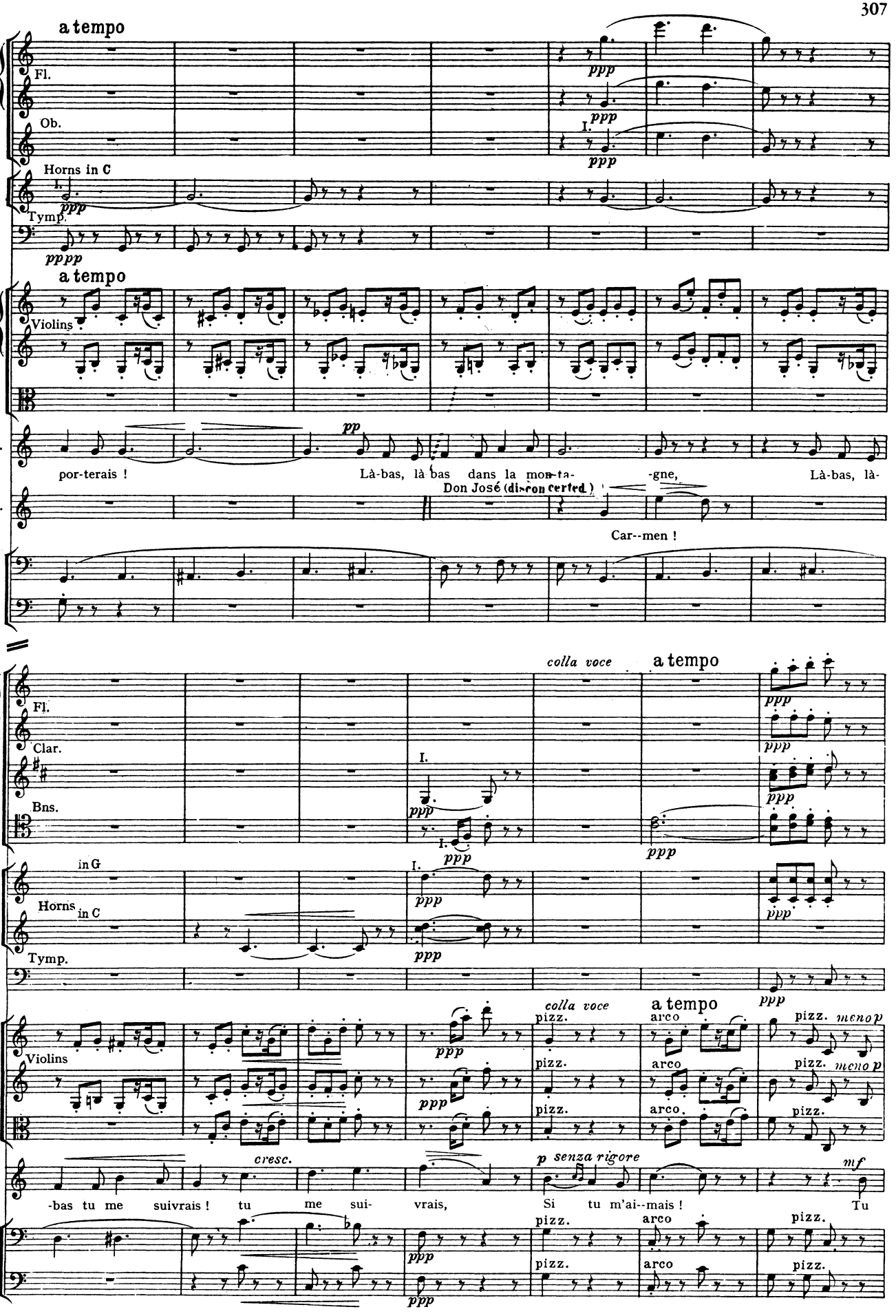

dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
J.
p
vais eu qu'à paraî- -tre, Qu'à je- -ter un regard sur moi, Pour t'empa-
p
dimin.


colla voce
a tempo
colla voce
ppp
molto
I.
I in G.
I in Dflat
pp
dim.
pp rall. e dim.
pp a piacere
rer de tout mon ê- .tre,
O ma Carmen !
Et j'étais une chose à toi !
Carmen, je


a tempo
ppp
I.
ppp
ppp
ppp
a tempo
unis.
ppp
unis.
ppp
pizz.
ppp
pizz.
ppp
Recit.
Carmen.
pp
C.
Non ! tu ne m'aimes
J.
t'ai- -
- -me !
ppp
pizz.
ppp


44
A
Allegretto moderato. ♩.= 80.
Fl.
Clar.
in G.
Horns.
in C.
Tymp.
ppp
Allegretto moderato.
con sordino arco
Violins
C.
pas ! Non tu ne m'aimes pas ! Non !
J.
pp 3
Que dis-tu ?
Cellos and Basses
pp pizz.
C.
Car si tu m'ai- mais, Là--bas, là-bas Tu me sui-


Horns
legg. possibile
Violins ppp
ppp
C.
sempre pp
-vrais ! Oui ! Là-bas, là- bas dans la mon- -ta- -gne. Là-bas, là-
Don José.
J.
pp
Car- men ! Car- men !
Cellos
arco
sempre ppp
Basses
Horns in C.
colla voce
Violins
con sordino
arco
ppp leggieriss. possibile
C.
poco cresc.
senza rigore
bas tu me suivrais ! Sur ton che- -val tu me prendrais Et comme un brave à tra-vers la campa-gne, En croupe tu m'em
arco
ppp possibile
ppp


a tempo
Fl.
Ob.
Horns in C
Tymp.
a tempo
Violins
C.
por-terais !
Là-bas, là bas dans la mon-ta-
-gne,
Là-bas, là-
J.
Don José (disconcerted)
Car--men !
colla voce
a tempo
Fl.
Clar.
Bns.
Horns in G
in C
Tymp.
Violins
colla voce
a tempo
pizz.
arco
menop
C.
-bas tu me suivrais !
tu me sui-
cresc.
vrais,
p senza rigore
Si tu m'ai--mais !
mf
Tu

45

♩.= 88.

Bassoons

meno p

Horns in C.

meno p

Violins

meno p

C.

n'y dépendrais de per-sonne ; Point d'offi--cier à qui tu doi- ves o-bé-ir, Et point de retrai-te qui sonne Pour dire à

meno p

♩.= 92.

Fl.

Clar.

Bns.

pp *poco* *cre -*

in G.

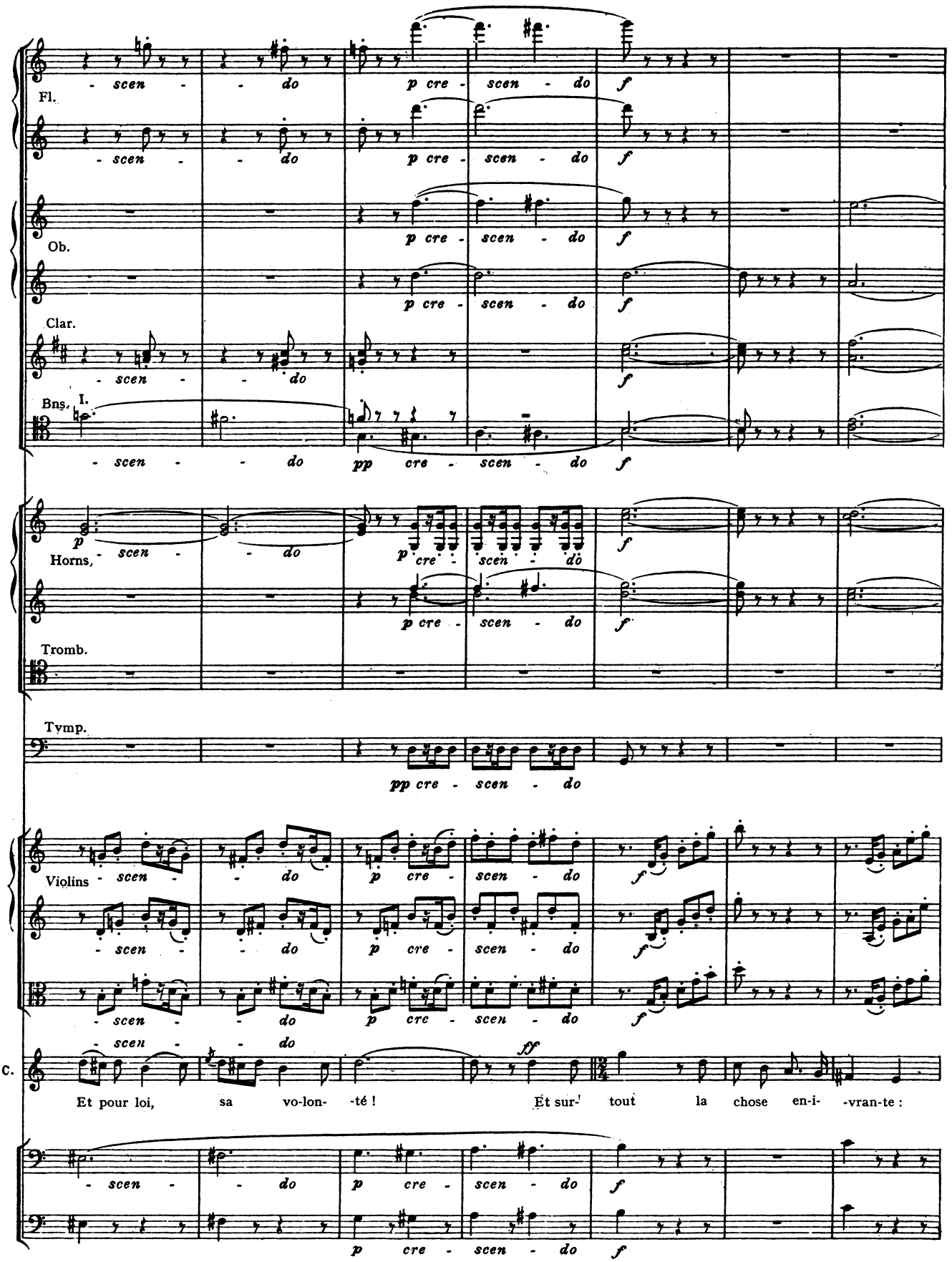
Horns in C.

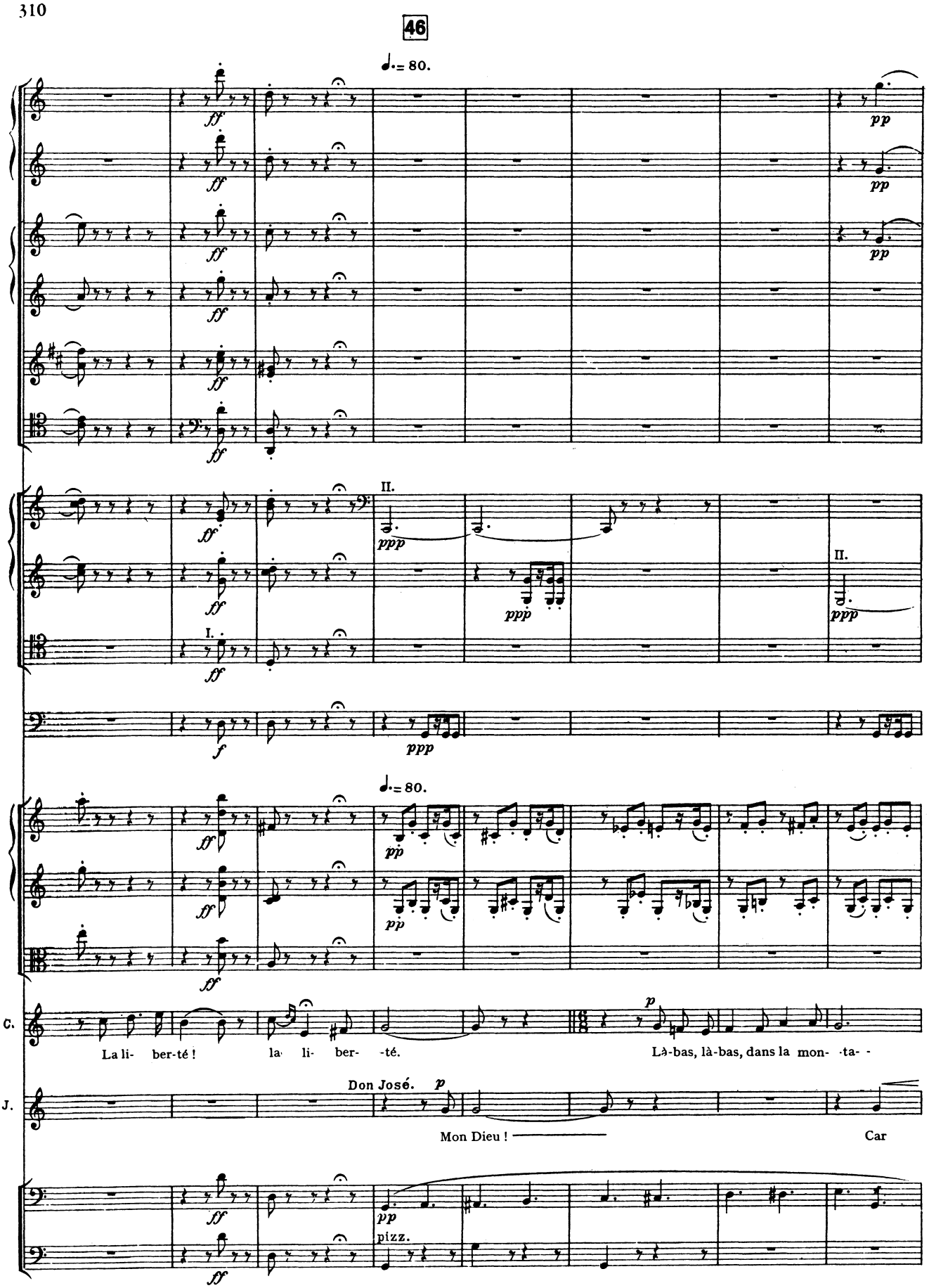
Violins

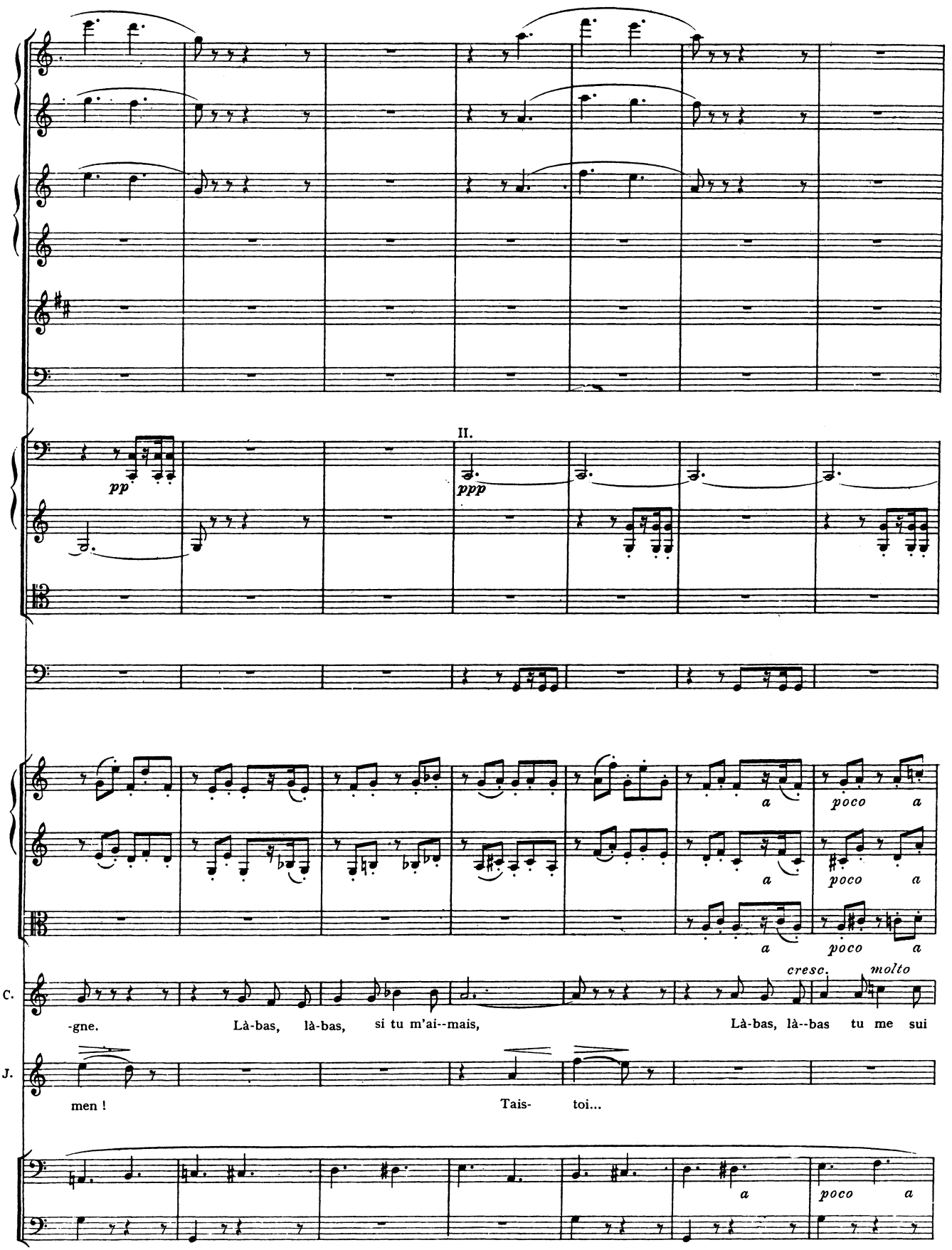
arco

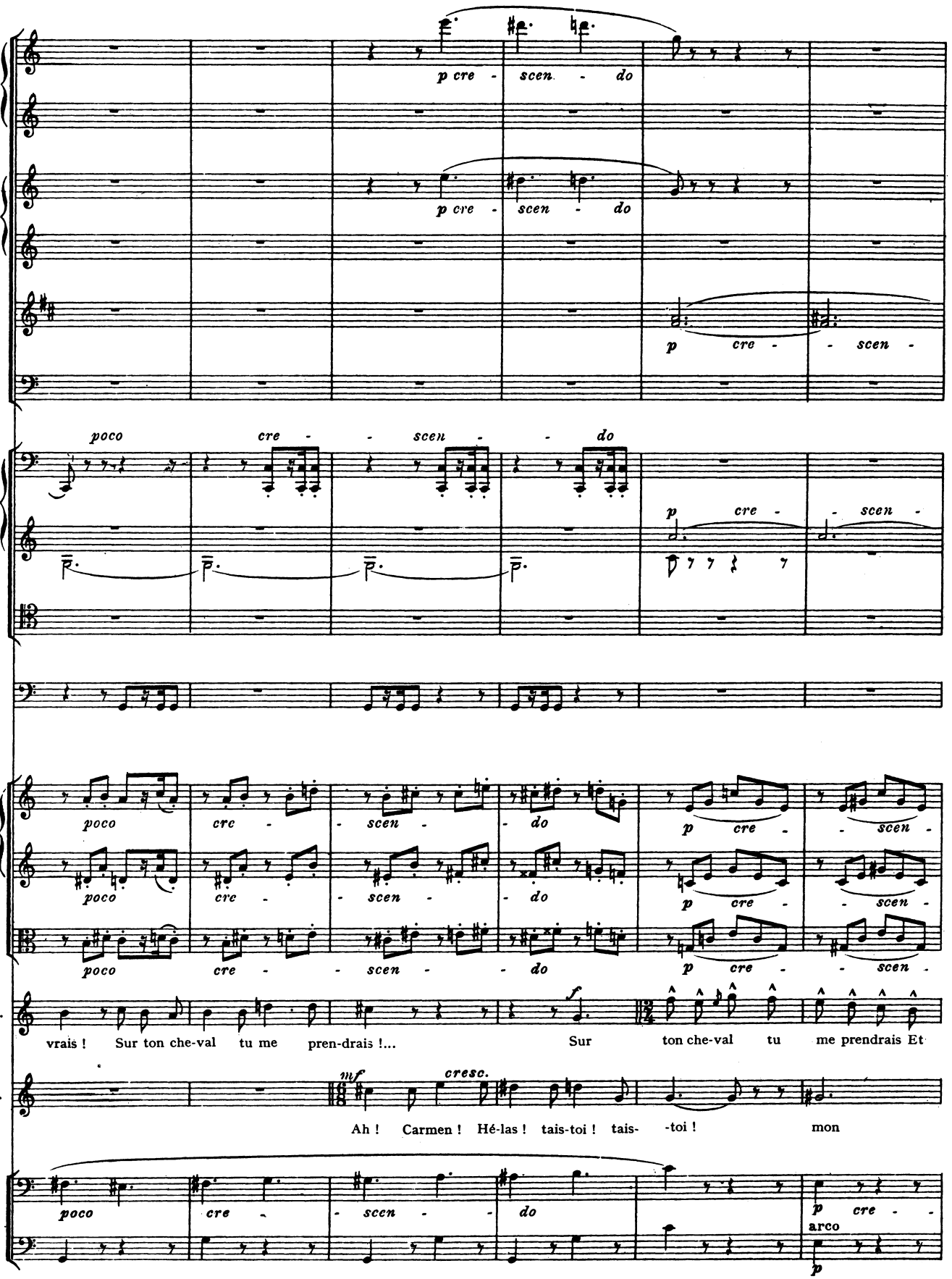
C.

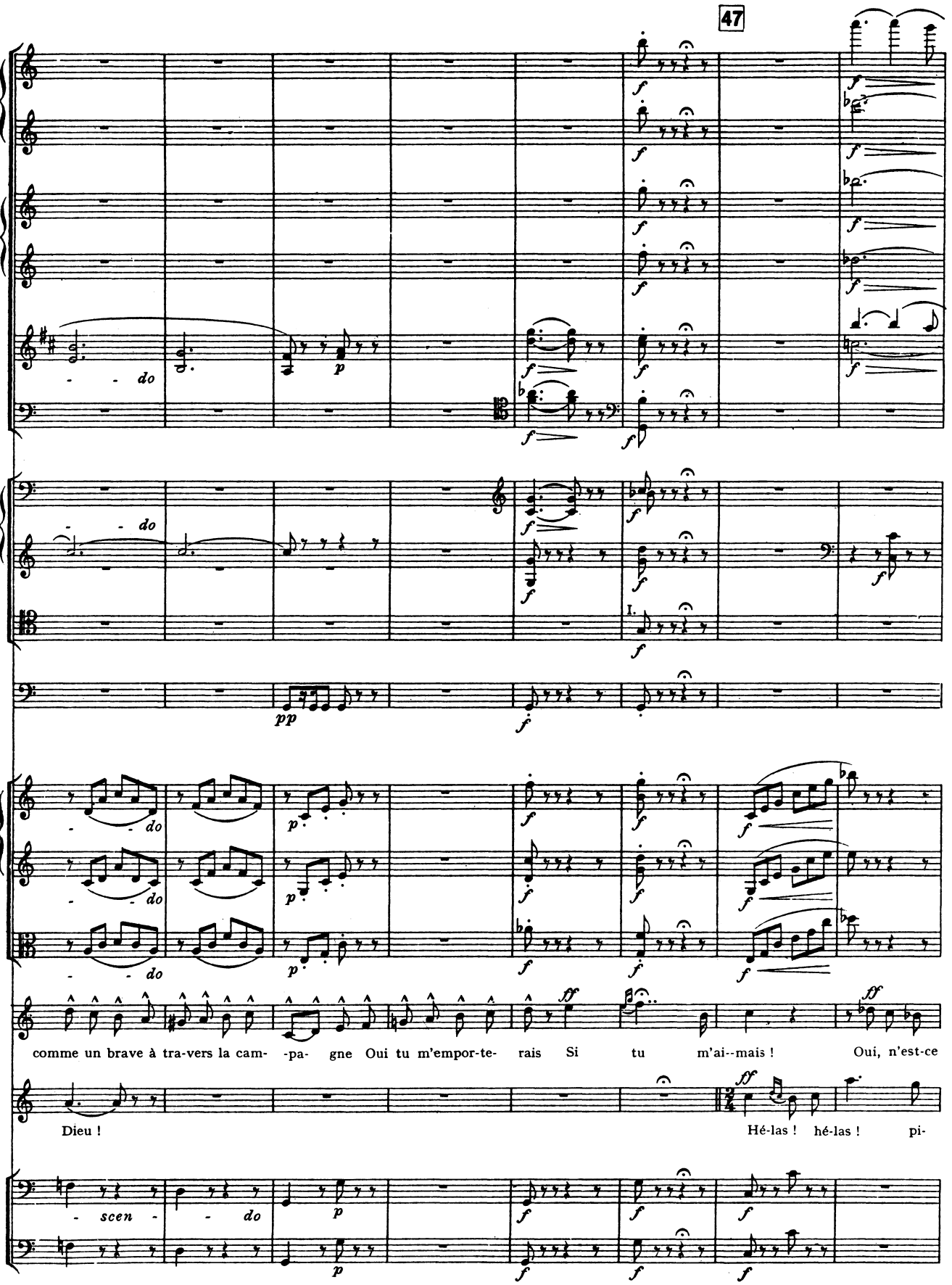
l'amoureux qu'il est temps de partir ! Le ciel ouvert, la vie er-rante ; Pour pa-ys, l'u-nivers ;

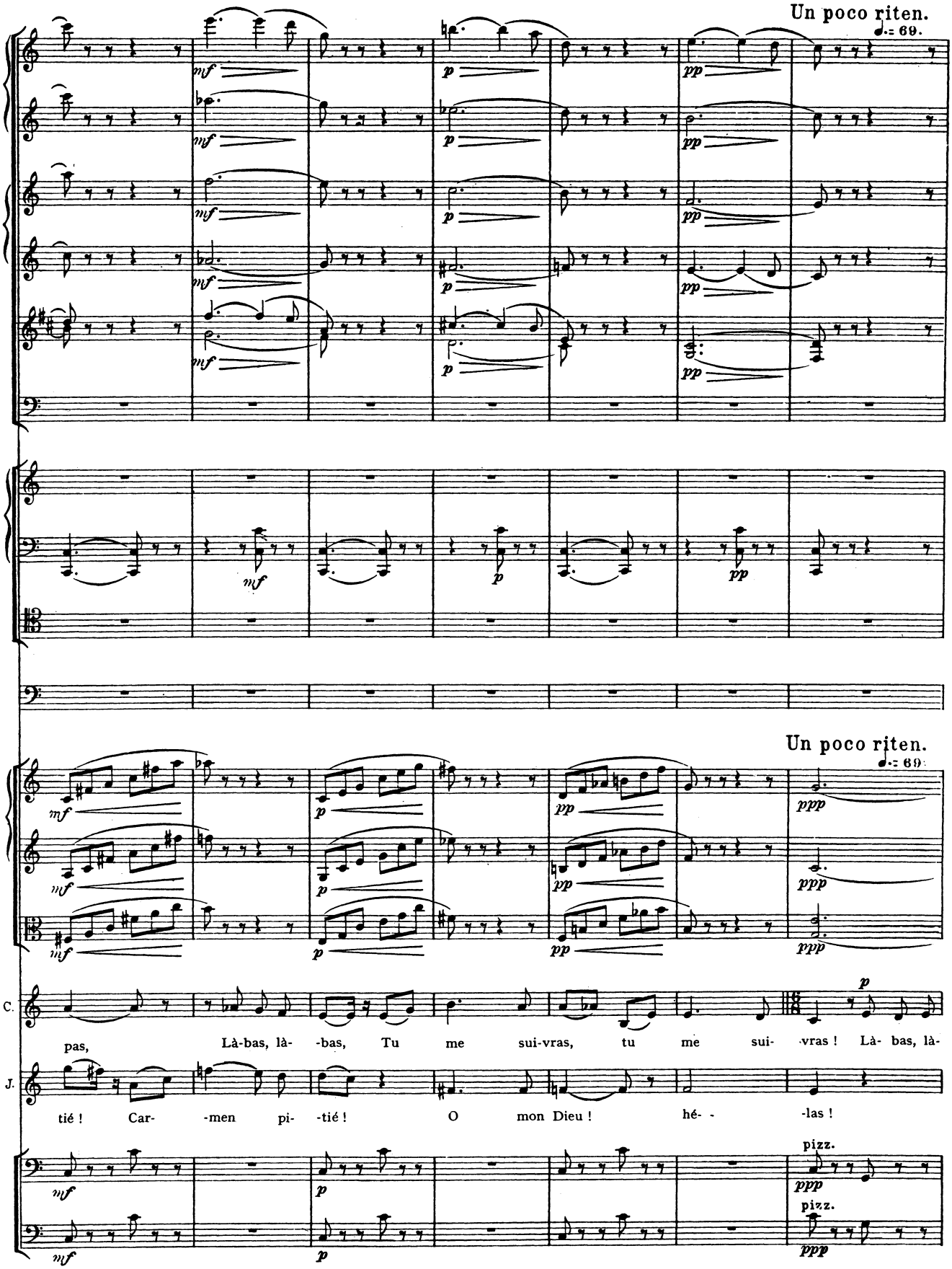

Fl.
Ob.
Clar.
Bns. I.
Horns,
Tromb.
Tymp.
Violins
C.
- scen - - do
p cre - scen - do
f
pp cre - scen - do
ff
Et pour loi, sa vo-lon- -té ! Et sur- tout la chose en-i- -vran-te :

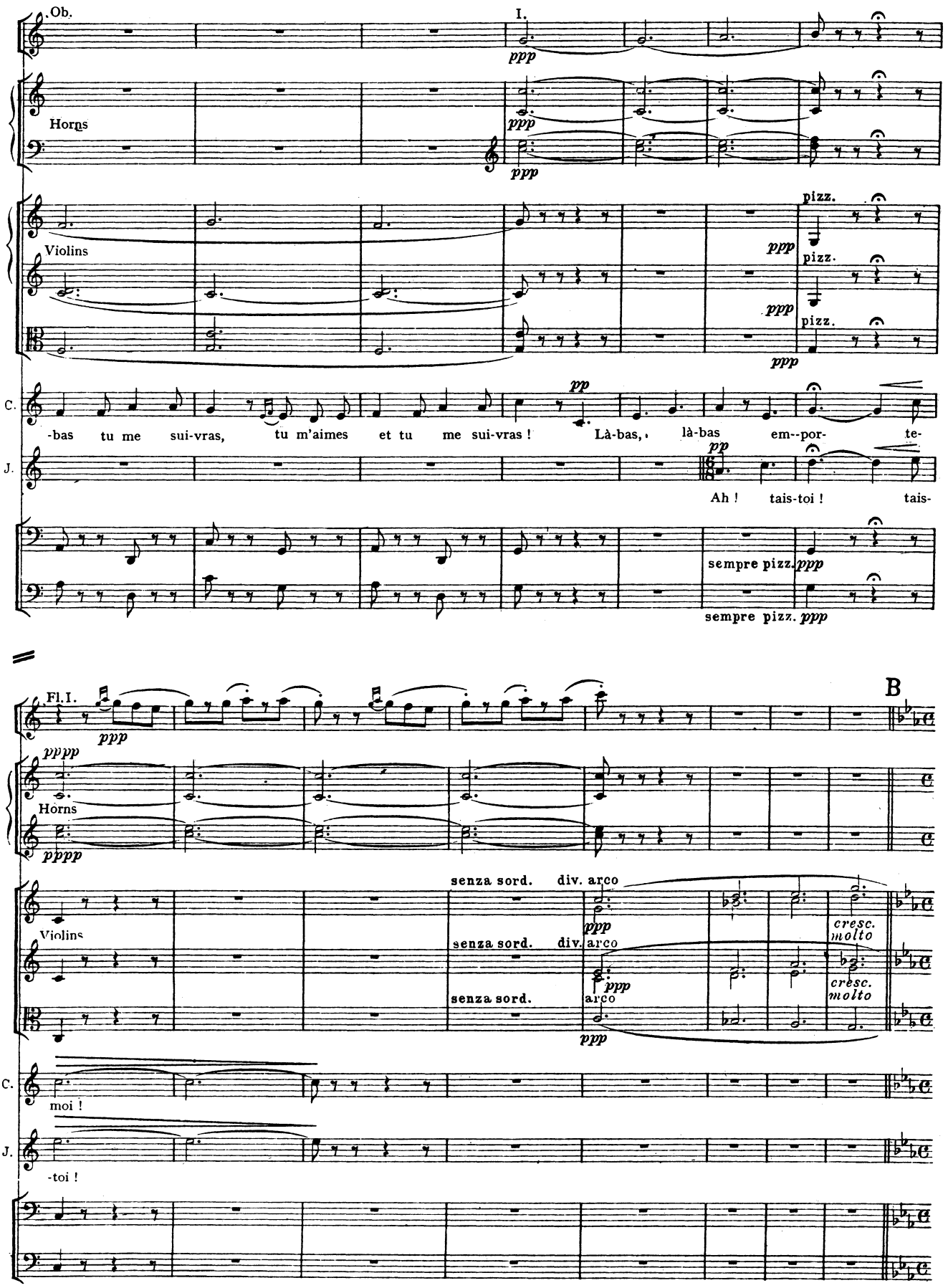

46
♩.= 80.
II.
I.
♩.= 80.
C.
La li- ber-té ! la li- ber- -té.
Là-bas, là-bas, dans la mon- -ta- -
J.
Don José.
Mon Dieu ! —
Car
pizz.


II.
pp
ppp
a
poco a
cresc.
molto
C.
-gne. Là-bas, là-bas, si tu m'ai--mais, Là-bas, là--bas tu me sui
J.
men ! Tais- toi...


p cre - scen - do
p cre - scen - do
p cre - - scen -
poco cre - - scen - - do
p cre - - scen -
poco cre - scen - do
p cre - scen -
poco cre - scen - do
p cre - scen -
poco cre - scen - do
p cre - - scen -
C.
vrais ! Sur ton che-val tu me pren-drais !...
f
Sur ton che-val tu me prendrais Et
J.
mf
cresc.
Ah ! Carmen ! Hé-las ! tais-toi ! tais- -toi ! mon
poco cre - scen - do
p cre -
arco
p


47
- - do
- - do
- - do
- - do
- - do
C.
comme un brave à tra-vers la cam- -pa- gne Oui tu m'empor-te- rais Si tu m'ai--mais ! Oui, n'est-ce
J.
Dieu ! Hé-las ! hé-las ! pi-
- scen - - do


Un poco riten.
♩.= 69.
Un poco riten.
♩.= 69.
C.
J.
pas, Là-bas, là- -bas, Tu me sui-vras, tu me sui- -vras ! Là- bas, là-
tié ! Car- -men pi- -tié ! O mon Dieu ! hé- - -las !
pizz.
pizz.


Ob.
I.
ppp
Horns
ppp
Violins
pizz.
ppp
C.
-bas tu me sui-vras, tu m'aimes et tu me sui-vras ! Là-bas, là-bas em--por- te-
pp
J.
Ah ! tais-toi ! tais-
sempre pizz. ppp
Fl.I.
ppp
B
pppp
Horns
pppp
senza sord. div. arco
Violins
cresc. molto
arco
C.
moi !
J.
-toi !

48

Allegro. ♩ = 116.

Fl.

Ob.

Clar.

Bassoons

in G.

Horns in C.

Tromb.

Tymp.

unis. Allegro. ♩ = 116.

Violins

Recit.

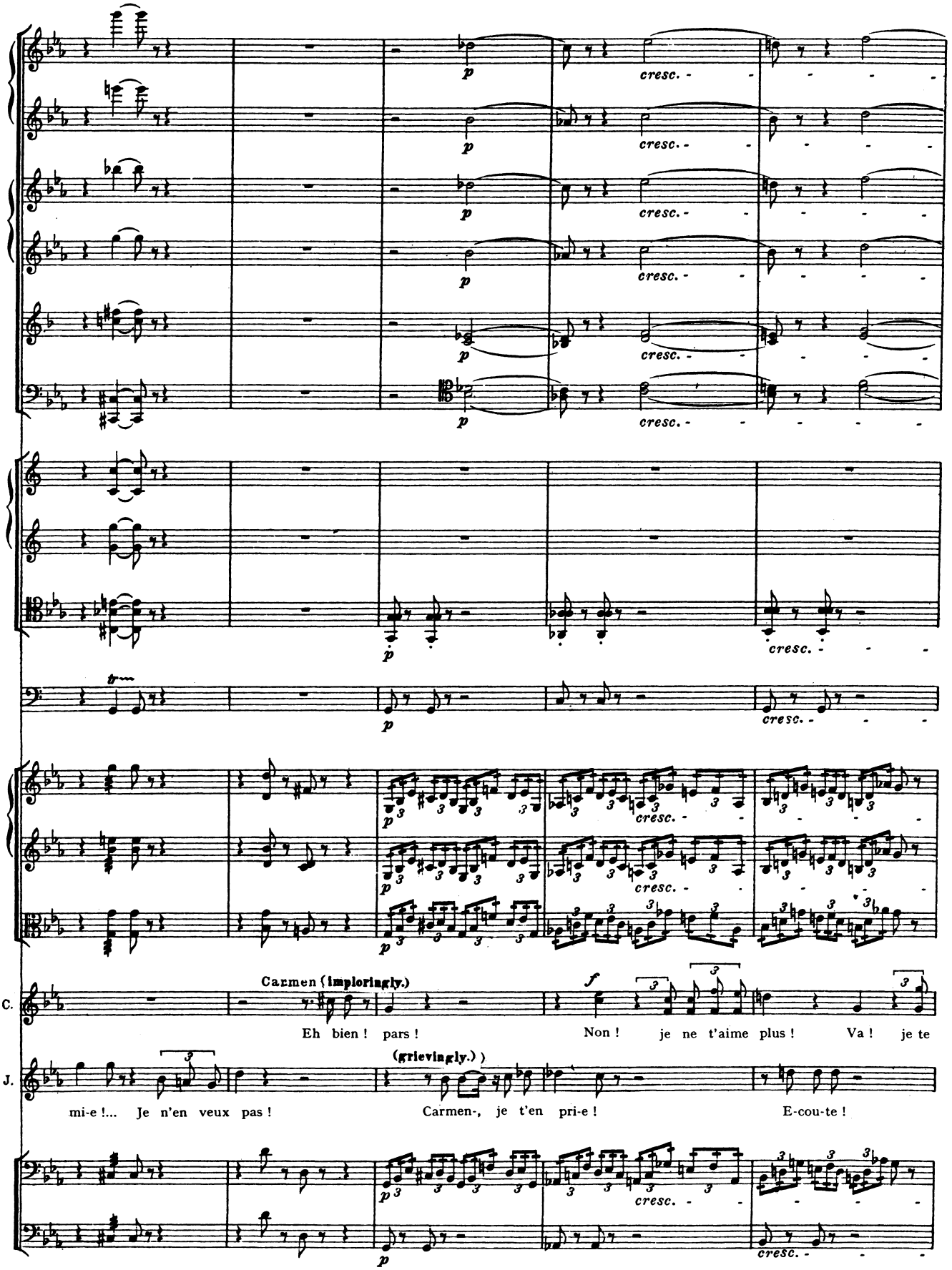
Don José. (wresting himself away from Carmen's embraces.)

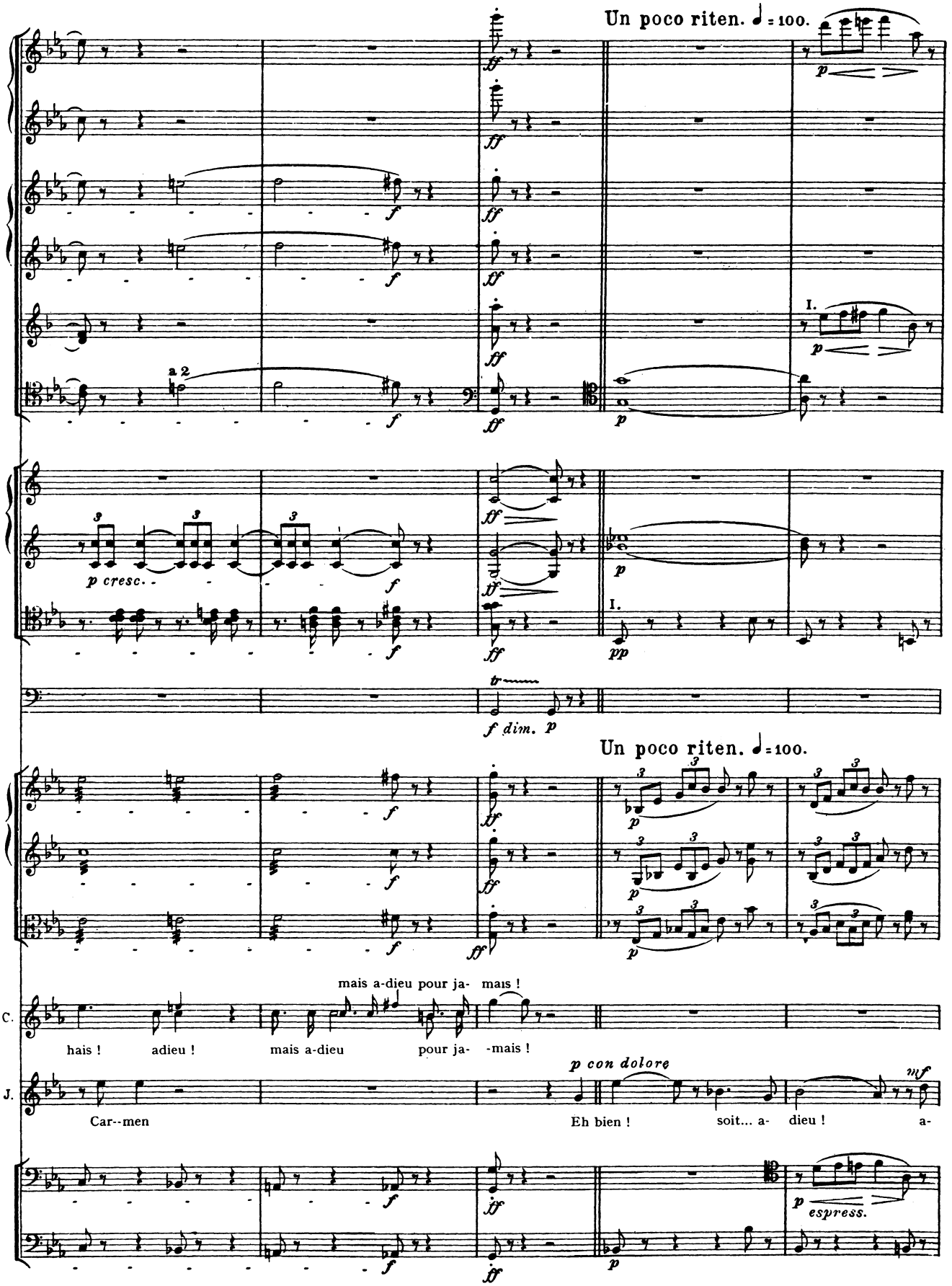
J.

Non ! je ne veux plus t'écou--ter ! Quitter mon dra-peau... dé-ser-ter... C'est la hon-te... c'est l'in-fa-

arco

arco


p
cresc.
tr
Carmen (imploringly.)
Eh bien ! pars !
f
Non ! je ne t'aime plus ! Va ! je te
C.
(grievingly.)
J.
mi-e !... Je n'en veux pas !
Carmen-, je t'en pri-e !
E-cou-te !


Un poco riten. ♩ = 100.
a 2
p cresc.
f dim. p
Un poco riten. ♩ = 100.
mais a-dieu pour ja- mais !
C.
hais ! adieu ! mais a-dieu pour ja- -mais !
J.
p con dolore
Car--men
Eh bien ! soit... a- dieu ! a-
espress.

49

Un poco animato. ♩ = 132.

I.

a 2

cresc.

p cresc.

mf cresc.

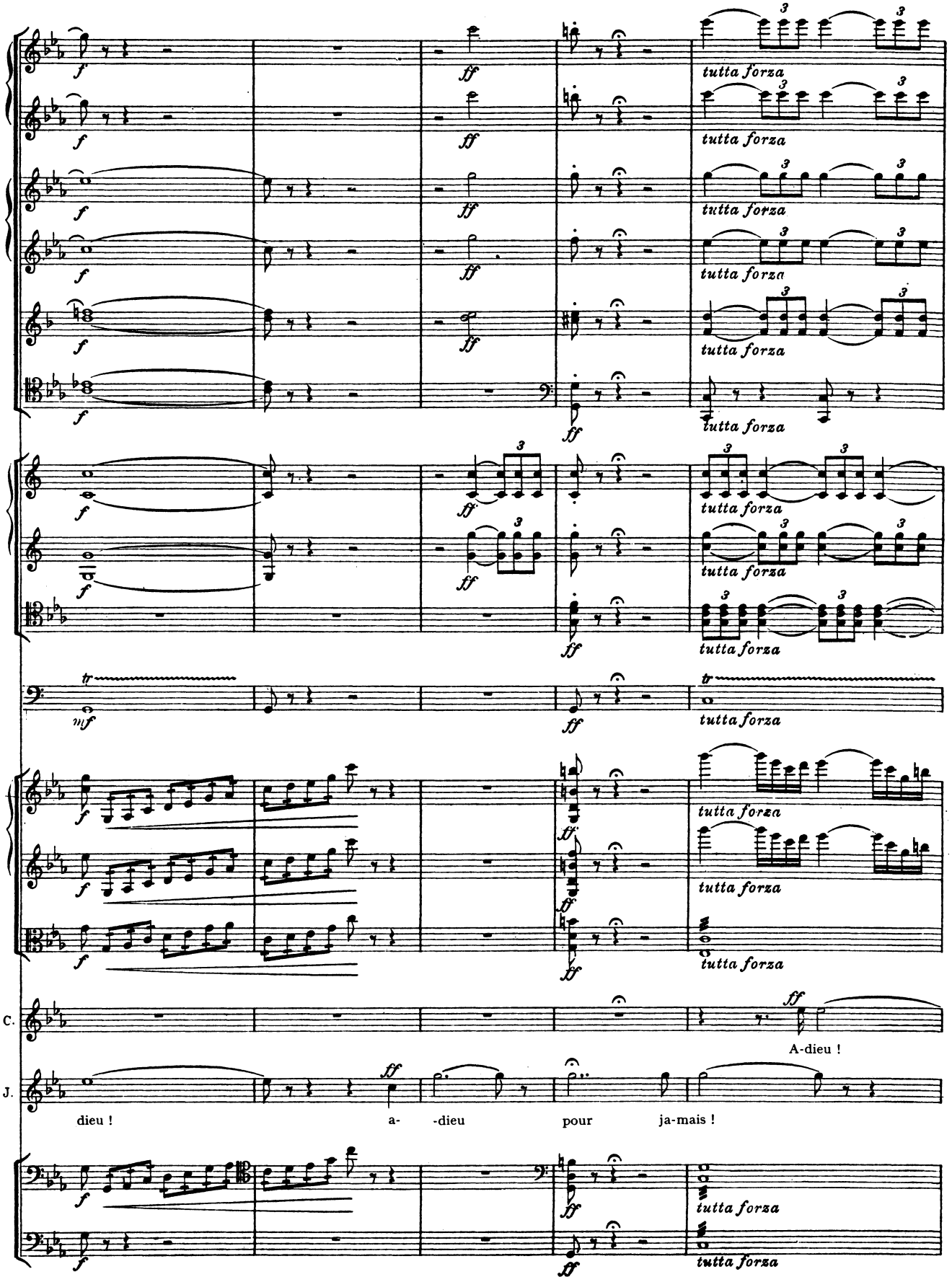
Un poco animato. ♩ = 132.

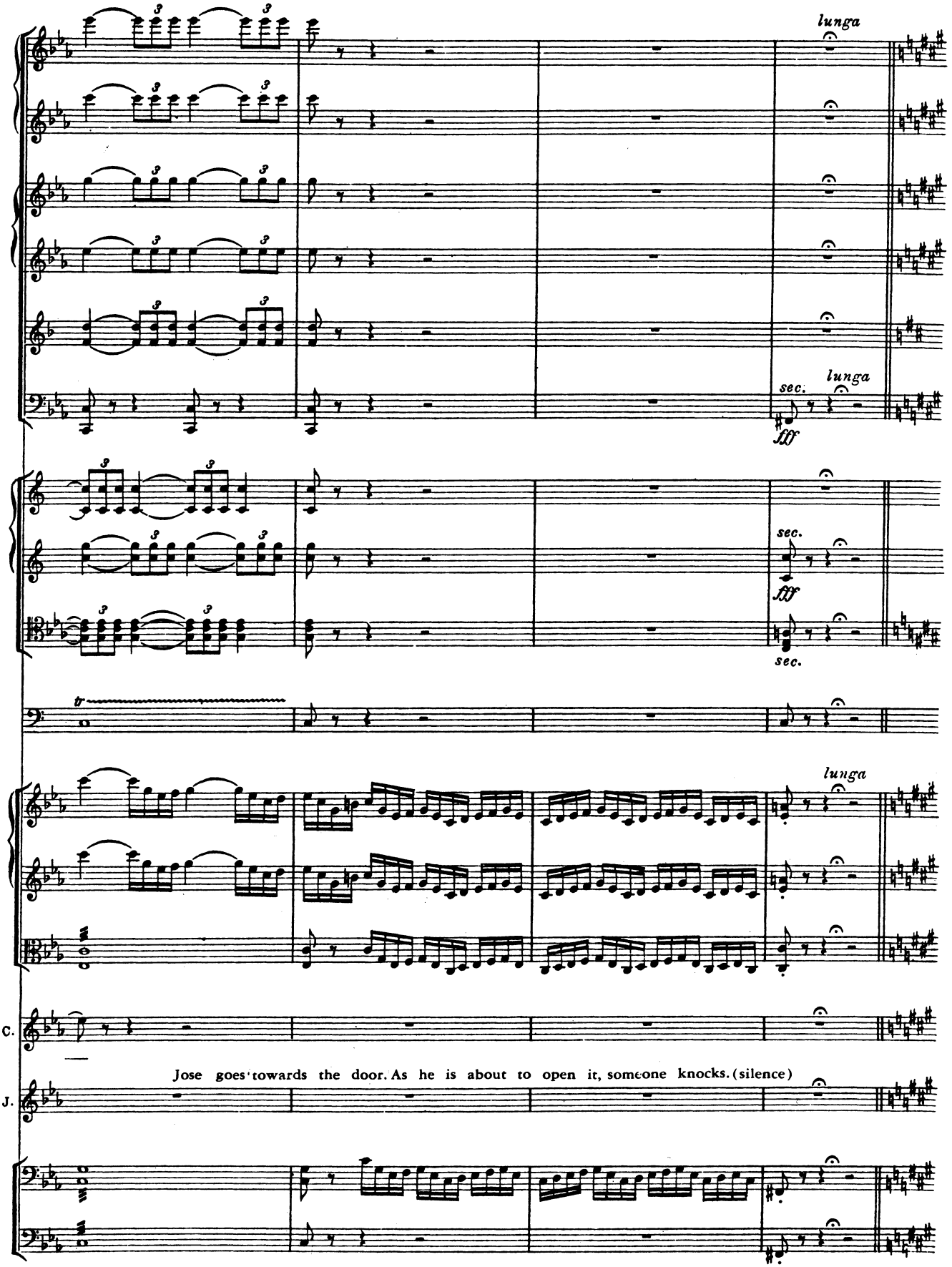
C.

J.

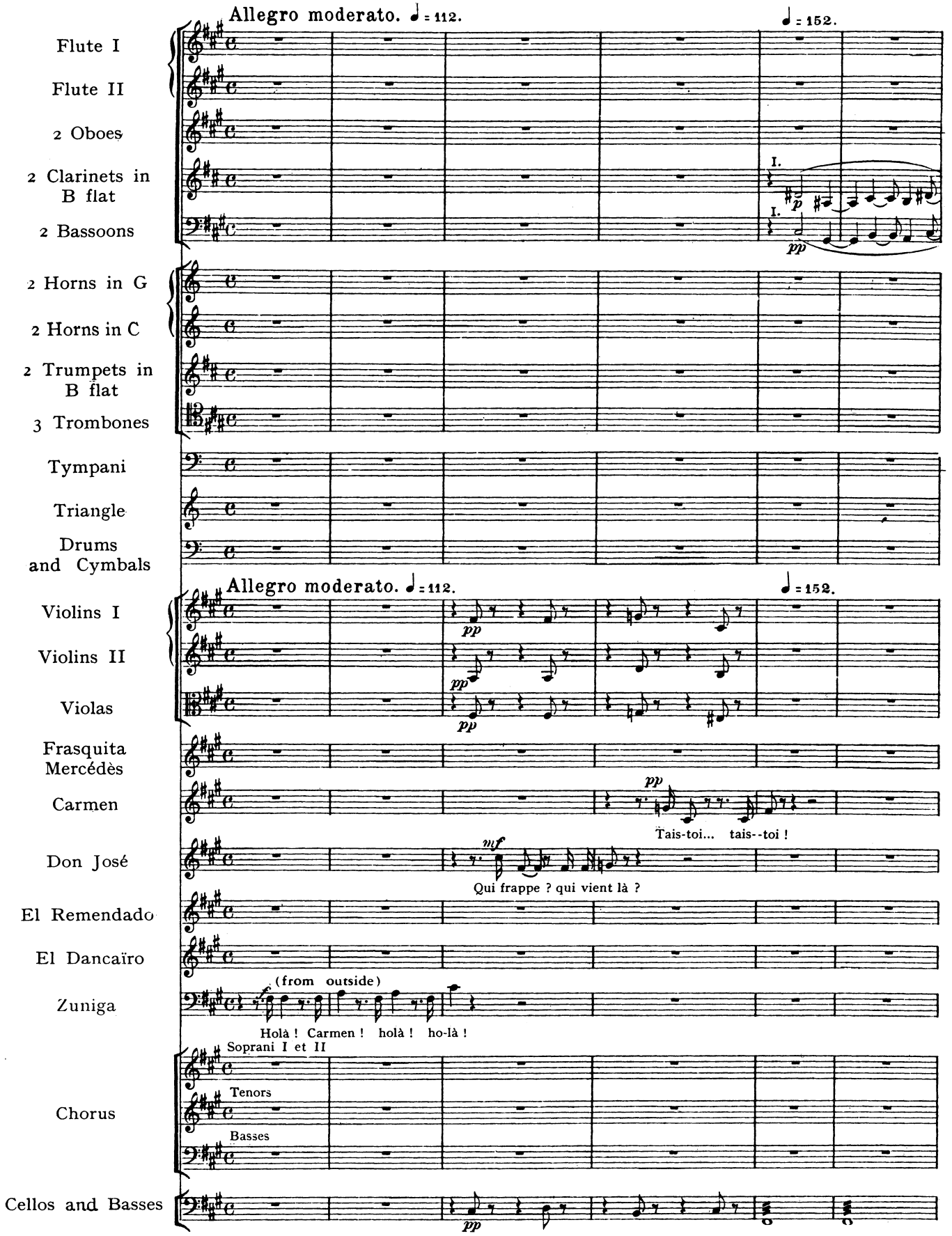
Va-t-en !

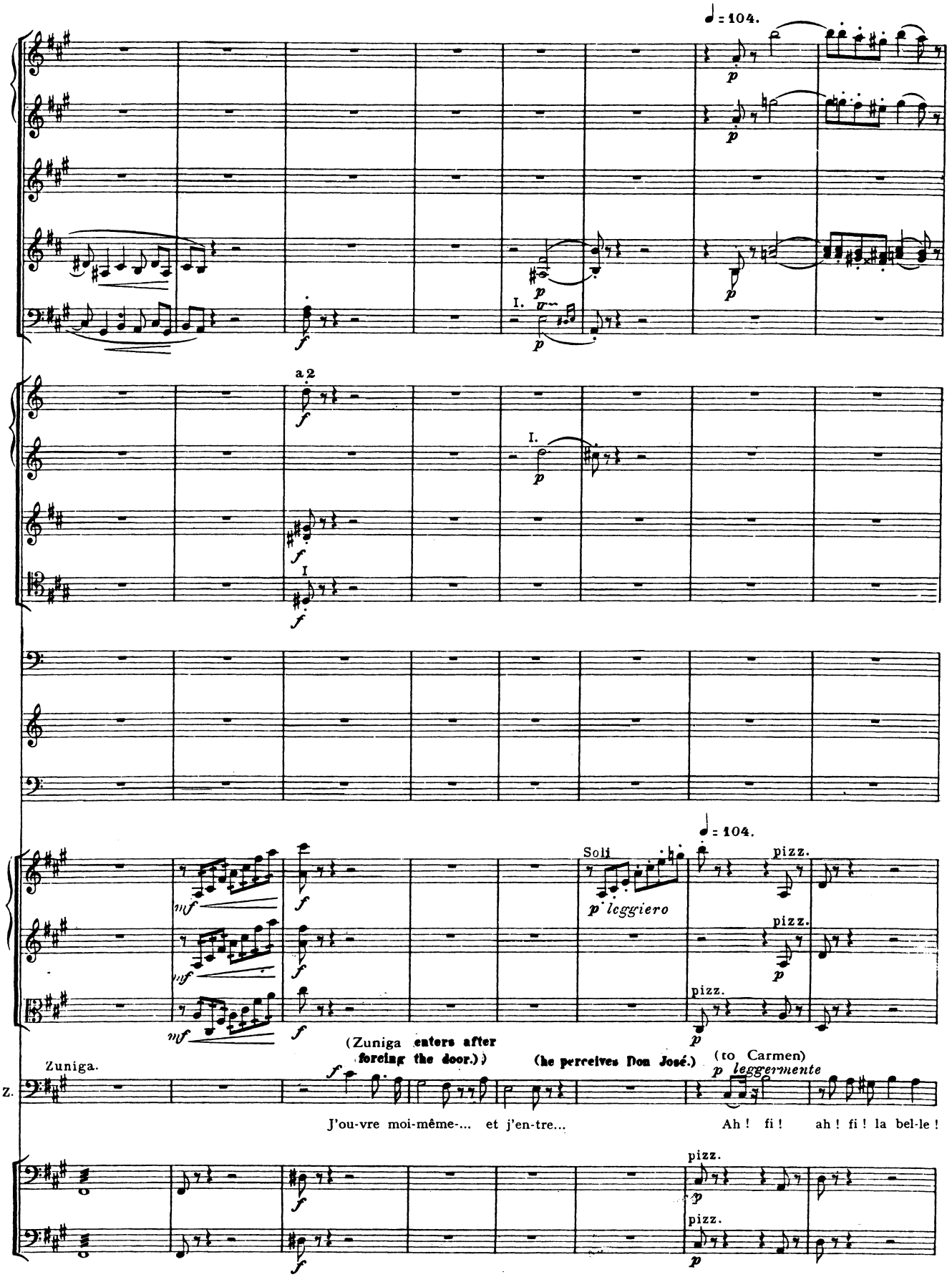
-dieu pour ja-mais ! Car--men ! a-

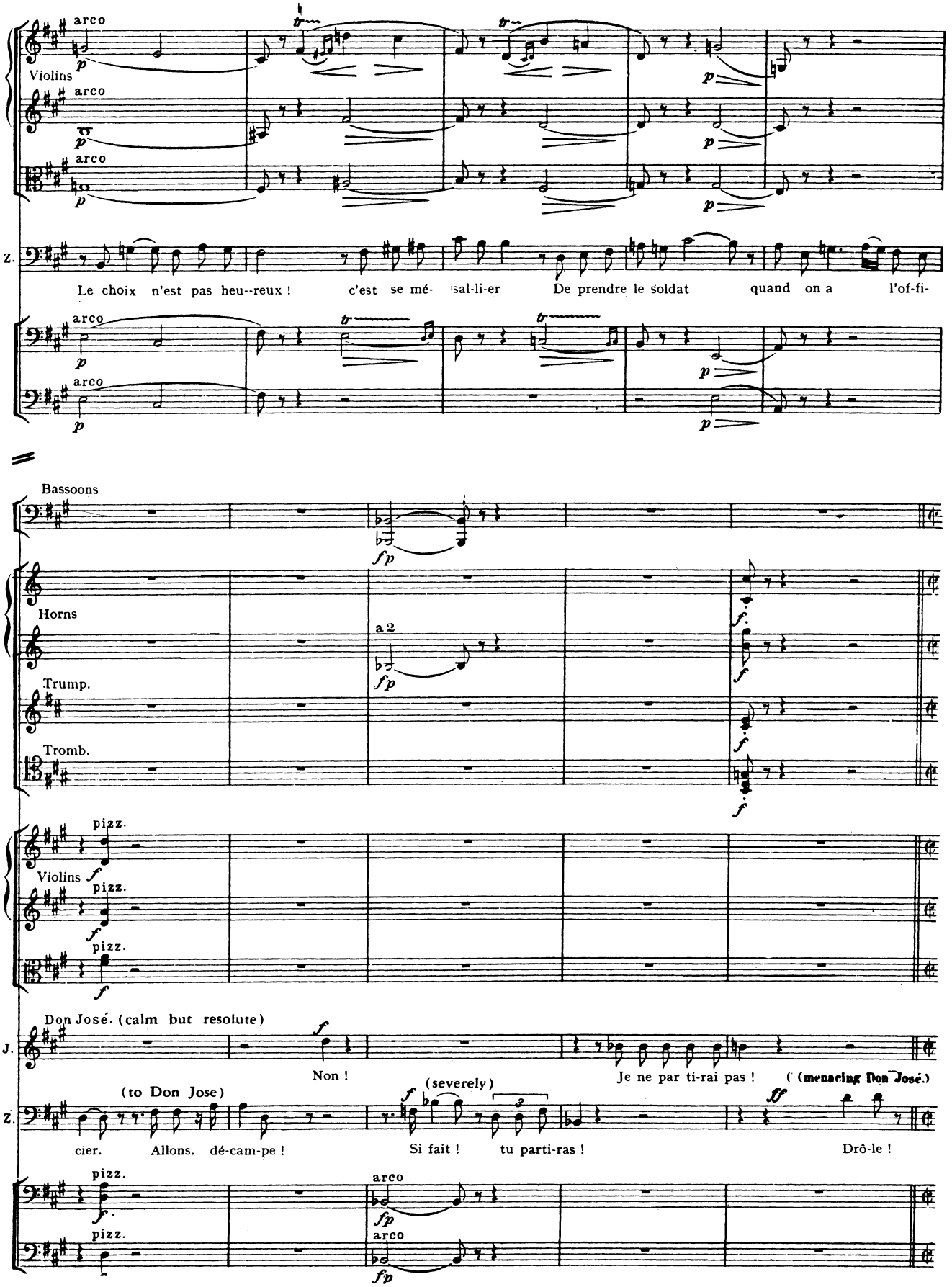

tutta forza
C.
A-dieu !
J.
dieu ! a- -dieu pour ja-mais !


lunga
sec.
lunga
fff
sec.
fff
sec.
tr
lunga
C.
Jose goes towards the door. As he is about to open it, someone knocks. (silence)
J.

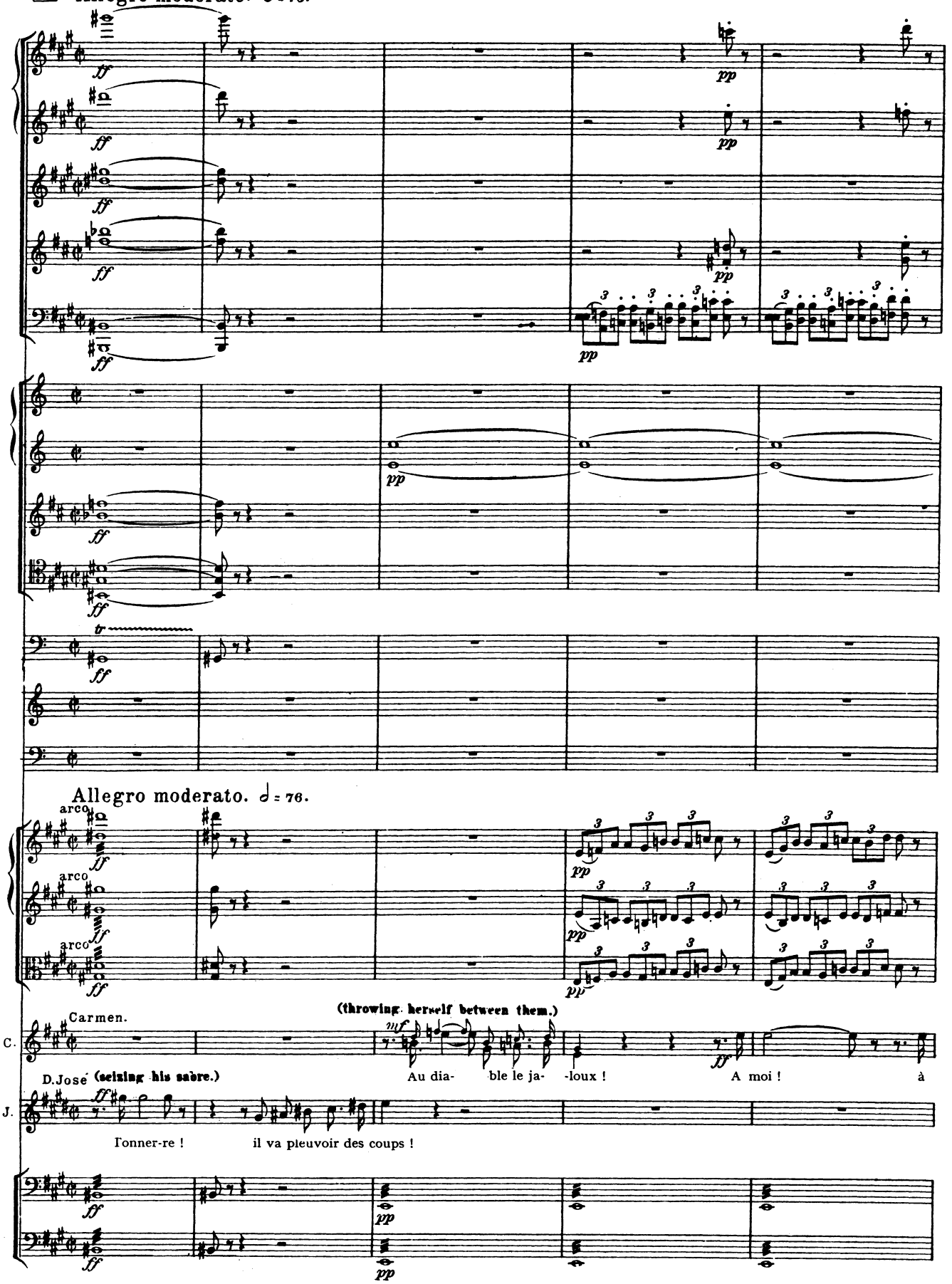
Nº 18. Finale.

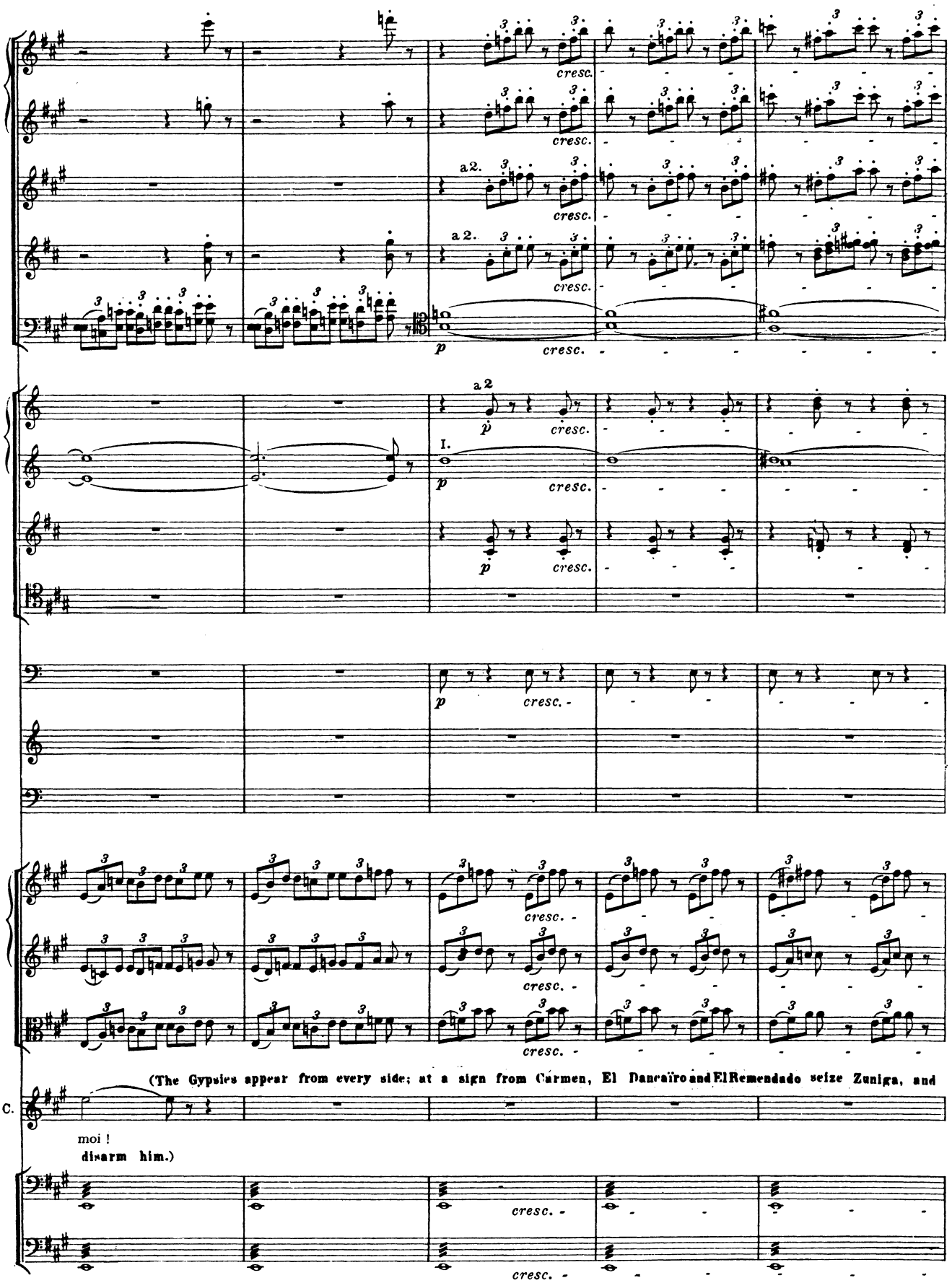

Allegro moderato. ♩ = 112.
♩ = 152.
Flute I
Flute II
2 Oboes
2 Clarinets in B flat
2 Bassoons
I.
I.
p
pp
2 Horns in G
2 Horns in C
2 Trumpets in B flat
3 Trombones
Tympani
Triangle
Drums and Cymbals
Allegro moderato. ♩ = 112.
♩ = 152.
Violins I
Violins II
Violas
pp
pp
pp
Frasquita
Mercédès
Carmen
Don José
El Remendado
El Dancaïro
Zuniga
pp
Tais-toi... tais--toi !
mf
Qui frappe ? qui vient là ?
f
(from outside)
Holà ! Carmen ! holà ! ho-là !
Soprani I et II
Tenors
Basses
Chorus
Cellos and Basses
pp

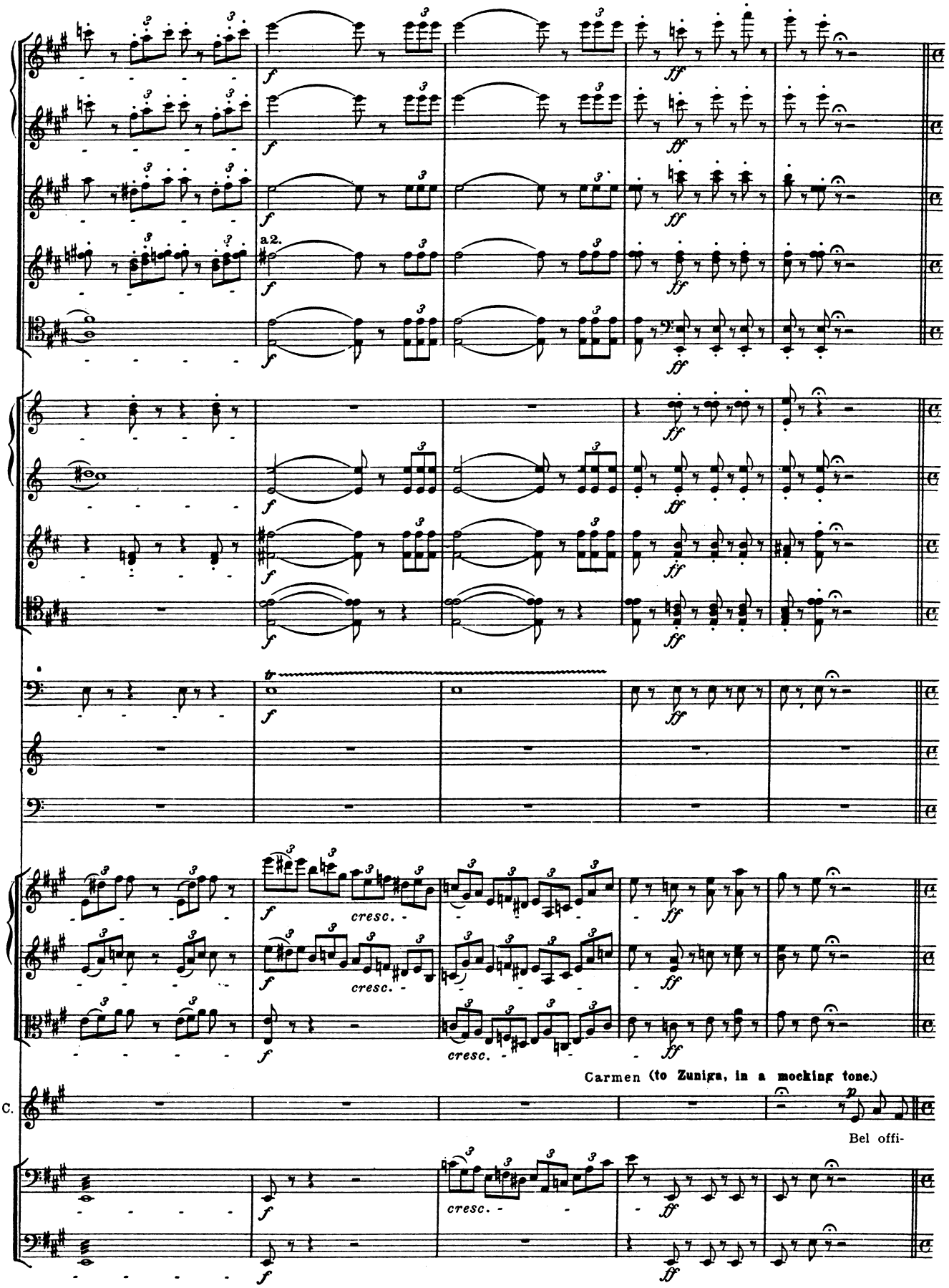

♩= 104.
a 2
I.
Soli
p leggiero
pizz.
(Zuniga enters after forcing the door.)
(he perceives Don José.)
(to Carmen)
leggermente
Zuniga.
Z.
J'ou-vre moi-même-... et j'en-tre...
Ah ! fi ! ah ! fi ! la bel-le !


arco
Violins
arco
arco
Z.
Le choix n'est pas heu--reux ! c'est se mé- sal-li-er De prendre le soldat quand on a l'of-fi-
arco
arco
Bassoons
Horns
a 2
Trump.
Tromb.
pizz.
Violins
pizz.
pizz.
Don José. (calm but resolute)
J.
Non !
Je ne par ti-rai pas !
((menacing Don José.)
(to Don Jose)
(severely)
Z.
cier. Allons. dé-cam-pe !
Si fait ! tu parti-ras !
Drô-le !
pizz.
arco
pizz.
arco

50 Allegro moderato. ♩ = 76.




cresc.
a2.
a 2.
p
a 2
I.
(The Gypsies appear from every side; at a sign from Carmen, El Dancaïro and El Remendado seize Zuniga, and
C.
moi !
disarm him.)


a2.
cresc.
cresc.
cresc.
Carmen (to Zuniga, in a mocking tone.)
C.
Bel offi-

51

Allegretto quasi Andantino. ♩ = 92.

Fl.

Horns in C.

Allegretto quasi Andantino. ♩ = 92.

Violins

C.

cier, bel offi-cier, l'amour Vous joue en ce moment un assez vilain tour ! Vous ar-ri-vez fort mal ! Vous ar-ri-

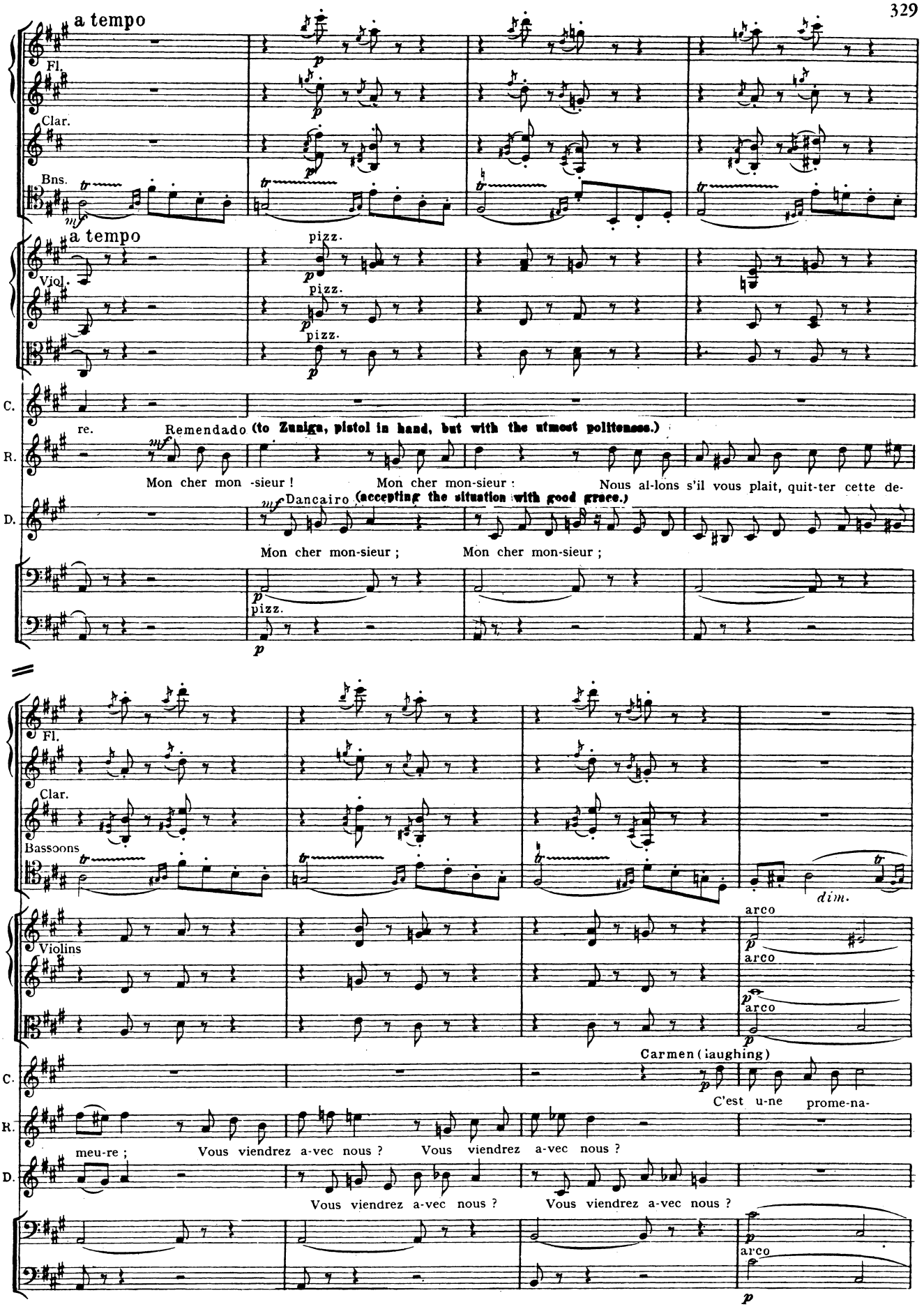
Fl.

Bns. I.

Violins

C.

vez fort mal ! hélas ! et nous som-mes for-cés, Ne vou-lant ê-tre dé-non-cés, De vous gar--der au moins pendant une heu-


a tempo
Fl.
Clar.
Bns.
a tempo
Viol.
pizz.
C.
re.
Remendado (to Zuniga, pistol in hand, but with the utmost politeness.)
R.
Mon cher mon -sieur !
Mon cher mon-sieur :
Nous al-lons s'il vous plait, quit-ter cette de-
D.
Dancairo (accepting the situation with good grace.)
Mon cher mon-sieur ;
Mon cher mon-sieur ;
pizz.
Fl.
Clar.
Bassoons
dim.
Violins
arco
arco
arco
Carmen (laughing)
C.
C'est u-ne prome-na-
R.
meu-re ;
Vous viendrez a-vec nous ?
Vous viendrez a-vec nous ?
D.
Vous viendrez a-vec nous ?
Vous viendrez a-vec nous ?
arco

52

Deciso.

a2.

Deciso.

C. de.

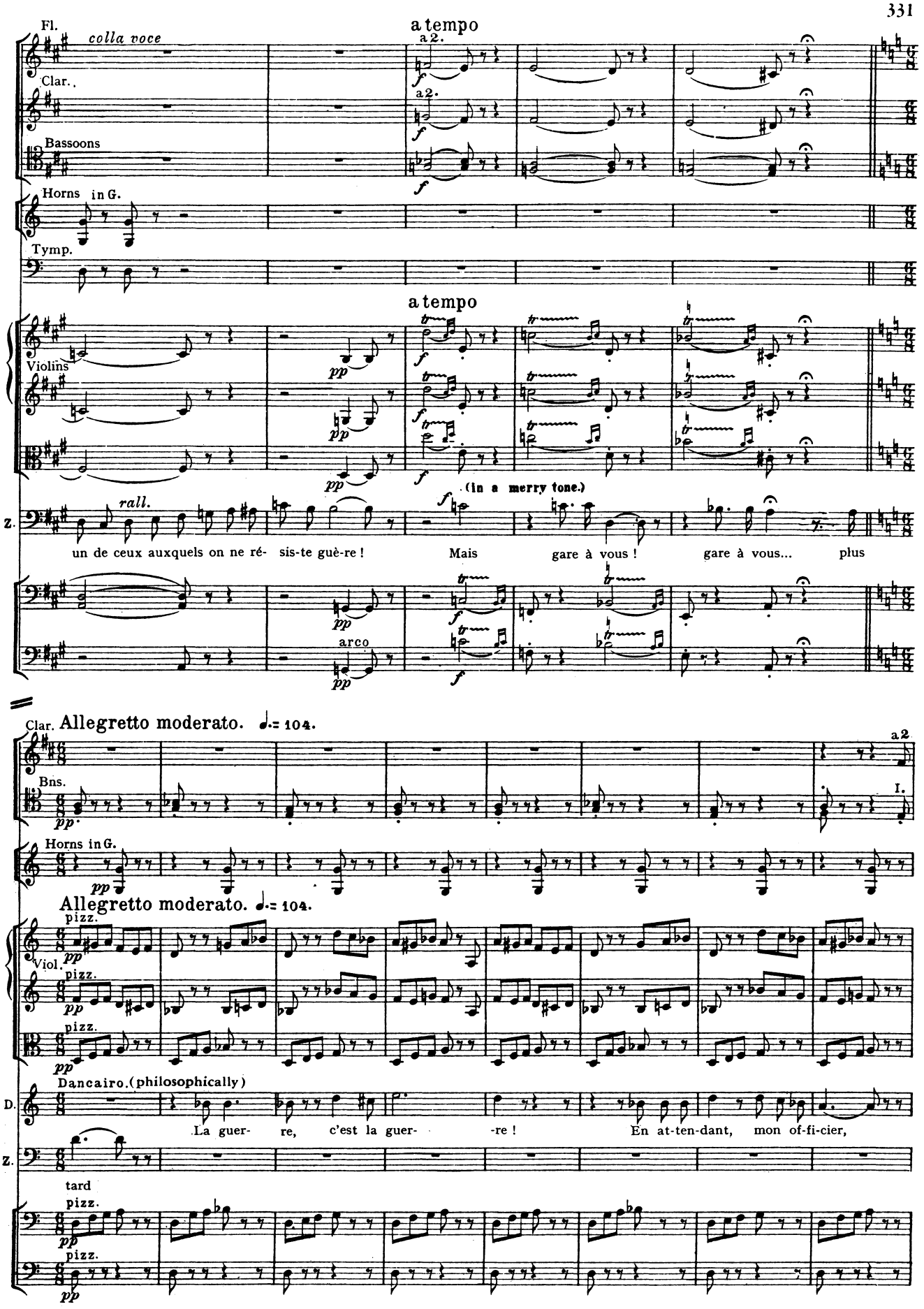
R. Consentez-vous ? Répondez ca-ma-ra- de.

D. Consentez-vous ?

Z. Zuniga (gaily leaving). Certainement, D'autant plus que votre ar-gument Est

Tenors Chorus Basses Répondez ca-ma-ra- de.

pizz.


Fl.
colla voce
a tempo
a 2.
Clar.
Bassoons
Horns in G.
Tymp.
Violins
rall.
(in a merry tone.)
un de ceux auxquels on ne ré- sis-te guè-re ! Mais gare à vous ! gare à vous... plus
arco
Clar. Allegretto moderato. ♩.= 104.
Bns.
Horns in G.
Allegretto moderato. ♩.= 104.
pizz.
Viol.
Dancairo. (philosophically)
La guer- re, c'est la guer- -re ! En at-ten-dant, mon of-fi-cier,
tard

53

Clar.

Bns. I.

Trump.

Tromb. *pp*

pp

Viol.

Remendado.

R. *f* Passez de-vant sans vous fai- re pri-er !

D. Passez de-vant sans vous fai- re pri-er !

Tenors *f*

Basses *f*

Ob.

Clar.

Bns. *pp*

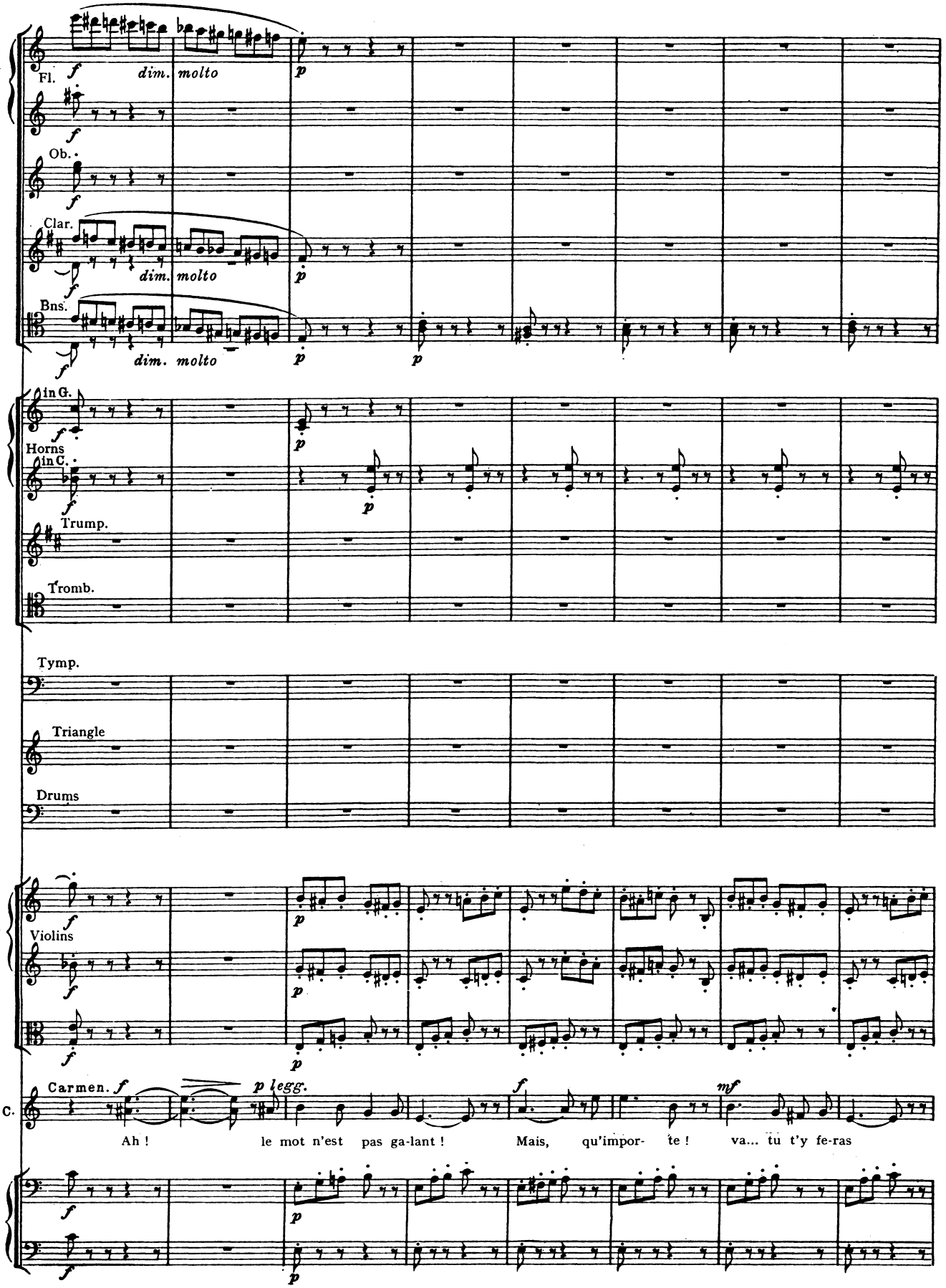
Horns in C. II. *pp* *meno pp* *meno pp* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *p*

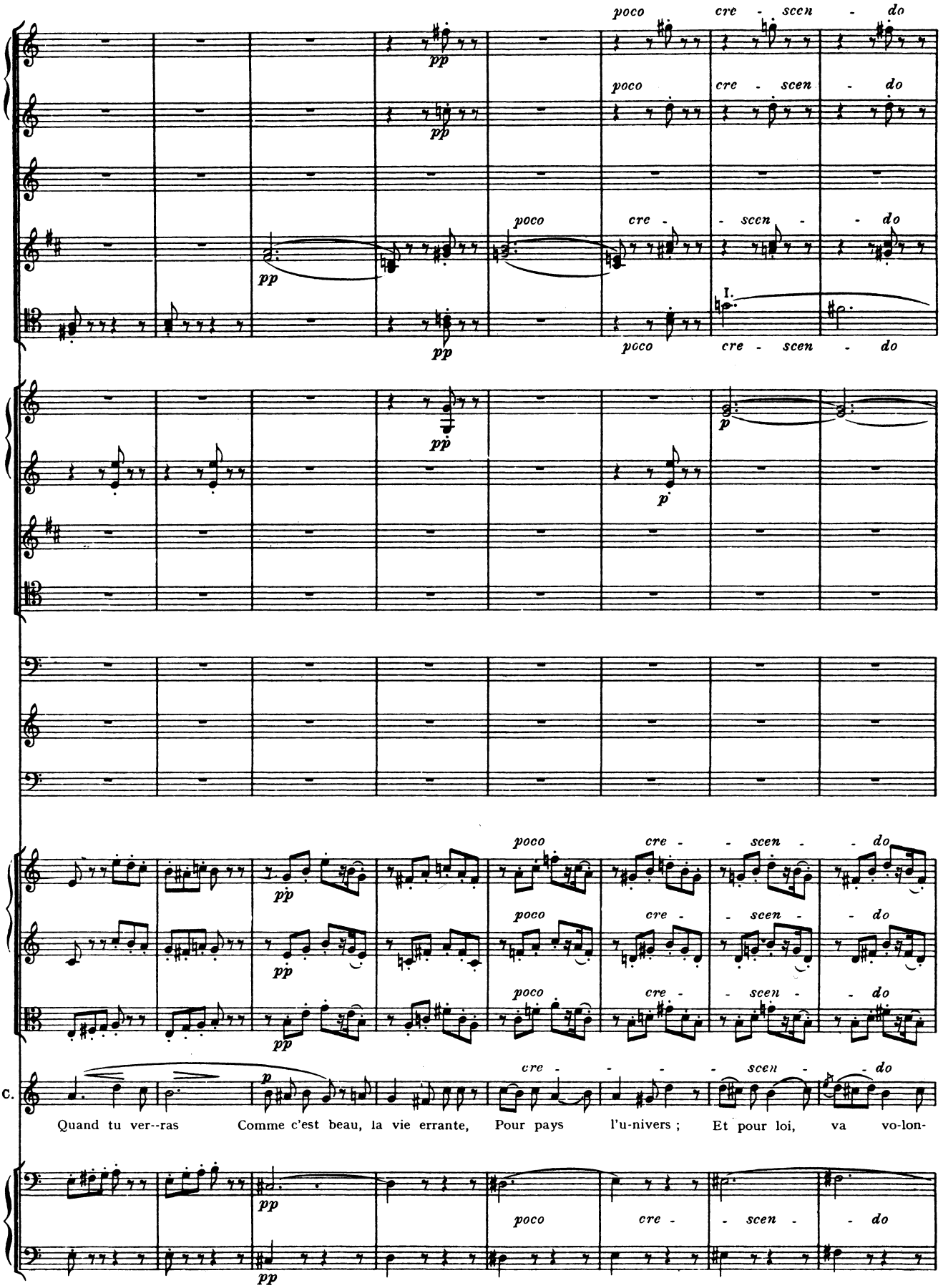
Viol. arco *pp* arco *pp* arco *pp* *meno pp* *meno pp* *meno pp* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

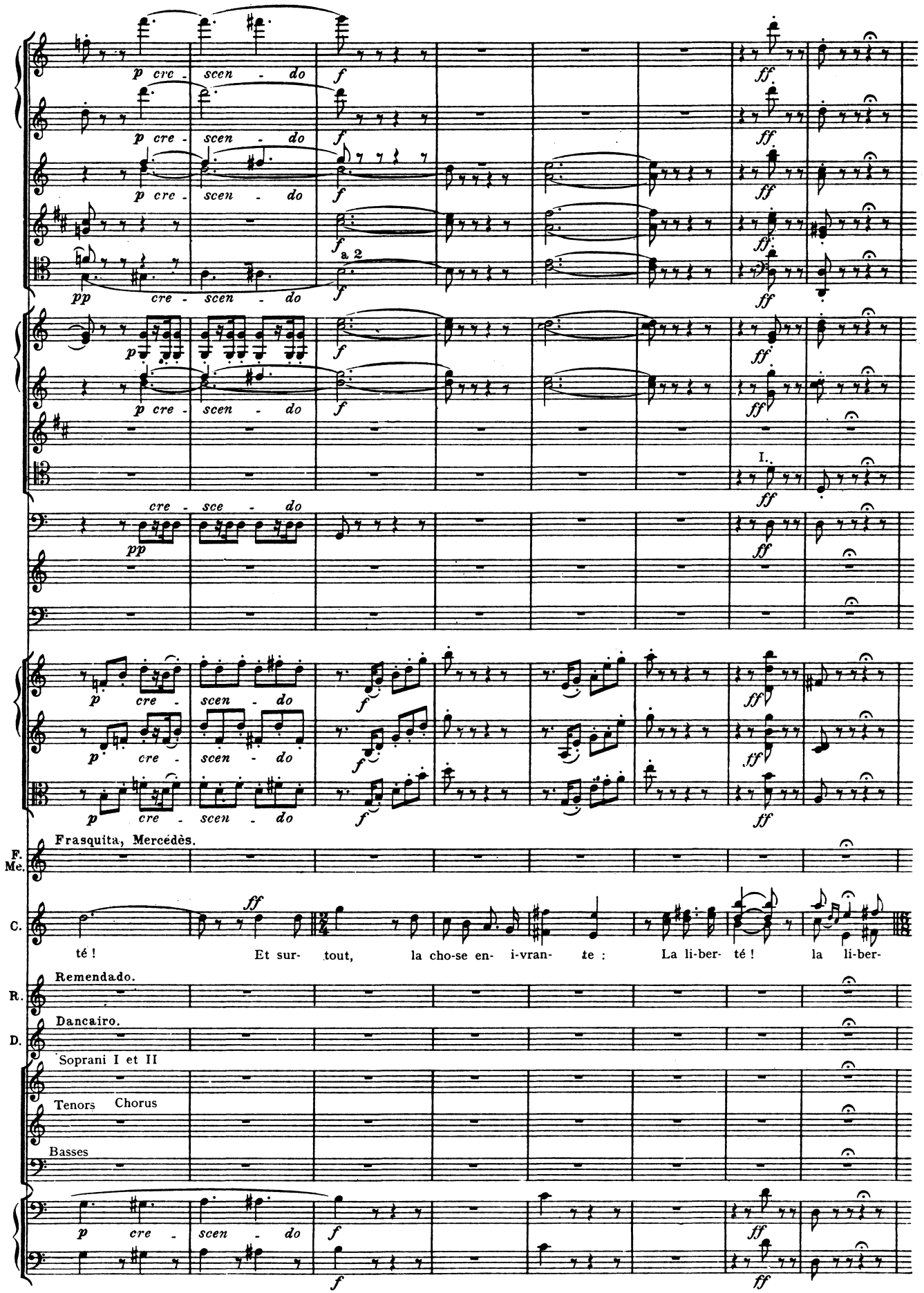
C. Carmen. (to Don José) *mf* (exit Zuniga, escorted by Gypsies) the Es-tu des nó- tres main-tenant ?

J. Don José. *mf* (sighing) Il le faut bien !

arco *pp* arco *pp* *meno* *pp* *meno* *pp* *cresc.* *cresc.*


Fl.
Ob.
Clar.
Bns.
dim. molto
in G.
Horns
in C.
Trump.
Tromb.
Tymp.
Triangle
Drums
Violins
Carmen.
C.
Ah ! le mot n'est pas ga-lant ! Mais, qu'impor- te ! va... tu t'y fe-ras


poco cre - scen - do
pp
I.
p
C.
Quand tu ver--ras Comme c'est beau, la vie errante, Pour pays l'u-nivers ; Et pour loi, va vo-lon-


p cre - scen - do
f
ff
pp cre - scen - do
a 2
I.
cre - sce - do
Frasquita, Mercédès.
F.
Me.
C.
té ! Et sur- tout, la cho-se en- i-vran- te : La li-ber- té ! la li-ber-
Remendado.
R.
Dancairo.
D.
Soprani I et II
Tenors Chorus
Basses

♩. = 108.

a 2

I.

a 2

(Carmen exchanges with Mercedes to the end of the act.)

F. Me. Suis-nous à tra-vers la cam- pa-gne, Viens avec nous dans la mon- ta- gne, Suis-

(to Don Jose)

C. -té ! Suis-nous à tra-vers la cam- pa-gne, Viens avec nous dans la mon- ta- gne, Suis-

R. A-mi, suis-nous dans la campagne, Viens a-vec nous à la mon- tagne,

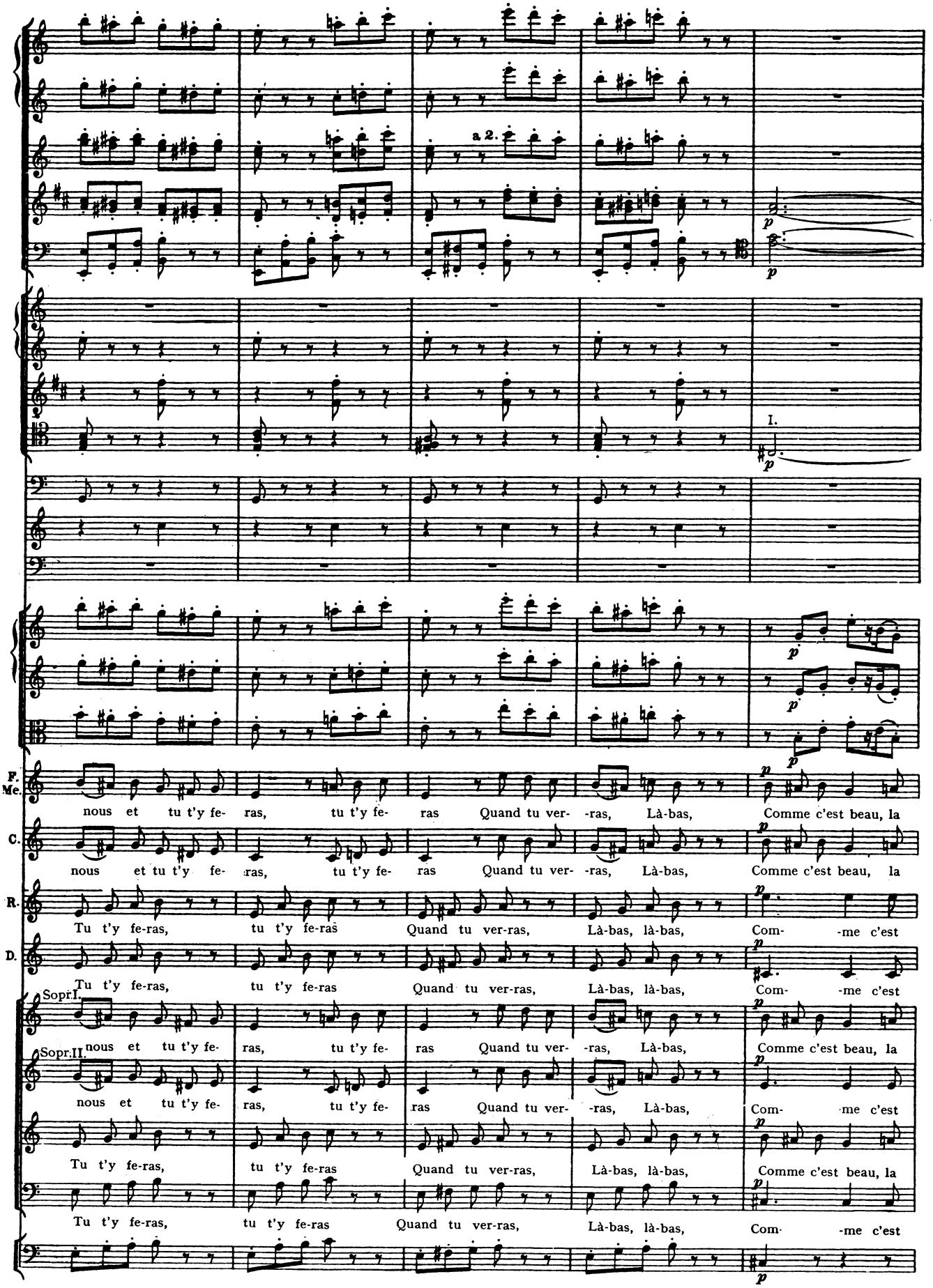
D. A-mi, suis-nous dans la campagne, Viens a-vec nous à la mon- ta-gne,

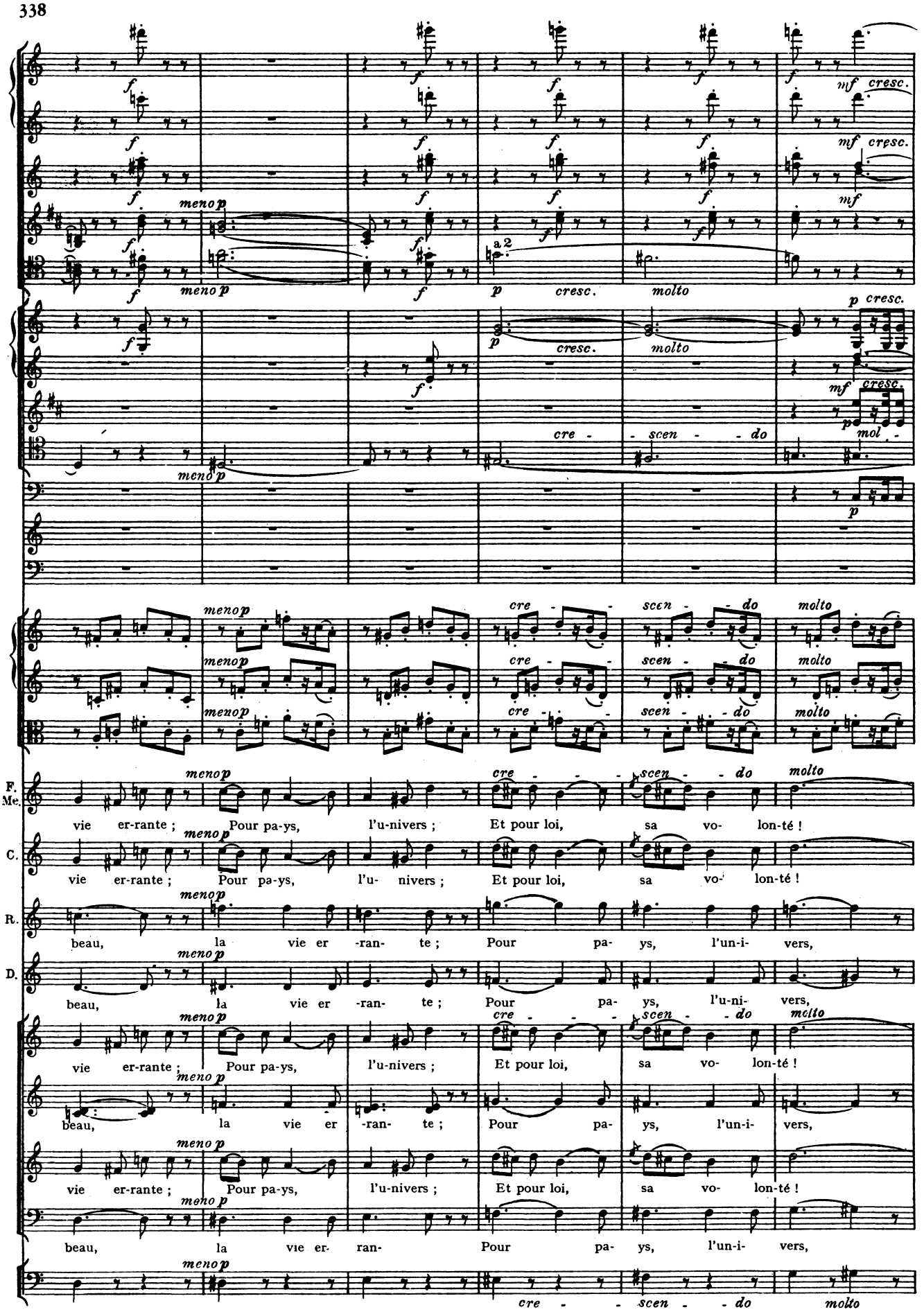
Suis-nous à tra-vers la cam-pa-gne, Viens avec nous dans la mon- ta- gne, Suis-

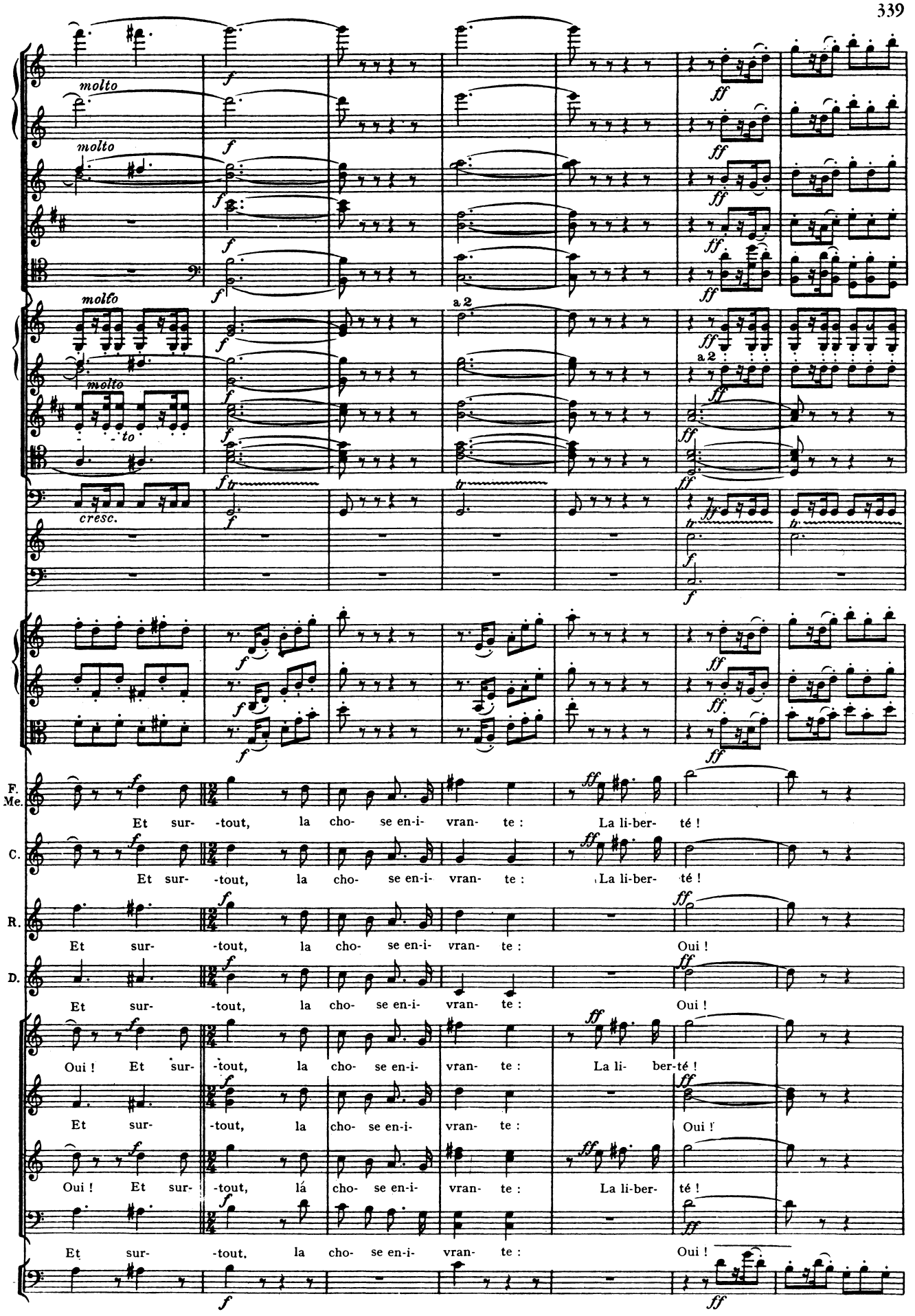
A-mi, suis-nous dans la campagne, Viens a-vec nous à la mon- ta-gne,

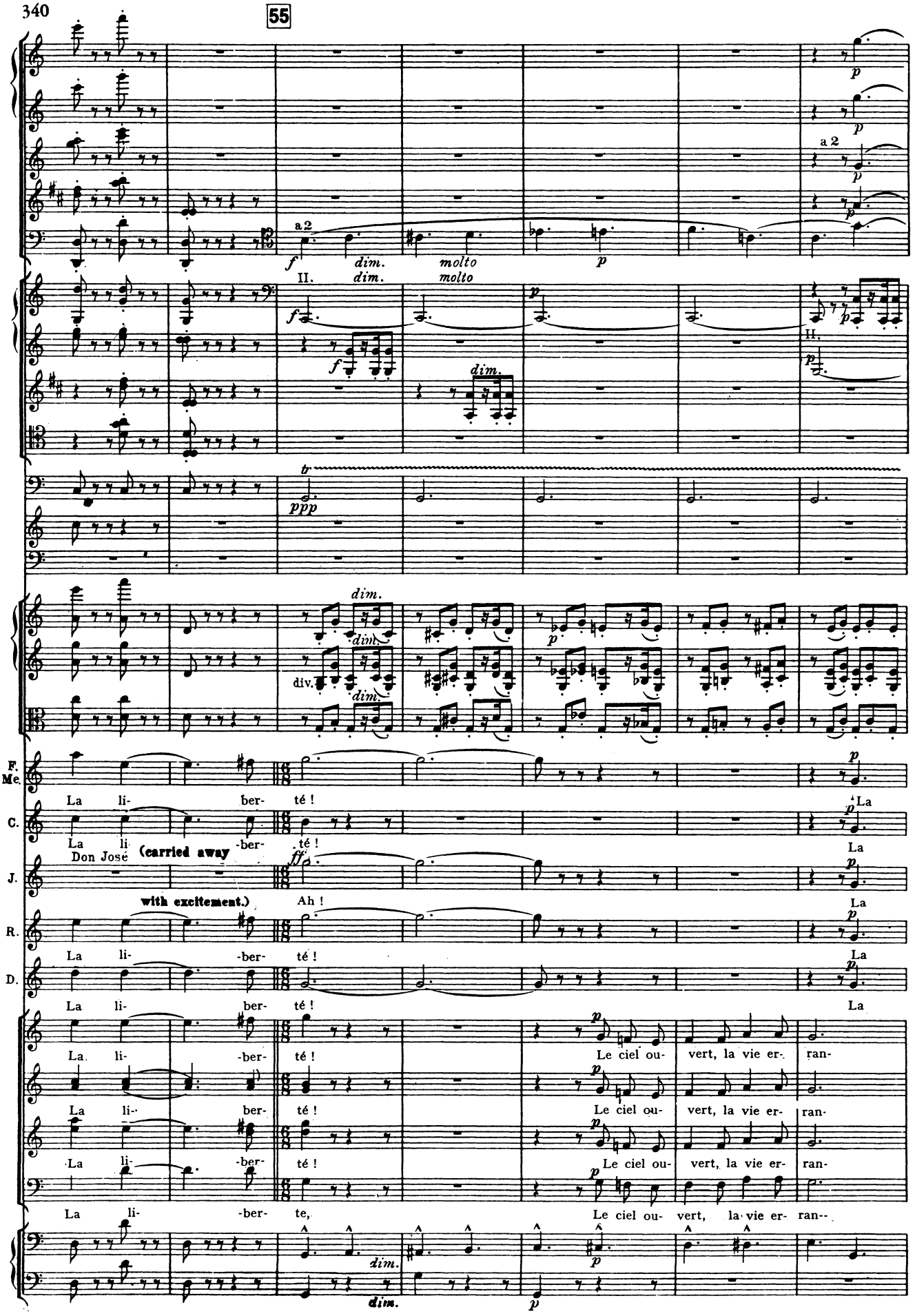
A-mi, suis-nous dans la campagne, Viens a-vec nous à la mon- tagne,

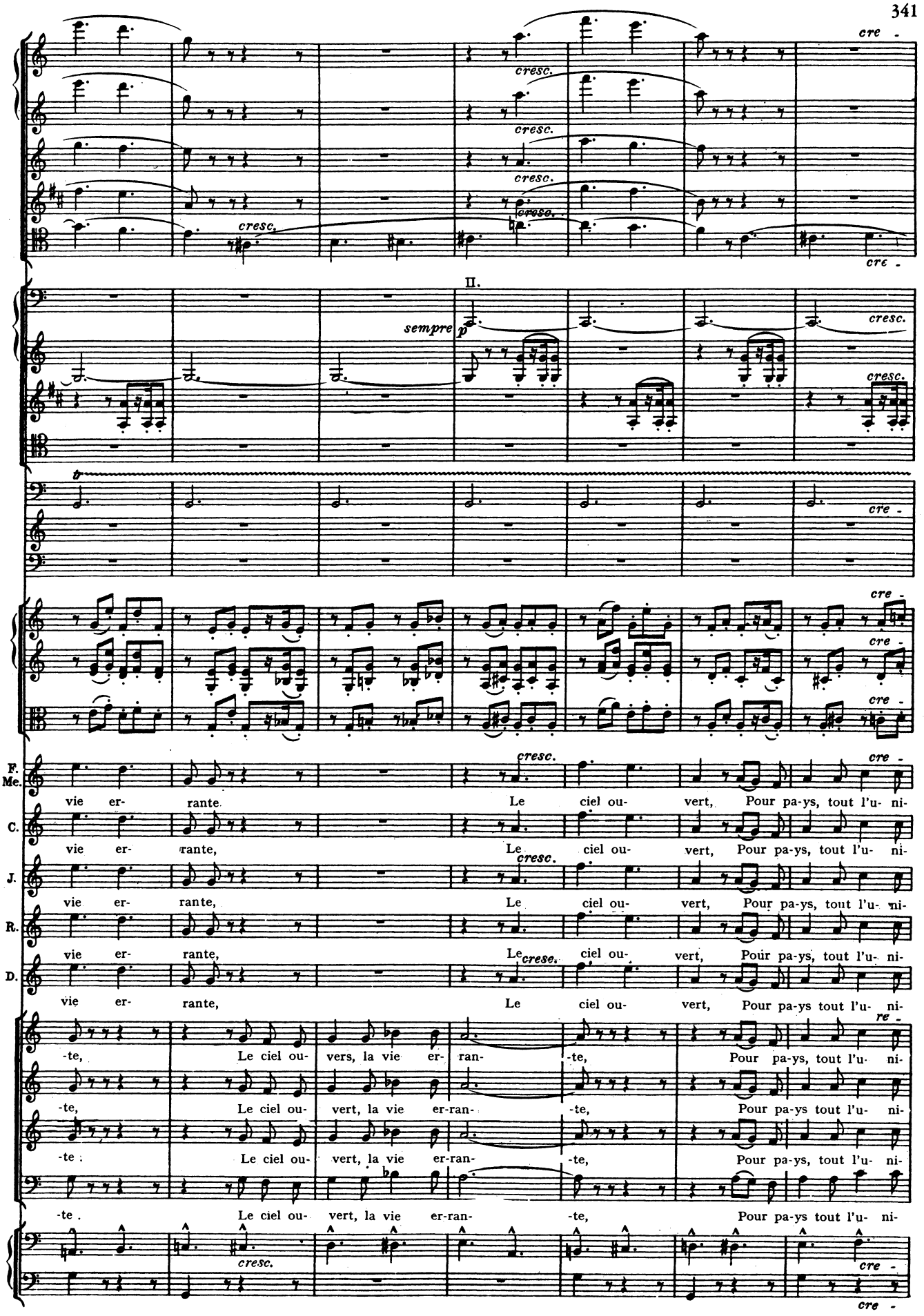
Cellos and Basses

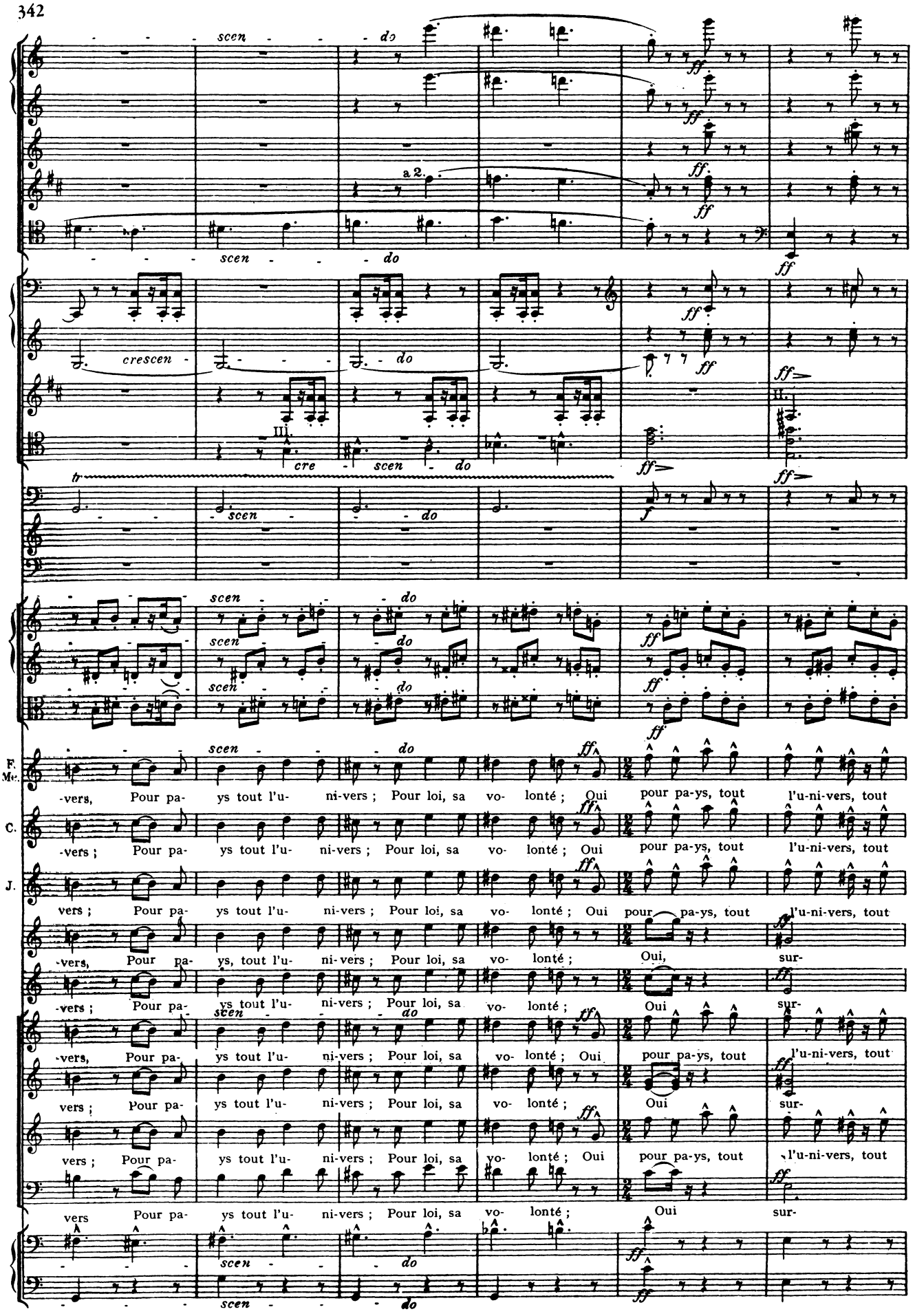

a 2.
I.
F. Me.
nous et tu t'y fe- ras, tu t'y fe- ras Quand tu ver- -ras, Là-bas, Comme c'est beau, la
C.
nous et tu t'y fe- ras, tu t'y fe- ras Quand tu ver- -ras, Là-bas, Comme c'est beau, la
R.
Tu t'y fe-ras, tu t'y fe-ras Quand tu ver-ras, Là-bas, là-bas, Com- -me c'est
D.
Tu t'y fe-ras, tu t'y fe-ras Quand tu ver-ras, Là-bas, là-bas, Com- -me c'est
Sopr.I.
nous et tu t'y fe- ras, tu t'y fe- ras Quand tu ver- -ras, Là-bas, Comme c'est beau, la
Sopr.II.
nous et tu t'y fe- ras, tu t'y fe- ras Quand tu ver- -ras, Là-bas, Com- me c'est
Tu t'y fe-ras, tu t'y fe-ras Quand tu ver-ras, Là-bas, là-bas, Comme c'est beau, la
Tu t'y fe-ras, tu t'y fe-ras Quand tu ver-ras, Là-bas, là-bas, Com- -me c'est

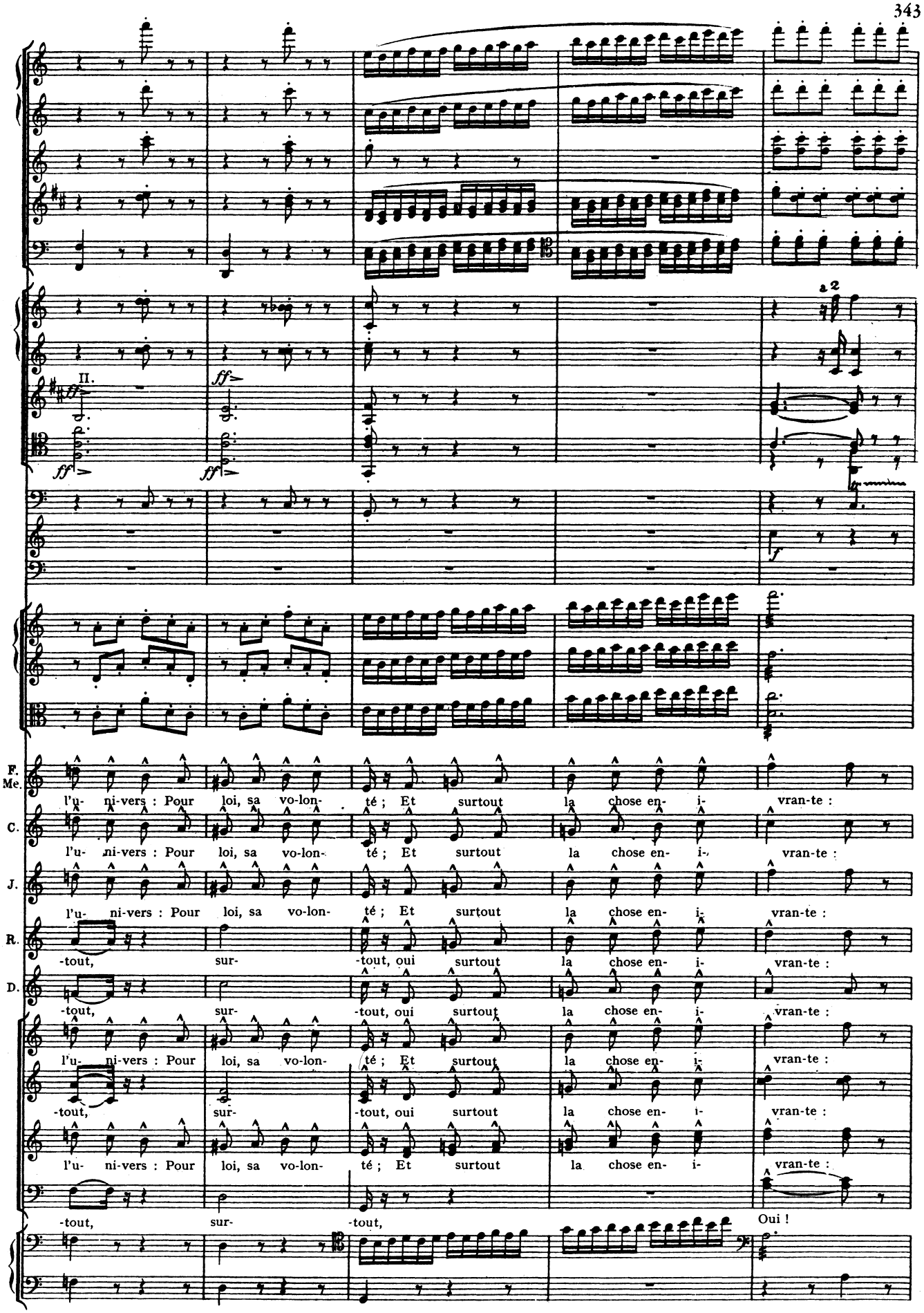

F. Me.
C.
R.
D.
vie er-rante ; Pour pa-ys, l'u-nivers ; Et pour loi, sa vo- lon-té !
vie er-rante ; Pour pa-ys, l'u- nivers ; Et pour loi, sa vo- lon-té !
beau, la vie er -ran- te ; Pour pa- ys, l'un-i- vers,
beau, la vie er -ran- te ; Pour pa- ys, l'un-ni- vers,
vie er-rante ; Pour pa-ys, l'u-nivers ; Et pour loi, sa vo- lon-té !
beau, la vie er -ran- te ; Pour pa- ys, l'un-i- vers,
vie er-rante ; Pour pa-ys, l'u-nivers ; Et pour loi, sa vo- lon-té !
beau, la vie er- ran- Pour pa- ys, l'un-i- vers,
cre - - scen - - do molto

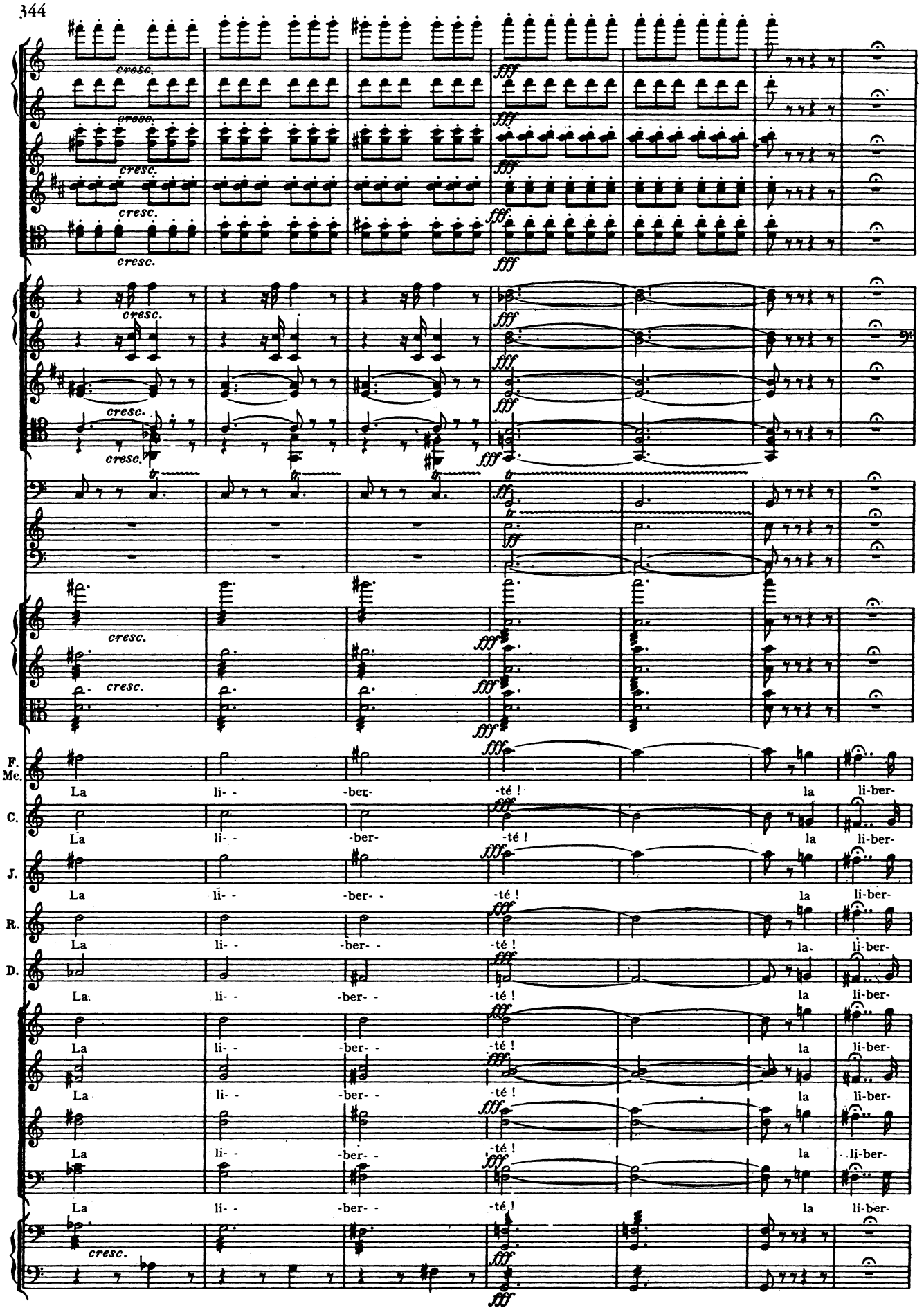

molto
molto
molto
molto
to
cresc.
a 2
a 2
F. Me.
C.
R.
D.
Et sur- -tout, la cho- se en-i- vran- te : La li-ber- té !
Et sur- -tout, la cho- se en-i- vran- te : La li-ber- té !
Et sur- -tout, la cho- se en-i- vran- te : Oui !
Et sur- -tout, la cho- se en-i- vran- te : Oui !
Oui ! Et sur- -tout, la cho- se en-i- vran- te : La li- ber-té !
Et sur- -tout, la cho- se en-i- vran- te : Oui !
Oui ! Et sur- -tout, la cho- se en-i- vran- te : La li-ber- té !
Et sur- -tout, la cho- se en-i- vran- te : Oui !


55
a 2
dim.
molto
II.
dim.
molto
dim.
div.
F. Me.
La li- ber- té !
C.
La li- -ber- té !
Don José (carried away with excitement.)
J.
Ah !
R.
La li- -ber- té !
D.
La li- ber- té !
La li- -ber- té !
Le ciel ou- vert, la vie er- ran-
La li- ber- té !
Le ciel ou- vert, la vie er- ran-
La li- -ber- té !
Le ciel ou- vert, la vie er- ran-
La li- -ber- te,
Le ciel ou- vert, la vie er- ran--
dim.


cresc.
cre -
II.
sempre p
F. Me.
C.
J.
R.
D.
vie er- rante, Le ciel ou- vert, Pour pa-ys, tout l'u- ni-
vie er- rante, Le ciel ou- vert, Pour pa-ys, tout l'u- ni-
vie er- rante, Le ciel ou- vert, Pour pa-ys, tout l'u- ni-
vie er- rante, Le ciel ou- vert, Pour pa-ys, tout l'u- ni-
vie er- rante, Le ciel ou- vert, Pour pa-ys tout l'u- ni-
-te, Le ciel ou- vers, la vie er- ran- -te, Pour pa-ys, tout l'u- ni-
-te, Le ciel ou- vert, la vie er-ran- -te, Pour pa-ys tout l'u- ni-
-te, Le ciel ou- vert, la vie er-ran- -te, Pour pa-ys, tout l'u- ni-
-te. Le ciel ou- vert, la vie er-ran- -te, Pour pa-ys tout l'u- ni-


scen - do
a 2.
crescen - do
III.
cre - scen - do
II.
tr
F. Me.
-vers, Pour pa- ys tout l'u- ni-vers ; Pour loi, sa vo- lonté ; Oui pour pa-ys, tout l'u-ni-vers, tout
C.
-vers ; Pour pa- ys tout l'u- ni-vers ; Pour loi, sa vo- lonté ; Oui pour pa-ys, tout l'u-ni-vers, tout
J.
vers ; Pour pa- ys tout l'u- ni-vers ; Pour loi, sa vo- lonté ; Oui pour pa-ys, tout l'u-ni-vers, tout
-vers, Pour pa- ys, tout l'u- ni-vers ; Pour loi, sa vo- lonté ; Oui, sur-
-vers ; Pour pa- ys tout l'u- ni-vers ; Pour loi, sa vo- lonté ; Oui sur-
-vers, Pour pa- ys tout l'u- ni-vers ; Pour loi, sa vo- lonté ; Oui pour pa-ys, tout l'u-ni-vers, tout
vers ; Pour pa- ys tout l'u- ni-vers ; Pour loi, sa vo- lonté ; Oui sur-
vers ; Pour pa- ys tout l'u- ni-vers ; Pour loi, sa vo- lonté ; Oui pour pa-ys, tout l'u-ni-vers, tout
vers Pour pa- ys tout l'u- ni-vers ; Pour loi, sa vo- lonté ; Oui sur-


II.
ff
ff
ff
ff
a 2
f
F. Me.
l'u- ni-vers : Pour loi, sa vo-lon- té ; Et surtout la chose en- i- vran-te :
C.
l'u- ni-vers : Pour loi, sa vo-lon- té ; Et surtout la chose en- i- vran-te :
J.
l'u- ni-vers : Pour loi, sa vo-lon- té ; Et surtout la chose en- i- vran-te :
R.
-tout, sur- -tout, oui surtout la chose en- i- vran-te :
D.
-tout, sur- -tout, oui surtout la chose en- i- vran-te :
l'u- ni-vers : Pour loi, sa vo-lon- té ; Et surtout la chose en- i- vran-te :
-tout, sur- -tout, oui surtout la chose en- i- vran-te :
l'u- ni-vers : Pour loi, sa vo-lon- té ; Et surtout la chose en- i- vran-te :
-tout, sur- -tout,
Oui !


cresc.
fff
F. Me.
C.
J.
R.
D.
La li- -ber- -té ! la li-ber-

56

Tutta forza.

a 2

a 2

Tutta forza.

Curtain

F. Me. té !

C. té !

J. té !

R. té !

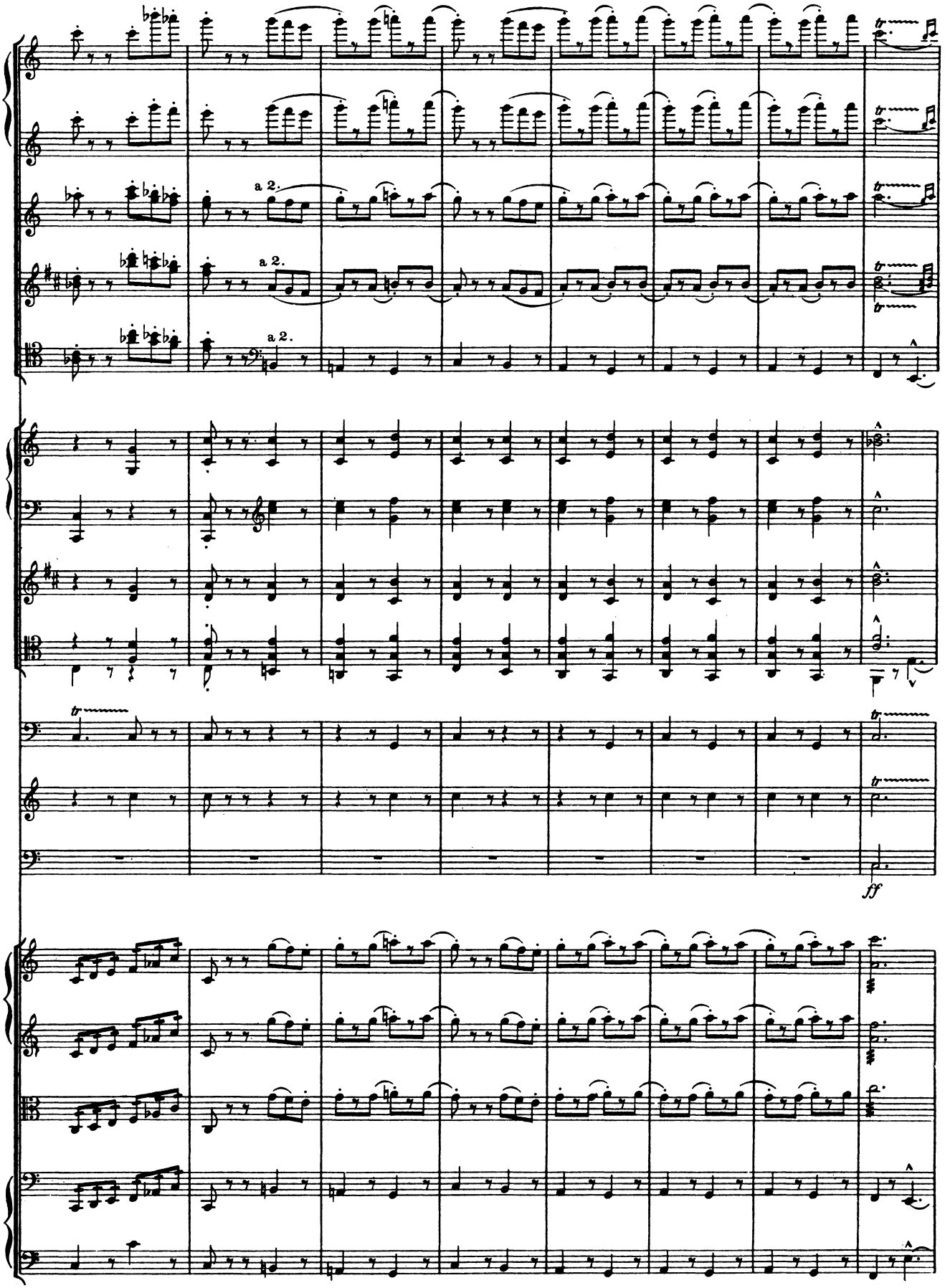
D. té !

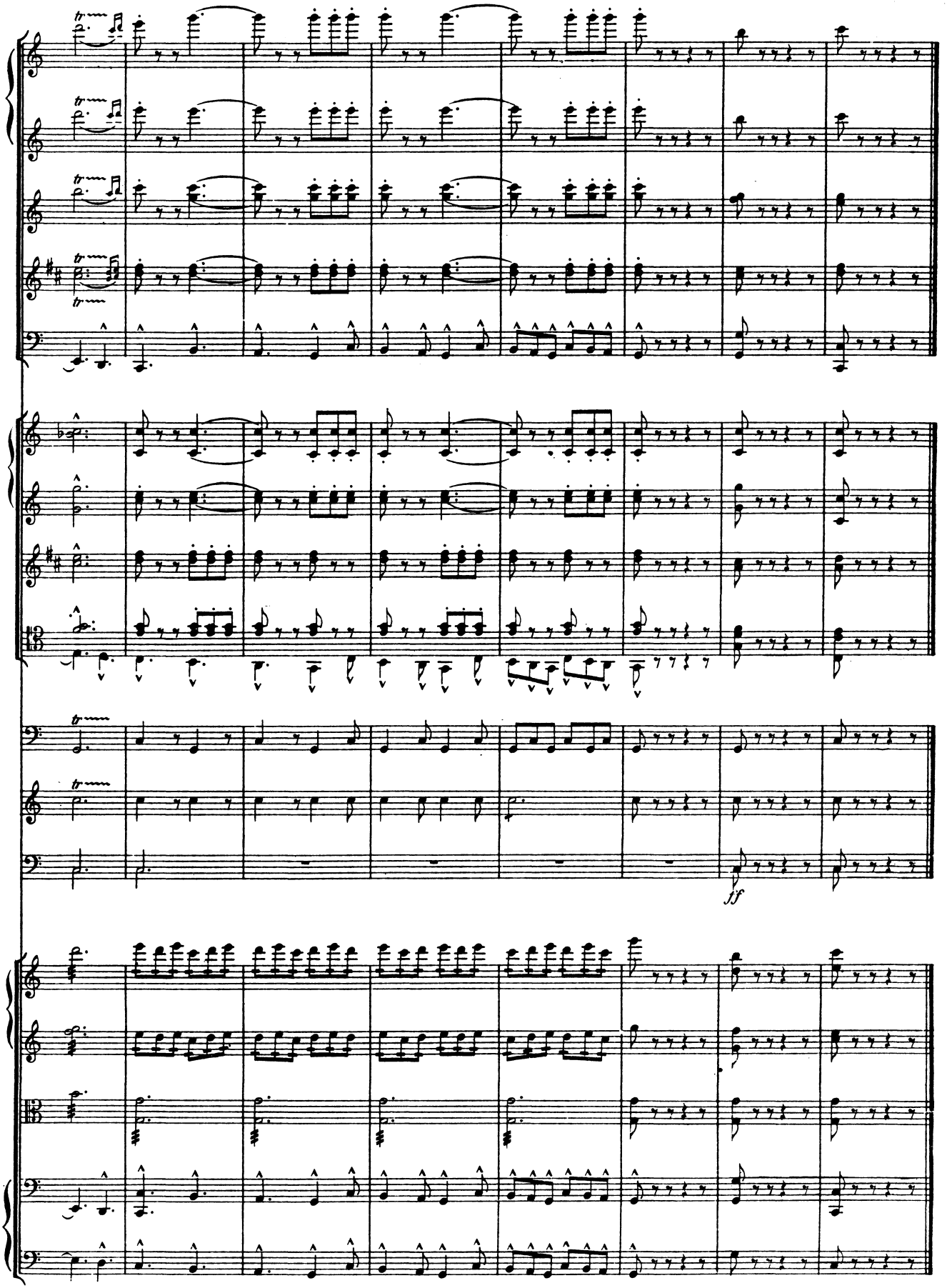
té !

té !

té ! c

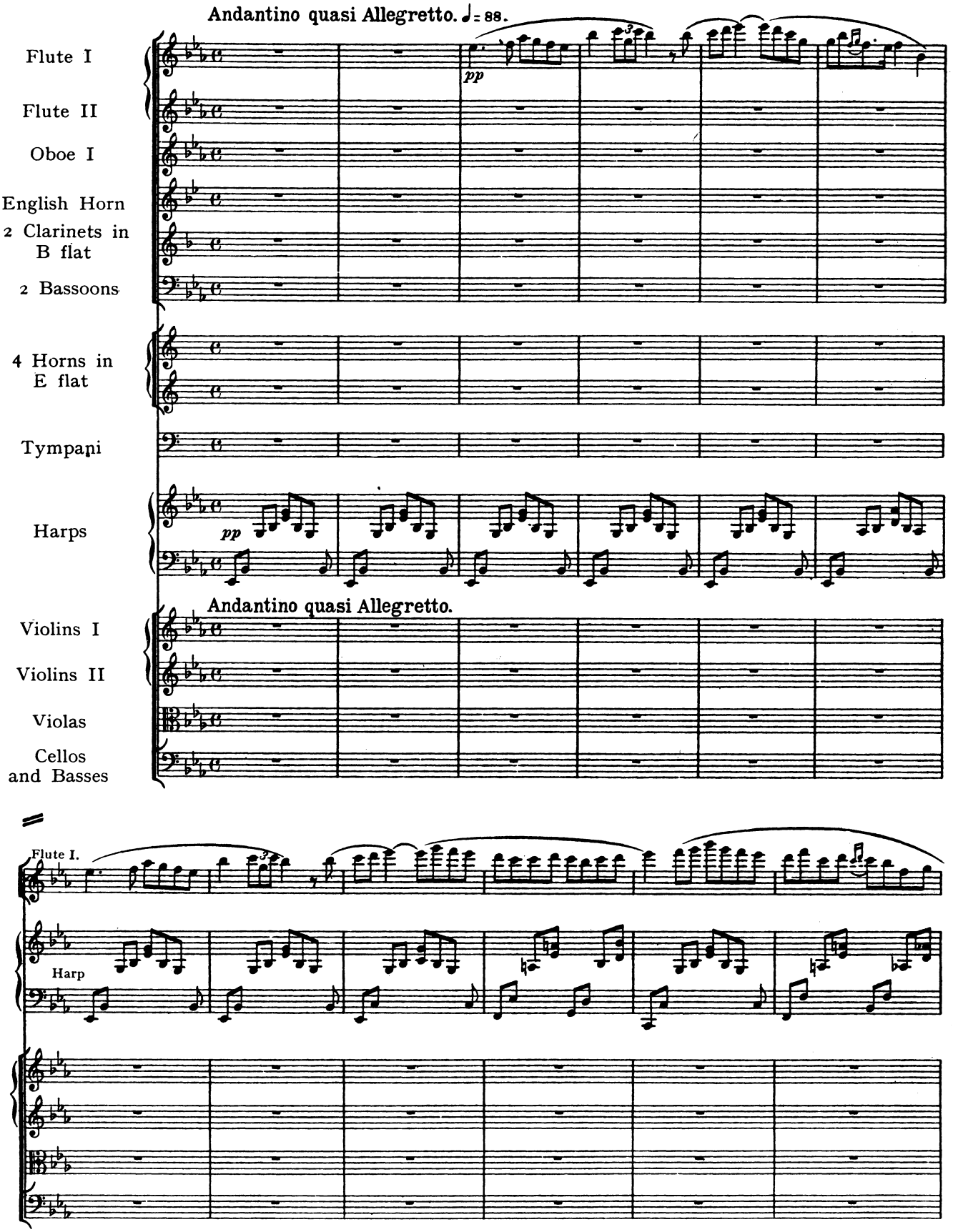
té !

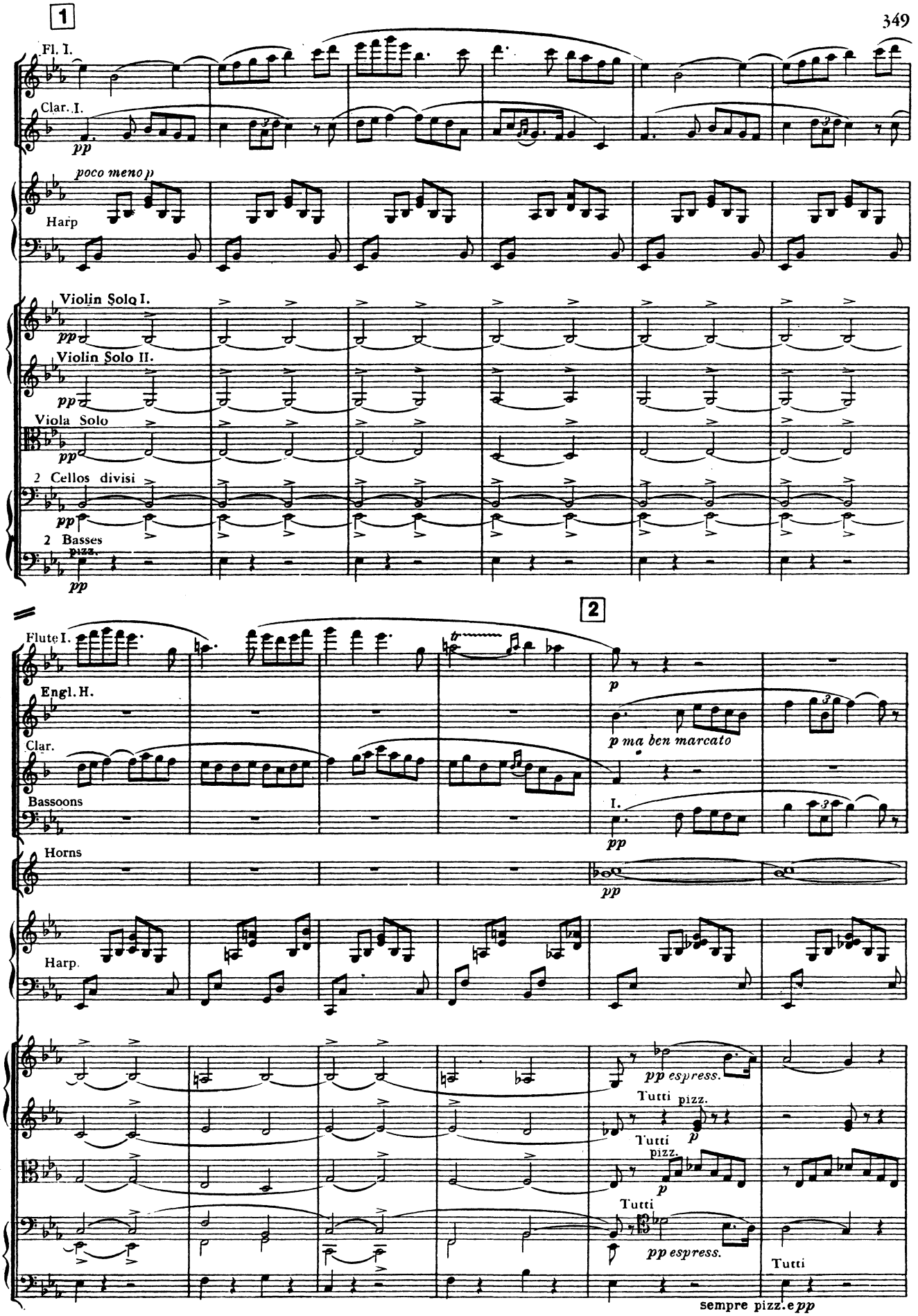

a 2.
a 2.
a 2.
ff

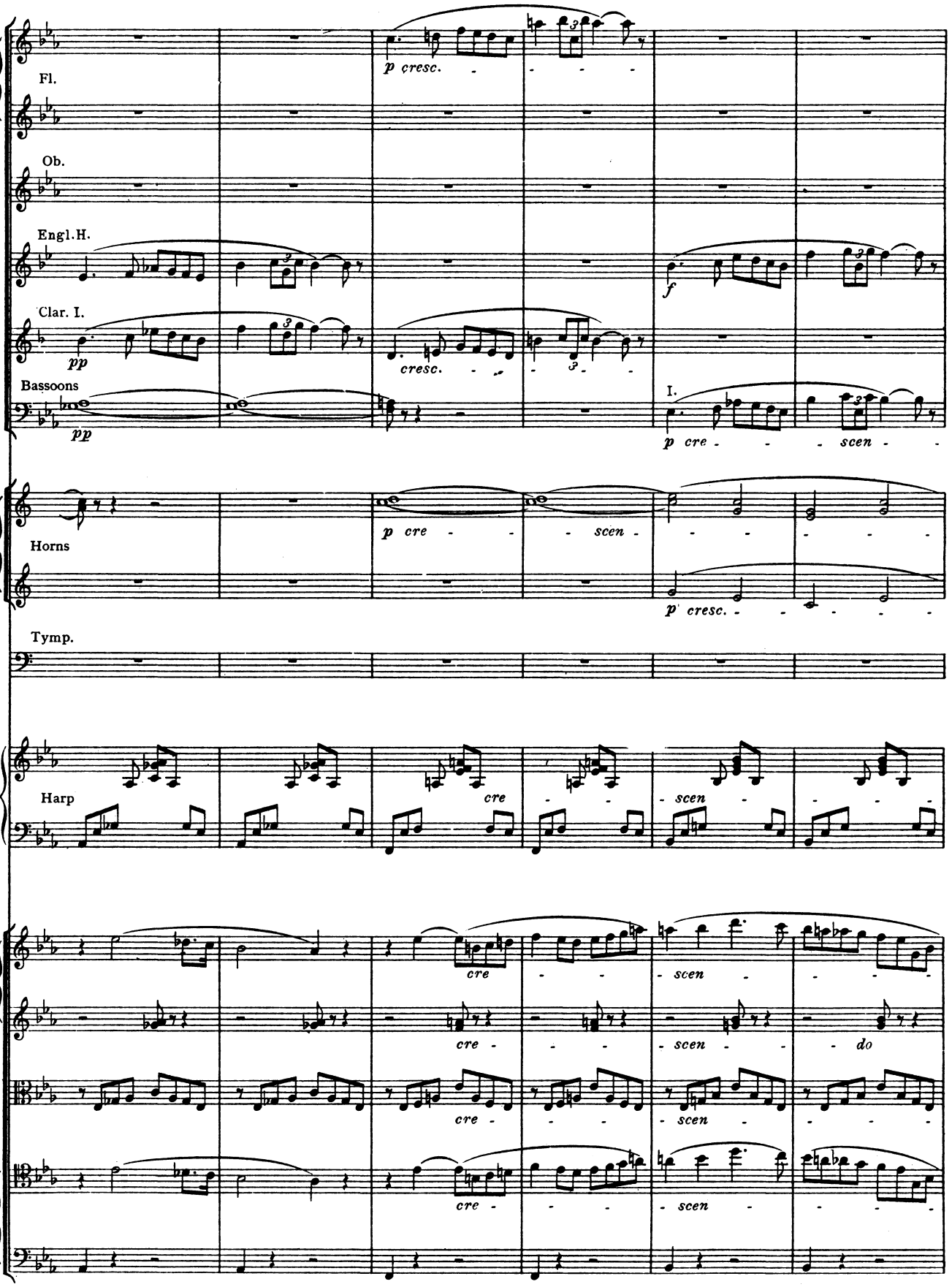


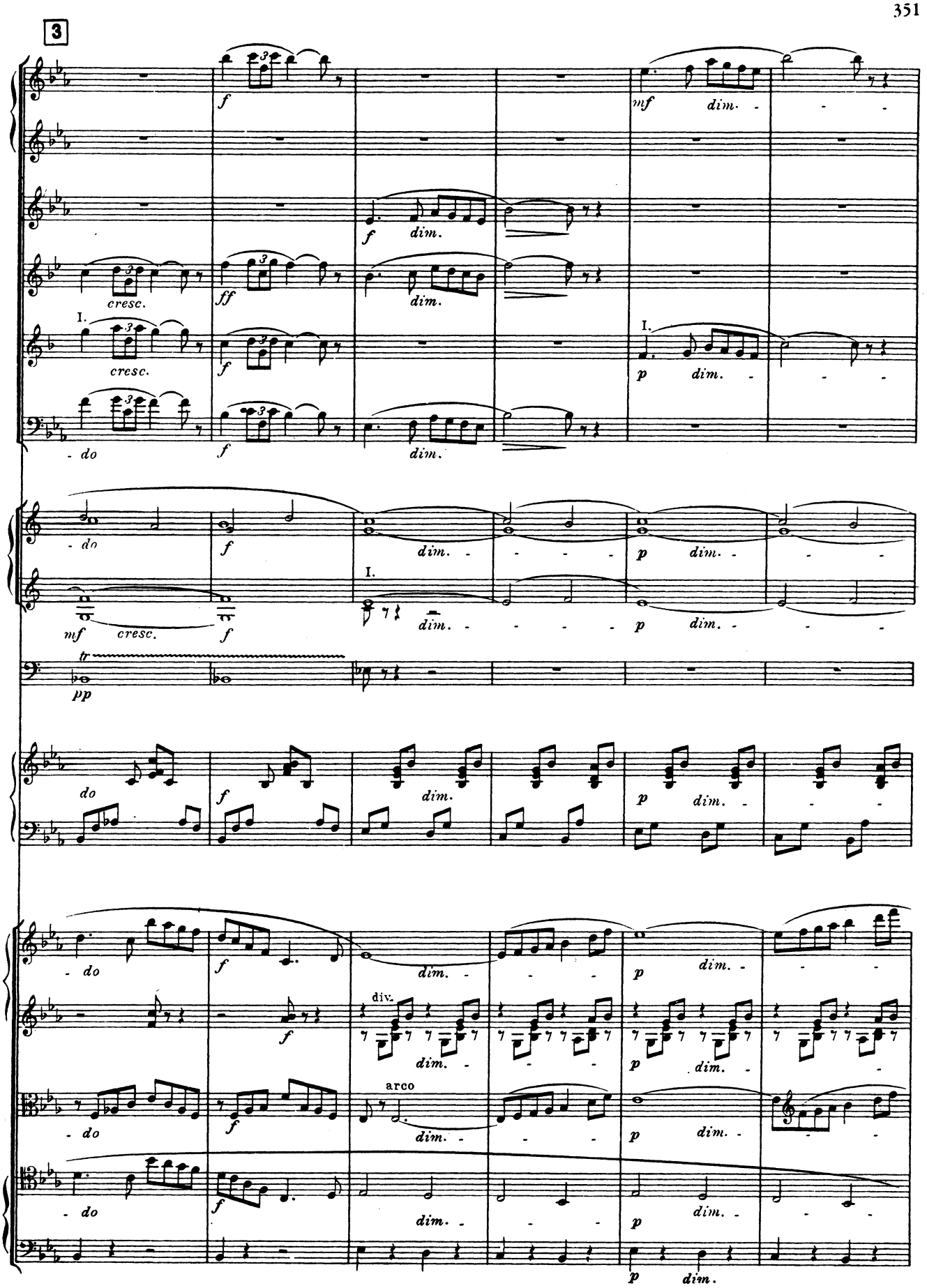
End of Act II

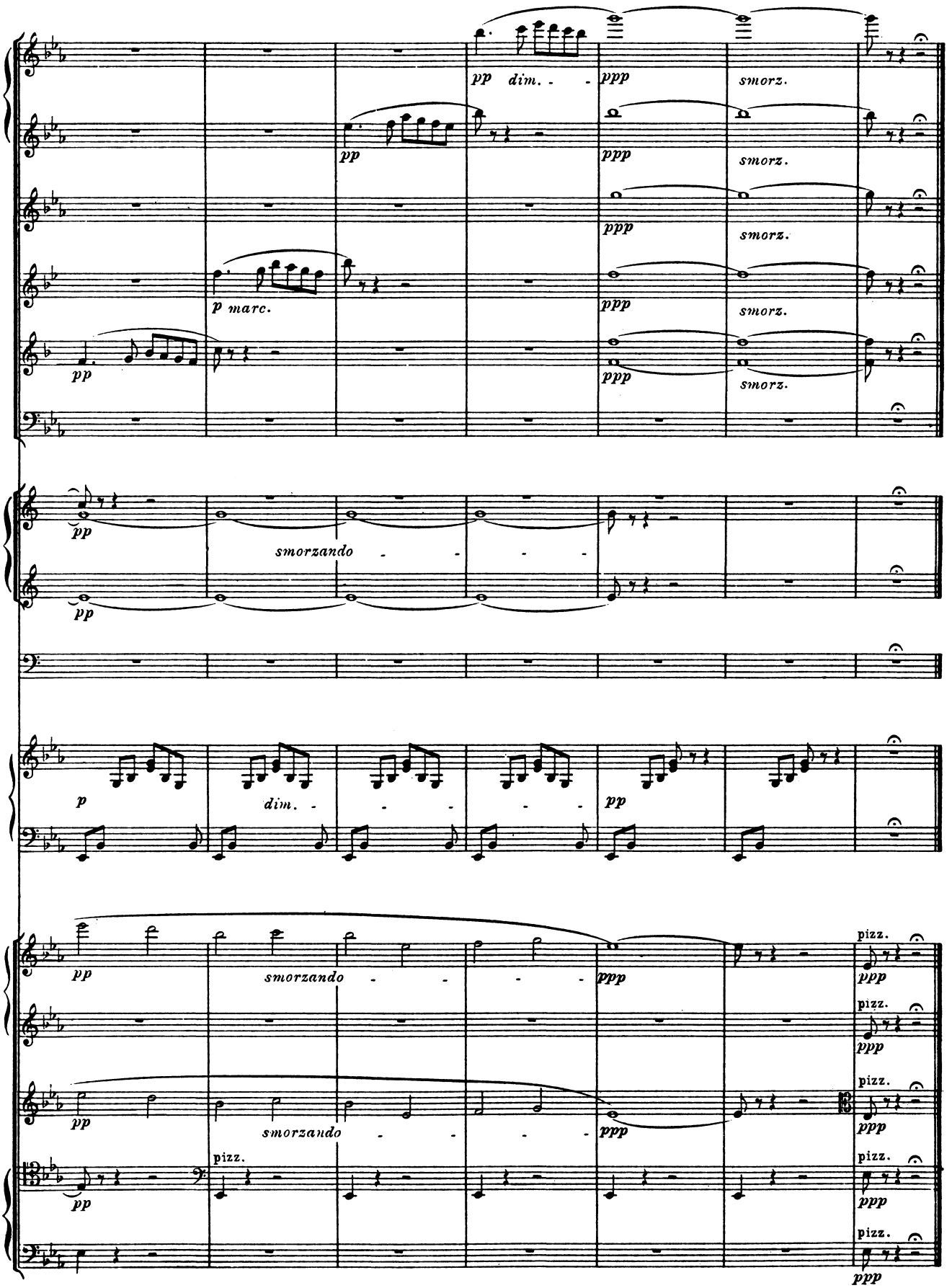
Entr'acte.


Andantino quasi Allegretto. ♩= 88.
Flute I
Flute II
Oboe I
English Horn
2 Clarinets in B flat
2 Bassoons
4 Horns in E flat
Tympani
Harps
pp
Andantino quasi Allegretto.
Violins I
Violins II
Violas
Cellos and Basses
Flute I.
Harp


1
Fl. I.
Clar. I.
pp
poco meno p
Harp
Violin Solo I.
pp
Violin Solo II.
pp
Viola Solo
pp
2 Cellos divisi
pp
2 Basses
pizz.
pp
2
Flute I.
Engl. H.
Clar.
Bassoons
Horns
Harp
p
p ma ben marcato
I.
pp
pp
pp espress.
Tutti
pizz.
Tutti
p
pizz.
p
Tutti
pp espress.
Tutti
sempre pizz. e pp


Fl.
p cresc.
Ob.
Engl.H.
f
Clar. I.
pp
cresc.
Bassoons
pp
I.
p cre - - - scen -
Horns
p cre - - - scen -
p cresc.
Tymp.
Harp
cre - - - scen -
cre - - - scen -
cre - - - scen - - - do
cre - - - scen -
cre - - - scen -


3
f
mf
dim.
ff
cresc.
I.
p
do
pp
tr
div.
arco


pp dim.
ppp
smorz.
pp
ppp
smorz.
ppp
smorz.
p marc.
pp
ppp
smorz.
pp
smorzando
pp
p
dim.
pp
pp
smorzando
ppp
pizz.
ppp
pizz.
ppp
pp
smorzando
ppp
pizz.
ppp
pizz.
pp
pizz.
ppp
pizz.
ppp