

Df
Hc

B754

URFILM 47/19 82 N^o 477 = 318
Sächsische Landesbibliothek in Dresden

3119
F 12

Handschrift Nr. *Mus. D. 12*

Die Benutzung dieser Handschrift wird unter der Voraussetzung gestattet, daß, wenn aus ihr ein Textabdruck veröffentlicht wird oder Nachbildungen hergestellt werden, der hiesigen Bibliothek darüber Nachricht mitgeteilt und, wenn möglich, ein Exemplar des Textabdruckes oder der Nachbildung unentgeltlich überwiesen werde.

Zum Durchzeichnen, sowie zur Herstellung von Photographien oder sonstigen Vervielfältigungen ist die besondere Genehmigung der Bibliotheksverwaltung erforderlich.

Jede belehrende Auskunft bezüglich dieser Handschrift und namentlich jeder Hinweis auf Veröffentlichungen, die sie betreffen und der Bibliotheksverwaltung unbekannt geblieben sind, wird dankbar entgegengenommen.

Dieses Doppelblatt ist nach erfolgter Benutzung der Handschrift von ihrem Entleiher eigenhändig auszufüllen.



1711



TALESTRI

Regina delle Amazzoni

Dramma per Musica

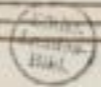
di

ERMELINDA TALEA

P. A.



(220, 12)



1

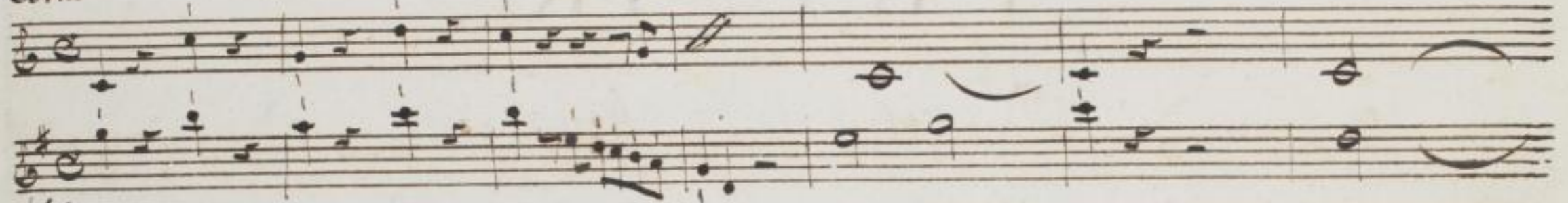
Mus. 3119-F-2

Sinfonia

Corni

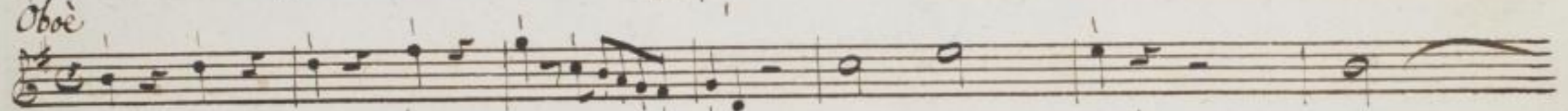


The first staff of music, labeled 'Corni', contains a melodic line with various note values and rests. It begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, as well as quarter and half notes, with some notes beamed together.



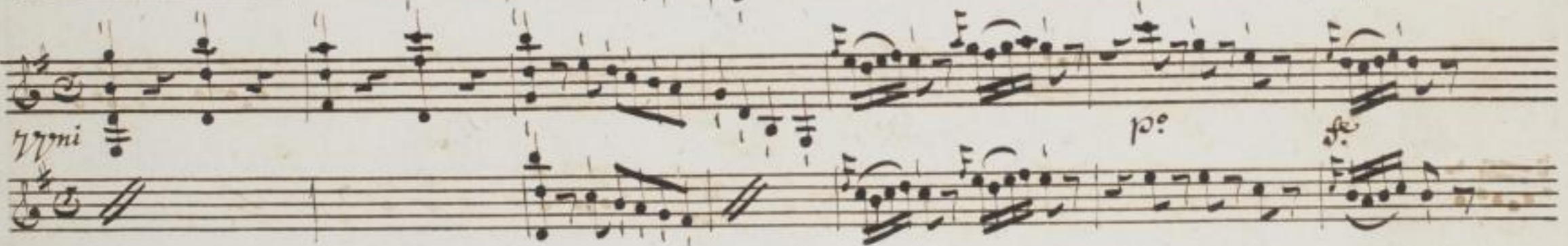
The second staff of music continues the melodic line from the first staff. It features similar rhythmic patterns and note values, with some notes marked with accents.

Oboè

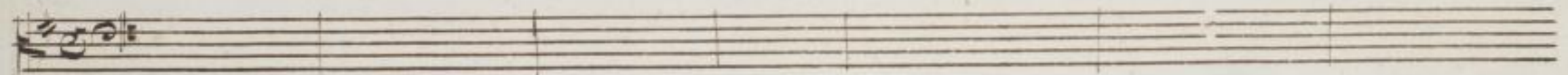


The third staff of music, labeled 'Oboè', contains a melodic line with various note values and rests. It begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, as well as quarter and half notes, with some notes beamed together.

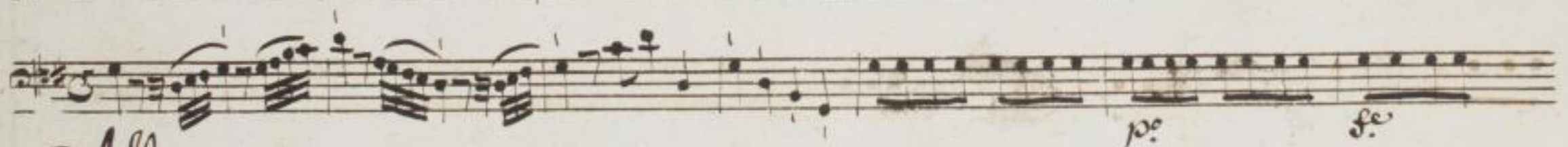
Trini



The fourth staff of music, labeled 'Trini', contains a melodic line with various note values and rests. It begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, as well as quarter and half notes, with some notes beamed together. There are dynamic markings 'p' and 'f' in this section.

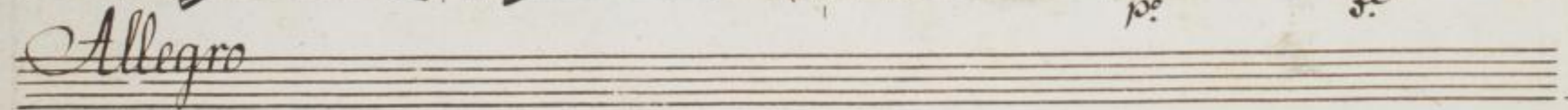


The fifth staff of music is mostly blank, with only a few notes visible at the beginning, suggesting it might be a rest or a placeholder for another instrument.



The sixth staff of music contains a melodic line with various note values and rests. It begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, as well as quarter and half notes, with some notes beamed together. There are dynamic markings 'p' and 'f' in this section.

Allegro



The seventh staff of music, labeled 'Allegro', contains a melodic line with various note values and rests. It begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, as well as quarter and half notes, with some notes beamed together. There are dynamic markings 'p' and 'f' in this section.

Handwritten musical score on ten staves. The top four staves contain a vocal line with various note values and rests. The fifth and sixth staves feature a highly ornamented melodic line with many grace notes and slurs, marked with 'p' and 'f' dynamics. The seventh and eighth staves show a rhythmic accompaniment with repeated patterns of notes and rests, also marked with 'p' and 'f' dynamics. The bottom two staves are mostly empty, with some faint markings at the end of the eighth staff.

Handwritten musical score on ten staves. The first five staves are mostly empty. The sixth staff contains a complex melodic line with slurs and accents. The seventh staff has a dense rhythmic pattern with the handwritten instruction "pfe" above it. The eighth staff continues this pattern. The ninth staff has a melodic line with the handwritten instruction "pfe" above it. The tenth staff is empty.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *fmo*. The music is written in a historical style with some slurs and phrasing marks.

C'v'v'ni

tr

tr

C' Vvni

pfe

pfe

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "Corno" is written in the third staff. The dynamic marking "p" (piano) is used throughout, and "pfe" (pizzicato) is used in several places. The score is written in a cursive hand.

Corno

p

pfe

p

pfe

p

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first two staves show a melodic line with notes and rests. The third and fourth staves show a more complex texture with many sixteenth notes. Dynamic markings include *pde*, *f*, *fmo*, and *Co' Vvni*. There are also some markings that look like *tu* or *tu* above notes. The score is written in a cursive hand.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The score is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The top four staves contain a vocal line with various note values and rests. The fifth and sixth staves contain a piano accompaniment with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p* and *f*. The bottom two staves show a continuation of the piano accompaniment with similar dynamic markings. The page is numbered "11" at the bottom center.

Handwritten musical score on ten staves. The top two staves are empty. The next three staves contain simple rhythmic patterns. The fifth staff has a complex melodic line with slurs and a handwritten 'pofe' below it. The sixth and seventh staves contain dense, repetitive rhythmic patterns. The eighth staff has a melodic line with slurs and handwritten 'pofe' and 'fe' below it. The bottom two staves are empty.

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first two staves are mostly empty, with some notes appearing in the second and third staves. The fourth staff contains a complex, dense passage of notes. The fifth staff has a dynamic marking of *fmo*. The sixth and seventh staves show a series of notes with stems pointing downwards. The eighth staff has a dynamic marking of *fmo*. The ninth staff continues the notation, and the tenth staff is empty.

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first two staves are relatively simple, with whole and half notes. The third and fourth staves introduce more complex rhythmic patterns and include dynamic markings such as 't' and 'tr'. The fifth and sixth staves are highly detailed, with many notes beamed together and some slurs. The seventh and eighth staves continue with dense, rhythmic passages. The ninth and tenth staves show a return to simpler notation, with many notes beamed together. The page is numbered '14' at the bottom center.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The piece concludes with a double bar line and a fermata. The text *Segue Andantino* is written in cursive on the eighth staff.

Oboi col 1. V. ^{no} ma piano sempre.

Musical notation for Oboe and Violin I. The Oboe part is written on a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments and dynamics. The Violin I part is written on a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature, starting with a double bar line and a repeat sign.

Vni dolce.

Musical notation for Violin II and Violoncello. The Violin II part is written on a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The Violoncello part is written on a single staff with a bass clef and a 4/4 time signature. Both parts feature melodic lines with various ornaments and dynamics.

dolce

Andantino

Musical notation for Piano. The piano part is written on four staves (treble and bass clefs). It features a complex texture with various ornaments and dynamics, including a *pp* marking.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The dynamics *p* and *pfe* are clearly visible, indicating piano and piano-forte sections. The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The dynamic *dolce* is prominently featured, indicating a soft and sweet section. The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several slurs and dynamic markings, including 'sf' (sforzando) at the beginning and middle. The bass staff provides a more rhythmic accompaniment with fewer notes.

Handwritten musical score for the second system. It also consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff is very dense with many notes, often in sixteenth or thirty-second note values, creating a complex texture. There are slurs and dynamic markings, including 'p' (piano) and 'sf' (sforzando). The bass staff continues with a rhythmic accompaniment, featuring some slurs and dynamic markings.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a *mf.* marking, followed by a *po* marking. The second staff also starts with a *mf.* marking. The fourth staff concludes with a *ff.* marking.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a *po* marking. The second staff also starts with a *po* marking. The third staff concludes with a *po* marking. The fourth staff features the instruction *Segue Allegro* in a large, elegant cursive script, followed by the number 55.

Corni

Oboe co' Vini

Vini

Allegro

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of several staves. The top two staves are for the Corni (Horns), the next two for Oboe co' Vini, and the bottom two for Vini. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The tempo is marked as 'Allegro' at the bottom left.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *p^o*. There are also some handwritten annotations like *tw* and *te* above notes. The score is written in a historical style with a single treble clef on the first staff of each system.

Handwritten musical score on page 22, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a handwritten *se* below it. The second staff has a double bar line with a slash. The third staff has a handwritten *co' vvi* below it. The fourth staff has a double bar line with a slash. The fifth staff has a handwritten *se* below it. The sixth staff has a double bar line with a slash. The seventh staff has a double bar line with a slash. The eighth staff has a double bar line with a slash. The ninth staff has a double bar line with a slash. The tenth staff has a double bar line with a slash. The page number 22 is centered at the bottom.

A page of handwritten musical notation, page 23. The page contains ten staves. The first two staves at the top have sparse notes and rests. The third and fourth staves are empty. The fifth and sixth staves contain dense, complex musical passages with many notes and slurs. The seventh and eighth staves continue this dense notation. The ninth and tenth staves have fewer notes, ending with a double bar line. There are two handwritten annotations in the sixth staff, each consisting of the word "poco" written above a group of notes. The paper is aged and slightly yellowed.

Handwritten musical score on page 24. The page contains ten staves of music. The first two staves have notes and rests. The third staff is empty and contains the handwritten word "Corvini" in the first measure. The fourth and fifth staves have notes and rests. The sixth and seventh staves have notes and rests. The eighth and ninth staves have notes and rests. The tenth staff is empty. The page number "24" is written at the bottom center.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff*, *co'v'vni*, and *pff*. The score concludes with a double bar line and repeat signs on the final staff.

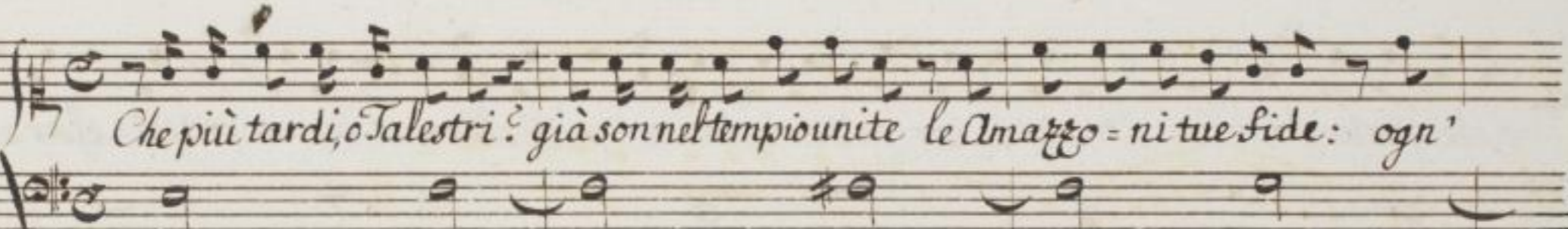
A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and clefs (treble and bass). The music is organized into measures by vertical bar lines. The staves are numbered 1 through 10 from top to bottom. The notation is dense and appears to be a complex piece of music, possibly for a string ensemble or chamber group. The paper shows signs of age and wear.

ATTO I.

Scena I.

Gabinetto con sedie.

Tomiri, Talestri, ed Antiope

Tomiri  *Che più tardi, o Talestri? già son nel tempio unite le Amazzone tue siede: ogn'*

altra cura per te ciascuna oblia: sol la Regina sua veder desia. Il comun voto appaga, le

glorie mie compisci. A me, del tempio maggior Ministra, è dal Ciel dato in sorte di coronarti il

crin. Mai più ridente non spuntò per me l'alba. Ah vieni al trono, dell'ave tue retaggio

Tal:
premio di tue virtù. T'affretta ormai: l'illustre Madre tua piangesti assai. Alle Amazzone in-

vitte grata son' io: ma se di lor vittorie bramai parte all'onor, mai non pretesi esser sovrana a

tante, che più di me son degne, e il regio serto, più che al sangue, credei dovuto al merto. Come

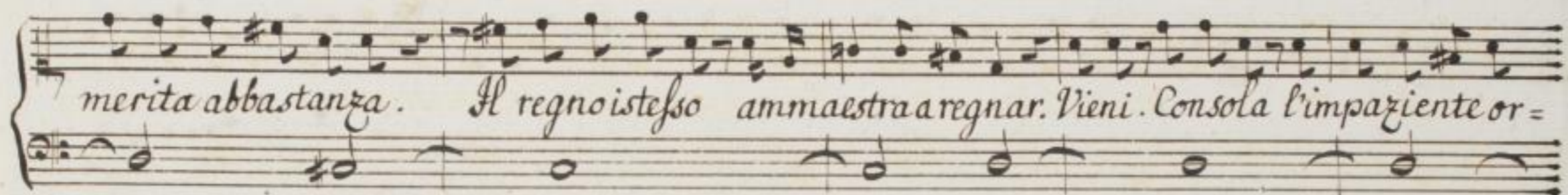
inesperta ancora sul fior degli anni miei, d'un regno intero potrò con lode io regular l'im-

pero? Chi più di me lo scettro render saprà felice, scelgano pur fra lor. Porrò vassalla in

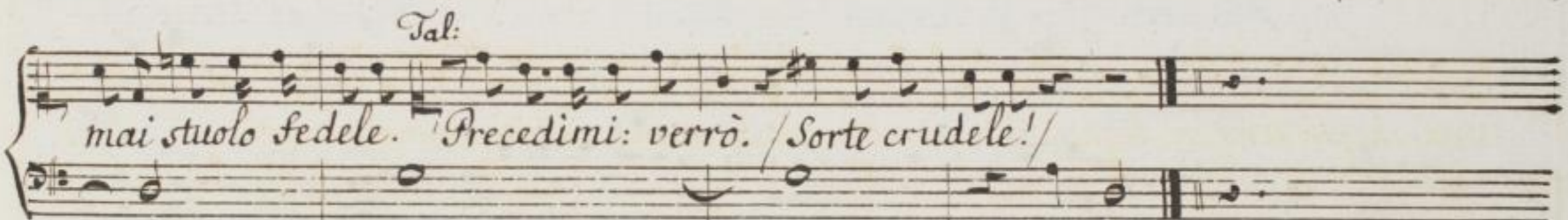
Tom:
ubbidir l'orgoglio, ed il merito sol s'inalzi al soglio. Chi ricusarsa un trono lo



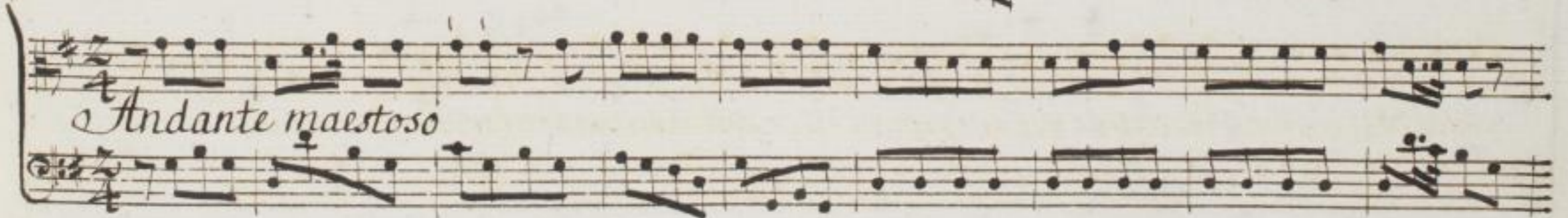
merita abbastanza. Il regno istesso ammaestra a regnar. Vieni. Consola l'impaziente or-



Tal:
mai stuolo fedele. Precedimi: verrò. / Sorte crudele!



Andante maestoso



Vieni al trono, a-

scendi al re-gno: che di mille imperi è de-gno il magnanimo tuo cor: vienial trono, ascendi al

p.o. *sfz* *p.o.* *p.o.* *sfz*

regno: che di mille imperi è degno il magnanimo tuo cor, il magnanimo tuo cor.

p.o. *p.o.* *p.o.* *p.o.* *p.o.*

Vieni al

p.o.

trono, ascendi al regno: che di mille imperi è degno il magnanimo tuo cor, il magna =

= nimo tuo cor: vieni al trono, ascendi al regno: che di mille imperi è

sfz *po* *se* *fmo*

degno il magnani = mo tuo cor, il magna = " = nimo tuo cor.

se *po* *se* *fmo*

33

pp *sf* *ppf* *sf* *ppf*

Render noi saprai felici, come vincerei ne-mici, i ne-mici col consiglio, e col va-

pp *sf* *ppf* *sf* *ppf*

pp *ppf* *pp* *sf* *pp*

lor, render noi, render noi saprai se-lici, col consiglio, col consiglio, e col valor, col consiglio, e col va-

pp *ppf* *pp* *sf* *pp*

lor, e col = = valor. *Da Capo.*

Tal: *Ant:*

Siedi Germana. Ancora qui sospesa t'arresti? afflitta sei, ed ai sul ciglio il

Tal. Talestri, ed Antiope siedono

pianto? non credei, che il regnar costasse tanto. Siedi. Non piango il regno: il giuramento io

piango, che proferir ciascuna dee, che giunga a regnar. Dogn'uom sull'ara io giurerò lo

scempio? A tal prezzo odio il trono, aborro il tempio. Oh Ciel! dunque detesti

la giusta legge, in cui la nostra è posta felice liber-tà? Dovrem' di nuovo noi di que'

mostri il giogo dunque soffrir? Non tutti mostri, son come tu credi. E mille, e mille

non cercano da noi che amore, e fedeltà. Lor armi sono tene-rezza rispetto, il lor tri-

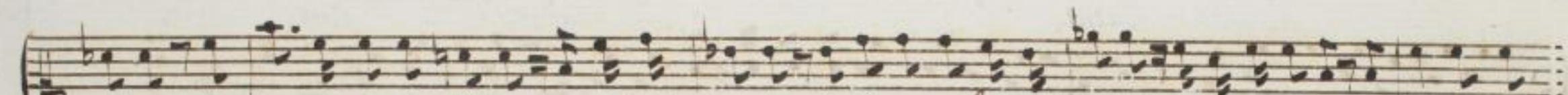
Ant: ondo non è, che il nostro cor. *Tal:* Ma chi t'apprese dogmi si nuovi? *Ant:* O-rizia. Ella, che

Tal: tanto del tuo cor mi usurpava? E chi mai dunque era colei? Sepolto resti l'arcano in

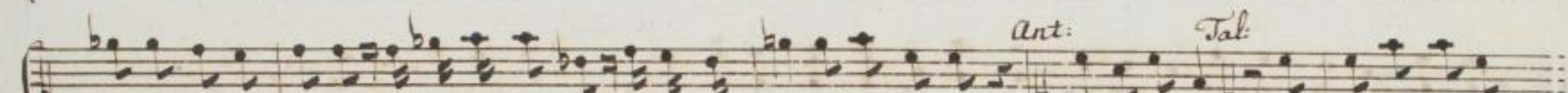
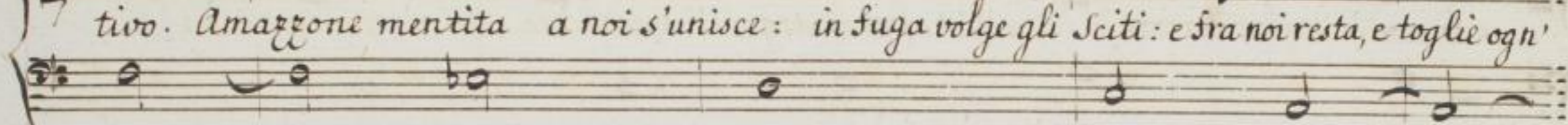
Ant: te. Di Scizia il Prence in gonna avvolto. Eterni Dei! Che dici? Dell'Amazzone il Figlio? De' ne =

Tal: *Ant:* *Tal:* mici il maggior? Quello. Oh periglio! Come? Dell'oste avversa Duce dal Padre e =

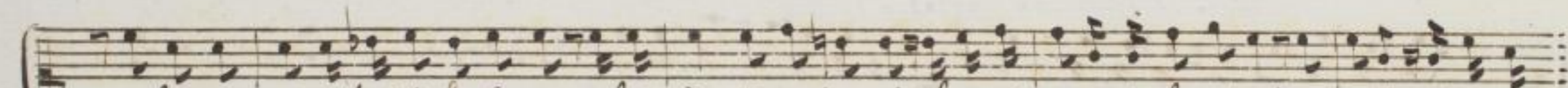
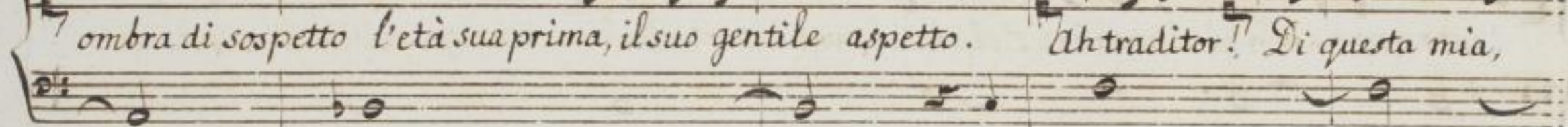
letto, il nostro campo assale un dì. Da suoi nel tumulto s'invola, ed armi, e spoglie cangia sur =



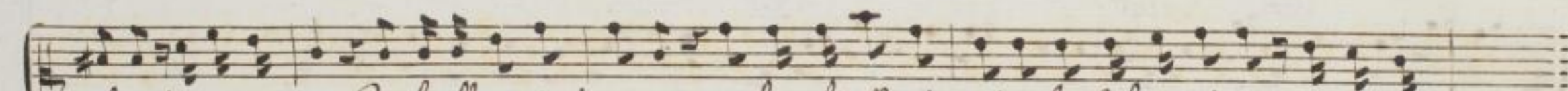
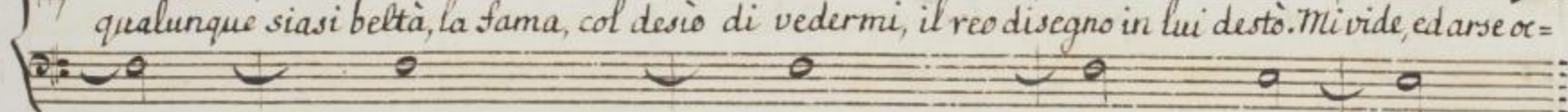
tivo. Amazzone mentita a noi s'unisce: in fuga volge gli Sciti: e fra noi resta, e toglie ogn'



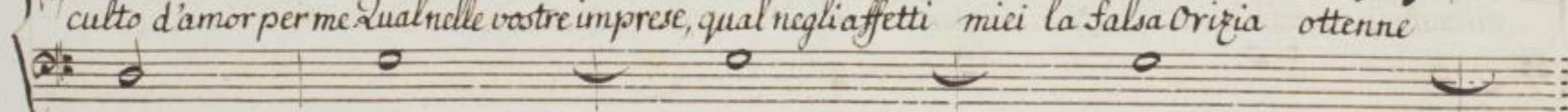
ombra di sospetto l'età sua prima, il suo gentile aspetto. Ah traditor! Di questa mia,



qualunque siasi beltà, la fama, col desio di vedermi, il reo disegno in lui destò. Mi vide, ed arse oc-



culto d'amor per me. Qual nelle vostre imprese, qual negli affetti miei la falsa Orizia ottenne



loco già sai. Nell'error mio sei corsi Cintia compia, quando a me un giorno al fine scopristi il



reo. Pensa qual io restai. Impalli = dii, fremei, arsi a un punto, e gelai, morir credei.

Ant. *Tal:*

Che seppe dir? Sedurmi, scolparsi invan tentò. Come a noi venne, partirgl'imposi. E'

legge il cenno. A noi Orizia tolse, ed agli Sciti il Prence rese un nuovo cimento. *Ant:* O = rizia e =

Tal:

stinta tutte credemmo. E la credenza altrui io secondai. Ma se tornasse? Oh Dio! Che sa =

Ant: *Tal:*

rebbe di me? Tre lune, e sei son, che sparve da noi. D'onde or rinasce il tuo timor? Da

stuo'l nemico oppressa nell' ultimo conflitto, all'armi note mi vide il Prence, e mi salvò. Per =

dono.../a parlar cominciava/ io suggerir volli, ei mi trattenne: Ingrata! disperato a morir sugli occhi

tuo'i verrò:/disse/ e lasciommi. Ah da quel giorno più riposo non è! Parmi ogn' istante ve =

derlo comparir. Questo io non bramo, ma non tremo per lui. Germana io l'amo.

Ah mai non scopra alcuna questo funesto arcano, quel colpevole affetto! Anche a te stessa se puoi l'as =

condi. Obblia e l'amante, e l'amor. Vieni allo scettro, all'ara vieni, giura degli uomini la strage;

e se non hai, nel voto, a cui t'accingi, odio nel sen per lor, mostralo, e fingi. *Talestri s'alza*
Aria di
Talestri

p^o p^o p^o p^o p^o p^o p^o

Un poco Lento
Vado; ma il core oh Dio! sen = " to tremarmi in seno: sen = " to tremarmi in

seno: vado; ma più se=reno per me - non spero il ciel,

vado; ma più se=reno per me - non spe = ro il ciel, non spe =

p
pfe
p
pfe

7 me non spero il ciel: vado; ma più se=reno non spe = " = " =

p
pfe
p
pfe
p
pfe

= " = " = " = " = " = " = roil ciel, per me - non spero il

pfe
p

ciel, per me non spero il ciel, non spero il ciel.

Allegro.

L'an-tico valor mio in me più non ri =

f. p. *f. p.* *f. p.* *se* *ppse*
p. *f. p.* *f. p.* *f. p.*
trovo: troppo il martir, ch'io provo, troppo è per me crudel: trop=
se *pp* *mf* *se* *ppse*
pp *mf* *se*
pp *mf* *se*
pp *mf* *se*
pp *mf* *se*
pp *mf* *se*
pp *mf* *se*

Da Capo.

Scena III.^a Antiopa sola.

La sgrido, e anch'io già sento l'odio natio svanir. La rea compiangio: al reo perdono. Ah se un'Orizia ac-
canto avessi mai! Di libertà vantarmi chi sa, se ancor potrei? Ah no! Serva d'amore anch'io sarei.

Segue l'Aria.

Cornii

Violi

Allegro.

A page of handwritten musical notation on aged paper, numbered 49. The page contains ten staves of music. The notation is dense and includes various symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. There are several measures with complex rhythmic patterns and some measures that appear to be heavily crossed out or corrected. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain the vocal line and piano accompaniment, respectively. The vocal line includes the lyrics: *Chi non mai partì dal lido, non si rida del - nocchiero, che solcando il mare infido, è ridotto a*. The piano accompaniment features various dynamics: *pp*, *f*, *pp*, *f. p.*, *f. p.*, *f*, and *pp*. The bottom two staves are empty.

Handwritten musical score on page 51, featuring ten staves of music. The lyrics are: naufragar = " = " = " = " = " a nau = fra = gar. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *p*, and *f*. The music is written in a historical style with various note values and rests.

A page of handwritten musical notation on aged paper, numbered 52. The page contains ten staves of music. The notation is dense and includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff is mostly empty. The second staff begins with a treble clef and contains a series of notes. The third staff features a double bar line at the beginning and contains a complex passage with many notes and slurs. The fourth staff also starts with a double bar line and contains a few notes. The fifth staff is filled with a dense sequence of notes. The sixth staff contains a few notes and rests. The seventh staff begins with a treble clef and contains a series of notes. The eighth staff is mostly empty. The ninth and tenth staves are also mostly empty.

p *se*

p *f. p.* *f. p.* *f. p.* *p*

p *se* *p*

Chi non mai partì dal lido, non si rida del nocchiero, che solcando il mare infido, è ridotto a

naufragar, a naufragar = " = " = " = " = " = " = "

Handwritten musical score on page 55. The page contains several staves of music. The top staff is mostly empty. The second staff contains a melodic line with notes and rests. The third staff has a double bar line and some notes. The fourth staff features a complex melodic line with many notes and rests, including dynamic markings 'pfe' and 'se'. The fifth staff contains a few notes and rests. The sixth staff has a dense melodic line with many notes. The seventh staff contains a melodic line with notes and rests, including dynamic markings 'pfe' and 'se'. The eighth staff has a melodic line with notes and rests, including dynamic markings 'pfe' and 'se'. The ninth staff contains a melodic line with notes and rests. The tenth staff has a melodic line with notes and rests. The eleventh staff contains a melodic line with notes and rests. The twelfth staff has a melodic line with notes and rests. The thirteenth staff contains a melodic line with notes and rests. The fourteenth staff has a melodic line with notes and rests. The fifteenth staff contains a melodic line with notes and rests. The sixteenth staff has a melodic line with notes and rests. The seventeenth staff contains a melodic line with notes and rests. The eighteenth staff has a melodic line with notes and rests. The nineteenth staff contains a melodic line with notes and rests. The twentieth staff has a melodic line with notes and rests. The twenty-first staff contains a melodic line with notes and rests. The twenty-second staff has a melodic line with notes and rests. The twenty-third staff contains a melodic line with notes and rests. The twenty-fourth staff has a melodic line with notes and rests. The twenty-fifth staff contains a melodic line with notes and rests. The twenty-sixth staff has a melodic line with notes and rests. The twenty-seventh staff contains a melodic line with notes and rests. The twenty-eighth staff has a melodic line with notes and rests. The twenty-ninth staff contains a melodic line with notes and rests. The thirtieth staff has a melodic line with notes and rests. The thirty-first staff contains a melodic line with notes and rests. The thirty-second staff has a melodic line with notes and rests. The thirty-third staff contains a melodic line with notes and rests. The thirty-fourth staff has a melodic line with notes and rests. The thirty-fifth staff contains a melodic line with notes and rests. The thirty-sixth staff has a melodic line with notes and rests. The thirty-seventh staff contains a melodic line with notes and rests. The thirty-eighth staff has a melodic line with notes and rests. The thirty-ninth staff contains a melodic line with notes and rests. The fortieth staff has a melodic line with notes and rests. The forty-first staff contains a melodic line with notes and rests. The forty-second staff has a melodic line with notes and rests. The forty-third staff contains a melodic line with notes and rests. The forty-fourth staff has a melodic line with notes and rests. The forty-fifth staff contains a melodic line with notes and rests. The forty-sixth staff has a melodic line with notes and rests. The forty-seventh staff contains a melodic line with notes and rests. The forty-eighth staff has a melodic line with notes and rests. The forty-ninth staff contains a melodic line with notes and rests. The fiftieth staff has a melodic line with notes and rests. The fifty-first staff contains a melodic line with notes and rests. The fifty-second staff has a melodic line with notes and rests. The fifty-third staff contains a melodic line with notes and rests. The fifty-fourth staff has a melodic line with notes and rests. The fifty-fifth staff contains a melodic line with notes and rests. The fifty-sixth staff has a melodic line with notes and rests. The fifty-seventh staff contains a melodic line with notes and rests. The fifty-eighth staff has a melodic line with notes and rests. The fifty-ninth staff contains a melodic line with notes and rests. The sixtieth staff has a melodic line with notes and rests. The sixty-first staff contains a melodic line with notes and rests. The sixty-second staff has a melodic line with notes and rests. The sixty-third staff contains a melodic line with notes and rests. The sixty-fourth staff has a melodic line with notes and rests. The sixty-fifth staff contains a melodic line with notes and rests. The sixty-sixth staff has a melodic line with notes and rests. The sixty-seventh staff contains a melodic line with notes and rests. The sixty-eighth staff has a melodic line with notes and rests. The sixty-ninth staff contains a melodic line with notes and rests. The seventieth staff has a melodic line with notes and rests. The seventy-first staff contains a melodic line with notes and rests. The seventy-second staff has a melodic line with notes and rests. The seventy-third staff contains a melodic line with notes and rests. The seventy-fourth staff has a melodic line with notes and rests. The seventy-fifth staff contains a melodic line with notes and rests. The seventy-sixth staff has a melodic line with notes and rests. The seventy-seventh staff contains a melodic line with notes and rests. The seventy-eighth staff has a melodic line with notes and rests. The seventy-ninth staff contains a melodic line with notes and rests. The eightieth staff has a melodic line with notes and rests. The eighty-first staff contains a melodic line with notes and rests. The eighty-second staff has a melodic line with notes and rests. The eighty-third staff contains a melodic line with notes and rests. The eighty-fourth staff has a melodic line with notes and rests. The eighty-fifth staff contains a melodic line with notes and rests. The eighty-sixth staff has a melodic line with notes and rests. The eighty-seventh staff contains a melodic line with notes and rests. The eighty-eighth staff has a melodic line with notes and rests. The eighty-ninth staff contains a melodic line with notes and rests. The ninetieth staff has a melodic line with notes and rests. The ninety-first staff contains a melodic line with notes and rests. The ninety-second staff has a melodic line with notes and rests. The ninety-third staff contains a melodic line with notes and rests. The ninety-fourth staff has a melodic line with notes and rests. The ninety-fifth staff contains a melodic line with notes and rests. The ninety-sixth staff has a melodic line with notes and rests. The ninety-seventh staff contains a melodic line with notes and rests. The ninety-eighth staff has a melodic line with notes and rests. The ninety-ninth staff contains a melodic line with notes and rests. The hundredth staff has a melodic line with notes and rests.

A page of handwritten musical notation on aged paper, numbered 56 at the bottom center. The page contains several staves of music. The top two staves are mostly empty. The third staff begins with a treble clef and contains a melodic line with notes and rests. The fourth staff starts with a bass clef and contains a more complex melodic line with many notes. The fifth staff is a treble clef staff with a dense, fast-moving melodic line. The sixth staff is a bass clef staff with a similar dense melodic line. The seventh and eighth staves are empty. The page includes dynamic markings: 'f. meno' in the third staff and 'gar.' in the sixth staff. The notation is in black ink on a light-colored background.

Contano

pp *pp* *pp* *pp*

Non - si van - ti

pp

Andantino.

se po' se po' se po' se po'

di consiglio, chi, - lontano dal periglio, sta - del le-gno ancor intiero sul-la

se po' p' p' p'

pro-ra a ri-po-sar, a ripo-sar - a ripo-sar. *Da Capo.*

Flauti Coro

Con gl'Oboè *all' 8.^{mo} con gl'Oboè*

Obgè *Soli*

Corni

Wini

Viola

Parte del Coro

Parte del Coro

Parte del Coro

Parte del Coro

Allegro.

Corno

Corno

Violini

Dea de' boschi, arciera Diva, Fausta splendi al nuovo regno:

Dea de' boschi, arciera Diva, Fausta splendi al nuovo regno:

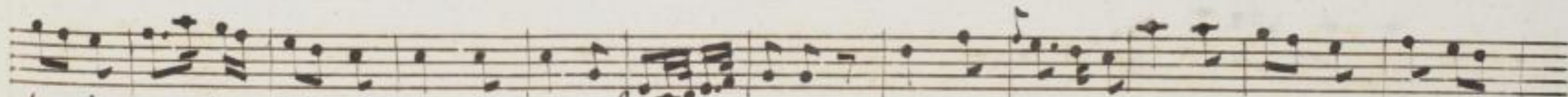
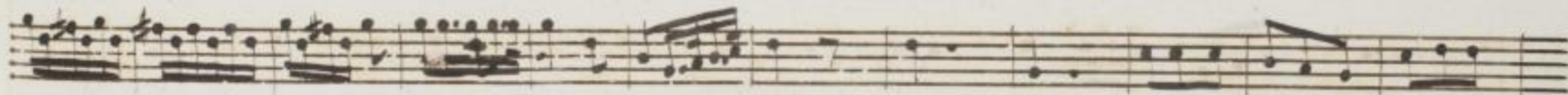
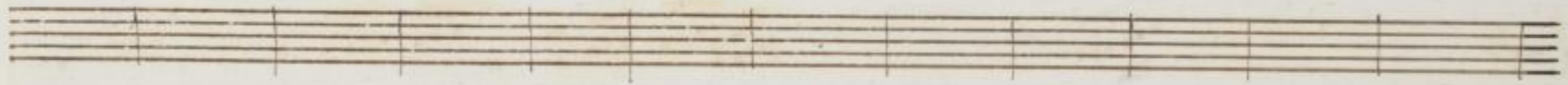
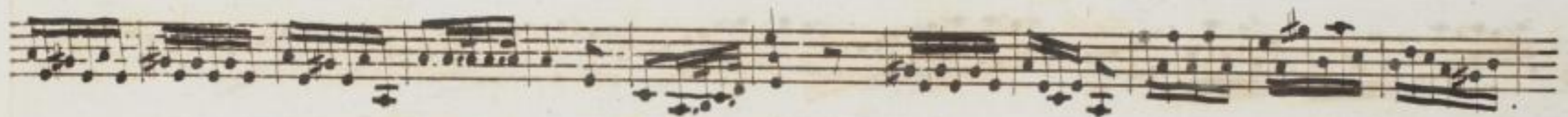
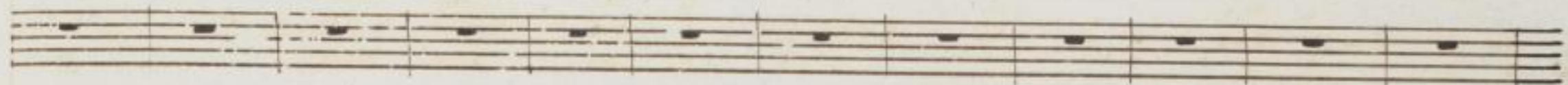
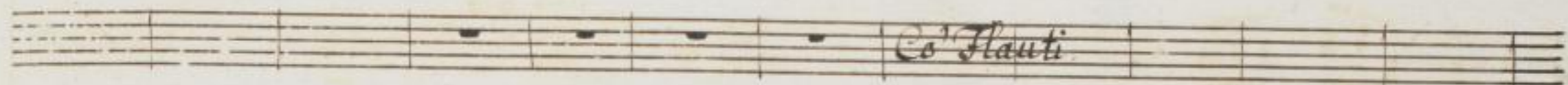
Dea de' boschi, arciera Diva, Fausta splendi al nuovo regno:

60

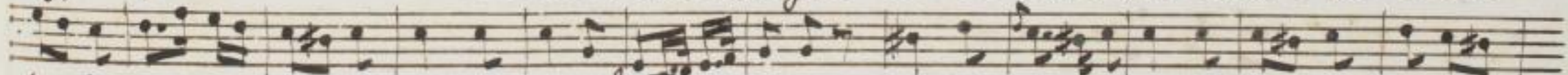
Con gl' Oboè

Handwritten musical score for Oboe. The score consists of seven staves. The first staff is the Oboe part, starting with the instruction "Con gl' Oboè". The second and third staves are vocal lines. The fourth and fifth staves are instrumental accompaniment. The sixth and seventh staves are vocal lines with lyrics. The lyrics are: "splendi ami-caal lieto di, splendi amica, splendi amica al lieto di, splendi amica al lieto di, fausta splendi, splendi amica al lieto di, splendi amica al lieto di, splendi amica al lieto di, splendi amica al lieto di,". There are first and second endings marked "1.º" and "2.º" in the second staff.

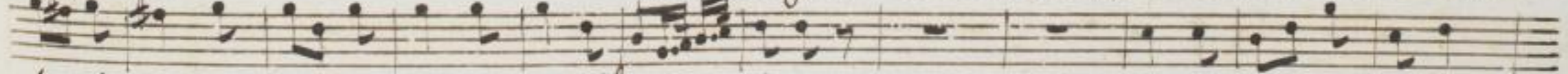
Handwritten musical score for a vocal ensemble and instruments. The score consists of ten staves. The first two staves are for two voices, both labeled *Co' Voci*. The third staff is for a keyboard instrument. The fourth and fifth staves are for a string ensemble. The sixth staff is for a flute, labeled *co' Flauti*. The seventh, eighth, and ninth staves are for three vocal parts, each with the lyrics *splendi amica al lieto di.* The tenth staff is for a basso continuo, labeled *Altra Parte del Basso* and *Tu pro=*. The music is written in a common time signature and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.



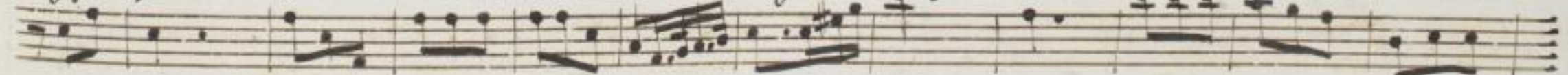
teggi questa riva: tu seconda il nostro sdegno: tu con-servaci, tu conser-va-ci co-



teggi questa riva: tu seconda il nostro sdegno: tu conservaci, tu conser-vaci co-



teggi questa riva: tu seconda il nostro sdegno: tu conser-vaci co-



Cornì

Musical staff for Corni (Horn) with notes and rests.

co' Flauti

Musical staff for Flauti (Flutes) with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

si, tu conser= vaci cosi.

Musical staff with notes and rests.

si, tu conser= vaci cosi.

Musical staff with notes and rests.

si tu conserva= ci cosi.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Con gl' Oboè

Soli

Tutto il Coro

Dea de' boschi, arciera Diva, Fausta splendi al nuovo regno:
Dea de' boschi arciera Diva, Fausta splendi al nuovo regno:
Dea de' boschi, arciera Diva, Fausta splendi al nuovo regno:

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, there are several staves of music for an Oboe part, indicated by the instruction 'Con gl' Oboè'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A 'Soli' instruction is placed above one of the staves. Below the instrumental part, there are four staves of vocal music for a chorus, indicated by 'Tutto il Coro'. Each staff contains the same Italian lyrics: 'Dea de' boschi, arciera Diva, Fausta splendi al nuovo regno:'. The lyrics are written in a cursive hand, and the musical notation is also handwritten.

splendi amica al lieto di, fausta splendi al nuovo regno: splendi amica al lieto di, splendi a =
splendi amica al lieto di, fausta splendi al nuovo regno; splendi amica al lieto di, splendi a =
al lieto di, al nuovo regno; splendi amica al lieto di, splendi a =

Con gl' Oboè con gl' Oboè

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, there are two staves with the instruction "Con gl' Oboè" written above them. Below these are several staves of music, including a vocal line with lyrics. The lyrics are "mica al lieto di, al lieto di." repeated three times. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "mf" and "f".

mf

mf

mf

mf

f

mf

f

67

Scena IV.

Tempio di Diana, con ara accesa, vasi, instrumenti, ed altri apparati di sacrificio, avanti il simulacro della Dea.

Trono da un lato. Talestri già incoronata, che viene dal fondo del tempio, con Tomiri, ed altre Grandi del regno.

Dappertutto Amazzoni, e sacerdotesse, e ministri minori del tempio, con ghirlande di fiori.

Poi Oronte prigioniero, condotto da altre Amazzoni. Mentre si canta il
Coro, Talestri va sul Trono.

Tom:

Siedi, Regina, e vedi come t'arride il Ciel. S'offre opportuna vittima al sacrificio. a nostri

Tal:

V'iene Oronte prigioniero,
Tom: condotto dalle Amazzoni.

Tal:

Tom:

lacci un de' nemici è giunto. Dov'è? Lui a me si tragga. Eccolo appunto. Numi! Il mio ben! Tu impalli-

Tal:

Tom:

disci? Amica: io n'ò pietà. Che dici? Sai ch'oggi siedì in trono, e ch'or l'esempio esser tu dei pri-

Tal:

Alle guardie, che fanno avanzar Oronte.

miero all'altre di valor? / Coraggio! E' vero. S'avanzi il prigionier. Qual rea tua sorte avvien, che a noi ti

Or:
chiami scongiato stranier? Chi sei? Che brami? Un infelice io son. L'ire del Cielo, tutte a mio danno ar-

mate, di tollerar son stanco. In questo giorno, che del real diadema l'auree chiome ti cinge, a morir

Tal: *Tom: guardandolo fissamente*
vengo, se una vittima vuoi, vittima volontaria a piedi tuoi. / Dei! Che diro! / Quel volto non è

Tal:
nuovo per me. / Tomiri udisti? Castui vaneggia. I tuoi disperati martiri porta altrove, o stranier.

Lui de' nemici il solo orgoglio, e non l'altrui sventura sangue a versar ci muove. Mori, se vuoi mo-

Or. *Tal:*
rir, ma mori altrove. Ah non sia ver! Chi sono sappia ciascuno. Oronte è il nome mio... *Tac =*

interrompendolo con sdegn.

Or.
cheta: Teme-rario: Che? vuoi de' tuoi deliri farmi complice ancor? Tal'io divengo, se più t'ascolto. *Or =*

Or. *Tal:* *Or:*
mai frena i labbri loquaci. In-tesi assai. E in preda al mio cordoglio! Ne vuoi tacer? Non

Tal. con impeto. Tom. come sopra. Tal.

Or.
posso... Ed io lo voglio. Parmi Orizia costui. Tornionde venne: e da schiera sedele si riconduca a suoi. *Pie =*

in atto d'esser ricondotto.

Tom.

Scena V. An:

Antiope. frettolosa, con
tà crudele! Fermate... *elmo, scudo, e tutta armata, e detti* È cinta intorno la città dal nemico.

Tal:

Tom:

Si vuol da noi libero il prigionier. L'altrui richiesta prevenni già. Che stravaganza è questa? Che sai Ta-

Tal:

Tom:

lestri? In ceppi costui rimanga. / Oimè! / Chi sia l'indegno, che della Dea di Delo temerario interrompe

Ant:

Tom:

i riti usati? Learco è il reo. Si pentirà. Turbato, Regina, è il sacrificio. In questo giorno

più compir non si può. Gli empj s'affretti Antiope a punir. Propizio il Nume io renderò. Lei segua la

Tal:

bellicosa schiera, me il sagro Coro. Al peso io son d'un regno / il di fsi già Tomiri / troppo inequal. Disponga cias-

scenda dal trono. Tom: Ant: Tom: parte sequita: parte con le Amazzoni
 Ant: dalle Sacerdo: Ant: eccittuate le guardie Tal: alle guardie, che si ritirano
 tepe e ministre d'Oronte.

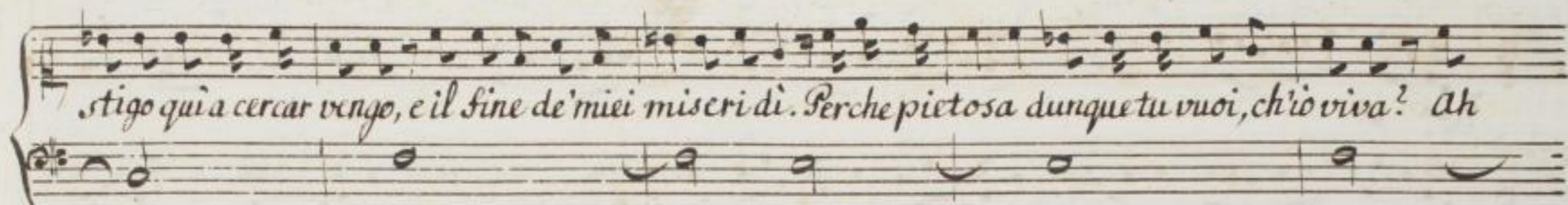
cuna a suo talento. Andiam! Corro alla Dea. Volo al cimento. Lunge attendete. Io deggio dal prigio =

nier qui sola or de' nemici scoprir le trame, e poi si serbi al suo destin: lo Sido a voi. **Scena VI^a**
 Talestri ed Oronte.

Or. Tal.
 Adorata Regina! Pur mi concede un'altra volta amore, di riveder quei lumi ... E al mio divieto

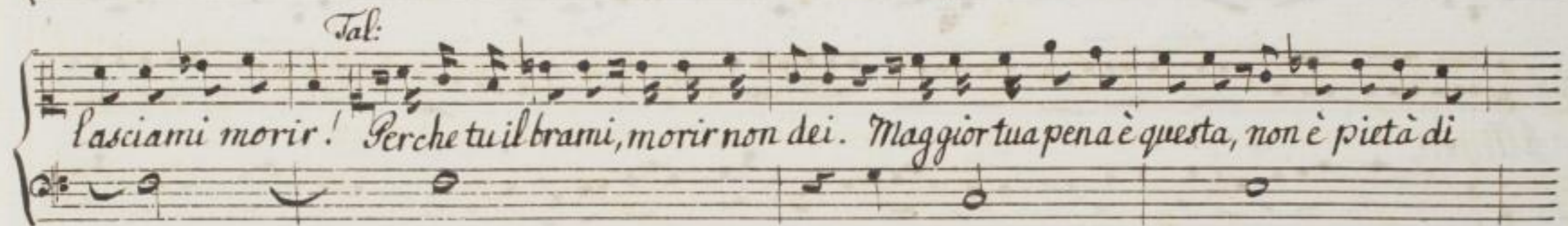
ubbidisci così? Come ancor osi tornarmi innanzi? Ognor presenti ò assai le frodi tue.

Or.
 Son reo, son di perdono indegno, merito l'odio tuo. Da te lontano non so viver, nè voglio. Il mio ca =



stigo qui a cercar vengo, e il fine de' miei miseri dì. Perche pietosa dunque tu vuoi, ch'io viva? Ah

Tal:



lasciami morir! Perche tu il brami, morir non dei. Maggior tua pena è questa, non è pietà di

Or.



te. Detesto Oronte, quanto già Orizia amai. S'è ver, che amasti Orizia undi, deh serba, irritato mio



Numè, ad Orizia il tuo cor. Tu Oronte il reo: Oronte sol provi il tuo sdegno appieno. Non piu. Stringi quel



ferro: eccoti il seno. *Segue Aria di Talestri*

pfe. po

Allegro.

Ah se vuoi, ch'iosia crudele, cangia aspetto, e cangia accenti! cangia aspetto, e

p.

crescendo

cangia accenti! Se - l'ami - ca / o Dio! - rammenti, o Dio! - rammenti, io mi

crescendo

p *pse* *f*

f *pse* *f* *mf*

fmo *pse* *fmo* *f*

scordo, mi scordo il traditor, il traditor, io mi scordo, mi scordo il traditor, mi scordo il tradi-

tor.

fmo *pse* *f*

se *p.*

Ah se vuoi, ch'iosia crudele, cangia aspetto, e cangia accenti!

pp. *ff.*

Se - l'amica /oh Dio! rammenti, io mi scordo, mi scordo il traditor, il traditor,

ff.

p *pfe.* *f* *fmo*

p *pfe.* *f* *fmo*

mf. *ff.*

ff.

io mi scordo, mi scordo il traditor, mi scordo il traditor.

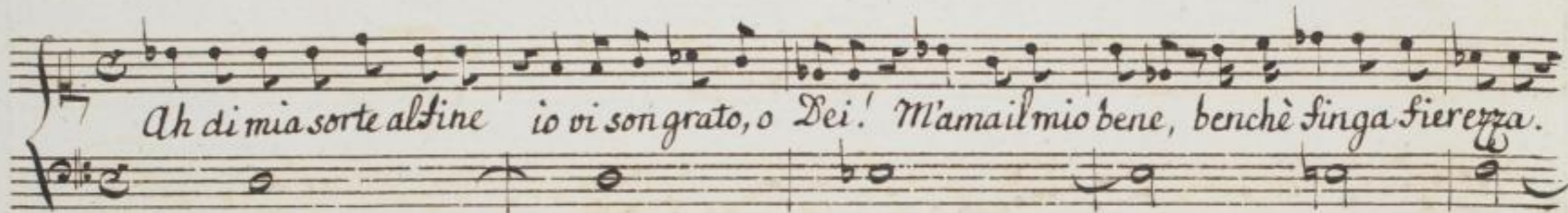
ff.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the vocal line in the middle and piano accompaniment on the top and bottom. The lyrics are in Italian. The music features various dynamics and articulations, including slurs and accents. The lyrics are: "Come so, che reo tu sei, so, che quella e-ra se-dele, / ah che o-diarlo, o Dio, - vorrei, e non posso odiarlo, non posso odiarlo ancor! e non".

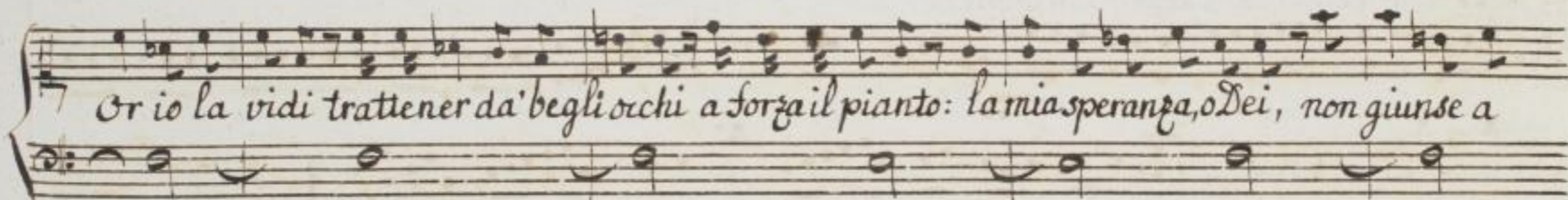
Como so, che reo tu sei, so, che quella e-ra se-dele, / ah che o-
diarlo, o Dio, - vorrei, e non posso odiarlo, non posso odiarlo ancor! e non

78

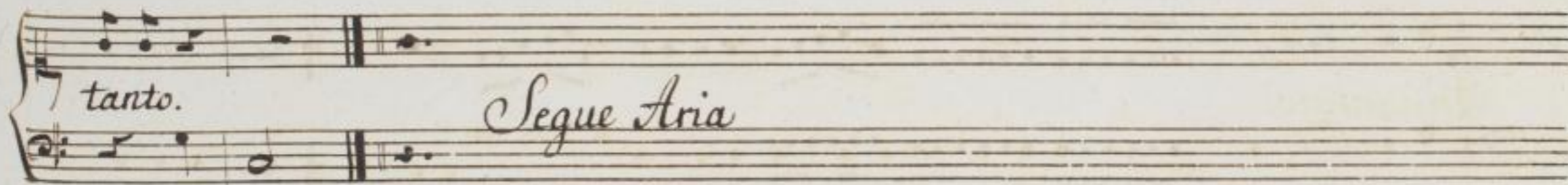
Scena VII.^a Oronte solo.



Ah di mia sorte al fine io vi son grato, o Dei! M'am il mio bene, benchè singa fiera.



Or io la vidi trattener da' begli occhi a forza il pianto: la mia speranza, o Dei, non giunse a



tanto. *Segue Aria*

Handwritten musical score for Flauti and Violini. The score consists of six staves. The first two staves are for Flauti (Flutes), the next two for Violini (Violins), and the last one for a lower instrument, possibly Viola or Cello. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. The tempo is marked *Andantino*.

all' 8.^{va} co' Vini

Non - mi lagno

82

del mio fato: è felice il morir mio: or, che almen sperar poss'io

già - placato il ca = ro ben, or, che almen sperar poss'io già - placa = to il caro

Co'vvi'

ben, il ca-ro ben.

p *f* *f*

Non mi lagno del - mio fato: è - se - lice il mo - rir mio: or - che al =

men sperar - poss'io già - placa - to il ca - ro ben, or, che almen sperar poss'io

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line with lyrics written in a cursive hand. The lyrics are: "men sperar - poss'io già - placa - to il ca - ro ben, or, che almen sperar poss'io". The music is written on a single staff with a treble clef. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. Above the staff, there are several empty staves, and below it, there are also several empty staves. The page number "87" is written at the bottom center.

Handwritten musical score consisting of six staves. The first five staves contain instrumental notation with various notes, rests, and dynamic markings such as *ppel*. The sixth staff contains the vocal line with the following lyrics: *già - placa-to il caro ben, il ca-ro ben, il ca-ro*. The bottom two staves are empty.

88

all' 8.^{va} co' VV.ⁿⁱ

ben.

Se agli ad=

fmo

po

89



f anni di quest'alma splende amico il suo bel ciglio, è si- nito il mio periglio, già la calma è nel mio sen, già la



pfe



cal = ma, già la calma è nel - - mio sen. *Da Capo.*

pfe *se*

Segue Marcia

Flauti co' Vvni

Soli

co' Vvni

Oboè co' Vvni

co' Vvni

Corni

mf.

sf.

Vvni

mf.

sf.

Marcia

Co' Vvni

all' 8.º co' Vvni

Co' Vvni

The musical score consists of ten staves. The first two staves are marked 'Co' Vvni'. The third staff is also marked 'Co' Vvni'. The fourth and fifth staves are marked 'all' 8.º co' Vvni'. The score contains various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations and a double bar line with a repeat sign.

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score consists of ten staves. The first two staves are for Violins (Vni), with the instruction *co' Vni* written below. The third and fourth staves are for Violas (Vla), with the instruction *co' Vni* written below the first staff and *Soli* written above the second staff. The fifth and sixth staves are for Cellos (Vcllo) and Double Basses (Cb.), with the instruction *co' Vni* written below the first staff. The seventh and eighth staves are for Fagotti (Bassoons), with the instruction *Fagotti* written above the first staff. The ninth and tenth staves are for Tutti B. (Tutti Basses), with the instruction *Tutti B.* written below the first staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for strings, featuring ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first two staves are marked *all' 8.^{va} co' Vvni*. The third and fourth staves are marked *co' Vvni*. The score concludes with a double bar line and repeat signs on the final staff.

94

Scena VIII.

Attrio della Regia.

Precedute da festiva militar Sintonia, Tomiri ed Antiope, e questa senza elmo, e colle chiome disciolte: poi Learco prigioniero, con seguito d'Amazzoni.

Tom.

Vieni, Anti-ope invitta, vieni, e tri-onda. A te la gloria in-

tera dobbiam di questo dì. Tu sola hai domo il feroce Le-arco. Eccolo: osserva quel conduso sem-

biante. È tua conquista, e tu di lui disponi. A lui rinfaccia la temeraria impresa. E miralo tre-

mar. Maggior mia cura è l'altro prigionier. Non lieve arcano chiarir degg'io. Venite Side compagne. I

parte con tutte le Amazzoni, e le guardie di Learco restano in lontano.

Scena IX.

Ant.

Antiope, e
Learco.
passi miei seguite.

Learco.

Non m'ingannò Talestri: Non tutti inver poi mostri gli Uomini

son. Tal non mi sembra almeno il Prigionier. / Godi Learco i frutti di tue minacce. E che ritrar so =

Lear.

gnasti dal superato ponte, dal solle ardir! La libertà d'Oronte. Vive! Dov'è? Che fa!

Ant. Lear.

Vive, e non lunge. Che giova a te? Per riveder lui solo, tuo prigionier mi resi, posial tuo piè l'ac =

Ant.

ciar. Bella ti vidi, pietosa ti sperai. Pietà se sperì, invan la sperì in queste bellicose con =

Lear.

trade: qui Sierrezza s'ostenta, e non pietade. No. Non è ver. Quei lumi smentiscono il tuo labbro.

Obblia gli sdegni, raddolcisci il rigor. Fa, che l'amico io possa riveder. Pietà di lui, pietà di me. Non

bramo, ch'abbracciarlo, e morir. Mia vincitrice! Tu, ch'ai sì bello il volto, ch'ai sì vezzoso il ciglio... Olà! Ti

sdegni! Perché? Lui non si parla di vezzi, e di beltà. Lodar non posso quel tuo purpureo labbro, quell'aurea

chioma?... Intendi? Io non desio lodi da te. Quest'è un Orizia/ addio. E mi lasci così? Addo ad Oronte:

Il rivedrai. Ma di Learco il core le sue speranze freni, s'altro spera da me. Già troppo ottieni.

Aria d'Antiope

A handwritten musical score for piano, consisting of ten staves. The score is written in a single system. The tempo marking "Andante" is written in a cursive hand on the fourth staff. The music features complex melodic lines with many slurs and ornaments, particularly in the upper staves. There are several double bar lines with repeat signs. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, with some staining and a small handwritten mark at the bottom center.

Andante

28

pp

Ad abbracciar l'amico la mia pietà ti guida: ma ogn'or costante, e fida al

pp

mio dover sarò; ma ogn'or costante, e fida al mio dover = " = " = " =

The image shows a page of handwritten musical notation. It features two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of three staves (treble, middle, and bass clefs). The lyrics are written in Italian cursive script. The first system begins with a piano dynamic marking 'pp'. The second system also begins with 'pp'. The lyrics are: 'Ad abbracciar l'amico la mia pietà ti guida: ma ogn'or costante, e fida al mio dover sarò; ma ogn'or costante, e fida al mio dover = " = " = " ='. The page number '99' is written at the bottom center.

guida: la mia pietà ti guida: ma ogn'or costante, e fida al mio dover sarò; co =

stan = " = " = " = " = te al mio dover sarò, al mio dover sa =

ppfe *fmo*

afel

ro.

f *mo*

Ch'io


102

Allegro
lasci l'odio antico se spero mai, t'in-gan-ni. A perfidi, a ti-
ranni io perdonar non so, io perdo-nar - non so.

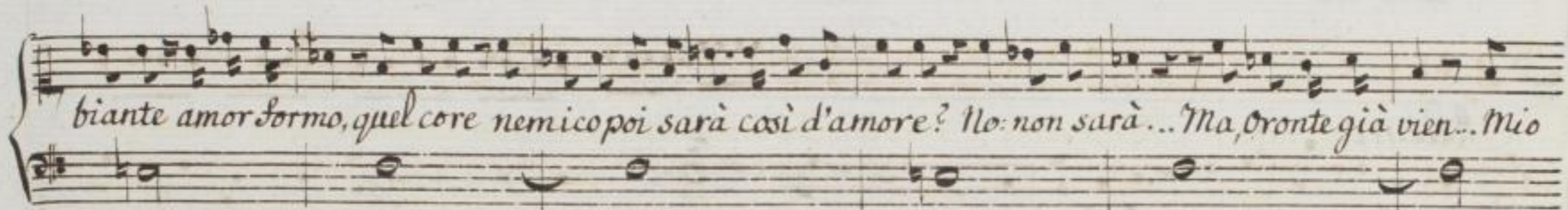
Da Capo.

Scena V^a Lear.

Learco,
e poi
Oronte

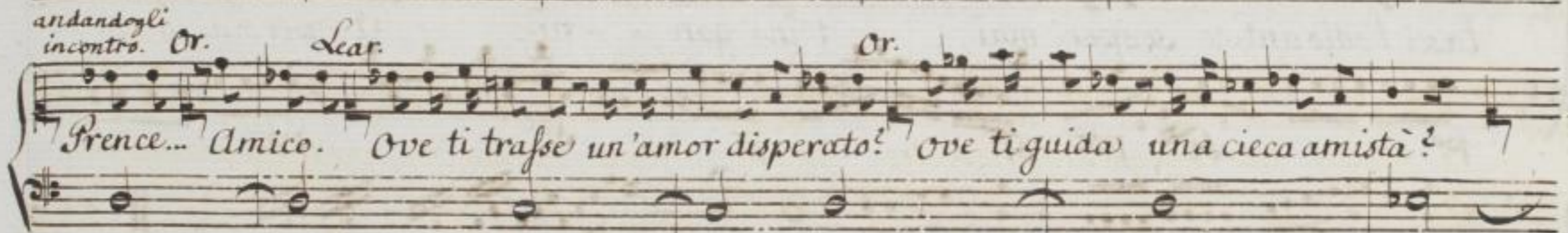


In queste dunque, oh Numi! Armigere donzelle virtù la crudeltà? Quel bel sem-



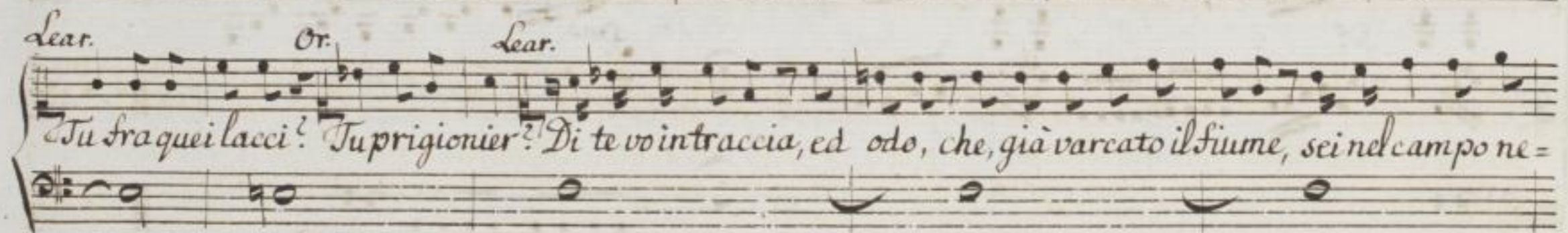
biente amor formo, quel core nemico poi sarà così d'amore? No: non sarà... Ma, Oronte già vien... Mio

andandogli
incontro. Or. Lear. Or.

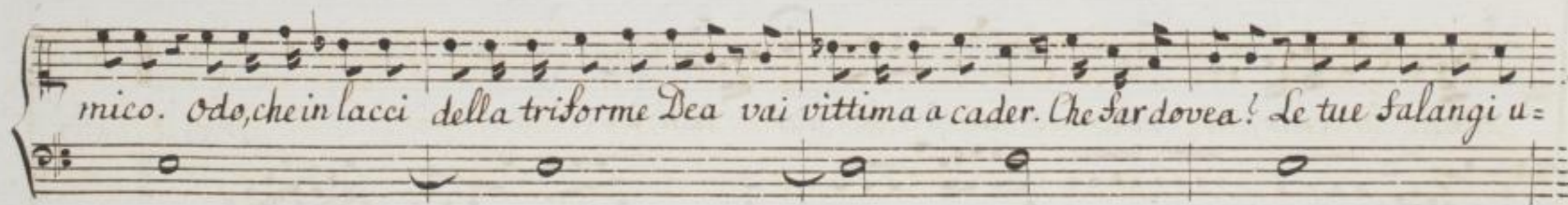


Prence... Amico. Ove ti trasse un'amor disperato? Ove ti guida una cieca amista?

Lear. Or. Lear.

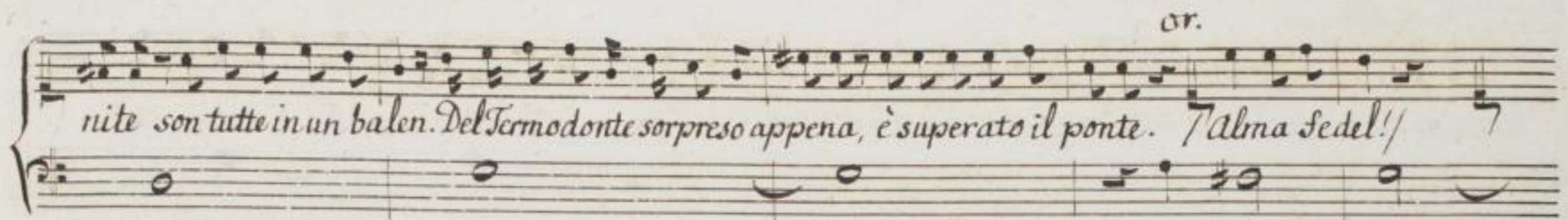


Tu fra quei lacci? Tu prigionier? Di te vo intraccia, ed odo, che, già varcato il fiume, sei nel campo ne-



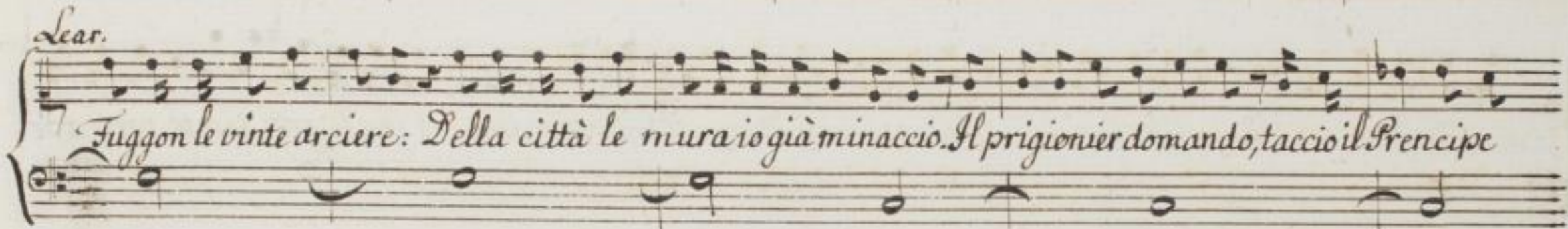
mico. Odo, che in lacci della triforme Dea vai vittima a cader. Che far dovea? Le tue Salangi u-

or.

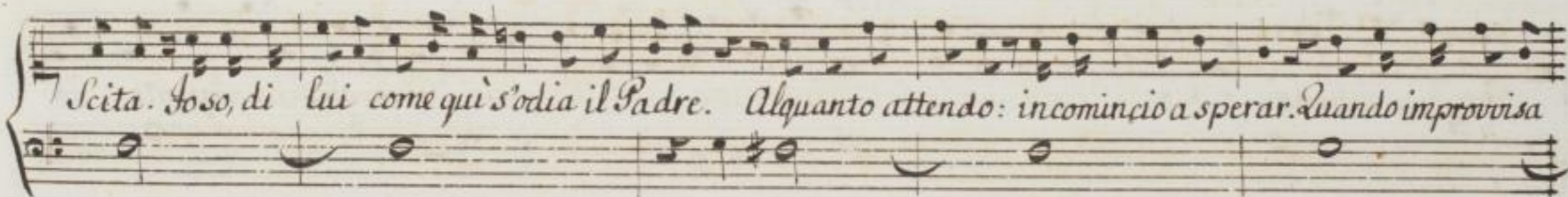


nite son tutte in un balen. Del Termodonte sorpreso appena, è superato il ponte. Alma Sedel!

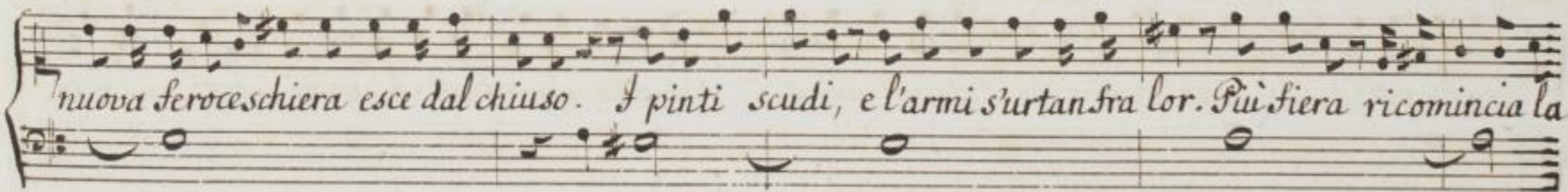
Scar.



Fuggon le vinte arciere: Della città le mura io già minaccio. Il prigionier domando, taccio il Principe



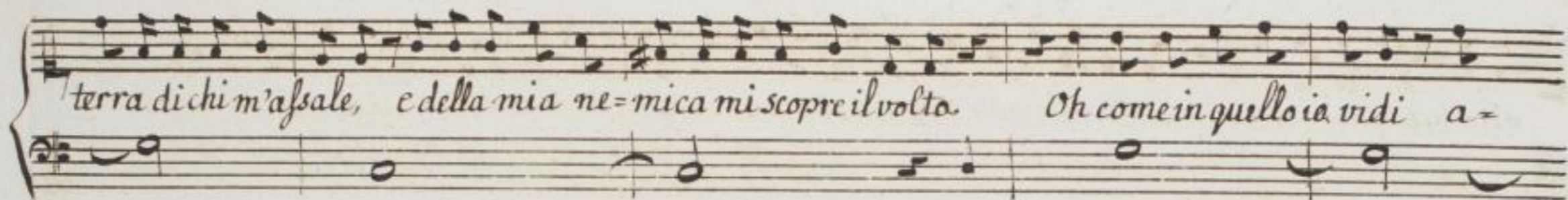
Scita. Io so, di lui come qui s'odia il Padre. Alquanto attendo: incomincio a sperar. Quando improvvisa



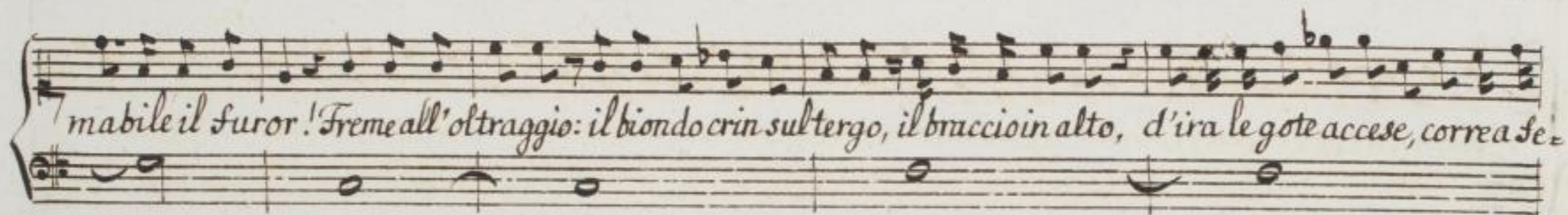
nuova feroce schiera esce dal chiuso. I pinti scudi, e l'armi s'urtan fra lor. Più fiera ricomincia la



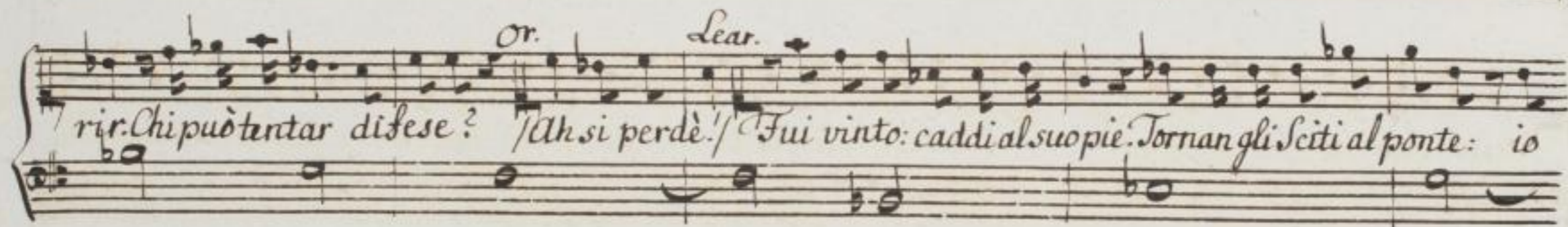
pugna. All'uopo io corro; ed un acciar mi veggio scintillar sulla fronte. Ai primi colpi sciolto va l'elmo in



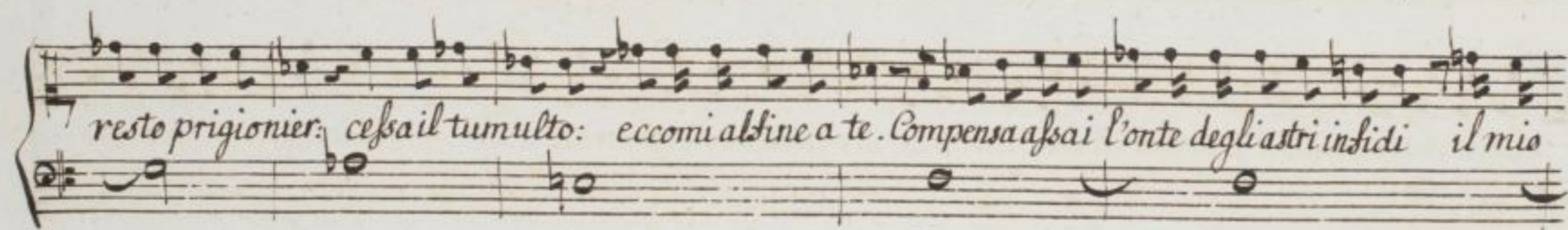
terra di chi m'assale, e della mia ne-mica mi scopre il volto. Oh come in quello io vidi a-



mabile il furor! Treme all'oltraggio: il biondo crin sul tergo, il bruccio in alto, d'ira le gote accese, corre a se-



Or. Lear.
rir. Chi può tentar di fese? / Ah si perdè! / Fui vinto: caddi al suo pie. Tornan gli Sciti al ponte: io



resto prigionier: cessa il tumulto: eccomi al fine a te. Compensa assai l'onte degli astri infidi il mio



Or. Lear.
Prence, ch'io trovo, il bel, ch'io vidi. E perir vuoi per me! Di te più cara quando mi fù la

vita? Ah fremma Averno, solgori il Ciel, non più dal tuo Learco diviso andrai! Teco miei di pri =

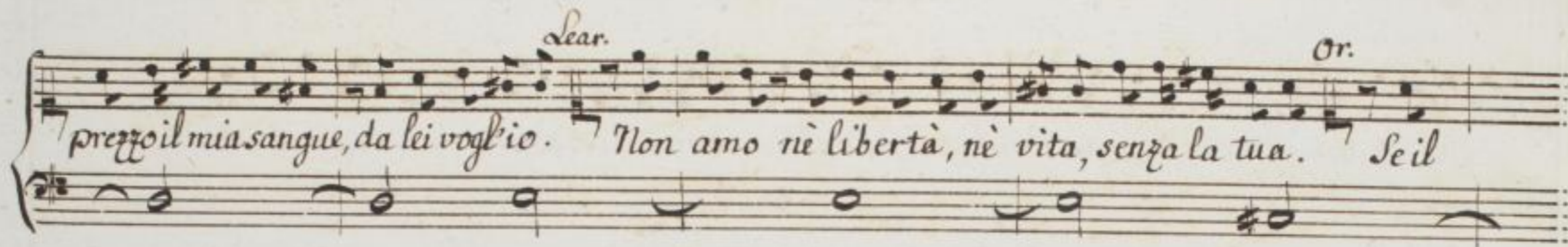
Or.
mieri vidi spuntar, gli estremi teco sinir vedrò... sol teco io voglio e vivere, e morir. Pensa a te

Lear.
stesso: non curarti d'oronte. E me capace credi di tal viltà? Non è Re-gina Talestriqui? Da

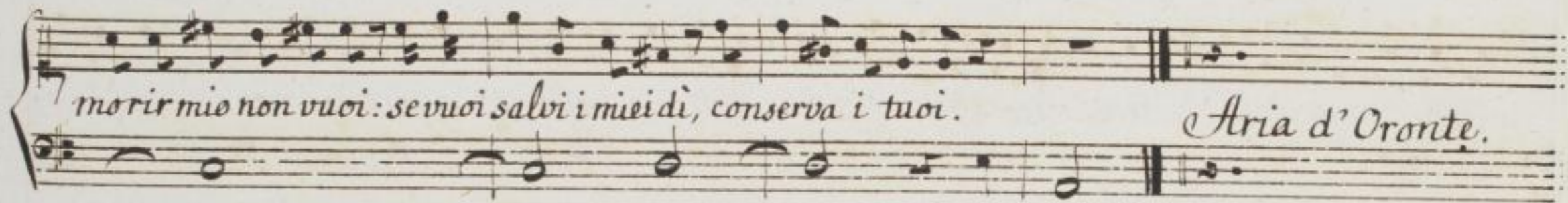
Or.
lei non dipende il tuo fato? a lei pretendo per te vittima offrirmi. E in ozio credi ch'io reste =

rò? D'an-tiopenon sei? Arbitra di tua sorte Ella non è? Che accetti della tua libertà

Lear. *Or.*
prezzo il mia sangue, da lei vogl'io. Non amo nè libertà, nè vita, senza la tua. Se il



morir mio non vuoi: se vuoi salvi i miei di, conserva i tuoi. *Aria d'Oronte.*



Lento.

pfe *pfe* *p*

Per me ti serba, e al-me =

pfe *pfe* *pp*

no l'alma da me - partita rino-vera la vita, pietoso amico in te, rinove =

109

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of two systems of staves. The first system has four staves, and the second system has four staves. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written in Italian. The first system of lyrics is: "rà - la vi - ta, in te, pie - toso ami - co, in te, pie - toso ami - co, in". The second system of lyrics is: "te. Per me ti". There are several dynamic markings: *sfz* (sforzando), *ppel* (pianissimo), and *po* (piano). The score is written in a cursive, handwritten style.

rà - la vi - ta, in te, pie - toso ami - co, in te, pie - toso ami - co, in
te. Per me ti

serba, e alme = " no l'alma da me - partita, rinove = rà = " =

= " = " = " = la vita, pie = toso ami = co, in te, pie =

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of 11 staves. The first two staves are for the voice, and the remaining nine are for the piano. The lyrics are: *toso amice, in te, amice, in te.* The music features various dynamics such as *pp*, *mf*, *f*, and *pp*. The score includes a variety of musical notations, including notes, rests, slurs, and ornaments. The piano part features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes. The score concludes with the word *Mor=* (Morte).

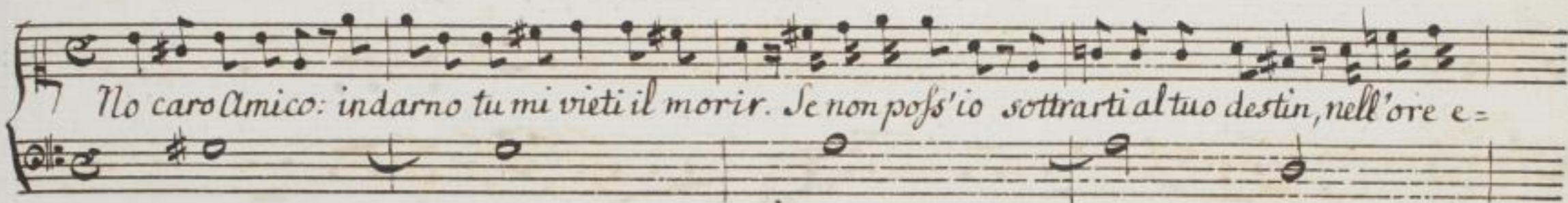
Allegretto

ro contento appieno fra queste mie ritorte: trion-ferò di morte, se tu vivrai per me, se

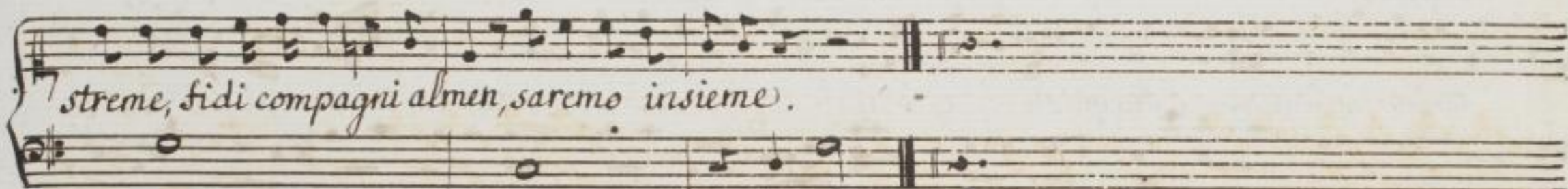
tu, se tu vivrai per me, se tu vivrai = " per me. *Da Capo.*

p^o *p^{se}* *p^o* *p^{se}* *p^o* *p^{se}* *p^o* *p^{se}* *p^o* *p^{se}* *p^o* *p^{se}* *p^o* *p^{se}*

Scena XI. Learco solo



No caro amico: indarno tu mi vieti il morir. Se non poss'io sottrarti al tuo destin, nell'ore e-



streme, fidi compagni almen, saremo insieme.



17
8
17
8
17
8
17
8
Andante

p.

D'ache-

p.

rontein sulle sponde dir - potran - quest'al - me fide, dir - potran - quest'al - me fide, che - la morte

7

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system also includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pde.* and *fmo*.

pde.

non - divide i bei lac - ci d'a - mista, che - la morte non - divide i - bei lac - ci d'ami -

fmo

stà, i bei lacci d'a - mi - stà.

pde. *fmo*

D'Acheronte in sulle sponde dir - potran quest'al - me fide,

che - la morte, non - divide i bei lac - ci d'a - mistà, che - la morte non - divide i - bei

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The piano part includes a dense texture of sixteenth notes in the lower register. The score is written on ten staves. There are dynamic markings like 'p' and 'p°' throughout. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

117

Handwritten musical score for piano and voice. The score is written on ten staves, with the first four staves for the piano accompaniment and the last six staves for the voice. The music is in a minor key and features a complex, flowing melody. The piano part includes dynamic markings such as *psf.* (pianissimo) and *fmo* (fortissimo). The voice part includes the lyrics: *lac = ci d'amistà, i bei lacci d'a = mi = stà.* and *Là, var =*. The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.



mf

cate insiem quell'on = de, agli Eli = si unite andranno: ed - esempio ogn'or sa = ranno di - ve =

mf



mf

ra = ce se = del = tà, di verace fedeltà. *Da Capo.* *Fine dell'Atto I.*

mf



120

ATTO II.

Scena I.

Appartamenti contigui a Giardini

Talestri, ed Antiope con seguito

Tal. partono alcune guardie

partono le altre.

Ant.

I prigionieri a gara chiedono con noi parlar. Venga Le-arco. Oronte venga. Io parto: Le-

arco udir non voglio. Io m'allontano: veder non deggio Oronte. Oronte eviti? Fuggi Le-arco? Io

troppo trovo Le-arco audace. E poi Oronte io trovo reo. Partiam'. No: l'evitarlo debolezza sa-

ria. No: il non udirlo sarebbe crudeltà. Restar conviene. A vicenda fra loro si

Scena II.

Tal. Ant.
 sosterranno il tuo valore, e il mio. Oronte vien. Giunge Le-arco. / Oh Dio! / Oronte, Learco, e dette.

Lear. Or. Ant. Or.
 Ah clemenza! Ah pietà! Dame che vuoi? Libero il mio Le-arco, e ch'io resti per lui fra lacci av-

Lear. Ant. Or.
 volto. Non l'udir Principessa. Oronte ascolto. A piedi tuoi tu vedi Oronte, o Principessa.

Io non domando pietà per me. Sol per l'amico io parlo. Per me s'espose: io deggio per lui morir. Deh

tu, da cui dipende, donalo a prieghi miei, donalo al tuo bel cor. Viva Learco, e cada Oronte esangue, e se

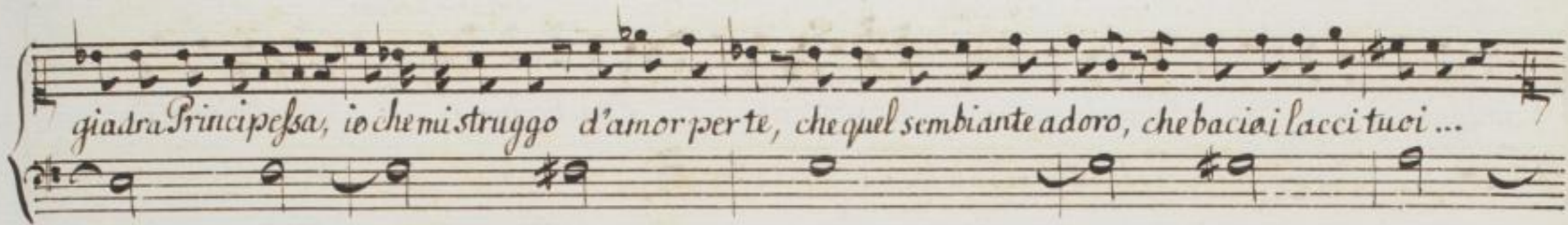
Tal. *a L'arco. Lear.*
sangue pur vuoi, versa il mio sangue. / Amistà senza pari! Et tu che chiedi? Salvo l'amico O-

Or. *Tal.* *Lear.*
ronte, e ch'io passi per lui l'ultimo varco. Non l'ascoltar Regina. Odo L'arco. Ecco al tuo piè Re-

gina, de' Massageti il Prence. Ah quì noltrafse desi di guerra, avidità d'impero! Venne Oronte a sal-

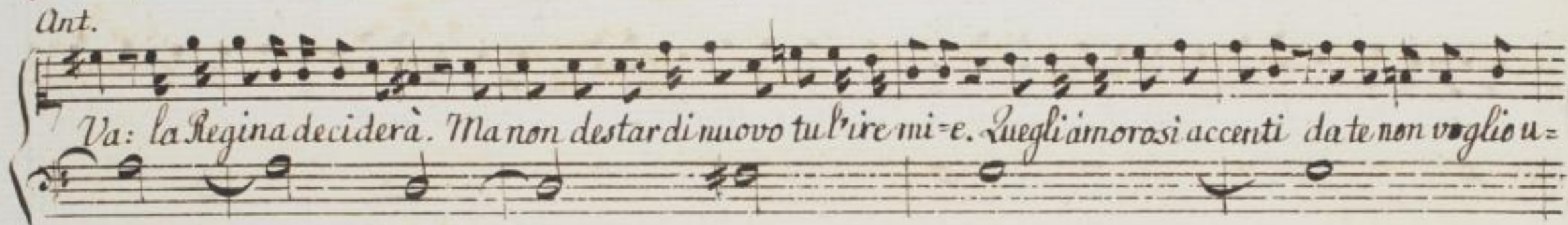
var. Deh tu, che il puoi, tu la bell'opera adempj! tu sa, che salvo ei si a: se una vita si vuol, prendi la

Ant. *Tal.* *Lear.*
mia. / Fedeltà senza esempio! A te risponda Anti-ope per me. Chi prega io sono leg-



giadra Principessa, io che mi struggo d'amor per te, che quel sembiante adoro, che bacia i lacci tuoi ...

Ant.



Va: la Regina deciderà. Ma non destar di nuovo tu l'ire mi-e. Svegli amorosi accenti da te non voglio u-

Lear. *Ant.*

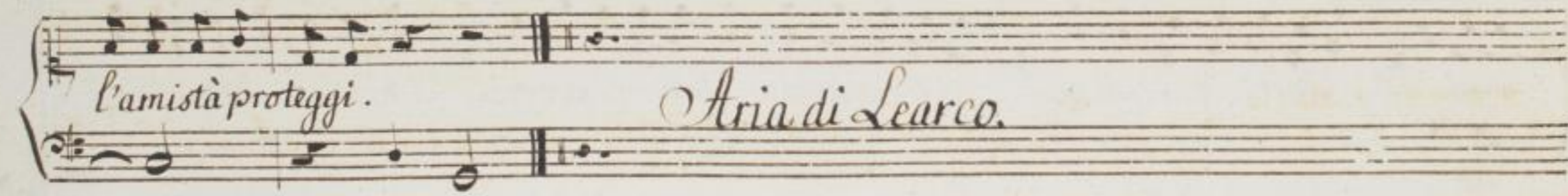


dir. Ma chi può mai vederti, e non amarti? Basta: non più: rispetta il cenno, e parti.

Lear.



Parto: ma a lei custode io ti lascio d'Oronte. Il tuo rigore colla pietà correggi: condanna amor, ma



l'amistà proteggi.

Aria di Learco.

Andante

Disendi l'amico: punisci chi

t'ama, punisci chi t'ama, se sangue si brama, si versi da me, se san-gue si brama, si

ver-si da me, si ver = si da me.

se po

se po

se fmo

se fmo

p *fmo*

ver-si da me, si ver = si da me.

p *fmo*

scall'

odio ne-mico tu cerchi un oggetto, già l'hai nel mio petto, non fugge da te, già

l'hai nel mio petto, non fugge da te, non fugge da te.

p
mf
pfe

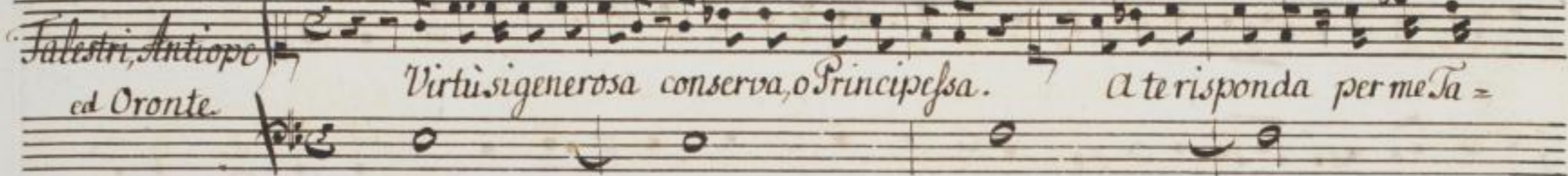
Scena III^a.

Or. ad Antiope

Ant.

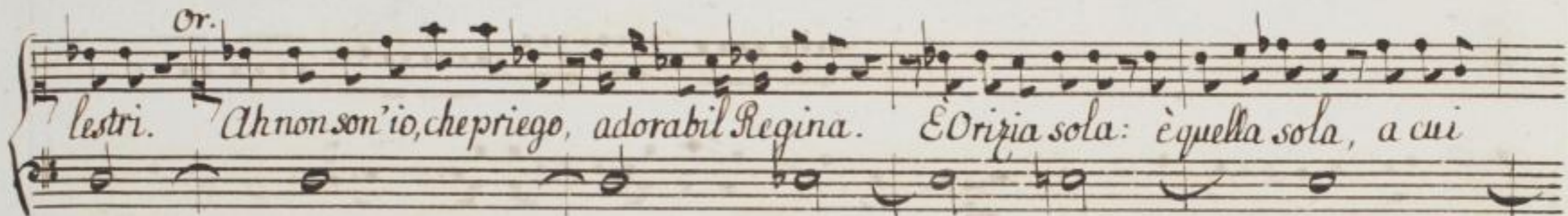
Falestri, Antiope
ed Oronte.

Virtù si generosa conserva, o Principessa. A te risponda per me Ta =



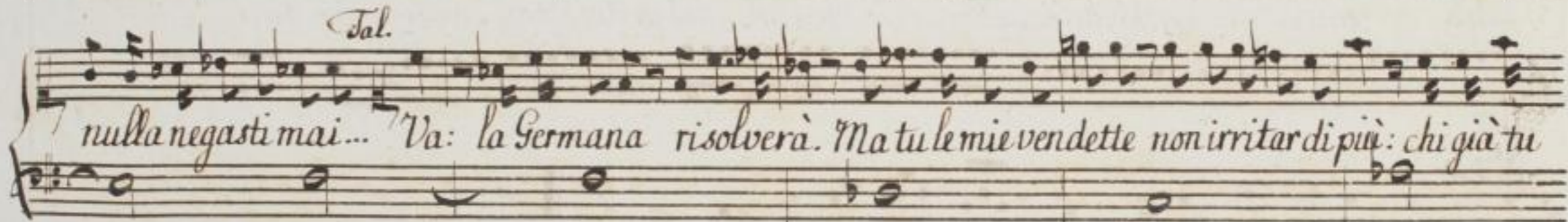
Or.

lestri. Ah non son'io, che priego, adorabil Regina. È Orizia sola: è quella sola, a cui



Tal.

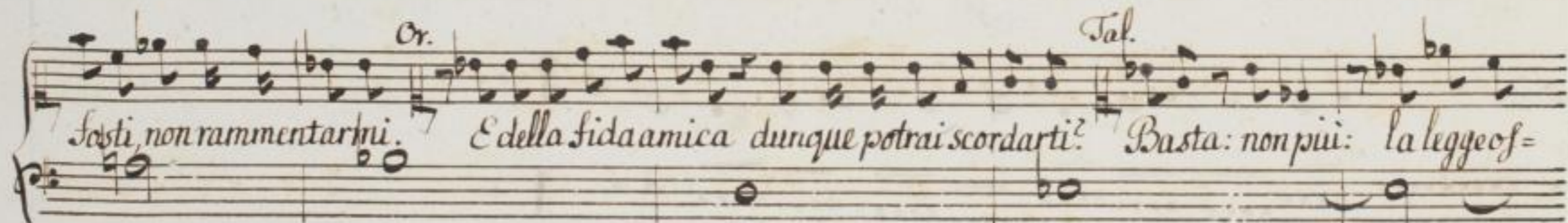
nulla negasti mai... Va: la Germana risolverà. Ma tu le mie vendette non irritar di più: chi già tu



Or.

Tal.

fasti, non rammentar mi. Edella fida amica dunque potrai scordarti? Basta: non più: la legge os =



Or.

serva, e parti. Parto: ma tuda lei per Le-arco intercedi. Il mio destino non curo poi. Sia



vita, o morte, un guardo di quel ciglio adorato sarà dolci i miei dì, dolce il mio Sato.

Aria d'Oronte.

Oboè co' Vni

col 2. Vni

Vni

ppfe

ff

ppfe

ff

Amoroso

ppfe

ff

Handwritten musical score on a page with seven staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics "co' Vini". The middle three staves contain piano accompaniment with complex rhythmic patterns. The bottom two staves are empty.

co'Vvni

Handwritten musical notation for piano accompaniment, consisting of two staves. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *po* and *pede po*.

Handwritten musical notation for a single staff, likely a bass line, with simple rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for a single staff with lyrics written below it. The lyrics are: *Voi d'un fedele amante bei lumi deci = dete, bei lumi deci = dete. Vivrà se voi vole = te, se piace a voi, mor =*

po

p.

rà, vivrà, se voi vole=te, se piace a voi morrà = " = " = " = " = " = "

134

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "co' v'vini" and "Se piace, a voi, morrà, se piace a voi morrà." are written in the staves. Dynamic markings like "p" and "pfe" are present.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of seven staves. The first two staves are for the voice, with lyrics *co'Vvni co'Vvni* written below them. The next three staves are for the piano accompaniment. The sixth staff contains the lyrics *Voi d'un fedele amante bei*. The seventh staff is for the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *co'Vvni*, *co'Vvni*, *po*, and *po*.

pfe p^o p^o p^o p^o

lumi deci = dete, bei lumi deci = dete. Vivrà se voi vo = lete, se piace a voi, morrà. = " =

p *p* *pfe* *p* *pfe*

se piace a voi, morrà, vivrà, se voi vo-lete, se

co' vini

ppfe *fe*

piace a voi, morrà, se piace a voi, morrà, se piace a voi morrà.

ppfe *fe*

Handwritten musical score on a page with seven staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The second staff has the instruction *co' Vvni* written above it. The bottom of the page features empty staves and a handwritten page number *140*.

140

p^o

p^o *ed agel* *p^o* *ed agel* *p^o* *ed agel* *p^o* *ed agel*

p^o

A voi quest'alma è unita, v'adorerà costante, v'adorerà costante. Bella per voi la vita,

p^o

pfe *p°* *pfe*

bello il morir sarà, bella la vita, bello il morir per voi sa-rà, per voi sa-rà. *Da Capo*

pfe *p°* *pfe*

Scena IV.^{ta} Tal.

Talestri, ed
Antiope

Ed anime sì belle dunque perir vedrem? No: non sia vero. Come! sei tu che parli?

Ant.

Io son pur troppo. Il fìnger più, che giova? Oronte è l'amor tuo: Le-arco è il mio: se reatu sei, son delinquente anch'

Tal.

Ant.

io. E non m'inganni? Oh se veduto avessi come dal crin Le-arco l'elmo balzar mi tè! Come al mi =

rarmi immobile restò, mi porse il brando, m'offerse il sen. Da quell'istante istesso più mia non fui. Dichì fra

Tal.

lacci avolsi, prigioniera io restai, ed io nel vinto il vincitor trovai. Oh felice sventura! Unisci or dunque

Ant. Tal:
le tue cure alle mie: cerchiamoinsieme di salvargl'intelici. E per qual via? Vanne. Per cennomio il con-

siglio raccogli. In pien Senato, de' prigionieri amici si proponga la sorte. Io per Le-arco, per Oronte tu

Ant.
pria. Asconda ogn'una con tal arte il suo strale, e in noi l'amore si vesta di pietà. Sieguimi. Il guado

io tenterò primiera. Arti, lusinghe, e promesse, e minacce, e prieghi, e pianti, tutto s'adopri. In cento guise, e

cento a salirmi vedrai di tutte il core. Volo all'impresa. Ah mi secondi Amore. *Aria d'Antiope.*

Allegretto.

Per salvarti il caro oggetto, non sarò di pianti avara: ma tu

p° *pfe.*

psf. p^o psf. p^o psf. p^o psf. p^o

pensa, tu pensa al mio diletto, non scordarti del mio ben, non scordar = " = " = " = ti, non scordarti del mio

psf. p^o psf. f^{mo}

ben, non non scordarti del mio ben.

psf. f^{mo}

p *pfe* *p* *pfe* *p*

Per salvarti il caro oggetto, non sa-rò-di pianti avara: ma tu pensa, tu

p *pfe* *p* *pfe* *p*

pfe *p* *pfe* *p*

pensa al mio diletto, non scordarti, non scordarti del mio ben, non scordar = " = " = " = "

147

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first two staves are piano accompaniment. The third staff contains the vocal line with the lyrics: *= ti, non scordarti del mio ben, no, non scordarti del mio ben.* The fourth staff is piano accompaniment. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The seventh staff contains the vocal line with the lyrics: *Io m'as-fretto, io m'affretto al gran ci-mento, tu al ci-*. The eighth and ninth staves are piano accompaniment. The tenth staff is piano accompaniment. Performance markings include *ppfe*, *fmo*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, and *pp*. The tempo marking *Allegro.* is present on the seventh staff. The number *148* is written at the bottom of the page.

mentoilcor prepara: io conosco il tuo tormento, ma tu sai qual face ò in sen, ma tu sai qual face ò in
sen, qual face ò in sen. Da Capo.

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two systems of three staves each. The vocal line has lyrics written in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'fe' (forte) and 'pde' (piano debole). The piece concludes with a 'Da Capo' instruction.

Scena V.

Tal. in atto di seguir Antiope.

Tom.

Falsetti,

poi

Coraggio! Andiam. Regina. D'Oronte che si fa? So, che alla De-a più svenar non si può.

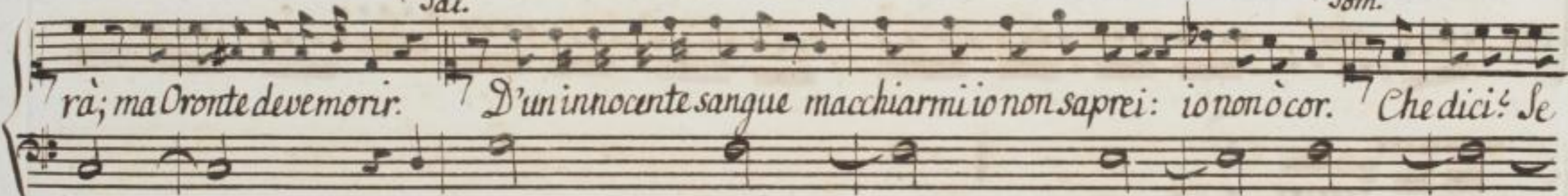
Tomiti.



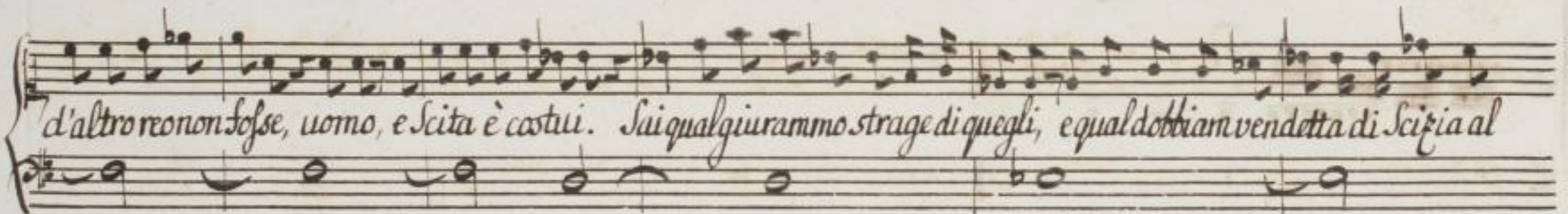
So, che non lice due volte a lei la stessa vittima offrir, che illesa uscì dal primo sacrificio interrotto. Ostia novella si cercherà;

Tal.

Tom.



ma Oronte devem morir. D'un innocente sangue macchiarmi io non saprei: io non o' cor. Che dici? Se



d'altro re non fosse, uomo, e Scita è costui. Sui qual giurammo strage di quegli, e qual dobbiam vendetta di Scizia al



Re. Rammenta quali oltraggi l'Amazzone rapita dal barbaro soffri. Pensa, che ignota vive in esiglio ancor.

Tal. Qualunque è Scita, ne paghi il si-o. *Tom.* Per poco almen si differisca. Assai sin ora, già troppo s'indugiò. Ri-

Tal. solvi, e mora. *Tom.* Leggi date non soffro: la Regina son i-o. Non è Regina, chi non serve al do-

Tal. ver. Dell'opremie ragion non rendo ate. Sarò bentosto il consiglio raccolto. A quello innanzi tutto espor-

rò. Maintanto ad esser meno ardita Tomiri impara. Apprendi, che suddita nascesti, io nacqui al

trono: Rammentati, chi sei, pensa chi sono. *Segue Aria di Talestri*

Cornì

Oboè *co' Violini*

col. f. vno

col. 2. vno

Violini

Allegro con spirito

col. 1.º vno

The image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in black ink on aged paper. The first two staves contain simple melodic lines with notes and rests. The third staff is labeled 'col. 1.º vno' and features a more complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The fourth and fifth staves continue this complex melody. The sixth staff shows a dense texture with many notes, possibly a figured bass or a complex accompaniment. The seventh staff has a similar dense texture. The eighth and ninth staves return to a simpler melodic line. The tenth staff is empty. The page number '153' is written at the bottom center.

p

p^o

p^o

p^o

p^o

p^o

p^o

p^o

p^o

p^o

Pensa, che ancora i o posso pu =

p^o

154

f *p*

f *p*

f *p*

nirquel tolle ardire pu = nirquel tolle ardire: pensa, ch'io possol'ire in libertà la =

f *p*

f *p*
f *p*
f *p*
f *p*
f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*
f *p*
f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*
f *p*
f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

sciar, in liberta = " = " = " = " *lasciar, pensa, ch'io posso*

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first two staves are for the voice, and the remaining eight are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the voice staves: *l'ire in li=bertà lasciar, in li=ber=tà la = sciar.* The music features various dynamics such as *fe*, *psfe*, *ps*, *mf*, *f*, *pp*, *mf*, *f*, *pp*, *mf*, *f*, and *fmo*. There are also some markings like *tr* and *tr* above notes. The score is written in a cursive hand.

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The instruments are not explicitly named but appear to be a variety of string and woodwind instruments. The music is in a single system, with the vocal line appearing in the lower staves. The lyrics are written in Italian: *Pensa, che ancora io posso*. The dynamic marking *po* (piano) is used throughout the score.

158

fe *p°* *fe* *fe*

fe *p°* *fe* *p°* *fe* *p°*

punirquel tolle ardire, pu=nirquel tolle ardire: pensa, ch'io possol'ire in liber=

fe *p°* *fe* *p°* *fe* *p°*

159

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first four staves are for the piano accompaniment, and the fifth and sixth staves are for the voice. The lyrics are written below the voice staff. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "tà la = sciar, in libertà = " = " = " = " = " = lasciar,". The score includes dynamic markings such as *fe* and *po*.

p *f* *p f* *f*
f *p* *p f* *co' Vvni*
p *f* *p* *p f* *f* *f p* *f p* *fmo*
p *f* *p* *p f* *f* *p* *f p* *fmo*
 pensa ch'io posso l'ire in li-bertà lasciar in li-ber-tà la = sciar.
p *f* *p* *p f* *f* *p* *f p* *fmo*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The third staff is marked *co'vvi'*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first two staves appear to be vocal lines, while the remaining staves are for instruments. The notation is dense and includes many slurs and ornaments.

Handwritten musical score on page 163. The score consists of ten staves. The first three staves show a melodic line with notes and rests. The fourth staff begins with a double bar line and the tempo marking *Allegro assai*. The fifth staff contains a complex melodic line with dynamic markings *se* and *p*. The sixth staff features a dense, rapid passage of notes. The seventh staff continues the melodic line with dynamic markings *se* and *p*. The eighth staff has a double bar line and the tempo marking *Allegro assai*. The ninth staff contains the Italian lyrics: *Lua = lor da' venti scosso s'agitail martur =*. The tenth staff continues the melodic line with dynamic markings *se* and *p*.

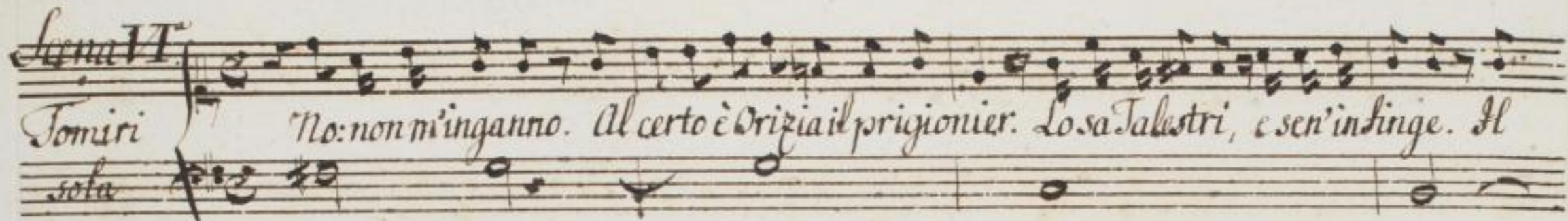
bato, s'agitailmarturbato, si prestopoi calma = to poi calma = to non tor = na a

se po se po se po pde

164

Handwritten musical score on page 165. The page contains ten staves of music. The first two staves are instrumental, with the first staff marked *ppfe*. The next two staves are also instrumental, with the first staff marked *ppfe*. The fifth and sixth staves are instrumental, with the fifth staff marked *ppfe* and the sixth staff marked *ppfe*. The seventh and eighth staves are instrumental, with the seventh staff marked *ppfe* and the eighth staff marked *ppfe*. The ninth and tenth staves contain the lyrics: *ri = posar = " = " = non - torna a ri = posar, a ri = po = sar.* The ninth staff is marked *ppfe* and the tenth staff is marked *ppfe*. The signature *Da Capo.* is written at the end of the tenth staff.

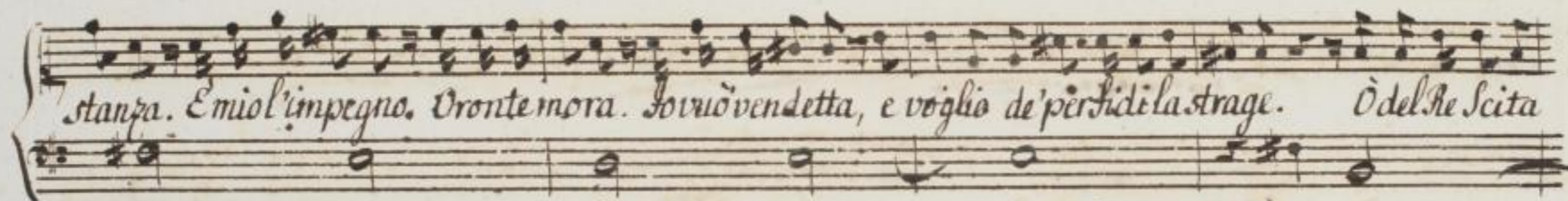
Aria VI
Tomiri *No: non m'inganno. Al certo è Orizia il prigionier. Lo sa Talestri, e sen'infinge. Il*
sola



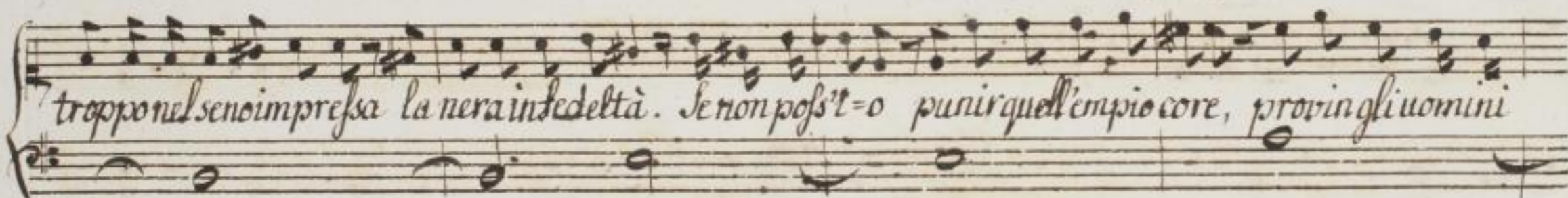
primo suo pallore, gli equivoci suoi detti, la pietà, ch'è di lu-i, questo suo sdegno la scoprono abba-



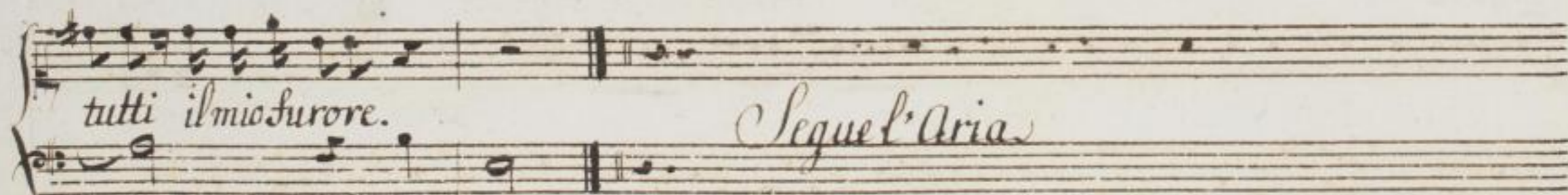
stanza. E miol'impegno. Oronte mora. Io vuò vendetta, e voglio de' perfidi la strage. O del Re Scita



troppo nel seno impressa la nera infedeltà. Se non poss'è o punir quell'empio core, provin gli uomini



tutti il mio surore. *Sequel' Aria*



Allegro

167

p *pfe* *p*

pfe

Io di quel sangue o sete, odio quel sefso, quel sefso in

p *pfe* *p*

pfe *p* *se* *p*

pfe

fido, odio quel sefso quel sefso in=fido: di crudeltà sol nido, e de' tiranni il cor,

pfe *p* *se* *p* *se*

168

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first two staves are for the voice, and the remaining eight staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the voice staves. The music features various dynamics such as *po*, *se*, *fmo*, and *se po*. The lyrics are: *po se po se id se po se po se po*, *e de' tiran = " = " = " = " = " = " = " = " ni il cor, e de' ti =*, and *ranni tiranni il cor.*

po se po se id se po se po se po

e de' tiran = " = " = " = " = " = " = " = " ni il cor, e de' ti =

po se po se po se po se po

ranni tiranni il cor.

p. *f.* *p.* *f.* *p.*

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

Io di quel sangue è sete, odio quel sesso, quel sesso in di-do, odio quel sesso, quel sesso in =

fido: di crudeltà sol nido, e de' tiranni il cor, e de' tiran = " " "

p^o *pf^e* *p^o* *pf^e* *p^o* *pf^e* *p^o* *pf^e* *p^o* *se* *p^o*

p^o *pf^e* *p^o* *pf^e* *p^o* *pf^e* *p^o* *se* *p^o*

Voi troppo, voi troppo lo sapete affetti miei traditi, affetti miei traditi: e voi con me scher-

ppfe *se* *pp*
 niti au- spici Numi ancor, e voi con mescherniti auspici Numi ancor. *Da Capo.*
ppfe *se*

Scena VII.

Sala del Real Consiglio

*Talestri, ed Antiope, con altre Grandi del Regno, che siedono, e
 poi Tomiri, per cui resta una sedia vota: poi Oronte
 condotto dalle guardie*

Tal.

Fra voi mie Side... Ma... dov'è Tomiri? Che sa? Perche non vien. Saduna in vano qui senz'essa il con =

ad alcune guardie, che incaminandosi per partire,
vedendo Tomiri, tornano a lor posti.

Ant. *Tom.*
siglio. Eranon lunge: Olà: Venga Tomiri. Appunto or giunge. E qualcagion novella mi sol-

lecita a voi? Presente io sono: che si vuol da Tomiri? I voti suoi furon ogn'ora al comun ben rivolti, e

Tal. *Tom.* *siede.* *Tal.*
lo saranno ogn'or. Sieda, ed ascolti. Ubbidisco. Fra voi v'è, chi la gloria mia tenta audace oscu-

Ant.
rar. Giustizia io chiedo, e difesa da voi. Chi tanto ardisce? Chi t'accusa dov'è? Qua-

Tal.
lunque sia, ch'osi oltraggiarti a torto, presto vedrai condusa. Parli dunque Tomiri:

Tom. *Tal.* *Alle guardie, che partono.*
Ella m'accusa. Lui si presenti Oronte; poi parlerò Non è lontano. A noi si quidi il prigionier.

Ant. *Tal.* *Tom.*
/Dei! Qual richiesta? / Che dir vorrà? / L'antica se tradita, violate le leggi, in rischio è il regno.

A meraviglia, e sdegno gli animi preparate. Un nero inganno, delle nuove contese

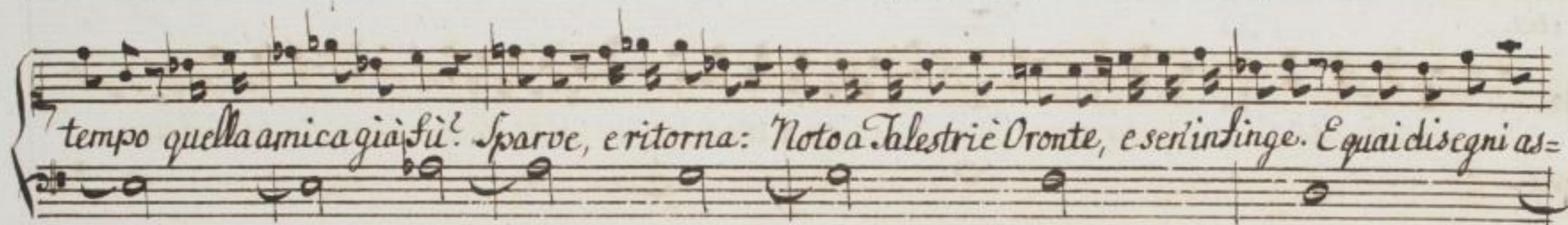
Tal. *Tom.*
unica fonte, a scoprirvi io m'accingo. Eccoti Oronte. Avvicinati, e mira le tue Giudici in

Tal. *Or.* *Tom.*
volto. / A-ita o Numi! / Che mai sarà? / Gli sguardi in quel sembiante attente fissate a =

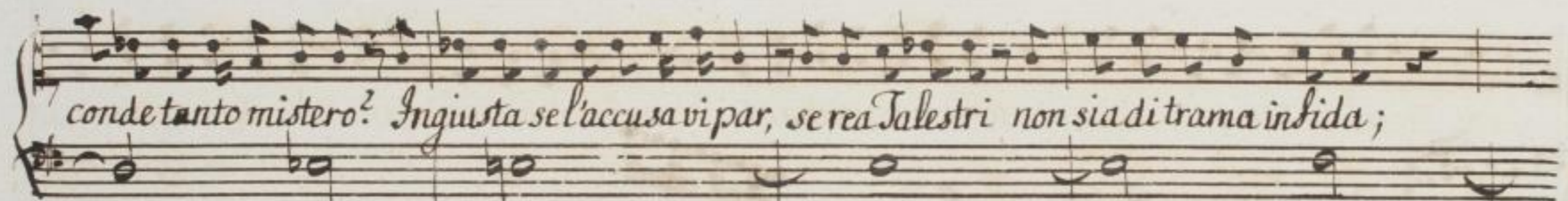
Tal.
Ant. *Tom.*
miche. / Oimè! Chi non ravvisa la falsa Orizia in lui? Chi non rammenta, quanto a Talestri un



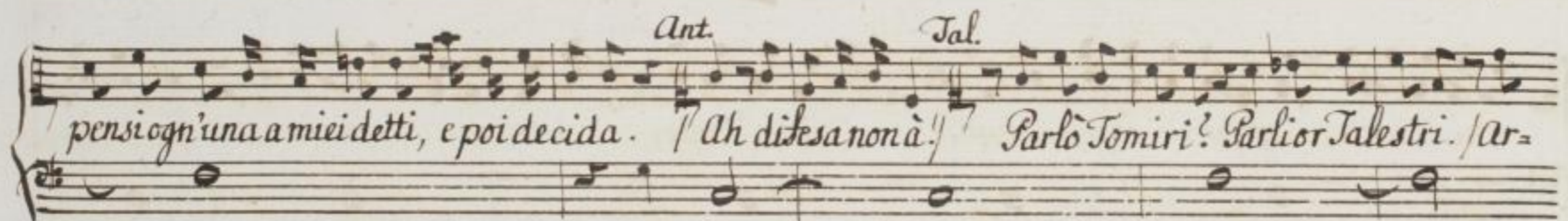
tempo quella amica già sù? Sparve, e ritorna: Noto a Talestri è Oronte, e sen'inghe. E quai disegni as-



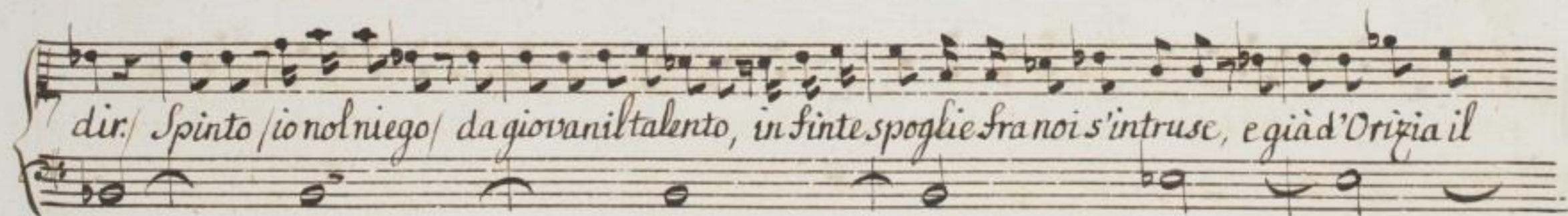
conde tanto mistero? Ingiusta se l'accusa vi par, se rea Talestri non sia di trama infida;



Ant. *Tal.*
pensi ogn'una a miei detti, e poi decida. / Ah difesa non à! Parlò Tomiri? Parlior Talestri. / ar=



dir. / Spinto / io nol niego / da giovanil talento, in finte spoglie fra noi s'intruse, e già d'Orizia il



nome quel reo menti. D'amor per me s'accese l'amazzone fallace: Io la sua gioia, ella la mia divenne: in ogn'im-

presa mi fù compagna: ogni piacer con le-i, ogni pena io divisi, e mille allora d'un innocente affetto

ebbe / il confesso / pegni dame. Ma con voi tutte, amiche, allor delusa io fu-i. Ma sarà colpa

Ant. mia l'inganno altrui? *Tal.* Tremo per le-i. Scopri si appena il re-o, che provò l'ire mie. Fui sorda ai

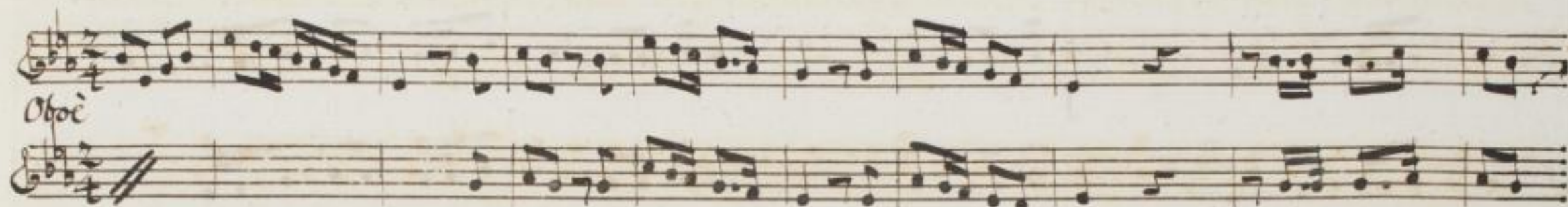
pianti: non ascoltai difese: scacciai l'ingannator. Parti: ma quindi viver non sa lontano: qui vien

morte a cercar: questo è l'arcano. So, che l'amazzonaio nacqui: odiar l'amante so, ch'io dovrei; ma in
lui dell'amica l'immagine ritrovo ogn'or. Vorrei ferir, ma gela al cimento la destra. Ah s'io son
rea, se giust'è, ch'io l'uccida: pensi ognuna al mio caso, e poi decida.

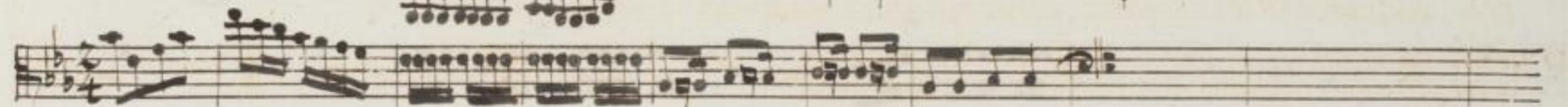
attacca subito il Coro.

Coro

Oboè



Vini



Mora, mora l'amante audace, si sveni, si sveni il traditor, si sveni il traditor. Solo il rigor, il rigor qui piace,
Mora, mora l'amante audace, si sveni, si sveni il traditor, si sveni il traditor. Solo il rigor, il rigor qui piace,
Mora, mora l'amante audace, si sveni, si sveni il traditor, si sveni il traditor. il rigor, il rigor qui piace,



Allegro.

mf

f

qui - non si soffre amor, solo il rigor qui piace, qui non si soffre amor, qui non si soffre, qui non si soffre
qui - non si soffre amor, solo il rigor qui piace, qui non si soffre amor, qui non si soffre, qui non si soffre
qui non si soffre amor, il rigor qui piace, non si soffre amor, qui non si soffre

Violoncelli *Tutti Bassi*

co' Vini

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are for piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

qui non si soffre amor, qui non si soffre amor, qui non si soffre amor.
qui non si soffre amor, qui non si soffre amor, qui non si soffre amor.
non si soffre amor, qui non si soffre amor, qui non si soffre amor.

Tal. Ebben svenate il re-o: ma questa

The second system continues the musical score with five staves. It features three lines of vocal text and piano accompaniment. The tempo marking 'Tal.' is present. The piano part includes a section with a key signature change to one flat.

Tom. Tal.
mano d'un'Amazzone il sangue giammai non verserà. Che dici? Tutto scoprir convien. Bambina ancor, ra-

Tom. Tal.
pita di Mirina la figlia avoinon fù? Son già più lustrì. E quella d'unico erede al rapitor Re

Tom. Tal. Tom.
Scita non fù Seconda? Ebben? L'uel Prence istefso, che nacque già da le-i, presente avete. Come!

Tal. Tom. Tal.
mostrando Oronte. coprendosi il volto, e poi in atto di piangere.
Eccolo. Oh Dei! Sì: vostro sangue è Oronte: E degli Sciti è il Prence, e Le-arco il dirà. Ma... che vegg'

Tom. Tal.
io? Che fa? Piange Tomiri?... Asciuga il ciglio. Parla. Miserame! L'uesti è mio figlio. Perchè t'affliggi

Tom. *Tal.* *And.* *Tom.*
tanto? Che fù? Che avvenne? Ah mi scoperse il pianto! Strano dolor! Son io la tradita consorte dello

Tal. *Tom.*
Scita infedel. Quell'infelice ebbe vita da me. Sogno! Rapita a voi bambina io fu-i. D'amore, adulta,

Tal.
accesi il rapitor. Sposa, e Regina, per mio destin funesto, egli mi fè. Che labirinto è questo!

Tom.
Madre mi vide appena, che mi scacciò l'infido barbaro Re. Profuga errai gran tempo: al fine al suo l'nati-o ritor-

Or. *Tom.*
nai sconosciuta. Ove son' i-o? Del sefso ingrato, e del Re Scita a' danni io l'ire vostre, e l'armi irritai

quindi, e tacqui i miei torti fin'ora, aspettando vendetta. Ah non crede-i vendicar nel mio sangue i torti

Ant. *Tal.*

miei. / Mi fa pietà. / Torno a sperar. / Tomiri, non temer il tuo martir. Sono i tuoi meriti, de' tuoi disastri al

pari, già grandi affa-i. Conosce quanto a te dee ciascuna, ed io lo so. Se brami del figlio tua la vita,

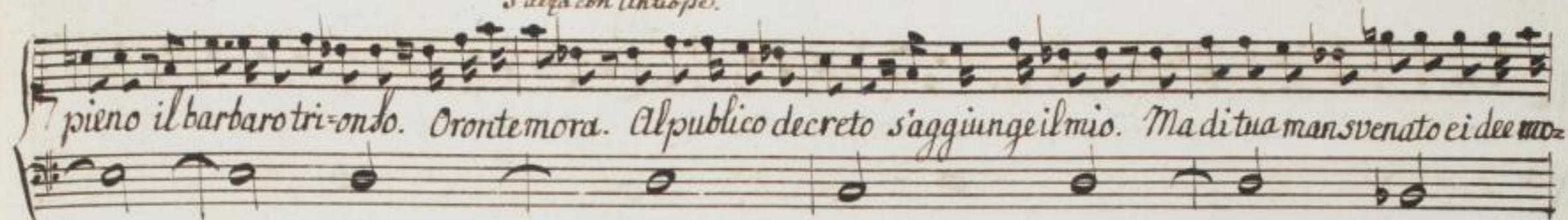
Tom. *s'alza.*

parla, e l'avrai. Questa alle mie sventure mancava sola. È delinquente il figlio: deve morir.

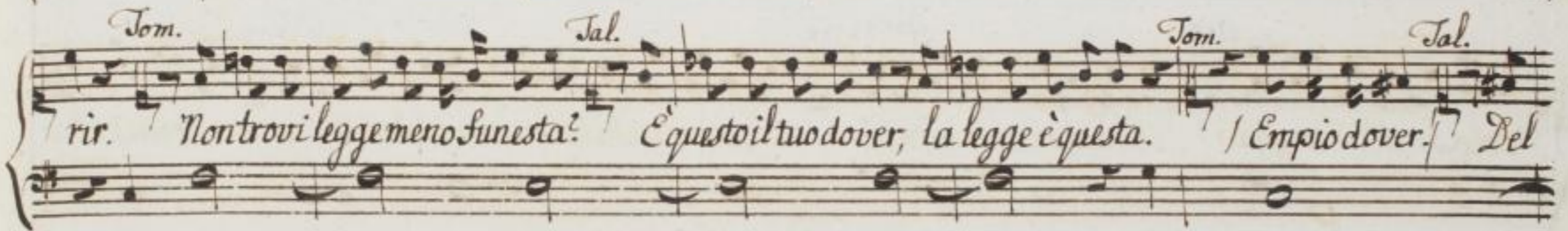
Tal. *Tom.* *Tal.*

Legge da te men fiera a sperar non gli resta? È questo il mio dover: la legge è questa. Merita dunque ap-

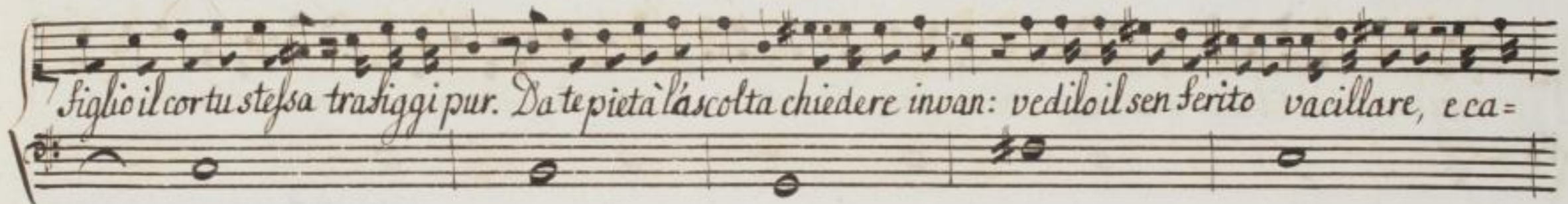
s'alza con Antiope.




pieno il barbaro tri-ondo. Orontemora. Al pubblico decreto s'aggiunge il mio. Ma di tua man svenato ei dee mo-



Tom. *Tal.* *Tom.* *Tal.*
rir. Non trovi legge meno funesta? È questo il tuo dover, la legge è questa. / Empio dover. / Del



figlio il cor tu stessa trafiggi pur. Da te pietà l'ascolta chiedere invan: vedilo il sen ferito vacillare, e ca-



der. Vedilo a terra giacernel proprio sangue, e vedilo spirar. Serba a tal vista serba, se puoi, spietata, as-



Tom. *pensa.* *Tal.* *Tom: risoluta ad Orontè.*
ciutto il ciglio. Non più! Misera me! misero figlio! / Io non dispero ancor. No: s'altro

Tal. *Or.*
brami, suorchela vita, esponi il tuo desi-o: quanto chiedi, otterra-i. / Speranze addi-o. / Il mio Le-arco

Art. *parte.* *Or.* *Tom.*
solo, sa ch'iorivegga. Ad appagarti io volo. E qui per pochi istanti con lei mi lascia. Ebben resta:

e da lei prendi l'ultimo addio. Deh non si nieghi quest'unico conforto, generose compagne, a chi deve mo-

Parte con tutte le Amazzoni, eccettuate le guardie, che stanno in lontano.
rir: matu, signori, come s'ascenda al regno, dame imparo, o Talestri: io te l'insegno.

Scena VIII. *Tal.* *verso Tomiri* *Or.*
Talestri, ed Oronte. Inumana! Idol mi-o! l'ultima volta è questa, che parla Oronte a te. Deh soffri almeno in quest'

f. p.

Tal.

ultimo istante, soffri, che taccia il re-o, parli l'amante. Non fingiam più. Sappi ch'io t'amo, e

f. p. e tenute

sappi, che, per salvarti, io tutto tentai fin'or. Perchè deluse i voti d'una pietosa amante una Madre crudel! ma

Andante.

mf. *f.* *f.* *mf.*

setumori, io non vivrò. L'acciaro, che dee ferirti il petto già senton nel mio cor.

Andante. *p.* *f.* *p.* *mf.*

f. p. *mf.*

Da questo istante, amor già incomincio. e nella tomba io t'amerò, com'è mai sin'

p. *mf.* *p.*

p^o *mf^e* *f^e* *p^o* *dolce*
Or.
 ora. Non più ben mi-o, non più: lasci ch'io mora. O troppo cari accenti! O lieto
p^o *mf^e* *p^o* *p^{sf^e}* *f^e* *p^o* *p^{sf^e}*
allegro. *p^o* *Andante.* *p^o*
di!
 Se tal mercè m'impetra il mio morir, qual vita più della morte mi-a, degna è d'in-
allegro. *p^o* *p^{sf^e}* *Andante.* *p^o*

se *mf* *p* *Allegro* *se*

vidia? *In quel bel core i regno,* *quel bell'abbro mel dice:* *Ah vi si as=*

se *mf* *p* *Allegro.* *p*

se *se*

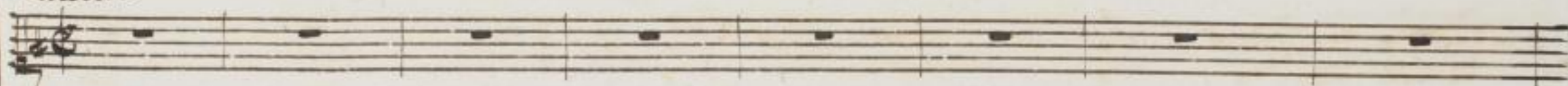
sai! *Ah vi si as sa-i! volo a morir se-lice.* *Segue Duetto.*

se *p* *se*

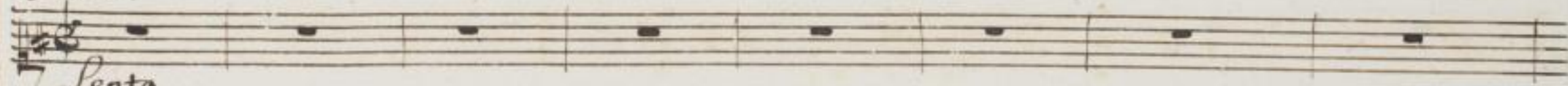
Duetto.



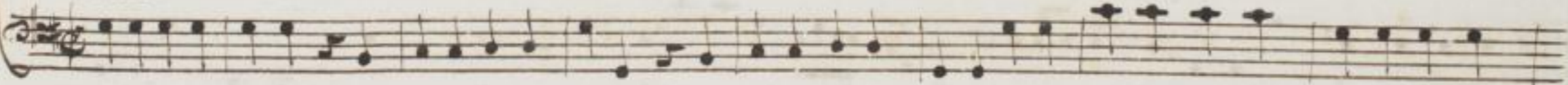
Talestri



Oronte.



Lento.



A page of handwritten musical notation on ten staves. The first two staves are filled with complex musical notation, including many notes, accidentals, and dynamic markings. The third staff has a few notes. The fourth, fifth, and seventh staves are mostly empty. The sixth staff contains a single melodic line. The eighth, ninth, and tenth staves are empty.

192

p *p* *p*

Ah mi divide il seno que = sto crudel momento, que = sto crudel momento! Ah m'uccidese al =

p *p* *p*

mf *p*

meno il barbaro dolor, il barba-ro dolor!

Se nel tuo core ho loco, resisti al tuo tor-

pfe p pfe p

mento, re-sisti al tuo tormento: teco sarò fra poco, e sarò teco ogn'or, e sa-rò teco ogn'

pp *pp*

pp *pp*

195

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features several staves of music. The top two staves contain complex melodic lines with many notes and rests. Below these, there are two staves with lyrics written in a cursive hand. The lyrics are: "mento, re-sisti al tuo tormento: teco sarò fra poco, e sarò teco ogn'or, e sa-rò teco ogn'". There are dynamic markings "pp" (pianissimo) written in the margins of the staves. At the bottom of the page, the number "195" is written in the center.

p^{fe} *f^e* *p^o* *p^{fe}*

Fermati... oh Di = " o! *perchè restar degg'io, perchè degg'io,*

or. Aspetta... oh Di = " o! *perchè restar degg'i-o, degg'io, perchè degg'io,*

p^{fe} *p^o* *p^{fe}*

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation. It features a grand staff with three systems of staves. The first system contains piano accompaniment with dynamic markings *p^{fe}*, *f^e*, *p^o*, and *p^{fe}*. The second system contains the vocal line with lyrics: *Fermati... oh Di = " o!* *perchè restar degg'io, perchè degg'io,*. The third system contains the vocal line with lyrics: *or. Aspetta... oh Di = " o!* *perchè restar degg'i-o, degg'io, perchè degg'io,* and piano accompaniment with dynamic markings *p^{fe}*, *p^o*, and *p^{fe}*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain musical notation with dynamic markings *po* and *pfe*. The fifth and sixth staves contain lyrics in Italian: *perchè non moro ancor? perchè? perchè? perchè non moro ancor, perchè non moro an =*. The seventh and eighth staves contain musical notation with dynamic markings *po*, *fe*, *pfe*, and *po*. The bottom two staves are empty.

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score is written on ten staves. The first two staves are for the first and second violins, the next two for the first and second violas, and the last two for the first and second cellos. The woodwind section consists of two staves for flutes and two for clarinets. The music is in 3/4 time and features dynamic markings such as *mf*, *ff*, *ppf*, *f*, and *p*. The woodwind parts include the instruction *Fermati...* and *Aspetta...*. The page number 198 is written at the bottom center.

oh Di = " o!

oh Di = " o! Se = nel tuo core holoco, resisti al tuo tormento, resisti al tuo tor-

pfe *po* *pfe* *po* *pfe* *po* *pfe* *po*

mento.

Te = co sarò fra

pfe *po* *pfe* *po* *pfe* *po* *pfe* *po*

Ah - mi divide il seno que - sto crudel momento. Ah - m'uccide se almeno,

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written on ten staves. The vocal line begins with the lyrics: "Ah m'uccide se almeno, ah m'uccide se almeno il barbaro do = lor! Fermati ...". The piano accompaniment consists of two staves, with dynamic markings such as *pfe* and *po* indicating *pianissimo* and *poco* dynamics. The music is in a minor key, as indicated by the one sharp (F#) in the key signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

Ah m'uccide se almeno, ah m'uccide se almeno il barbaro do = lor! Fermati ...

poco, teco sarò - sarò fra po = co, e sarò te = coogn'or, e sarò te = coogn'or.

Handwritten musical score on a page with multiple staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics like 'p' and 'f' are present.

p

f

perchè restar = " = " = " = degg'io? perchè non moro an =

perchè restar = " = " = " = degg'io? perchè non moro an =

p *f*

cor, perchè non moro ancor, perchè non mo = " = ro ancor?

cor, perchè non moro ancor, perchè non mo = " = ro ancor?

p *f*

Allegro

p

p°

Voi, - cheilmioduol vedete, co =

Voi - cheilmioduol ve = dete, co =

p°

Allegro.

204

Handwritten musical notation for the first system, featuring two staves with notes and dynamic markings. The first staff begins with a *pp* marking, followed by *fe* and *pp*. The second staff has *pp* and *pp* markings. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and phrasing slurs.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics and a piano accompaniment staff. The lyrics are: *=mechiamarpotete, co = " mechiamarpotete la crudeltà va=lor? comechiamar = " =*. The piano accompaniment is written on a single staff below the vocal lines.

se po' pfe

" " " " = potete la crudeltà valor, la crudeltà valor, la crudel

" " " " = potete la crudeltà valor, la crudeltà valor, la crudel

pfe

206

Lento

tà = va = lor.

tà = va = lor.

Lento.

Dal Segno

Fine dell' Atto Secondo

ATTO III.

Scena I.

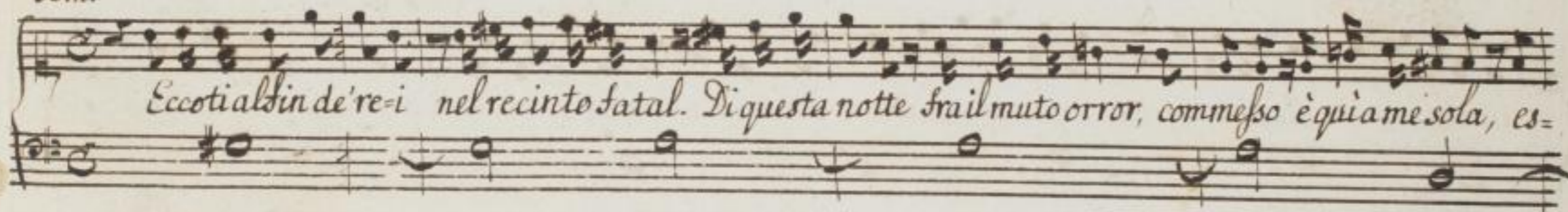
Notte.

Recinto destinato alla custodia de' prigionieri, con varie
carceri, separate per li medesimi.

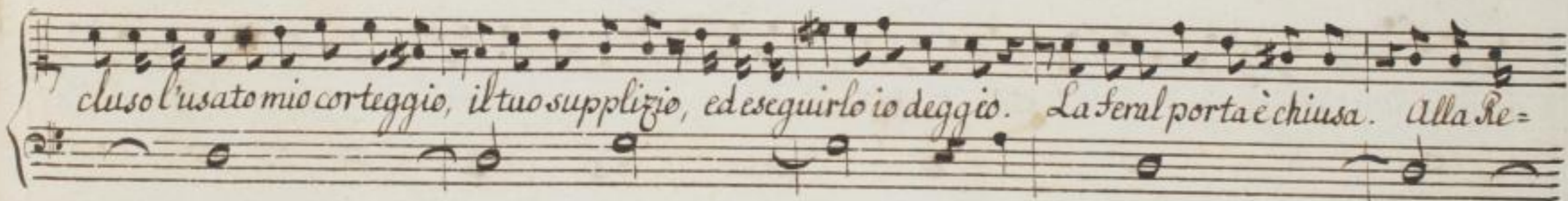
Il luogo orrido, e solitario si vedrà ingombro in più siti da' selvaggi cespugli, e da edere serpeg-
gianti fra le antiche di lui rovine

Tomiri, Oronte, poi Searco.

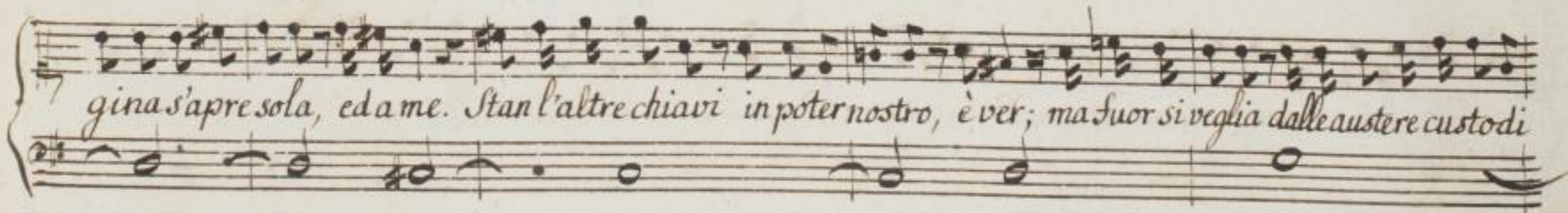
Tom:



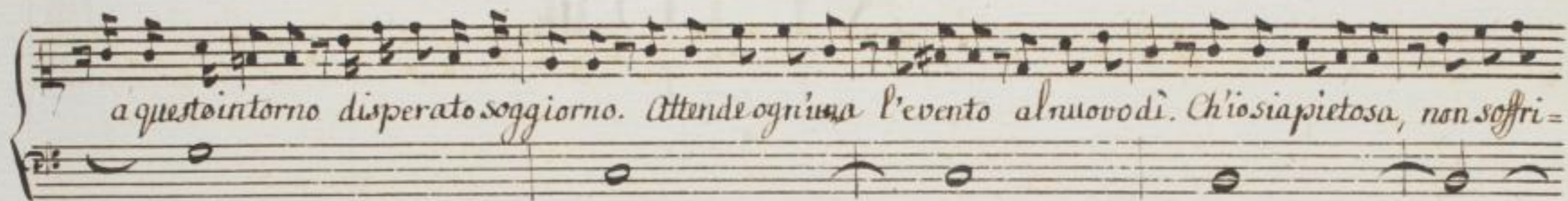
Eccoti alfin de're-i nel recinto fatal. Di questa notte fra il muto orror, commesso è qui a me sola, es-



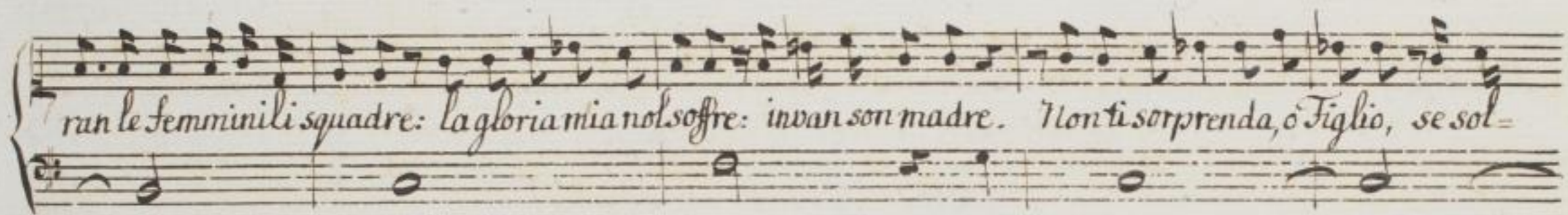
cluso l'usato mio corteggio, il tuo supplizio, ed eseguirlo io deggio. La ferul porta è chiusa. Alla Re-



gina s'apre sola, ed a me. Stan l'altre chiavi in poter nostro, è ver; ma fuor si veglia dalle austere custodi



a questo intorno disperato soggiorno. Attende ogni una l'evento al nuovo dì. Ch'io sia pietosa, non soffi-



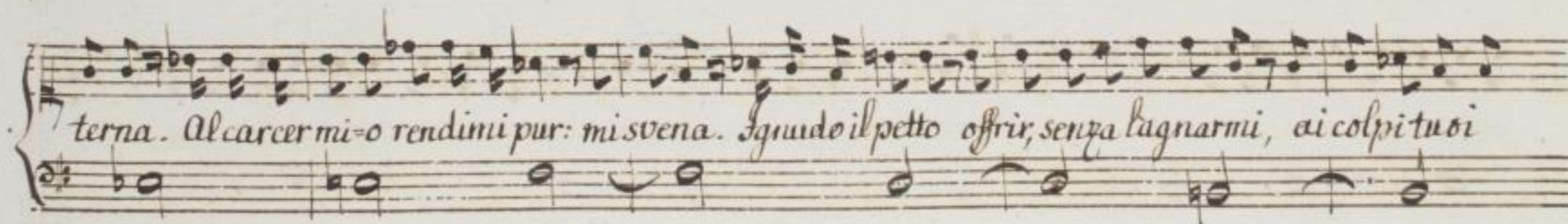
ran le femminili squadre: la gloria mia nol soffre: invan son madre. Non ti sorprenda, o Figlio, se sol-



lecita io son. Più si ritarda, e men fortisarem? Perdona all'empia legge del mio dover. Non più: s'a-



dempia. Non t'affligger per me. Gli affanni tuoi il sangue mi-o non val. Chiaro il tuo nome, sia la tua gloria e-



terna. Al carcer mi-o rendimi pur: mi svena. Inquido il petto offrir, senza lagnarmi, ai colpi tuoi

tumivedrai colà. Contento io moro. Non manca a far, che si=a perfetta la mia sorte, che, chi vita mi diè,

mi dia la morte. *Tom.* Oh generoso Figlio! Degna parte di me! *Or.* Ma... ov'è Le-arco? *Tom.* Io l'avvertij poc' =

viene Learco anzi: verrà ben tosto... Eccolo a te. Dalui prendi un amplesso, e poi al carcer tuo ritorna: ti segui =

Lear. ro. Diletto Prence, e quando finirem' di penar? *Or.* Sol pochi istanti mi restano a soffrir. L'ora è vi =

Lear. cina, che tanto sospira=i. Deh viviamico! Ma se ritorni al Padre, à lui nascondi il mio destin qual sù. Tu

Tom.
mori, o Prence? e come vuoi, ch'io viva? vuoi tu che amari, e tristi tutti or passii miei giorni? / Alma resisti!

Lear. gli prenda la mano
No: quella destra amica porgimi ancor. Sai quante volte, e quante su questa mano istessa di vivere, e mo-

Tom. *Lear.*
rir sempre indivisi giurammo insieme: ed or mi sacci? ed ora m'abbandoni?... / Io vacillo! Ah

L'abbraccia
Tom.
no! Da queste braccia Suggir non puoi. Lo chiedi invano: invan lo spero... I vostri inutili la-

menti, compagni sventurati, giova troncar. Già troppo è tenero il congedo. Or di costanza, e non d'affetti è

in atto di dividergli Or: lasciandolo.

tempo. Appien l'antica vostra amista per or vada in obliò: separarvi convien. Le-arco ad-

dio.

Aria di Learco.

Andante

p^o

Da meti di-

p^o

p^{fe} *p^o* *p^{fe}*

7 vidi amico - di-letto? a-mico - di-letto? Ah l'alma dal pet - to mi sen =

p^{fe} *p^o* *p^{fe}*

pfe *p* *pfe* *p*
 mico - diletto? ah l'alma dal petto mi sento ra-pir, mi sento ra-pir! ah
pfe *p* *pfe* *p*
pfe *p* *pfe* *p*
 l'al = ma dal pet = to mi sen = torapir, mi sento mi sentorapir, mi
pfe

f *fmo*

f *fmo*

f *fmo*

p *p* *p*

p *p* *p*

p *p* *p*

Mai giorno di que = " sto più nero non vidi, più nero non vidi:

pfe *p* *pfe* *mf*

che giorno su-nesso! che fiero martir! che giorno su-nesso! che fiero martir!

pfe *p* *pfe* *mf*

che fiero martir! *Da Capo.*

f

218

Lento.

Scena II.

Oronte, e Tomiri.

Oronte

prende la mano di Tomiri

Parti l'amico: or tutto eccomi a te.

Su quella destra almeno lascia che un bacio imprima

Lento

pf.

pria di morir.

Deh più del Padre infido non rammentargli oltraggi.

In questo seno

pf.

ppfe. po. ppfe.

tutte le tue vendette tutte le tue vendette estingui appieno. Il tuo dolor consola: Talestria=

ppfe. po. fe po. ppfe.

sisti. E voi rendete, o Numi, la bella vostra immagine più felice di me. Nuovi tri=

ppfe. po. fe

Allegro

Adagio

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with dynamic markings *se* (sforzando) and tempo markings *Allegro* and *Adagio*. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the bottom staff starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The system concludes with a double bar line.

7 on si ogn'or donate a lei: accrescete a suoi giorni, i giorni miei *Aria d'Oronte*

Allegro.

Adagio

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, continuing from the first system with dynamic markings *se* and tempo markings *Allegro.* and *Adagio*. The second and third staves are for piano accompaniment. The bottom staff is a separate line of piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp, and marked *Lento.* The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first four staves are for the voice, and the last six staves are for the piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are in Italian. The first system of music includes the lyrics "Madre ti lascio: ti lascio: ad-". The second system includes the lyrics "dio: Per=do=na, per dona a chi t'offese: soccor=ri l'idol mio: conservami il tuo cor, con=".

servami il tuo cor: perdo=na, chù t'offese: soccorri l'idol m=ò: conservami il tuo cor: con=
servami il tuo cor. Madre ti lascio: ti

*Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system also has a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Italian. There are dynamic markings such as *fe*, *p^o*, and *p^ofe* throughout the score.*

lascio: addi-o: per-do = na, per-do = " na, a chi t'offese: soccorri l'idol

mio: conservami il tuo cor: conser = " = " = " = " = vami, per =

do-na a chi t'offe-se: conser-vami il tuo cor, conser-vami il tuo cor, conser-vami il tuo cor.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the vocal line in the middle and piano accompaniment on the top and bottom. The music is in a major key with a treble clef and a common time signature. The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as *p^o* and *sfz*. The lyrics are: *al ciglio, che m'accese, amor giurai costante, amor giurai costante: digli, che fido a =*
mante sarò fra l'ombre ancor, che si = " do fido aman = " te, digli, sa =

p
mf
f

ro = ancor *Sra l'ombre ancor.*

mf
f

Dal Segno

Scena III.^a

Tomiri sola

Lento.
f. e staccato.
p

Dunque svenare io stessa il figliomio dovrò?

Nel proprio sangue io stessa in crudelir?

f
Lento
p

Allegro

p.^o *f.*

Lual pena oh Dio! Lual aspra guerra ò in sen! Pugnàn fra loro la natura, e il do-

Allegro *p.^o* *Lento* *p.^o*

ver, ragione, e sdegno, l'onore, e la pietà. Luestala vi-ta, lamorte

p.^o *Lento* *p.^o*

vuol del figlio quello da me. D'affanno io morrò, se l'uccido; e scorno eterno
s'io lo salvo, n'avrò. Madre infelice! or risolvi, se puoi, fra tanti orrori.

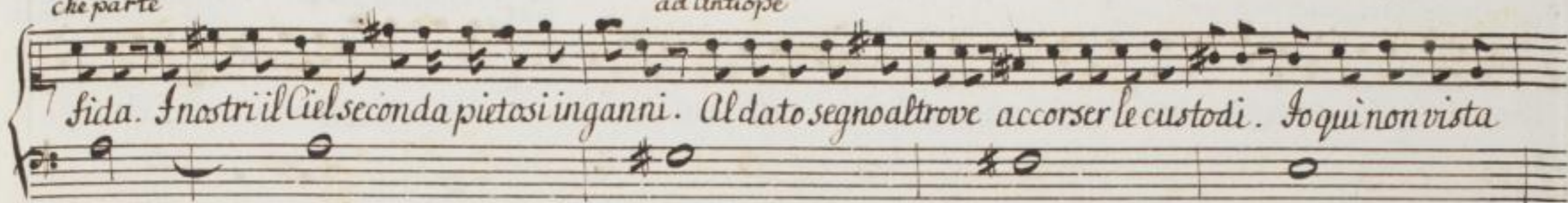
ff *pp* *mf* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *Allegro* *ff* *pp* *ff* *pp* *Allegro*

entra nella carcere d'Oronte.
Ah tri-onfi l'onor! tri-onfi l'onor! Svenalo, e mori.

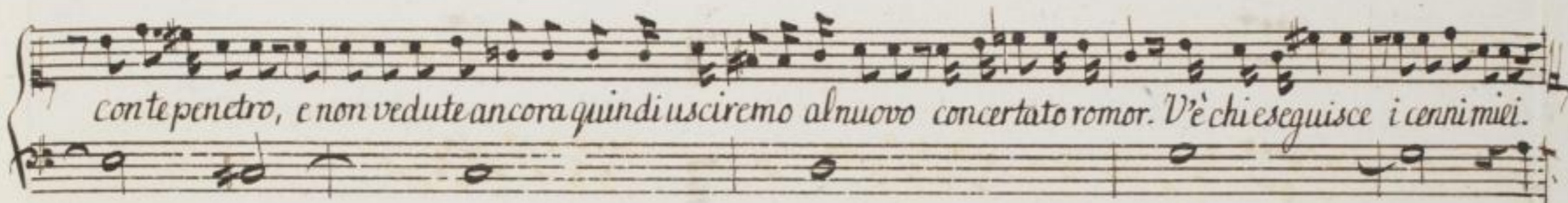
Scena IV.
Talestri, ed Antiope, seguite da
un' Amazzone, poi di
nuovo Tomiri.
Tal.
Al destinato loco vanne, o mia

*all'Amazzone,
che parte*

ad Antiope

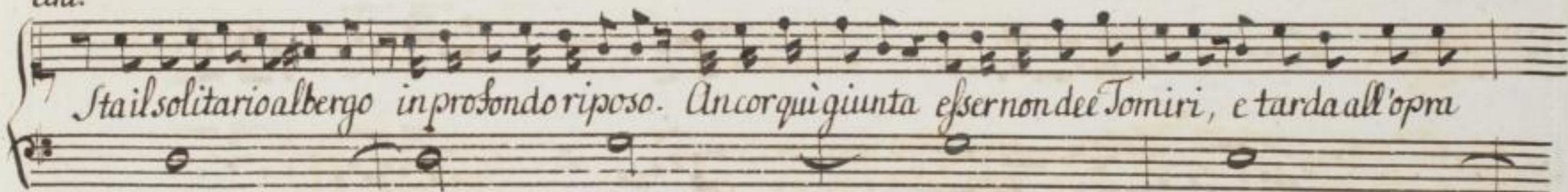


Sida. Inostri il Ciel seconda pietosi inganni. Al dato segno altrove accorser le custodi. Io qui non vista

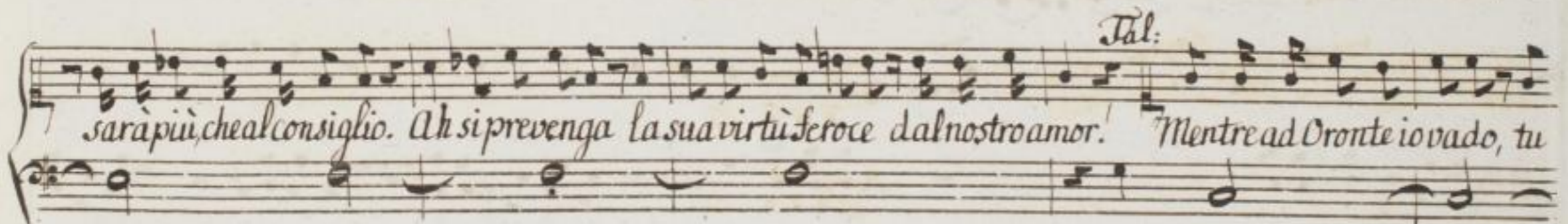


con te penetro, e non vedute ancora quindi usciremo al nuovo concertato romor. V'è chi eseguisce i cenni miei.

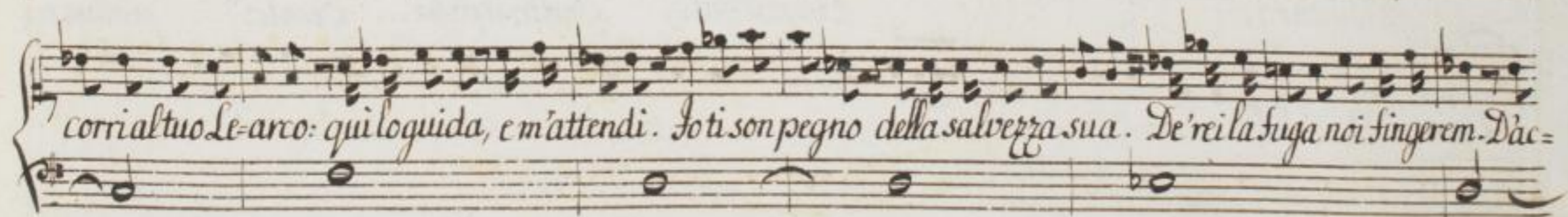
Ant.



Stai il solitario albergo in profondo riposo. Ancor qui giunta esser non dee Tomiri, e tarda all'opra



Tal: sarà più che al consiglio. Ah si prevenga la sua virtù feroce dal nostro amor! Mentre ad Oronte io vado, tu



corri al tuo Le-arco: qui lo quida, e m'attendi. Io ti son pegno della salvezza sua. De' rei la fuga noi fingerem. Dac-

Ant *Parte, ed entra nel carcere di Learco.* *Tal: Avvicinandosi al carcere d'Oronte*
 creditar la voce sarà mia cura. Afsai lontano è il giorno: tutto compir si può. Vado, e ritorno. Oronte

Flauti all'ottava co' *VVⁿⁱ* co' *VVⁿⁱ* all'ottava co' *VVⁿⁱ*

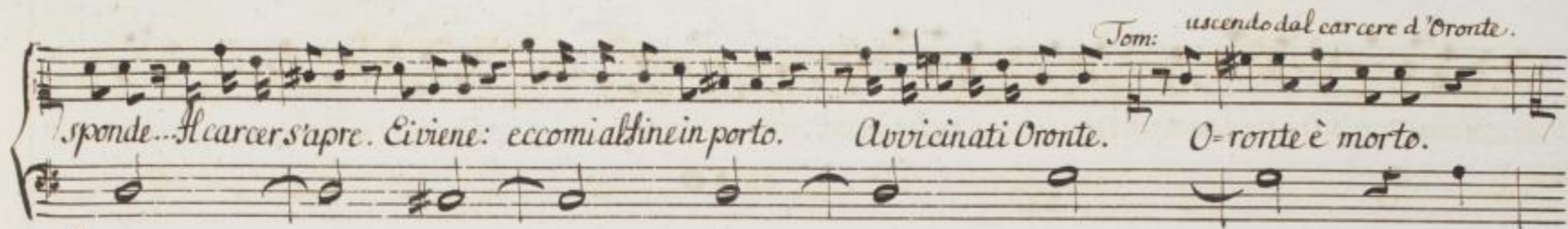
Lento
VVⁿⁱ con sordini.

Musical notation for the strings, including a section with *con sordini*.

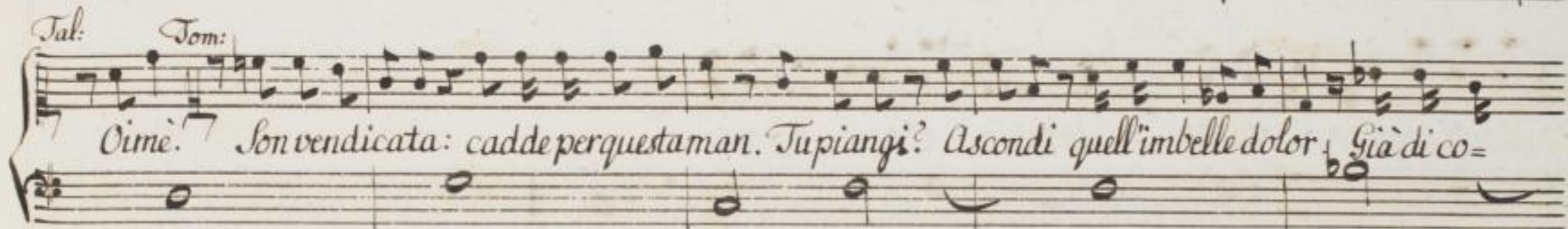
alcun non ode? Era pur qui... s'inoltri il passo... Oronte? ne alcun ri-

mf. Lento.

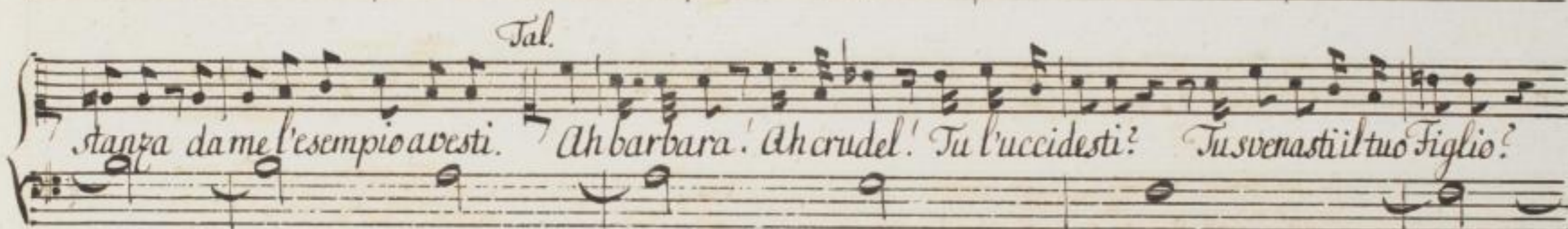
Tom: uscendo dal carcere d'Oronte.
risponde... Il carcer s'apre. E viene: eccomi all'fine in porto. Avvicinati Oronte. O-ronte è morto.



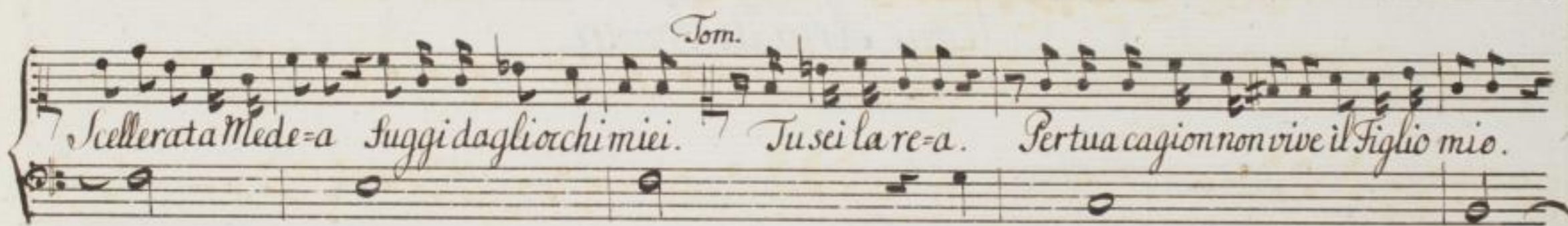
Tal: Tom:
Oimè. Son vendicata: cadde per questa man. Tu piangi? Ascondi quell'imbelle dolor. Già di co-



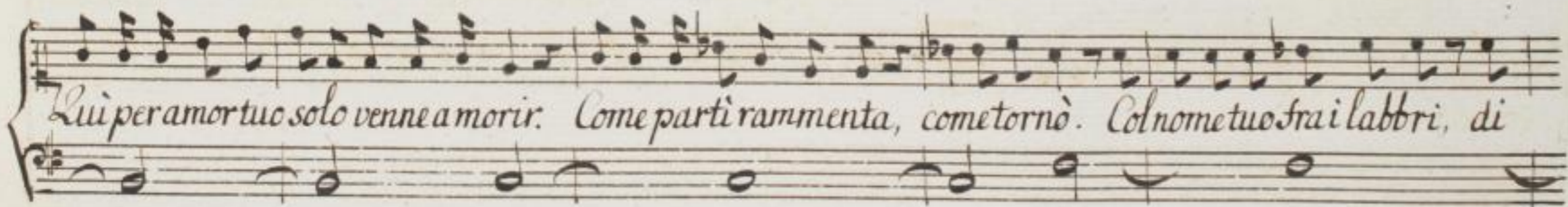
Tal.
stanza da me l'esempio avesti. Ah barbara! Ah crudel! Tu l'uccidesti? Tu svenasti il tuo Figlio?



Tom.
Scellerata Mede-a Suggi dagli occhi miei. Tu sei la re-a. Per tua cagion non vive il Figlio mio.



Lui per amor tuo solo venne a morir. Come parti rammenta, come tornò. Col nome tuo fra i labbri, di



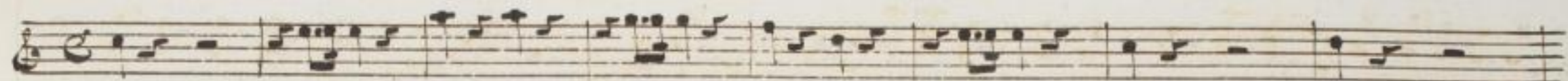


Tal. Tom.
te col sosco ciglio andando in traccia, l'infelice spirò... *Taci.* Ch'io taccia? Quel sangue rinfac =

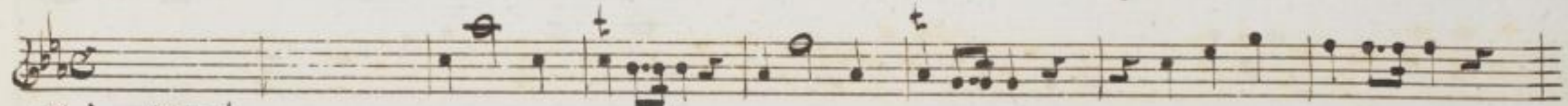
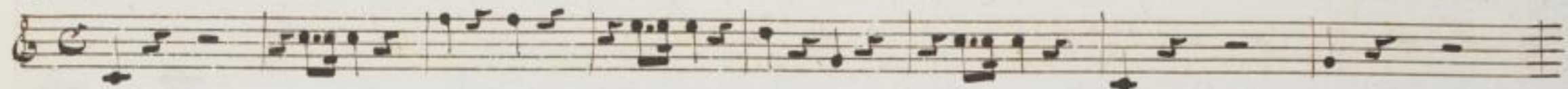


Tal.
ciarti voglio ogn'istante. / *Io moro!* O taci, o parti.

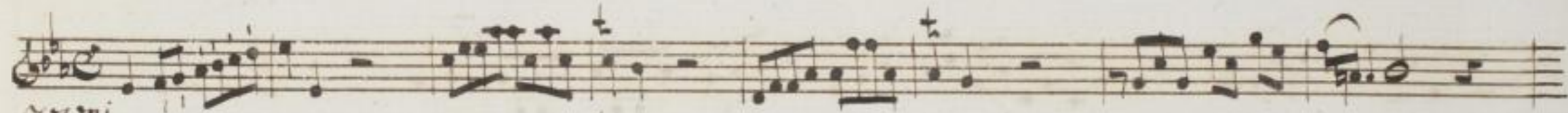
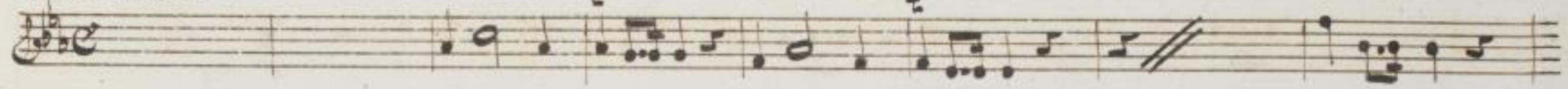
Segue Aria di Tomiri



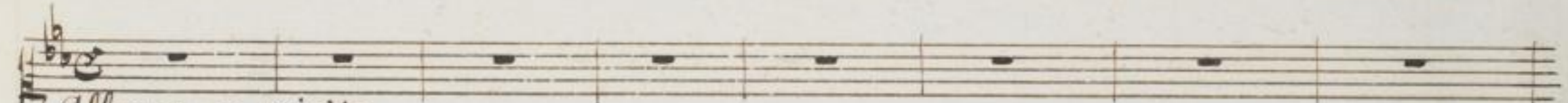
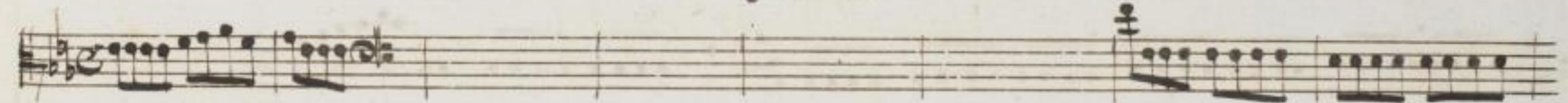
Corni



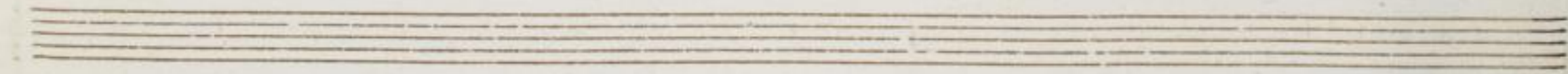
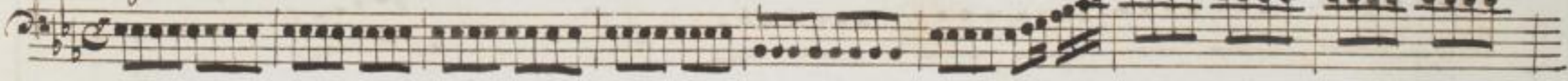
Oboè con Corni



Violini



Allegro con spirito.



p^{de}

co' vⁿⁱ

p^{de}

p^{de}

Handwritten musical score for a string quartet, featuring dynamic markings such as *fe*, *pfe*, and *co'Vv'ni*. The score is written on ten staves, with the first two staves containing the main melodic lines and the lower staves providing harmonic support. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat slashes on the fifth staff.

Handwritten musical score consisting of approximately 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *po* (piano) and *fe* (forte). The music is written in a cursive hand. The bottom staff contains the following lyrics: *Uempre mi avrai sul ciglio: ti sarò sempre ti sarò sempre intorno, ti sarò sempre intorno,*

p° *f°* *p°* *pff°*

p° *f°* *p°* *f°*

questo funesto giorno a rammentar = ti ogn' or, questo funesto giorno a rammentarti ogn'or,

p° *f°* *p°* *f°*

Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a *po* marking. The second staff has *plf* and *fe* markings. The third staff has *plf* and *fe* markings. The fourth staff has *plf* and *fe* markings. The fifth staff has *po*, *fe*, *po*, *fe*, *po*, and *fmo* markings. The sixth staff has *po*, *fe*, *po*, *fe*, *po*, and *fmo* markings. The seventh staff has *po*, *fe*, and *fmo* markings. The eighth staff has *po*, *fe*, and *fmo* markings. The ninth staff has *po*, *fe*, and *fmo* markings. The tenth staff has *po*, *fe*, and *fmo* markings. The score concludes with three empty staves.

questo funesto giorno a rammentarti ogn'or, a rammentar-ti ogn'or.

Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *p°*. The lyrics "o sempre m'avrai sul ciglio; ti sarò" are written across the lower staves.

241

sempre ti sarò sempre intorno, ti sarò sempre intorno, questo funesto giorno questo funesto

giorno a rammentar = ti ogn' or, questo funesto giorno a rammentarti ogn'or, questo funesto

*Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of seven staves. The first two staves are for the voice, and the remaining five are for the piano accompaniment. The music is written in a single system. The lyrics are written below the voice staff. The score includes dynamic markings such as *fe* (forte) and *po* (piano), and articulation marks like slurs and accents. There are also some performance instructions like *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The score is written in a cursive hand.*

243

pfe *po* *pfe* *fmo*

fmo

pfe *fe* *fmo*

pfe *se* *po* *fe* *fmo*

giorno a rammentarti ogn'or, a rammentarti ogn' or, a rammentar-ti ogn'or

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The text *co' Vvni* is written above the fourth staff. The manuscript shows signs of age and wear.

245

ff *ff* *ff* *ff*
ff *pp* *ff* *pp* *ff*
ff *pp* *ff* *pp* *ff*
ff *pp* *ff* *pp* *ff*
ff *pp* *ff* *pp* *ff*
ff *pp* *ff* *pp* *ff*

ho più Figlio, tu non avrai più pace: d'Aletto ogn'or la face
 t'accenderò - nel cor, d'a=

lettoognòr la face t'ac = cenderò nel cort'accenderò nel cort'accende = rò nel

Handwritten musical score for a brass ensemble. The score consists of ten staves. The first two staves are for Trompete (Trumpet), the next two for Trombonen (Trombone), the next two for Hornen (Horn), and the last two for Cor (Cornet). The music is written in a common time signature. The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *fmo*. The third staff has a dynamic marking of *fmo*. The fourth staff has a dynamic marking of *fmo*. The fifth staff has a dynamic marking of *fmo*. The sixth staff has a dynamic marking of *fmo*. The seventh staff has a dynamic marking of *fmo*. The eighth staff has a dynamic marking of *fmo*. The ninth staff has a dynamic marking of *fmo*. The tenth staff has a dynamic marking of *fmo*. The score ends with a double bar line and the instruction *Dal Segno.*

Poco Andante.

p sf sf p sf sf

Scena V.^a Talestri sola.

Poco Andante. Dove son? Che m'è avvenne? Parlò Tomiri? Intesi il

p sf sf p sf sf sf p

p sf sf sf p

ver? Son'io? Veglio? o sogno? Che fo? non vive Oronte, e respira Ta-

p sf sf p

lestri? Adolomi = o! Perchè nascesti mai da Madre si crudel?... Di chi mi

dolgo? Ah la crudel son' i-o! Solo tu sia morir... L'error perdona... Pie-

p^ofe *p^o* *p^ofe* *f^e* *Lento.* *p^ofe* *f^e* *A tempo* *f^e* *p^o* *f^e* *p^o* *Lento.* *p^o*

251

f.

f.

ta, bell'ombra amata!... Ah non sgridarmi! Ah non sgridarmi! Teco io verrò... ma come? mi guardi i-

p^{mo}
Poco Andante
p^{mo}

rato, e ancor di sangue asperso, mi mostri il sen?... C'è quel sangue... Oh Di-o! placa quell'ira...

p^{mo}
Poco Andante.
p^{mo}

Lento

mf. *p.* *pp.* *p.*

Eccomi ate.... di Stige già sulle sponde io son... no... L'onde estreme, no: non var-

mf. *pp.* *p.*

pp. *mf.* *ff.*

car: no: non varcar: noi passeremo noi passeremo insieme. Segue l'Aria

pp. *mf.* *ff.*

Flauti

Handwritten musical notation for the Flauti (Flutes) part, featuring various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the Flauti (Flutes) part, featuring various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the Flauti (Flutes) part, featuring various notes, rests, and dynamic markings.

Fagotti

Handwritten musical notation for the Fagotti (Bassoons) part, featuring various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the Fagotti (Bassoons) part, featuring various notes, rests, and dynamic markings.

Vni con sordini

Handwritten musical notation for the Vni con sordini (Violins with mutes) part, featuring various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the Vni con sordini (Violins with mutes) part, featuring various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the Vni con sordini (Violins with mutes) part, featuring various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the Vni con sordini (Violins with mutes) part, featuring various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the Vni con sordini (Violins with mutes) part, featuring various notes, rests, and dynamic markings.

Lento.

Handwritten musical score for a multi-staff piece, likely an opera or oratorio. The score consists of ten staves. The first six staves contain complex instrumental or vocal parts with various notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'p°'. The seventh staff is mostly empty. The eighth and ninth staves contain lyrics: "Pal = lid'ombra, che d'intor = " no". The tenth staff continues the musical notation. The paper shows signs of age and wear.

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The score concludes with three empty staves at the bottom of the page.

qui t'aggiri afflitta, er-ran-te; deh t'arresta un so-lo istante: a se-

pp

quarti anch'io verrò: deh t'arresta! a se-quarti anch'io ver-rò, anch'

pp

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *pp*. The lyrics "io verrò." and "Pal = lid' ombra, che d'in=" are written below the staves. The page number "258" is at the bottom center.

tor = no qui t'aggiri afflitta, er = van = te; deh t'arresta un solo =

Handwritten musical score for a vocal soloist and piano accompaniment. The score consists of ten staves. The first four staves are for the vocal soloist, and the remaining six staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

stante: a se-quirti anch'io verrò: deh t'arresta un solo istan = " = "

Handwritten musical score consisting of 12 staves. The first four staves are vocal lines with lyrics. The fifth and sixth staves are piano accompaniment with dense sixteenth-note patterns. The seventh and eighth staves continue the piano accompaniment. The ninth and tenth staves are vocal lines with lyrics. The eleventh and twelfth staves are piano accompaniment. The lyrics are: "te: deh t'arresta! a se=quirti anch'".

p^o

p^o

te: deh t'arresta! a se=quirti anch'

co'Vini

se

se

io verrò, anch'io verrò, anch'io verrò.

p se

mf se

se

Andantino

co' Vvni all' 8^{va}

Farò teco ogni or soggiorno; ne mai

Andantino

Handwritten musical score for a vocal piece, likely an aria or duet. The score consists of ten staves of music. The first two staves are vocal lines, with the first staff starting with the tempo marking *co' Vini all' 8.^{va}* and the second staff with *co' Vini*. The third staff is a bass line. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The sixth and seventh staves are vocal lines. The eighth staff contains the lyrics: *più quest'alma aman = te dal suo Ben divi = derò, ne mai più quest'alma anante dal suo Ben di =*. The ninth and tenth staves are piano accompaniment. The score is written in a historical style with various ornaments and slurs.

pfe.

pfe.

pfe.

pfe.

vide = rò, dal suo Ben divi = de = rò. *Da Capo.*

pfe.

Scena VI.

Lear.

Ant.

Antiope e Learco

dal suo carcere,

poi di nuovo

Talestri.

Ma... qui non trovo Oronte... Ah tum'inganni! Il mio Prence mori. Dunque si

Lear.

poco credi a chi t'ama? Eterni Dei! Tu m'ami? come col nuovo affetto il tuo s'accorda primo rigor?

Ant.

Lear.

Troppo i miei voti eccede tanta felicità: tant'io non bramo. Finsi rigor. Più di me stessa io t'amo. In

qual crudel momento, bell'idol mio, mi scopri il dono del tuo cor. Di me più lieto, se ancor vivesse Oronte, or chi sa-

ria? Ma a torto io pavento per lui. Fausto è l'augurio. Giusti pietosi Dei! siete placati al fin.

Ant.
Termina all' fine il furor vostro antico. M'ama il mio Ben. No: non morì l'amico. Credimi. Ei vive. Or

Lar. *Ant.*
ora ei sarà teco; insieme liberi uscir potrete. Atanta gioia angusto in seno è il varco. Ma Talestri non

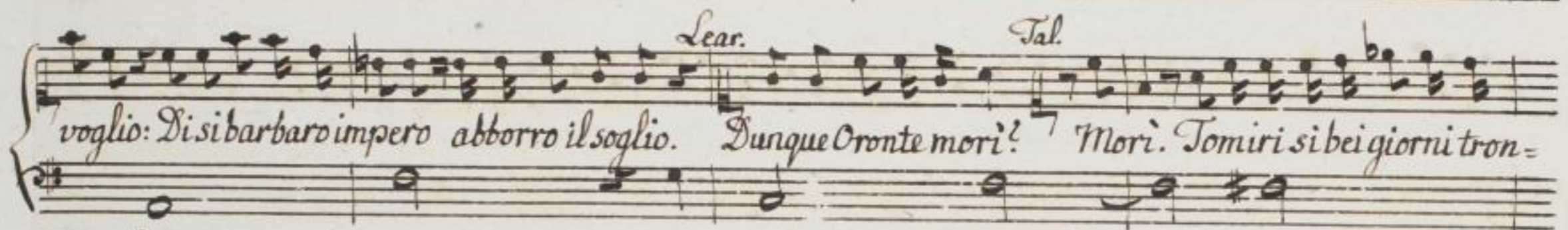
Tal. *Ant.* *Tal.*
vieni. Fuggi Le-arco. O Ciel! Nel più profondo di queste infauste mura, a poche note, e sotterranea

via. Vedi quel sasso? ivi un' amia sedele t'attende occulta, ed ella ti condurrà. Del Termodonte in riva

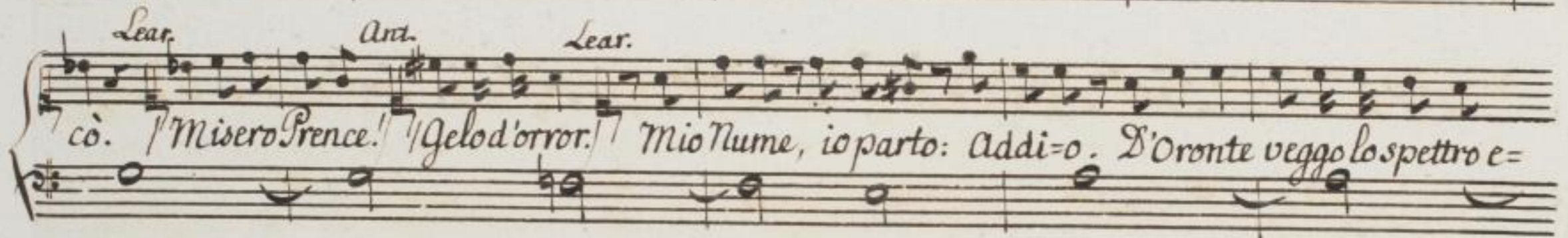
quida il sentiero, e degli Sciti al campo di là sicuro andrai. Vanne, e ritorna l'amico a vendicar. Ro-



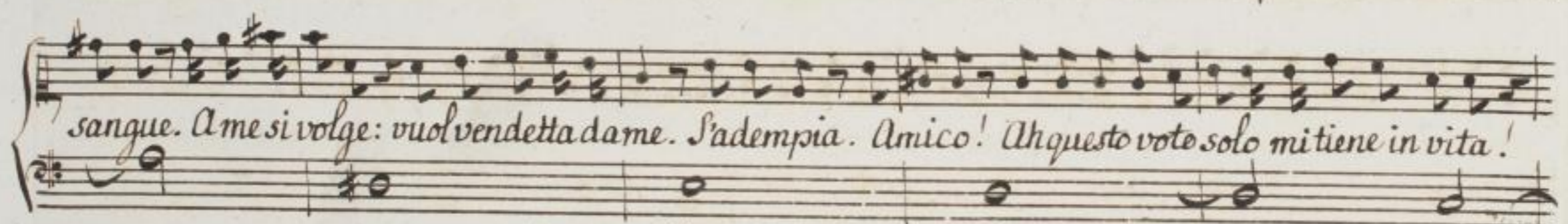
vina, uccidi, ardi la Reggia, il Regno, e questo abbatti ricetto d'empietà. D'alme si fiere Regina esser non



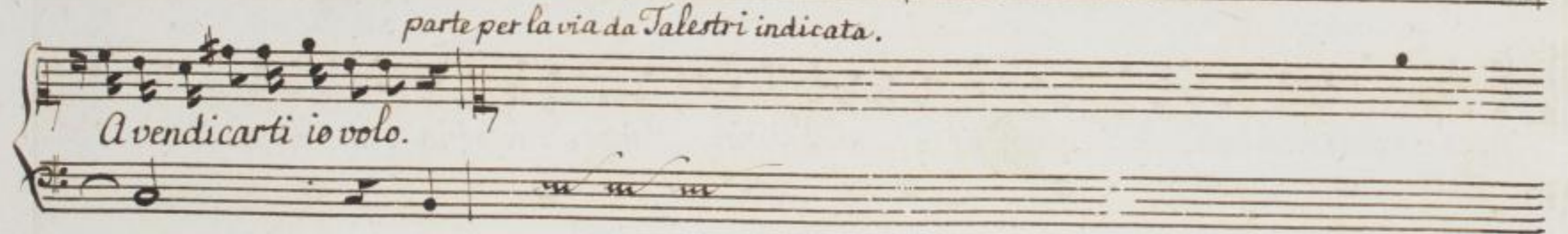
Lear. *Tal.*
voglio: Di si barbaro impero abborro il soglio. Dunque Oronte mori? Mori. Tomiri si bei giorni tron-



Lear. *And.* *Lear.*
cò. / Misero Prence! / Gelod'orror. / Mio Nume, io parto: Addi-o. D'Oronte veggio lo spettro e-



sanque. A me si volge: vuol vendetta dame. S'adempia. Amico! Ah questo voto solo mi tiene in vita!



parte per la via da Talestri indicata.
A vendicarti io volo.

Scena VII^{ta} Ant.

Antiope, e

Talestri.

Che mai facesti? Troppo ti sedusse il martir! Tomiri sola Oronte uccise, e questa punir tu

de-i. Male innocenti amiche a torto opprimi. E tu così le reggi? Dalla comun rovina, da una vendetta in-

giusta incominci l'impero? Che si dirà d'ite? Loveggo: è vero. Errai: perdona. Amore cieca mi

fe'. Consi fallace quida ragion si perde: ogni dover s'obblia. Ah deliran gli amanti! È amor sol-

lia.

Segue l'Aria d'Antiope

Handwritten musical score for piano and voice. The score consists of several systems of staves. The piano accompaniment includes treble and bass clefs, with various rhythmic values and dynamic markings such as *p* and *f*. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Italian. The tempo marking *Andante.* is present in the lower left. The lyrics are: *Se follia si chia=ma amore, dove mai sarà quel core,*

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom staff. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ppfe* and *fmo*. The lyrics are: "che non giunga a deli-rar? dove mai sarà quel core, che - non giun-ga a delirar?" and "che - non giun-ga a deli-rar." The page number 271 is written at the bottom center.

che non giunga a deli-rar? dove mai sarà quel core, che - non giun-ga a delirar?

ppfe *fmo*

che - non giun-ga a deli-rar.

fmo

271

p^o

Se follia si chia-ma amore, dove mai sarà quel core, che non giunga a de - lirar?

p^o

do - ve mai - sarà - quel core, che non giunga a de - li - rar? che - non giun - ga a

p^o

se *fmo* *sfz*

deli-rar, a deli-rar.

se *fmo* *p°* *sfz*

se *p°* *sfz*

Allegretto.

Na-te all'armi, e na-te all'ire, e na-te all'ire,

p° *sfz*

p
pfe *p*
pfe

Poco Lento.

An = cor noi dal re = o martire, siam - costrette a vaneg = giar, siam - costrette a

p *pfe* *p* *pfe*

va = " = neggiar.

Da Capo.

Scena VIII. Talestri, poi Tomiri con sciabla.

Tal.

La vergognosa scusa, infelice Talestri, no, non escadate. Correggi il fallo: al riparo t'affretta. Vinci il do-

lor. Ma dove, dove andrai forsennata? A Sarpalesi i tuoi rossori? A provocargli sdegni delle suddite of-

fe. po.

Andante.

se? Ed in chi spera? Da chi soccorso attendi? In qual funesto pelago di sventure misera en-

fe. po.

traì! M'accusa la Germana, m'avvilisce Tomiri: onorm'arresta: mi stimola ven=
detta. A un tempo istesso sento il treno, e lo spron. Perdo chi adoro, le vassalle tra=
Adagio

The image shows a page of handwritten musical notation. It features two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is written on a single staff with lyrics in Italian. The notation includes various dynamics such as *fe* (forte) and *po* (piano), and tempo markings like *Adagio*. The lyrics are: "traì! M'accusa la Germana, m'avvilisce Tomiri: onorm'arresta: mi stimola ven=" and "detta. A un tempo istesso sento il treno, e lo spron. Perdo chi adoro, le vassalle tra=".

disco, in un istante son reatiranna, son reatiranna, e disperata amante. Chi per pietà mi svena?

Una Tomiri, che m'uccida, non v'è? Lui ancortitrovo? Altro che pianti il regno or vuoldate. Fuggi Learco, e tutte già le nemiche squadre il nostro impero qui spinge a desolar. Qual'alma indegna al prigionier la via

Tal. *Tom.*
di salvarsi in segno. Non la conosci? È nota a me. Coste m'addita. Io l'empia, con questo acciaio istesso

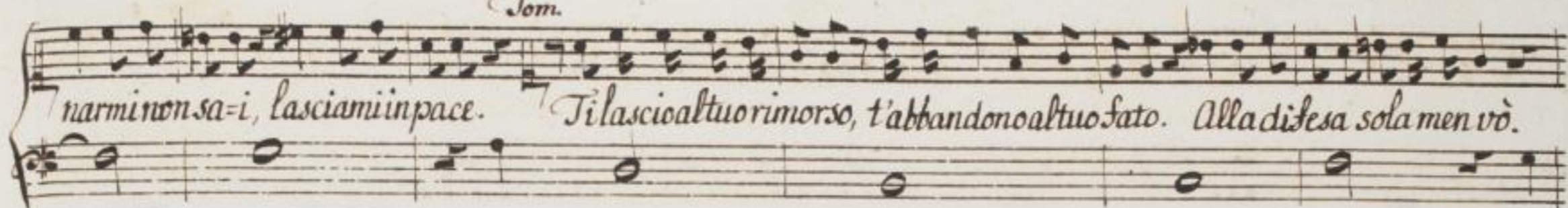
Tal. *Tom.* *Tal.* *Tom.* *Tal.*
a trafiggerm'invio. Sì: punisci la rea. Qual è? Son'io. Come! L'arco io scolsi: Oronte es-

Tom.
tinto io volli vendicar. Ferisci... uccidi... passami il cor. Pietà negasti al Figlio; non averla dime. Dunque tu

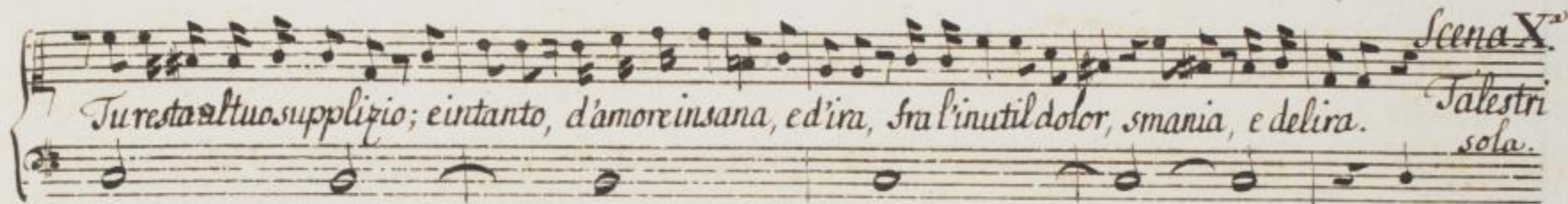
se=i la scellerata face, che incendia il regno? E in quelle vene il ferro io profanar dovei? Da sireo mostro

Tal.
purghia l'altra man la terra, e sia solenne il tuo castigo. Io date morte imploro, e non insulti, audace: se sve-

Tom.

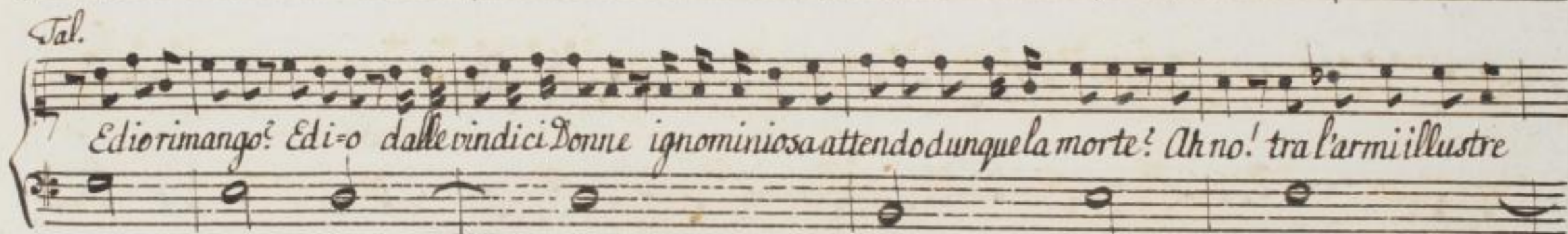


narminon sa-i, lasciami in pace. *Ti lascio a tuo rimorso, t'abbandono a tuo fato. Alla difesa sola men vò.*

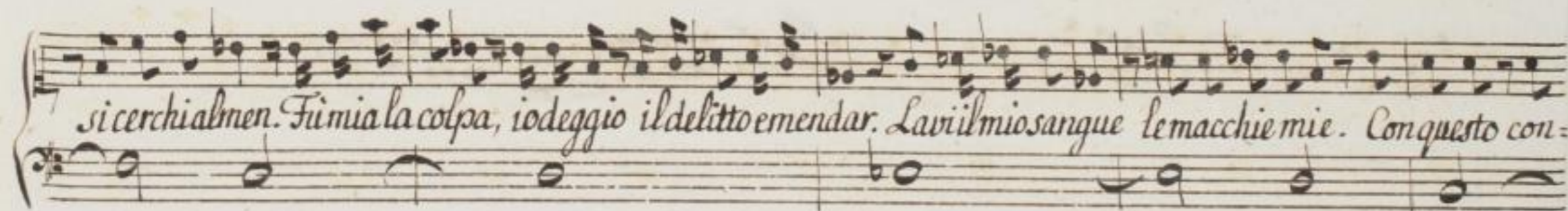


Tu resta a tuo supplizio; e intanto, d'amore insana, ed'ira, fra l'inutil dolor, smania, e delira. *Scena X^a
Talestri
sola.*


Tal.



Ediorimango? Edi-o dalle vindici Donne ignominiosa attendo dunque la morte? Ah no! tra l'armi illustre



si cerchi almen. Fiumia la colpa, io deggio il delitto emendar. Lavi il mio sangue le macchie mie. Con questo con-



serverò l'impero, o se del fato non vincerò lo sdegno, da Regina cadrò, cadrò col regno. *Segue l'Aria*

Corni *p* *pfe*

Oboè co' VV. ni

VV. ni *p* *pfe* *mf*

Allegro con spirito *p* *pfe* *mf*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *fe* and *co'vvi*. The bottom two staves are empty.

281

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second staff is the piano accompaniment. The third staff is a second piano part, marked *co' Vini*. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The sixth and seventh staves are piano accompaniment. The eighth staff is the vocal line with lyrics. The ninth and tenth staves are piano accompaniment. Dynamics include *po*, *mf*, *fe*, and *ps.*. The lyrics are: *Cadrò col ferro in mano, cadrò col braccio armato; cadrò col*

Handwritten musical score for guitar, featuring ten staves. The first two staves contain the vocal line with lyrics. The third and fourth staves are empty. The fifth and sixth staves contain the guitar melody. The seventh and eighth staves contain dense guitar accompaniment with many notes. The ninth and tenth staves contain the guitar accompaniment with lyrics. The lyrics are: *braccio armato: mo-ven = " do ancor, del tato io tri-onfar saprò; cadrò col ferro in*

283

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first four staves are for the voice, and the remaining six are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the voice staff. The music is in a minor key and features dynamic markings such as *ff*, *mol. p.*, *pp*, and *ff*. The piano part includes complex textures with many sixteenth notes and some trills.

ff *ff*

mol. p. *ff* *ff*

pp *pp* *ff*

mano, cadrò col braccio armato; morendo ancor del fato io tri-onfar saprò, io tri-on-

fmo *p*

f. *co'vvi*

fmo *p*

far saprò. *Cadrò colferroin*

fmo *pse*

285

pfe *po* *fe* *po* *fe* *po*

mano, cadrò col braccio armato, cadrò col braccio armato: mo-ren = do ancor del fate

pfe *po*

fe *fe* *fe*

io tri-onfar saprò; cadrò col ferro in mano, cadrò col braccio armato: morendo an-

fe *fmo*

co' Vvni'

fmo *fmo*

mf

mf *fe* *fmo*

mf *fe* *fmo*

cor, del fato io tri-onfar saprò, io tri-onfar saprò, io tri-onfar sa-prò.

mf *fe* *fmo*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The third staff begins with the instruction *co'Vvni* in a cursive hand. The score features complex rhythmic patterns and some dense passages of notes.

289.

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff has a double bar line and a repeat sign. The third staff is marked *co'vvi*. The fourth staff has a treble clef. The fifth staff has a treble clef and a sharp sign. The sixth staff has a treble clef and a sharp sign, with dynamic markings *po* and *fe*. The seventh staff has a treble clef and a sharp sign. The eighth staff has a treble clef and a sharp sign. The ninth staff has a treble clef and a sharp sign, with dynamic markings *po* and *fe*. The tenth staff has a treble clef and a sharp sign. The bottom of the page shows three empty staves.

co'vvi

Mi vuol oppressa invano

Corni contano

Oboè contano

Musical notation for woodwinds, including dynamic markings *pp*, *sf*, *ad*, and *pf*.

Musical notation for woodwinds, including dynamic markings *pp*, *sf*, *ad*, and *pf*.

l'ira del Ciel nemico: tutto il suo sdegno antico far = « mitremar non può, mi vuol oppressa

Musical notation for the vocal line, including dynamic markings *pp*, *sf*, and *po*.

Corni, ed Oboè contano

pp *f* *pp*

in = va = " no, tutto il suo sdegno arduo far = " mi tre-mar non

pp *ol*

può tre-mar non può.

fmo

Da Capo.



Scena ultima.

*Reggia da un lato. Fortificazioni esterne dall'altro, già occupate dagli Sciti. Da queste Ira lo strepito di bellicosi
instrumenti, s'avanza Learco, con seguito de' suoi soldati, poi dalla Reggia Talestri, Antiope, e Tomiri, con seguito
d'Amazzoni. Indi Oronte, che viene dalla parte del fiume, e da un ponte sopra il medesimo.*

Marcia

The musical score is written in a single system with seven staves. The top staff is for Trombe (Trumpets), followed by Timpani, Corni (Horns), Oboè co' Vvni (Oboe with Violins), Vvni (Violins), another staff for Vvni (Violins), and finally Viola col Basso (Viola with Bass). The music is in a march style, characterized by a steady, rhythmic pattern. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word 'Marcia' is written at the beginning of the piece and again at the start of the final staff.

Trombe

Musical staff for Trombe (Trumpets) with notes and rests.

Musical staff for Trombe (Trumpets) with notes and rests.

Timpani

Musical staff for Timpani with notes and rests.

Corri

Musical staff for Corri (Cor Anglais) with notes and rests.

Musical staff for Corri (Cor Anglais) with notes and rests.

Oboè co' Vvni

Musical staff for Oboè co' Vvni with notes and rests.

co' Vvni

Musical staff for co' Vvni with notes and rests.

co' Vvni

Musical staff for co' Vvni with notes and rests.

Vvni

Musical staff for Vvni (Violins) with notes and rests.

Musical staff for Vvni (Violins) with notes and rests.

A page of handwritten musical notation consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The music is written in a single system across the staves. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

co'vvi

Lear.
Compagni più non vive il vostro condottier. Per mandì queste spietate donne, ei cadde. Il vostro Prence cor-

rete a vendicar. Tutto s'estingua l'ingiusto sesso invido. Andiamo amici: a tri-onfar vi guidò.

avanzano per assalir la Reggia. Tom. *Segue Combattimento* Tal. Or. Gli Sciti, vedendo Oronte, cessano di combattere, e le Amazzoni tornano a lor posti. Tal. Lear. Ant. Tom. Tal.
All'armi. All'armi. All'armi. O là cessate. Chiveggo? Oronte! E vive! Oh

Or. *Stendendosi fra le Amazzoni, e gli Sciti.*
Ciel! Fermate. Tregua al furor. Di queste vaghe Ero-ine armate scudo io sarò. Per questo petto all'oro dee questo pas-

sar. L'una la vita, l'altra il suo cor midie. Basta omiei fidi: Siapriego, o sia comando, raffrenate gli sdegni. a

Lear.

terra ilbrando. Principe generoso! E chi resiste a sì rara virtù? Ci mosse all'armi la creduta tua morte:

Or. L'abbraccia, e gli Sciti ripongono l'armi.

Tal.

or se tu vivi, già spenta è l'ira appieno. Vieni amico fedel, vienial mio seno. Che dicesti To =

Tom.

miri! Oronte vive peroprami-a. La di lui morte io Sinsi. Alla materna frode date colle mie smanie, e

se dall'altre acquistai colle tue. Fu vinto al fine dalla pietà l'onor. Quel calle istesso che Le-arco sal =

vò, libero a suoi rese il mio figlio. Al fido amante in lu-i a te Regina, e avoi serbai, compagne, il vostro disen =

Or.
sor. Cessi Irano-i, belle guerriere, alline l'inimicizia antica. Ah male conviene lo sdegno alla beltà! Si

a Talestri a Tomiri, a Talestri, a Tomiri. Tal.

lasciò l'armi: vadan l'ire in esiglio: Chi priega è Orizia, è Oronte, amante, e figlio. Noto è il mio cor. To-

Tom.
miri il tuo voto qual è? Se pace ci brama, è giusto il suo desi-o. Sappaghi ormai: abbia mercè. L'ameri-

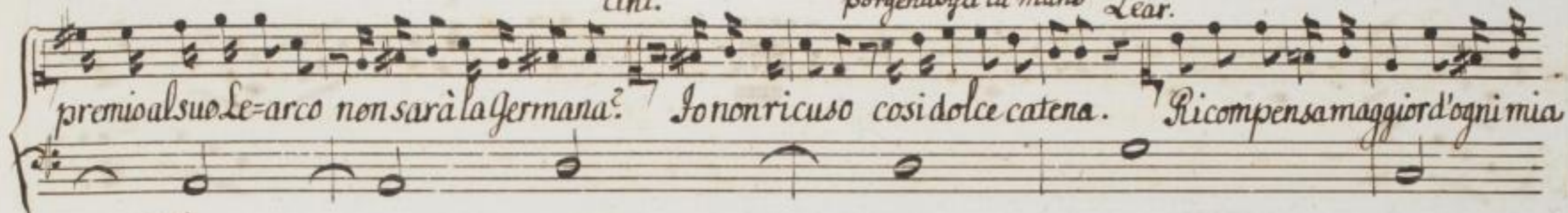
Or. Tal.
tata assai. Ma sia di pace ostaggio la candida tua man. Perdonà Oronte al primo mio rigore:

porgendogli la mano.

Or. Tal.
ecco la destra, e colla destra il core. Mi bel tesoro! io sento il sofferto martir farsi contento. E

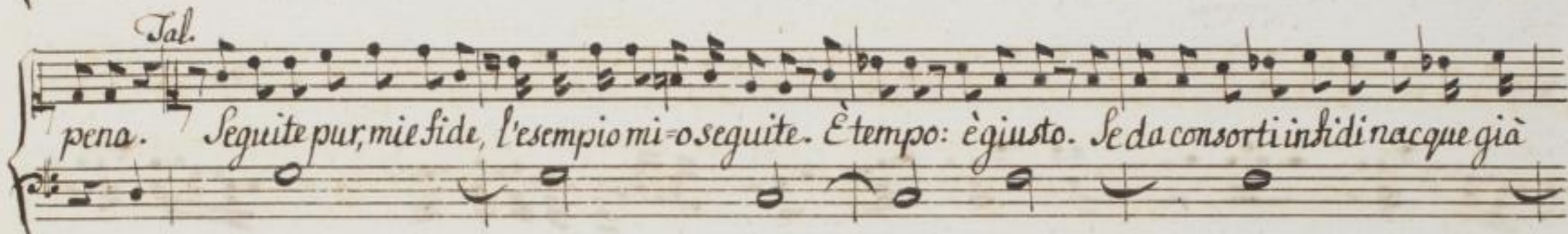
Ant.

porgendogli la mano Lear.



premio al suo Le-arco non sarà la Germana? Io non ricuso così dolce catena. Ricompensa maggior d'ogni mia

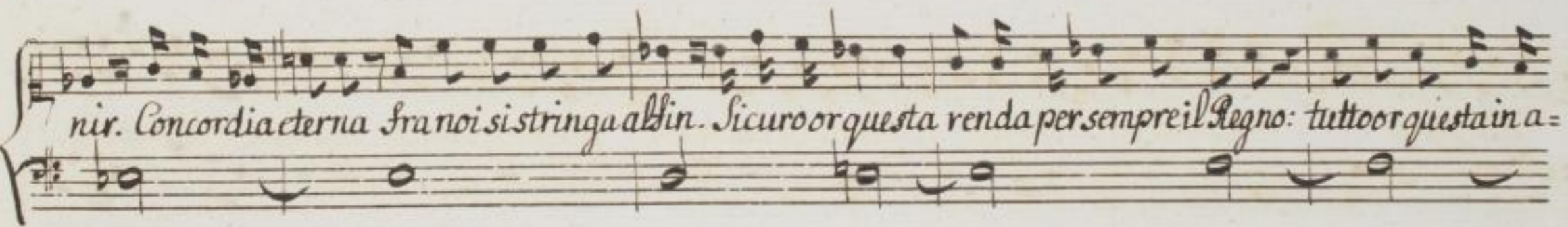
Tal.



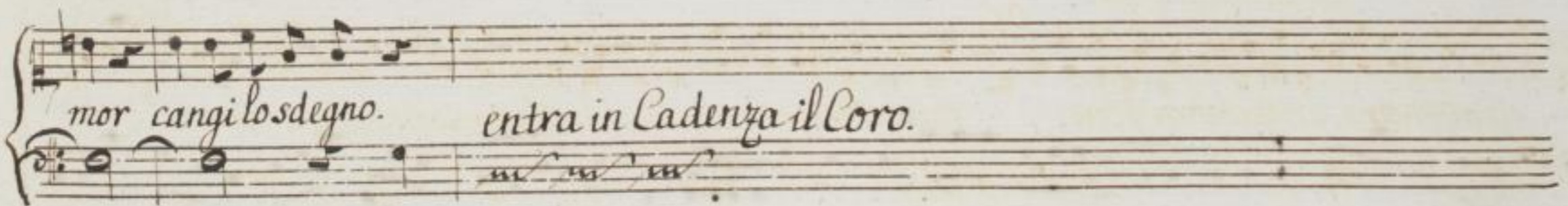
pena. Seguite pur, mie fide, l'esempio mio o seguite. È tempo: è giusto. Se da consorti infidi nacque già



l'odio, or da fedeli sposi rinasca l'amistà. Non mai soggette, ma de' vicini amiche saremo in avve =



nir. Concordia eterna fra noi si stringa al fin. Sicuro or questa renda per sempre il Regno: tutto or questa in a =



mor cangiò lo sdegno. entra in Cadenza il Coro.

Corni

Oboè *co' Vni*

Vni

Coro di Sciti

Allegro.

Es= ser gloria

Es= ser gloria

Es= ser gloria

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top section features piano accompaniment with dynamic markings *mf* and *pp*. The lower section contains three vocal lines with the following lyrics: *in voi non deve torvo ciglio, ed aspro core. Gloria è in voi la fe, l'amore, la costanza, e la pietà,*. The lyrics are written in a cursive hand. The bottom of the page has a dynamic marking *pp* and the number 301.

301

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves. The first two staves are vocal lines with the lyrics "co' Vni" written below. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines. The sixth, seventh, and eighth staves are vocal lines with the lyrics "e la costanza, e la pietà." written below. The ninth and tenth staves are piano accompaniment lines. The lyrics "Di Sierrezza" are written below the vocal lines in the latter part of the score. The page number "302" is written at the bottom center.

co' Vni

co' Vni

e la costanza, e la pietà.

e la costanza, e la pietà.

la costanza, e la pietà.

Coro d'Amazzoni

Di Sierrezza

Di Sierrezza

Di Sierrezza

co' VVni

Flauti, ed Oboè Soli

ps.

Musical score for Flutes and Oboes, featuring a woodwind quintet (flute, oboe, clarinet, bassoon, and horn) playing a melodic line. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

p^o

il fasto è lieve, son dell'odio oscu-ri i vanti: sono i vezzi i nostri incanti, nostro pregio è la bel-tà,

p^o

il fasto è lieve, son dell'odio oscu-ri i vanti: sono i vezzi i nostri incanti, nostro pregio è la bel-tà,

p^o

il fasto è lieve, son dell'odio oscu-ri i vanti: sono i vezzi i nostri incanti, nostro pregio è la bel-tà.

Violoncelli soli.

Musical score for Violoncelli (cellos) playing a vocal line. The lyrics are written in Italian. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

f. mo

co' VVini

Corni

Oboè

Violini

Viola

Fra noi

Tutti

Fra noi

Fra noi

Fra noi

Tutti Bassi

Allegro.

nostro pregio è la beltà.

nostro pregio è la beltà.

nostro pregio è la beltà.

Fagotti

ppfe

a due soprani

regni eterna pace: non si parli di rigor. Fra noi regni eterna pace,
 regni eterna pace: non si parli di rigor. *Soli* Non si parli di rigor, non si parli di ri=
 regni eterna pace: non si parli di rigor. Non si parli di rigor, non si parli di ri=
 regni eterna pace: non si parli di rigor.

ppfe

Corni

fmo

fe

E d'amor la sola face or accenda il nostro cor, or accenda il nostro cor, il nostro cor.

gor. E d'amor la sola face or accenda il nostro cor, or accenda il nostro cor, il nostro cor.

gor. E d'amor la sola face or accenda il nostro cor, or accenda il nostro cor, il nostro cor.

E d'amor la sola face or accenda il nostro cor, or accenda il nostro cor, il nostro cor.

Handwritten musical score on ten staves. The first three staves contain dense musical notation with many notes and beams. The fourth staff is mostly empty with a few notes. The fifth staff has a few notes. The sixth, seventh, and eighth staves contain only a few notes. The ninth staff contains the handwritten text "Fine del Dramma" in a decorative cursive script. The tenth staff has a few notes.

307

Trombe e Timpani per l'antecedente Coro.

Allegro.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature. The middle staff is in bass clef with a 3/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 3/8 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature. The middle staff is in bass clef with a 3/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 3/8 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are markings '8.' and '3.' below the staves.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature. The middle staff is in bass clef with a 3/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 3/8 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are markings '14.' below the staves. The word 'Allegro' is written above the top staff. The system ends with a double bar line and a 6/8 time signature.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The first measure of the middle and bottom staves is marked with a '6.'.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music includes various note values and rests. The word "Fine" is written in a cursive hand across the middle of the system.

licenza

p^o

Tentar l'ascrea favella, e calzato, inesperte, oggi il coturno, esposo al regio sguardo su

p^o e tenute

p^{se} p^o

grande ardir. Ma tutto, dopo si lunghi affanni, Signor, festeggia in rivederti il mondo, e colpa un sol tras-

f^e p^o

Andante

ff *p*

porto sarà di gioia in No-i? Men sospirato, che agli altri tuoi Vassalli, forse a Noi giungi?

Andante.

p *ff* *p* *ff*

A te di lor Noi meno forse dobbiam. Son forse a Noi men note le tue virtù?

p *ff* *p* *ff*

p^o

Se gli obelischi, e gli archi al tuo Nume in alzar, quando ritorni, vieti a Popoli tuoi, si dura legge non sia per

p^o

se m^o se p^o se p^o

Noi. Non ti sdegnar, non ti sdegnar, se il core sciolse al piacer le briglie:

se m^o se p^o p^o se p^o se

p. *mf.* *p.* *mf.* *f.*

Ah Signor! Tu sei Padre, Tu sei Padre, e Noi siam Figlie.

p. *mf.* *p.* *mf.* *f.*

Comodo.

Figlie, che in te sol anno d'ogni lor ben la fonte,
e d'ogni scorso affanno so = lo ristoro in te, e d'ogni scorso affan = " = " = " =

p^o *f.p.* *p^o* *p^o* *f^e* *p^o* *f^e* *p^o*

no solo ristoro in te, solo ristoro, ristoro in te, solo ristoro, risto-ro in te.

Figlie, che in te sol anno d'ogni lor ben la fonte, e d'ogni scorso af=

315

f
e mercè.
f
Dal Segno.

Fine

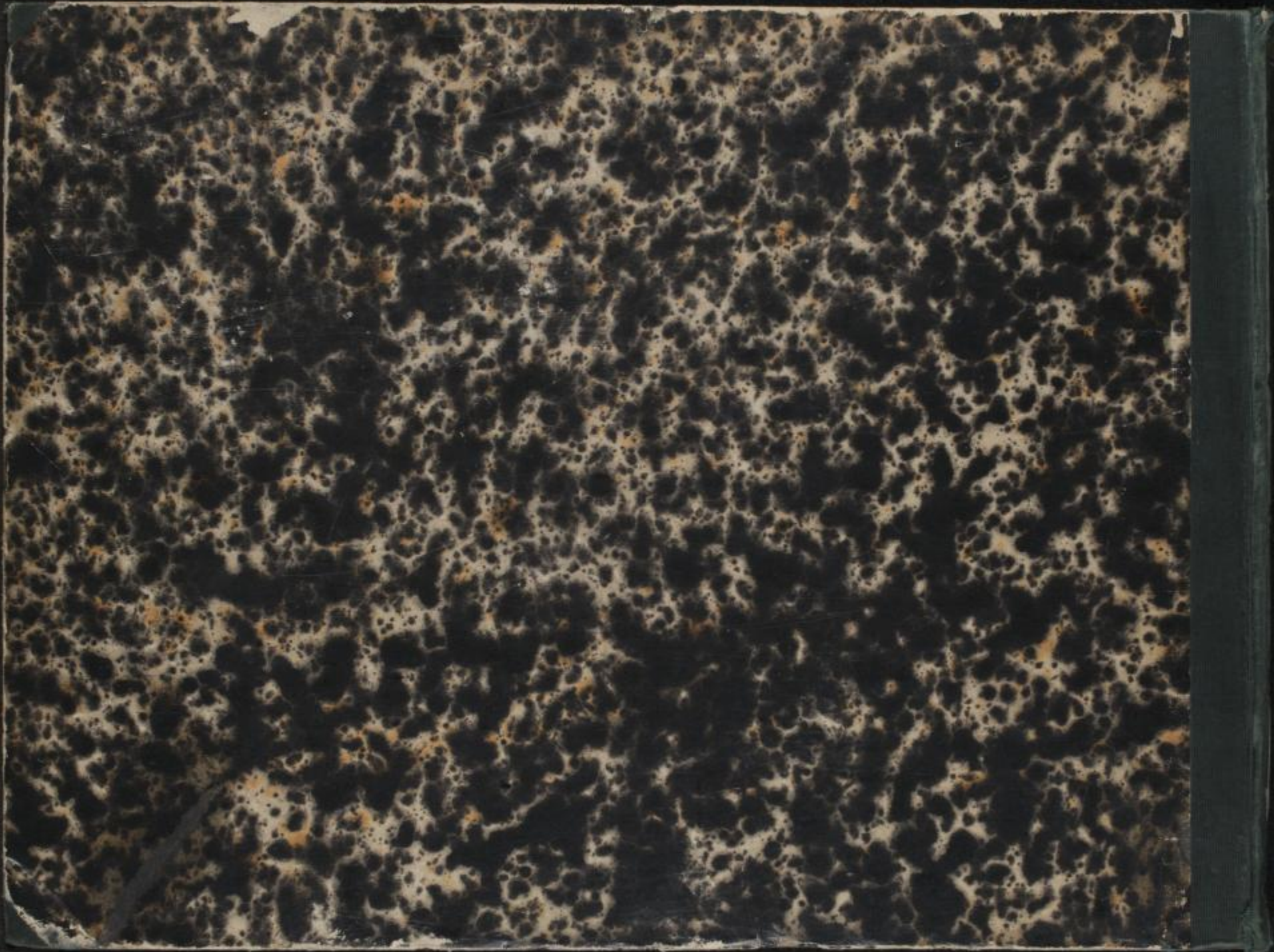


319



320

(Mus. $\frac{3119}{F12}$)



D-DI Mus. 3/199-F-2

p. 15/16

