



Tristan und Isolde

von

RICHARD WAGNER

PARTITUR

Eigentum des Verlegers.  
9904

LEIPZIG  
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del.

Lith. Anst. v. C. G. Roder Gm. b. H., Leipzig

# FELIX MOTTL

⟨1856—1911⟩

**T**RISTAN UND ISOLDE  
war die letzte Oper, welche Felix Mottl dirigierte ⟨München, den 21. Juni 1911⟩ und auch seine letzte Revisions=Arbeit, deren Vollendung Krankheit und Tod ein Ziel setzten. — Die vorliegende Partitur ist der Original=Partitur entsprechend, nur die mit B bezeichneten Angaben, insbesondere die dramatische Ausgestaltung der gesamten Isolden=Partie, sind von Felix Mottl hinzugefügt und werden als Ergebnis seiner Bühnenpraxis erstmalig in dieser Partitur geboten.

# TRISTAN UND ISOLDE

## PERSONEN:

TRISTAN .....	Tenor .	MELOT .....	Tenor .
KÖNIG MARKE .....	Baß...	BRANGÄNE .....	Sopran
ISOLDE .....	Sopran	EIN HIRT .....	Tenor .
KURWENAL .....	Bariton	EIN STEUERMANN .....	Bariton

Schiffsvolk, Ritter und Knappen

## Schauplatz der Handlung:

Erster Aufzug: Zur See auf dem Verdeck von Tristans Schiff, während der Überfahrt von Irland nach Cornwall. — Zweiter Aufzug: In der königlichen Burg Markes in Cornwall. — Dritter Aufzug: Tristans Burg in der Bretagne.

## INHALT

### Erster Aufzug

	Seite
Einleitung .....	7
Szene I (Ein junger Seemann, Isolde, Brangäne)	
Seemann: Westwärts schweift der Blick .....	21
Szene II (Die Vorigen, Kurwenal, Tristan, ein junger Seemann)	
Seemann: Frisch weht der Wind der Heimat zu .....	35
Szene III (Isolde, Brangäne)	
Brangäne: Weh, ach wehe! dies zu dulden .....	53
Szene IV (Kurwenal, Isolde, Brangäne)	
Kurwenal: Auf! Auf! Ihr Frauen! Frisch und froh! .....	106
Szene V (Tristan, Isolde, Brangäne)	
Tristan: Begehrt, Herrin, was ihr wünscht .....	131

### Zweiter Aufzug

Einleitung .....	207
Szene I (Isolde, Brangäne)	
Isolde: Hörst du sie noch? .....	216
Szene II (Tristan, Isolde)	
Tristan: Isolde! Geliebte! .....	264
O sink hernieder, Nacht der Liebe .....	348
Szene III (Die Vorigen, Brangäne, Kurwenal, Melot, Marke)	
Kurwenal: Rette dich, Tristan .....	428
Marke: Tatest du's wirklich? .....	433

### Dritter Aufzug

Einleitung .....	463
Szene I (Hirt, Kurwenal, Tristan)	
Hirt: Kurwenal! He! .....	466
Tristan: Die alte Weise .....	522
Szene II (Tristan, Isolde)	
Tristan: O diese Sonne! .....	580
Isolde: Ha! Ich bin's, süßester Freund .....	598
Szene III (Die Vorigen, Hirt, Kurwenal, Melot, Brangäne, Marke)	
Hirt: Kurwenal! Hör! Ein zweites Schiff .....	610
Isolde: (Isoldens Verklärung) Mild und leise .....	633

# INSTRUMENTE DES ORCHESTERS

- Streichinstrumente.** Erste und zweite Violinen.—Bratschen. } Vorzüglich gut und  
Violoncelle. — Kontrabässe. } stark zu besetzen.
- Holzblasinstrumente.** 3 große Flöten; von denen die dritte mit der kleinen Flöte abzuwechseln hat. — 2 Hoboen. — 1 Englisch Horn. — 2 Klarinetten. — 1 Baßklarinetten. — 3 Fagotte.
- Blechinstrumente.** 4 Hörner\*); — 3 Trompeten. — 3 Posaunen\*\*); — 1 Baßtuba.
- Schlaginstrumente.** 1 Paar Pauken. — (Der Sicherung der Umstimmung wegen durch eine dritte Pauke zu verstärken.) — 1 Triangel. — 1 Paar Becken.
- Saiteninstrument.** 1 Harfe.

## Hierzu auf dem Theater:

- 3 Trompeten. 3 Posaunen. 6 Hörner (nach Möglichkeit zu verstärken).  
1 Englisch Horn\*\*\*).

\*) Die Behandlung des Hornes glaubt der Tonsetzer einer vorzüglichen Beachtung empfehlen zu müssen. Durch die Einführung der Ventile ist für dieses Instrument unstreitig so viel gewonnen, daß es schwer fällt, diese Vervollständigung unbeachtet zu lassen, obgleich dadurch das Horn unleugbar an der Schönheit seines Tones, wie namentlich auch an der Fähigkeit, die Töne weich zu binden, verloren hat. Bei diesem großen Verluste müßte allerdings der Komponist, dem an der Erhaltung des echten Charakters des Hornes liegt, sich der Anwendung der Ventilhörner zu enthalten haben, wenn er nicht andererseits die Erfahrung gemacht hätte, daß vorzügliche Künstler durch besonders aufmerksame Behandlung die bezeichneten Nachteile fast bis zur Unmerklichkeit aufzuheben vermochten, so daß in bezug auf Ton und Bindung kaum noch ein Unterschied wahrzunehmen war. In Erwartung einer hoffentlich unausbleiblichen Verbesserung des Ventilhornes sei daher den Hornbläsern dringend empfohlen, die in der vorliegenden Partitur ihnen zugewiesenen Partien sehr genau zu studieren, um für alle Erfordernisse des Vortrages die richtige Verwendung der entsprechendsten Stimmungen und Ventile auszufinden. Schon hat der Komponist auf den E-Bogen (neben dem F-Bogen) unbedingt gerechnet, ob daneben auch die anderen Umstimmungen, wie sie zur leichteren Bezeichnung der tiefen, oder auch des erforderlichen Klanges höherer Töne, häufig in der Partitur angegeben sind, durch Aufsetzen der betreffenden Bogen zu vermitteln sein werden, mögen die Hornbläser selbst entscheiden, doch hat der Komponist meist angenommen, daß, namentlich die einzelnen tiefen Töne, durch Transposition hervorzubringen seien. — Die mit einem + bezeichneten einzelnen Noten bedeuten gestopfte Töne, und mögen diese nun auch in Stimmungen vorkommen, in welchen sie offen liegen, so ist doch jedesmal angenommen, daß dann der Bläser durch ein Ventil die Stimmung der Art wechsele, daß der gemeinte Ton als gestopfter zu Gehör komme.

\*\*\*) Unter den zwei ersten Posaunen sind durchaus sogenannte Tenor-Baßposaunen (also keine Altposaune dabei) verstanden; die dritte Posaune ist jedenfalls durch eine wirkliche Baßposaune zu besetzen.

\*\*\*\*) Der Vortrag des Hirtenreigens auf dem Englischen Horn (in der ersten Szene des dritten Aktes) erfordert einen so vollendeten Künstler, daß er jedenfalls von demselben Bläser übernommen und hinter der Szene ausgeführt werden muß, welcher im Verlaufe des ganzen Abends das Englische Horn im Orchester bläst. Da das Englische Horn erst für die zweite Szene wieder im Orchester angewandt ist, wird der Bläser genügende Zeit haben, bis dahin seinen Platz daselbst wieder einzunehmen, was noch mehr erleichtert wird, wenn der bei weitem einfachere heitere Reigen gegen Ende der ersten Szene von einem andern Musiker, entweder (mit Verstärkung anderer Holzbläser) ebenfalls auf dem Englischen Horn, oder (wie in der Anmerkung zu der betreffenden Stelle, Seite 373, angegeben ist) auf einem eigens hierzu angefertigten einfachen Naturinstrumente, geblasen werden kann.

# Erster Aufzug.

Einleitung.

Richard Wagner.

Langsam und schmachkend. *B. Nicht schleppend.*

3 Flöten. (kl. Flöte)

2 Hoboen.

2 Klarinetten. in A.

Englisch Horn. in F.

4 Hörner. in E.

3 Fagotte.

Baßklarinette. in A.

3 Trompeten. in F.

3 Posaunen.

Baßtuba.

Pauken.

Triangel u. Becken.

Harfe.

Langsam und schmachkend. *B. Nicht schleppend.*

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violoncelli.

Kontrabässe.

B. Zaghft

B. Gleichmäßig; sehr ruhig von hier an.

Gr. Fl. I. *p* *cresc.* *sf più f* *ff* *p*

Hob. *p* *p* *zu 2* *cresc.* *sf più f* *ff* *p*

Klar. I in A. *p* *cresc.* *sf più f* *ff* *p*

Engl. H. *p* *p* *sf più f* *ff* *p*

in F. *sf più f* *ff* *p*

Hr. in E. *sf più f* *ff* *p*

Fag. *p* *sf più f* *ff* *p*

Baßkl. in A. *sf più f* *ff* *p*

B. Zaghft

B. Gleichmäßig; sehr ruhig von hier an.

I. Viol. *pp* *sf più f* *ff* *p*

II. Viol. *pp* *sf pizz. più f* *ff* *p*

Br. *sf pizz. più f* *ff* *p* *Bog.* *pizz.*

Vel. *f pizz.* *ff* *p* *Bog.* *pizz.*

K.B. *f pizz.* *ff* *p* *Bog.* *pizz.*

poco rall. (auf dem G)

riten. a tempo

I. Viol. *p cresc.* *f* *dim.*

II. Viol. *p cresc.* *f* *dim.*

Br. *cresc.* *p* *Bog.* *f* *dim.*

Vel. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *sart*

Hr. III. IV in E. *p* *f* *dim.* *p*

Fag. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p*

Baßkl. in A. *f* *dim.* *p* *p* *cresc.* *f* *dim.*

K.B. *f* *dim.* *p* *Bog.* *p* *cresc.* *f* *dim.*



Belebend.

rallent. a tempo

Gr. Fl. I.

Hob. I.

Klar. in A.

Engl. H.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Basskl. in A.

Belebend.

rallent. a tempo

I.

Viol.

II.

Br.

Vcl.

K.B.



B. Ohne zu eilen!

Gr.Fl. *p p sf p sf <sf cresc.*

Hob. *p sf p <sf cresc.*

Klar. in A. *dim. zart p sf p sf cresc.*

Engl.H. *p sf p sf <sf cresc.*

in F. *dim. p sf p sf cresc.*

Hr. *zart dim. p sf p sf cresc.*

in E. *dim. p sf p sf cresc.*

Fag. *dim. p cresc. sf p cresc. sf sf cresc. zu 2*

Baßkl. in A. *dim. p cresc. sf p cresc. sf sf p cresc.*

Viol.II. *dim. più p p cresc.*

Br. *dim. p sf p cresc. sf sf p cresc.*

Vcl. *p cresc. sf p cresc. sf sf p*

K.B. *p cresc. sf p cresc. sf sf p cresc.*

*B. Ohne zu eilen!*

Gr.Fl. *zu 2* *f* *dim.* *p* *f*

*cresc.* *f* *f* *zu 2*

Hob. *f* *dim.* *p* *f*

*f* *dim.* *p* *f*

Klar. in A. *f* *dim.* *p* *f*

*f* *dim.* *p* *f*

Engl.H. *f* *dim.* *f*

in F. *f*

Hr. in E. *f* *dim.* *p*

Fag. *f* *dim.* *p* *f* *zu 2*

Baßkl. in A. *f*

I. *p cresc.* *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

Vel. *p cresc.* *f*

K.B. *f*

*B. Niemals eilen!  
Eher breiter werden!*

Gr. Fl. *piu f ff*

Hob. *piu f ff*

Klar. in A. *piu f ff espress. f p*

Engl. H. *piu f ff*

in F. Hr. *piu f ff zu 2 espress. f p*

in E. Hr. *zu 2 meno f espress. f p*

Fag. *piu f ff meno f f p*

Baßkl. in A. *piu f ff meno f*

I. Viol. *piu f meno f sempre piu f*

II. Viol. *piu f ff dim. meno f*

Br. *piu f ff meno f sempre piu f*

Vel. *piu f ff meno f sempre piu f*

K. B. *piu f ff meno f*

*B. Niemals eilen!  
Eher breiter werden!*

Gr.Fl.I.II. *p cresc.* - - - *f*

Hob. *zu 2*  
*molto cresc.* *f* *molto cresc.*

Engl.H. *molto cresc.* *f* *molto cresc.*

in F. II. *p cresc.* - - - *f* *p cresc.* -

Hr. III.

in E. *p* *molto cresc.*

Fag. *p* *p* *f*

Baßkl. in A.

Pos. *p*

I. *f*

Viol. II. *sempre più f* *p* *f*

Br. *p* *f* *f*

Vcl. *f*

K.B.

Gr.Fl.III. *p cresc.* *f* *p cresc.*

Hob. *zu 2* *f* *più f* *ff*

Klar. in A. *zu 2* *molto cresc.* *ff*

Engl.H. *f* *più f* *ff*

I. in F. *molto cresc.*

Hr. II. in F. *molto cresc.*

III. IV. in E. *f* *zu 2* *f*

Fag. *cresc.* *cresc.* *molto cresc.* *molto cresc.*

Baßkl. in A. *molto cresc.*

Pos. *p* *cresc.* *cresc.*

I. Viol. *f* *più f*

II. Viol. *p* *f* *p* *f*

Br. *p* *f* *più f*

Vcl. *f* *più f*

K.B. *f*

zu 3

Gr. Fl. *f* *più f* *ff*

Hob. *f* *più f* *ff*

Klar. in A. *f* *più f* *ff*

Engl. H. in F. *f* *più f* *ff*

in F. *più f* *ff*

Hr. in E. *f* *più f* *ff*

in E. *f* *più f* *ff*

Baßkl. in A. *più f* *ff*

Fag. *più f* *ff*

Pos. *cresc.* *f*

B. T. *f*

Pk. *f* *tr*

*p cresc.*

I. *ff*

Viol. II. *più f* *ff* *sul G.*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

K. B. *più f* *ff*

B. Im Tempo bleiben!

Gr. Fl. *zu 3*  
 Hob. *zu 2*  
 Klar. in A. *zu 2*  
 Engl. H.  
 in F.  
 in F.  
 Hr. in E.  
 in E.  
 Baßkl. in A.  
 Fag.  
 B.T.  
 Pk.

*sempre f*  
*più f*  
*sempre f*  
*più f*  
*sempre f*  
*più f*  
*dim.*  
*f* *espress.*  
*sempre f*  
*dim.*  
*f* *espress.*  
*sempre f*  
*sempre f*  
*sempre f*  
*sempre f*  
*mf*

B. Im Tempo bleiben!

I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Vcl.  
 K.B.

*sempre f*  
*più f*  
*sempre f*  
*più f*  
*trem.*  
*sempre f*  
*espress.*  
*dim.*  
*f*  
*sempre f*  
*più f*





allmählich im Zeitmaß etwas zurückhaltend. *B. Sehr allmählich zurückhalten!*

Gr.Fl.I.II. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. in A. *zu 2*

Engl.H. *zu 2*

in F.

Hr. in E.

Fag. *zu 2*

Baßkl. in A. *zu 2*

Pk. *zu 2*

*dim. p* *espress.*

allmählich im Zeitmaß etwas zurückhaltend. *B. Sehr allmählich zurückhalten!*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

*dim. p*

Hob.

Klar. in A.

Engl.H.

Fag. I. II.

in F.

Hr. in E.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

*p* *cresc.* *f dim.* *zari* *p* *cresc.* *f dim.* *p* *cresc.* *f dim.* *p* *cresc.* *f dim.* *p*

Hob. *cresc.*

Engl.H. *p cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

Baßkl. in A. *p*

Hr. II in F. *cresc.*

Pk. *tr p*

I. Viol. *p cresc. f*

II. Viol. *p cresc. f*

Br. *p cresc. f*

Vcl. *cresc. f*

K.B. *pizz. p f pizz.*

Hob. I. *p*

Klar. I in A. *p pp*

Engl. H. *p*

Baßkl. in A. *più p pp*

Fag. I. II. *p p pp*

Pk. *tr tr*

Vcl. *pp pizz.*

K.B. *Bog. pp pizz.*

(Der Vorhang geht auf)

# Erste Szene.

Zeltartiges Gemach auf dem Vorderdeck eines Seeschiffes, reich mit Teppichen behangen, beim Beginn nach dem Hintergrunde zu gänzlich geschlossen; zur Seite führt eine schmale Treppe in den Schiffsraum hinab. (Rechts vom Zuschauer)

Isolde auf einem Ruhebett, das Gesicht in die Kissen gedrückt.— Brangäne, einen Teppich zurückgeschlagen haltend, blickt zur Seite über Bord. (Links im Hintergrund.)

Mäßig langsam.

Stimme eines jungen Seemanns (aus der Höhe, wie vom Maste her, vernehmbar)

*p* Westwärts schweift der Blick; ostwärts streicht das Schiff. Frisch weht der Wind der Hei-mat zu: mein  
 (nachlassend) (etwas gedehnt) i-risch Kind, wo wei-lest du? Sind's dei-ner Seuf-zer We-hen, die mir die Se-gel blä-hen? We-he,  
*p* *f* (feurig) we-he, du Wind!— Weh, ach we-he, mein Kind!— I-ri-sche Maid,— du wil-de, min-ni-ge

Lebhaft. *B.* Lebhaft, doch nicht zu schnell!

Hob. *ff* *p*

Engl. H. *ff*

in F. *f*

Hr. *ff*

in Es. *f*

Fag. *f* *p*

I. *f* *dim.* *p* *pizz.* *p*

Viol. II. *f* *dim.* *p* (get.) *p*

Br. *ff* *f* *dim.* *p* (get.) *p*

I. Isolde (jäh auffahrend). *B.* sehr deutlich. (sie blickt verstört um sich) *B.* verstört. *B.* matt.  
 Wer wagt mich zu höhnen? *B.* Die beiden Hände auf das Bett; langsam sich umdrehen, ohne Bewegung der Arme. Brangäne, du? Sag,— wo  
 Maid!

Vcl. *f* *dim.* *p* *pizz.* *p*

K. B. *f* *dim.*

Lebhaft. *B.* Lebhaft, doch nicht zu schnell!

Mäßig. B. Leichtes Tempo.

Fag. I. II. *p*

Hr. III. IV. in Es. *p*

I. sind wir?  
Brangäne.

B. (an der Öffnung)  
Blau-e Strei - fen

Vol. *p*

Br. (get.) *p*

K.B. *p*

Fag. I. II.

Hr. IV. in Es.

B. stei - gen im O - sten auf; sanft und schnell se - gelt das Schiff: auf ru - hi - ger

Vol.

Br.

K.B.

Klar. in B.

Fag. I. II.

Hr. III. IV. in Es.

I. *Isolde.*

B. *B. Nicht heftig und immer noch ohne Bewegung der Arme.*  
Wel - ches Land?

See vor A - bender - rei - chen wir si - cher das Land. Korn - wals grü - nen

Vol.

Br.

K.B.

Schnell.

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

Engl.H. *ff*

in F. *ff*

Hr. in Es. *ff*

Fag.I.II. *ff*

Schnell.

I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

I. *f*

B. *f*

Vcl. K.B. *f*

*B. Aufspringend. (Verneinende Bewegung: ein Arm)*

Nim-mer-mehr! Nicht heut, noch mor - gen! (läßt den Vorhang zufallen und eilt bestürzt zu [solde], Strand. Was hör ich! Her - rin! Ha!

zu 2

Hob. *f* *ff*

Klar. in B. *f* *ff*

Engl.H. *f* *ff*

in F. *f* *ff*

Hr. in Es. *f* *ff*

Fag.I.II. *f* *ff* zu 3

I. *f* *ff* *fp* *ff* *fp* *cresc.*

Viol. II. *f* *ff* *fp* *ff* *fp* *cresc.*

Br. *f* *ff* *fp* *ff* *fp* *cresc.*

I. *f* *ff*

Vcl. K.B. *f* *ff*

(wild vor sich hin). *B. Nach unten blickend*

Entar - tet Ge - schlecht! Un - wert der Ah - nen! Wohin, Mutter,

Hob. *sf* *zu 2* *p*

Klar. in B. *zu 2* *p*

Engl.H. *p*

in F. *p*

Hr. in Es. *cresc.* *p*

Fag. *cresc.* *p*

I. *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Viol. II. *p* *cresc.* *p*

Br. *f* *p* *cresc.* *p*

I. *f* *p* *f* *p*

Vcl. *f* *p* *f* *p* *p*

K.B. *f* *p* *f* *p*

vergabst du die Macht über Meer und Sturm zu ge - bie - - ten? O zah - - me

Gr.Fl.III. *zu 2* *p* *cresc.* *f*

Hob. *zu 2* *p* *cresc.* *f*

Klar. in B. *cresc. f* *p* *cresc.* *f*

Engl.H. *cresc. f* *p* *cresc.* *f*

in F. *f* *p* *f* *p*

Hr. in Es. *f* *p* *f* *p*

Fag. *f* *p* *cresc.* *f*

I. *cresc. f* *p* *f* *p*

Viol. II. *f* *p* *cresc.* *f*

Br. *cresc. f* *p* *cresc.* *f*

I. *f* *p* *f* *p*

Vcl. *cresc. f* *p* *cresc.* *f*

K.B. *f* *p* *f* *p*

Kunst der Zau - ber - in, die nur Bal - - sam - trän - ke noch braut!

Hob. *p* *cresc.*

Klar. in B. *p* *cresc.*

Engl.H. in F. *p* *cresc.*

Hr. in Es. *p* *cresc.*

Fag. I. II. zu 2 *p* *cresc.*

Viol. I. *p* *f* *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* (get.) *cresc.*

I. Er-wa-che mir wie - der, küh - ne Ge-walt; herauf aus dem Bu -

Vcl. K.B. *f* *p* *cresc.*

Hob. *piu f*

Klar. in B. *piu f* zu 2 *ff*

Engl.H. in F. *piu f* *ff*

Hr. in Es. *piu f* *f*

Fag. zu 2 *piu f* *ff*

Trp. I. II. in F. *ff*

B.T. *f*

Pk. *tr*

Viol. I. *mf* *piu f*

Viol. II. *piu f*

Br. *piu f*

I. *B. Schritte nach rückwärts* *B. Große Gebärden, — große Bewegun-*

I. sen, wo du dich bargst! Hört mei - nen Wil - len,

Vcl. K.B.

Hob. *sf* *fp* *fp* *fp* *f*

Klar. in B. *sf* *fp* *fp* *fp* *f* zu 2

Engl. H. *sf* *fp* *fp* *fp* *f*

Hr. *sf* *fp* *fp* *fp* *f*

in Es. *sf* *fp* *fp* *fp* *f*

Fag. *sf* *fp* *fp* *fp* *f* zu 2

Trp. III in F. *sf* *fp* *fp* *fp* *f*

Pos. *sf* *fp* *fp* *fp* *f*

B.T. *sf* *fp* *fp* *fp* *f*

Pk. *tr* *p* *f*

I. *sf* *fp* *fp* *fp* *f* *p* *sf*

Viol. II. *p* *fp* *fp* *fp* *f* *p* *sf*

Br. *f* *p* *fp* *fp* *f* *p* *sf*

gen mit beiden Armen!

I. za - - gende Win - de! Her - an, zu Kampf und Wet - - ter-ge-tös! Zu

Vcl. *sf* *fp* *fp* *fp* *f* *p* *sf*

K.B. *sf* *fp* *fp* *fp* *f* *p* *sf*



in F.  
Hr.  
in Es.

Fag.

I.  
Viol.

II.

Br.

I.

to - ben - der Stür - me wü - ten - dem Wir - bel! Treibt aus dem Schlaf dies träu - men - de Meer,

Vcl.

K.B.

Hob.

Klar.  
in B.

in F.  
Hr.  
in Es.

Fag. I. II.

I.

Viol.

II.

Br.

I.

weckt aus dem Grund sei - ne gro - len - de Gier! Zeigt ihm die Beu - te, die ich ihm bie - - te!

Vcl.

K.B.





Allmählich etwas

zu 2

Hob. *p*

Engl. H. *p*

in F.  
Hr.  
in Es. *p*

Fag. *zu 3 p*  
*cresc.* *f*

Allmählich etwas

I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *p* *cresc.* *f*

B. *ahnt! I - sol - de! Herrin! Teu - res Herz! Was bargst du mir so lang? Nicht ei - ne*

Vcl. *p* *cresc.* *f*

K. B. *p* *cresc.* *f*

mäßiger im Zeitmaß.

Hob. *dim.* *p* *f dim.*

Klar. in B. *f dim.* *p* *f dim.*

Hr. I. II in F. *dim.* *p* *f dim.*

Fag. I. II. *f dim.* *p* *f dim.* *p* *sf*

mäßiger im Zeitmaß.

I. *pizz.* *Bog.* *p* *mf* *f dim.* *p* *pizz.* *Bog.* *sf*

Viol. II. *dim.* *p* *pizz.* *Bog.* *mf* *f dim.* *p* *pizz.* *Bog.* *sf*

Br. *dim.* *p* *pizz.* *Bog.* *mf* *f dim.* *p* *pizz.* *Bog.* *sf*

B. *Trä - ne wein - test du Va - ter und Mut - ter; kaum ei - nen Gruß den Blei - benden bo - test du.*  
*B. I sol de teilnamlos vor sich starrend.*

Vcl. *pizz.* *Bog.* *p* *mf* *f dim.* *p* *pizz.* *Bog.* *sf*

K. B. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Gr.Fl.I-II. zu 2

Klar. in B. *p*

Hr. I, II in F. *p*

Fag. I, II. *p sf p sf p*

Viol. I. *p sf p sf p*

Viol. II. *p sf p sf p*

Br. *p sf p sf p*

B. *p sf p sf p*

Vel. K.B. *p sf p sf p*

Vonder Hei- mat schei - dend kalt und stumm, bleich und schwei - gend

Gr.Fl.I-II. zu 2

Klar. in B. *p cresc.*

Engl. H. *p*

Hr. I, II in F. *p cresc.*

Fag. I, II. *sf p sf p sf*

Viol. I. *sf p sf cresc. sf*

Viol. II. *sf p sf cresc. sf*

Br. *sf p sf cresc. sf*

B. *sf p p cresc.*

Vel. K.B. *sf p p cresc.*

B. Alles zu Isolde gekehrt.  
auf der Fahrt; oh - ne Nah - rung, oh - ne

Belebend.

Hob. *p cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

Engl. H. *p cresc.*

Hr. I. II in F. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

I. *cresc.*

Viol. II. *cresc. p cresc.*

Br. *cresc. p cresc.*

B. Schlaf; starr und e - lend, wild ver - stört:

Vcl. K. B. *p cresc.*

Belebend.

Mäßiger.

Hob. *f dim. p f*

Klar. in B. *f dim. p f*

Engl. H. *f p f p sf*

Hr. I. II in F. *f dim. p f p sf*

Fag. *f dim. p f p sf*

I. *f dim. p pizz. sf*

Viol. II. *f dim. p pizz. sf*

Br. *f dim. p pizz. sf*

B. wie er - trug ich, so dich se - hend, nichts dir mehr zu sein, fremd vor dir zu

Vcl. K. B. *f dim. p pizz. sf*

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Engl.H. *p*

Fag.I.II. *p*

I. Viol. *mf dim.* *p* *mf dim.* *p*

II. Bog. *mf dim.* *p* *mf dim.* *p*

Br. *mf dim.* *p* *mf dim.* *p*

B. *p*

stehn? O nun mel - de, was dich müht! Sa - ge, kün - de,

Vcl. K.B. *mf dim.* *p* *mf dim.* *p*

Gr.Fl.I.II. *ff* *dim.*

Hob. *ff* *dim.*

Klar. in B. *ff* *dim.*

Engl.H. *ff* *dim.*

Hr.I.II in F. *ff* *dim.*

Fag. *ff* *dim.*

I. Viol. *cresc.* *f*

II. *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *f*

B. *f*

was dich quält! Her-rin I - sol - de, trau-teste Hol - de! Soll sie wert sich dir

Vcl. K.B. *cresc.* *f*

Heftig belebend.

Klar. in B.

Hr. III. IV in Es.

Fag. I. II.

Pk.

*p dolce*

*p*

zu 2

*sf*

*p*

*cresc.*

Heftig belebend.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

*sf*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

Isolde.

I.

B.

Vol.

wähnen, ver - traue nun Bran - gä - nen!

Luft! Luft!

*pizz.*

*p*

Trp. I. II in F.

in F.

Hr. in Es.

Fag. I. II.

Pk.

zu 2

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

*ff*

*ff*

*ff*

I.

Vol.

K. B.

Mir er - stickt das Herz! Öff - ne! Öff - ne dort weit!

(Bran - gä - ne zieht eilig die Vorhänge in der Mitte auseinander.)

Bog.

*molto cresc.*

*f*

*molto cresc.*

*f*





Engl. H. *pp* *meno p* *cresc.* *f* *p*

Hob. *f* *p*

Klar. in B. *f* *p*

Baßkl. in B. *f* *p*

3 Trp. in F. *pp*

Pos. *pp*

Pk. *pp*

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. (mit Dämpfer.) *trem.* *pp* *p* *poco cresc.* *cresc.* *f*

Br. (get.) (mit Dämpfer.) *trem.* *pp* *p* *poco cresc.* *cresc.* *f*

Br. (get.) (mit Dämpfer.) *trem.* *pp* *p* *poco cresc.* *cresc.* *f*

B. Stehend, mit einer Hand auf das Ruhebett gestützt.

B. Gebärde des Weihens, nicht des Fluchens, zu Tristan.

I. *f*

Mir er-koren, — mir ver-lo-ren, — hehr und heil, — kühn und feig! Tod — geweihtes Haupt!

Kind!

Vcl. (get.) *pizz.* *f* (Dämpfer auf.)

K. B. *pizz.* *f*

Engl. H. Hr. II in F. Hob. Klar. in B. Baßkl. in B. Trp. in F. Pos. Pk.

Viol. II. Br.

*B.* Gebärde zu sich selbst. Die Arme verschränkt über die Achsel. *B.* In derselben Stellung, den Blick auf Tristan, zu Brangäne. (unheimlich lachend.) *B.* Bewegung des Kopfes.

I. — Tod — ge — weintes Herz! Washältst du von dem Knechte? dort den Hel - den,

Brangäne. *B.* Kommt sogleich näher. (ihrem Blicke folgend.)

Wen meinst du? (m. Dpf.) *p*

Vcl. (m. Dpf.) *pp*

K. B. *pizz.* *pp*

Hr. II in F.

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

I. der meinem Blick den seinen birgt, in Scham und Scheue abwärts schaut? Sag, wie

Vcl. *pp*

B. Vorwärts im Zeitmaß.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. I. II in F.

Fag. II. III.

*p* *cresc.* *mf* *sf*

zu 2

B. Vorwärts im Zeitmaß.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

*p cresc.* *sf*

*p* *cresc.* *sf*

*pizz.*

I.

B.

Vel.

K. B.

dünkt er dich? B. Noch näher an Isolde.

Frägst du nach Tri-stan, teu-re Frau? dem Wun-der al-ler Rei-che, dem

*p cresc.* *sf*

(get.)

*sf pizz.*

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. I. II in F.

Fag.

Br.

I.

B.

Vel.

*p* *sf* *p*

zu 2

(ohne Dpf.)

(sie verhöhnd)

Der

hoch gepriesnen Mann? dem Hel-den oh-ne Glei-che, des Ruh-mes Hort und

(ohne Dpf.)

*p*

I. Viol. *p* *cresc.* *f*

II. *(ohne Dpf.)* *sf p* *p* *cresc.* *f*

Br. *sf p* *p* *cresc.* *ff*

*B. Keine großen Bewegungen.*

I. *sf p* *p* *cresc.* *f*

K.B. *sf p* *p* *cresc.* *f*

za - gend vor dem Streiche sich flüch - tet wo er kann, weil ei - ne Braut er als — Lei - che

B. Bann?

Hob. *ff dim.* *p*

Klar. in B. *ff dim.* *p*

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Br. *sf*

*B. Brangäne mit fragender Gebärde.* *B. Eine kleine Bewegung.*

I. für sei - nen Herrn ge - wann! Dünkt es dich dun - kel, mein Gedicht? Frag ihn denn

Vel. *sf*

K.B. *sf*

Br. (get.) *f* *p* *f*

I. selbst, den freien Mann, ob mir zu nahn er wagt? der Eh - ren Gruß und züchtge Acht vergißt der Herrin der za - ge

Vel. (get.) *f* *p* *f*

Hob.

Engl.H.

Klar. in B.  
zu 2

Fag.I.II.

Br.

I.

Vcl.

*B. I s o l d e, die Ironie nur durch eine Kopf-  
nicht Arm - Bewegung andeutend.  
(etwas gedehnt)*

Held, daß ihr Blick ihn nur nicht er - reiche, den Hel - den oh - ne Gleiche! - Oh, - er weiß wohl, war -

Hob.

Fag.I.II.

Br.

I.

B.

Vcl.

*B. Nicht zu schnell; sie hat sich wieder  
etwas Brangänen genähert.  
Bewegung nur mit einem Arm.*

um! Zu dem Stolzen geh, meld ihm der Herrin Wort! Meinem Dienst be - reit, schleunig soll er mir nahn.

Brangäne.

Soll ich ihn







rallent. Mäßig langsam. B. Nie schleppen, vorwärts.

Hob. I

Hr. II in F.

Fag.

Trp. III in F.

Pos.

rallent. Mäßig langsam. B. Nie schleppen, vorwärts.

Bog.

I. Viol.

II. Viol.

Br. (get.)

T. Tristan (auffahrend). (Er faßt sich schnell, als Brangäne vor ihm anlangt und sich verneigt.)  
Was ist? I-solde?\_ Von meiner Her-rin? Ihr ge-horsam, was zu hö-ren

Vcl. (get.)

K. B. Bog.

Klar. I in B.

Hob. II

I. Fag.

II. Fag.

Br.

Brangäne. B. Mit einem Fuß auf den Stufen.

B.

T. meldet hö-fisch mir die trau-te Magd?

Vcl.

Klar. I  
in B.

Hob. II.

I.  
Fag.

II.

Br.

B.  
sol - de, meine Frau.

T.  
Grämt sie die lan - ge Fahrt, die geht zu End; eh noch die Son - ne sinkt,

Vcl.

==

Klar. in B.

I. II.  
Fag.

III.

Br.

B.  
So mög Herr

T.  
sind wir am Land. Was mei - ne Frau mir be - feh - le, treu - lich sei's er - füllt.

Vcl.

Klar. in B.

Fag.

Br.

B.

T.

Vcl.

*pizz.*

*p*

*Bog.*

*mf*

*dim.*

Tri-stan zu ihr gehn: das ist der Her-rin Will.

Wo dort die grü-nen Flu-ren dem Blick noch

Br.

T.

Vcl.

K.B.

*p*

*mf*

*dim.*

*p*

blau sich fär-ben, harrt mein Kö-nig mei-ner Frau: zu ihm sie zu ge-

Klar. in B.

I. Fag.

II. III.

Br.

B.

T.

Vcl.

*pizz.*

*p*

Brangäne.

Mein Her-re Tri-stan, hö-re

lei-ten, bald nah ich mich der Lich-ten; kei-nem gönnt ich die-se Gunst.

Klar. in B.

Fag.

Br.

B.

Viol. II.

*cresc.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*cresc.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*pizz.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*pizz.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

wohl: dei-ne Dien-ste will die Frau, daß du zur Stell ihr nah-test, dort wo sie dei-ner

*pizz.*

*f*

Klar. in B.

Hr. I. II in F.

Fag.

Br.

B.

T.

Viol.

*p*

*p*

*p*

*p*

*Bog.*

*f*

*f*

*dim.*

*p dolce*

*Bog.*

*f*

*f*

*dim.*

*p dolce*

harrt.

Tristan.

Aufje - der Stel-le wo ich steh, ge-treu - lich dien ich ihr, der Frau - en höchster

*f*

*f*

*dim.*

*p dolce*

*Bog.*

*f*

*f*

*dim.*

*p dolce*

Hr. I. II in F.

Br.

T.

Vcl.

Ehr; ließ ich das Steu-er jetzt zur Stund, wienkt ich si-cher den Kiel zu

Klar. in B.

Hr. I. II in F.

Fag.

Br.

B.

T.

Vcl.

Brangäne. B. Näher zu Tristan.

Tri - stan, mein Her - re! Was höhnt — du mich? Dünkt dich nicht deutlich

Kö-nig Markes Land?

Br. *p sf p cresc. - - - f f*

B. *p sf p cresc. - - - f f*

Vcl. *p sf p cresc. - - - f f*

die tör'ge Magd, hör meiner Her-rin Wort! So hieß sie, sollt ich sa-gen: be -

Gedehnt. Lebhaft, doch nicht zu schnell.

Hob. *f p*

Klar. in B. *f p*

Engl. H. *f p*

Fag. I. II. *f p*

Baßkl. in B. *f p*

Gedehnt. Lebhaft, doch nicht zu schnell. (zus.) *trem.*

Br. *p*

B. feh - len ließ dem Ei - gen-hol - de Furcht der Her - rin sie, I - sol - de.

K. Kurwenal. (Kurwenal aufspringend)

Darf ich die Ant-wort

Vcl.

Hob.

Hr. I. II. in F.

Fag.

Br. (get.) *fp* *f* *dim.* *pizz.* Bog. *f* *pizz.* Bog. *p* *pizz.*

T. Tristan (ruhig)  
Was wohler - wi - dertest du?

K. sagen? Das sage sie der Frau I - sold! Wer Korn - walls

Vcl. *fp* *f* *dim.* *pizz.* Bog. *f* *pizz.* Bog. *p* *pizz.*

K.B. *f* *dim.* *f* *Bog.* *f* *p*

Hob. zu 2

Hr. I. II. in F.

Fag.

Br. *f* *p* *f* *Bog.* *p* *Bog.* *p*

K. Kron und Eng - lands Erb an Ir - landsMaid ver - macht, der kann der Magd nicht ei - gen sein, die

Vcl. *f* *p* *f* *Bog.* *p* *Bog.* *p*

K.B. *f* *pizz.* *f* *Bog.* *dim.* *p*

zu 2

Hob.

Hr. I. II. in F.

Fag. I.

Trp. I. II. in F.

Br. (zus.) pizz. *f* *ff* *poco f*

K. *B. Kleine Bewegung der Ritter und Knappen.*

Vcl. (zus.) pizz. *f* (get.) pizz. *f*

K. B. *f*

selbst dem Ohm er schenkt. Ein Herr der Welt, Tri - stan der Held! Ich

Schneller.

Hob. zu 2 *f* *ff* *ff*

Hr. in F. *f* *f* *piu f*

Fag. I. u. II. *f* *ff* III. *ff* *tr*

Pk. *p* *mf*

Schneller.

I. Viol. *f* *piu f*

II. Viol. *f* *piu f*

Br. Bog. *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *f*

K. (Da Tristan durch Gebärden ihm zu wehren sucht, und Brangäne entrüstet sich zum Weggehen wendet, singt Kurwenal der zögernd sich Entfernenden mit höchster Stärke nach.)

ruf's: du sag's, und groll - ten mir tausend Frau I - sol - - den! „Herr

Vcl. Bog. *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *f*

K. B. Bog. *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *f*



Hob.

Hr. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

K.

Vcl.

K.B.

*ff* *p* *cresc.* *f*

*ff* *p* *cresc.* *f*

*ff* *p* *cresc.* *f*

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

*f* *p*

*f* *p*

Mo-roid zog zu Mee-re her, in Korn-wall Zins zu ha - ben; ein Ei-landschwimmt auf ö - dem Meer, da

*B. Sehr lebhaft.*

II. Hr. in F.

IV. Hr. in F.

Fag.

Baßkl. in B.

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

II. u. III. *f* I. *p*

*sf* *p*

*B. Sehr lebhaft. Bog.*

Viol. II.

Br.

K.

Vcl.

K.B.

*Bog.* *cresc.* *f* *p*

*Bog.* *sf* *p* *cresc.* *f*

*B. Die Mannschaft zuhörend.*

*Bog.* *p* *cresc.*

*Bog.* *p* *cresc.*

liegt ernun be-gra - - ben! Sein Haupt doch hängt im I - renland, als Zins gezahlt von En-ge - land;

Noch etwas beschleunigend.

Hr. in F. *ff*

Fag. *ff*

Pos. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f* *pizz.* *Bog.* *cresc.*

K. (Kurwenal, von Tristan fortgescholten, ist in den Schiffs-

Noch etwas beschleunigend.

he! unser Held Tri- stan, wie der Zins zah- len kann!“

Tenor I. *f*

Tenor II. *f*

Alle Männer

Baß I. *f*

Baß II. *f*

Vcl. *f* *pizz.* *Bog.*

K. B. *f* *pizz.* *Bog.*

Sein Haupt doch hängt im I - ren - land, als

I. *f*

Viol. II. *f* *cresc.*

Br. *p cresc.* *f*

raum hinabgestiegen; Brangäne, in Bestürzung zu Isolde zurückgekehrt, schließt hinter sich die Vorhänge, während die ganze Mannschaft außen sich hören läßt.)

B. Bei dem Gesange des Chores verbirgt Isolde ihr Antlitz.

Ten. I. *ff*

Ten. II. *ff*

Alle Männer

Baß I. *ff*

Baß II. *ff*

Vcl. *p* *f*

Zins gezahlt von En-ge-land: he! unser Held Tri - stan, wie der Zins zah - len

Zins gezahlt von En-ge-land: he! unser Held Tri - stan, wie der Zins zah - len

Zins gezahlt von En-ge-land: he! unser Held Tri - stan, wie der Zins zah - len

Zins gezahlt von En-ge-land: he! unser Held Tri - stan, wie der Zins zah - len

# Dritte Szene.

Isolde und Brangäne allein, bei vollkommen wieder geschlossenen Vorhängen.

Sehr lebhaft.

Gr. Fl. I. II. *ff*

Hob. *ff* zu 2 *ff*

Klar. in B. *ff*

Engl. H. *ff*

Trp. III. in F. *f*

Hr. in F. *ff*

Fag. *ff*

Sehr lebhaft.

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

(Isolde erhebt sich mit verzweiflungsvoller Wutgebärde. Brangäne stürzt ihr zu Füßen.)

Alle Männer kann!

Vcl. *ff*

K. B. *ff*

zu 2

Hob. Klar. in B. Engl. H. Hr. in F. Fag. III. Viol. I. II. Br. B. Vcl. K. B.

*molto cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*dim.*  
*dim.*  
*p*  
*cresc.*  
*piuf*  
*piuf*  
*piuf*  
*piuf*  
*dim.*  
*p*  
*cresc.*  
*piuf*

Brangäne.  
Weh, ach we-he! dies zu dul-den!

(Isolde, dem furchtbarsten Ausbruche nahe, schnell sich zusammenraffend.)

zu 2

Hob. Klar. in B. Engl. H. Hr. in F. Fag. I. II. Viol. I. II. Br. I. B. Vcl. K. B.

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*piuf*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*ff*  
*dim.*  
*dim.*  
*ff*  
*dim.*  
*p*  
*p*  
*p*  
*ff*  
*dim.*  
*p*  
*p*

Isolde.  
B. Sie faßt Brangäne bei der Hand, läßt sie aber gleich wieder los.  
Doch nun von Tri-stan! Ge-nau will ich's ver-nehmen. Frei sag's ohne  
Ach, fra-ge nicht!

zu 2

Fag. I. II. *p*

Viol. I. *p* *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *p* *cresc.*

Br. *p* *p* *cresc.*

I. Furcht! Doch als du deutlich mahntest?

B. Mit höf'schen Worten wich er aus. Da ich zur Stell ihn zu dir

Vcl. *p* *p* *cresc.*

K. B. *p*

Hob. *sf* *p*

Engl. H. *sf*

I. II. in F. *p dolce*

Hr. III. in F. *p*

IV. in C. *p*

Viol. I. *mf* *sf dim. p dolce*

Viol. II. *mf* *sf dim. p dolce*

Br. *mf* *sf dim. p dolce*

B. rief: wo er auch steh, so sagte er, ge-treu-lich dien er ihr, der Frau-en höchster

Vcl. *mf* *sf dim. p dolce*

Etwas zurückhaltend.

Hob. *sf* *piu f* *ff* *p*

Engl. H. *sf* *piu f*

Fag. I. II. *sf* *piu f* *p*

I. II. in F. *p*

Hr. III. in F. *p*

IV. in C. *p*

Etwas zurückhaltend.

Viol. I. *dim.* *p*

Viol. II. *cresc.* *sf* *dim.* *p*

Br. *sf* *dim.* *p*

B. *B. Isolde hört genau zu.*  
Ehr; ließ er das Steu-er jetzt zur Stund, wie lenkt er si-cher den Kiel zu Kö-nig Mar-kes

Vcl. *cresc.* *sf* *dim.* *p*

Wieder sehr lebhaft.

Hob. I. *p*

Klar. in A. (A)

Engl. H. (in E)

Hr. in F. III. u. IV. (F) *molto cresc.*

Fag. *molto cresc.*

Wieder sehr lebhaft.

Viol. I. *p* *piu p* *molto cresc.* *fp*

Viol. II. *p* *piu p* *molto cresc.* *fp*

Br. *p* *piu p* *molto cresc.* *fp*

I. *B. Keine Bewegung.*  
Isolde (schmerzlich bitter) (sehr gedehnt) (grell und heftig)  
„Wie lenkt er si-cher den Kiel zu Kö-nig Markes Land“ — Den Zins ihm aus-zu-

B. Land?

Vcl. *p* *piu p*

K.B. *f*

Hob. *f* *piu f* *ff*

Klar. in A. *f* *piu f* *ff*

Engl. H. *f* *piu f* *ff*

in E. *f* *piu f* *ff*

Hr. *f* *piu f* *ff*

in F. *f* *piu f* *ff*

Fag. *f* *piu f* *ff*

I. *pizz. cresc.* *f* *mf*

Viol. II. *f* *Bog.* *f* *mf*

Br. *cresc.* *f* *mf*

I. zah - len, den er aus Ir - land zog!

B. Auf deine eig - nen Worte, als ich ihm die ent -

Vcl. *pizz.* *Bog.* *f* *mf*

K. B. *f* *piu f* *f*

I. *sf* *p < sf* *p < sf*

Viol. II. *sf* *p < sf* *p < sf*

Br. *sf* *p < sf* *p < sf*

I. Den hab ich wohl ver - nommen, kein Wort das mir ent - ging. — Er -

B. bot, ließ seinen Die - ner Kurwenal —

Vcl. *sf* *p < sf* *p < sf*

K. B. *p < sf* *p < sf*

Gr. Fl. I, II. *ff*

Hob. *f* *più f* *ff*

Klar. in A. *ff*

Engl. H. *f* *più f* *ff*

in E. Hr. *f* *più f* *ff*

in F. Hr. *f* *più f* *ff*

I, II Fag. *f* *più f* *ff*

III Fag. *f* *più f* *ff*

Pos. *f*

I. Viol. *p < sf* *p < cresc.* *sf* *più f* *ff* *f*

II. Viol. *p < sf* *p < cresc.* *sf* *più f* *ff* *f*

Br. *p < sf* *p < cresc.* *sf* *più f* *ff* *f*

I. *fuh - rest du mei-ne Schmach, nun hö - - re, was siemir*

Vcl. *p < sf* *p < cresc.* *sf* *più f* *ff* *f*

K. B. *p < sf* *p < cresc.* *sf* *ff* *f*



Sehr bewegt und wechselvoll im Zeitmaße.

Gr.Fl.I.II. *zu 2* *f* *dim.*

Hob. *zu 2* *f* *dim.*

Klar. in A. *f* *dim.*

Engl.H. *f* *zu 2* *dim.*

in E. *f* *zu 2* *dim.*

Hr. in F. *f* *zu 2* *dim.*

Fag. *f* *zu 2* *dim.* *p*

Sehr bewegt und wechselvoll im Zeitmaße.

I. *f* *dim.* *p*

Viol. II. *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

I. *B. Bewegung der Isolde.*

schuf. Wie lachend sie mir Lie-der sin-gen, wohl-

Vcl. *f* *dim.* *p*

K. B. *f* *dim.* *p*

poco rall. Mäßiger.

Klar. in A. *f* *dim.* *p*

Hr. I.II. in E. *f* *dim.* *p*

Fag. *f* *dim.* *p* *sehr weich*

poco rall. Mäßiger. Bog.

I. *pizz.* *f* *p*

Viol. II. *pizz.* *f* *p*

Br. *pizz.* *f* *p* *Bog.*

B. Die ganze Stelle *p* und mit wenig Bewegungen.

I. - könnt' ich er-wi-dern! Von ei-nem Kahn, der klein und arm an

Vcl. *pizz.* *f* *p*

K. B. *pizz.* *f* *p*



riten. a tempo

Gr Fl. I. II.

Klar. in A.

Viol. I. II.

Br.

Vcl.

K. B.

riten. a tempo

B. Etwas geheimnisvoll; näher zu Brangäne, immer belebter

Wun - de, die ihn plag - te, ge - treu - lich pflag sie da. Der „Tan - tris“ mit sorgender List sich

Schneller.

zu 2

Gr.Fl.II.

Hob.

Klar. in A.

Hr. I. II. in E.

Fag. I. II.

Schneller.

Viol. I. II.

Br.

I.

Vcl. K. B.

nannte, als Tri - stan I - sold ihn bald er - kann - te, da in des Müß - gen Schwer - te

B. Ruhig im Zeitmaß. Sehr deutlich.

zu 2

Hob. *p cresc.*

Hr. I. II. in E. *p cresc.*

Fag. I. II. *p cresc.*

Viol. I. *p cresc.*

Viol. II. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

I. *B. Ruhig im Zeitmaß. Sehr deutlich.* *B. Brangäne immer*  
 ei-ne Schar-tesiege-wahr-te, dar-in ge-nau sich füt' ein Split-ter, den ein-stim Haupt des I-ren-

Vcl. K. B. *p cresc.*

Schnell.

zu 2

Hob. *ff*

Klar. in A. *ff*

Hr. in E. *ff*

Hr. in F. *ff*

Fag. *ff*

Viol. I. *f* *Schnell.* *ff*

Viol. II. *f* *ff*

Br. *f* *ff*

I. *eifrig zuhörend.* *B. Große Bewegung der Isolde.*  
 Rit-ter, zum Hohn ihr heim-ge-sandt, mit kund'ger Hand sie fand.

Vcl. K. B. *f* *ff*



poco rallent. ritenuto. Sehr mäßig.

Gr. Fl. I.  
Hob.  
Klar. in A.  
Engl. H.  
in E.  
Hr.  
in F.  
Fag.

poco rallent. ritenuto. Sehr mäßig.

I.  
Viol.  
II.  
Br.  
I.  
Vcl.  
K. B.

Herrn Mo - rolds Tod zu rä - chen. Von sei - nem La - ger

*weich*  
*sehr zart*  
*p sehr weich*

Fag. I.  
I.  
Viol.  
II.  
Br.  
I.  
Vcl.  
K. B.

blickt' er her, — nicht auf das Schwert, nicht auf die

Sehr zurückhaltend.

Hob. *p molto cresc.* *ten.* *ff ten.*

Klar. in A. *p molto cresc.* *ten.* *ff ten.*

Engl.H. *molto cresc.* *ff ten.*

Hr. III, IV in F. *molto cresc.* *ff ten.*

Fag. *zu 2* *p molto cresc.* *ff ten.*

*p molto cresc.* *ff*

Sehr zurückhaltend.

I. Viol. *p* *pp*

II. Viol. *p* *pp*

Br. *p* *pp* *p* Solo sehr ausdrucksvoll und zart

I. *B. Sehr weiche Bewegungen.*

Vcl. *get.* *molto cresc.* *ff* *p* *pp*

K.B. *molto cresc.* *ff* *p* *pp*

Hand, er sah mir in die Augen. Seines Ellen-des

Langsam.

Mäßig.

Klar. in A. *sf dim.* *p* *p*

I. Fag. *sf dim.* *p* *p*

II. Fag. *sf dim.* *p* *p*

I. Viol. *pizz.* *Langsam.* *Bog.* *Mäßig.* *p weich* *Bog.*

II. Viol. *pizz.* *p weich* *Bog.*

Br. *cresc.* *ff dim.* *p* *p* *Alle*

I. *f* *p* *p* *p* *B. Sehr weich, auch in den Bewegungen.*

Vcl. *p* *cresc.* *p* *p*

K.B. *p* *cresc.* *pizz.* *f* *p zart*

jam - merte mich; das Schwert ich ließ es fal-len! Die Mo - rold schlug, die

Klar. I. in A. *p weich*

Hr. I. II. in E. *p*

Fag. *sehr zart* *sehr zart* *p*

Viol. I. *p* *più p*

Viol. II. *pp* *più p*

Br. *dolce* *più p*

Vcl. *dolce* *più p*

K. B. *pp* *Bog.*

Wun - de, sie heilt ich, daß er ge - sun - de, und heim nach Hau - se keh - re, -

Hob.

Klar. in A.

Engl. H. in E.

Hr. in F.

Fag. *più p*

Viol. I. *più p*

Viol. II. *più p*

Br. *più p*

I. *mit dem Blick mich nicht mehr be - schwe - re!*

Vcl. *più p*

K. B. *più p*

**Schneller.**



Immer noch beschleunigend.

Heb. *dim.* *p*

Klar. in A. *dim.* *p*

Engl. H. *dim.*

in E. *dim.*

Hr. *dim.*

in F. *dim.* *p*

Fag. *dim.* *p*

Immer noch beschleunigend.

I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *tr* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

I. Sein Lob hör - test du

Brangäne.

B. O Wun - der! Wo hatt ich die Au - gen? Der Gast, deneinst ich pfl - gen half?

zus. *p* *cresc.*

K. B. *pizz.* *p* *cresc.*

zu 2

Gr.Fl.I.II. *f* *tr* *ff*

Hob. *f* *ff*

Klar. in A. *f* *ff*

Engl.H. *f* *tr* *ff*

Trp.I.II. in F. *f* *ff*

in E. *f* *ff*

Hr. in F. *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

I. *f* *ff*

Viol. II. *f* *pizz.* *Bog.* *ff*

Br. *f* *pizz.* *Bog.* *ff*

I. *f* *ff*

Vcl. *f* *pizz.* *Bog.* *ff*

K.B. *f* *ff*

e - ben: „Hei! un-serHeld Tri - stan“ der



I. *meno f* *dim.* *p* *cresc.*

Viol. I. *dim.* *p* *cresc.*

Viol. II. *dim.* *p* *cresc.*

Br. *dim.* *p* *cresc.*

I. *p* *B. Ironisch.*

tau - send Ei - den mir ew' - gen Dank und Treu - e! Nun hör,

Vcl. *dim.* *p* *p*

K.B. *dim.* *p*

Gr.Fl.I.II. *f*

Hob. *f*

Hr.I.II. in F. *f*

Fag. *f* *zu 3* *ff* *dim.*

I. *ff* *f* *ff* *dim.*

Viol. I. *ff* *f* *ff* *dim.*

Viol. II. *ff* *f* *ff* *dim.*

Br. *ff* *f* *ff* *dim.*

I. *B. Sehr deutlich im Tone einer erregten Erzählung, durchaus verschieden von dem früheren Ausruf.*

wie ein Held — Ei - de hält!

Vcl. *f* *f* *ff* *dim.*

K.B. *f* *f* *ff* *dim.*

Baßkl. in B.

I. Fag. zu 2 - p

II. III. - p

I. Viol. p

II. p

Br. - p

I. Den als Tan - tris un - er - kannt ich ent - las - sen, als Tri - stan

Vcl. - p

K. B. - p

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f*

Baßkl. in B.

I. Fag. zu 2

II. III.

I. Viol.

II.

Br.

I. kehrt er kühn zu - rück; auf stol - zem Schiff, von ho - hem

Vcl. K. B.

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Etwas gedehnt.

Hob. *p* *cresc.* *ff* *dim.*

Klar. II. in B. *ff* *dim.*

Engl. H. *ff* *dim.*

Baßkl. in B. *p* *cresc.* *ff* *dim.*

Fag. *p* *cresc.* *ff*

I. *cresc.* *f* *pizz.*

Viol. II. *cresc.* *f* *pizz.*

Br. *cresc.* *f* *pizz.*

I. *f* *gedehnt* *p*

Vcl. K.B. *p* *cresc.* *f* *pizz.*

Bord, Ir-lands Er-bin begehrt zur Eh' für Korn-walls mü - den Kö - nig, für

rallent. Schnell.

Hob. *p* *cresc.* *f* *f*

Klar. in B. *p* *cresc.* *f* *f*

Engl. H. *p* *cresc.* *f* *f*

Baßkl. in B. *p* *cresc.* *f* *f*

Fag. I. II. *p* *cresc.* *f* *f*

I. *rallent.* *Bog.* *Schnell.* *p* *cresc.* *f* *f*

Viol. II. *p* *cresc.* *f* *f*

Br. *p* *cresc.* *f* *f*

I. *p* *cresc.* *f* *f*

Vcl. *Bog.* *p* *cresc.* *f* *f*

K.B. *Bog.* *f* *f*

Mar-ke, seinen Ohm. Da Mo - rold leb-te, wer hätt es ge-

Hob. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Klar. in B. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Engl. H. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Hr. I. II. in F. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Baßkl. in B. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Fag. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

I. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Viol. II. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Br. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

I. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Vcl. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

K.B. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

wagt uns je sol - che Schmach zu bie - ten? Für der zins - pflicht'gen Kor - nen Fürsten um

Hob. *ff* *poco rallent.* *ff* *dim.*

Klar. in B. *ff* *poco rallent.* *ff* *dim.*

Engl. H. *sf* *ff* *poco rallent.* *ff* *dim.*

Hr. I. II. in F. *sf* *ff* *poco rallent.* *ff* *dim.*

Fag. *sf* *ff* *poco rallent.* *f* *dim.*

Baßkl. in B. *ff* *poco rallent.* *ff* *dim.*

I. *sf* *ff* *poco rallent.* *ff* *dim.* *pizz.*

Viol. II. *sf* *ff* *poco rallent.* *ff* *dim.* *pizz.*

Br. *sf* *ff* *poco rallent.* *ff* *dim.* *pizz.*

I. *sf* *ff* *poco rallent.* *ff* *dim.* *pizz.*

Vcl. *sf* *ff* *poco rallent.* *ff* *dim.* *pizz.*

K.B. *sf* *ff* *poco rallent.* *ff* *dim.* *pizz.*

B. Klagende Gebärde.

Ir - lands Krö - ne zu wer - ben! Ach, we - he mir! Ich ja





Wieder schnell.

Gr.Fl.I.II. *zu 2* *6* *ff*

Hob. *zu 2* *6* *ff* *meno f* *più*

Klar. in B. *zu 2* *6* *ff* *meno f* *più*

Engl. H. *zu 2* *6* *ff* *meno f* *più*

in F. Hr. *molto cresc.* *ff*

in E. *ff*

Baßkl. in B. *zu 2* *6* *ff* *meno f* *più*

Fag. *zu 2* *6* *ff* *meno f* *più*

Pos. *f*

Wieder schnell.

I. *molto cresc.* *ff*

Viol. II. *Bog.* *molto cresc.* *ff* *meno f*

Br. *molto cresc.* *ff* *meno f*

I. *f*

B. *Brangäne* *B. Näher zu Isolde.*  
Da Frie-de, Sühn und Freund - schaft von

Vcl. *Bog.* *molto cresc.* *ff* *meno f*

K.B. *ff* *meno f*

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Engl. H. *f*

in F. *f*

Hr. in E. *f*

Baßkl. in B. *f*

Fag. *f*

I. *f* *molto cresc.* *f* *dim.* *p*

Viol. II. *fp* *molto cresc.* *f* *dim.* *p*

Br. *fp* *molto cresc.* *f* *dim.* *p*

B. *f*

al - - - - len ward be - schwo-ren, wir freu - ten uns all des

Vcl. *fp* *f* *pizz.* *p*

K.B. *fp* *f* *p*

Hob. *p* *f* *p* *f*

Klar. in B. *p* *f* *p* *f*

Engl. H. *p* *f* *p* *f*

Baßkl. in B. *p* *f* *p* *f*

Fag. *p* *f* *p* *f*

Pos. II. III. *p* *f* *p* *f*

B.T. *p*

I. *pizz.* *p* *f* *p* *f*

Viol. II. *pizz.* *p* *f* *p* *f*

Br. *p* *f* *p* *f*

B. *p* *f* *p* *f*

Tags; wie ahn-te mir da, daß dir es Kum-mer schuf? *B. Isolde heftig, aber nicht*

Vcl. *pizz.* *p* *f* *p* *f*

K.B. *p* *f* *p* *f*

zu 2 *accelerando*

Hob. *p molto cresc.* - *f* *p* *f*

Klar. in B. *p molto cresc.* - *f* *p* *f*

Engl. H. *p molto cresc.* - *f* *p* *f*

in F. *f* *p* *f*

Hr. *f* *p* *f*

in E. *p molto cresc.* - *f*

Baßkl. in B. *p molto cresc.* - *f* *f*

Fag. *zu 3* *p* *f* *p* *f*

Pos. II. III. *cresc.* *p*

B.T. *cresc.* *p*

*accelerando*

I. *p molto cresc.* - *f* *f*

Viol. II. *p molto cresc.* - *f* *p* *f*

Br. *p molto cresc.* - *f* *p* *f*

I. *Isolde*

direkt zu Brangäne. — Brangäne entfernt O blin - - de Au - gen! Blö - - de  
sich nicht von Isolde.

Vcl. *p molto cresc.* - *f* *p* *f*

K. B. *p molto cresc.* - *f* *p* *f*

Hob. *p* *cresc.* *f* (in A)

Klar. in B. *p* *cresc.* *f*

Engl. H. *p* *fp* *f*

Hr. I. II. in F. *p* *fp* *f*

Fag. *p* *fp* *f*

Baßkl. in B. *p* *fp* *f*

I. *p* *f* *p* *f* *f dim.*

Viol. II. *p* *p* *f* *f dim.*

Br. *p* *fp* *f* *f dim.*

I. *p* *f* *p* *cresc.* *f* *f dim.*

K. B. *p* *f* *cresc.* *f* *dim.*

*pp. B. Zu sich selbst.*

Her - zen! Zah - - mer Mut, verzag - tes Schweigen! Wie andersprahle

Hr. III. IV. in E. *pp* *Mäßiger.*

Fag. *pp* *Mäßiger.*

I. *piu p* *pp* *Mäßiger.*

Viol. II. *piu p* *pp* *Mäßiger.*

Br. *piu p* *pp dolce* *Mäßiger.*

I. *pp* *Mäßiger.*

Vcl. *p* *pp*

K. B. *p* *pp*

Tri-stan aus, was ich verschlossen hielt! Die schwei - gend ihm das Le - ben gab, vor

Hob. I. *pp* *p dolce*

Hr. III. IV. in E. *pp* *p dolce*

Fag. *pp* *p dolce*

I. Viol. *pp* *pizz.*

II. Viol. *pp* *pizz.*

Br. *pp* *dolce* (steigernd.)

I. *p* *dolce* (steigernd.)

Vcl. *pp* *pizz.*

K. B. *pp* *pizz.*

Fein - des Ra - che ihn schwei - gend barg; was stumm ihr Schutz zum Heil ihm

Gr. Fl. III. *accelerando* *zu 2* *f* *Schnell.*

Hob. *zu 2* *f* (in A)

Klar. in A. *cresc.* *f*

Engl. H. *cresc.* *f*

Trp. I. II. in E. *f*

Hr. III. IV. in E. *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

I. Viol. *accelerando* *Bog.* *p cresc.* *f* *Schnell.* *pizz. f*

II. Viol. *Bog.* *p cresc.* *f* *pizz. f*

Br. *p cresc.* *f* *B. Heftige, kurze Bewegung.* *f*

I. *cresc.* *f*

Vcl. *Bog.* *p cresc.* *f* *pizz.*

K. B. *p cresc.* *f* *pizz.*

schuf, — mit ihr gab er es preis!



Etwas mäßiger.

Kl. Fl. I.   
 Gr. Fl. II.   
 Hob.   
 Klar. in A.   
 Engl. H.   
 Trp. III. in C.   
 in F.   
 Hr.   
 in E.   
 Fag.   
 I.   
 Viol.   
 II.   
 Br.   
 I.   
 Vcl.   
 K. B.

*fp fp fp fp f dim. p*   
*f dim.*   
*fp fp fp fp f dim.*   
*f dim.*   
*fp fp fp fp f dim.*   
*f dim.*   
*fp fp fp fp f dim.*   
*f dim.*   
*fp fp fp fp f dim.*   
*f dim.*   
*f p cresc. f dim. pizz.*   
*fp fp fp f dim.*   
*f dim. pizz.*   
*f f f f f dim. pizz.*

laut und hell wies er auf mich:

*B. Nicht zu breit. Wenig zurückhaltend. Noch mäßiger.*

Hob. I. *p dolce*

Klar. I. in A. *p dolce*

Hr. III. IV. in E. *p*

Fag. *p*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

I. *p*

Vcl. *p*

„Das wär — — ein Schatz, — mein Herr und Ohm; wie dünkt euch die zur Eh?

*Bog.*

**Belebend.**

Hob. I. *p*

Klar. I. in A. *p*

Hr. III. in E. *p*

Fag. *p*

I. *p*

Viol. II. *p pizz.*

Br. *p*

I. *p*

Vcl. *p*

Die schmu - cke I - rin hol ich her; mit Steg und We - gen wohl - bekannt, ein

*cresc. -*



Immer belebter.

zu 2

Hob. *cresc. -* *più f*

Klar. in A. *cresc. -* *più f*

Engl. H. *cresc. -*

Trp. I. II. in E. *3*

in F. Hr. *cresc. -*

in E. *cresc. -*

Fag. I. II. *cresc. -* *più f*

III. II. III. *cresc. -* *più f*

Baßkl. in B. *cresc. -*

Immer belebter.

I. *cresc. -* *tr*

Viol. *cresc. -*

II. *Bog. cresc. -* *tr*

Br. *cresc. -* *tr*

I. *Wink, ich flieg nach I - renland; I - sol - de, die ist eu - - er! -*

Vcl. *cresc. -* *Bog.*

K. B. *cresc. -* *Bog.*

poco riten.

accelerando

Sehr schnell.

Kl. Fl.

Gr.Fl.I.II

Hob.

Klar. in A

Engl.H.

Trp.I.II in E.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Pos.

accelerando

poco riten.

Sehr schnell.

I.

Viol.

II.

Br.

B. Leichte heftige Bewegung, aber nicht großartig!  
 Ist noch Zitat von Tristan. Auch die Geste muß  
 gleichsam die von Tristan gedachte sein!

B. Isolde nach rückwärts gewendet,  
 bricht in volle Wut aus.

Große Bewegungen.

I.

Vcl.

K.B.

mir lacht das A-ben-teu-er!"

Gr.Fl.I.II. *pp*

Hob. *ff* zu 2

Klar. in A. *ff*

Engl.H. *ff*

Fag. *ff* zu 3

Trp.I.II. in F. *ff*

in F. Hr. in E. *ff*

Pos. *ff*

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

I. *ff*

Vcl. K.B. *ff* Fluch dir, — Ver - ruch - ter!

Gr.Fl.I.II. *pp*

Hob. *ff*

Klar. in A. *ff*

Engl.H. *ff*

Fag. *ff* zu 3

Trp.I.II. in F. *ff*

in F. Hr. in E. *ff*

Pos. *ff*

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

I. *ff*

Vcl. K.B. *ff* Fluch dei - nem Haupt!

B. Isolde tritt etwas weiter nach vorne.

Gr.Fl.I.II. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in A *ff* nach B.

Engl.H. *ff*

Fag. *ff*

Trp.I.II. in F. *ff*

in F. Hr. *ff*

in E. *ff*

Pos. *ff*

Pk. *ff*

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

I. Ra - che! Tod! Tod uns

Vcl. *ff*

K.B. *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 86. It features a full orchestral arrangement with a vocal soloist. The woodwind section includes Grand Flutes I and II, Horns in F and E, Clarinet in A, English Horn, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes Trumpets I and II in F, Horns in F and E, and Trombones. The string section includes Violins I and II, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal soloist part has the lyrics 'Ra - che! Tod! Tod uns'. The score is written in a key with two flats and a 4/4 time signature. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is used throughout. The vocal line is in a soprano or alto range. The orchestration is dense, with many instruments playing sustained chords or moving lines. The vocal line is simple and direct, with a few notes and rests. The lyrics are written below the vocal line. The score is arranged in a standard format with staves for each instrument and a vocal line. The page number '86' is in the top left corner. The instrument labels are on the left side of the staves. The dynamic markings are placed below the notes. The lyrics are placed below the vocal line. The overall appearance is that of a professional musical score.

Engl. H. *ff* zu 2

in F. *ff* zu 2

Hr. *ff*

in E. *ff*

Fag. *ff*

Pos. *ff*

I. *ff*

Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

I. *ff*

bei - den!

Brangäne (mit ungestümer Zärtlichkeit sich auf Isolde, stürzend.)

B. *ff*

O Sü - - - ße! Trau - - - te! Teu - - - re!

Vcl. *ff*

K.B. *ff*

Hob. *ff* zu 2

Engl. H. *ff* zu 2

in F. *ff* zu 2

Hr. *ff* zu 2

in E. *ff*

Fag. *ff*

Pos. *ff* I. II. III.

I. *ff*

Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

B. *ff*

Hol - - - de! Gold - - - ne Her - - - rin!

Vcl. *ff*

K.B. *ff*



## Immer noch sehr bewegt.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. III. IV. in Es.

Fag.

## Immer noch sehr bewegt.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

Vcl.

K. B.

B. Bei Brangänens Rede ist Isolde wieder ganz erschöpft, sie hat nur die eine Bewegung des Abwendens und bleibt düster und teilnahmslos.

B. Hier setzt sich Isolde.

Wel - cher Wahn! — — — — — Welch eit - les Zür - nen! wie

Hr. III. IV. in Es.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

Vcl.

K. B.

magst du dich be - tö - - ren, nicht hell zu sehn noch hö - ren? Was je Herr Tri - stan

Hr. III. IV.  
in Es.

I.  
Viol.

II.

Br.

B.

Vcl.

K. B.

B. Zeit lassen.

dir ver - dank - te, sag, konnt er's hö - her loh - - nen, als mit der herr - lich - sten der

*p*

Bog.

*p*

Hob. I.

Hr. I.  
in F.

Fag. I.

I.  
Viol.

II.

Br.

B.

Vcl.

K. B.

Kro - nen? So dient' er treu dem ed - len Ohm; dir gab er der



Hob. I. *p*

Klar. in B. *p*

Hr. I. in F. *dolce* *p*

Fag. I. II. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

B. *B. ruhig.* *p*  
 Weit be - gehr - lich - sten Lohn: dem eig - nen Er - be, echt und e - del, ent - sagt'

Vcl. *p*

K. B. *pizz.* *p* *Bog.* *p*

Hob. *I.* *cresc.* *f* *p* *zu 2* *ff*

Klar. in B. *p cresc.* *f* *p* *ff*

Engl. H. *ff*

Hr. I. II. in F. *I.* *cresc.* *f* *p* *ff*

Fag. I. II. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *cresc.* *f* *p* *ff*

Br. *cresc.* *f* *p* *ff*

B. *p*  
 er zu dei - nen Fü - - - ßen, als Kö - - - ni - gin dich zu grü - ßen!

Vcl. *pizz.* *p* *Bog.* *ff*

K. B. *pizz.* *p* *Bog.* *ff*

zu 2

Hob. *dim.*

Klar. in B. *dim.*

Engl. H. *dim.*

Fag. I. *p*

Hr. I. II. in F. *dim.* *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

B. (Isolde wendet sich ab.) *B. Immer sehr fließend.*

Vcl. *dim.* *p*

K. B. *dim.* *p*

Und warb er Mar - - ke dir zum Ge.

Hob. I. *p* *ausdrucksvoll*

Fag. I. *p*

Hr. I. II. in F. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

B. mahl, wie woll-test. du die Wahl doch schel - ten, muß er nicht wert dir gel - ten?

Vcl. *p*

K. B. *p*

Hob. I. *p* *ausdrucksvoll*

Baßkl. in B. *p* *cresc.*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p dolce* *p*

B. Von ed - - - ler Art und mildem Mut, wer gli - - che dem Mann

Vcl. *pizz.* *p*

Hob. I. *p*

Klar. II. in B. *p*

Hr. I. II. in F. *p*

Fag. I. *p*

Fag. II. *p*

Baßkl. in B. *dim.* *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

B. - an Macht und Glanz? Dem ein hehr - - ster Held so treu - lich dient,

Vcl. *pizz.* *Bog.* *p*

K. B. *pizz.* *Bog.* *p*

Gr.Fl. I.

Hob. I.

Klar. in B.

Hr. I. II. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

Vcl. K. B.

*cresc.*

*p*

*pizz.*

*Bog.*

wer möch - te sein Glück nicht tei - - - len, als

Gr.Fl. I.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. I. II. in F.

Fag. I. II.

Pos.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

Vcl. K. B.

*cresc.*

*dim.*

*f*

*ff*

*mf*

*p*

*ff*

Gat - - - tin bei ihm wei - - - len?



(d. = d)

Gr. Fl. I. II. *p dolce* *p*

Klar. in B. *p dolce* *p*

Baßkl. in B. *p dolce* *p*

Fag. I. *p dolce* *p*

I. Viol. *p dolce* *p*

II. Viol. *p dolce* *p*

Br. *p* *p*

B. (sie nähert sich schmeichelnd und kosend Isolden.)  
Un- - ge-minnt?\_

Vcl. *ausdrucksvoll* *p*

Gr. Fl. I. *p dolce* *p*

Hob. I. *p dolce* *p*

Klar. I. in B. *p*

Fag. I. II. *p dolce*

I. Viol. *p*

II. Viol.

Br.

B. B. Wie verklärt Isolde anlickend.  
Wo leb - te der Mann, der dich nicht lieb - te? der I - sol - - den sah, und in I -

Vcl. *p*

Gr.Fl. I. *p*

Hob. I. *p*

Klar. I. in B. *p* *mf* *dim.*

Engl. H. *mf* *dim.*

Fag. I. *p*

Baßkl. in B. *p dolce* *p*

I. Viol. *p* *mf* *p*

II. Viol. *p* *mf* *p*

Br. *p* *mf* *p*

B. *p* *mf* *p*

Vcl. *p* *mf* *pizz.* *p*

K. B. *p sehr weich* *p* *sf*

sol - den se - lig nicht ganz ver - ging? Doch, der dir er -

Hob. I. *mf* *dim.* *p* *mf* *p*

Klar. I. in B. *p* *mf* *p*

Engl. H. *p* *p* *mf* *p*

Fag. I. *mf* *p* *mf* *dim.* *p*

I. Viol. *p* *mf* *p* *p* *mf* *p* *p*

II. Viol. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Br. *mf* *p* *mf* *p*

B. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vcl. *p* *mf* *p* *mf* *p*

K. B. *sf* *pizz.* *Bog.* *p* *mf* *p*

ko - ren, wär er so kalt, zög ihn von dir ein Zau - ber

Gr.Fl.I. *pp* *poco a poco cresc.*

Hob. *pp* *poco a poco cresc.*

Klar. in B. *p* *più p* *pp* *poco a poco cresc.*

Engl.H. *dim.* *p* *pp* *poco a poco cresc.*

in F. Hr. *pp* *poco a poco cresc.*

in Es. *pp* *poco a poco cresc.*

Fag. *p* *più p* *pp* *poco a poco cresc.*

Baßkl. in B. *pp* *poco a poco cresc.*

Pk. *pp*

I. Viol. *dim.* *più p* *pp* *poco a poco cresc.*

II. Viol. *dim.* *pp* *poco a poco cresc.*

Br. *dim.* *pp* *poco a poco cresc.*

B. ab: den bö - sen wüßt ich bald zu bin - den, ihn

Vcl. *dim.* *pp pizz.* *poco a poco cresc.*

K. B. *dim.* *p*





Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Fag. I. II.

B.

Kennst du der Mut-ter Kün-ste nicht? Wähnst du, die al-les klug er-wägt,—

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Fag. I.

B.

Pk.

oh-ne Rat in fremdes Land hätt sie mit dir mich ent-sandt?

Etwas langsamer.

Engl. H.

Fag. I.

Pos.

I.

Isolde. (düster)

Der Mut-ter Rat gemahnt mich recht; will-kom-men preis ich ih-re

Hob. *p* *piu p*

Klar. in B. *p* *piu p* *pp*

Engl. H. *p* *piu p* *pp*

Baßkl. in B. *p* *piu p*

3 Trp. in F. *pp* *pp*

3 Pos. *pp* *pp*

Pk. *pp* *pp* *tr* *pp*

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

I. *B. Ernst*  
Kunst: — Ra- che für den Ver- rat, — Ruh — in der Not — dem Herzen! — Den

Vcl. *p* *cresc.* *pizz.*

K. B. *f*

Hob. I. *p* *poco*

Klar. I. in B. *p* *poco*

Fag. I. II. *p* *poco*

Pk. *p* *poco*

Viol. I. *p* *poco* (alles auf dem G)

Viol. II. *p* *poco*

Br. *p* *poco*

I. *und mit größter Ruhe.*  
Schreindort bring mir her!  
Brangäne.

B. *B. Brangäne geht.* (sie holt eine kleine goldne  
Er birgt, — was heil — dir frommt.

Vcl. *p* *poco*

Gr.Fl. I. *p*

Hob. *cresc.*

Klar. I. in B. *cresc.*

Fag. I.II. *cresc.* *p* *pp*

Hr. IV. in C. *p* *pp*

I. Viol. *poco cresc.* *p*

II. Viol. *poco cresc.* *p*

Br. *poco cresc.* *p*

B. *poco cresc.* *p*

Vcl. *cresc.* *p pizz.* *dolce*

K.B. *p*

Truhe herbei, öffnet sie, und deutet auf ihren Inhalt.) So reihte sie die Mutter, die mächtigen Zau-

zu 2

Gr.Fl. I.II. *p*

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Engl. H. *p*

Hr. IV. in C. *p* II. in F.

Fag. *p*

Baßkl. in B. *p*

Pk. *pp*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

B. *p*

Vcl. *p*

- - ber-tränke. Für Weh und Wun-den Bal-sam hier; für bö-se Gif-te Ge-gen-



Schnell.

Hob. *cresc.* *ff* zu 2

Klar. in B. *p* *piu. f* *ff* zu 2

Engl. H. I. II. *cresc.* *ff* 4 Hr. zu 4

Hr. in F. *cresc.* *ff*

Fag. *cresc.* *ff* zu 3

Baßkl. in B. *cresc.* *ff*

Pos. I. II. *cresc.* *ff* II. u. III. *ff*

B. T. *p cresc.* *ff*

Pk. *f*

I. Viol. *a poco* *ff* *pizz.* Schnell. Bog. *ff*

II. Viol. *a poco* *ff* *pizz.*

Br. *a poco* *ff* *pizz.*

I. (sie ergreift ein Fläschchen und zeigt es.) Aufstehend. (sie hat sich vom Ruhebett erhoben,

B. B. Mit dem Blicke, nicht mit der Hand suchen. Der Trank ist's, der mir taugt! Brangäne. (sie weicht entsetzt zurück.)

Vel. K. B. *cresc.* *ff* *pizz.* Der To - - destrank! Bog. *ff*

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Pos.

Viol. I.

Viol. II. *get.* Bog.

Br. *get.* Bog.

Tenöre. Ten. I. *ff* ho!

Schiffsvolk (außen.) Ho! he! ha! he! ho! he! ha! he! Ten. II. Am

Bässe. Baß I. *ff* Baß II.

Am Un-ter-mast die Segel ein! Ho! he!

Vel. K. B.

zu 2

Gr. Fl. I, II. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

Trp. I, II. in F. *f*

Hr. III, IV. in F. *ff*

Fag. *ff*

Viol. I. *f*

Viol. II. *piu f*

Br. *piu f*

I. Isolde  
Das deu - tet schnelle Fahrt! Weh mir! Na - hedas

Ten. I. he! — ho! —

Ten. II.

Untermast die Seglein!

Baß I. *ff*  
Ho! he! ha! he!

Baß II.  
ha! he! ho! he! ha! he!

Vcl. K. B. *f*

# Vierte Szene.

Durch die Vorhänge tritt mit Ungestüm Kurwenal herein.

Lebhaft. (♩ = d)

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag. zu 2

Lebhaft. (♩ = d)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. Land!

K. Kurwenal.

Auf! Auf! Ihr Frau - - - en!

Vcl.

K. B.





Gr. Fl. I.

Hob.

Klar. in B.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

K.

Vcl.

*p dolce* *un poco cresc.*

*p dolce* *un poco cresc.*

*p dolce* *un poco cresc.*

Herrn: Vom Mast der Freu - de Flag - ge, sie we - he

*p dolce* *un poco cresc.*

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar. in B.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

K.

Vcl.

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

lu - stig ins Land; in Mar - kes Kö - nig -

I. Gr. Fl.   
 II. Gr. Fl.   
 Hob.   
 Klar. in B.   
 Trp. II, III in C.   
 Hr. in F.   
 Fag.   
 I. Viol.   
 II. Viol.   
 Br.   
 K.   
 Vcl.   
 K. B.

schlos - - se mach sie ihr Nahu — be - kannt.

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score includes parts for Flutes I and II, Oboe, Clarinet in B-flat, Trumpets II, III, and C, Horns in F, Bassoon, Violins I and II, Trombones, Cello, and Double Bass. A vocal soloist part is also present with German lyrics. The score features various musical notations such as trills, triplets, and dynamic markings like 'cresc.', 'p', and 'f'.

zu 2

Gr.Fl. I, II. *tr* *tr* *tr* *ff* *ff* *ff*

Hob. *tr* *tr* *tr* *ff* *ff* *ff*

Klar. in B. *tr* *tr* *tr* *ff* *ff* *ff*

Engl. H. *ff* *ff* *ff*

Trp. III. in C. *f*

Hr. in F. *f* *f* *f*

Fag. *ff* *ff* *ff*

I. Viol. *tr* *tr* *f* *f*

II. Viol. *ff* *ff* *ff*

Br. *tr* *tr* *ff* *ff* *ff*

K. Drum Frau I - sol - de bät er ei - len, fürs Land sich zu be - rei - -

Vcl. *f* *f* *f*

K.B. *f* *f* *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or opera. It contains ten staves of music. The instruments listed on the left are: Gr. Fl. I, II; Hob.; Klar. in B.; Engl. H.; Trp. III. in C.; Hr. in F.; Fag.; Viol. I and II; Br.; K. (Drum); Vcl.; and K.B. The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (ff, f), and articulation marks. The vocal line (K.) has the lyrics: "Drum Frau I - sol - de bät er ei - len, fürs Land sich zu be - rei - -". The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

zu 2

Gr.Fl. I.II. *p* *f* *ff* *tr.*

Hob. *p* *cresc.* *f* *ff* *tr.* *zu 2*

Klar. in B. *p* *cresc.* *f* *ff* *tr.* *zu 2*

Engl. H. *p* *cresc.* *f* *ff* *tr.*

Trp. III. in C. *cresc.* *f* *f*

Hr. in F *ff* *p* *f* *ff* *zu 2*

Fag. *ff* *p* *cresc.* *f* *ff*

Pk. *p* *f* *ff*

I. Viol. *p* *cresc.* *ff* *tr.*

II. Viol. *p* *cresc.* *ff* *tr.*

Br. *p* *cresc.* *f* *ff*

K. *p* *cresc.* *ff*

Vcl. *p* *cresc.* *ff* *tr.*

K.B. *p* *cresc.* *ff* *tr.*

ten, daß er sie könnt ge - lei - - ten.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 111. It features a large ensemble of instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are: Gr. Fl. I.II., Hob., Klar. in B., Engl. H., Trp. III. in C., Hr. in F (two staves), Fag. (two staves), Pk., Viol. I and II, Br., K., Vcl., and K.B. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics markings such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo) are used throughout. Trills are indicated by 'tr.' above notes. The vocal line at the bottom has lyrics in German: 'ten, daß er sie könnt ge - lei - - ten.' The page number '111' is in the top right corner.

zu 2

Mäßig. (♩ = ♩.)

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Trp. III. in C.

Hr. in F.

Fag.

Pos.

Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Isolde.

I.

Vel.

K. B.

Mäßig. trem.

(Nachdem sie zuerst bei der Meldung in Schauer zusammengefahren, gefaßt und mit Würde.) B. Während

Engl. H. *p* *p* *mf* *p*

Fag. *p* *mf*

Pos. *p* *mf* *p* *2* *p*

I. *p* *mf* *p*

Viol. II. *p* *mf* *p*

Br. *p* *mf* *p*

dieser ganzen Szene hat Isolde allzugroße Gebärden zu vermeiden;  
sie ist Königin und spricht zu einem Untergebenen.

I. Gruß, und meld ihm was ich sa - ge. Sollt ich zur Seit ihm ge - hen, vor Kö - nig Marke zu

Vcl. K.B. *p* *p* *mf* *dim.* *p*

Engl. H. *p* *f* *p*

Fag. *f* *p*

II. *p* *p*

Pos. III. *p* *p*

I. *p* *p* *trem.* *f dim.* *trem.*

Viol. II. *p* *f dim.* *trem.*

Br. *p* *f dim.* *trem.* *f dim.*

I. ste - hen, nicht möcht es nach Zucht und Fug geschehn, emp - fing ich Süh - ne nicht zu - vor für un - gesühnte

Vcl. K.B. *p* *f dim.* *p*





zu 2

B Wieder ruhiger.

Hob.

Engl. H.

Hr. I. II. in F.

Fag.

Pos.

B. Wieder ruhiger.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. (sich mäßigend)

Land ihn zu be-glei-ten; nicht werd ich zur Seit ihm ge - hen, vor Kö - nig Mar-ke zu

Vcl. K.B.

Engl. H.

Fag.

Pos.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. ste - hen; be - gehr-te Ver-ges-sen und Ver - ge - ben nach Zucht und Fug er nicht zu -

Vcl. K.B.

Hob. *f* *p*

Engl. H. *f* *p*

Klar. in B. *f* *p*

Baßkl. in B. *f* *p*

Fag. *sf*

I. Trp. in F. *p* *pp*

II. III. *pp*

Pos. *sf* *pp*

Pk. *tr* *pp*

I. Viol. *f dim. p*

II. *f dim. p*

Br. *f dim. p*

I. *B. Mit einer gnädigen Handbewegung.*

vor für un - ge - büß - te Schuld: — die böt ihm meine Huld.

Kurwenal.

K. *Si - cher wißt, das*

Vcl. *f*

K. B. *f*

I. Viol. I. *p molto cresc.*

II. Viol. II. *p molto cresc.*

Br. *p molto cresc.*

K. *molto cresc.*

Vcl. *p molto cresc.*

K.B.

(Isolde eilt auf Brangäne zu und umarmt sie heftig.)  
 B. Isolde geht mit Ruhe zur Seite; von da aus eilt sie zu Brangäne, welche am Fußende des Ruhebetts steht.)

sag ich ihm; nun harrt, wie er mich hört! (Er geht schnell zurück.)

zu 2

Gr. Fl. I. II. *ff* *dim.*

Hob. *ff* *dim.*

Klar. in B. *ff* *dim.*

Hr. in F. *ff* *dim.*

Fag. *ff* *dim.*

Pos. *f* *p*

I. Viol. I. *ff* *p*

II. Viol. II. *ff* *p*

Br. *ff* *f* *p*

I. Isolde. *ff* *f* *p*

Vcl. *ff* *f* *p*

K.B. *ff* *f* *p*

.Nun leb wohl, Bran - gä - - - ne! Grüß mir die

zu 2 *poco riten.* *Schnell.*

Gr. Fl. I. II. *f* *dim.*

Hob. *f* *dim.*

Klar. in B. *f* *dim.*

Hr. in F. *f* *dim.* *p*

Fag. *f* *p*

Pos. *f* *dim.* *p*

*poco riten.* *Schnell.*

I. Viol. *f* *dim.* *pizz.* *Bog!* *f* *f* *f*

II. Viol. *f* *dim.* *pizz.* *Bog.* *f* *f* *f*

Br. *f* *dim.* *pizz.* *Bog.* *f* *f* *f*

B. Von da ab, wo Isolde den Todesentschluss gefaßt hat, muß eine erhabene Ruhe in ihr erkennbar sein;

I. Welt, grü - ße mir Va - - ter und Mutter!

B. Brangäne. Was ist? Was sinnst du? Wolltest du

Vcl. *f* *dim.* *pizz.* *Bog.* *f* *f* *f*

K. B. *f* *dim.* *pizz.* *Bog.* *f* *f* *f*

Engl. H.   
 Baßkl. in B.   
 Fag.   
 Pk.

I.   
 Viol.   
 II.   
 Br.

trem. Mäßig und zurückhaltend.

nur bei Brangänes Weigerung wird sie mit den Worten: „Schone du mich,“ heftig. (Isolde faßt sich schnell.)

I.   
 B.   
 Vcl.   
 K. B.

Hör - test du   
 fliehn? Wo-hin soll ich dir fol-gen?   
 pizz. Bog.   
 pizz. Bog.   
 p   
 pp   
 p   
 pp

Hob.   
 Engl. H.   
 Klar. in B.   
 Baßkl. in B.   
 Fag.   
 Pos.

zu 2   
 zu 2   
 zu 2   
 zu 3

I.   
 Viol.   
 II.   
 Br.   
 I.   
 Vcl.   
 K. B.

nicht? Hier bleib ich, Tri - stan will ich er - war - ten. Ge - treu be-folg was ich be-   
 pizz.   
 pp   
 p   
 pizz.   
 p

zu 2

Hob. *p* *p* *cresc.*

Klar in B. *p* *p* *cresc.* *cresc.*

Engl. H. *p* *cresc.*

Hr. I. II. in F. *p* *p* *cresc.*

Fag. *p* *p* *cresc.* *cresc.*

BaSk. in B. *p* *p* *cresc.*

Pos. *p* *cresc.*

I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

I. *3* (sie entnimmt dem Schrein das Fläschchen.)

fehl, den Süh-ne-trankrü-ste schnell; du weißt, den ich dir wies?

Brangäne.

B. Und wel-chen Trank?

Vel. *pizz.* *cresc.*

K. B. *pizz.* *cresc.*

Schnell.

Hob. *ff* *dim.* *p*

Klar. in B. *ff* *dim.* *p*

Engl. H. *ff* *dim.* *p*

Hr. I. II. in F. *ff* *dim.* *p*

Fag. *ff* *dim.* *p*

Baßkl. in B. *ff* *dim.*

Pos. *f* *p*

Pk. *f* *dim.* *più p*

Schnell.

I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

B. Sehr ruhig und gleichmäßig.

I. Die - senTrank! In die gold-ne Scha-le gieß ihn aus; ge-füllt faßt sie ihn ganz.

Vcl. *f*

K. B. *f*

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. I. II. in F.

Fag.

Pos.

*f* *dim.* *f dim.* *f* *dim.* *f* *dim.*

I.

Viol.

II.

Br.

*piu f* *ff* *dim.* *ff* *dim.* *ff* *dim.*

B. Alles ernst und gefaßt.

I.

Sei du mir treu!

Brangäne. (Brangäne voll Grausen das Fläschchen empfangend.)

B.

Trau ich dem Sinn? Der Trank — für

Vcl.

K. B.

*ff* *dim.* *ff* *dim.*







Allmählich etwas zurückhaltend.

Gr. Fl. I. II. *dim.* *p* I

Hob. *p*

Klar. in B. *dim.* *pp*

Engl. H. *dim.* *p*

Fag. I. II. *dim.* *p*

I. Mut-ter Kün-ste nicht? Wähnst du, die al-les klug er-wägt, oh-ne Rat in fremdes

Gr. Fl. I. II. *dim.*

Hob. *pp* *p* *p*

Klar. in B. *pp* *p* *p*

Engl. H. *pp* *p* *p*

Fag. I. *più p* *p*

Baßkl. in B. *pp* *p* *p*

Pk. *pp* 3

Viol. II. *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p*

I. Land hätt sie mit dir mich ent-sandt? Für Weh und Wunden gab sie Bal-sam,

B. Ohne Ausdruck, einfach (ruhig)



Langsam.

poco accelerando

127

Hob. I.  
Engl. H.  
Baßkl. in B.  
Fag. I.  
Pk.

Langsam.

poco accelerando

I.  
Viol.  
II.  
Br.

B. Hier muß Isolde ziemlich weit, vom Zuschauer aus, nach rechts kommen, damit sie Raum für ihre Pantomime hat. Sie kann sich zuerst nach rechts wenden, um von da aus, wo sie sich zur Entscheidung zusammenfaßt, den Weg zum Ruhebett zu nehmen. B. eindringlich

I.  
B.  
Vel.  
K. B.

Brangäne (kaum ihrer mächtig) Ge-hörchst du mir nun?  
O tief- -stes Weh! O höch- -stes

molto accelerando

Lebhaft.

Hob.  
Klar. in B.  
Engl. H.  
Hr. in F.  
Baßkl. in B.  
Fag. I. II.  
Trp. I. II. in F.  
Pk.

molto accelerando

Lebhaft. mf

I.  
Viol.  
II.  
Br.  
I.  
B.  
K.  
Vel.  
K. B.

Bist du mir treu?  
Leid! Kurwenal (eintretend). Der Trank? (Brangäne erhebt sich erschrocken und Herr Tri - stan!

Etwas zurückhaltend.

Hob.

Klar. in B.

Engl.H.

Trp. I. II. in F.

Hr. in F.

Fag.

Pk.

*tr*  
*più f* *f*

Etwas zurückhaltend.

I.

Viol.

II.

Br.

*più f* *ff* *dim.* *p* *più p*

(zu Kurwenal)

I.

verwirrt. Isolde sucht mit furchtbarer Anstrengung sich zu fassen.) Herr Tri-stan

Vcl.

K. B.

*più f* *ff* *dim.* *p* *più p*

# Fünfte Szene.

Kurwenal geht wieder zurück. Brangäne, kaum ihrer mächtig, wendet sich in den Hintergrund. Isolde, ihr ganzes Gefühl zur Entscheidung zusammenfassend, schreitet langsam, mit großer Haltung, dem Ruhebett zu, auf dessen Kopfende sich stützend sie den Blick fest dem Eingange zuwendet.

Langsam.

zu 2

Hob. *p* *molto cresc.* *ff* *dim.*

Engl. H. *p* *molto cresc.* *ff* *p*

Hr. I. II. in F. *p* *molto cresc.* *ff* *dim.*

Fag. zu 3 *p* *molto cresc.* *ff* *dim.*

I. *pizz.* *Langsam.* *Bog.*

Viol. II. *pizz.* *Bog. ff*

Br. *pizz.* *Bog. ff*

I. *B. Bewegung der Isolde - Schritte: ff*

Vcl. *pizz. tre - te nah.* *Bog. ff*

K. B. *pizz.* *Bog. ff*

zu 2

Hob. *p* *molto cresc.* *ff* *p* *p molto cresc.*

Klar. in A. zu 2 *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p molto cresc.*

Engl. H. *p* *molto cresc.* *ff* *p* *p molto cresc.*

Trp. I. II. in E. *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *p molto cresc.*

in F. Hr. in E. *(in E) p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p*

Fag. zu 3 *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *p molto cresc.*

Baßkl. in A. *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p molto cresc.*

I. *dim.* *ff* *dim.*

Viol. II. *dim.* *ff* *dim.*

Br. *dim.* *ff* *dim.*

Vcl. *dim.* *ff* *dim.*

K. B. *dim.* *ff* *dim.*

*Schritte.*

*(Halt)*





B. Von hier an leichter im Tempo.

Hob. *zu 2*  
*p*

Klar. in A. *zu 2*  
*p*

Engl. H. *p*

Hr. in E. *(in E.)*  
*p*

Fag. *zu 3*  
*p* I. II.

Baßkl. in A. *p*

Pk. *tr*  
*p*

B. Von hier an leichter im Tempo.

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Isolde.

B. Fast tonlos und ohne Bewegung.

Wiß-test du

B. Das Haupt leicht gesenkt.  
Tristan.

Begehrt, Her-rin, was ihr wünscht.

Viol. *pizz.*  
*p* *Bog.*  
*p*

K. B. *pizz.*  
*p*





Hob.

Klar. in A.

Engl. H.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in A.

ff

f

ff

ff

ff

f

p

p

ff

I. Viol.

II. Viol.

Br.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

Bog.

p

pizz.

B. „Gemahl“ vornehm, nicht akzentuiert. — Bei diesem Worte hat Isolde das Ruhebett verlassen.

I.

T.

Vcl.

K. B.

Un - sit - te ge - gen sein ei - gen Gemahl?

Sit - te lehrt, wo ich ge - lebt: zur Braut - fahrt der

pizz.

Bog.

p

pizz.

Bog.

p

pizz.

Hob. *mf dim.*

Klar. in A. *p cresc. mf dim. p*

Engl. H. *p ten. cresc.*

Hr. in E. *p cresc. p ten. p*

Fag. *cresc. mf dim. p ten.*

Baßkl. in A. *p cresc. mf dim. p*

Pk. *tr p*

Viol. I. *Bog. f pizz. pp*

Viol. II. *Bog. f pizz. pp*

Br. *Bog. f pizz. pp*

I. *B. Isolde, einen Schritt sich ihm nähernd, mißtrauisch, zieht die Augenbrauen zusammen und spricht sehr einschneidend und steiz, Aus welcher Sorg?*

T. *Brautwerber mei - de fern — die Braut. Fragt die Sit - te!*

Vcl. *Bog. p pizz. f pp*

K. B. *pizz. p pizz. pp*





zu 2

Hob. *ff* *f* *f*

Klar. in A. *ff* *f* *f*

Engl. H. *ff* *f* *f*

Hr. in E. *ff* *p* *f* *f*

Fag. *ff* *p* *f* *f*

Baßkl. in A. *ff* *p* *f* *f*

I. II. in E. Trp. *ten.* *p* *ten.*

III. in F. *p* *ten.* *p*

Pos. *p* *ten.* *p*

Pk. *p*

I. *f* *pizz.* *Bog. tr*

II. *f* *pizz.* *Bog.*

Br. *f* *pizz.* *Bog.*

*D.* Nicht zu rasch; das „Nicht“ mit einer Kopfbewegung.

I. Nicht zwischen uns!

T. *B.* Ritterlich.  
sühnt! Im off-nen Feld von al-lem Volk ward Ur-feh-de ge-

Vcl. *f* *pizz.* *Bog.* *pizz.*

K. B. *f* *p* *f* *f*



Etwas bewegter, doch mäßig.

Klar. in A.

Fag. I.

Etwas bewegter, doch mäßig.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B. Immer mit leisem Hohn.

Nicht da war's, wo ich Tan-tris barg, wo Tri-stan mir ver-fiel. Da

schworen.

I. T.

Vcl.

K. B.

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in A.

Hr. I. II. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B. Sehr energisch, und dann große Bewegungen.

stand er herr-lich, hehr und heil; doch was er schwur, das schwur ich

I. T.

Vcl.

K. B.



Gr. Fl. I. II.

Hob. *zu 2*

Klar. in A. *f*

Engl. H. *f*

in F. Hr. *più f*

in E. *mf*

Fag. *più f*

Baßkl. in A. *più f*

I. Viol. *più f*

II. *più f*

Br. *cresc. - - - - - più f*

I. *stund: schwieg da mein Mund, bannt ich mei-ne*

Vcl. *cresc. - - - - - più f*

K. B. *cresc. - - - - - più f*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 141. The instruments listed on the left are: Gr. Fl. I. II., Hob. (marked 'zu 2'), Klar. in A., Engl. H., in F. Hr., in E., Fag., Baßkl. in A., I. Viol., II., Br., I. (Vocal), Vcl., and K. B. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal line (I.) has the lyrics: 'stund: schwieg da mein Mund, bannt ich mei-ne'. The score includes various dynamic markings such as *f*, *più f*, *mf*, and *cresc.*. There are also performance instructions like *zu 2* for the Horns and *5* for fingering. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, particularly in the Brass and Violin sections.

Sehr lebhaft.

Gr. Fl. I. II. *ff*

Hob. *f* *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

Klar. in A. *f* *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

Engl. H. *f* *ff*

in F. Hr. *f* *ff*

in E. *f* *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

Fag. *fp* *fp* *fp* *fp*

Baßkl. in A.

Trp. I. II. in E. *f*

Sehr lebhaft.

I. Viol. *f* *più f* *p* *cresc.*

II. *f* *più f* *p* *cresc.*

Br. *f* *più f* *p* *cresc.*

I. Hand, - doch was einst mit Hand und Mund ich ge-lobt, das

Vcl. *f* *più f* *p* *cresc.*

K. B. *f* *p* *cresc.*

Wieder mäßiger.

Hob. *ff* *p*

Klar. in A. *ff* *p*

Engl. H. *ff* *p*

in F. *ff* *p*

Hr. in E. *ff* *p*

Fag. II. III. *ff* *p*

Trp. in E. *ff* *p*

Pos. *ff* *p*

Wieder mäßiger.

I. Viol. *f*

II. *f*

Br. *f* *pizz.*

I. *B. Ruhig und einfach.* *pp*

Vcl. *f* *trem.* *pizz. pp*

K. B. *f* *pizz. pp*

schwur ich schwei-gend zu hal-ten. Nun will ich des Ei-des

accelerando

Hob. *p cresc.* *zu 2*

Klar. in A. *p cresc.* *zu 2*

Engl. H. *p cresc.* *zu 2*

Hr. I. II. in F. *p cresc.* *zu 2*

Fag. *p cresc.*

Pk. *pp* *cresc.*

Br. *accelerando*

I. *B. Mit heftigem Schritt näher zu Tristan.* *lebhafter*

T. *Wal-ten. Ra-che für Mo-roid!*

Vcl. *Bog.* *pp* *poco cresc.*

K. B. *pp* *poco cresc.*

Was schwurt ihr, Frau?

riten.

Lebhafter.

zu 2

Hob. *zu 2 cresc. ff dim.*

Klar. in A. *cresc. ff dim.*

Engl. H. *zu 2 cresc. ff dim.*

in F. *cresc. ff dim.*

Hr. in E. *ff dim.*

Fag. *cresc. ff dim.*

riten.

Lebhafter.

I. Viol. *p cresc. f dim. p*

II. Viol. *p cresc. f dim. p*

Br. *Bog. p cresc. f dim. p*

I. *lebhaft*

T. *mäßig*  
Wagst du zu höh-nen? An - ge -

Vcl. *p cresc. f dim. p pizz.*

K. B. *p cresc. f dim. p pizz.*

B. Mit ruhigem Ton.

Klar. in A.

Hr. III. IV. in E.

Fag.

Pk.

I. Viol. *dolce*

II. Viol. *dolce*

Br. *dolce*

I. *dolce*  
lobt war er mir, der heh - re I - ren - held; sei - ne

Vcl. *Bog. p dolce*

K. B. *p dolce*

Gr. Fl. I, II.

Hob.

Klar. in A.

Trp. I, II. in E.

Hr. in E.

Fag.

Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I.

Vcl.

K. B.

zu 2

*cresc.*

*p*

*f*

*pizz.*

*Bog.*

Waf - fen hatt ich ge - weicht; für mich zog er zum Streit.

Noch etwas mehr belebend.

zu 2

Gr.Fl.I.II.

Hob.

Klar. in A.

Hr. in E.

Fag. III.

Noch etwas mehr belebend.

I.

Viol.

II.

Br.

B. Sehr stolz. (lebhafter)

I.

Vcl.

K. B.

Da er ge-fal-len, fiel mei-ne Ehr: in des Her-zens

zu 2

Hob.

Klar. in A.

Hr. in E.

zu 2

Fag.

I.

Viol.

II.

Br. (get.)

I.

Vcl.

K. B.

Schwe-re schwur ich den Eid, würd ein Mann den Mord nicht



Hob. Klar. in A. Hr. in E. Fag. Pk.

*ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

*f* *f* *f* *f* *f* *f*

*tr* *tr*

*p* *p*

Etwas mäßiger.

I. Viol. II. Br. I. Vcl. K. B.

*f* *sf* *f* *f* *f*

*pizz.* *f* *p*

Etwas mäßiger.

B. Sich Tristan nähernd.

süh - nen, wollt ich Magd mich des er - küh - nen.

Hr. IV. in E. Pk. I. Viol. II. Br. I. Vcl. K. B.

*pizz.* *p* *pizz.* *p* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *pp*

B. Ohne Akzent. B. Noch näher.

Siech und matt in mei-ner Macht, warum ich dich da nicht schlug?



Mäßig.

Hob.

Klar. in A.

Hr. in E.

Fag.

Trp. I in E.

Pos.

Pk.

Mäßig.

I.

Viol.

II.

Br.

I.

Vcl.

K.B.

Bog.

pizz.

dim.

p

(etwas gedehnt)

Mann, der I - sol-denih ab - ge - wann, Dein Los nun

zu 2

Gr.Fl. I. II.

Hob.

Klar. in A.

Engl. H.

Hr. I. II in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Bog.

I.

Vcl.

K.B.

sel-ber magst du dir sa - gen! Da die Män-ner sich all ihm ver-

zu 2 rall.

Gr.Fl. I,II.

Hob.

Klar. in A. (in B)

Engl. H.

in F.  
Hr.

in E.

Fag.

Trp. I,II in E.

Pos.

Pk.

I. rall.

Viol. dim.

II. dim.

Br. dim.

I.

tra - gen, wer muß nun Tristan schlagen?

Vcl. dim.

K.B.

Langsam.

Fag. *pp* *pp*

Baßkl. in B. *p* *piu p* *pp* *pp*

I. Viol. *p*

II. Viol. *pp* *pizz.*

Br. *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *cresc.*

T. *pp* *pizz.* *pp* *cresc.*

K.B. *pp*

Tristan. *B.* wendet sich sehr leise ab. (bleich und düster)

War Mo-roid dir so wert, nun wie-der nimm das Schwert, und

Etwas bewegter.

Klar. in B. *p*

Fag. *p*

Baßkl. in B. *p*

I. Viol. *Bog.*

II. Viol. *Bog.*

Br. *Bog.* *pizz.* *p* *Bog.* *pp*

T. *Bog.* *pizz.* *Bog.* *pp*

K.B. *Bog.* *p* *Bog.* *pp*

führ es sicher und fest, daß du nicht dir's entfal - len läßt!

*B.* Tristan hält eine Weile sein Schwert hin. Isoldes Gesichtsausdruck sehr ernst, betroffen. —

I. Viol. I. *Übergang zur Ironie. (Zart!)* Sie wendet sich zu Tristan. *B. Mit leichtem, vornehmen Hohn.*

II. Viol. *Wie sorgt ich schlecht um dei - nen*

Br. *Wie sorgt ich schlecht um dei - nen*

I. Isolde. *Wie sorgt ich schlecht um dei - nen*

Vcl. *Wie sorgt ich schlecht um dei - nen*

K.B. *Wie sorgt ich schlecht um dei - nen*

I. Viol. *Her - ren; was wür - de Kö - nig Mar - ke sa - gen, er - schlug ich ihm den be - sten Knecht, der Kron und*

II. Viol. *Her - ren; was wür - de Kö - nig Mar - ke sa - gen, er - schlug ich ihm den be - sten Knecht, der Kron und*

Br. *Her - ren; was wür - de Kö - nig Mar - ke sa - gen, er - schlug ich ihm den be - sten Knecht, der Kron und*

I. *Her - ren; was wür - de Kö - nig Mar - ke sa - gen, er - schlug ich ihm den be - sten Knecht, der Kron und*

Vcl. *Her - ren; was wür - de Kö - nig Mar - ke sa - gen, er - schlug ich ihm den be - sten Knecht, der Kron und*

K.B. *Her - ren; was wür - de Kö - nig Mar - ke sa - gen, er - schlug ich ihm den be - sten Knecht, der Kron und*

Klar. in B. *zu 2 3*

Pos. *pp tr*

Pk. *pp*

I. Viol. *dim. p* *B. Einen Schritt näher und immer höhnischer, aber leise.*

II. Viol. *dim. p* *B. Einen Schritt näher und immer höhnischer, aber leise.*

Br. *dim. p* *B. Einen Schritt näher und immer höhnischer, aber leise.*

I. *Land ihm ge - wann, den al - ler - treu - sten Mann? Dünkt dich so*

Vcl. *dim. p pizz.*

K.B. *p*

I. Viol. I. *p sf dim.*

II. Viol. II. *p sf dim.*

Br. *p sf dim.*

I. *3*  
 we - nig, was er dir dankt, bringst du die I - rin ihm als Braut, daß er nicht schöl - te, schlug ich den Wer - ber, der

Vcl. *p sf dim.*

Langsamer.

I. Viol. I. *p cresc. - -*

II. Viol. II. *p cresc. - -*

Br. *p cresc. - -*

*rallent.*

B. Ruhig abwehrende Gebärde.

I. *3*  
 Ur - feh - de - Pfand so treu ihm lie - fert zur Hand? Wah - re dein Schwert!

Vcl. *p cresc. - -*

accelerando

zu 2

Hr. I. II in F. *p cresc. - -*

I. Viol. I. *p cresc. - -*

II. Viol. II. *p cresc. - -*

Br. *fp cresc. - -*

I. Da einst ich's schwang, als mir die Ra - che im Bu - sen rang: -

Vcl. *fp cresc. - -*

K.B. *fp cresc. - -*



*rallent.*

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag.

I. *p*

*ff* *rallent.*

I. *f* *dim.* *p* *più p*

II. *f* *dim.* *p* *più p*

Br. *f* *dim.* *p* *più p*

*B. Schmerzlicher Gesichtsausdruck.*

I. *f* *dim.* *p* *più p*

als dein mes - senger Blick mein Bild sich stahl, ob ich Herrn Mar - ke taug - als Ge -

Vel. *f* *dim.* *p* *più p*

K.B. *f* *dim.* *p* *più p*

*rallent.*

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

in F.

Hr. in E.

Fag.

I. *pizz.*

II. *cresc.* *pizz.*

Br. *cresc.* *pizz.*

I. *pizz.* *rallent. Bog. p* *pizz.*

II. *cresc.* *pizz.* *rallent. Bog. p* *pizz.*

Br. *cresc.* *pizz.* *rallent. Bog. p* *pizz.*

*B. Ohne Pathos.* *B. Sehr gemessen, vornehm, huldvoll gehalten.*

I. mahl: - das Schwert - da ließ ich's sinken. Nun laß uns Süh - ne

Vel. *cresc.* *pizz.* *rallent. Bog. p* *pizz.*

K.B. *cresc.* *pizz.* *rallent. Bog. p* *pizz.*

Mäßig.

Hob. I.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. III. IV in E.

Baßkl. in B.

I. Fag.

II. III.

Pos.

B. T.

Pk.

Mäßig.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

(Sie winkt Brangänen n. Diese schaudert zusammen, schwankt und zögert in ihrer Bewegung.)

B. Die Winke an Brangänen nicht zu groß:  
Tristan soll sie nicht sehen.

B. Flehende Gebärde Brangänen n.

I.

Vcl.

K. B.

accelerando

Mäßig.

zu 2

Hob. *f* *più f* *cresc.* *f*

Klar. in B. *f* *più f* *cresc.* *f*

Engl. H. *f* *più f* *f*

in F. *f* *più f* *p cresc.* *f*

Hr. *f* *più f* *f*

in E. *f* *più f* *f*

Baßkl. in B. *f* *più f* *f*

Fag. *f* *più f* *f*

zu 2

Pos. *p molto cresc.* *f*

B. T. *p molto cresc.* *f*

Pk. *p* *f*

accelerando

Mäßig.

I. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *cresc.*

(get.)

(get.)

(Isolde treibt sie mit gesteigerter Gebärde an.) (Braugäne läßt sich zur Bereitung des Trankes an.)

Tenor I.

Stimmen des Schiffsvolkes (außen).

Baß I.

Ho - he - ha - he!

Am Obermast

Vcl. *cresc.* *Bog.* *cresc.* *f*

K. B. *cresc.* *cresc.* *f*

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Trp. I. II. in F.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Ten. I.

Ten. II.

Baß I.

Baß II.

Vcl.

K. B.

zu 2

zu 2

ho - he - ha - he - - - ha! He - - ha!

Am Ober-mast die Seglein!

die Seglein! Ho - he - ha - he!

Ho - - he - ha - he! Ho - he - ha - he!

(Tristan aus düstrem Brüten auffahrend.)

zu 2

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Engl. H. *p*

Fag. I. II. *p*

Baßkl. in B. *p*

Trp. in F. *pp*

Pos. *p* *pp*

Pk. *tr* *pp*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Isolde. *B.* Sehr bedeutungsvoll, ohne Akzent. Leise und geheimnisvoll, mit forschendem Blick.

I. *f*

Tristan. Hart am Ziel! Tri-stan, gewinnich Süh-ne? Was hast du mir zu

T. Wo sind wir?

Vcl. *f*

K. B. *f*

Klar. I. in B. *pp*

Fag. *pp*

Baßkl. in B. *pp*

Br. *pp* (in 3 Part.) *trem.*

I. sa gen?

T. (finster) Des Schweigens Her-rin heißt mich schwei-gen: - faß' ich, was sie ver-

Vcl. *pizz.* *pp*

Klar. in B. *pp*

Engl. H. *p* *cresc.*

Fag. *p*

Baßkl. in B. *p*

Viol. II. (get.) *trem.* *accelerando*

Br. *pizz.* *pp* Bog. *trem.* (get.) *cresc.*

I. (belebend) Dein Schweigen faß ich, weichst du mir

T. schwieg, verschweigich, was sie nicht faßt.

Vcl. *pizz.* *pp*

*B. Sie erwidert sehr lebhaft, in der Sorge, Tristan würde nicht mit ihr trinken — kleine Bewegungen.*

Lebhafter.

Engl. H. *p*

Baßkl. in B.

Pk.

I. *p* Lebhafter. *cresc.*

II. *cresc.*

Br.

I. *B. Handbewegung.*

Ten. aus. Schiffsvolk (außen). Wei - - gerst du die Süh - - ne mir?  
Ho - he - ha - he! Ho - he - ha - he! ha!

Bässe. Ho - - he - - ha - - he!

Vcl. *Bog.* *cresc.*

K.B. *pizz. p*

Gr.Fl. I. II. *zu 2*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

in F. *ff*

Hr. (in F.) *ff*

in F. *ff*

Fag. *ff*

Trp. I. II in F. *zu 2*

Pos. *zu 2*

Pk.

I. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

I. *ff* (Isolde, mit  
(Auf Isolde's ungeduldigen Wink reicht Brangäne Duhörst den  
ihr die gefüllte Trinkschale.)

Bässe. Ho - - he - - ha - - he!

Vcl. *ff*

K.B. *ff* *Bog.*

Hob. *zu 2* *rallent.*  
 Klar. in B.  
 Hr. IV. in F.  
 Fag. *p*  
 I. *rallent.*  
 Viol. *dim.*  
 II. *dim.*  
 Br. *dim.*  
 dem Becher zu Tristan tretend, der ihr starr in die Augen blickt.)  
 I. *Ruf?* Wir sind am Ziel: - in kur - zer Frist  
 Vcl. *dim.*  
 K.B.

*Etwas gedehnt. B. Nicht schleppen!*

Hob.  
 Klar. in B.  
 Hr. IV. in F.  
 Fag. *p*  
 Trp. in F.  
 Pos. *pp*  
 Pk. *pp*  
 I. *pizz.* *Bog.* *3*  
 Viol. *p* *pizz.* *Bog.*  
 II. *p* *pizz.* *Bog.*  
 Br. *p* *Bog.*  
 B. Ein kleiner Schritt zu Tristan.  
 (sehr ernst) (mit leisem Hohn)  
 I. stehn wir vor Kö - nig Marke. Ge - lei - test du mich, dünkt dich's nicht  
 Vcl. *pizz.* *Bog.*  
 K.B. *p* *pizz.* *p*



Hr. IV.  
in F.

I. Viol. I. *pizz.* *p* *Bog.* *3* *p*

II. Viol. II. *p* *pizz.* *p* *Bog.* *3* *p*

Br. *p* *pizz.* *p* *Bog.* *p* *p*

I. *lieb, darfst du so ihm sa-gen: „Mein Herr und*

Vcl. *pizz.* *p* *pizz.* *p*

K.B. *p*

Hob. *pp*

Fag. *pp*

I. Viol. I. *poco cresc.* *p* *3*

II. Viol. II. *poco cresc.* *dim.* *3*

Br. *p* *p* *pizz.* *p* *Bog.* *p*

I. *Ohm, sieh die dir an: ein sanftresWeib gewännst du nie. Ih - ren*

Vcl. *poco cresc.* *dim.*

K.B. *poco cresc.* *dim.*

Hob. *p*

Fag. *p* *cresc.* *p dolce*

I. *poco cresc.* *p dolce*

II. *p* *mf*

Br. *pizz.* *cresc.* *mf*

I. An - - ge - lob - ten er - schlug ich ihr einst, sein Haupt sandt ich ihr heim; die

Vcl. *poco cresc.* *mf* *p*

K.B. *poco cresc.* *mf* *p*

Klar. in B.

Fag. *p*

I. *p* *dolce*

II. *p* *poco cresc.*

Bog. *p dolce* *dolce* *pizz.* *poco cresc.*

Br. *p dolce* *dolce* *poco cresc.*

I. Wun - de, die sei - ne Wehr mir schuf, die hat sie hold ge - heilt; mein

Vcl. *poco cresc.*

K.B. *poco cresc.*



rallent. a tempo

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

I. *p*

Vel. K.B. *p*

Eh-ge-mahl zu sein. So gu-ter: Ga-ben hol-den Dank schuf mir ein

Hob.

Engl. H.

in F.

Hr. in E.

Fag. *p cresc.*

Pos. *p cresc.* zu 2 *f*

B. T. *p* *cresc.* *f*

I. Viol. *trem.* *p* *poco a poco cresc.* *f*

II. Viol. *trem.* *p* *cresc.* *f*

Br. *trem.* *p* *cresc.* *f*

I. *f*

Vel. K.B. *p* *cresc.* *f*

sü-Ber Süh-ne-trank; den bot mir ih-re Huld, zu süh-nen al-le

Sehr bewegt.

Hob. *p* *molto cresc.* *f* *p*

Engl. H. *p* *molto cresc.* *f* *p*

Klar. in B. *p* *molto cresc.* *f* *p*

Baßkl. in B. *p* *molto cresc.* *f* *p*

in F. Hr. *p* *molto cresc.* *f* *p*

in E. *p* *molto cresc.* *f* *p*

Fag. *p* *molto cresc.* *f* *p*  
zu 2

Trp. in F. *p* *f* *p* *f*

Pos. *p* *f* *p* *f*

Pk. *p* *tr* *molto cresc.* *p*

Sehr bewegt.

I. *p* *fp* *cresc.* *f* *fp*

Viol. II. *p* *fp* *cresc.* *f* *fp*

Br. *p* *fp* *cresc.* *f* *fp*

I. *p*

Schuld.“  
Tenöre.

Schiffsvolk (außen).  
Bässe. Auf das Tau!

Vcl. *p* *fp* *pizz.* *cresc.* *f* *fp* *pizz.*

K.B. *f* *f*

zu 2

Hob. Engl. H. Klar. in B. Baßkl. in B. in F. Hr. in E. Fag. Trp. in F. Pos. Pk.

I. Viol. II. Br.

Tristan. (wild auffahrend)

T. Ten. Bässe

Los den An-ker! Das Steu-er dem

An - - ker los!

An - - ker los!

Vcl. K.B.

zu 2

Hob. *f p f p f f*

Engl. H. *f p f p f*

Klar. in B. *f p f p f*

Baßkl. in B. *f p f p f*

in F. *f p f p f*

Hr. in E. *f p f p f*

Fag. *f p f p f*

Trp. in F. *p f p f f*

Pos. *p f p f f*

I. *p f p f f*

Viol. II. *p f p f f*

Br. *p f p f f*

T. *f*

Strom! Den Win - - den Se - gel und Mast! -

Vol. *p f p f f*

K. B. *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 169, marked 'zu 2'. It features a large ensemble of instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are: Hob. (Horn), Engl. H. (English Horn), Klar. in B. (Clarinet in B), Baßkl. in B. (Bass Clarinet), in F. (Trumpet in F), Hr. in E. (Horn in E), Fag. (Bassoon), Trp. in F. (Trumpet in F), Pos. (Posaune/Trumpet), I. (Violin I), Viol. II. (Violin II), Br. (Baritone), T. (Tenor), Vol. (Violoncello), and K. B. (Kontrabaß). The score is divided into three measures. The vocal line (T.) has the lyrics: 'Strom! Den Win - - den Se - gel und Mast! -'. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics are indicated by 'f' (forte) and 'p' (piano). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.





zu 2

Hob. *ff* *p* *ff*

Engl. H. *ff* *ff*

Klar. in B. *ff* zu 2 *ff*

Baßkl. in B. *ff* *ff*

Hr. I. II. in F. *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff*

Viol. I. *f dim.* *ff*

Viol. II. *f dim.* *ff*

Br. *f dim.* *ff*

T. *f dim.* *ff*

nun, daß ganz — ich heut ge - ne - se.

Vol. *f dim.* *ff*

K. B. *f dim.* *ff*

Hob. *f* *p* *cresc.*

Engl. H. *f* *p* *cresc.*

Klar. in B. *f* *p* *cresc.*

Hr. III. IV. in E. *f* *p* *cresc.*

Fag. *f* *p* *cresc.*

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

T. Und ach - te auch des Süh - ne - eids, den ich zum Dank dir

Vol. *p* *cresc.*

K. B. *p* *cresc.*

Gr.Fl. *zu 3* *ff*

Hob. *ff*

Engl.H. *ff* *f* *zu 2*

Klar. in B. *ff* *f* *zu 2*

in F. *zu 2* *ff* *p*

Hr. *ff*

in E. *ff*

Fag. *ff* I. *p*

Baßkl. in B. *ff*

Trp. I.II. in F. *zu 2* *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

(Der Vortrag des Sängers zu beachten!)

I. *ff*

Viol. II. *f* *ff* *ff* *meno f*

Br. *f* *ff* *ff* *meno f*

T. sa - ge! Tri - stans Eh - re - höch - ste

Vcl. *f* *ff*

K.B. *f* *ff*

Hob. *zu 2*

Engl.H.

Klar. in B.

Hr.I.II. in F.

Fag.I.II.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T. *(gedehnt)* *(rasch)* *B. Den Blick auf den Becher gerichtet. (zögernd)*

Vel.

Treu! Tri - stans E - lend - kühn - ster Trotz! Trug des Her - zens!

*f*, *ff*, *mf*, *f*, *p*, *più p*, *cresc.*, *p*, *f*, *sp*

Hob.

Engl.H.

Klar. in B.

Hr.III.IV. in E.

Fag.

Baßkl. in B.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T. *(langsam)* *(gesteigert)* *(etwas breit)*

Vel.

K.B.

Traum der Ah - nung! Ew' - ger Trau - er einz' - ger Trost: Ver - ges - sens gü' - ger

*zu 2*, *più p*, *f*, *ff*, *sp*, *p*, *sp*, *f*, *sp*, *f*, *f*, *f*, *f*

Sehr lebhaft.

zu 2

Hob. *p* *p* *f* *p* *ff* *6* *6* *6* *6*

Engl. H. *p* *p* *f* *p* *ff* *6* *6* *6* *6*

Klar. in B. *p* *p* *f* *p* *ff* *6* *6* *6* *6*

Hr. III. IV. in E. *p* *p* *f* *p* *ff* *6* *6* *6* *6*

Fag. *p* *p* *f* *p* *ff* *6* *6* *6* *6*

Baßkl. in B. *p* *p* *f* *p* *ff* *6* *6* *6* *6*

Trp. in F. *p* *p* *f* *p* *ff* *6* *6* *6* *6*

Pos. *p* *p* *f* *p* *ff* *6* *6* *6* *6*

Pk. *p* *p* *f* *p* *ff* *6* *6* *6* *6*

Sehr lebhaft.

Viol. I *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Viol. II *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Br. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.*

Isolde.

I. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

T. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vel. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

K. B. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

(lebhafter) Be-trug auch hier? Mein die  
Trank, — dich trink' ich son-der Wank! (Er setzt an und trinkt)

*pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.*

zu 2

Gr.Fl.I.II. *ff*

Hob. *ff* *molto espress.* *ff*

Klar. in B. *ff* *ff*

Engl.H. *ff* *ff*

in F. *ff* *molto espress.* *ff*

in E. *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff*

Baßkl. in B. *ff* *molto espress.* *ff*

Trp.I.II. in F. *ff* *zu 2*

Pos. *ff* *ff*

B.T. *f* *ff*

Pk. *f*

I. *f* *più f* *ff*

Viol. II. *f* *più f* *ff*

Br. *f* *più f* *ff*

(sie entwindet ihm den Becher) *B. Bewegung des Zutrinkens.*

I. Häl - f - te! Ver - rä - - - ter! Ich trink sie dir!

Vcl. *più f* *ff* *ff*

K.B. *più f* *ff* *ff*

Langsam.

Gr.Fl.III. *zu 2*

Hob. *zu 2* *dim.* *p* *piu p*

Klar. in B. *dim.* *p* *piu p*

Engl.H. *dim.* *piu p*

in F. *zu 2*

Hr. *dim.* *p* *piu p*

in E.

Fag. *dim.* *p* *piu p*

Baßkl. in B. *dim.* *p* *piu p*

Trp.III. in F. *zu 2*

Pos. *dim.* *p* *piu p*

B.T.

Pk. *tr* *pp*

Langsam.

I. *trem.* *pp*

Viol. II.

Br.

Vel. (sie trinkt) *trem.* *pp*

K.B.

Dann wirft sie die Schale fort.— Beide, von B.Isolde wirft die Schale nicht fort, dieselbe entsinkt vielmehr ihrer allmählich sich öffnenden Hand.



Langsam.

Gr.Fl.I.

Hob.

Klar.  
in B.

Engl.H.

Hr.II.  
in F.

Fag.I.II.

Baßkl.  
in B.

Hrfe.

Langsam.

I.

Viol.

II.

Br.

Vcl.

zu 2

zu 2

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*sf*

*p*

*sf*

*p*

*sf*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*sehr ausdrucksvoll*

Dann suchen sie sich wieder  
mit dem Blick, -

senken ihn verwirrt, und heften ihn wieder  
mit steigender Sehnsucht aufeinander.

*sehr ausdrucksvoll*

*p*

*>*



zu 2

Gr. Fl. I. II. *cresc.*

Hob. *zu 2 cresc. f più f ff p*

Klar. in B. I. *cresc. f più f ff p*

Engl. H. *f più f ff p*

in F. *f p*

Hr. *ff p*

in E. *f più f ff p*

Fag. *f più f p cresc. p*

Baßkl. in B. *f più f p cresc. f p*

Hrfe. *f dim. p cresc. p*

Viol. I. *sf più f ff dim. p*

Viol. II. *sf più f pizz. Bog. ff dim. p*

Br. *sf p cresc. f p*

I. *Isolde. (mit bebender Stimme) (an seine Brust sinkend)*

T. *Tristan. (überströmend) Treu - lo-ser Holder!*

I - sol-de!

Vcl. *pizz. Bog. p cresc. f p*

K. B. *sf pizz. Bog. p pizz. p cresc. f p*

Lebhaft mit Steigerung.

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *zu 2 cresc.*

Hr. I. II. in F. *zu 2 fp cresc.*

Viol. I. *Lebhaft mit Steigerung. fp cresc.*

Viol. II. *fp cresc.*

Br. *fp cresc.*

T. *(Er umfaßt sie mit Glut) cresc.* *(sie verbleiben in stummer Umarmung.)*

Vcl. *fp cresc.*

K.B. *fp cresc.*

Se - ligste Frau!

Hob. *zu 2 sempre più f*

Klar. in B. *sempre più f*

Hr. in F. *sempre più f*

Hr. in E. *sempre più f*

Fag. I. II. *molto cresc. sempre più f*

Viol. I. *sempre più f*

Viol. II. *sempre più f*

Br. *sempre più f*

3 Trp. in C. *sempre più f* *(auf dem Theater, wie vom Lande her)*

(Brangäne, die, mit abgewandtem Gesicht, voll Verwirrung und Schauer sich über den Bord gelehnt hatte, wendet sich jetzt dem Anblick des in Liebesumarmung versunkenen Paares zu und stürzt händeringend voll Verzweiflung in den Vordergrund.)

Alle Männer (außen).

Tenor I. *ff*

Tenor II. *ff* Heil! Kö - nig Mar - ke Heil!

Baß I. *ff* Heil! Kö - nig Mar - ke Heil!

Baß II. *ff* Heil! Kö - nig Mar - ke Heil!

Vcl. *sempre più f*

K.B. *sempre più f*

Heil! Kö - nig Mar - ke Heil! Heil! Kö - nig Mar - ke Heil!

Gr.Fl.I.II.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Pos.

B.T.

zu 2

*ff* *f* *f* *f*

I.

Viol.

II.

Br.

Trp. in C.

*ff* *f* *f* *f*

Brangäne.

We - - - he! Weh! Un - ab-wend - bar ew' - - - ge

Ten. I.

Baß II.

Vel.

K.B.

*ff* *f* *f* *f*

Gr.Fl.I.II.

Hob.

Klar.  
in B.

in F.  
Hr.

in E.

Fag.

I.  
Viol.

II.

Br.

B.

Vel.

K.B.

Not für kur - zen Tod! Tör - - - ger Treu - - - e

Gr.Fl.I.II.

Hob.

Klar.  
in B.

Engl.H.

in F.  
Hr.

in E.

Fag.

Pk.

I.  
Viol.

II.

Br.

B.

Vel.

K.B.

*p* molto *cresc.*

trug - - vol - les Werk blüht nun jam - - - mernd em-

This section of the score continues the orchestral and vocal parts. It includes staves for Gr.Fl.I.II., Hob., Klar. in B., Engl.H., Hr. in F., Hr. in E., Fag., Pk., Viol. I & II, Br., B., Vel., and K.B. The vocal line (B.) has the lyrics: "trug - - vol - les Werk blüht nun jam - - - mernd em-". Dynamic markings such as *piu f* and *ff* are used throughout to indicate increasing volume and intensity. The key signature changes to B-flat major, and the tempo/mood is marked *p* molto *cresc.*













Gr.Fl.II.III. *p* *cresc.*

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Engl.H. *p*

in F. *p*

Hr. in E. *p* *cresc.*

Baßkl. in B. *p* *cresc.*

Fag. *p*

Pk. *tr* *pp* *poco cresc.*

Hrfe. *p* *cresc.*

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

I. *p*

T. *p* Seh - - - nender Min - - - ne schwel - - - len-des Blü - - - hen,

II. *p* Seh - - - nender Min - - - ne schwel - - - len-des Blü - - - hen,

Vcl. *p* *pizz.* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.*

Detailed description of the musical score: The score is for page 188 and includes parts for Gr. Fl. II & III, Hoboe, Clarinet in B, English Horn, Horn in F and E, Bassoon, Bassoon in B, Contrabassoon, Trumpet, Horn, Violin I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The vocal line is for Tenor (T.) and includes the lyrics: 'Seh - - - nender Min - - - ne schwel - - - len-des Blü - - - hen,'. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (pp). Performance markings include 'tr' (trill), 'pizz.' (pizzicato), and 'cresc.' (crescendo). The score is divided into four measures across the page.

Gr.Fl.

Hob.

Klar. in B.

Engl.H.

I. in F.  
Hr.

III. IV. in E.

Baßkl. in B.

Fag.

Pos. II. III.

Ph.

Hrfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I.

T.

Vcl.

K.B.

*cresc.*

*p cresc.*

*cresc.*

*p*

*p cresc.*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*pizz.*

*Bog.*

zu 2

schmach - - - tender Lie - - - be se - - - li-ges Glü - - - hen!

schmach - - - tender Lie - - - be se - - - li-ges Glü - - - hen! Jach

Gr.Fl. *zu 2* *più f* *zu 2* *f*

Hob. *zu 2* *più f* *f*

Klar. in B. *più f* *f* *zu 2* *f*

Engl.H. *più f* *zu 2* *f* *più f*

in F. *più f* *zu 2* *f* *più f*

Hr. in E. *più f* *sf* *cresc..*

Baßkl. in B. *più f* *sf* *cresc..*

Fag. *più f* *cresc..*

Trp. I. II. in F. *f*

Pos. I. II. III. *p*

Pk. *tr* *p* *tr* *tr*

Hrfe. *più f* *ff*

Viol. I. *zus.* *più f* *f*

Viol. II. *zus.* *più f* *f*

Br. *più f* *f*

I. Jach in der Brust jauch - - zende Lust! Tri - stan! Tri -

T. in der Brust jauch - - zende Lust! I - sol - de! I - sol - de!

Vcl. *zus.* *più f* *f*

K.B. *f*



Gr.Fl. *zu 2* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Hob. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Klar. in B. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Engl. H. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

in F. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Hr. in E. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Fag. *zu 2* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Baßkl. in B. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Pk. *p*

Hrfe. *p* *cresc.* *dim.*

Viol. I. *p* *Bog.* *dol.* *cresc.*

Viol. II. *p* *Bog.* *cresc.*

Br. *dolce* *cresc.*

I. *won - - - nen, Tri - stan!* *Du mir ge - won - nen, du mir*

T. *de mir ge-won-nen! I - sol - - de!* *Du mir*

Vcl. *espress.* *Bog. cresc.*

K.B. *cresc.* *cresc.*

Gr. Fl. *zu 2* *cresc.* *f*

Hob. *f* *più f.* *f* *dim.*

Klar. in B. *cresc.* *f* *dim.*

Engl. H. *f* *più f.* *f*

in F. *f* *più f.* *f* *dim.*

in E. *cresc.* *f* *dim.*

Fag. *f*

Pk. *f* *p*

Hrfe. *f* *dim.*

I. *più f.* *f* *dim.*

Viol. II. *più f.* *p*

Br. *più f.* *f* *dim.*

I. *ein - zig bewusst, höch - ste Lie -*

T. *ein - zig bewusst, höch - ste Lie -*

Vel. *più f.* *fp*

K.B. *più f.* *f*

Gr.Fl. *dim.* *p* *più p*

Hob. *dim.* *p* *più p* zu 2

Klar. in B. *p* *molto cresc.* *più f*

Engl.H. *dim.* *p molto cresc.* *più f*

in F. *p* *molto cresc.* *cresc.*

in E. *p* *molto cresc.* *più f*

Fag. *dim.* *p* *più p*

Pos. *dim.* *p* *più p* zu 2 *p* *cresc.*

Pk. *tr* *tr* *tr* *cresc.*

Hrfe. *p* *cresc.*

I. Viol. *tr* *p* *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

I. *dim.* - bes - lust!

Brangäne (zu den Frauen, die auf ihren Wink aus dem Schiffsraum herauf steigen).

B. Schnell, den Man-tel, den Kö-nig-schmuck!

T. *dim.* (Tristan und Isolde bleiben, in ihren gegenseitigen Anblick verloren, ohne Wahrnehmung des um sie Vorgehenden.) - bes - lust!

Vcl. *cresc.* *pizz.*

K.B. *p*

(Die Vorhänge werden weit auseinander gerissen; das ganze Schiff ist mit Rittern und Schiffsvolk bedeckt, die jubelnd über Bord winken, dem Ufer zu, das man, mit einer hohen Felsenburg gekrönt, nahe erblickt.)



Etwas zurückhaltend.

Gr.Fl.II.III. *zu 2* *f*

Hob. *zu 2* *ff*

Klar. in B. *ff*

Engl.H. *ff*

in F. *piu f*

Hr. *f*

in E. *f*

Fag. I.II. *f*

Pos. *zu 2* *f*

Pk. *mf*

Etwas zurückhaltend.  
*sehr kräftig*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

(zwischen Tristan und Isolde stürzend)

(Sie legt Isolden,

Un - - sel - ge! Auf! Hört, wo wir sind!

B. *f*

Vel. *f* *sehr kräftig*

K.B. *f* *sehr kräftig*





Kl. Fl.

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. in F.

Fag.

Trp. in F.

Pos.

B.T.

Pk.

Trgl.

Becken.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Trp. in C. (Theat.)

Pos.

Kurwenal (lebhaft herantretend).

Ten.

Baß.

Vel.

K.B.

Heil Tri - stan! Glück - licher Held! Mit rei - chem Hof - ge -

Heil Kö - nig Mar - ke!

Heil Kö - nig Mar - ke!

Hob. I. I. *poco cresc.* *p*

Klar. in B. I. *p* II. *p*

Hr. III. in F. I. *p* II. *p*

Fag. I. *p* II. *p*

Viol. I. *poco cresc.* *p*

Viol. II. *poco cresc.* *p*

Br. *poco cresc.* *p*

K. *poco cresc.* *p*

Vel. *poco cresc.* *p*

K.B. *poco cresc.* *p*

sin - de, dort auf Na - chennaht Herr Mar - ke. Hei! wie die Fahrt ihn freut, daß er die

Gr.Fl. I. II. *accelerando* *cresc.* *zu 2*

Hob. *accelerando* *cresc.* *zu 2*

Klar. in B. *cresc.*

Engl. H. *cresc.*

Hr. in F. III. *p cresc.* IV. *p*

Fag. *cresc.*

Pk. *cresc.*

Viol. I. *cresc.* *accelerando* *cresc.*

Viol. II. *cresc.* *accelerando* *cresc.*

Br. *cresc.* *accelerando* *cresc.*

T. *Tristan (in Verwirrung aufblickend).* *Wer naht? Wel-cher*

K. *Braut sich freit! Der Kö - nig!*

Vel. *p* *cresc.*

K.B. *p* *pizz.*

B. Zurückhaltend.

B. Hauptzeitmaß.

Gr.Fl.I.II. zu 2<sup>b</sup>

Hob. zu 2<sup>b</sup>

Klar. in B. 8

Engl.H. 8

Hr. in F. 8

Fag. 8

Trp. in F. 8

Pos. 8

B.T. 8

Pk. 8

Trgl. 8

Becken. 8

*ff* *piu f* *ff* *zu 2* *ff*

*dim.*

B. Zurückhaltend.

B. Hauptzeitmaß.

I. Viol. *ff* *piu f* *ff*

II. Viol. *f* *piu f* *ff*

Br. *f* *piu f* *ff*

Trp. in C. zu 3 *ff* *piu f* *ff*

Pos. zu 3 *f* *piu f* *ff*

T. (Kurwenal deutet über Bord.) (Tristan starrt wie sinnlos nach dem Lande.)

Tenor. Kö - nig?

Bass. Alle Männer (die Hüte schwenkend.) Heil! König Marke Heil! Kö - nigMar - ke Heil!

Heil! König Marke Heil! Kö - nigMar - ke Heil!

Vol. *ff*

K.B. *ff*

Bog. *ff*



Gr.FI.I.II.

Hob. zu 2 *f* *più f* *ff* *ff* *p* *f*

Klar. in B. *f* *più f* *ff* *ff* *p* *f*

Engl.H. *f* *più f* *ff* *ff* *p* *f*

Hr. in F. *f* *più f* *ff* *ff* *p* *f*

Fag. zu 2 *f* *più f* *ff* *ff* *p* *f*

Baßkl. in B. *f* *più f* *ff* *ff* *p* *f*

Trp.I.II. in F. *f* *più f* *ff* *ff* *p* *f*

Pos. *f* *più f* *ff* *ff* *p* *f*

B.T. *f* *più f* *ff* *ff* *p* *f*

Pk. *mf* *più f*

Viol. I. *più f* *ff* *f*

Viol. II. *più f* *ff* *f*

Br. *più f* *ff* *f*

(Isolde starrt entsetzt auf Tristan.)

I. Trank? (verzweiflungsvoll) Tri - stan! Muß ich

B. Der Lie - bestrank!

T. Tristan.

I - sol - - de!

Vol. *più f* *ff* *f*

K.B. *più f* *ff* *f*



I. Fl.

II. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. in F.

Fag.

Baßkl. in B.

Trp. I. II. in F.

Pos.

B.T.

*piu f*

*ff*

*p*

*zu 2*

*f dim*

*p*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

*piu f*

*ff*

*3*

I.

B.

T.

(sie stürzt ohnmächtig an seine Brust.)

le - - ben?

(zu den Frauen)

Helft der Herrin!

B. Brangäne trennt sofort die beiden.

B. Isolde in den Armen ihrer Frauen.

O Won - ne vol - ler Tü - cke! O

Viol.

K.B.

*piu f*

*ff*

Kl.Fl.  
Gr.Fl.I.II.  
Hob.  
Klar. in B.  
Engl.H.  
Hr. in F.  
Fag.  
Baßkl. in B.  
Trp. in F.  
Pos.  
B.T.  
Pk.  
Trgl.  
Becken.

I.  
Viol. II.  
Br.  
Trp. in C.  
Pos.

(auf dem Theater)

(Leute sind über Bord gestiegen, andere haben eine Brücke ausgelegt und die Haltung aller deutet auf die soeben bevorstehende Ankunft der Erwarteten.)

T.  
Ten.  
Baß.  
K.B.

trug-ge - weih - - - tes Glücke!

Alle Männer (Ausbruch allgemeinen Jauchzens). Korn - wall Heil!

Korn - wall Heil!

Kl.Fl. *zu 2 tr*  
 Gr.Fl.I.II. *zu 2 tr*  
 Hob. *zu 2 tr*  
 Klar. in B. *zu 2 tr*  
 Engl.H.  
 Hr. in F.  
 Fag.  
 Baßkl. in B. *zu 2*  
 Trp. in F. *zu 2*  
 Pos. *zu 2*  
 B.T. *zu 2*  
 Pk. *tr*  
 I. Viol. *zu 2*  
 II. Viol. *zu 2*  
 Br. *zu 2*  
 Trp. in C. *zu 3*  
 Pos. *zu 3*  
 Ten. *oo*  
 Baß. *oo*  
 Vel. K.B.

Musical score for page 205, featuring woodwinds, brass, strings, and vocal parts. The score includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings.

(Der Vorhang fällt schnell.)

This page of a musical score, numbered 206, features a variety of instruments. The woodwind section includes Kl.Fl., Gr.Fl.I.II., Hob., Klar. in B., Engl.H., Hr. in F., Fag., Basskl. in B., Trp. in F., and Pos. The brass section consists of B.T., Pk., and Trgl. The string section includes Viol. I., Viol. II., Br., Trp. in C., and Pos. The percussion section includes Becken and K.B. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano), and includes performance instructions like *tr* (trill) and *zu 3* (triplets). The notation is arranged in a standard orchestral layout with staves grouped by instrument family.

# Einleitung. Zweiter Aufzug.

Sehr lebhaft.

zu 2

2 Flöten. *ff*

2 Oboen. *ff*

2 Klarinetten in B. *ff*

Englisch Horn. *ff*

4 Hörner in F. *ff*

3 Fagotte. *ff*

Baßklarinette in B. *ff*

I. Violinen. *ff*

II. *ff*

Bratschen. *ff* pizz. Bog.

Violoncelli. *ff* pizz. Bog.

Kontrabässe. *ff* pizz.

*dim.* *p* *più p*

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

I. III. Hr. in F. *p*

II. IV. *pp* *p* *IV.*

Fag. *p*

Baßkl. in B. *p* *più p*

Viol. I. *p* *più p*

Viol. II. *p* *più p* *più p*

Br. *p* *più p* *più p*

Vcl. *p* *più p* *pizz.*

K.B. *p*

Etwas beschleunigend.

Fl. I. II. Hob. Klar. in B. Hr. II. in F. Fag. Baßkl. in B. Viol. I. II. Br. (get.) K.B.

Wieder wie zuvor.

Hr. III. IV. in F. Fag. Baßkl. in B. Viol. I. II. Br. Vel. K.B.

I.

Fl. I. *p sehr zart*

Hob. *p sehr zart*

Hr. III. IV. in F. *p sehr zart*

Fag. I. *pp*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Vcl. *pizz.*

K.B. *p*

Fl. I. II. *pp*

Hob. *pp*

Klar. in B. *p zart*

Hr. III. IV. in F. *pp*

Fag. *pp*

Baßkl. in B. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp* (in 3 Part.)

Vcl. *pp* (in 3 Part.)

*pp*

*sehr ausdrucks.*

Hob. *pp* *sehr ausdrucksvoll* *p*

Engl. H. *p* *p* *p*

Klar. in B. *pp* *3* *p*

Hr. in F. *pp* *poco a poco cresc.* *zu 2* *p*

Fag. III. *pp* *ausdrucksvoll* *p*

Baßkl. in B. II. *pp* *poco a poco cresc.* *p*

I. Viol. *pp* *sehr ausdrucksvoll* *p*

II. Viol. *pp* *sehr ausdrucksvoll* *p*

Br. *pp* *(in 2 Part.) poco a poco cresc.* *p*

Vcl. *pp* *(in 2 Part.) poco a poco cresc.* *p*

Hob. *molto cresc.* *ff* *dim.* *p*

Engl. H. *molto cresc.* *ff* *dim.* *p*

Klar. in B. *molto cresc.* *ff* *dim.* *p*

Hr. I. II. in F. *molto cresc.* *ff* *dim.* *p*

Fag. *ff* *dim.* *p*

Baßkl. in B. *ff* *dim.* *p*

I. Viol. *molto cresc.* *ff* *sempre ff*

II. Viol. *p molto cresc.* *più f* *ff* *sempre ff*

Br. *(zus.)* *più f* *ff* *sempre ff*

Vcl. *(zus.)* *più f* *ff* *sempre ff*

K. B. *p cresc.* *più f* *ff* *sempre ff*



Fl. I. II. *piu p*

Hob. *sehr zart* *piu p* *pp*

Klar. in B. *piu p* *piu p*

Hr. I. II. in F. *pp* *pp*

Fag. *piu p*

Baßkl. in B. *pp* *pp*

Pos. *pp*

Pk. *pp*

Viol. I. *pp*

Br. (in 3 Part.) *pp* (in 2 Part.) *pp*

Vcl. (in 3 Part.) *pp* (in 2 Part.) *pp*

Fl. I. II. *zu 2*

Hob. *zu 2* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *ff*

Klar. in B. *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *ff*

Engl. H. *poco a poco cresc.* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *ff*

Hr. in F. *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *ff*

Fag. *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *ff sempre*

Baßkl. in B. *poco a poco cresc.* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *ff*

I. *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *ff sempre*

II. *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *ff*

Br. *poco a poco cresc.* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *ff*

Vcl. *poco a poco cresc.* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *ff*

K. B. *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *ff*

zu 2

I.II. Fl. *ff*

III. *ff*

Hob. *f* *f* *ff* *ff* *ff*

Klar. in B. *f* *ff*

Engl. H. *ff* *ff* *ff*

Hr. in F. *p* *sempre f* *f* *ff* *ff* *ff*

Fag. *ff*

Baßkl. in B. *ff* *ff*

I. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff*

II. *ff* *ff* *ff* *ff*

Br. *sempre ff* *f* *ff* *ff*

Vcl. *sempre ff* *ff* *f* *ff*

K.B. *sempre ff* *ff* *ff* *ff*

*b<sub>2</sub>* *b<sub>2</sub>*

I. II. III. Fl. *ff* *dim.* *zu 2*

Hob. *ff* *ff* *dim.* *zu 2*

Klar. in B. *ff* *ff* *dim.*

Engl.H. *ff* *ff* *dim.*

Hr. in F. *ff* *ff* *dim.*

Fag. *ff* *ff* *dim.*

Baßkl. in B. *ff* *dim.*

(Der Vorhang wird aufgezogen.)

I. II. Viol. *ff* *dim.* *(get.)* *p*

Br. *f* *ff* *dim.* *(get.)* *p*

Vcl. *f* *ff* *dim.* *(get.)* *piu p* *(zus.)* *p*

K.B. *(get.)* *ff* *dim.* *p*

## Erste Szene.

Garten mit hohen Bäumen vor dem Gemach Isoldes, zu welchem, seitwärts gelegen, Stufen hinaufführen. Helle, anmutige Sommernacht. An der geöffneten Türe ist eine brennende Fackel aufgesteckt. Jagdgetön. Brangäne, auf den Stufen am Gemach, spät dem immer entfernter vernehmbaren Jagdtrosse nach.

Fag. *p*

Baßkl. in B. *p*

Hr. II. IV. in F. *p*

Pk. *tr*

I. *pp*

II. *ff*

III. *ff*

IV. *ff*

V. *ff*

VI. *ff* (Immer sehr stark mit dem Schalltrichter in die Höhe.)

Vel. *p pizz.* *più p*

K.B. *p*

Hr. II. IV. in F. *tr*

Pk. *tr*

I. *ff*

II. *ff*

III. *ff* III. (allein)

IV. *ff*

V. *ff*

VI. *ff*

★ Auf dem Theater, zur Seite hinter dem Prospekt, sehr allmählich entfernter. (Diese Hörner sind womöglich doppelt, oder auch noch mehrfach zu besetzen.)

Hr. II. IV. in F.

Pk.

I.

II. III. (a.d.Th.)

IV.

V.

VI.

III. (allein)

II. u. III. (zus.)

Hr. II. IV. in F.

Pk.

I.

II. III. (a.d.Th.)

IV.

V.

VI.

(entfernend)

(entfernend)

(entfernend)

Fag.

Baßkl. in B.

Hr. II. IV. in F.

Pk.

Br.

I.

II. III. (a.d.Th.)

VI.

poco cresc. -

poco cresc. -

poco cresc. -

poco cresc. -

(Brangäne blickt ängstlich in das Gemach zurück, darin sie Isolde nahen sieht.)

Hob. I. *cresc.* *p* *molto* zu 2

Klar. in B. *cresc.* *p* *molto*

Engl. H. *espress.* *cresc.*

Hr. II. in F. *p* *cresc.*

Fag. *zu 2* *piu cresc.*

Baßkl. in B. *piu cresc.*

Viol. I. *ausdrucksvoll* *p* *cresc.*

Viol. II. *pp* *cresc.*

Br. *piu cresc.*

I. *(Isolde tritt, feurig bewegt, aus dem Gemach zu Brangäne.) Isolde. B. Isolde und Brangäne müssen sich sehr gespannt zuhören.*  
 Hörst du sie noch? Mir schwand schon

Vcl. K.B. *p* *cresc.*

Hob. *zu 2* *cresc.* *piu f*

Klar. in B. *cresc.* *piu f*

Engl. H. *piu f*

Hr. II. in F. *piu f*

IV. *piu f*

Fag. *zu 2* *piu f*

Hr. II. in F. III. (a.d.Th.) *ff* *(entfernter)*

VI. *ff*

Pk. *pp*

Viol. I. *f* *piu f*

Viol. II. *piu f*

Br. *f* *piu f*

I. *fern der Klang.*

Vcl. K.B. *f* *piu f*

Hr. IV. in F.

I.

II. III. Hr. in F (a.d.Th.)

IV. V. (entfernter)

VI.

Pk. tr

B. Brangäne (lauschend).  
Noch sind sie nah; - deut -

Vcl.

Hr. IV. in F.

I.

II. III. Hr. in F (a.d.Th.)

IV. V.

VI.

Pk. tr

I. (am Stege) (get.)

Viol. II. (am Stege) (get.)

Br. (am Stege) (get.)

B. B. Sie wandelt lauschend über die Bühne.  
- lich tönt's da - her. (nur die erste Hälfte der Spieler.) (am Stege)

Vcl. pp

Klar. in B. *pp* (*sehr zart*) *piu p*

Viol. I. (get.) (natürlich) *pp*

Viol. II. (get.) (natürlich) *pp*

Br. (get.) (natürlich) *pp*

I. Isolde. (sie lauscht).  
Sor - gende Furcht beirrt dein Ohr;  
(2. Hälfte) (natürlich)

Vcl. *pp*

Fl. II. III. *pp*

Klar. in B. *pp*

Hr. in F. (mit Dämpfer) III. *pp*

I. *pp*

Fag. II. *pp*

Viol. I. (2. Hälfte) *immer pp*

Viol. II. (2. Hälfte) *immer pp*

Br. (2. Hälfte) *immer pp*

I. (2. Hälfte) dich täuscht des Lau - - bes

Vcl. *immer pp*



(zart)

Hob. *pp* *cresc.*

Engl.H. *pp* *cresc.*

Klar. in B. *pp* *cresc.*

Fag. *pp* *cresc.*

Baßkl. in B. *pp*

Viol. I. (get.) (am Stege) *pp* (natürlich) *molto cresc.*

Viol. II. (get.) (am Stege) *pp* (natürlich) *molto cresc.*

Br. (get.) (am Stege) *pp* (natürlich) *molto cresc.*

I. säuselnd Ge - tön, das la - chend schüt - telt der Wind.  
Brangäne.

B. Dich täuscht des

Viol. (get.) (am Stege) *pp* (natürlich) *molto cresc.*

K.B. *p cresc.*

Hob. *f*

Engl. H. *f*

Hr. in F. (gedämpft) *p*

Fag. I. II. *f*

Pk. *tr*

*pp*

Viol. I. (get.) *fp* *cresc.* *f*

Viol. II. (get.) *fp* *cresc.* *f*

Br. (get.) *fp* *cresc.* *f*

I. *f*

Hr. in F. II. (immer entfernter) *f*

III. (a.d.Th.) *f*

VI. *f*

B. (Sie lauscht)

Wun - sches Un - ge - stüm, zu ver - neh - men was du wä hnst.

Vel. (get.) *fp* *cresc.* *f*

K.B. *fp* *cresc.* *f*



Klar. in B.

Baßkl. in B.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I.

Vcl.

tönt so hold, des Quel - - les sanft

Klar. in B.

Baßkl. in B.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I.

Vcl.

rie - - seln-de Wel - - - le rauscht so won - - -

Klar. in B.

Fag. III.

Baßkl. in B.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I.

Vcl.

- - nig da - her. Wie hört ich sie, to - - stenoch

Hob. I. *p (zart)*

Klar. in B.

Fag. *pp*

Baßkl. in B.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I. Hör - ner? In Schwei - - - - - gen der

Vcl. *pizz.*  
*pp*

Fl. I.

Hob. I.

Klar. in B.

Fag.

I. *(ohne Dämpfer)*  
*(zart)*  
*p*

Viol. II.

Br.

I. Nacht nur lacht mir der Quell.

Vcl. *Bog. p*

Fl. I. *p (zart)*

Hob. *pp*

Klar. in B. *pp*

Fag. *pp*

Baßkl. in B. *pp*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *p*

I. *p*

Vcl. *p*

K. B. (nur 2.) *pizz. pp*

Der mei - - - ner harrt in

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Klar. in B. *pp*

Engl. H. *pp*

Hr. I. II. in F. (ohne Dämpfer) *p cresc.*

Fag. *pp*

Baßkl. in B. *pp*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

I. *p*

Vcl. *pp*

K. B. *Bog. pp*

zu 2 *f dim.*

(ohne Dämpfer) *f dim.*

(ohne Dämpfer) *f dim.*

(ohne Dämpfer) *f dim.*

(ohne Dämpfer) *f dim.*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

I. *p*

Vcl. *pp*

K. B. *Bog. pp*

schwei - - - gen - - - der Nacht, als ob Hör - - - nernoch

Hob. *ff* *p*

Klar. in B. *ff* *p*

Engl. H. *p* *ff* *p*

Hr. I. II. in F. *ff* *ff* *p*

Fag. *ff* *ff* *p*

Baßkl. in B. *ff* *ff* *p*

I. Viol. *cresc.* *ff* *p*

II. Viol. *cresc.* *f* *ff* *ff* *p*

Br. *cresc.* *f* (*get.*) *ff* *ff* *p*

I. Vcl. *cresc.* *f* *ff* *pizz.*

K. B. *cresc.* *f* *ff* *pizz.* *p*

nah dirschalten, willst du ihn fern mir hal-ten? *pizz.*

Hob. *zu 2* *molto cresc.* *f* *p*

Klar. in B. *molto cresc.* *f* *p*

Engl. H. *molto cresc.* *f* *p*

Hr. I. II. in F. *molto cresc.* *f* *p*

Fag. *molto cresc.* *f* *p*

Baßkl. in B. *molto cresc.* *f* *p*

I. Viol. *cresc.* *f* *p*

II. Viol. *cresc.* *f* *p*

Br. *cresc.* *f* *p*

B. *Brangäne*  
Der dei-ner harrt, o hör mein War- - nen! - des har-ren Spä-her zur

Vcl. *Bog.* *peresc.* *f* *p*

K. B. *Bog.* *p cresc.* *f* *p*

Hob. I. *p*

Klar. in B. *p*

Hr. I. II. in F. *p*

I. *p pizz.* *Bog.* *pizz.*

Viol. II. *p pizz.* *Bog.* *p pizz.*

Br. *p pizz.* *Bog.* *p pizz.*

B. *Nacht.* *pizz.* Weil du er - blin - det, wahnst du den Blick der Welt er - blo - det für euch?

Vel. *pizz.* *p*

Hob. I. *p*

Klar. in B. *p*

Fag. I. *p*

Hr. I. II. in F. *Bog.*

I. *Bog.*

Viol. II. *Bog.*

Br. *Bog.*

B. Da dort an Schif-fes Bord, von Tristans be-bender Hand, die blei-che Braut, kaum ih-rer mächtig,

Vel.

Hob. I.

Klar. in B.

Fag. I.

I. *pizz.* *Bog.*

Viol. II. *pizz.* *Bog.*

Br. *pizz.* *Bog.*

B. Kö-nig Marke em-pfing, als al-les verwirrt auf die Wankende sah, der güt-ge Kö - nig, mild be-

Vel. *pizz.* *Bog.*



I. Hob. *cresc. - molto cresc. ff*

II. *p cresc. - più f. ff*

Engl. H. *p cresc.*

Klar. in B. *p cresc. - più f. ff*

Hr. in F. *pizz. p*

I. Viol. *(get.) f*

II. *(get.) cresc. f*

Br. *cresc. f*

B. *pizz. p f*

Vel. *f*

sorgt, die Mühen der langen Fahrt, die du littest, laut be-klagt: - ein Einz-ger war's, ich achtet es

Hr. in F.

I. Viol. *Bog. pp (nur die erste Hälfte der Pulte)*

II. *pp (nur die erste Hälfte der Pulte)*

Br. *pp*

B. *pp*

Vel. *pp*

wohl, der nur Tri-stan faßt' ins Au-ge; mit bö-s-li-cher List lau-ern-dem Blick

Hr. I. II. in F. *p poco riten. p*

Fag. *p*

I. Viol. *poco cresc. -*

II. *poco cresc. -*

Br. *poco cresc. -*

B. *poco riten. p*

Vel. *poco cresc. - (nur 2.) pizz. p*

K. B. *pizz. p*

sucht' er in sei-ner Mie-ne zu fin-den, was ihm die-ne. Tü - ckisch lauschend treff ich ihn



Klar. in B.

Baßkl. in B.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. B.

weilt er bei Me-lot al-lein.  
Brangäne.

Was mir ihn verdächtig, macht dir ihn teuer!  
alle Velli zus.  
Von Tristan zu

Vcl.

Bog.

K.B.

I. Hr. in F.

III. Hr. in F.

II. Hr. in F.

IV. Hr. in F.

Klar. in B.

Baßkl. in B.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

Marke ist Me-lots Weg; - dort sät er ü-b-le Saat.  
Die heut im Rat dies nächtli-che

Vcl.

K.B.

pizz. p

I.  
Hr. in F.  
II.  
IV.  
Klar. II. in B.  
Baßkl. in B.  
Viol. II.  
Br.  
B.  
Vcl.

Jagen so eilig schnell beschlossen, einem edlern Wild, als dein Wähen meint, gilt ihre Jägers-

Gr. Fl. II. III.  
Hob.  
Klar. in B.  
Fag.  
I. Hr. in F.  
IV.  
Viol. II.  
Br.  
I. Isolde.  
B.  
Vcl.

Dem Freund zu lieb erfand diese List aus

list.

pizz. p

Gr. Fl. I. *p (zart)*

Hob. I. *p (zart)*

Klar. in B. *poco a poco cresc.*

Fag. *poco a poco cresc.*

Hr. I. in F. *p poco a poco cresc.*

Hr. IV. *p cresc.*

Viol. I. *p poco a poco cresc.*

Viol. II. *poco a poco cresc.*

Br. I. *poco a poco cresc.*

Vcl. *Bog. pizz. poco a poco cresc.*

K.B. *p*

Mit - leid Me - lot, der Freund. Nun willst du den Treu - en schel - ten?

Hob. I. *cresc.*

Hob. II. *f*

Klar. in B. *cresc. f*

Engl. H. *f*

Fag. *f*

Hr. I. II. in F. *f*

Baßkl. in B. *f*

Viol. I. *p cresc. f molto cresc.*

Viol. II. *f p*

Br. I. *f p cresc.*

Vcl. *pizz. Bog. cresc.*

K.B. *p cresc.*

Bes - ser als du - sorgt er für mich; ihm öffnet er, was mir du sperrst.



Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

I. II.

Hr. in F. III.

IV.

Fag.

Baßkl. in B.

Pk.

I.

Viol. II.

Br.

I.

Vcl.

K.D.

Zeichen! Lö-sche des Lichtes letzten Schein! Daß

*p*, *f*, *cresc.*, *dim.*, *pizz.*

Hob.

Klar. in B. *dim.* *più p*

Engl. H. *più p*

Fag. *più p*

Baßkl. in B. *più p*

I. II. *p* *più p*

Hr. in F. III. *p* *più p*

IV.

Pk. *più p* *pp*

I. *p*

Viol. Bog. *dim.* *p* *più p*

II. *dim.* *p* *più p*

Br. *dim.* *p* *più p*

I. ganz sie sich nei - ge, win - ke der Nacht. Schon

Vcl. *p* Bog.

K. B. *pizz.* *p*



I. II. Hr. in F. III. IV. I. Viol. II. Br. I. Vcl. K.B.

gob sie ihr Schwei - - - gen durch Hain

I. II. Hr. in F. III. IV. I. Viol. II. Br. I. Vcl. K.B.

— und Haus, schon füllt sie das Herz mit



I. Gr. Fl. *ff* *tr* *dim.*

II. *ff* *dim.*

Hob. *piu f* *dim.* *ff*

Klar. in B. *piu f* *dim.* *ff*

Engl. H. *piu f* *dim.* *ff*

Hr. in F. *piu f* *3* *dim.* *3* *ff*

Fag. *piu f* *dim.* *ff*

Baßkl. in B. *piu f* *dim.* *ff*

Pk. *mf* *tr* *dim.* *piu p*

I. Viol. *piu f* *3* *dim.* *3* *p*

II. *piu f* *dim.* *ff* *p*

Br. *tr* *piu f* *dim.* *p*

I. *Laß* *meinen Lieb-* *-sten ein!*

B. *Brangäne.* *O laß die warnende*

Vcl. *tr* *piu f* *dim.* *pizz.* *Bog.* *ff* *p*

K.B. *piu f* *dim.* *p* *f*

zu 2

Gr.Fl. I. II.

Hob.

Klar.  
in B.

Engl. H.

Hr.  
in F.

Fag.

Baßkl.  
in B.

I.

Viol.

II.

Br.

B.

Vcl.

K.B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes parts for Grand Flute I & II, Horn, Clarinet in B-flat, English Horn, Horn in F, Bassoon, and Bass Clarinet in B-flat. The string section consists of Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass. The vocal part is for a male voice (Bass). The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). The vocal line includes the lyrics: "Zünde, laß — die Gefahr sie dir zei - gen! O we - - - he! We - - - he!". The score concludes with a *più f* (crescendo) marking.

Zünde, laß — die Gefahr sie dir zei - gen! O we - - - he! We - - - he!



Hob. II. *p* *p cresc.*

Klar. in B. *p* *p cresc.*

Engl. H. *p*

Hr. IV in C. (in C.) *p* *cresc.*

Fag. I. II. *p* *p* *cresc.*

Baßkl. in B. *p*

Pos. *p*

I. Viol. *pizz.* *p* *pp*

II. Viol. *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p* *Bog.* *p* *cresc.*

B. *p* *pizz.* *p*

Vcl. *p*

war dann der Tod. doch dei-ne Schmach, dei - ne

Hob. *piu f* *ff* *p*

Klar. in B. *piu f* *ff* *p*

Engl. H. *p cresc.* *piu f* *ff*

in F. *p cresc.* *piu f* *ff*

Hr. in C. *piu f* *ff*

Fag. *piu f* *ff* *p*

Baßkl. in B. *cresc.* *ff*

I. Viol. *cresc.* *Bog.* *f*

II. Viol. *cresc.* *Bog.* *f*

Br. *cresc.* *Bog.* *f*

B. *pizz.* *cresc.* *Bog.* *f*

Vcl. *pizz.* *cresc.* *Bog.* *f*

K.B. *cresc.* *f*

schmäh-lich - ste Not, - mein Werk muß ich Schuld' - ge es

Wieder lebhafter im Zeitmaß.

Hob. *f* *dim.* *p*

Klar. in B. *f* *dim.* *p*

Engl. H. *f* *dim.* *p cresc.*

Hr. in F. (in F.) *f* *dim.* *p*

Fag. *f* *dim.* *p cresc.*

Baßkl. in B. *f* *dim.* *p cresc.*

I. Viol. *molto cresc.* *f* *dim.* *pizz.* *Bog.*

II. Viol. *molto cresc.* *f* *dim.* *pizz.* *Bog. cresc.*

Br. *molto cresc.* *f* *dim.* *pizz.* *Bog. cresc.*

B. I. *molto cresc.* *f* *dim.* *pizz.* *Bog. cresc.*

Vcl. *molto cresc.* *f* *dim.* *pizz.* *Bog. cresc.*

K.B. *molto cresc.* *f* *dim.* *pizz.* *Bog. cresc.*

Isolde.  
 wis-sen! Dein Werk? O tö-r'-ge Magd!

Gr. Fl. *f* *dim.* *poco rallent.* *zart*

Hob. *f* *dim.* *p* *zart*

Klar. in B. *f* *dim.* *p* *zart*

Engl. H. *f* *dim.* *p* *zart*

LIII. Hr. in F. *f* *dim.* *p* *zart*

II. IV. *f* *dim.* *p* *zart*

Fag. *f* *dim.* *p* *zart*

Baßkl. in B. *f* *dim.* *p* *zart*

Hrfe. *f* *dim.* *p* *zart*

(allein)

I. Viol. *f* *dim.* *poco rallent.*

II. Viol. *f* *dim.* *poco rallent.*

Br. *f* *dim.* *poco rallent.*

I. *f* *dim.* *poco rallent.*

Vcl. *f* *dim.* *poco rallent.*

K.B. *f* *dim.* *poco rallent.*

Frau Min - ne kenn - -test du nicht? Nicht ih - res

Ein wenig mäßiger als zuvor.

Gr. Fl. II, III.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

I.

Hr. in F.

II.

IV.

Fag.

Baßkl. in B.

Pos.

I. Viol.

II.

Br.

I.

K. B.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Gr. Fl. II, III; Hob.; Klar. in B.; Engl. H.; Hr. in F. (I, II, IV); Fag.; Baßkl. in B.; and Pos. The tempo is marked 'Ein wenig mäßiger als zuvor.' Dynamics include *p*, *più p*, *pp*, *p dolce*, and *mf*. The woodwinds play sustained notes with some melodic movement, while the brass instruments provide harmonic support.

Musical score for strings and vocal. The string parts (Viol. I, II, Br.) are marked *pp* and *p zart*. The vocal part (K. B.) has the lyrics: 'Zau - - bers Macht? Des kühn - - sten Mu - - tes'. The tempo is 'Ein wenig mäßiger als zuvor.' Dynamics include *pp*, *mf*, and *weich*.





Gr. Fl. *p*

Hob. *p gut markiert*

Klar. in B. *p*

Engl. H. *p gut markiert*

Hr. in F. *p*

Fag. *p*

Baßkl. in B. *p gut markiert*

Trp. II. III. in F. *pp*

Pos. *p*

Pk. *pp*

Hrfe. *p*

I. Viol. *p zart*

II. Viol. *p zart*

Br. *p*

I. *B. Sehr ruhig.*

Vcl. *p* *pizz.*

K. B. *p*

Le - - - ben und Tod sind un - - - ter-tan



**Hob.**  
*p*

**Engl. H.**  
*p dolce*

**Hr. in F.**  
*p*

**Trp. II. in F.**  
*allein*  
*pp*

**Pos.**  
*pp*

**Pk.**  
*pp*

**Hrfe.**  
*p*

**I. Viol.**  
*pp*

**II. Viol.**  
*p*

**Br.**

**I.**  
und Leid, in Lie - - - be wan - - -

**Vcl.**  
*p*  
*sart*

**K.B.**  
*p*



accel.

Sehr zurückhaltend.

I. *p* *ff* *dim.* *zu 2*

Gr. Fl. I. II.

I. *p* *ff* *dim.*

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. in F. *ff* *dim. > p* (in E)

Fag. *p dolce* *ff* *dim.*

*p dolce* *ff* *dim.*

Pos.

Pk. *f* *dim. > p*

Hrfe. *dolce*

accel.

Sehr zurückhaltend. rallent.

I. *dolce* *accel.* *f* *p* *cresc.* *f*

Viol. I.

II. *pizz.* *Bog.* *f* *p* *cresc.* *f dim.*

Br. *pizz.* *Bog.* *f* *p* *cresc.* *f dim.*

I. *Macht ent - wandt. Die Tod - geweihte nahm sie in Pfand, faßte das Werk in ih - re Hand.*

Vcl. *p* *f* *p* *cresc.* *f dim.*

K. B. *p* *f* *p* *cresc.* *f dim.*

Gr.Fl. I.  
Hob.  
Klar. in B.  
Engl. H.  
Hr. III. IV. in E.  
Fag.  
Baßkl. in B.

Mäßig bewegt.

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
I. Vcl.  
Vcl.  
K. B.

Wie sie es wen - - det, wie sie es en - - det, was sie mir kü - re,

poco riten.

Hob.  
Klar. in B.  
Engl. H. in F.  
Hr. in E.  
Fag.

poco riten.

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
I. Vcl.  
Vcl.  
K. B.

wo-hin mich füh - re, ihr ward ich zu ei - - gen: nun laß mich ge-hor-sam

Lebhafter bewegt.

zu 2

Klar. in B.  
Engl. H.  
Hr. II. in F.  
Fag.  
Baßkl. in B.

Sehr bewegt.

I.  
Viol.  
II.  
Br.  
I.  
B.  
Vcl.  
K. B.

zei - gen!  
Brangäne.

Und muß - te der Min - ne tük - ki - scher Trank des Sin - nes

zu 2

Klar. in B.  
Hr. II. in F.  
Fag.  
Baßkl. in B.  
I.  
Viol.  
II.  
Br.  
B.  
Vcl.  
K. B.

Licht dir ver - lö - schen; darfst du nicht se - hen, wenn ich dich war - ne: nur







Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

in E.

Hr.

in F.

Fag.

Baßkl. in B.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I.

Vcl.

K.B.

macht, die mir als Tag der See - - - le

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

in E.

Hr.

in F.

Fag.

Baßkl. in B.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I.

Vcl.

lacht, Frau Min - - - ne will: es wer - - - de

*immer f*



Gr.Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. in F.

Fag.

Baßkl. in B.

in F

zu 2

B. Hauptzeitmaß.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. (sie nimmt die Fackel von der Tür.)

scheuchte. Zur War-te du: dort wa-che treu! Die Leuch - - - te,

Vcl.

K.B.

cresc.

cresc.

f

f

Gr.Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. in F.

Fag.

Baßkl. in B.

zu 2

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. und wär's mei-nes Le-bens Licht, - la - - - chend sie zu lö-schen zag ich

Vcl.

K.B.

f

f

Gr. Fl. *ff* zu 2 *ff* *dim.*

Hob. *ff* *ff* *f dim.* *f dim.*

Klar. in B. *ff* *ff* *dim.*

Engl. H. *ff* *ff* *dim.*

Hr. in F *ff* *ff* *dim.*

Fag. *ff* *ff* *dim.*

Baßkl. in B. *ff* *ff* *dim.*

Trp. in F *ff* *ff* *dim.*

Pos. *ff* *ff* *dim.*

B.T. *ff* *ff* *dim.*

Pk. *ff* *ff* *dim.*

I. Viol. *ff* *ff* *dim.*

II. Viol. *ff* *ff* *dim.*

Br. *ff* *ff* *dim.*

I. *ff* *ff* *dim.*

Vcl. *ff* *ff* *dim.*

K. B. *ff* *ff* *dim.*

(Sie wirft die Fackel zur Erde, wo sie allmählich verlöscht.) (Brangäne wendet nicht! B. Der Sandhaufen, auf welchen Isolde die Fackel wirft, muß so gelegt und so groß sein, daß Isolde ihn nicht zu suchen braucht.)

Gr. Fl. zu 2

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. in F.

Fag.

Baßkl. in B.

Trp. in F.

Pos.

B.T.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K. B.

*dim.*

*p*

*zu 2*

*dim.*

*più p*

*pp*

sich bestürzt ab, um auf einer äußeren Treppe die Zinne zu ersteigen, wo sie langsam verschwindet.)

Hob. *pp*

Klar. in B. *pp*

I. III. Hr. in F. *pp*

II. IV. *pp* II. allein +

Fag. *pp*

Baßkl. in B. *più p*

Trp. III in F. *pp*

Pos. *pp*

B.T. *pp*

Pk. *pp*

Viol. II. *pp* geteilt. *e più p*

Br. *pp* *e più p*

Vcl. *pp* *pizz.*

(Isolde lauscht und späht, zunächst schüchtern, in einen Baumgang.)



Gr. Fl. I. II. *pp*

Hob. *pp*

Klar. in B. *pp*

Hr. II in F *pp*

Fag. *pp* *p cresc.*

Baßkl. in B. *p cresc.*

Viol. I. *p cresc.*

Viol. II. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Vcl. *p cresc.*

(Von wachsendem Verlangen bewegt schreitet sie dem Baum-  
pizz.)

Hr. III. IV in F *p*

Fag. *f*

Baßkl. in B. *f*

Viol. I. *f p*

Viol. II. *f p*

Br. *f p*

Vcl. *p dolce*

gang näher und späht zuversichtlicher.)

Bog.

Gr. Fl. I. II. *zu 2.*

Hob. *zu 2.*

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. III. IV in F.

Fag. II. III.

I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

(Sie winkt mit einem Tuche, erst seltener,

Gr. Fl. I. II. *zu 2.*

Hob. *zu 2.*

Klar. in B.

Engl. H.

Fag. II. III.

I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

K. B. *pizz.*

dann häufiger, und endlich, in leidenschaftlicher Ungeduld, immer schneller.)

zu 2

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. in F. I. IV.

Fag.

Pk.

Viol. I. II.

Br.

Vcl.

K. B.

*pizz.*

*cresc.*

*p*

zu 2

Immer belebter.

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. in F.

Fag.

Pk.

Viol. I. II.

Br.

Vcl.

K. B.

*ff*

*p*

*cresc.*

*pizz.*

*cresc.*

*cresc.*

*Bog.*

*ff*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

(Eine Gebärde des plötzlichen Entzückens sagt, daß sie den Freund in der Ferne gewahr)



## Zweite Szene.

(Tristan und Isolde.)

Hob. *piüf* - - - - - *ff*  
 Klar. in B. *piüf* - - - - - *ff*  
 Engl. H. *piüf* - - - - - *ff*  
 Hr. I. II. in F. *piüf* - - - - - *ff*  
 Fag. I. II. *piüf*  
 Baßkl. in B. *f* - - - - - *ff*  
 Trp. I. II. in F. *p*

I. *piüf*  
 Viol. II. *piüf*  
 Br. *piüf*  
 Vcl. *piüf*

(Jetzt springt sie ihm entgegen.)

I. Gr. Fl.

II. Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. in F.

Fag.

Baßkl. in B.

Trp. in F.

Pos.

B.T.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. Isolde.

T. Tristan (stürzt herein.)

Vcl.

K.B.

zu 2

III

*ff*

*f*

*piu f*

I - sol - - - de!

Tri - - - stan! Ge - lieb - - -

Ge - lieb - - -



Sehr lebhaft.  
(♩ schneller als zuvor ♩)

Kl. Fl. I. Gr. Fl. II. Hob. Klar. in B. Engl. H. Hr. in F. Fag. Baßkl. in B. Trp. in F. Pos. B. T. Pk.

Sehr lebhaft.  
(♩ schneller als zuvor ♩)

I. Viol. II. Br. I. T. Vcl. K. B.

Bist du mein?  
Hab ich dich



(Das Zeitmaß ist je nach dem feurigeren oder zärtlicheren Ausdruck gut zu motivieren.)

Hr. IV.  
in F.

Baßkl.  
in B.

I.  
Viol.

II.  
Viol.

Br.

I.  
T.

T.  
T.

Vcl.

K.B.

*pizz.*

*cresc.*

*sf* *p*

Darf ich dich fas-sen? End-lich! End-lich! Fühl ich dich wirk-lich?  
wie-der? Kann ich mir trau-en? An meiner Brust! Seh ich dich

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar.  
in E

Engl. H.

Fag.

II in F

Hr.  
in E

IV in E.

I.  
Viol.

II.  
Viol.

Br.

I.  
T.

T.  
T.

Vcl.

K.B.

*p dolce*

*p zart*

*p zart*

*p zart*

*p zart*

*p zart*

*p zart*

*cresc.*

*sf* *p*

*II. in F*

*p*

*p*

*p*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*zart*

*zart*

Dies dei-ne Au-gen? Hier dei-ne Hand? Bin — ich's? Bist du's?  
sel-ber? Dies dein Mund? Hier dein Herz? Bin ich's?

(nur 2)

*pizz.*

*p*

*cresc.*

*f* *p*

accel. molto accel. - - -

Gr.Fl.I.II. *p* *molto cresc.* *zu 2*

Hob. *p* *molto cresc.*

Klar. in B. *p* *molto cresc.*

Engl. H. *p* *molto cresc.*

Fag. *p* *molto cresc.*

in F. II. *p* *molto cresc.*

in E. *p* *molto cresc.*

Baßkl. in B. *p* *molto cresc.*

Trp. I.II. in C. *p*

Pk. *p* *cresc.*

I. *p* *accel.* *molto accel.* *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *molto accel.* *p* *cresc.*

Br. *p* *molto accel.* *p* *cresc.*

I. *p* *molto accel.* *p* *cresc.*  
Halt ich dich fest? Ist es kein Traum? O

T. *p* *molto accel.* *p* *cresc.*  
Bist du's? Ist es kein Trug? Ist es kein Traum? O

Vcl. *p* *molto accel.* *p* *cresc.*

(Die  $\text{♩}$  wie zuvor im  $\frac{2}{2}$ .)

zu 2.

Gr.Fl.III. *ff*

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *ff*

Engl.H. *ff*

I. in F. *ff*

Hr. *f*

II. in F. *ff*

III. IV. in E. *ff*

Fag. *zu 2*

Baßkl. in B. *ff*

Trp. I. II. in C. *f*

Pk. *f*

(Die  $\text{♩}$  wie zuvor im  $\frac{2}{2}$ .)

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

*pizz.*

*p*

*B. Schrankenlos in Gebärde und Ausdruck.*

I. Won - - - - ne der See - - - le, o sü - ße, hehr - ste, kühn - ste, schön - ste,

T. Won - - - - ne der See - - - le, o sü - ße, hehr - ste, kühn - ste, schön - ste,

Vel. *ff* (*alle*)

K.B. *Bog. ff*

*p*

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag. I.II.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. T.

se - lig - ste Lust! Ü - ber - rei - che! E - wig!

se - ligste Lust! Oh - ne Glei - che! Ü - ber - se - lig! E - wig!

Vel.u.K.B.

*cresc.*

*cresc.*

*p cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*Bog. cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

II: allein

Gr. Fl. I.II.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag. I.II.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. T.

Un - ge - ahn - te, nie ge - kann - te!

Ü - - berschwäng - lich hoch er

Vel.u.K.B.

*cresc.*

*zu 2*

*cresc.*

*(get.)*

*cresc.*

Gr. Fl. III. *f*

Hob. *f* *più f*

Klar. in B. *f*

Hr. in F. *f* *zu 2*

Hr. in E. *f*

Fag. III. *f*

Trp. III. in C. *f* *meno f*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

I. *f*  
Freu - de - jauch - zen! Him - mel - höch - stes

T. *f*  
hab - ne! Lust - ent - zü - cken! Him - mel - höch - stes

Vcl. *f*

K.B. *f*

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Trp. III. in C.

Pk.

*più f*

*zu 2*

*p cresc.*

*tr*

I.

Viol.

II.

Br.

*più f*

*più f*

*più f*

I.

T.

Welt - ent - rü - - - - - eken!

Welt - ent - rü - - - - - eken!

Vcl.

K. B.

*più f*

*più f*



I. II. Gr. Fl. III. Hob. Klar. in B. in F. Hr. in E. Fag. Trp. II. III. in C. I. Viol. II. Br. I. T. Vol. K. B.

zu 2

*fp* *fp* *fp* *più f*

*p* *f* *p* *f* *più f*

*fp* *fp* *fp* *più f*

*fp* *fp* *fp* *più f*

*p* *f* *p* *f* *più f*

*p* *f* *p* *f* *più f*

*fp* *fp* *fp* *più f*

*fp* *fp* *fp* *più f*

*p* *cresc.* *più f*

Tri - stan mein! Mein und dein!  
B. rasende Umarmungen.

sol - - - de mein! I - sol - de mein! Mein und dein!

*fp* *fp* *fp* *più f*

*fp* *fp* *fp* *più f*



Gr.Fl.III. *zu 2* *ff*

Hob. *zu 2* *ff*

Klar. in B. *ff*

in F. *ff*

Hr. *ff*

in E. (nach F)

Fag. *ff*

Trp. I. II. in F. *p cresc.* *f* *più f*

Pk. *p* *cresc.* *p*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

I. E - - - wig! Tri - stan mein, I - sol - de e - wig dein!

T. E - - - wig! I - sol - - de mein!

Vel. *ff*

K.B. *ff*

Gr. Fl. III.

Hob. zu 2

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. I. II. in F.

Fag.

I. II. in F. Trp.

III. in C.

Pos.

B. T.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. T.

II. T.

Vcl.

K. B.

*f* *più f*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*tr*

*p* *cresc.*

Tri - stan! Tri - stan! E - - - wig, e - - -

I - sol - de! I - sol - de! E - - - wig, e - - -

zu 2

I. II. Gr. Fl. III. *ff*

Hob. *ff* zu 2

Klar. in B. *ff* zu 2

Engl. H. *ff*

Hr. in F. *ff* zu 2

Fag. *ff* zu 2

Baßkl. in B. *ff*

I. II. in F. Trp. *f*

III. in C. *f*

Pos. *f*

B.T. *f*

Pk. *f*

I. Viol. *ff* (nicht get.)

II. *ff*

Br. *ff*

I. T. wig ein!

II. wig ein!

Vel. *ff*

K.B. *ff*

B. Von hier an ruhiger im Zeitmaß.

Gr. Fl.

Hob. zu 2

Klar. in B. zu 2

Engl. H.

Hr. in F. zu 2

Fag. zu 2

Baßkl. in B.

II. in F. Trp.

III. in C. Trp.

Pos.

B.T.

Pk.

*dim.*

B. Von hier an ruhiger im Zeitmaß, keine Umarmungen mehr.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. T.

T.

Vcl.

K. B.

Wie lan - - ge fern! Wie fern so lang!

Wie weit so

*immer f*

*ff*

*immer f*

*ff*

*f*

*f*

*f*

*f*

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B. *zu 2*

Engl. H.

Hr. in F.

Fag.

Baßkl. in B.

Trp. III. in C.

Pos.

B. T.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. T.

Vcl.

K. B.

O Freun - des - fein - din, bö - se Fer - ne! Trä - ger  
nah! so nah wie weit!

I. Gr. Fl. II.III. Hob. Klar. in B. Engl. H. Hr. in F. Fag. Baßkl. in B. Trp. I. II. in F. Pos. B. T. Pk.

I. Viol. II. Br. I. T. Vcl. K. B.

Ze - - ten zö - - gernde Län - ge!

O Weit und Nä - he! hart ent -

B. Etwas

I. Gr. Fl. *ff* *zu 2* *p* *cresc.* *f*

II. III. *ff* *p* *cresc.* *f*

Hob. *ff* *p* *cresc.* *f*

Klar. in B. *ff* *p* *cresc.* *f*

Engl. H. *ff* *p* *cresc.* *f*

Hr. in F. *ff* *dim.* *p* *f*

Fag. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Baßkl. in B. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Trp. I. II. in F. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Pos. *sf* *f*

B. T. *sf* *f*

B. Etwas

I. Viol. *ff* *f*

II. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Br. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f*

I. T. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Im Dun - kel

zwei - - te! Hol - - de Nä - - he! Ö - de Wei - - te!

Vcl. *ff* *dim.* *p* *pizz.* *Bog.* *f*

K. B. *ff* *dim.* *p* *pizz.* *Bog.* *f*









Gr. Fl. I. *dim.* *p dolce*

Hob. I. *p*

Klar. in B. *p*

Engl. H. *p*

III. in E. Hr. *p dolce*

IV. in E. *p dolce*

Fag. I. II. *p*

Baßkl. in B. *p*

I. Viol. *get.* *p dolce*

II. *get.* *p*

Br. *p*

I. *B. Sie nähert sich Tristan.*

T. *Doch der Lieb - sten Hand lös - - - te das Licht; wes die*

Vcl. *föh - re.* *pizz.* *p*

Gr. Fl. I. II. *I.* *zu 2*

Hob. *p ausdrucksvoll* *cresc.*

Klar. in B. *p cresc.*

Engl. H. *p* *cresc.*

III. in E. Hr. *p* *cresc.*

IV. in E. *p* *cresc.*

Fag. I. II. *p* *cresc.*

Baßkl. in B. *p* *cresc.*

I. Viol. *p* *cresc.* *pizz.*

II. *p* *cresc.* *pizz.*

Br. *p* *cresc.* *f* *pizz.*

I. *B. mit großem, freudigem Stolze.*

T. *Magd sich wehr - te, scheut ich mich nicht: in Frau Min - nes Macht und*

Vcl. *Bog.* *p* *cresc.* *pizz.*

K. B. *p* *cresc.* *pizz.*



zu 2

Gr. Fl. *f* *piu f* III.

Hob. *f*

Klar. in B. *f* *ff* *ff* *ff*

Engl. H. *f* *piu f* *ff* *ff*

in F. *f* *piu f* *ff* *ff*

Hr. *f* *zu 2* *ff* *ff*

in E. *f* *zu 2* *ff* *ff*

Fag. *f* *piu f* *ff* *ff*

Baßkl. in B. *f* *piu f* *ff* *ff*

I. II. in F. Trp. *f* *fp* *cresc.* *f*

III. in C. *f* *fp* *cresc.* *f*

Pos. *f* *fp* *cresc.* *f*

Pk. *f* *tr* *f*

Heftig drängend im Zeitmaß.

*p* *cresc.* *f*

I. Viol. *f* *piu f* *ff*

II. *f* *piu f* *ff*

Br. *f* *piu f* *ff*

T. *heftige Bewegungen.* *piu f* *ff*

Vcl. *f* *piu f* *ff*

K. B. *f* *piu f* *ff*

dem Ta - - - ge! dem tük - - - ki - - - schen Ta - - - ge, dem

Immer sehr schnell.

zu 2

Gr.Fl.

Hob.

Klar. in B.

Engl.H.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Trp. I, II in F.

Pos.

Pk.

*ff* *ff* *ff* *f* *più f*

*ff* *ff* *ff* *f* *più f*

*ff* *ff* *ff* *f* *più f*

*ff* *ff* *ff* *f* *più f*

*ff* *ff* *ff* *f* *più f*

*ff* *ff* *ff* *f* *più f*

*ff* *ff* *ff* *f* *più f*

*f* *f* *f* *f* *tr*

Immer sehr schnell.

*p cresc.*

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

*f* *più f*

*f* *più f*

*f* *più f*

*f* *più f*

*f* *più f*

*f* *più f*

*f* *più f*

*f* *più f*

här - - te - - sten Fein - - de Haß und Kla - - ge!

Gr. Fl.  
Hob.  
Klar. in B.  
Engl. H.  
in F.  
Hr. in E.  
Fag.  
Baßkl. in B.  
Trp I. II in F.  
Pos.  
Pk.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are: Gr. Fl., Hob., Klar. in B., Engl. H. (in F. and Hr. in E.), Fag., Baßkl. in B., Trp I. II in F., Pos., and Pk. The score shows various musical notations including dynamics (p, f) and articulation marks.

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
T.  
Vcl.  
K. B.

Wie du das Licht, o könnt ich die

Musical score for strings and vocal line. The instruments listed are: Viol. I., Viol. II., Br., T., Vcl., and K. B. The vocal line includes the lyrics: "Wie du das Licht, o könnt ich die". Dynamics include *mf*, *f*, and *ff*.

Hob.  
Klar. in B.  
Engl. H.  
in F.  
Hr. in E.  
Fag.  
Baßkl. in B.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
T.  
Vcl.  
K. B.

Leuch - - - te, der Lie - be Lei - den zu rä - chen, dem fre - chen Ta - ge ver - lö - schen!

Musical score for woodwinds, strings, and vocal line. The instruments listed are: Hob., Klar. in B., Engl. H. (in F. and Hr. in E.), Fag., Baßkl. in B., Viol. I., Viol. II., Br., T., Vcl., and K. B. The vocal line includes the lyrics: "Leuch - - - te, der Lie - be Lei - den zu rä - chen, dem fre - chen Ta - ge ver - lö - schen!". Dynamics include *mf*, *f*, *p*, *cresc.*, and *sf*.





Erste Bewegung.

zurückhaltend.

Gr.Fl. I.  
 Hob. I.  
 Klar. in B.  
 Engl. H.  
 in F.  
 Hr.  
 in E.  
 Fag.

Tempo I. pizz. Bog.  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 T.  
 Vcl.  
 K. B.

Nacht däm - mern-der Pracht hegt ihn Liebchen am Haus, streckt mir drohend ihn  
 pizz. (get.) Bog.

Gr.Fl. I.  
 Hob. I.  
 Klar. in B.  
 Engl. H.  
 I. in F.  
 Hr.  
 III. in E.  
 Fag. I. II.  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 I.  
 T.  
 Vcl.  
 K. B.

*p zart*  
*p zart*  
*p ausdrucksvoll*  
*p zart*  
*p zart*  
 Isolde. B. dicht bei Tristan. B. außer sich - auf Tristan zeigend.  
 Hegt' ihn die Lieb-ste am eig - nen Haus, im eig - - nen  
 aus!



a tempo  
ausdrucksvoll

Hob. *p* *p* *f* *p* *f*

Klar. II in B. *p* *p* *f* *p* *f*

Engl. H. *p* *p* *f* *p* *f*

Trp. I. II in F. *p* *p* *f* *p* *f*

I. in F. *f* *dim.*

Hr. III. IV in E. *f* *dim.*

Baßkl. in B. *p* *p* *f* *p* *f*

*a tempo*  
I. *pizz.* *Bog.* *p* *fp* *f* *p*

II. *pizz.* *Bog.* *p* *fp* *f* *p*

Br. *p* *p* *fp* *f* *p*

I. *p* *p* *fp* *f* *p*

Vcl. *der mich be-trog! immer pizz.* *War's nicht der Tag, deraus ihm log, als er nach Ir-landwerbend* *Bog.*

K. B. *p* *cresc.* *pizz.* *f* *p* *cresc.* *fp* *Bog.* *fp*

ritenuto

Hob. *p* *cresc.* *f* *più f* *f dim.* *p*

Klar. in B. *p* *cresc.* *f* *più f* *f dim.* *p*

Engl. H. *p* *cresc.* *f* *più f* *f dim.* *p*

in F. *p* *cresc.* *f* *più f* *f dim.* *p*

Hr. in E. *p* *cresc.* *f* *più f* *f dim.* *p*

Fag. *p* *cresc.* *f* *più f* *f dim.* *p*

Baßkl. in B. *p* *cresc.* *f* *più f* *f dim.* *p*

I. *cresc.* *f* *ritenuto* *pizz.* *fpizz.*

Viol. II. *cresc.* *f* *ritenuto* *pizz.* *fpizz.*

Br. *cresc.* *f* *ritenuto* *pizz.* *fpizz.*

I. *cresc.* *f* *ritenuto* *pizz.* *fpizz.*

Vcl. *zog, für Mar-ke mich zu frein, dem Tod die Treu-e zu* *pizz.*

K. B. *cresc.* *f* *ritenuto* *pizz.* *fpizz.*

a tempo

zu 3

zu 3

I.II.

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Trp. I. II in F.

Pos.

Pk.

f dim.

a tempo

Bog.

I.

Viol.

II.

Br.

I.

weihn?  
Tristan.

T.

Der Tag! Der Tag, der dich um - gliß, da - hin, wo sieder

Vel.

K. B.



Gr.Fl.I.II. *p* *7* *zu 2* *p* *cresc.*

Hob. *p* *cresc.*

Klar. in B. *p* *cresc.*

Engl. H. *p* *cresc.*

Hr. I. II in F. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

I. Viol. *p* *dim.* *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *dim.* *p* *cresc.*

Br. *p* *dim.* *pizz.* *p* *cresc.*

T. *p*

Au - ge so ent - zückt, — mein Her - ze tief zur Er - de drückt: in

Vel. *pizz.* *dim.* *p*

K. B. *p*

Gr.Fl.I.II. *zu 2* *f* *dim.* *p* *zart*

Hob. *f* *dim.* *p* *zart*

Klar. in B. *f* *dim.* *p* *zart*

Engl. H. *f* *dim.* *p* *zart*

Hr. I. II in F. *f* *dim.* *p* *zart*

Fag. *cresc.* *f* *dim.* *p* *zart*

Baßkl. in B. *cresc.* *f* *dim.* *p*

I. Viol. *cresc.* *f* *dim.* *p* *piu p*

II. Viol. *pizz.* *f* *dim.* *p* *piu p*

Br. *(get.) cresc.* *f* *dim.* *p* *Bog.*

T. *f* *dim.* *p*

lich - tem Ta - ges — Schein wie war Bog. I - sol - - de mein?

Vel. *cresc.* *f* *dim.* *p* *piu p*

K. B. *cresc.* *f* *dim.* *p* *piu p*

Gr.Fl. I, II.      zu 2      6

Hob.      *p*      *p*      *cresc.*      *f*      *p*

Klar. in B.      *p*      *f*      *p*

Engl. H.      *p*      *f*

Trp. I, II in F.      *f*

in F.      *f*

Hr.      *p*      *cresc.*      *p*

in E.      *p*      *f*

Fag.      *p*      *cresc.*      *f*      *p*

Baßkl. in B.      *p*      *f*

I. Viol.      *p*      *p*      *cresc.*      *f*      *pizz.*      *p*

II. Viol.      *p dolce*      *p*      *cresc.*      *f*      *p*

Br.      *p*      *cresc.*      *f*      *p*

I.      Isolde. *B.* Näher zu Tristan\_ vorwurfsvoll.      *B.* Heftig.

War sie nicht dein, die dich er - kor? was log der bö - se

Vcl.      *p*      *cresc.*      *f*      *pizz.*      *p*

K. B.      *p*      *cresc.*      *f*      *Bog.*      *pizz.*      *p*

Gr.Fl. I, II. *dim. - p* *molto cresc.*

Hob. *f* *dim.* *p* *zu 2* *tr* *molto cresc.*

Klar. in B. *f* *dim.* *p* *molto cresc.*

Engl. H. *f* *dim.* *p* *cresc.*

in F. Trp. *f* *p*

in D. *in D.*

in F. Hr. *f* *dim.* *p* *molto cresc.*

in E. *f* *dim.* *molto cresc.*

Fag. *f* *dim.* *p* *molto cresc.*

Baßkl. in B. *f* *dim.* *p* *cresc.* *tr*

Pk. *p* *cresc.*

Bog. I. *f* *pizz.* *dim.* *p* *molto cresc.*

Viol. II. *f* *dim.* *p dolce* *cresc.*

Br. *f* *dim.* *p dolce* *cresc.*

I. Tag dir vor, daß, die für dich be - schie - den, die Trau - te du ver - rie - - test?

Vcl. *f* *dim.* *p* *Bog. pizz.* *cresc.*

K. B. *f* *dim.* *p* *Bog. pizz.* *cresc.*



I. Gr. Fl. zu 2

II. III. Hob. zu 2

Klar. in B.

Engl. H. in F.

Hr. in E.

Fag. in B.

Baßkl. in B.

Trp. in F.

Pos. in D.

Pk. in B.

I. Viol. *f sehr feurig*

II. Viol. *f sehr feurig*

Br. *f sehr feurig*

*stacc.*

*tr*

*più f*

Tristan. *B. Zu Isolde gesprochen, ohne sie zu berühren. — Isolde horcht atemlos.*

T. Was dich um - - gliß mit hehr - ster -

Vcl. *f*

K. B. *f*

*tr*

*più f*

Gr. Fl. *f* zu 2 *più f* *più f* *ff*

Hob. *f* *f* *più f* *ff*

Klar. in B. *f* *f* *più f* *ff*

Engl. H. in F. *f* *più f* *più f* *ff*

Hr. in E. *f* *più f* *più f* *ff*

Fag. *f* *più f* *più f* *ff*

Baßkl. in B. *f* *più f* *più f* *ff*

in F. *f* *più f* *più f* *ff*

Trp. in D. *p* *cresc.* *f* *f*

Pos. *f* *f* *f* *f*

Pk. *tr* *p* *f* *f*

I. *immer stacc.* *f* *più f* *ff*

Viol. II. *pizz.* *f* *più f* *ff*

Br. *Bog.* *stacc.* *più f* *ff*

T. Pracht, der Eh - - re Glanz, des -

Viol. *pizz.* *f* *più f* *ff*

K. B. *f* *più f* *ff*

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.  
zu 2 b

Engl. H.

in F.  
Hr.

in E.

Fag.

Trp I, II. in F.

Pos.

Pk.

I.

Viol. II.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

*f dim.*  $\triangleright$  *p*

*dim.* - - - - - *p* *piu p* *pizz.*

*dim.* - - - - - *p* *piu p* *pizz.* *stacc.* *p cresc.*

*dim.* - - - - - *p* *piu p*

Ruh - mes Macht, — an sie mein Herz zu han-gen hielt mich derWahn ge-fan-gen.

*dim.* - - - - - *pizz.* - - - - - *p* *piu p*

*dim.* *p*

zu 2

Hob. *f*

Klar. in B. *f* zu 2

Engl. H. *f*

Trp. I, II in F. *p cresc.* *f*

in F. *f*

Hr. in E. *f*

Fag. *p cresc.* *f*

I. Viol. *pizz.* *f* Bog. *stacc.* *p* *cresc.* *f*

II. Viol. *cresc.* *f* *pizz.* *f*

Br. *cresc.* *f* Bog. *f* *pizz.* *f*

T. *f*

Vcl. *pizz. cresc.* *f* Bog. *f*

K. B. *f* Bog. *f*

Die mit des Schim-mers hell-stem Schein mir Haupt und Schei-tel licht be-

zu 3

Gr. Fl. *f* zu 2

Hob. *f* zu 3

Klar. in B. *f*

Engl. H. *f*

Trp. I, II in F. *f*

in F. *f*

Hr. in E. *f*

Fag. *f*

I. Viol. *pizz.* *f* Bog. *stacc.* *p* *cresc.* *f*

II. Viol. *Bog. stacc.* *f* *pizz.* *f* Bog. *f*

Br. *p cresc. pizz.* *f* Bog. *f* *pizz.* *f* Bog. *f*

T. *p cresc.* *f*

Vcl. *pizz.* *f* Bog. *f*

K. B. *p* *f* Bog. *f*

schien, der Wel-ten-Eh-ren Ta-ges-Son-ne, mit ih-rer

zu 3 *accelerando* - - - - - *Allmählich zurückhaltend.*

Gr. Fl. *ff*

Hob. *ff dim.*

Klar. in B. *più f* *ff* *dim.*

Engl. H. *ff* *dim.*

Trp. I in F. *più f* *f*

in F. *più f* *ff*

Hr. in E. *più f* *ff*

Fag. *più f* *ff*

Pos. *mf* *dim.*

*accelerando* - - - - - *rallent.*

I. *più f* *trem.* *ff dim.*

Viol. II. *più f* *trem.* *ff dim.*

Br. *più f* *trem.* *ff dim.*

T. Strah - len eit - - ler Won - ne, durch Haupt und Scheitel drang mir

Vcl. *più f* *trem.* *ff dim.*

K. B. *più f* *ff dim.*

Hob. *p*

Klar. I in B. *dim.* *p*

Engl. H. *più p*

Lin F. Hr. *p dolce*

IV. in E. *più p*

Fag. I. *p dolce*

Baßkl. in B. *p dolce*

Pos. *sempre più p* *pp*

I. Viol. *più p* *pp*

II. Viol. *più p* *pp*

Br. *più p* *pp*

T. *pp*

Vcl. *più p* *(get.)* *pp*

K. B. *più p* *pp*

ein, bis in des Her- zenz tief - - sten Schrein. Was

Hr. I in F. *pp* *pp*

Klar. in B. *p dolce*

Fag. *pp* *pp* *pp*

Baßkl. in B. *pp* *pp* *pp*

Hr. IV in E. *pp* *p dolce*

T. *pp*

Vcl. *(eine Hälfte)* *(nur noch 1 Vel.)*

dort in keu- scher Nacht dun- kel ver- schlos- sen wacht, was oh- ne Wiss' und Wahn ich

Klar. in B. *più p*

Hr. IV in E. *pp*

Baßkl. in B. *più p*

Br. (get.) *pp*

T. *däm-mernd dort emp-fahn: ein Bild, das mei-ne Au-gen zu*

Vcl. (ein Vcl.) *Alle (get.)*

K. B. *pp* (nur zwei)

Hob. I. *pp dolce*

Gr.Fl. II. *p*

Klar. I in B. *p*

Hr. III in E. *pp dolce*

Fag. *p dolce*

Baßkl. in B. *p*

Br. (get.) *p poco cresc.*

T. *schaun sich nicht ge-trau-ten, von des Ta-ges Schein be-trem.*

Vcl. (get.) *p poco cresc.*

K. B. *p poco cresc. pizz.*

*Etwas belebend.*

Schnell belebend.

Gr.Fl. I.

Hob.

Klar. in B.

Hr. III in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Pk.

*ausdrucksvoll*

*p cresc.*

*più cresc.*

*p cresc.*

*p più cresc.*

*p cresc.*

*p più cresc.*

*p più cresc.*

*tr*

*pp*

*un poco cresc.*

*p*

Schnell belebend.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vel.

K. B.

*(get.) trem.*

*pp cresc.*

*pizz.*

*p*

*zus.*

*p dolce*

*p cresc.*

*pizz.*

*Bog.*

*cresc.*

*Bog.*

*cresc.*

*p*

trof-fen lag mir's da schimmernd of-fen. Was mir so rüh-lich schien und hehr, das



Wieder ganz belebt.

Gr.Fl. I.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Trp. I, II in F.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Wieder ganz belebt.

I.

Viol. II.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

*fp*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

rühmt ich — hell vor — al — lem Heer; vor — al — lem Vol — ke —

Gr.Fl.I.II. *p cresc.* *zu 2* *f* *ff*

Hob. *zu 2* *f* *ff*

Klar. in B. *f* *ff*

Engl.H. *f* *ff*

Trp. I.II. in F. *zu 2* *f* *ff*

in F. *cresc.* *f* *ff*

Hr. in E. *zu 2* *cresc.* *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Pos. I.II. *zu 2* *f* *ff*

Pk. *mf* *tr* *tr* *più f*

I. *f* *tr* *tr* *più f*

Viol. II. *f* *tr* *tr* *più f*

Br. *f* *tr* *tr* *più f*

T. *f* *tr* *tr* *più f*

Vcl. *f* *tr* *tr* *più f*

K.B. *f*

pries ich laut der Er - - - de schön - - - ste Kö - - - nigs -

Immer sehr lebhaft.

II. in F  
Hr.

IV. in E

Fag.

Baßkl. in B.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl.

K.B.

*ff* Immer sehr lebhaft. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

*ff* *kräftig gestoßen* *mf* *piü f* *f* *p* *cresc.*

Braut. Dem Neid, den mir der Tag er - weckt; dem Ei - fer, den mein

*f* *p* *cresc.* *f* *stark gestoßen* *cresc.*

*f* *f* *f* *f*

Hob.

Klar. in B.

Hr. II. in F.

Baßkl. in B.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl.

K.B.

zu 2

zu 2

*f* *stacc.* *sf* *cresc.*

*f* *p* *cresc.* *stacc.*

*f* *p* *cresc.* *stacc.*

Glü - - ecke schreckt; der Mißgunst, die mir Eh - ren und Ruhm be - gann zu schwe - ren:

*f* *p* *cresc.* *stacc.*

*p* *p* *cresc.*



Sehr schnell.

zu 2

Gr. Fl. *piu f*

Hob. *piu f*

Klar. in B. *piu f*

Engl. H. *piu f*

Trp. I. II. in F. *piu f*

in F. Hr. *f*

in E. *piu f*

Fag. *piu f*

Baßkl. in B. *piu f*

Pos. *f*

Pk. *f*

Sehr schnell.

I. Viol. *f*

II. *f*

Br. *f*

I. Isolde. *f*

T. *f*

Vcl. *f*

K.B. *f*

*B. In heftigem Ausbruch; etwas nach rückwärts.*

O eit - - - ler Ta - - gesknecht!

fah - - ren.

Immer noch sehr bewegt.

zu 2

Gr.Fl.

Hob.

Klar. in B.

Engl.H.

Trp. I. II. in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Pos.

*sehr ausdrucksvoll*

*sehr aus-  
p*

*p* *più p*

*p* *più p*

Immer noch sehr bewegt.

I.

Viol.

II.

Br.

I.

Vcl.

*ff* *dim.* *p*

*ff* *dim.* *p*

*ff* *dim.* *p*

*B. Nach vorne.* *B. schmerzlich-zärtlich.*

*Ge - täuscht - von*

*pizz.* *Bog.*

*ff* *dim.* *p* *p*

Gr.Fl. I. *p* *cresc.*

Hob. I. *p* *cresc.*

Klar. in B. *drucksvoll* *dim.* *p dolce* *dim.*

Engl. H. *p* *cresc.*

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

I. *p* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.*

ihm, der dich ge-täuscht, wie muß dich lie-bend um dich lei-den, den, in des

Gr.Fl. I. *f* *p* *f*

Hob. *f* *p* *f* *p*

Klar. in B. *f* *p* *f* *pausdrucksvoll*

Engl. H. *f* *p* *f* *p dolce*

in F. Hr. *f* *p* *f* *zu 2*

in E. *f* *p* *f*

Fag. II *f* *p* *f* *p*

I. Viol. *mf* *p* *mf* *p*

II. Viol. *mf* *p* *mf* *p*

Br. *mf* *p* *mf* *p*

I. *mf* *p* *mf* *p*

Vcl. *sf pizz.* *p* *sf* *p*

K.B. *sf* *p* *sf* *p*

Ta - ges fal - schem Prän-gen, von sei-nes Gle - bens Trug be - fan-gen, dort, wo ihn

I. Gr. Fl. *p cresc.* *cresc.* *ff*

II. *cresc.* *ff*

Hob. *p cresc.* *molto cresc.* *sf* *ff*

Klar. in B. *p cresc.* *molto cresc.* *sf* *ff*

Engl. H. *cresc.* *molto cresc.* *sf* *ff*

in F. Hr. *p cresc.* *sf* *f*

in E. *p cresc.* *sf* *f*

Fag. I. II. *cresc.* *sf* *f*

I. Viol. *cresc.* *f*

II. *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *f*

I. *Lie - - - be heiß um - faß - - te, im tief - sten Her - - zen hell ich*

Vel. *p cresc.* *f*

K.B. *cresc.*





a tempo

Gr.Fl.II  
Hob.  
Klar. in B.  
Engl.H.  
in F.  
Hr.  
in D.  
Fag.  
I.

*p* *p dolce* *p* *cresc.* *piu f* *zu 2* *f* *dim.*

a tempo

I.  
Viol. II.  
Br.  
I.  
Vcl.  
K.B.

*pizz.cresc.* *piu f* *f* *pizz.* *Bog.* *piu f* *f* *cresc.* *f*

Den - dort ich heim - - lich barg, wie dünk' er mich so arg,

zu 2

Hob.  
Klar. in B.  
Engl.H.  
in F.  
Hr.  
in E.  
Fag.  
Ba.Skl. in B.

*p* *f* *p* *piu f* *molto cresc.* *piu f* *cresc.* *cresc.* *piu f* *piu f*

I.  
Viol. II.  
Br.  
I.  
Vcl.  
K.B.

*p* *f* *p* *cresc.* *cresc.* *pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.* *cresc.* *cresc.*

wenn in des Ta - - ges Schei - - ne der treu ge - heg - - te Ei - - ne der Lie - be Blick - ken

zu 2

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in B.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. Vcl.

K.B.

schwand, als Feind nur vor mir stand! Das als Ver - rä - - - ter dich mir

zu 2

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in B.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. Vcl.

K.B.

wies, dem Licht des Ta - - - ges wollt ich ent - fliehn, dort-hin

Hob. *f* *f* *f* *f* *dim.*

Klar. in B. *f* *f* *f* *f* *dim.*

Engl. H. *f* *f* *f* *f* *dim.*

in F. *f* *f* *f* *f*

Hr. in E. *f* *f* *f* *f* *dim.*

Fag. *f* *f* *f* *f* *dim.*

Baßkl. in B. *f* *f* *f* *f* *dim.*

Pos. *p*

I. *f* *f* *f* *f*

Viol. II. *f* *f* *f* *f* *dim.*

Br. *f* *f* *f* *f* *dim.*

I. in die Nacht dich mit mir

Vcl. *f* *dim.*

K.B. *dim.*

Ein wenig mäßiger, doch immer noch bewegt.

I. Gr. Fl.

II. Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

in F. Hr.

in E. Hr.

Fag.

Pos.

Pk.

*dim.*

*dim.*

*p*

*più p*

*p*

*p dolce*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

Ein wenig mäßiger, doch immer noch bewegt.

Viol. II.

Br.

I.

Vel.

K. B.

ziehn, wo ziehn der Täu - schung En - - -

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

*p*



Wieder weniger zurückhaltend.

zu 2

Hob. *p* *f*

Klar. in B. *p* *cresc.* *dim.*

Engl. H. *p* *f*

in F. Hr. *dim.*

in E. *cresc.* *mf*

Fag. *p* *mf*

Baßkl. in B. *p* *mf*

Wieder weniger zurückhaltend.

I. *dolce* *poco cresc.* *mf dim.*

II. *poco cresc.* *dim.*

Br. *poco cresc.* *p*

I. Min - - ne, mit mir dich im Ver - ein wollt ich dem

Vel. *poco cresc.* *pizz.* *dim.*

K.B. *p*

Sehr belebend.

Hob. *dim.* *più p* *p cresc.* *f*

Klar. in B. *dim.* *più p* *p cresc.* *f*

Engl. H. *dim.* *più p* *pp cresc.* *f*

in F. Hr. *dim.* *più p* *p cresc.* *f*

in E. *dim.* *più p* *p cresc.* *f*

Fag. *dim.* *più p* *p cresc.* *f*

Baßkl. in B. *p* *più p* *pp molto cresc.* *f*

Pos. *pp* *pp molto cresc.* *f*

Pk. *pp*

Sehr belebend.

I. Viol. *più p* *pp*

II. Viol. *più p* *pp*

Br. *più p* *pp* *p molto cresc.* *f*

I. *To - - - - - de weihn.*

T. *Tristan.* *B. Nahe bei ihr, ohne sie zu berühren.*

Vcl. *più p* *pizz.* *p* *Bog.* *p molto cresc.* *f*

K.B. *più p* *pizz.* *pp* *p*

In dei - - - - - ner



Hob. *p* *cresc.*  
 Klar. in B. *p*  
 Engl. H. *p cresc.*  
 Hr. in F. I. *p* *cresc.*  
 II. *p*  
 Fag. *p* *cresc.*  
 Baßkl. in B. *p*  
 Pos. *p*  
 Viol. I. *p* *cresc.*  
 II. *trem.* *p* *cresc.*  
 Br. *trem.* *p* *cresc.*  
 T. Hand den sü - - ßen \*)Tod, als ich ihn er-kannt, den sie mir bot; als mir die  
 Vcl. *p* *cresc.*  
 K.B. *Bog.* *p* *cresc.*

\*) „Tod“ nicht wie in früheren Ausgaben „Trank“

I. Gr. Fl. I.  
 II. Gr. Fl. II.  
 Hob. Hob.  
 Klar. in B. Klar. in B.  
 Engl. H. Engl. H.  
 in F. Hr. in F.  
 Hr. Hr.  
 in E. Hr. in E.  
 Fag. Fag.  
 Baßkl. in B. Baßkl. in B.  
 Pos. Pos.  
 Pk. Pk.  
 Viol. I. Viol.  
 II. Viol. II.  
 Br. Br.  
 T. T.  
 Vel. Vel.  
 K.B. K.B.

Ah - nung hehr und ge - wiß zeig - te was mir die Süh - ne ver - hieß:

Dynamics: *più cresc.*, *più f*, *ff*, *p*, *cresc.*, *sf*, *f dim.*

I. Gr. Fl. *dim. > p*

II. *dim. > p*

Hob. *dim. > p* *p cresc.*

Klar. in B. *dim. > p* *p (weich)*

Engl. H. *dim. > p* *p cresc.*

in F. *dim. > p* *p (weich)*

Hr. in E. *dim. > p* *p cresc.*

Fag. *dim. > p* *p (weich)* *cresc.* *zu 2*

Baßkl. in B. *p cresc.*

Pos.

Pk.

I. Viol. *dim. > p* *trem.* *pp* *cresc.* *(alle) (get.)*

II. *dim. > p* *trem.* *pp* *cresc.*

Br. *dim. > p* *pp* *cresc.*

T. *trem.* *pp* *cresc.*

Vel. *trem.* *pp* *cresc.*

K.B. *dim.* *cresc.*

(Nur die zweite Hälfte)

da er - däm - mer - te mild er - hab - - ner Macht im Bu - - - sen mir die Nacht; — mein

zu 2

Hob. *f dim.* *p* *fp* *fp*

Klar. in B. *f dim.* *p* *fp* *fp*

Engl. H. *f dim.* *p* *fp* *fp*

in F. *f dim.* *p* *fp* *fp*

Hr. in E. *f dim.* *p* *fp* *fp*

Fag. *f dim.* *p* *fp* *fp*

Baßkl. in B. *f dim.* *p* *fp* *fp*

I. Viol. *pizz.* *Bog.*

II. *pizz.* *Bog.*

Br. *f* *pizz.* *Bog.*

I. *Isolde.* *B. Sie nähert sich ihm. Keine Berührung; - schmerzlich im Ausdruck.*

T. *B. etwas weg von ihr.* *Doch ach, dich täusch-te der fal - sche Trank, daß dir von*

Vcl. *pizz.*

K.B. *f* *p* *sf*

zu 2

Hob. *cresc.* *p* *p* *Etwas zögernd.*

Klar. in B. *cresc.* *p* *p*

Engl. H. *p* *p* *p*

Hr. III. IV. in E. *p* *p* *p*

Fag. *p* *p* *p*

Pos. *p* *p* *pp*

I. Viol. *pizz.* *Bog.* *Etwas zögernd.*

II. *pizz.* *Bog.* *poco cresc.*

Br. *pizz.* *Bog.* *(get.) trem.* *poco cresc.*

I. *neu - em die Nacht ver - sank: dem ein - zigam To - de lag, den gab er wie - der dem*

Vcl. *p* *(Bog.)* *poco cresc.*

K.B. *pizz. p* *(get.)* *poco cresc.*





Gr.Fl. I. *p dolce*

Hob. *p*

Klar. in B. *dolce*

Engl. H. *p*

Hr. III. IV. in E. *p dolce*

Fag. III. *p*

Pos. *p* *pp*

Pk. *pp*

I. *p dolce* *pp*

Viol. II. *p*

Br. *p*

T. Tor, wo er mir floß, weit und of - - -

Vcl. *pizz.* *p*

K.B.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1 through 4. The instruments listed on the left are: Gr. Fl. I., Hob. (two staves), Klar. in B. (two staves), Engl. H., Hr. III. IV. in E., Fag. III., Pos. (two staves), Pk., Viol. I., Viol. II., Br., T. (Tenor), Vcl., and K.B. (Kb. Bass). The vocal line (T.) has the lyrics: "Tor, wo er mir floß, weit und of - - -". The score includes various dynamics such as *p*, *p dolce*, *pp*, and *pizz.* (pizzicato). There are also performance markings like *dolce* and *tr* (trill). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Gr.Fi.I.

Hob.

Klar. in B.

Engl.H.

I. in F.

Hr. II. in Es.

III. IV. in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Pos.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl.

K.B.

I. *p (weich)*

II. in Es. *p*

*più p*

*più p*

*più p*

*p dolce*

*p*

*p*

*più p*

*p*

*più p*

*p*

*più p*

*p*

*pp dolce*

*p dolce*

*pp dolce*

- fen er mir er - schloß, dar - in ich sonst nur träu - - mend ge -

*pizz.*

*p*

*pp dolce*

*pizz.*

*p*

*Bog.*

*Bog.*







a tempo (Lebhaft) B. ruhig beginnen.

Gr. Fl. I. *molto cresc.*

Hob. *f p* (*ausdrucksvoll*) *p* *molto cresc.*

Klar. in B. *f p cresc. f*

Engl. H. *f p* (*ausdrucksvoll*) *p* *molto cresc.*

I. in F. *cresc. f in F. p* *molto cresc. f*

II. in F. *molto cresc. f*

III. in E. *f*

IV. in E. *cresc. f*

Fag. *cresc. f p cresc. f fp*

Pos. *p cresc. mf*

Pk. *p cresc. mf*

*poco cresc.*

Lebhaft. B. ruhig beginnen.

Immer lebhafter.

Viol. I. *cresc. p espress. cresc. f cresc.*

Viol. II. *p fp cresc.*

Br. *p cresc. fp cresc.*

B. Isolde nähert sich Tristan, mit schmerz- lich bitterm Gesten.

Isolde.

I. *dim.*

T. *dim.* Doch es räch - te sich der ver- wahr es zu se - hen tau - ge.

Vcl. *f p cresc. fp*

K. B. *p cresc. fp cresc.*

Hob. *f* *f* *p* *cresc.* *p*

Klar. in B. *dim.* *p* *f* *p* *f* *p* *p cresc.*

Engl. H. *f* *f* *f* *p*

I. in F. *dim.* *p* *f* *p*

II. in F. *dim.* *p* *p* *p*

III. in E. *f* *p* *f* *p* *f* *cresc.* *p* *cresc.*

IV. in E. *p* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Fag. *cresc.* *f* *p* *f* *p* *fp* *cresc.* *p*

Baßkl. in B. *p* *f* *p* *cresc.* *p*

Pos. *p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*

Pk. *pp*

I. *pizz.* *f* *f* *f* *p* *Bog.* *p*

II. *f* *p* *f* *p* *f* *cresc.* *p*

Br. *f* *p* *f* *p* *f* *cresc.* *p*

I. *f* *p* *f* *p* *fp* *cresc.* *p*

Vel. *cresc.* *p* *f* *p* *fp* *cresc.* *p*

K.B. *f* *p* *f* *p* *fp* *cresc.* *p*

scheuch - - - te Tag; mit deinen Sün - den Rats er pflag: was dir ge - zeigt die

Gr.Fl.I.II.

Hob.

Klar. in B.

Engl.H.

I.in F.

II.in F.

Hr.

III.in E.

IV.in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Pos.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. Vi.

Vel.

K.B.

däm - - mern - de Nacht, an des Tag - - - Ge - stir - - - nes Kö - nigsmacht

*p*, *f*, *fp*, *cresc.*, *pizz.*, *mf*

Sehr schnell.

Viel langsamer werdend.

zu 2

Gr.Fl.I.II. *f p ff*

Hob. *f p ff*

Klar. in B. *f p ff*

Engl.H. *f p ff*

I.in F. *f p ff*

II.in F. *f p ff*

Hr. III.in E. *f p ff*

IV.in E. *f p ff*

Fag. *f p ff*

Baßkl. in B. *f p ff*

Trp.I.II. in F. *f p ff*

Pos. *mf f*

Pk. *f p ff*

Sehr schnell.

Viel langsamer werdend.

I. Viol. *f p p p*

II. Viol. *f p p p*

Br. *f p p p*

I. Vel. *f p p p*

K.B. *f p p p*

muß - test du's ü - ber - ge - hen, um ein - sam in ö -

Bog. *f p p p*

pizz. *f p p p*

schleppend *f p p p*

Wieder lebhaftes Zeitmaß.

Hob. *p* *p cresc.*  
 Klar. in B. *più p* *p* *p cresc.*  
 Engl. H. *p*  
 I. in F. *più p* *p*  
 Hr. II. in F. *più p*  
 III. in E. *p*  
 Fag. I. II. *p* *p cresc.*  
 Baßkl. in B. *pp*  
 Trp. I. II. in F. *pp*  
 Pos. III. *pp*  
 Pk. *pp*

Wieder lebhaftes Zeitmaß.

I. *p* *più p* *pizz.*  
 Viol. II. *p* *più p* *pizz.*  
 Br. *pizz.* *p* *Bog.* *p* *più p* *pizz.*  
 I. - - der Pracht schimmernd dort zu le - - ben. Wie er-trug...ich's nur?  
 Vcl. *pizz.* *p* *Bog.* *p* *più p*  
 K.B. *p* *più p*





Gr.Fl.

Hob. *(sehr ausdrucksvoll)*

Klar. in B.

Engl. H.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Pos.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Vcl.

K.B.

*f* *p* *p*

*f* *p* *f*

*p* *cresc.* *f* *p cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f* *p cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f* *p cresc.* *f*

*f* *p* *p*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*p* *cresc.* *f* *p cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f* *p cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f* *p* *p*

*p* *cresc.* *f* *p cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f* *p* *pizz.*

Der tückische Tag, der Neid - be - rei - te, tren - nen könnt uns sein Trug, doch nicht mehr täu - schen sein

*p* *cresc.* *f* *p cresc.* *f* *pizz.*

*p* *cresc.* *f* *p* *(nur 2)* *pizz.*

*p* *f* *p* *p*



Gr.Fl. *cresc.* *cresc.* *p* *p*

Hob. *cresc.* *p* *p*

Klar. in B. *cresc.* *p* *p*

Engl.H. *cresc.* *p* *p*

III.in E. *p* *p*

Hr. *p* *p*

IV.in E. *p* *p*

Fag. *cresc.* *p* *p*

I. Viol. *pizz.* *p* *pizz.*

II. *pizz.* *p* *pizz.*

Br. *pizz.* *p* *pizz.*

T. *pizz.* *p* *p*

Vcl. *pizz.* *p* *p*

seines flak - kernden Lich - tes fluch - ti - ge Blit - ze blen - - - den uns nicht mehr.

Gr.Fl. *zu 2* *piu p* *pp* *pp*

Hob. *piu p* *pp* *pp*

Klar. in B. *piu p* *pp* *pp*

Engl.H. *piu p* *pp* *pp*

Hr. III. in E. *p espress.* *p* *p* *piu p*

Fag. I. *pp* *pp* *pp* *pp*

Pk. *pp* *pp* *pp* *pp*

I. Viol. *pizz.* *p* *Bog.* *trem.* *pp* *pp* *Bog.* *pp*

II. *pizz.* *p* *Bog.* *trem.* *pp* *pp* *Bog.* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp* *pp*

T. *pp* *pp* *pp* *pp*

K.B. *pp* *pp* *pp* *pp*

Wer des To - - des Nacht lie - bend er - schaut, wem sie ihr

accel. - -

Gr.Fl. *pp*

Hob. II. *pp* *zu 2* *p* *sf* *p* *sf*

Klar. in B. *pp*

Engl.H. *p* *sf* *sf*

Hr.III.IV. in E. *p* *sf* *sf*

Fag.I.II. I. *più p* *sf* *sf*

Pos. *p (sehr weich)* *pp* *p*

Hrfe. *p* *pp*

accel. - -

I. Viol. *più p* *sf* *p*

II. Viol. *più p* *sf* *p*

Br. *più p* *sf* *p*

T. tief Ge - heim - nis ver - traut: des Ta - ges Lü - gen, Ruhm und Ehr, Macht und Ge -

Vcl. *pizz.* *pp* *Bog.* *p* *sf* *p* *sf*

K.B. *pizz.* *pp* *Bog.* *p* *sf* *p* *sf*

Hob. *fp* *dim.*

Klar. in B. *fp* *sf* *p* II. *dim.*

Engl. H. *p* *fp* *sf* *p* *più p*

in Es. (in Es) *p* *più p*

Hr. in E. *p* *fp* *p* *sf*

Fag. *fp* *p* *sf* *p* *più p*

Baßkl. in B. *p* *sf*

Pos. I. II. *p*

Pk. *pp*

Viol. I. *cresc.* *fp* *f dim.* *p*

Viol. II. *cresc.* *fp* *f dim.* (get.) *p* *più p*

Br. *cresc.* *fp* *f dim.* *p* *più p*

T. *B. Umarmung.*  
 winn, so schimmernd hehr, wie eit-ler Staub der Son-nen sind sie vor dem zer-spinnen!

Vcl. *p cresc.* *f* *pizz.* *Bog.* *f* *pizz.* *p*

K.B. *p cresc.* *f* *pizz.* *Bog.* *f* *pizz.* *p*

(sehr ausdrucksvoll)

accel.

Hob. *pp* *cresc.* *molto cresc.*  
 Klar. in B. *p* *cresc.* *molto cresc.*  
 Engl. H. *pp* *cresc.* *molto cresc.*  
 in F. Hr. (in F) *molto cresc.*  
 in E. *pp* *molto cresc.*  
 Fag. *pp* *cresc.*  
 Baßkl. in B. *pp* *cresc.*  
 I. Viol. (sehr ausdrucksvoll) (auf dem G) *molto cresc.* *accel.*  
 II. Viol. *trem.* *pp* *cresc.* *molto cresc.*  
 Br. *trem.* *pp* *cresc.* *molto cresc.*  
 T. In des Ta-ges eit - lem Wäh - nen bleibt ihm ein ein - zig Seh - - -  
 Vcl. *Bog. trem.* *pp* *cresc.* *molto*  
 K.B. *Bog. trem.* *pp* *cresc.* *molto cresc.*

Etwas gedehnt.

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Etwas gedehnt.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

nen, - das Seh-nen hin zur heil' - gen Nacht, wo ur - e - wig, ein - - zig wahr

Langsamer, und allmählich immer langsamer.

Gr.Fl.I. *dim.* *più p*

Hob. *p* *p dolce*

Klar. in B. *p* *p dolce* *pp*

Engl. H. *p*

in F. *p* *più p* *pp*

Hr. in E. *p* *p dolce* *p dolce*

Fag. *più p* *dolce*

Baßkl. in B. *p* *pp* *p dolce*

Pos. *pp (weich)* *pp*

Pk. *p* *più p* *pp* *pp (weich)* *pp*

Hrfe. *p* *più p*

Langsamer, und allmählich immer langsamer.

I. *trem.* *pp*

Viol. *trem.* *più p* (1. Hälfte) *pp*

Br. *più p* (eine Bratsche allein) *p dolce* *più p*

T. *B. Isolde umfangend.* (Tristan zieht Isolde sanft zur Seite auf eine Lie - bes - won - ne ihm lacht!)

Vcl. *trem.* *dim.* *più p*

K.B. *dim.* *p*



Hob. *piu p* *pp*

Klar. I. in B. *sf* *dim.*

Engl. H. *sf* *p*

Lin F. (allein) *sf*

Hr. III. IV. in E. *piu p* III. +

Fag. *piu p* *pp*

Baßkl. in B. *piu p* *pp*

Pk. *tr* *pp*

Hrfe. *pp*

Viol. I. *p* *piu p*

Viol. II. *p piu p*

Br. (alle Br.) *sf* *p*

Vel. *pizz.* *p* *piu p*

K.B. *p*

Blumenbank nieder, senkt sich vor ihr auf die Knie und schmiegt sein Haupt in ihren Arm.)  
 B. Isolde zieht ihn an sich.

Klar. I. in B. *p*

I. in F. *più p* *pp*

Hr. III. in E. *dim.* *p* *pp dolce*

IV. in E. *pp dolce*

Baßkl. in B. *più p* *pp*

Viol. I. *ppp*

Viol. II. (get.) *ppp*

Vcl. (get.) (nur 1 Vcl.) *ppp*

Vcl. (get.) (alle andern) *pp*

Mäßig langsam. *B. ja nicht schleppen.*

I. in F. *ppp*

II. in F. *ppp*

Hr. III. in E. *ppp*

IV. in E. *ppp*

Viol. I. *pp* (mit Dämpfern)

Viol. II. (get.) *pp* (mit Dämpfern)

Br. (get.) *pp* (mit Dämpfern)

T. Tristan.

Vcl. (get.) Alle *pp* (mit Dämpfern)

I. Klar. in B. *pp* *(sehr weich)* *poco cresc.*

II. *pp* *(sehr weich)* *poco cresc.*

in F. *pp* *(sehr weich)* *poco cresc.*

in F. *pp* *(sehr weich)* *poco cresc.*

Hr. in E. *pp* *(sehr weich)* *poco cresc.*

in E. *pp* *(sehr weich)* *poco cresc.*

Fag. *pp* *(sehr weich)* *poco cresc.*

Baßkl. in B. *pp* *(sehr weich)* *poco cresc.*

Viol. I. (get.) *poco cresc.*

Viol. II. (get.) *poco cresc.*

Br. (get.) *pp* *poco cresc.*

I. *Isolde.*  
O sink her-nie - - der, Nacht der Lie - -

T.  
sink her - nie - - der, Nacht der Lie - - - be, gib Ver-ges-

Vcl. (get.) *poco cresc.*



B. Hauptzeitmaß.

Hob. I. *pp (zart)*

Klar. in B. *pp (zart)*

Engl. H. *pp (zart)*

in F. *pp*

Hr. in F. *pp*

in E. *pp*

in E. *pp*

Fag. I. II. *pp*

Baßkl. in B. *pp*

B. Hauptzeitmaß.

Viol. II. (get.) *pp*

Br. (get.) *pp*

B. beruhigend, ersterbend.

I. *p*  
in dei - nen Schooß, lö - se von der Welt mich los!

T. *p*  
lö - se von der Welt mich los! Ver - lo - schen nun die

Vcl. (get.) *pp*





I. II. Gr. Fl. III. Hob. Klar. in B. Engl. H. in F. Hr. in E. in E. Fag. Baßkl. in B. Pk.

Woodwind and Percussion section score. The score includes parts for Grand Flute (I, II, III), Horns (Hob.), Clarinet in B-flat (Klar. in B.), English Horn (Engl. H.), Horns in F (in F.), Horns in E (in E.), Bassoon (Fag.), Bass Clarinet in B-flat (Baßkl. in B.), and Percussion (Pk.). The music is in 3/4 time and features a dynamic progression from *poco f* to *ff* with *cresc.* and *molto cresc.* markings. The key signature changes from two flats to one flat and back to two flats. The Percussion part includes a trill.

Viol. I. (get.) Viol. II. (get.) Br. (get.) I. T. Vcl. K. B.

String and Vocal section score. The string parts include Violin I (Viol. I. (get.)), Violin II (Viol. II. (get.)), Viola (Br. (get.)), Violoncello (Vcl.), and Kontrabaß (K. B.). The vocal parts include Tenor I (I.) and Tenor II (T.). The music is in 3/4 time and features a dynamic progression from *poco f* to *ff* with *cresc.* and *molto cresc.* markings. The key signature changes from two flats to one flat and back to two flats. The vocal parts have lyrics in German. The Viola part includes the instruction "(ohne Dämpfer)".

(nur 4) (ohne Dämpfer) (alle übrigen)

heh - - res Ah - - nen löscht des Wäh - - nens Graus - - welt - -  
 Ah - - nen löscht des Wäh - - nens Graus - - welt - - er - lö -



Sehr breit und zurückhaltend.

Wieder mäßig langsam.

Gr.Fl. *dim.* *p*

Hob. *dim.* *p* *più p*

Klar. in B. *dim.* *p* *più p*

Engl.H. *dim.* *p* *più p*

in F. *dim.* *p* *più p*

in F. *dim.* *p* *più p*

Hr. in E. *dim.* *p* *più p*

in E. *dim.* *p* *più p* *p dolce*

Fag. *dim.* *p* *più p*

Baßkl. in B. *dim.* *p* *più p*

Sehr breit und zurückhaltend.

Wieder mäßig langsam.

Viol.I. (get.) *dim.* *p* *Sehr ruhig.*

Viol.II. (get.) *dim.* *p* *più p* *p*

Br. (get.) *dim.* *p* *più p* *p*

I. *dim.* *p* *riten.* *ruhig*

T. *dim.* *p* *pp*

Vcl. *dim.* *p* *pp*

K.B. *dim.* *p* *più p*

- - - er-lö - - - send aus. *Barg im Bu - - sen uns sich die Son - - ne,*

- - - send aus.

II. in F  
Hr.

IV. in E.

Fag. I.II.

(Wieder mit Dämpfern)  
Viol. I.

Viol. II. (get.)

Br. (get.)

I.  
leuch - ten la - - chend Ster - ne der Won - - ne.

T.  
Von dei - nem Zau - ber sanft um - spon - - nen, vor

Vcl.

*pp* *dolce* *immer p*

Hob. I.

Klar. I. in B.

II. in F  
Hr.

IV. in E.

Fag. I.II.

Viol. I.

Viol. II. (get.)

Br. (get.)

I.  
Herz an Herz - dir, Mund an Mund;

T.  
dei - nen Au - - gen süß zer - ron - - nen; ei - nes A -

Vcl.

*p* *dolce* *pp* *p*



accel. -

b $\flat$ .

b $\flat$ 3:

zu 2

Erstes Tempo.

Gr.Fl.I.II.

Hob.

Klar.  
in B.

Engl.H.  
in F

in F

Hr.

in E.

in E.

I.II.

Fag.

III.

Baßkl.  
in B.

I.

Pos.

II.III.

Pk.

Hrfe

accel. -

(ohne Dämpfer)

Erstes Tempo.

Viol.I.

Viol.II.  
(get.)

Br.  
(get.)

I.

T.

Vel.

K.B.

dann bin ich die Welt: Won - - - ne -  
 selbst dann bin ich die Welt: Won - - - ne -

(ohne Dämpfer)

Bog. 3

pizz.

(ohne Dämpfer) trem.

p

cresc.

Bog.

dim.

I. Gr.Fl. *p* *cresc.*  
 II. *p*  
 Hob. *p* *cresc.*  
 Klar. in B. *p*  
 Engl.H. *p*  
 in F. *p*  
 Hr. in F. *p*  
 in E. *p* *cresc.*  
 in E. *p* *cresc.*  
 Fag. *p* *cresc.*  
 Baßkl. in B. *p* *cresc.*  
 Pos. *piu p* *pp* *cresc.*  
 Pk. *pp*  
 Hrfe *p dolce* *cresc.*  
 Viol. I. *p* *molto cresc.*  
 II. (ohne Dämpfer) *p* *molto cresc.*  
 Br. *p* *cresc.*  
 I. *p*  
 T. hehr - - - - - stes We - - - - - ben,  
 hehr - - - - - stes We - - - - - ben,  
 Vcl. *pizz.* *p* *cresc.*  
 K.B. *p*

(sehr ausdrucksvoll)

rallent. - a tempo

I. Gr.Fl. *ff* *dim.* *p* *più p*

II.III. Hob. *ff* *dim.* *p* *più p* *pp*

Klar. in B. *ff* *dim.* *p* *più p*

Engl. H. *ff* *dim.* *p* *più p*

I. II. in F. Hr. *ff* *dim.* *p* *più p*

III. IV. in E. *ff* *dim.* *p* *più p* IV. (allein) *p* *più p* *pp*

Fag. *ff* *dim.* *p* *più p*

Baßkl. in B. *ff* *dim.* *p* *più p*

Pos. *mf dim.* *p* *più p*

B.T. *f* *dim.* *p* *più p*

Pk. *f* *dim.* *p* *più p* *pp*

Hrfe *f* *dim.* *p* *più p*

rallent. - a tempo

Viol. I. (get.) *ff* *dim.* *p* *più p* *pp*

Viol. II. (get.) *ff* *dim.* *p* *più p* *pp*

Br. (get.) *ff* *trem* *dim.* *p* *più p* *pp*

I. *f* *dim.* *p*

T. *f* *dim.* *p*

Lie - be - hei - ligstes Le - - - ben, Nie - wie - der - er - - wa - - - chens

Lie - be - hei - ligstes Le - - - ben, Nie - wie - der - er - - wa - - - chens

Vcl. (get.) *ff* *trem* *dim.* *pizz.* *pp* *Bog.*

K.B. *ff* *dim.* *pizz.* *pp* *Bog.*

Klar. in B. *ppp*

in F. *ppp*

Hr. in E. *ppp*

Fag. *ppp*

Baßkl. in B. *ppp*

Hrfe *ppp*

Viol. I. (get.) *p* *piu p* *pp*

Viol. II. (get.) *p* *piu p* *pp*

Br. (get.) *p* *piu p* *pp*

I. *p* *pp* *p*

B. *p* *pp* *p*

T. *p* *pp* *p*

Vel. (get.) *p* *piu p* *pp*

2. Hälfte *p* *piu p* *pp*

ersterbend (Tristan und Isolde versinken wie in gänzliche Entrücktheit, in der wahn - los hold be - wußter Wunsch, Brangäne. (von der Zinne her, unsichtbar.) Ein -

Klar. in B. *poco cresc.*

in F. *poco cresc.*

Hr. in E. *poco cresc.*

Fag. *poco cresc.*

Baßkl. in B. *poco cresc.*

Hrfe *poco cresc.*

Viol. I. 2. Hälfte

Viol. II. 2. Hälfte

Br. 2. Hälfte

B. *poco cresc.*

Vel. 2. Hälfte *poco cresc.*

sie, Haupt an Haupt auf die Blumenbank zurückgelehnt, verweilen.) - sam wa - chend in

Hob. I. *pp* *dim.*

Klar. in B. *dim.*

I. in F. *dim.*

II. in F. *dim.*

Hr. III. in E. *dim.*

IV. in E. *dim.*

Fag. *dim.*

Baßkl. in B. *dim.*

Hrfe *dim.*

2 I. Viol. (ohne Dämpfer) *p* (sehr zart und ausdrucksvoll)

Viol. I. 2. Hälfte *e più p*

Viol. II. 2. Hälfte *e più p*

Br. 2. Hälfte *c più p*

B. *der Nacht, wem*

Vcl. 2. Hälfte *e più p*



Gr.Fl.I.

Hob.I.

Klar. in B.

in F.

Hr. in F.

in E.

in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Hrfe

2 I.Viol.

2 II.Viol. (ohne Dämpfer)

Viol.I. 2.Hälfte *p(sehr zart und ausdrucksvoll)*

Viol.II. 2.Hälfte

Br. 2.Hälfte

B.

Vol. 2.Hälfte

der Traum der

Gr. Fl. I. *più p* *ppp*

Hob. I. *più p* *ppp*

Klar. in B. *più p* *ppp*

I. in F. Hr. *più p* *ppp*

III. in E. *più p* *ppp*

Fag. *più p* *ppp*

Baßkl. in B. *più p* *ppp*

Hrfe *più p* *ppp*

2 I. VI. *più p* (ohne Dämpfer) *pp*

2 II. VI. *p ausdrucksvoll*

2 II. VI. *pp*

Viol. I. 2. Hälfte *immer pp*

Viol. II. 2. Hälfte *immer pp*

1. Hälfte Br. (ohne Dämpfer) *pp*

2. Hälfte Br. *immer pp*

B. Lie - - - - - be lacht,

Vcl. 2. Hälfte *più p* *pp*

Gr. Fl. I.

Klar. in B.

I. in F.

Hr. III. in E.

IV. in E.

Fag.

Hrfe

2 I. VI. (ohne Dämpfer) *p* ausdrucksvoll *dim.*

2 I. VI. *p* *dim.*

2 II. VI. *dim.* *più p*

2 II. VI.

Viol. I. 2. Hälfte

Viol. II. 2. Hälfte

1. Hälfte Br.

2. Hälfte

B. (gesteigert) hab der

Vcl. 2. Hälfte

Gr. Fl. I.

Klar. in B.

Hr. IV. in E.

Fag.

Hrfe

2 I.VI.

2 I.VI.

2 II.VI.

2 II.VI.

Viol. I. 2. Hälfte

Viol. II. 2. Hälfte

1 Br. (allein)

1. Hälfte Br.

2. Hälfte Br.

B.

1. Hälfte Vel.

2. Hälfte Vel.

K.B.I. II.

Bog. pp

*più p*

*ausdrucksvoll*

*p*

*dim.*

*pp ruhig*

*p ausdrucksvoll*

(ohne Dämpfer)

*p ausdrucksvoll*

Ei - - - - - nen Ruf

(ohne Dämpfer)

*pp*

(nur 2) *pp*

Gr.Fl.I.

Hob.I.

Klar. in B.

Hr. IV. in E.

Fag.

Hrfe

2 I.VI.

2 I.VI.

2 II.VI.

2 II.VI.

Viol.I. 2.Hälfte

Viol.II. 2.Hälfte

1 Br. (allein)

1.Hälfte Br.

2.Hälfte Br.

B.

1.Hälfte Vel.

2.Hälfte Vel.

I. II. K.B.

III. IV. K.B.

*morendo*

*p sehr zart und ausdrucksvoll*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*immer pp*

*dim.*

*pp*

*pp*

*pp ruhig*

*p*

*immer pp*

in acht, die den

*immer pp*

(der III. und IV. Kontrabaß muß die E-Saite bis Cis heruntergestimmt haben.) Bog.

*pp*

Gr. Fl. I.

Hob. I. *p* *piu p* *ausdrucksoll* *p*

Klar. in B. *ppp* *ppp*

Engl. H. *(gestopft)* *p* *pp*

III. in Es. Hr. *p* *pp*

IV. in E. *p* *pp*

Fag. *ppp* *ppp*

Baßkl. in A. *ppp* *ppp*

Hrfe *(ohne Dämpf.)* *pp dolce*

1 I. Vl. (allein) *pp dolce*

2 I. Vl. *sehr ruhig* *pp*

2 I. Vl. *sehr ruhig* *pp*

2 II. Vl. *ausdrucksoll* *dim.* *pp sehr ruhig*

2 II. Vl. *pp*

Viol. I. *nur noch 2* *morendo*

Viol. II. *nur noch 2* *morendo*

1 Br. (allein) *p* *dim.* *pp*

1. Hälfte Br. *pp*

2. Hälfte Br. *pp*

B. *morendo*

1 Vcl. (allein) *Schlä - - fern Schlim - - mes ahnt,* *(ohne Dämpf.)* *p espress.* *dim.* *pp*

1. Hälfte Vcl. *pp*

2. Hälfte Vcl. *pp*

III. K.B. *pp*

III. IV. *pp*

Hob. I.

Klar. in B.

I. in F. Hr.

III. in Es.

Fag.

Baßkl. in A.

Hrfe

11. VI. (allein)

2 I. VI.

2 I. VI.

2 II. VI.

2 II. VI.

1 Br. (allein)

Br. 1. Hälfte

B.

1 Vcl. (allein)

Vcl. 1. Hälfte

I. II. K. B.

III. IV.

*p*

*poco cresc.*

*ausdrucksvoll*

*dim.*

*ruhig*

*morendo*

*morendo*

*morendo*

ban - - - - ge zum Er -









Hob. *pp*

Klar. in B.

Engl. H. *pp*

II. in F.  
Hr.

IV. in D. (in E)

Fag. *p*

Baßkl. in A. *p*

Pos. *pp*

Hrfe

Viol. I. *più p* *morendo*

Viol. II. *più p* *morendo*

Br. II. *morendo*

B. Bald ent- - weicht die

Vcl. I. *morendo*

Vcl. II. *alle übrigen* *morendo* nur 2 Vcl.

K.B. *die zwei tiefgestimmten allein* *pp*

Immer sehr ruhig.

Hob. I. *pp* *morendo*

Klar. II. in B. *pp* *morendo*

Engl. H. *pp* *morendo*

I. II. in F. Hr. *pp dolce* *morendo* *pp*

IV. in E. *pp dolce* *morendo* *pp*

Fag. *pp* *morendo*

Baßkl. in A. *pp* *morendo* (in B)

Hrfe *ppp*

Immer sehr ruhig.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. (Alle) *pp*

B. *verhallend*  
Nacht!

Vcl. (Alle) *pp*

K.B. (nur 2) *morendo*

Viol. I. (get.) *pp* *cresc.*

Viol. II. (get.) *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

I. *(leise) p*  
 Lausch, Ge-lieb-ter!

Vcl. (get.) *pp* *cresc.*

*sehr ausdrucksvoll*

Hob. *f* *dim.* *p* *più p*

Klar. in B. *f* *dim.* *p* *più p*

Hr. I. II. in F. *f* *dim.* *p* *più p*

Fag. I. II. *f* *dim.* *p* *più p*

Baßkl. i. B. *f* *dim.* *p*

Viol. I. *f* (mit Dämpfer) *dim.* *p* (ohne Dämpfer) *pp*

Viol. II. *f* (mit Dämpfer) *dim.* *p* (ohne Dämpfer) *pp*

Br. *f* *dim.* *p* *pp*

I. *(allmählich sich ein wenig erhebend)*  
 Tristan (ebenso). Neid- - sche

T. *Laß mich ster - ben!*

Vcl. *f* *dim.* *p* *pizz.* *pp* *Bes.* *pp*

K.B. *alle f* *pp* *nur 2* *pp*

*f* *espress.* *p* *più p*

Hob.

Klar. in B.

Hr. I. II. in F.

Fag.

Baßkl. in B.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I.

Wa - che! Doch der Tag — muß Tri - stan wecken?

(zurückgelehnt bleibend) (ein wenig das Haupt erhebend)

T.

Nie er - wa - chen! Laß den

Vel.

(Alle) *f* *pizz.* *Bog.* *p* *espress.* *cresc.* *f*

K. B.

*f* *pizz.* *pp* *pizz.* (1. Hälfte) *Bog.* *p* *cresc.* *f*

Ein wenig belebend.

Hob. *dim.* *p*

Klar. in B. *dim.* *p* *pp*

Hr. I. II. in F. *dim.* *p*

Fag. *dim.* *p*

Baßkl. in B. *dim.* *p*

Pos. *p* *più p* *pp*

Ein wenig belebend.

Viol. I. *p*

Viol. II. *dim.* *p* *pp*

Br. *dim.* *più p* (ohne Dämpfer) *p*

(nicht heftig)

I. Tag \_\_\_\_\_ und Tod, \_\_\_\_\_ mitglei-chen Strei - chen, soll - ten uns-

T. Tag dem To- -de wei - chen!

Vcl. *dim.* *p* *pizz.* *p*

K.B. *p* *pp*

Sehr ruhig. (♩ = ♩)

Gr. Fl. I. *pp* *cresc.*

II. III. *pp* *cresc.*

Hob. *p espress.*

Klar. in B. *p* *cresc.* *p espress.* *p*

I. in F. *pp*

II. *pp*

Hr. III. *pp*

IV. *pp*

Fag. *p* *cresc.* *pp*

Sehr ruhig. (♩ = ♩)

Viol. I. *p* *cresc.* (immer mit Dämpfer) *p dolce* *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.* (immer mit Dämpfer) *p dolce* *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

I. - re Lieb er-rei - chen? (sich mehr aufrichtend)

T. Uns - re Lie-be? Tri - stans Lie - be? Dein' und mein', I - sol - des

Vcl. *p* *cresc.* *pp* *morendo* nur 2

K.B. *pp* *pp* *morendo*



Gr. Fl. II. *f dim. più p*

Hob. *cresc. f dim. più p*

Klar. in B. *cresc. f dim. più p*

Engl. H. *f p*

I. in F. *p f dim. più p*

II. Hr. *cresc. f dim. più p*

III. in E. *cresc. f dim. più p*

IV. *cresc. f dim. più p*

Fag. *cresc. f dim. più p*

Pos. *pp*

(ebenfalls mit Dämpfer) *trem. f p cresc. f dim. più p pp*

Viol. I. *f p cresc. f dim. più p pp*

(ebenfalls mit Dämpfer) *trem. p cresc. f dim. più p pp*

Viol. II. *f p cresc. f dim. più p pp*

Br. (mit Dämpfer) *trem. f p cresc. f dim. più p pp*

T. *f p cresc. f dim. più p pp*

Lie - be? Wel - ches To - des Streichen könn - te je - sie wei - - - chen? Stünd er vor mir, der mächtige

(mit Dämpfer) *trem. f p cresc. f dim. più p fp*

Vcl. *f p cresc. f dim. più p pp*

K. B. *f p cresc. f dim. più p pp*

poco riten. a tempo

Hob. I. *p*

Klar. in B. *p*

I. in F. *p*

II. Hr. *p*

III. in E. *p dolce*

IV. *p*

I. Fag. *p*

II. *p*

Pos. *p* *più p* *pp*

poco riten. a tempo

I. Viol. *pp* *p* *più p* *pp* *cresc. .*

II. *pp* *p* *più p* *pp* *cresc. .*

Br. *pp* *p* *più p* *pp* *cresc. .*

T. *sehr ruhig* *etwas zurückhaltend*

Vel. *trem.* *pp sehr ruhig* *morendo*

K.B. *pp* *più p* *pp* *pp* *cresc. .*

Text: Tod, wie er mir Leib und Le - ben be-droht, die ich so wil - lig der Lie - be las-se, wie wä - re sei-nen

Etwas zögernd und sehr ruhig.

Hob. in B.

Engl. H. in F.

Hr. in E.

I. Fag. II. III.

I. Viol. II.

Br.

T.

Vcl. K.B.

*dim.* *f* *p* *pp* *dim.* *p* *più p* *pp*

(immer inniger mit dem Haupt sich an Isolde schmiegend)

Streichende Lie-be selbst zu er-rei-chen? Stürb— ich nun ihr, der so gern ich ster-be, wie

*cresc.* *f* *dim.* *p* *più p* *pp*

*f* *dim.* *pp*

Hob. I.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. I. II. in F.

Fag. I.

I. Viol. II.

Br.

T.

Vcl.

*sehr ausdrucksvoll*

*f* *più f* *ff* *dim.*

*f* *più f* *ff* *dim.*

*f* *più f* *ff* *dim.*

*f* *più f* *ff* *dim.*

*f* *più f* *ff*

*poco cresc.* *più cresc.* *f* *dim.*

*poco cresc.* *più cresc.* *f* *dim.* *pizz.*

*poco cresc.* *più cresc.* *f*

könn-te die Lie-be mit mir ster-ben, die e-wig le-ben-de mit mir en-den? Doch,

*poco cresc.* *più cresc.* *f* *dim.*

Langsam (wie zuvor). (♩ : ♩)  
(sehr lang)

Etwas zögernd.

Hob. *p* *ff dim.* *p* *f* *p*

Klar. in B. *p* *cresc.* *ff* *f* *p*

Engl. H. *p* *cresc.* *ff dim.* *p* *f* *p* *dim.*

in F. *p* *ff dim.* *p* *f* *dim.* *più p*

Hr. *ff dim.* *f* *dim.* *più p*

in E. *ff dim.* *f* *dim.* *più p*

I. II. *p* *cresc.* *ff* *f* *p*

Fag. *f*

III. *f*

Langsam (wie zuvor). (♩ : ♩)

Etwas zögernd.

I. *f dim.* *p* *f* *dim.*

Viol. *pizz.* *Bog.* *pizz.*

II. *p* *f* *p* *f* *p*

Br. *pizz.* *Bog. trem.* *pizz.*

*ff dim.* *p* *p*

T. *langsam* *tempo*

stür - be nie sei - ne Lie - be, wie stür - be dann Tri - stan sei - ner Lie -

Vcl. *pizz.* *Bog.* *pizz.*

*p* *f* *p* *f* *p*

Etwas belebend, aber unmerklich.

*sehr weich*

Klar. in B. *più p* *p espress.*

Baßkl. in B. *p sehr weich* *p sehr weich*

in F. Hr. *pp* *p*

in E. *pp*

Etwas belebend, aber unmerklich.

Viol. I. *Isolde. più p* *pp*

I. *p* Doch uns-re Lie-be,

T. *be?* *pizz.*

Vcl. *pp*

*poco riten. a tempo*

Hob. I. *p ausdrucksvoll*

Klar. in B. *p* *p* (allein) *p*

Baßkl. in B. *p* *p*

Hr. I. II. in F. *p* *pp* *p weich*

Fag. I. *p espress.*

*poco riten. a tempo*

Viol. I. *p* *più p*

Viol. II. *p* *più p*

Br. *p* *più p*

I. heißt sie nicht Tri- - stan und I - sol - de? Dies sü - - ße Wört-lein:

Vcl. *p* *più p*

Hob. I. II. (allein) *piu p* I. (allein) *pp* *dolce* *sehr zart* *sehr ausdrucksvoll*

Klar. in B. *piu p* *pp* *dolce* *sehr zart* *p*

Baßkl. in B. *pp* *pp* *dolce* *p* *cresc.*

Hr. I. II. in F. *pp* *pp* *dolce* *p* *cresc.*

Fag. I. II. III. *pp* *dolce* *zu 2* *p* *cresc.*

Viol. I. II. (ohne Dämpfer) *pp* *dolce* *poco cresc.*

Br. (ohne Dämpfer) *pp* *dolce* *poco cresc.*

I. *p* *pp* *dolce* *poco cresc.*

K.B. *pp*

und, was es bin - det, der Lie - be Bund, wenn Tri - stan

Hob. I. *cresc.* *pp* *Sehr ruhig.*

Klar. in B. *pp* *Sehr ruhig.*

II in F. *p* *mf* *pp* *Sehr ruhig.*

Hr. I. II. III. in E. *p* *cresc.* *mf* *pp* *Sehr ruhig.*

Fag. *p* *cresc.* *mf* *pp* *Sehr ruhig.*

Baßkl. in B. *p* *cresc.* *mf* *pp* *Sehr ruhig.*

Viol. I. II. *pp* *Sehr ruhig.*

Br. *pp* *Sehr ruhig.*

I. *pp* *Sehr ruhig.*

T. *(sehr ruhig)*

Vcl. (mit Dämpfer) *pp* *Sehr ruhig.*

K.B. *p* *cresc.* *mf* *pp* *Sehr ruhig.*

Tristan stürb, zer-stört' es nicht der Tod? Was stür-be dem Tod, als was uns stört, was Tri-stan



Nicht schleppend.

Gr.Fl. I. II. *dim. > p* *pp dolce* *ppp*

Hob. *ff dim.* *pp dolce* *ppp*

Klar. in B. *f dim.* *pp* *ppp*

Engl. H. *f dim.*

III. in F. Hr. *f dim.* *pp* *dolce* *più p* *ppp*

IV. in E. *f dim.* *p* *I. (allein)* *p dolce* *più p* *ppp*

Fag. *f dim.* *p dolce* *più p* *ppp*

Pos. *f* *pp* *ppp*

Pk. *tr* *pp* *ppp*

Hrfe *pp* *più p* *ppp*

Nicht schleppend.

I. Viol. *f* *pizz.* *p*

II. Viol. *f* *pizz.* *p*

Br. *f* *pizz.* *p*

I. *langsam* (Tristan zieht, mit bedeutungsvoller Gebärde, Isolde sanft an sich.)  
Tri-stander Tod ge-ge-ben?

T. Tristan.  
So

Vcl. *f* *pizz.* (mit Dämpfer)

K.B. *f* *pizz.*



in F.  
Hr.  
in E.  
Pos.  
Btb.  
Br. (mit Dämpfer) *pp* Bog. *pp* trem. *pp* *immer pp*  
T. *pp* Bog. *pp* trem. *pp* *immer pp*  
Vcl. (get.) *trem. pp* *immer pp*  
K.B. *pp* *immer pp*  
Bog. *pp* (zu 4) *pp* *immer pp*

stür-ben wir, um un-ge-trennt, e-wig ei-nig, oh-ne End, ohn' Er-wa-chen,

in F.  
Hr.  
in E.  
Fag. I. *pp* *sehr zart*  
Pos.  
Btb.  
Hrfe *pp*  
1.Hälfte Viol. I. (mit Dämpfer) *pp* Bog. *p* *più p*  
2.Hälfte Viol. I. (mit Dämpfer) *pp* Bog. *p* *più p*  
1.Hälfte Viol. II. (mit Dämpfer) *pp* Bog. *p* *più p*  
2.Hälfte Viol. II. (mit Dämpfer) *pp* Bog. *p* *più p*  
Br. *pp* *più p*  
T. *gesteigert* *dim.*  
Vcl. *pp* *più p*  
K.B. (zu 4) *pp*

ohn' Er-ban-gen, na-men-los in Lieb um-fan-gen, ganz uns

Klar. II. in B. *p* *mf dim.* *più p*

in F. *p* *mf dim.* *più p*

Hr. in E. *pp* *p* *mf dim.* *più p*

Fag. I. II. *mf dim.* *più p*

Pos. II. III. *p*

Btb. *pp*

Hrfe *più p* *poco cresc.* *p*

Viol. I. *morendo* *pp*

Viol. II. *morendo*

Br. *morendo* *ppp*

T. *dim.*  
selbst ge - ge - - ben, der Lie - be nur zu le -

Vcl. *morendo* *ppp*

K.B. *pp* *più p*





I. Gr. Fl. *cresc.* *f*

II. *f*

Hob. *cresc.* *f*

Klar. in B. *cresc.* *f*

Engl. H. *f*

in F. Hr. *pp* *cresc.* *mf*

in E. *cresc.* *mf*

Fag. *cresc.* *f*

Baßkl. in B. *cresc.* *f*

Pk. *f*

Hrfe *piu p* *cresc.* *mf*

Viol. II. (ohne Dämpfer) *pp dolce*

Br. *pp* *cresc.* *p*

I. selbst ge - ge - - - ben, der Lie - - - be

T. uns ge - ge - - - ben, der Lie - - - be

Vel. *morendo*

K.B. *pp* *cresc.* *mf pizz.*

I. Gr.Fl. *dim.* *più p* *pp* *pp*  
 II. Gr.Fl. *dim.* *più p* *pp* *pp*  
 Hob. *dim.* *più p* *pp* *pp*  
 Klar. in B. *dim.* *più p* *pp* *pp*  
 Engl. H. in F. *dim.* *più p* *pp* *pp*  
 Hr. in E. *dim.* *più p* *pp* *pp dolce*  
 Fag. *dim.* *più p* *pp* *pp*  
 Baßkl. in B. *dim.* *p* *pp* *pp*  
 Pos. *mf* *pp*  
 B.T. *mf* *pp*  
 Pk. *tr pp* *tr* *mf* *pp tr*  
 Hrfe *dim.* *più p* *pp*  
 Viol. I. *pp* *un poco cresc. - un poco cresc. -*  
 Viol. II. *pp* *(ohne Dämpfer)*  
 Br. I. *(ohne Dämpfer)* *pp*  
 Br. II. *pp*  
 I. *(Isolde neigt wie überwältigt das Haupt an seine Brust)*  
 Brang nur zu le - - - - - ben!  
 B. *(wie vorher)* Ha - - bet acht!  
 T. nur zu le - - - - - ben!  
 Vcl. *ohne Dämpfer* *pp* *pp dolce*  
 K.B. *pp* *(ohne Dämpfer)* *Bog.* *pp*



Hob. *pp*

Klar. in B. II. *p*

Engl. H. *pp*

II. in F. Hr.

IV. in E.

Fag. *p*

Baßkl. in B. *p*

Pos. *pp*

Hrfe

Viol. I. *morendo*

Viol. II. *morendo*

Br. *morendo*

B. Schon weicht dem Tag die

Vcl. *morendo* nur 2

K.B. (2 einzelne) (die E-Saite bis D herabgestimmt) *pp*



Hob. I. *morendo*

Klar II. in B. *morendo*

Engl. H. *morendo*

II. in F. Hr. *pp dolce* *PPP dolce*

III. IV. in E. *pp dolce*

Fag. *morendo* *pp*

Baßkl. in B. *morendo*

Hrfe *morendo* *ppp*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

B. (verhallend) Nacht.

T. Tristan. (lächelnd zu ihr geneigt) Soll ich lau - - schen?

Vcl. *pp*

K.B. *zu 2* *morendo*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1 through 4. The instruments listed on the left are Horn I, Clarinet II in B, English Horn, Horn II in F, Horns III and IV in E, Bassoon, Bass Clarinet in B, Harp, Violin I and II, Trumpet, Trombone, Violoncello, and Double Bass. The score includes various dynamic markings such as *morendo*, *pp dolce*, *PPP dolce*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions like "(verhallend)" and "(lächelnd zu ihr geneigt)" are present. The vocal part for Tristan includes the lyrics "Nacht." and "Soll ich lau - - schen?". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

zu 2      riten.      tempo

Hob. *f* *dim.* *p*

Klar. in B. *f* *dim.* *p*

Engl. H. *f* *dim.* *p*

II. in F. *f* *dim.* *p*

Hr. *f* *dim.* *p*

III. IV. in E. *f* *dim.* *più p*

Fag. I. II. *f* *dim.* *più p*

I. *f* *riten.* *tempo* *pizz.* *Bog.*

II. *f* *p* *pizz.* *Bog.*

Br. *f* *dim.* *p* *pizz.* *Bog.*

I. *Isolde (schwärmerisch zu ihm aufblickend)*

Laß mich ster - ben! (ernster)

T. *riten.* *tempo* *pizz.* *Bog.* *muß* *ich* *wa - -* *chen?*

Vcl. *f* *p* *p*

riten.      tempo

Hob. *f* *dim.* *p*

Klar. in B. *f* *dim.* *p*

Engl. H. *f* *dim.* *p*

I. in F. *f* *dim.* *p*

Hr. *f* *dim.* *p*

III. IV. in E. *f* *dim.* *più p*

Fag. I. II. *f* *dim.* *più p*

Baßkl. in B. *f* *dim.* *p*

I. *f* *riten.* *tempo* *pizz.* *Bog.* *cresc.*

II. *f* *dim.* *pizz.* *Bog.* *cresc.*

Br. *f* *dim.* *p* *pizz.* *Bog.* *cresc.*

I. *(bewegter)*

Nie er - wa - chen! (drängender)

T. *riten.* *tempo* *pizz.* *Bog.* *Soll* *der* *Tag* *—* *noch* *Tri -* *stan* *we -* *cken?*

Vcl. *f* *p* *p* *cresc.*

molto riten. Immer mehr belebend.

zu 2

Hob. *f sehr ausdrucksvoll*

Klar. in B. *f*

Engl. H. *f sehr ausdrucksvoll*

in F. Hr. *mf*

in E. *f*

Fag. I. II. *f* zu 2 *p cresc.*

Baßkl. in B. *f*

I. Pos. *mf* *p*

II. III. *mf* zu 2 *p* *p 3* *cresc.*

molto riten. Immer mehr belebend.

I. Viol. *cresc. -* *p* *cresc. -*

II. Viol. *f* *p* *cresc. -*

Br. *f* *p* *cresc. -*

I. (begeistert) *b*

Laß den Tag dem To - - de wei - chen!

T. Des Ta - - ges

Vcl. *f* *p* *cresc. -*

K. B. *pizz.* *p* *cresc. -*

*p cresc.* *Bog. p*

Gr. Fl. I. *f* *dim.*

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

Hr. I. II. in F.

Fag. I. II. *zu 2* *f*

Pos. *mf* *f* *zu 2*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *pizz.* *Bog.* *f*

I. (mit wachsender Begeisterung.) Sei - - nem Trug e - - -

T. Dräu - en nun trotz - ten wir so?

Vcl. *pizz.* *Bog.* *f*

K.B. *f* *pizz.* *Bog.* *f* *pizz.*

Immer belebter.

zu 2

Gr.Fl.I.II.

Hob.

Klar.  
in B.

Engl.H.

Hr. I. II.  
in F.

Fag.

Pos.

B.T.

Hrfe

Immer belebter.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I.

T.

Vel.

K.B.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Gr. Fl. I. II., Hob., Klar. in B., Engl. H., Hr. I. II. in F., Fag. (I. II., III.), Pos., and B.T. The music is in a key with two flats and 3/4 time. Dynamics include *dim.*, *p*, *f*, *cresc.*, and *mf*. There are triplets and a section marked 'zu 2'. The woodwinds play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support and rhythmic patterns.

Musical score for strings and vocal soloists. The string parts (Viol. I. II., Br., Vel., K.B.) are in a key with two flats and 3/4 time. Dynamics include *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, *pizz.*, and *Bog.*. The vocal soloists (I., T.) have lyrics in German. The vocal line is marked '(mit großer Gebärde ganz sich erhebend.)'. The string parts provide a rhythmic and harmonic accompaniment for the vocalists.

- wig - zu flieh!

E - - -

Sein dämmernder Schein ver - scheuch - te uns nie?

Lebhaft, mit Steigerung.

zu 2

Gr. Fl. I. II. *p* *cresc.* *f*

Hob. *p* *cresc.* *fp*

Klar. in A. *fp* *fp* *fp* *fp*

Engl. H. *p* *cresc.* *fp*

in F. *p* *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp*

in E. *fp* *fp* *fp* *fp*

Fag. *p* *cresc.* *fp*

Baßkl. in A. *fp* *fp* *fp* *fp*

Pos. II. III. *p*

B. T. *p*

Pk. *pp* *cresc.*

Hrfe *f*

Mit Steigerung.

I. *p* *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp*

Viol. II. *p* *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp*

Br. *p* *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp*

I. *- wig wahr uns die Nacht!*

Vcl. *fp* *fp* *fp* *fp*

K. B. *p* *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp*

rallent.

Gr.Fl. I. II.

Hob.

Klar. in A.

Engl. H.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in A.

Trp. I. II. in E.

Pos.

B. T.

Pk.

Hrfe

rallent.

Sehr schnell.

I.

Viol. II.

Br.

I. Isolde.

T. (Tristan folgt ihr, sie umfassen sich in schwärmerischer Begeisterung.)

Vcl.

K. B.







I. Gr. Fl. *pp* *cresc.*

II. *pp* *cresc.*

Hob. I. *pp* *cresc.*

Klar. in A. *pp* *cresc.*

in F. *pp* *cresc.*

Hr. in E. *pp* *cresc.*

Fag. *pp* *cresc.*

Baßkl. in A. *pp* *cresc.*

Trp. I. II. in E. *pp* *cresc.*

Pos. *pp* *cresc.*

B. T. *pp*

Pk. *pp*

I. Viol. *più p* *pp* *dolce* *p* *cresc.*

II. *più p* *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

I. *pp* *cresc.*

T. *pp* *cresc.*

Vcl. *pp* *cresc.*

K. B. *pp* *cresc.*

Vocal Soloist:  
 Wen du um - fan - - gen, wie wär oh - ne Ban -  
 - wem du ge - lacht, - - wie







Gr.Fl. *p dolce* *poco cresc.*

Hob. *p dolce* *poco cresc.*

Klar. in A. *p dolce* *poco cresc.*

I. in F. *p dolce* *poco cresc.*

Hr. *p dolce* *poco cresc.*

III. IV. in E. *p dolce* *poco cresc.*

Fag. *p dolce* *poco cresc.*

Baßkl. in A. *p* *p dolce* *poco cresc.*

I. Viol. *dolce* *poco cresc.*

II. Viol. *dolce* *poco cresc.*

Br. *get. p* *poco cresc.*

I. *Ar - - - men, dir ge - weih, ur - - -*

T. *In dei - nen Ar - - - men, dir ge - - weih,*

Vcl. *get. p* *poco cresc.*

K.B. *Bog. p* *poco cresc.*

Gr. Fl. I. II.

zu 2

Hob.

Klar. in A.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in A.

Pos. III.

Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I.

T.

Vcl.

K.B.

*più cresc.*

*molto cresc.*

*ff*

*più cresc.*

*molto cresc.*

*ff*

*più cresc.*

*molto cresc.*

*ff*

*più cresc.*

*molto cresc.*

*ff*

*più cresc.*

*molto cresc.*

*ff*

*più cresc.*

*molto cresc.*

*ff*

*più cresc.*

*molto cresc.*

*ff*

*più cresc.*

*molto cresc.*

*ff*

*tr*

*p*

*più cresc.*

*molto cresc.*

*ff*

*più cresc.*

*molto cresc.*

*ff*

*più cresc.*

*molto cresc.*

*ff*

*più cresc.*

*molto cresc.*

*ff*

hei - lig Er - war - - men, von Er - wa - chens Not - - be -

ur - - hei - - lig Er - warmen, von Er - - wachens Not be -

get.

*più cresc.*

*molto cresc.*

*ff*

*più cresc.*

*molto cresc.*

*ff*

*più cresc.*

*molto cresc.*

*ff*

Gr.Fl. I. II. *ff dim.* *p*

Hob. *ff dim.* *piu p*

Klar. in A. *ff dim.* *p* *p espress.*

in F. *ff dim.* *p* *p espress.*

Hr. in E. *ff dim.* *p* *p espress.*

Fag. I. II. *p* *p*

Baßkl. in A. *ff dim.* *p*

Pos. *f dim.* *p*

Pk. *tr*

I. *f dim.* *p*

Viol. II. *f dim.* *p dolce*

Br. *f* *p dolce* *p*

I. *freit!*

T. *freit!* Wie es fas - - sen, wie sie las - - sen,

Vcl. K.B. *ff dim.* *p*



Hob. *espress.*

Klar. in A.

Hr. III. IV in E.

Fag. I. *f*

I. Viol. *p dolce*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

I. T. *f*

T. *f*

Vcl. K.B. *p*

Fern der Son - ne, fern der  
die - se Won - ne, fern der Son - ne, fern der

Hob. *p*

Klar. in A. *dim.*

Hr. III in E. *pausdrucksvoll*

Fag. *p*

Baßkl. in A.

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Br. *p*

I. T. *p*

T. *p*

Vcl. *cresc.*

K.B. *cresc.*

*dim.*

*p espress.*

Ta - ge Tren - nungs - kla - ge! Oh - ne Wäh - nen,  
Ta - ge Tren - nungs - kla - ge!

Hob. *p dolce*

Klar. in A. *p dolce*

I. in F. Hr. *p sehr ausdrucksvoll* *dim.*

III. in E. *dim.* *p*

Fag. *p* *p* *p*

Baßkl. in A. *p* *p* *p*

I. Viol. *p* *p* *p*

II. *p* *p* *p*

Br. *p* *p* *p*

I. *p* *p* *p*

T. *zart* oh - ne Ban - gen, *p*

Sanf - - - tes Seh - nen! Süß - - - Ver -

Vcl. *p* *p* *p*

K.B. *pizz.* *Bog.* *p*





I. Gr. Fl. *pp* *poco cresc.*

II. *pp* *poco cresc.*

Hob. *p molto cresc.* *piu f* *p*

Klar. in A. *p molto cresc.* *piu f* *p*

Engl. H. in F. *p molto cresc.* *zu 2* *piu f* *p*

Hr. in E. *cresc.* *f*

Fag. *zu 2* *pp*

Baßkl. in A. *molto cresc. f* *molto cresc. f* *sehr weich*

Trp. in E. *pp* *sehr weich*

Pos. *pp* *sehr weich*

Pk. *pp*

Hrfe. *pdolce* *poco cresc.*

Viol. I. *get.* *molto cresc.* *f* *piu f* *pp* *poco cresc.*

Viol. II. *get.* *molto cresc.* *f* *piu f* *pp* *poco cresc.*

Br. *get.* *molto cresc.* *f* *piu f* *pp* *poco cresc.*

I. Oh - ne Schei - den, traut al - - lein, e - - wig

T. Meiden, oh - ne Scheiden, traut al - - lein, e - - wig

Vcl. *get.* *molto cresc.* *f* *pp* *pizz.* *Bog.* *poco cresc.*

K. B. *molto cresc.* *f* *pp* *pizz.* *pp* *poco cresc.*



Gr. Fl.

Hob.

Klar.  
in A.

in F.  
Hr.  
in E.

Fag.

Baßkl.  
in A.

Trp.  
in E.

Pos.

Pk.

Hrfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I.

T.

Vcl.

K.B.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Grand Flute, Horns in A and F, Clarinet in A, Bassoon, Bass Clarinet in A, Trumpet in E, and Trombone. The string section consists of Violin I and II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The keyboard section includes Harpsichord and Piano. The vocal parts are Tenor I and Tenor II. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *p dolce*, *dolce*, and *immer pp*. Performance instructions like *get.* and *zart* are present. The lyrics for the vocal parts are: Tenor I: "ber - sel' - ges Träu - men: Du I - sol - de,"; Tenor II: "ü - ber - sel' - ges Träu - men: Tri - zus."; Piano: "nur die Hälfte der Kb."

allein

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar. I  
in A.

I in F.

Hr.

III in E.

I.

Fag.

II.

BaBkl.  
in A.

Hrfe.

1. Hälfte  
(zus.)

Viol. I.

2. Hälfte  
(get.)

1. Hälfte  
(zus.)

Viol. II.

2. Hälfte  
(get.)

Br.  
(get.)

I.

T.

1. Hälfte  
(zus.)

Vcl.

2. Hälfte  
(get.)

1. Hälfte  
K. B.

Musical score for page 418, featuring various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *p dolce*, *p*, *pp*, *piu p*, and *p*. The vocal parts (T. and I.) include lyrics: "Tri - stan - ich, - stan du, ich". The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The instruments listed are Gr. Fl. I., Hob., Klar. I in A., I in F. Hr., III in E., I. Fag., II., BaBkl. in A., Hrfe., Viol. I., Viol. II., Br. (get.), I., T., Vcl., and K. B. (1. Hälfte).





Sehr drängend.

Hob. *cresc. f*

Engl. H. *cresc. f*

in F.  
Hr.  
in E. *p cresc. f*

Fag. II. *p cresc. f*

Baßkl. in A. *f*

Hrfe. *f*

Sehr drängend.

Viol. I. *pmolto cresc. f*

Viol. II. *pmolto cresc. f*

Br. *pmolto cresc. f*

I. *pmolto cresc. f*

T. *pmolto cresc. f*

Vcl. *morendo (zus.) pp pmolto cresc. f*

K.B. II. Hälfte *pmolto cresc. f*

Oh - he Nennen, oh - ne Tren - nen, neu Er - kennen, neu Entbrennen; end - los  
Tri - - stan! E - - wig! End - - los! End -





*immer f*

Hob.

Klar. in A.

Engl. H.

Hr. III in E.

Fag.

Baßkl. in A.

*immer f*

Hrfe.

I.

Viol. II.

Br.

I.

T.

Vcl.

K.B.

hei ß er - glüh - ter Brust,

end - los,

Hob. *piu f*

Klar. in A. *piu f*

Engl. H. *piu f*

I. in F. *immer f* *piu f*

Hr. *f* *piu f*

III. IV in E. *f* *piu f*

Fag. *piu f*

Baßkl. in A. *piu f*

Trp. II in E. *allein* *p* *cresc.* *mf* *p*

Pos. *p* *cresc.* *mf* *p*

Hrfe. *piu f*

Viol. I. *piu f*

Viol. II. *piu f*

Br. *piu f*

I. *end - los, e - - wig,*

T. *höch - - ste Lie - - bes - lust!*

Vcl. *get.* *piu f*

K.B. *piu f*

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in A.

Engl. H. in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in A.

Trp. I. in E.

Trp. II.

Pos.

Pk.

Hrfe.

Noch drängender.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I.

T.

Vcl.

K. B.

Heiß er - - glüh - - - ter Brust - - - höch - - - ste

Gr. Fl. *molto cresc.*

Hob. *molto cresc.*

Klar. in A. *molto cresc.*

in F. *p*

Hr. in E. *mf molto cresc.*

Fag. *p cresc.* *mf molto cresc.*

Baßkl. in A. *mf molto cresc.*

Trp. in E. *p*

Pos. *p*

Pk. *p*

Hrfe. *cresc.* *molto cresc.*

Viol. I. *nicht gebunden* *molto cresc.*

Viol. II. *nicht gebunden* *molto cresc.*

Br. *molto cresc.*

I. *ste Lie - bes - lust! Höch -*

T. *Lie - bes - lust! Höch - ste Lie - bes -*

Vcl. *molto cresc.*

K.B. *molto cresc.*



Gr. Fl. *piu f*

Hob. *piu f*

Klar. in A. *piu f*

Engl. H. in F. *cresc. piu f*

Hr. in E. *piu f*

Fag. *piu f*

Baßkl. in A. *piu f*

Trp. II. in E. *p molto cresc. f piu f*

Pos. *p molto cresc. f piu f*

Pk. *p molto cresc. tr f tr piu f*

Hrfe. *piu cresc. piu f*

I. Viol. *piu f*

II. Viol. *piu f*

Br. *piu f*

I. T. *lust! Höchst - ste Lie - bes -*

Vcl. *piu f*

K.B. *piu f*

# Dritte Szene.

Sehr schnell. (♩ merklich schneller als zuvor.)

Kl. Fl. I.  
 Gr. Fl. I. II.  
 Hob. I. II.  
 Klar. in A.  
 Engl. H.  
 in F.  
 Hr. in E.  
 Fag.  
 Baßkl. in A.  
 I. III. in F.  
 Trp. II. in E.  
 Pos.  
 B. T.  
 Pk.

Prestissimo.

Hrfe.

Sehr schnell.

I.  
 Viol. II.  
 Br.

(Sie verbleiben in verzückter Stellung.)

I.

Lust!  
Brangäne (stößt einen grellen Schrei aus).

B.

(Schrei.)

T.

Lust!  
Kurwenal (stürzt mit entblöttem Schwerte herein).

K.

(Erblickt mit Entsetzen hinter sich in die Szene zurück.)

Vcl.

Ret-te dich, Tristan!

K. B.

Ret-te dich, Tristan!

Wieder das vorhergehende Hauptzeitmaß. (♩ mäßiger)

Gr.Fl.I-II.  
Hob.I-II.  
Klar. in A.  
Engl.H.  
in F.  
Hr. in E.  
Fag.  
I.III. in F. Trp.  
II. in E.  
Pos.  
B.T.

Wieder das vorhergehende Hauptzeitmaß. (♩ mäßiger)  
Sehr lebhaft.

I.  
Viol.  
II.  
Br.  
Vcl.  
K.B.

(Marke, Melot und Hofleute (in Jägertracht) kommen aus dem stacc.)

Fl. I. II.  
 Hob. I. II.  
 Klar. in A.  
 in F.  
 Hr. in E.  
 Trp. I. III. in F.  
 Pos.  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Vel. K.B.

Baumgange lebhaft nach dem Vordergrunde, und halten entsetzt der Gruppe der Liebenden gegenüber an.)  
 B. Hier ist Marke sehr schnell aufgetreten. Brangäne kommt zugleich von der Zinne herab, und stürzt auf

Engl. H.  
 in F. I.  
 Hr. in E. III. IV.  
 Fag.  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Vel. K.B.

(d = d)  
 p  
 più p  
 dim. -  
 p  
 più p  
 p  
 più p  
 (d = d)  
 p  
 più p  
 (get.) più p  
 p  
 più p  
 (get.) più p  
 p  
 più p  
 dim. -  
 p  
 più p  
 dim. -  
 p  
 più p  
 dim. -  
 p  
 più p

Isolde zu. Diese, von unwillkürlicher Scham ergriffen, lehnt sich, mit abgewandtem Gesicht, auf die Blumenbank. Tristan, in ebenfalls unwillkürlicher Bewegung, streckt mit dem einen Arme den Mantel breit aus, so daß er Isolde vor den Blicken

Allmählich etwas langsamer.

I. Fl. *p* *pp*  
 II. *pp*  
 Hob. I. II. *p*  
 Klar. in A. *p* *pp dolce*  
 Engl. H. *pp*  
 in F. I. *pp*  
 Hr. III. *pp*  
 in E. IV. *p*  
 Fag. *pp*  
 Pk. *pp* *tr*

Allmählich etwas langsamer.

Viol. I. (get.) *pp* *immer pp*  
 Viol. II. (get.) *pp* *immer pp*  
 Br. *pp* *immer pp*  
 Vcl. K.B. *pp*

der Ankommenden verdeckt. In dieser Stellung verbleibt er längere Zeit, unbeweglich den star-  
 Vcl. (allein) *pp*

Hob. I. *morendo*  
 Klar. in A. *morendo*  
 Hr. III. in E. *morendo*  
 Fag. I. II. *morendo*  
 Viol. I. (get.) *morendo*  
 Viol. II. (get.) *morendo*  
 Br. *morendo*  
 Vcl. (get.) *morendo*

ren Blick auf die Männer gerichtet, die in verschiedener Bewegung die Augen auf ihn heften. — Morgendämmerung.

Klar. in A.

Engl. H.

in F. I. Hr.

in E. III.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br. (get.)

T. Tristan. *B. Tristan für das Publikum ganz im Profil.*

Ml. Melot. Der ö - de Tag zum letz - ten Mal! (zu

Vcl. (get.) *pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pizz.*

*trem.*

*p*

*trem.*

*Das*

Engl. H.

in F. II. Hr.

in E. III. IV.

Fag.

Viol. II.

Br. (get.)

Ml. Marke) *B. Mit dem Rücken gegen Tristan.*

sollst du, Herr, mir sa - gen, ob ich ihn recht ver - klagt? Das dir zum Pfand ich gab,

Vcl. (get.) *sempre meno p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pizz.*

*trem.*

*p*

*sf*

*BoG.*

*sempre meno p*

*sempre meno p*

Engl. H.

in F.

Hr.

in E.

Fag.   
*poco cresc.*

Br. (get.)   
*p cresc.* *pizz.* *p*

Ml.   
*p cresc.* *pizz.* *p*

Vel. (get.)   
*p cresc.* *pizz.* *p*

K.B.   
*p cresc.* (nur die Hälfte) *p*

ob ich mein Haupt ge-wahrt? Ich zeig'ihndir in offner Tat: Namen und Ehr hab ich getreu vor Schande dir be-

Mäßig langsam.  
immer sehr ausdrucksvoll

Baßkl. in A.   
*p f dim. p p cresc. f dim.*

Br. (get.)   
Bog. *f > p* *ten.* *p*

Ml.   
Bog. *f > p* *ten.* *p*

Mk.   
wahrt.  
Marke (nach tiefer Erschütterung, mit bebender Stimme).  
Ta - test du's wirk-lich? Wähnst du das?

Vcl.   
Bog. (nur die 1. Hälfte) *f > p* *ten.* *p*

K.B.   
*f > p*

(Alle) *f > p*

Baßkl. in A.

Br. (get.)

Mk.

Vcl.

*sehr getragen*

Sieh ihn dort, den treu- sten al- ler Treuen; blick auf ihn, den

(Alle)

*p*

Baßkl. in A.

Br. (get.)

Mk.

Vcl. (get.)

K.B.

freund- lichsten der Freunde; sei- ner Treu- e frei- ste Tat traf mein

*p* *poco cresc.* -

*p* *poco cresc.* -

*p* *poco cresc.* -

*p* *poco cresc.* -

*p* *poco cresc.* -

1. Hälfte *pizz.*

*p* *cresc.*

Baßkl. in A.

Br. (get.)

Mk.

Vcl. (get.)

K.B.

Herz mit feindlichstem Ver- rat! Trög mich Tri- stan,

*più cresc.* - *ff* *dim.* *p* *p*

*più cresc.* - *ff* *p* *poco cresc.* -

*più cresc.* - *ff* *p* *poco cresc.* -

*più cresc.* - *ff* *p* *poco cresc.* -

*più cresc.* - *ff* *p* *poco cresc.* -

*ff* Bog.



poco riten.

BaSkI. in A. *p cresc.* *f* *p*

Br. (get.) *f* *p* *più p*

Mk. *f* *p* *più p* etwas zurückhaltend

sollt ich hof-fen, was sein Trü- gen mir ge- trof-fen, sei durch Melots Rat redlich mir be-

Vcl. (get.) *f* *p* *più p*

K.B. *poco cresc.* 1. Hälfte *pizz.* *f* *p* *più p*

Lebhaft.

accelerando - - -

Fl. I. *f*

Hob. I. II. *zu 2* *p* *f* *fp*

Klar. in A. *zu 2* *p* *f*

Engl. H. *f*

Hr. I. II. in F. *cresc.*

Fag. *fp* *fp* *fp cresc.* *f*

I. *Lebhaft.* *fp* *fp* *fp cresc.* *più f*

Viol. II. *fp* *fp* *fp cresc.*

Br. *fp* *fp* *fp cresc.*

Tristan (krampfhaft heftig). B. Ohne seinen Platz zu verändern.

T. Tags- ge- spenster! Mor- gen- träume! täuschend und wüst! Entschwebt! Ent-

Mk. wahr?

Vcl. (Alle) *Bog.* *p* *sf* *p* *sfp cresc.*

K.B. *fp* *fp* *p cresc.*

rallent. - - - - - Wieder mäßig langsam.

Fl. I. *ff*

Hob. I. II. *ff*

Klar. in A. *ff*

Engl. H. *ff*

Hr. I. II. in F. *ff*

Baßkl. in A. *ff*

Fag. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *dim.* *più p* *pp*

zu 2

I. Viol. *ff* *dim.* *più p* *pp* *Wieder mäßig langsam.*

II. Viol. *ff* *dim.* *p* *più p* *pp*

Br. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *più p* *pp* *Sehr zurückhaltend.* *Etwas bewegt.*

T. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *più p*

Mk. *weicht!* (mit tiefer Ergriffenheit) (Bewegter)

Mir dies? Dies, Tri-stan, mir? Wo-hin nun

Vcl. *f* *1. Hälfte* *cresc.* *ff* *dim.* *più p* *p* *più p*

K.B. *ff* *dim.* *più p* *p* *più p*

Br. *p* *p* *cresc.*

Mk. Treue, da Tri - stan mich be - trog? Wo - hin nun Ehr und ech - te Art, da al - ler Eh - ren Hort,

Vcl. *p* *cresc.*

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. (get.) *cresc.* *p* *ten.* *cresc.*

Mk. *cresc.* *p* *ten.* *cresc.* *B. Sehr kräf-*

da Tri - stan sie ver - lor? Die Tri - stan sich zum Schild er - kor, wo - hin ist

Vcl. (get.) *cresc.* *p* *ten.* *cresc.*

*cresc.* *p* *ten.* *cresc.*

Breit.                      rallent. - - - - -                      Wieder mäßig langsam.

Baßkl. in A. *p* ausdrucksvoll und weich

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. (get.) *f* *dim.* *p* *p* *p*

Vcl. (get.) *f* *dim.* *p* *p* *p*

K.B. *f* *dim.* *p* *p* *p* 1. Hälfte *p*

Mk. *f* *dim.* *p* *p* *p*

tig, nie sentimental. (langsam) (Tristan senkt langsam den  
Tugend nun ent-flohn, da meinen Freund sie flieht, da Tri- stan mich ver- riet?

Belebend.

Baßkl. in A. *cresc.* *f*

Br. (get.) *p* *cresc.* *f* *p*

Vcl. (get.) *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p*

K.B. *p* *cresc.* *sf* *p* *p* 1. Hälfte *Bog. p*

Mk. *f* *dim.* *p* *p* *p*

Blick zu Boden; in seinen Mienen ist, während Marke fortfährt, zunehmende Trauer zu lesen.)  
Wo- zu die Dienste oh- ne Zahl, der Eh- ren

*sf* pizz.

Mehr belebend.

Baßkl. in A.

Br. (get.)

Mk.

Vcl. (get.)

K.B.

*p* *cresc.*

*poco cresc.*

*cresc.* *p* *cresc.*

Ruhm, der Grö - ße Macht, die Mar - - ken du gewannst; muß Ehr und Ruhm, Größ und

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*



Fag. I.

Baßkl. in A.

Br. (get.)

Mk.

Vcl. (get.)

*cresc.* *f*

*f* *dim.*

*f* *dim.*

*f* *dim.* *p*

Macht, muß-te die Dienste oh-ne Zahl dir Mar - - kes Schmach be - zah-len?

*f* *dim.*

*f* *dim.*

*f* *dim.*

Alle

*f* *spizz.* *dim.* *p*



Belebt.

zu 2

Fag. I. II.

Br.

Mk.

Vcl.

K.B.

dich, daß nie aufs neu sich Mar - ke wollt vër - mählen. Da al - les Volk zu Hof und Land mit Bitt - und

*p* *p* *cresc.*

*mf* *dim.* *p* *cresc.*

*mf* *dim.* *p* *cresc.*

*p* *p* *cresc.*

(zus.)

zus. Alle

Fag. I. II.

Br.

Mk.

Vcl.

K.B.

Dräu - en in ihn drang, die Kö - ni - gin dem Lan - de, die Gat - tin sich zu kie - sen; da sel - ber

*f* *p*

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

Fag. I. II.

Br.

Mk.

Vcl.

K.B.

du den Ohm beschworst, des Ho - fes Wunsch, des Lan - des Willen güt - lich zu erfüllen; in Wehr wider Hof und

*p* *cresc.* *mf* *cresc.*

*p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

*p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

*p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

Fag. I. II. *p* *f*

Viol. II. *p* *f*

Br. *p* *f*

Mk. *f* *p* *f*

Land, in Wehr selbst ge - gen dich, mit List und Gü - te wei - ger - te er sich, bis,

Vcl. *f* *p* *f*

K.B. *f* *p* *f*

## Belebend.

Hr. I. II. in F. *f* *p*

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *ten.* *p* *mf* *p* *cresc.*

Mk. *ten.* *p* *mf* *f* *dim.* *p* *cresc.*

Tristan, du ihm droh - test, für im - mer zu mei - den Hof und Land, wür - dest du sel - ber

Vcl. *p* *mf* *f* *dim.* *p* *cresc.*

K.B. *f* *dim.* *p* *cresc.*

## zurückhaltend

Hr. I. II. in F. *f*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f* *pizz.*

Br. *f* *pizz.* *p* *rall.*

Mk. *f* *p* *rall.*

nicht entsandt, dem Kö - nig die Braut zu freih. Da ließ er's denn so

Vcl. *f* *pizz.* *p*

K.B. *f* *pizz.* *p*

Viel langsamer.

Hob. I. *pespress.*

Engl. H. *p* *più p zart*

Fag. I. II. *p* *p*

Baßkl. in A. *pp*

Viol. II. *Viel langsamer.* *Bog.* *pp*

Br. *Bog.* *pp*

Mk. *B.* In Gedanken versinkend, vor sich hin, ohne Isolden anzublicken. *schr zart*  
 sein. — Dies wunder-vol - le Weib, das mir dein Mut ge-

Vcl. *Bog.*

K.B. *pp*

Hob. I. *p*

Hr. IV. in E. *cresc.*

Fag. I. II. *p* *dolce* *poco cresc.* *più cresc.*

Baßkl. in A. *p cresc.*

Viol. II.

Br. *p dolce* *poco cresc.* *più cresc.*

Mk. wann, wer durft es se-hen, wer es ken-nen, wer mit Stol-ze sein - es nen-nen, oh - ne  
*Bog.*

Vcl. *pp sehr zart* *p (get.)* *p* *poco cresc.* *più cresc.*

K.B. *p* *poco cresc.*





Wieder bewegter.

Hr. III. IV. in E.

Baßkl. in A.

Viol. I.

Br.

Mk.

Vcl.

K.B.

*f* *pizz.* *dim.* *p* *dim.*

dar. Nun, da durch

*f* *dim.* *p* *dim.*

*f* *dim.* *p*

Baßkl. in A.

Viol. II.

Br.

Mk.

Vcl.

K.B.

*p* *p* *pp* *trem.*

*trem.* *p* *mf* *dim.* *pp*

sol - chen Besitz mein Herz du fühl - samer schufst als sonst dem Schmerz, dort wo am weich - sten, zart und

*trem.* *p* *mf* *dim.* *pp*

*p* *mf* *dim.*

Fag. I. II.

Baßkl. in A.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Mk.

Vcl.

K.B.

zu 2 *p* *fp* *cresc.*

*cresc.* *trem.* *p cresc.* *fp* *cresc.*

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

of - fen, würd ich ge - trof - fen, nie — zu hof - fen, daß je ich könn - te ge - sun - den: warum so

*p* *fp* *cresc.*

*p* *fp* *cresc.*

Hob. I. II. *zu 2* *f* *ff* *dim.* *ff* *p*

Engl. H. *f* *ff* *dim.* *ff* *p*

Hr. I. II. in F. *zu 2* *f* *ff* *dim.* *ff* *p*

Fag. I. II. *piu f* *ff* *dim.* *ff* *p*

Baßkl. in A. *piu f* *ff* *dim.* *cresc.* *f*

I. Viol. *piu f* *ff* *dim.* *p*

II. Viol. *piu f* *ff* *dim.* *p*

Br. *piu f* *ff* *dim.* *p* *f* *p*

Mk. *f* *ff* *dim.* *p* *f* *p*

Vcl. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f*

K.B. *piu f* *ff* *dim.* *p* *f* *p*

sehrend, Un - se - li - ger, dort — nun mich ver - wun - den? Dort mit der Waf - fe quä - lendem

Hob. I. II. *zu 2* *ff* *p* *f* *dim.*

Engl. H. *ff* *p* *f* *dim.*

Hr. I. II. in F. *ff* *p* *f* *dim.*

Baßkl. in A. *f* *p cresc.* *f* *dim.*

Fag. I. II. *zu 2* *ff* *p* *cresc.* *f* *dim.*

I. Viol. *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

II. Viol. *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Br. *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Mk. *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Gift, das Sinn und Hirn mir sengend ver - zehrt, das mir dem Freund die Treu - ever.

Vcl. *pizz.* *p* *Bog.* *p cresc.* *f* *dim.*

K.B. *pizz.* *p* *Bog.* *p* *(get.)* *f* *dim.*

poco accel.

rallent.

Hob. I. II. *zu 2* *p*

Engl. H. *p*

Klar. in A. *p*

Hr. I. II. in F. *p*

Fag. *zu 2* *p* *cresc.* *I. (allein)* *III. (allein)* *pp* *poco cresc.* *dim.*

Baßkl. in A. *p* *f* *pp poco cresc.* *poco cresc.* *dim. rallent.*

I. Viol. *p* *cresc.* *f*

II. Viol. *p* *cresc.* *f*

Br. (get.) *p* *cresc.* *f* *pp* *poco cresc.* *dim.*

Mk. *p* *cresc.* *f* *pp* *poco cresc.* *dim. B. Bitter.*

Vel. (get.) *p* *cresc.* *f* *pp* *poco cresc.* *dim.*

K.B. *p* *cresc.* *f* *pp* *poco cresc.* *(nur 2.)* *dim.* *pp* *più p*

wehrt, mein off - nes Herz erfüllt mit Verdacht, daß ich nun heimlich in dunkler Nacht den Freund lauschend be -

Hob. I. II. *pp* *molto cresc.* *ff*

Engl. H. *pp* *molto cresc.* *ff*

Klar. in A. *pp* *molto cresc.* *ff*

in F. *pp* *molto cresc.* *ff*

Hr. in E. *pp* *molto cresc.* *ff*

Fag. *pp* *molto cresc.* *ff*

Baßkl. in A. *pp* *molto cresc.* *ff*

I. Viol. *pp pizz.* *Bog.* *ff*

II. Viol. *pp pizz.* *Bog.* *ff*

Br. (get.) *pp* *molto cresc.* *ff*

Mk. *pp* *B. Energisch verzweifelt.* *molto cresc.* *ff*

Vel. (get.) *pp* *molto cresc.* *ff*

K.B. *pp* *(Alle) ff* *molto cresc.* *ff*

schlei - che, meiner Eh - - ren En - de er - rei - che?





B. Nicht schleppen.  
Mäßig langsam (♩ langsamer als zuvor ♩)

Hob. *pp* *mf* *dim.* *più p*

Klar. in B. *mf* *dim.* *più p*

Engl. H. *mf* *dim.* *più p*

Hr. III. IV. in E. *mf* *dim.* *più p*

Fag. I. II. *pp* *mf* *dim.* *p* *più p*

Mäßig langsam.

*ruhig*

I. Viol. *mf* *dim.* *più p* *pp* Bog.

II. Viol. *mf* *dim.* *più p* *pp* Bog.

Br. *p* *mf* *dim.* *pizz.* *p* *pp* Bog.

T. *mf* *dim.* *pizz.* *p* *pp* Bog.

Vcl. *p* *mf* *dim.* *pizz.* *p* *pp* Bog.

Wo - hin nun Tri - stan scheidet, willst du, I -

*poco riten.*

in F. Hr. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

in E. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Pos. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

B. T. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Pk. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*poco riten.*

I. Viol. *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

II. Viol. *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

Br. *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

T. *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

Vcl. *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

K. B. *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

sold, ihm folgen?

Dem Land, das Tri-stan meint, der Sonne Licht nicht

a tempo

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag. I. II.

Baßkl. in B.

Pos.

B. T.

Pk.

*pp*  
a tempo

I. Viol. Bog. *pp*

II. Viol. Bog. *pp*

Br. Bog. *pp*

T. *pp*

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

scheint: es ist das dun - kel nächt' - ge Land, dar - aus die Mut - ter mich ent - sandt, als, den im

Hob. I. *pp*

Klar. in B. *pp*

in F. Hr. in E. *pp*

Fag. I. II. *pp*

Baßkl. in B. *pp*

Pos. I. *pp*

Pk. *pp*

*più p*

I. Viol. *più p*

II. Viol.

Br.

T. *pp*

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

To - de sie emp - fan - gen, im Tod sie ließ an das Licht - ge - lan - gen.



poco riten. a tempo

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Engl. H. *p*

I. in F. *p* *pp* *pp* *p dolce*

II. *pp*

Hr. III. in E. *p* *pp* *p*

IV. *p* *pp*

Fag. I. II. *pp* *a 2* *p* *p* *più p*

Baßkl. in B. *pp* *p* *p* *più p*

Trp. III. in Es. *pp* *3*

Pos. *pp* *pp* *pp*

B. T. *pp*

Pk. *tr* *pp*

poco riten. a tempo

I. Viol. *p dolce* *pp*

II. *p dolce* *pp*

Br. *p dolce* *pp*

T. *pp*

Was, da sie mich ge-bar, ihr Lie-bes-ber-ge war, das Wunderreich der Nacht, aus der icheinst erwacht: das

Vcl. *p dolce*

K. B. *pp* *p dolce* *pp*

Hob. I. *p* *f* *dim.* *p*

Klar. in B. *f* *dim.* *p*

Engl. H. *f* *dim.* *p*

I. in F. *cresc.* *f* *dim.* *p*

II. Hr. *pp dolce* *cresc.* *f*

III. in E. *pp dolce* *cresc.* *f*

IV. *pp dolce* *cresc.* *f* *dim.*

Trp. III. in Es. *pp* *pp*

Fag. *f* *dim.* *p* *pp*

Baßkl. in B. *f* *dim.* *p*

I. Viol. *dolce* *cresc.* *f* *dim.* *p* *più p*

II. *dolce* *cresc.* *f* *pizz.* *Bog.* *pp* *più p*

Br. *dolce* *cresc.* *f* *pizz.* *Bog.* *pp* *più p*

T. *B. Sehr*  
 bie-tet dir Tri-stan, da-hingeh-ter vor-an: obsie ihm fol-ge treu und hold, das

Vcl. *p dolce* *pizz.* *cresc.* *f* *pizz.* *pp*

K. B. *p* *dim.* *p*

Hob. I. *pp*

Klar. in B. *pp*

Engl. H. *pp*

I. in F. *pp*

II. *pp*

Hr. III. *pp*

IV. *pp*

Etwas bewegt.

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Isolde. *p*

T. *pp*

Vcl. *p*

K. B. *p*

sanft. Als für ein fremdes Land der Freund sie einstens warb, dem sag ihm nun I - sold!

poco riten. a tempo

Hob. I. *p* *piu p*

Klar. in B. *p* *piu p*

Engl. H. *p* *piu p*

I. in F. *p* *piu p*

Hr. *p* *piu p*

II. *p* *piu p*

III. *pp*

Baßkl. in B. *pp*

langsamer poco riten. pizz. a tempo Bog.

I. Viol. *p* *pp* *pizz.* *p* *pp*

II. *p* *pp* *pizz.* *p* *pp*

Br. *p* *pp* *pizz.* *p* *pp*

I. *pp*

Vcl. *p* *pp* *pizz.* *pp*

K. B. *p* *pp* *pizz.* *pp*

zurückhaltend

Un-hol-den treu und hold mußst I - sol - de fol-gen. Nun führst du in dein Ei - gen, dein



rallent. molto rit.

Hob. *f dim. pp*

Klar. in B. *p cresc. f dim. p pp*

Engl. H. *f dim. p più p pp*

in F. Hr. *cresc. f dim. p pp*

in E. *p cresc. f dim. p*

Fag. I. II. *p f p più p pp*

Baßkl. in B. *cresc. f p*

Pos. II. III. *mf dim. pp*

Pk. *tr. pp*

rallent. molto rit.

Viol. I. *cresc. f dim. più p pp*

Viol. II. *cresc. f dim. p più p pp*

Br. *cresc. f dim. p più p pp*

I. *Heim, da kehr I - sol - de ein: auf dem sie fol - ge treu und hold, den Weg nun - zeig I -*

Vcl. *pizz. Bog. p più p pp*

K. B. *cresc. poco f p pp*

Langsam und zögernd.

(allein)

Hob. I. *pp sehr zart* *morendo*

Klar. in B. *pp* *sehr zart* *morendo*

Engl. H. *pp* *morendo*

Fag. I. (allein) *pp sehr zart* *morendo* *cresc.*

Baßkl. in B. *pp sehr zart* *morendo*

I. *Langsam und zögernd.* (noch mit Dämpfer) *morendo*

Viol. II. *pp* (ohne Dämpfer)

Br. (ohne Dämpfer)

I. *B. Isolde bleibt sitzen.*  
(Tristan neigt sich langsam über sie, und küßt sie sanft auf die Stirn.) (Melot fährt wütend auf.)

Vcl. *sold!*  
*pizz.*  
*pp*

Lebhaftes Zeitmaß.

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Engl. H. *f*

in F. *f*

Hr. *f*

in E. *f*

Fag. *f* *zu 2*

Pos. II. III. *f*

I. *Lebhaft.* (ohne Dämpfer) *f* *stacc.*

Viol. II. *f* *stacc.*

Br. *f* *stacc.*

T. *Tristan.* (Tristan zieht sein Schwert, und wendet sich schnell um.)

M. *Melot (das Schwert ziehend). B. Nicht vortretend, sondern schräg zu Marke.* Wer

Vcl. *f* *ohne Dämpfer*

K. B. *f*







Sehr lebhaft.

zu 2

molto riten.

Etwas langsam.

Hob. *f* *ff* *f dim.*

Klar. in B. *f* *ff* *f dim.*

Engl. H. *f* *ff* *f dim.*

in F. *f* *ff* *f dim.*

Hr. *f* *ff* *f dim.*

in E. *f* *ff* *f dim.*

Fag. *f* *ff* *f dim.*

Baßkl. in B. *f* *ff* *f dim.*

Sehr lebhaft.

riten.

Etwas langsam.

I. *f* *ff* *dim.* *p*

Viol. II. *f* *ff* *dim.* *p*

Bog. *f* *ff* *dim.* *p*

T. *f* *ff* *f*

Vcl. *f* *ff* *dim.* *p* *f*

K. B. *f* *ff* *f*

Ehr und Ruhm mir zu meh - - ren, dem Kö-nig dich zu ver-mäh-len!





Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Baßkl. in B.

I. II. in F.

Trp. III. in D.

Pos.

B. T.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

Vcl.

K. B.

*dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p* *più p*

*dim.* *p* *più p*

*p* *più p*

*p* *più p*

*dim.* *p*

*dim.* *p* *ff*

*dim.* *p* *ff*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*dim.* *più p*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

## Dritter Aufzug.

Mäßig langsam.

I. Violenen. *f* *dim.* *p* *gedehnt* *più p* *pp*

II. *f* *dim.* *p* *gedehnt* *più p* *pp*

Bratschen. *f* *dim.* *p* *più p*

Violoncelli. I. (allein) *f* *dim.* *p* *più p*

die übrigen alle *f* *dim.* *p* *più p*

Kontrabässe. *f* *dim.* *p* *più p* *pp*

I. in F. *gedehnt* *p sehr weich* *p* *poco cresc.* *f dim.* *più p* *(sehr lang)*

III. in E. *p sehr weich* *poco cresc.* *f dim.* *più p*

Hr. II. in F. *pp* *poco cresc.* *f dim.* *più p*

IV. in E. *pp* *poco cresc.* *f dim.* *più p*

Fag. I. *f dim.* *p*

Viol. II. *f dim.* *p*

Br. *f*

Vcl. *p ausdrucksvoll* *poco cresc.* *f*

(get.) *p weich* *poco cresc.* *f*

I. Viol. I. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *gedehnt* *piu p*

II. Viol. II. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *gedehnt* *piu p*

Br. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Vcl. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

K. B. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *piu p*

Hob. I. *ausdrucksvoll* *p* *p*

Klar. in B. *pp weich* *pp* *dim.* *pp*

Tr. I. *zart* *dim.* *pp*

Tr. II. *p*

Fag. *pp* *dim.* *pp*

Viol. I. *pp* *pp* *p* (G)

Viol. II. *pp* *p*

Br. I. (allein) *ausdrucksvoll* *p* *dim.* *pp* *p*

Br. die übrigen (get.) *p weich* *dim.* *pp* *p*

Vcl. *alle* *p*

K. B. *pp*



# Erste Szene.

Burggarten. Zur einen Seite hohe Burggebäude, zur anderen eine niedrige Mauerbrüstung, von einer Warte unterbrochen; im Hintergrunde das Burgtor. Die Lage ist auf felsiger Höhe anzunehmen; durch Öffnungen blickt man auf einen weiten Meereshorizont. Das Ganze macht den Eindruck der Herrenlosigkeit, übel gepflegt, hie und da schadhaft und bewachsen. Im Vordergrund, an der inneren Seite, liegt Tristan unter dem Schatten einer großen Linde, auf einem Ruhebett schlafend, wie leblos ausgestreckt. Zu Häupten ihm sitzt Kurwenal, in Schmerz über ihn hingebeugt und sorgsam seinem Atem lauschend. — Von der Außenseite hört man einen Hirtenreigen blasen.

*gedehnt*

I. Viol. *più p* *morendo*

II. Viol. *più p* *morendo*

Engl. H. (auf dem Theater) *p* *cresc.* *f* *dim.*

Engl. H. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *<sf dim.>* *p* *f* *dim.*

*p* *f* *dim.* *p* *cresc.*

*dim.* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

*f* *dim.* *p* *accel.* *cresc.* *f* *dim.* *rall.*

*a tempo* *p* *cresc.* *f* *dim.* *poco rall.* *molto rit.*

I. Viol. *a tempo* *pizz.*

II. Viol. *trem.* *pp* *pizz.*

Br. *trem.* *pp* *pizz.*

Engl. H.

H. *f* (Der Hirt erscheint mit dem Oberleibe über der Mauerbrüstung, und blickt teilnehmend herein.) (leise) (Kurwenal)

Kurwenal! He! Sag, Kurwenal!

Vcl. *pizz.*

K. B. *p*



Fag. I. II. *p*

I. *pizz.* *sf* *Bog.*

Viol. II. *pizz.* *sf* *Bog.*

Br. *pizz.* *sf* *Bog.*

H. wendet ein wenig das Haupt nach ihm.)  
Hör doch, Freund! Wacht er noch nicht?

K. Kurwenal. (Er schüttelt traurig mit dem Kopf.)  
Erwachte er, wär's doch nur um für

Vel. *pizz.* *sf* *Bog.* *p*

K. B. *p*

in F. *poco riten.* *a tempo* *p*

Hr. *zart p* *poco cresc.*

in E. *p* *zart* *poco cresc.*

Fag. I. *p*

I. *poco riten.* *a tempo* *più p* *pp*

Viol. II. *pp* *pp*

Br. *più p* *pp*

K. *riten.*  
im-mer zu ver-schei - - den: erschien zu - vor die Ärz-tin

Vel. *più p* *pp*

K. B. *più p* *pp*

in E. Hr. in E. Fag. I. I. Viol. II. Br. K. Vcl. K.B.

*ten.*  
*dim.*  
*p dolce*  
*ten.*  
*p dolce*  
*ten.*  
*p dolce*

*p*  
*dim.*  
*zart*  
*p*  
*dim.*

nicht, die einz' - - - ge die uns hilft. Sahst du noch

*p*  
*più p*  
*p*

I. Viol. II. Br. H. K. Vcl. K.B.

*più p*  
*più p*  
*pp*  
*pp*  
*(get.)*  
*p*  
*(get.)*  
*p*  
*(get.)*  
*p*

Hirt.  
Ei-ne an-dre Wei - - se hör-test du

nichts? kein Schiff noch auf der See?

*più p*  
*p*  
*3*  
*3*

Viol. II. Br. H. Vcl. K.B.

*(zus.)*  
*cresc.*  
*mf*  
*dim.*  
*p*

*(zus.)*  
*cresc.*  
*mf*  
*dim.*  
*p*

dann, so lu-stig als ich sie nur kann. Nun sag auch ehr-lich, al-ter Freund: was

*cresc.*  
*mf*  
*dim.*  
*p*  
*pizz.*  
*mf*  
*dim.*

I. Viol. I. *p* *cresc.*

II. Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

H. *hat's mit unserm Herrn?  
Kurwenal.*

K. *Laß die Frage: du kannst's doch nie er-fah-ren. Eif-ri-g*

Vcl. *p* *Bog.* *p* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.*

I. Viol. I. *accel.* *f* *a tempo* *dim.* *sehr gedehnt*

II. Viol. II. *cresc.* *f* *dim.*

Br. *f* *dim.* *p*

K. *späh; und siehst du ein Schiff, so spie-le lustig und hell!* *(Der Hirt wendet sich, und späht, mit der Hand überm Auge, nach dem Meer aus.)*

Fag. I. II. *mf*

Vcl. *f* *f dim.* *più p*

K.B. *f* *f dim.* *più p*

I. Viol. I. *più p* *pp*

II. Viol. II. *più p* *pp*

Br. *pp*

Engl. H. *(a. d. Theater.)* *p* *cresc.*

H. *Hirt.* *Gd' und leer das Meer!* *(Er setzt die Schalmey an den Mund und entfernt sich blasend.)*

Vcl. *pp*

K.B. *pp*



Hob. Klar. in B. I in F. II in F. Hr. in F. III, IV in E. Fag. I. Viol. II. Br. K. Vcl. K.B.

me! Tri - stan! Her - re! Mein

*f*, *fp*, *cresc.*, *pizz.*, *Bog.*

Hob. I. Klar. in B. I in F. II in F. Hr. in F. III, IV in E. Fag. I, II. Viol. I. II. Br. K. Vcl. K.B.

Held! Mein Tri -

*p*, *cresc.*, *f*, *Bog.*

Gr.Fl.I.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

T. Tristan (mit Anstrengung)

K. Wer ruft mich?

Vcl. Endlich! Endlich!

K.B.

Gr.Fl.I.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

K. Le - ben, o Le - ben! Sü - Bes

Vcl.

K.B.



Klar. in B.

Hr. II in F.

Fag. I.II.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

K. *Mei - ner*

Vcl. *Ka - re-ol, Herr: kennst du die Burg der Vä - ter nicht?*

K.B.

*p cresc. f p*

Hob. I.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Trp. I.II. in D.

Fag.

*Belebend.*

*dim. p più p pp*

*pp (nach C) p*

*mf p*

*pp p*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

K. *Vä-ter? Was er-klang mir?*

Vcl. *Sieh dich nur um! zu 4 Bog. Des Hir - tenWei - se*

K.B.

*sf dim. p più p p pizz. p pizz. p*





Hob. *f* *p* *cresc.* *cresc.*

Klar. in B. *f* *p* *cresc.* *cresc.*

in F. *f* *p* *cresc.* *cresc.*

Hr. in C. *f* *p* *cresc.* *cresc.*

Fag. *f* *p* *cresc.* *cresc.*

Trp. II in C. *p* *cresc.*

I. Viol. *f* *p* *cresc.*

II. *f* *p* *cresc.*

Br. *f* *p* *cresc.*

K. *f* *p* *cresc.*

Vcl. *f* *pizz.* *cresc.*

K.B. *f* *p* *cresc.*

treu dem trau - ten Herrn, so gut es konnt, hat's Haus und Hof ge -

Hob. *f* *p* *cresc.*

Klar. in B. *f* *p* *cresc.*

in F. *f* *p* *cresc.*

Hr. in C. *f* *p* *cresc.*

Fag. *f* *p* *cresc.*

Trp. II in C. *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

I. Viol. *piu f* *pizz.* *p*

II. *piu f* *pizz.* *p*

Br. *piu f* *pizz.* *p*

K. *f* *p*

Vcl. *piu f* *Bog.* *pizz.* *p*

K.B. *f* *p*

pfllegt, das einst mein Held zu Erb und Ei - gen an Leut und Volk verschenkt, als al - les er verließ, in

B. Nicht zu breit, quasi 2/2  
Ein wenig breiter.

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *f* *tr* *cresc.* *zu 2*

Hr. in F. *f* *dim.* *p* *cresc.* *in F* *cresc.* *zu 2*

Fag. *f* *p* *cresc.* *zu 2*

Trp. II in F. *in F* *mf* *f* *cresc.* *breit*

I. *Bog.* *tr* *dim.* *p* *f* *B. Nicht zu breit, quasi 2/2* *Ein wenig breiter pizz.*

Viol. II. *cresc.* *Bog.* *dim.* *p* *f* *pizz.*

Br. *cresc.* *Bog.* *f* *dim.* *p* *(get.)* *f* *pizz.*

T. *Tristan.*

K. *In welches Land?*

Vcl. *fremde Land zu ziehn.* *Hei! Nach Kornwall: kühn und wönig,* *pizz.* *Bog.* *f* *dim.* *p* *molto cresc.* *f* *pizz.*

K.B. *f* *pizz.* *dim.* *Bog.* *molto cresc.* *f* *pizz.*

*zu 2* *poco rallent.*

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Hr. in F. *f*

Fag. I. II. *f*

Trp. II in F. *I.* *p* *Bogtr* *tr* *pizz.* *poco rallent.*

I. *f* *pizz.* *Bog.* *dim.*

Viol. II. *Bogtr* *tr* *f* *dim.*

Br. *f* *dim.*

K. *was sich da Glan-zes, Glückes und Eh - ren Tri-stan, mein Held, hehr er-trotzt!*

Vcl. *pizz.* *Bog.* *dim.* *p*

K.B. *pizz.* *dim.* *p*



Immer mehr belebend.  
ausdrucksvoll

*Etwas zurückhaltend.* *Immer mehr belebend.*

Hob. I.

Hr. III, IV in F.

Fag. I, II.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

K.

die sind breit: sie trugen dich dort zum Strand. Nun

Vcl.

K.B.

*f* *f* *p* *p* *stacc.* *pizz.* *f* *f* *p* *p* *pizz.* *f* *f* *p* *p*

Hob. I.

Klar. I in B.

Hr. in F.

Fag. I, II.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

K.

bist du da - heim, da - heim zu

Vcl.

K.B.

*cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *Bog.* *cresc.* *Bog.* *p cresc.*

Etwas breiter.

Gr.Fl. *cresc.*

Hob. *cresc.*

Klar. in B. *tr*

Hr. in F.

Fag. III *cresc.*

Trp. I, II in F.

Pk. *tr*

Etwas breiter.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

K.

Vel.

K.B.

Land: \_\_\_\_\_ im ech-ten Land, im Hei-matland; auf



*ausdrucksvoll* *Mäßig langsam.*

Baßkl. in B. *dim.* *p*

I. II. *pp* *pp*

Hr. III. in F. *p* *dim.* *pp*

IV. *dim.* *pp*

I. *dim.* *pp*

Viol. II. *più p* *pp*

Br. *più p* *pp*

T. *Tristan.* *Dünkt dich das? Ich weiß es*

Vel. *p* *cresc.* *dim.* *p* *pp*

K. B. *p* *cresc.* *p*

Hr. III. IV. in F. *pp*

Fag. *pp*

I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

T. *anders, doch kann ich dir nicht sagen. Wo ich er-wacht — weilt ich*

Vel. *pp*

K. B. *pp*



Hr. III, IV  
in F.

Fag.

T.

Vel.

K. B.

nicht; doch, wo ich weil-te, das kann ich dir nicht sagen. Die Son - ne sah ich

Hr. III, IV  
in F.

Fag.

Baßkl.  
in B.

T.

Vel.

K. B.

nicht, noch sah ich Land und Leu-te: doch, was ich sah, das kann ich dir nicht sa-gen.

*più p* *pp* *ppp*

*pp* *pp* *ppp*

*pp* *pp* *ppp*

*pp* *pp* *ppp*

*pp* *pp* *ppp*

*pp* *pp* *ppp*

(mit Dämpfer) *pp*

(mit Dämpfer) *pp*

Hr. II  
in F.

Fag.

Baßkl.  
in B.

Pos.

B. T.

T.

Vel.

K. B.

Ich war, wo ich von je ge - we - sen, wo - hin auf je ich geh: im wei - ten Reich der

*pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp*

Sehr langsam.

Hr. II in F. *pp* *ppp*

Fag. *pp* *ppp*

Baßkl. in B. *pp* *ppp*

Pos. *pp* *ppp*

B. T. *pp* *ppp*

Sehr langsam.

Viol. I. (mit Dämpfer) *pp* *ppp*

Viol. II. (mit Dämpfer) *pp* *ppp*

Br. (mit Dämpfer) *pp* *ppp*

T. *pp* *ppp* *riten.*

Vcl. *pp* *ppp*

K. B. *pp* *ppp*

Wel - ten-nacht. Nur ein Wissen dort uns ei - gen: gött - lich ew' ges Ur - ver-ges - sen!

Sehr allmählich belebend.

Klar. I in B. *pp*

Fag. *pp*

Sehr allmählich belebend.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

T. *pp*

Vcl. *pp*

Wie schwand mir sei-ne Ah-nung? Sehn - sücht' - ge Mahnung, nenn ich dich, die neu dem

Klar. in B. *poco cresc.* *più cresc.*

I in F. *poco f* *p*

Hr. III, IV in E. *p* *cresc.* *poco f* *dim.* *p* *cresc.*

Fag. *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.*

Baßkl. in B. *cresc.* *poco f* *dim.* *p* *cresc.*

Pk. *pp* *poco*

Viol. I. (ohne Dämpfer) *poco f* *p*

Viol. II. (ohne Dämpfer) *poco f* *p* *trem.* *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.* *trem.* *poco f* *dim.* *p* *cresc.*

T. Licht des Tags mich zu - ge - trie - ben? Was ein - zig mir ge - blie - ben,

Vcl. (ohne Dämpfer) *espress.* *poco f* *dim.* *p* *cresc.*

K.B. *p pizz.* *sf pizz.* *dim.* *p* *cresc.*

Klar. in B. *f* *p* *f* *pp* *cresc.*

I in F. *f* *dim.* *p* *f*

Hr. III in E. *f* *dim.* *p* *f*

Fag. I, II. *p* *f* *pp* *cresc.*

Baßkl. in B. *f* *dim.* *p* *f* *pp* *cresc.*

Viol. I. *f* *p* *pp* *f*

Viol. II. *f* *p* *pp* *f*

Br. *f* *dim.* *p* *f* *pp* *cresc.*

T. ein heiß - - in - brün - stig Lie - ben, aus To - des - won - ne Grau - en jagt's mich, das

Vcl. *pizz.* *f* *dim.* *p* *cresc. f* *pp* *cresc.*

K.B. *f* *dim.* *p* *f* *pp* *cresc.*

Gr. El. I. *ff dim. p*

Hob. *f ff dim. p*

Klar. in B. *mf più f dim. p*

Hr. in F. *p mf più f dim. p*

III. IV. *mf f ff dim. p*

Fag. *p cresc. più f ff dim. p*

Baßkl. in B. *più f ff dim. p*

Viol. I. *p cresc. più f ff dim. p*

Viol. II. *trem. p cresc. più f ff dim. p*

Br. *più f ff dim. p*

T. *Licht zu schauen, das trü - gend hell und gol - den noch dir, I - sol - - den,*

Vcl. *ff dim. p*

K.B. *p cresc. f dim. p*

Belebt (doch nicht schnell)

Gr.Fl.I,II. *zu 2*

Hob. *f*

Klar. in B. *f* *zu 2*

Hr. in F. I. *f*

III,IV. *f*

Fag. I. *f*

Baßkl. in B. *f*

Belebt (doch nicht schnell)

I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

T. *f* (Errichtet sich allmählich immer mehr auf.)

Vcl. *f*

K.B. *f*

scheint! (Kurwenal birgt, von Grausen gepackt, sein Haupt.) I - sol - - de noch im Reich der Son -

Gr.Fl. *zu 2* *p*

Hob. *p* *cresc.* *f* *più f*

Klar. in B. *zu 2* *p* *f* *più f*

Hr. in F. I. *p* *f* *p* *più f*

III,IV. *p* *f* *p* *più f*

Fag. *p* *f* *p* *più f*

Baßkl. in B. *p* *f* *p* *più f*

Viol. I. *p* *f* *f* *f*

II. *p* *f* *f* *f*

Br. *p* *f* *f* *f*

T. *p* *f* *f* *f*

Vcl. *p* *f* *p* *f*

K.B. *p* *f* *p* *f*

ne! Im Ta - ges - schim - mer noch I - sol - - de!

Immer mehr belebend

zu 2

Gr.Fl. I, II. *cresc.*

Hob. *p cresc.*

Hr. in F. I, IV. *p cresc.*

Fag. I, II, III. *p cresc.*

Baßkl. in B. *p cresc.*

Viol. I, II. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

T. *p cresc.*

Vcl. *pizz. cresc.*

K.B. *p cresc.*

Wel-ches Seh - nen! Wel-ches Ban - gen! Sie zu

Immer mehr belebend

(auch im Zeitmaß.)

zu 2

Gr.Fl. I, II. *cresc.*

Hob. *p cresc.*

Klar. in B. *p cresc.*

Hr. in F. IV. *p cresc.*

Fag. I, II, III. *p cresc.*

Baßkl. in B. *p cresc.*

Pos. *p cresc.*

Viol. I, II. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

T. *p cresc.*

Vcl. *pizz. cresc.*

K.B. *p cresc.*

se - - hen, welch Ver - lan - gen! Kra - - chend

Bog. *cresc.*

*dim.*



zu 2

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag. II. III.

Baßkl. in B.

Pos. III.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Vcl.

K.B.

*f* *piuf* *piuf* *p molto cresc.* *f*

III. allein *p molto cresc.*

*cresc.* *piuf.* *p molto cresc.* *f*

*piuf.* *p molto cresc.* *f*

*piuf* *p molto cresc.* *f*

sprengt es auf; mit hell er-schloß-nen Au-gen muß ich der Nacht ent-tau-chen,

*sf* *piuf* *p*

Bewegt.

Hob. II.

Klar. II. in B.

I.

Hr. in F.

III. IV.

I. II.

Fag.

III.

Baßkl. in B.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Vcl.

K.B.

*p* *f* *p* *f* *f* *f*

*p* *f* *p* *f* *f* *f*

*p* *f* *p* *f* *f* *f*

*p* *f* *p* *f* *f* *f*

*p* *f* *p* *f* *f* *f*

*p* *f* *p* *f* *f* *f*

*p* *f* *p* *f* *f* *f*

*p* *f* *p* *f* *f* *f*

sie zu su-chen, sie zu se-hen; sie zu

*pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.*

*p* *f* *p* *f*



rallent.

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Hr. in F. I. *p*

Hr. in F. IV. *p*

Fag. *p*

Baßkl. in B. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

T. *p*

Vcl. *p*

K.B. *p*

*f* *dim.* *più p* *dim.* *più p* *dim.* *più p* *pp* *pizz.* *pizz.*

fin - - den, in der ein - zig zu ver - ge - hen, zu ent - schwin - den Tri - - stan ist ver -

Bog. *f* *dim.*

Etwas gedehnt.

Klar. in B. *pp* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Hr. in E. II. *pp* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Hr. in F. IV. *pp* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Fag. I. II. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Fag. III. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Baßkl. in B. *pp* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Viol. I. *f* *più f* *f* *più f* *f* *più f* *f* *più f* *f* *più f* *f* *più f*

Viol. II. *f* *più f* *f* *più f* *f* *più f* *f* *più f* *f* *più f* *f* *più f*

Br. *f* *più f* *f* *più f* *f* *più f* *f* *più f* *f* *più f* *f* *più f*

T. *f* *più f* *f* *più f* *f* *più f* *f* *più f* *f* *più f* *f* *più f*

Vcl. *f* *più f* *f* *più f* *f* *più f* *f* *più f* *f* *più f* *f* *più f*

K.B. *f* *più f* *f* *più f* *f* *più f* *f* *più f* *f* *più f* *f* *più f*

gönt. Weh, — nun wächst, — bleich und bang, mir des Ta - ges wil - der

Bog. *f* *più f* *f* *più f* *f* *più f* *f* *più f* *f* *più f* *f* *più f*

accel.

in F

I. Hr. in F. *p cresc.*

IV. *zu 2 p cresc.*

Fag. *sf sf p cresc.*

Baßkl. in B. *piuf p cresc.*

Pk. *p*

accel.

I. Viol. *piuf p cresc.*

II. Viol. *piuf p cresc.*

Br. *piuf p cresc.*

T. Drang; grell und täu - schend sein Ge - stirn weckt zu Trug und

Vcl. *sf sf p cresc.*

K.B. *piuf p pizz. p*

Hob. *cresc.*

Klar. I. in B. *cresc.*

I. Hr. in F.

IV. *zu 2 cresc.*

Fag. *cresc.*

Pk. *cresc.*

I. Viol. *piuf*

II. Viol. *piuf*

Br. *piuf*

T. Wahn mir das Hirn. Ver -

Vcl. *molto cresc.*

riten. *zu 2* accel. riten. accel. Sehr bewegt.

Gr.Fl. I.II. *f* *ff*

Hob. *f* *fp* *cresc.* *f* *ff*

Klar. in B. *f* *f* *f* *fp* *cresc.* *ff*

Trp. I.II. in F. *f* *f* *ff*

I. IV. in F. *f* *fp* *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *ff*

Hr. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *ff*

III. II. in E. *f* *f* *ff*

Fag. *f* *f* *ff*

Baßkl. in B. *f* *f* *ff*

riten. *zus.* accel. riten. accel. Sehr bewegt.

I. *f* *fp* *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *ff*

Viol. II. *f* *fp* *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *ff*

Br. *f* *fp* *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *ff*

T. *f* *f* *ff*

fluch - - ter Tag mit dei - nem Schein! Wachst du e - - -

Vcl. *f* *fp* *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *ff*

K.B. *f* *f* *ff*

Bog. *f* *f* *ff*

zu2

Hob.

Klar. in B.

I. IV. in F.

Hr. III. II. in E.

Fag.

Baßkl. in B.

I. *ff* *trem.*

Viol. II. *ff* *trem.*

Br. *ff* *trem.*

T. *ff* *trem.*

Vcl. *ff* *trem.*

K.B. *ff* *trem.*

- wig mei - - ner Pein? Brennt sie e - wig, die - se Leuch -

Sehr allmählich langsamer werdend.

Gr. Fl. I.

Hob. I.

Klar. in B.

Hr. I. in F.

Fag. I. II.

Baßkl. in B.

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

T. *p* *allmählich abnehmend*

Vcl. *pizz. p*

K.B. *pizz. p*

te, die selbst nachts von ihr mich scheuch-te? Ach, I - sol - - de, sü - - ße Hol - de!

Immer ruhiger.

Hob. I.

Klar. in B.

Hr. I. in F.

I. Fag.

II. Fag.

Baßkl. in B.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl.

*più p*

*più p*

*pp*

*p dolce*

*più p -*

*più p -*

*più p -*

*Immer ruhiger.*

*p*

*pp*

*trem.*

*più p*

(immer mehr ermattend.)

Wann end - lich, wann, ach wann lö - schest du die Zün - de, daß sie mein Glück mir

*pizz.*

*p*

B. immer ruhiger.

Hr. I. in F.

I. Fag.

II. Fag.

Baßkl. in B.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl.

*più p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*dim.*

*più p*

*mit Dämpfer*

*p*

*dolce*

*più p*

(Er sinkt erschöpft leise zurück.)

kün - de? Das Licht - wann löschst es aus?

Bog.

*pp*

*pp*

Mäßig beginnend, und schnell bewegter.

Klar. in B.

I. in F.  
Hr. III. IV. in E.

I. Fag. II.

Baßkl. in B.

I. Viol. II.

Br.

T.

K. *Kurwenal.* Wann wird es Ruh im Haus? (Nach großer Erschütterung aus der Niedergeschlagenheit sich aufraffend.) Der einst ich

Vcl.

K.B.

Bog. *p* *cresc.*

Hob.

Klar. in B.

in F.  
Hr. in E.

Trp. I. II. in E.

Fag.

Baßkl. in B.

I. Viol. II.

Br. *ohne Dämpfer Bog.* *p cresc.* *cresc.* *stark belebend.*

K. *trotzt, aus Treu zu dir, mit dir nach ihr nun muß ich mich seh - - - nen. Glaub meinem*

Vcl.

K.B.

zu 2 *cresc.* *zu 2* *cresc.* *cresc.*

Gr.Fl.I.II.  
Hob.  
Klar. in B.  
in F.  
Hr. in E.  
Trp. I. II. in E.  
Fag.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
K.  
Vcl. K.B.  
Wort: du sollst sie sehen, hier und heut; den Trost kann ich dir

Hob.  
Hr. III. IV. in E.  
Fag.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
T. Tristan.  
K.  
Vcl. K.B.  
rallent. Langsamer.  
dim. p  
pp  
pp  
pp  
pp  
trem. pp trem. pp trem. pp  
(sehr matt) pp  
Noch losch das Licht nicht aus, noch  
ge - - ben, ist sie nur selbst noch am Le - ben.  
dim. - - - - - piu p pizz. p

Klar. I. in B. *p* *più p* *pp* *pp*

Hr. III. in E. *p* *più p* *pp* *pp*

Fag. *p* *più p* *pp* *pp*

Viol. II.

Br.

T. ward's nicht Nacht im Haus: I - sol - de lebt und wacht; sie rief mich aus der Nacht.

Vcl.

**Schnell belebend.**

Hob. II.

Klar. in B. *p* *f* *f*

in F.

Hr. in E. *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*

**Schnell belebend.**

I. Viol. *p* *cresc.* *f*

II. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

K. Kurwenal. *p* *cresc.* *f*

Vcl. *p* *cresc.* *f*

K.B. *p* *cresc.* *f*

Lebt sie denn, so laß dir Hoff - nung la - chen! Muß



Hob. *p* *cresc.*

Klar. in B. *p cresc.* *cresc.*

in F. *p* *cresc.*

Hr. in E. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

I. Viol. *p* *cresc.* *p molto cresc.*

II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

K. *p* *cresc.*

Kur - we - nal dum - m dir gel - ten, heut sollst du ihn nicht

Vcl. *p* *pizz.* *cresc.* *Bog.*

K.B. *p* *cresc.*

Gr.F.I.II.

Hob. *f* *dim.*

Klar. in B. *f* *dim.*

in F. *f* *dim.*

Hr. in E. *f* *dim.*

Fag. *f* *dim.*

I. Viol. *f* *dim.*

II. *f* *dim.*

Br. *f* *dim.*

K. *f* *dim.*

schel - ten.

Vcl. *f* *dim.*

K.B. *f* *dim.*

Hob. II. *dim.* *p*

Klar. in B.

Hr. III. IV. in E. *dim.* *p*

Fag. *dim.* *p*

Viol. I. *dim.* *p* *p* *cresc.* *f*

Viol. II. *dim.* *p* *p* *cresc.* *f*

Br. *dim.* *p* *p* *cresc.* *f*

K. *dim.* *p* *p* *cresc.* *f*

Vcl. *dim.* *p* *p* *cresc.* *f*

K.B. *dim.* *p* *pizz.* *cresc.* *f* *Bog.*

Wie tot lagst du seit dem Tag, da Me- lot, der Ver- ruch - te, dir ei- ne

Klar II in B. *f dim.* *p*

Hr. III. IV. in E. *f*

Fag. I. *p*

Fag. II. *f dim.* *p*

Viol. I. *f* *p*

Viol. II. *f* *p*

Br. *f* *p*

K. *f* *p*

Vcl. *f* *pizz.* *Bog.*

K.B. *f* *p*

Wun- de schlug. Die bö - se Wun - de, wie sie hei - len?

Hob. I. *p dolce*

Klar. I. in B. *p dolce*

Hr. III. IV. in E. *p*

I. Fag. *p*

II. *p*

I. Viol. *p dolce*

II. *p*

Br. *p dolce*

K. *p dolce*

Vcl. *p*

K.B. *p*

Mir t<sup>o</sup>r' - gem Man - ne d<sup>u</sup>nk<sup>t</sup>es da, wer einst dir Mo - rold's Wun - de

Gr. Fl. I. *p cresc.*

Hob. I. *cresc.*

Hr. III. IV. in E. *cresc.*

I. Fag. *cresc.*

II. *cresc.*

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *cresc.*

K. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

K.B. *p cresc.*

schlo<sup>ß</sup>, der heil - te leicht die Pla - - gen, von Me - lots Wehr ge -

*ausdrucksvoll*

Hob. I. *p*

Klar. I. in B. *ausdrucksvoll* *cresc.*

Hr. III. IV. in E. *p*

Fag. I. II. *p*

I. *p*

Viol. II. *pizz.* *Bog.* *ausdrucksvoll* *p*

Br. *pizz.* *p*

K. *p*

schla-gen. Die be - ste Ärz - - - tin bald ich

Vel. *p*

Hob. *p* *cresc.*

Klar. I. in B. *cresc.*

Hr. III. IV. in E. *cresc.*

Fag. *cresc.*

I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *Bog.* *cresc.*

K. *p*

fand; nach Korn - wall hab ich aus - ge - sandt:

Vel. *cresc.*

K. B. *p cresc.*

Gr. Fl. I.II. *cresc.* *accel.*

Hob. *cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

in F. *cresc.*

Hr. in E. *cresc.*

Fag. I.II. *f*

I. *accel.*

Viol. II. *f*

Br. *f*

K. *f*

Vcl. K.B. *f*

ein treu - er Mann wohl ü-ber's Meer bringt dir I - sol - den

*Sehr lebhaft.*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

in F. *ff*

Hr. in E. *ff*

Fag. *ff*

Trp. I. in F. *ff*

I. *Sehr lebhaft.*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

T. Tristan (außer sich) *ff*

K. *ff*

Vcl. *ff*

K.B. *ff*

I - sol - - - de kommt!

zu 2

Gr.Fl.I.II. *f* *più f* *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

in F. *zu 2* *ff*

Hr. *ff*

in E. *ff*

Fag. *ff*

Trp. I. II. in F. *f* *ff*

Pos. *f* *ff*

Pk. *f* *f*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

T. (er ringt gleichsam nach Sprache.)  
I - sol - de naht!

Vcl. *ff*

K.B. *ff*

Gr.Fl.I.II. *poco riten.*

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag. *dim.* *dim.*

Trp. I.II. in F. *ff* *dim.*

Pos.

Pk. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.*

I. *poco riten.*

Viol. II. *ff* *dim.* *p*

Br. *ff* *dim.*

T. *ff* *dim.*

Vcl. *ff* *dim.*

K.B. *ff* *dim.*

O Treu - - - e! Heh - re, hol - de

a tempo

in F.  
Hr.  
in E.

Fag. *p*

I. *a tempo*  
Viol. *p* *sehr feurig*  
II. *p* *molto cresc.* *f*

Br. *p* *molto cresc.* *f*

T. (Er zieht Kurwenal an sich und umarmt ihn.) *f*  
Treu - - - e!

K.B.

Von hier an das Zeitmaß etwas mäßiger als anfangs.

Hob. II.

Klar. in B. *f* *mf*

in F.  
Hr.  
in E.

Trp. I. II. in F. *f* *mf*

Fag. *f* *mf*

I. *f* *mf*  
Viol. II. *f* *mf*

Br. *f* *mf*

T. *f* *mf*

Vcl. *f* *mf* *pizz.*

K.B. *f* *mf*

Mein Kur - we - nal, du trau - - - ter



Hob. *fp* *fp* *cresc.*

Klar. in B. *fp* *fp* *cresc.*

in F. Hr. *f* *fp* *fp* *cresc.*

in E. *f* *fp* *fp* *cresc.*

Trp. I. II. in F. *f* *fp* *fp* *cresc.*

Fag. *f* *fp* *fp* *cresc.*

I. Viol. *f* *fp* *fp* *cresc.*

II. *f* *fp* *fp* *cresc.*

Br. *f* *fp* *fp* *cresc.*

T. *f* *fp* *fp* *cresc.*

Vcl. *f* *fp* *fp* *cresc.*

K. B. *f* *fp* *fp* *cresc.*

Bog. *f* *fp* *fp* *cresc.*

Freund! du Treu - er oh - ne Wan - ken, wie soll dir Tri - stan dan - ken?

Etwas breit.

Gr. Fl. III. *f* *p* *f* *ausdrucksvoll*

Hob. *f* *p* *f* *ausdrucksvoll*

Klar. in B. *f* *p* *f* *ausdrucksvoll*

in F. Hr. *f* *p* *f* *ausdrucksvoll*

in E. *f* *p* *f* *ausdrucksvoll*

Trp. I. II. in F. *f* *p* *f* *ausdrucksvoll*

Fag. *f* *p* *f* *ausdrucksvoll*

I. Viol. *f* *pizz.* *f* *ausdrucksvoll*

II. *f* *pizz.* *f* *ausdrucksvoll*

Br. *f* *pizz.* *f* *ausdrucksvoll*

T. *f* *pizz.* *f* *ausdrucksvoll*

Vcl. *f* *pizz.* *f* *ausdrucksvoll*

K. B. *f* *pizz.* *f* *ausdrucksvoll*

Bog. *f* *pizz.* *f* *ausdrucksvoll*

Mein Schild, mein Schirm in Kampf und Streit, zu Lust und Leid mir stets be - reit:

zus. *f* *p* *f* *ausdrucksvoll*

Hob. *cresc.* *dim.*

Klar. in B. *cresc.*

in F.

Hr. in E.

Fag. *cresc.* *f* *dim.*

I. Viol. *cresc.* *f* *dim.* *p*

II. *cresc.* *f* *dim.*

Br. *cresc.* *f* *dim.*

T. *f*

Vel. *cresc.* *f* *pizz.*

K.B. *f*

wen ich ge - haßt, den haß - test du; wen ich ge -

Gr.Fl.II. *poco riten.* *accel. I.* *a tempo*

Hob. *p* *cresc.* *f* zu 2

Klar. in B. *più p* *cresc.* *f* zu 2

in F.

Hr. in E.

Fag. *più p* *p cresc.* *f*

I. Viol. *poco riten.* *accel.* *a tempo*

II. *più p* *cresc.* *f*

Br. *più p* *cresc.* *f*

T. *più p* *cresc.* *f*

Vel. *pizz.* *f* *ausdrucksvoll*

K.B. *pizz.* *Bog.* *f*

minnt, den minn - test du. Dem

Klar. in B. *p dolce*

Hr. I. II in F *p*

Fag. *p*

Viol. II.

Br. *pizz. p*

T. *p*  
 gu-ten Mar-ke, dient ich ihm hold,— wie warst du ihm treu - er als

Vel. *pizz. p dolce*

K.B. *p*

Gr.Fl.I.II. *zu 2* *poco riten.*

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *cresc.*

in F. *cresc.*

Hr. in E. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Viol. I. *poco riten.*

Viol. II. *p*

Br. *Bog. cresc. f*

T. *f*  
 Gold! ————— Mußt ich ver-ra - ten den

Vel. *cresc. f*

K.B. *f*

a tempo

Noch beschleunigend.

Hob. *zu 2* *f* *5*

Klar. in B. *zu 2* *f* *5*

in F. *zu 2* *f* *3*

Hr. in E. *f* *3*

Fag. *f* *3*

I. *a tempo* *p* *5*

Viol. II. *p* *3*

Br. *f* *5*

T. *p* *3*

ed - len Herrn, wie be - trogst du ihn da so gern! Dir nicht —

Vcl. *p* *f*

K. B. *f*

Hob. *piu f*

Klar. in B. *piu f*

in F. *p* *cresc.* *piu f*

Hr. in E. *p* *cresc.* *piu f*

Fag. *p* *cresc.* *piu f*

I. *f* *5* *piu f*

Viol. II. *f* *3* *piu f*

Br. *f* *5* *piu f*

T. *piu f*

ei - - gen, ein - - zig - - mein,

Vcl. *piu f*

K. B. *piu f*

Sehr zurückhaltend.

Noch gedehnter.

Weniger gedehnt.

zu 2

Gr. Fl. I, II. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff* sehr gehalten *dim.*

in F. *ff* sehr gehalten *dim.*

Hr. in E. *ff* sehr gehalten *dim.*

Fag. *ff* sehr gehalten *dim.*

Trp. I. in F. *ausdrucksvoll* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Pos. I. *(allein)* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Sehr zurückhaltend.

Noch gedehnter.

Weniger gedehnt.

I. *ff* vibrato *dim.*

Viol. II. *ff* *dim.* *p*

Br. *ff* vibrato *dim.* *p*

T. *mit = lei-dest du, wenn ich lei-de: nur was ich lei-de, das kannst du nicht*

Vcl. *ff* vibrato *dim.* *p* *pizz.*

K. B. *ff* sehr gehalten *dim.* *p*

Lebhaft. (Doch nicht zu schnell beginnend.)

Hob. *sf* zu 2

Klar. in B. *sf* zu 2

in F. *sf*

Hr. in E. *p*

Fag. III. *p* *cresc.* *poco a poco* zu 2

Baßkl. in B. *p* *cresc.* *poco a poco*

Lebhaft. (Doch nicht zu schnell beginnend.)

I. *fp* *cresc.* *poco a poco* *sf*

Viol. II. *fp* *cresc.* *poco a poco* *fp*

Br. *fp* *cresc.* *poco a poco* *fp*

T. *fp* *cresc.* *poco a poco* *fp*

lei - den! Dies furcht - ba-re Seh - nen, das mich sehrt; dies schmachten-de

Vcl. *fp* *Bog.* *fp* *cresc.*

K. B. *p* *cresc.* *poco a poco*

Hob. *sf* zu 2

Klar. in B. *sf* zu 2

in F. *sf*

Hr. in E. *sf*

Fag. III. *sf*

Baßkl. in B. *sf*

I. *sf* *12* *sf* *12* *sf* *12* *sf* *12* *sf* *12* *sf* *12*

Viol. II. *sf* *12* *sf* *12* *sf* *12* *sf* *12* *sf* *12* *sf* *12*

Br. *sf* *12* *sf* *12* *sf* *12* *sf* *12* *sf* *12* *sf* *12*

T. *sf* *12* *sf* *12* *sf* *12* *sf* *12* *sf* *12* *sf* *12*

Bren - nen, das mich zehrt; wollt ich dir's nen - nen, könn-test du's ken - nen:

Vcl. *sf* *cresc.* *poco a* *sf* *poco* *sf* *cresc.* *sf*

K. B. *sf* *cresc.* *poco a* *sf* *poco* *sf* *cresc.* *sf*

Allmählich immer mehr beschleunigend.

Hob. *zu 2* *f* *AB.* *3*

Klar. in B. *zu 2* *f*

in F. *zu 2* *fp* *3*

Hr. in E. *fp* *3* *cresc.* *f*

Fag. I. *fp* II. III. *fp* *cresc.* *f*

Baßkl. in B. *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Allmählich immer mehr beschleunigend.

I. *fp* *3* *cresc.* *f*

Viol. II. *fp* *3* *cresc.* *f*

Br. *fp* *3* *cresc.* *f*

T. *fp* *3* *cresc.* *f*

Vcl. *fp* *3* *cresc.* *f*

K.B. *f*

nicht dort wür-dest du wei - len, zu - War - - te müß-test du ei - - - len, -

Hob. *zu 2* *f* *3*

in F. *f* *3*

Hr. in E. *f* *3*

I. *f* *3*

Viol. II. *f* *3*

Br. *f* *3*

T. *f* *3*

Vcl. *f* *3*

mit al-len Sin - nen seh - nend von hin - nen, nach dor - ten trach - ten und spä - hen, wo ih - re

AB. Die hier und in den folgenden 9 Takten in Parenthese stehenden (≡) Zeichen sind Mottis Partitur entnommen.

Gr.Fl.II.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Vel.

zu 2

zu 2

Se - gel sich blä - hen, wo vor den Win - den, mich zu fin - den, von der Lie - be

Gr.Fl.III.

Hob.

Klar. in B.

Trp.II. in F.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Ba.ßkl. in B.

Pos. I.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Vel.

zu 2

zu 2

piuf

piuf

piuf

zu 2

(allein)

Drang be - feu - ert, I - sol - - de zu mir steu - ert! -





Gr. Fl. *p* *f* *p* *f*

Hob. *p* *f* *p* *f*

Klar. in B. *p* *mf* *piu f* *mf* *f*

in F. *p* *f* *p* *f*

Hr. in E. *p* *f* *p* *f*

Fag. *p* *f* *p* *f*

Trp. III. in F. *p* *f* *p* *f*

Pos. *p* *f* *p* *f*

B. T. *p* *f* *p* *f*

Pk. *p* *f* *p* *f*

I. Viol. *p* *f* *p* *f*

II. Viol. *p* *f* *p* *f*

Br. *p* *f* *p* *f*

T. *p* *f* *p* *f*

Vel. *p* *f* *p* *f*

K. B. *p* *f* *p* *f*

Sie weht, sie weht — die Flag - ge am Mast. Das Schiff! das Schiff! dort streichtes am

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Trp. I. II. in F.

Pos.

B.T.

Pk.

*p* *molto cresc.* *f*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Riff! Siehst du es nicht? Kur-we-nal! Siehst

*p* *molto cresc.* *piu f* *f* (heftig)

Vcl.

K.B.

*p* *molto cresc.* *piu f* *f*

Mäßig langsam.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Engl. H.

T.

— du es nicht?

K. Kurwenal.

Vcl.

*trem.* *ptrem.* *p* *f*

*3* *3* *3*

*B. Tristan bleibt in Extase, welche erst im 6ten Takt abnimmt. (Als Kurwenal, um Tristan nicht zu verlassen, zögert, und dieser in schweigender Spannung auf ihn blickt, ertönt, wie zu Anfang, die klagende Weise des Hirten.)*

I. *trem.*  
 Viol. I. *p*  
 Viol. II. *pp*  
 Br. *più p*  
 Engl. H. *f* *p* *p* *f* *dim.*  
 T. (Tristan hat mit abnehmender Aufregung gelauscht und beginnt nun mit  
 K. (Kurwenal, niedergeschlagen) *3*  
 Noch ist kein Schiff zu sehn!  
 Vcl. *pizz.* *p*

I. *più p*  
 Viol. II. *più p*  
 Br. *p*  
 Engl. H. *p* *sf* *p*  
 T. wachsender Schwermut.)  
 Muß ich dich so ver-stehn,  
 Vcl. *Bog.* *p*

Fag. I. II. *p*  
 Pk. *p*  
 Br. *più p*  
 Engl. H. *3*  
 T. du al-te ern - ste Wei-se, mit dei - ner Kla - ge Klang?  
 Vcl. *più p*  
 K. B. *trem.* *pp*



Klar. in B.

Hr. I. II in F.

Fag. III.

Baßkl. in B.

Pk.

Br.

Engl. H.

T.

Vel.

K. B.

gen-grau-en bang und bän-ger, als der Sohn der Mut-ter Los

*pizz.*

*sf*

Hob. I.

Klar. in B.

Hr. II in F.

Fag. I. III.

Baßkl. in B.

Pk.

I.

Viol. II.

Br.

Engl. H.

T.

Vel.

Sehr zurückhaltend. Etwas weniger zurückgehalten. Erstes Zeitmaß.

*molto riten.* (mit Dämpfern) *poco riten.* *Erstes Zeitmaß.*

*dim.* *più p* *pp* *p* *trem.*

ver-nahm. Da er mich zeugt und starb, sie ster-bend mich ge-bar, die al-te

(mit Dämpfern)

Hob. I.

Klar. I  
in B.

Hr. II  
in F.

Fag. I.

Baßkl.  
in B.

I.  
Viol.

II.

Br.

T.

Vel.

*p* *più p* *p* *pp* *pp* *pp*

We - se sehn - sucht-bang zu ih-nen wohlauch kla - gend drang, die einst mich

Hob. I.

Klar. I  
in B.

I. in F.  
Hr.

II. in F.  
Hr.

Fag. I.

Br.

T.

Vel.

*p* *sf* *p* *sf* *p* *pp* *p* *p* *p*

frug, und jetzt mich frägt: zu wel-chem Los er-ko-ren, ich da-mals wohl ge-bo-ren?

**accel.**

Hob. I.

Klar. I  
in B.

Lin F.  
Hr.

Lin F.

Fag. I.

**accel.**

Br.

Engl. H.

T.

Zu wel-chem Los? Die al-te Wei-se sagt mir's wie-der:

Vcl.

get. *cresc.* *dim.* *p* *f* *dim.*

*cresc.* *dim.* *p*

(Die Bratschen sowie die Violinen nehmen die Dämpfer fort.)

(a.d.Th.)

*p* *f* *dim.*

zu 3

zu 2 *f* (sehr gehalten)

*f* (sehr gehalten)

*f* (sehr gehalten)

*f* (sehr gehalten)

*p* *più p* *p* *f* in F

*p* *più p* *f*

I.

Viol. II.

Br.

Engl. H.

T.

mich seh - - nen - und ster - ben!

Vcl.

*più p* *p* (die Dämpfer fort) *f*

*più p* *pizz.* *f* Bog.

K. B.

Bog. *pp* *p* *f* (gut gehalten)



zu 3  
 zu 2  
 Gr. Fl.  
 Hob.  
 Klar. in B.  
 Baßkl. in B.  
 Hr. in F.  
 Fag.  
 B.T.  
 I. *f* *(feurig)*  
 Viol. II.  
 Br.  
 T.  
 Nein! Ach nein! So heißt sie nicht!  
 Vel. *f* *(feurig)*  
 K.B.

Etwas beschleunigend.

Gr.Fl. *piü f*  
zu 2

Hob. *piü f*  
*immer f*

Klar. in B. *piü f*  
*immer f*

Baßkl. in B. *piü f*  
*immer f*

Trp. III. in F. *f*

Hr. in F. *piü f*  
*piü f*  
*piü f*

Fag. *piü f*  
*piü f*

B. T. *piü f*

Etwas beschleunigend.

I. *piü f*

Viol. II. *piü f*

Br. *piü f*

T. *piü f*

Seh - nen! Seh - - - nen! Im

Vel. *piü f*

K. B. *piü f*

Gr.Fl.

Hob. zu 2

Klar. in B.

Ba.Bkl. in B.

Trp.III. in F.

Hr. in F.

Fag.

Pos.

B.T.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Ster - ben mich zu seh - nen, vor Sehn - sucht nicht

Vel.

K.B.

Wieder ruhiger, wie zuvor.

Gr. Fl.

Hob. zu 2

Klar. in B. zu 2

Baßkl. in B.

Trp.II. in F.

Hr. in F.

Fag.

Pos.

B. T.

*dim.* *p*

*f dim.* *dim.* *più p*

*f dim.* *dim.* *più p*

Wieder ruhiger, wie zuvor.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Engl.H.

T.

Vcl.

K.B.

*f dim.* *più p*

*f dim.* *più p*

(a. d. Th.)

zu ster - ben!

Hob. I.

Klar. I. in B.

I. Fag.

II. Fag.

Viol. II.

Br.

Engl. H.

T.

Vcl.

*p* *dim.* *pp* *più p*

Die nie er - stirbt, seh - nend nun ruft um Ster - bens

Klar. I in B. *morendo* *pp*

Hr. I in F. *p* *pp*

Baßkl. in B. *p* (*ausdrucksvoll*) *(zart)* *dim.*

I. Fag. *p*

II. III. *p* (*zart*) *più p*

Viol. II. *(mit Dämpfer)* *p*

Br. *pp*

T. Ruh sie der fer-nen Ärz - tin zu.

Vcl. *pp* *pizz.*

K. B. *(nur 2)* *p*

Gr.Fl.III. *zu 2*

Hob. *p* *f*

Klar. in B. *(ausdrucksvoll)* *p* *più p* *f*

I. *p* *più p*

Hr. II in F. *f*

III. IV. *p* *f*

Baßkl. in B. *pp* *p* *f*

Fag. *pp* *p* *f*

I. *(mit Dämpfer)* *p* *f*

Viol. II. *(mit Dämpfer)* *p* *molto* *f*

Br. *(mit Dämpfer)* *p* *molto* *f*

T. Ster - bend lag ich stumm im Kahn, der Wun - de Gift dem Her - zen nah: Sehn -

Vcl. *(mit Dämpfer)* *p* *(alle)* *molto* *f*

K. B. *p* *(alle)* *Bog.* *molto* *f*

riten.

a tempo

zu 2

Gr. Fl. III

Hob.

Klar. in B.

I. in F.

Hr. II. in F.

III. IV. in F.

Baßkl. in B.

Fag.

Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

Gr. Fl. III: *dim.* *p* *p dolce*

Hob.: *dim.* *p* *p dolce*

Klar. in B.: *dim.* *p* *più p* *p dolce*

I. in F.: *p* *p*

Hr. II. in F.: *dim.* *p* (in C.) *p*

III. IV. in F.: *dim.* *p* (in E.) zu 2 *p dolce*

Baßkl. in B.: *dim.* *p* *p dolce*

Fag.: *dim.* *p* *p*

Pk.: *dim.* *p* *tr* *pp*

riten.

a tempo

Viol. I.: (ohne Dämpfer) *p* *più p*

Viol. II.: *f dim.* *p* (ohne Dämpfer) *p espress.*

Br.: *f dim.* *p* (ohne Dämpfer) *p espress.*

T.: - sucht kla - gend klang die Wei - se; den Se - gel bläh - te der Wind hin - zu Ir - lands Kind.

Vcl.: (ohne Dämpfer) *p* *pizz.* *p dolce*

K. B.: *f dim.* *p* (nur 2) *pizz.* *p*

Bog.

Etwas belebend.

Gr.Fl.I.II  
Hob.  
Klar. in B.  
II. in C.  
Hr.  
III.IV. in E.  
Fag.  
Baßkl. in B.  
Pk.

zu 2  
dim.  
p  
cresc.  
p cresc.  
p  
cresc.  
p  
cresc.  
tr

Etwas belebend.

I.  
Viol.  
II.  
Br.  
T.  
Vcl.  
K. B.

p  
cresc.  
più p  
pizz.  
Bog.  
3  
cresc.  
3  
Die Wun - de, die sie hei - lend schloß,  
più p  
p  
cresc.  
Bog.  
p  
cresc.

II. zu 2

Hob. *f* *dim.*

Hr. III. IV. in E. *f* *dim.*

Fag. *f* *dim.*

Baßkl. in B. *f* *dim.*

I. Viol. *f* *dim.*

II. Viol. *f* *dim.*

Br. *f* *dim.*

T. *f* *dim.*

Vcl. *f* *dim.*

K.B. *f* *dim.*

riß mit dem Schwertsie wie - der los; das Schwert dann a - ber - ließ sie

zu 2

Hob. *p*

Fag. *p* *f* *p* *cresc.*

Baßkl. in B. *p* *f* *p* *cresc.*

Pos. *p* *f* *p*

B.T. *p* *f* *p*

Pk. *tr* *tr*

I. Viol. *trem.* *p* *più p* *pp* *cresc.*

II. Viol. *trem.* *p* *più p* *pp* *cresc.*

Br. *trem.* *p* *più p* *pp* *cresc.*

T. *p* *f* *p*

Vcl. *pizz.* *p* *Bog.* *p* *f* *p*

K.B. *p* *p* *p* *f* *p*

sin-ken; den Gift-trank gab sie mir zu trin-ken: wie ich da hoff-te ganz zu ge - ne-sen, da war der



Gr.Fl.I.II. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *zu 2*

in F.

Hr. I.

in E. III.

Fag. *f*

Baßkl. in B. *cresc. - f*

Pos. III.

B.T.

Pk. *tr*  
*mf*

Viol. I. *f p f p*

Viol. II. *f p f p*

Br. *f p f p*

T. *b<sub>2</sub>*

seh - rendste Zau - ber er - le - sen: daß nie - ich soll - te ster - ben, michew' - gerQualver-

Vcl. *pizz. f p f p*

K.B. *Bog. cresc. f p f p*

Kl.Fl. *zu 2* *f* *più f* *ff*

Gr.Fl.III. *f* *più f* *ff*

Hob. *zu 2* *f* *più f* *ff*

Klar. in B. *zu 2* *f* *più f* *ff*

Trp.I.II. in F. *p* *molto cresc.* *f*

I. in F. *f* *più f* *ff*

II. *f* *più f* *ff*

III. in E. *f* *ff*

IV. *f* *ff*

Fag. *f* *più f* *ff*

Baßkl. in B. *f* *più f* *ff*

Pos. III. *f* *ff*

B.T. *f* *ff*

Pk. *f* *dim.* *p*

I. *f* *più f* *ff* *ff p*

Viol. II. *f* *più f* *ff* *ff p*

Br. *f* *più f* *ff* *f p*

T. *er-ben!* *Der Trank!* *der Trank!* *Der furchtbare*

Vcl. *f* *più f* *ff* *ff p*

K.B. *f* *più f* *ff* *ff p*

zu 2 *heftig*

Hob. *zu 2 ff heftig*

Klar. in B *ff dem.*

Hr. IV in E. *allein p cresc.*

I. II. Fag. *f p cresc.*

III. *f p cresc.*

I. Viol. *f p cresc.*

II. *f p cresc.*

Br. *ff p cresc.*

T. *Trank! Wie vom Herz zum Hirn er wü- tend mir drang!*

Vcl. *f p cresc.*

K.B. *f p cresc.*

zu 2

Hob. *f zu 2*

Klar. in B. *f zu 2*

Hr. III. IV. in E. *f*

Fag. III. *zu 2 ff p cresc. trem.*

I. Viol. *f p fp*

II. *f p fp*

Br. *f fp*

T. *Kein Heil nun kann, kein sü- ßer Tod je mich be- frein*

Vcl. *f p fp*

K.B. *f p fp*

Klar. in B. *cresc.*

Hr. III. IV. in E. *zu 2*

Fag. III. *zu 2* *molto cresc.*

Viol. I. *fp* *cresc.*

Viol. II. *fp* *cresc.*

Br. *fp* *cresc.*

T. *fp* *cresc.*

Vel. *fp* *cresc.*

K. B. *fp* *cresc.*

von der Sehn - - - sucht Not; nir - - gends, ach nirgends find ich

**B. Nicht eilen.**

Gr. Fl. I. II. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. II in B. *f*

in F. Hr. *zu 2*

in E. *f*

Baßkl. in B. *f*

Fag. *zu 2*

B. T. *p* *cresc.*

**B. Nicht eilen.**

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

T. *f*

Vel. *f*

K. B. *f*

Ruh: mich wirft die Nacht dem Ta - - - ge

poco rall. a tempo (Etwas)

zu 2

Gr.Fl.I.II. *più f*

Hob. *più f*

Klar. in B. *più f*

in F. *più f*

Hr. *più f*

in E. *più f*

Fag. *più f*

Baßkl. in B. *più f*

Trp. I. in F. *f*

Pos. *f*

B. T. *f*

poco rall. a tempo (Etwas)

zu, um e - - wig an meinen Lei-den der Sonne Au - ge zu weiden.

I. *più f*

Viol. II. *più f*

Br. *più f*

T. *sf dim. - - p*

Vcl. *più f*

K. B. *più f*



Kl. Fl.   
 Gr. Fl. I.   
 Hob.   
 Klar. in B.   
 I. in F.   
 Hr. II. in F.   
 III. in E.   
 Fag.   
 Baßkl. in B.   
 Viol. I.   
 Viol. II.   
 Br. get.   
 T.   
 Vcl.   
 K. B.

Schat - - - tens kü - - lend Um - - nach - - - ten! Für die - - ser

This page of a musical score contains parts for the following instruments and voices: Clarinet in F (Kl. Fl.), Grand Flute I (Gr. Fl. I.), Horn (Hob.), Clarinet in B (Klar. in B.), Flute I (I. in F.), Horn II (Hr. II. in F.), Horn III (III. in E.), Bassoon (Fag.), Bass Clarinet in B (Baßkl. in B.), Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Trumpet (Br. get.), Tenor (T.), Viola (Vcl.), and Cello/Double Bass (K. B.). The score is written in a major key with a 2/4 time signature. Dynamics range from piano (p) to forte (f). The vocal line (T.) includes the lyrics: "Schat - - - tens kü - - lend Um - - nach - - - ten! Für die - - ser".





Gedehnt.

Gr.Fl.I.III.

Hob.

Klar. in B.

I.

in F.

II.

Hr.

III.

in E.

IV.

Fag.

Baßkl. in B.

Pos.

Gedehnt.

Viol.I.

Viol.II.

Br.

T.

Vcl.

K.B.

Trank, derder Qual mich ver. traut, ich selbst — ich selbst, — ich hab ihn ge-

Gr.Fl.I.II. *zu 2* *ff* *dim.* *zu 2* *p* *ff* *dim.*

Hob. *zu 2* *ff* *dim.* *zu 2* *p* *ff* *dim.*

Klar. in B. *zu 2* *ff* *dim.* *zu 2* *p* *ff* *dim.*

in F. *ff* *dim.* *zu 2* *p* *ff* *dim.*

Hr. in E. *ff* *dim.* *zu 2* *p* *ff* *dim.*

Fag. *zu 2* *ff* *dim.* *zu 2* *p* *ff* *zu 2* *f* *dim.*

I. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*

II. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*

Br. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*

T. *braut!* Aus Va - - ters Not und Mut - ter Weh, — aus Lie -

Vcl. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

K.B. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Gr.Fl.I.II. *zu 2* *p* *ff* *p molto cresc.* *Etwas*

Hob. *zu 2* *p* *ff* *p molto cresc.* *Etwas*

Klar. in B. *zu 2* *p* *ff* *p molto cresc.* *Etwas*

in F. *zu 2* *p* *ff* *p molto cresc.* *Etwas*

Hr. in E. *zu 2* *p* *ff* *p molto cresc.* *Etwas*

Fag. *zu 2* *p* *ff* *p molto cresc.* *Etwas*

I. *cresc.* *f* *p molto cresc.* *Etwas*

II. *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *Etwas*

Br. *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *Etwas*

T. *- bes-trä-nen eh' und je, — aus Lachen und Wei - nen, Won - nen und Wun -*

Vcl. *p cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

K.B. *p cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

drängender.

Gr.Fl.I.II. *ff* *zu 2* *dim.* *p*

Hob. *più f* *ff* *dim.*

Klar. in B. *più f* *ff* *dim.*

in F. *f* *zu 2* *ff* *dim.*

Hr. *f* *ff* *dim.*

in E. *f* *ff* *dim.*

Baßkl. in B. *ff* *dim.*

Fag. *più f* *ff* *f*

Trp. I in F. *allein* *mf* *f*

Pos. *mf* *mf*

B.T. *mf*

drängender.

get.

I. *f* *dim.* *p*

Viol. II. *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

T. *f* *dim.* *p*

Vcl. *f* *dim.* *p*

K.B. *f* *f* *p*

- den hab ich des Trankes Gif - te ge - fun - den! Den ich ge - braut, — der mir geflos -

KI.FI. *zu 2* *ff* *dim.* *p* *più f*  
 Gr.FI.II *ff* *dim.* *p* *più f*  
 Hob. *zu 2* *ff* *dim.* *p* *più f*  
 Klar. in B. *ff* *dim.* *p* *più f*  
 in F. *zu 2* *ff* *dim.* *p* *più f*  
 Hr. *zu 2* *ff* *dim.* *p* *più f*  
 in E. *ff* *dim.* *p* *più f*  
 Baßkl. in B. *ff* *dim.* *p* *più f*  
 Fag. *f* *ff*  
 Trp. I in F. *più f* *più f*  
 Pos. *più f* *più f*  
 B.T. *più f*  
 Viol. I. *più f* *più f*  
 Viol. II. *f* *dim.* *p* *più f*  
 Br. *f* *dim.* *p* *più f*  
 T. *più f* *B. Niemals den*  
 - sen, den Won - ne schlüpfend jeichge - nossen, - ver -  
 Vcl. *f* *dim.* *p* *più f*  
 K.B. *f* *f dim.* *p* *f*

Breit.

Schnell und heftig.

Kl.Fl.   
 Gr.Fl.III   
 Hob.   
 Klar. in B.   
 in F.   
 Hr.   
 in E.   
 Baßkl. in B.   
 Fag.   
 Trp.III in F.   
 Pos.   
 B.T.   
 Pk.

I.   
 Viol.   
 II.   
 Br.   
 T.   
 K.   
 Vel.   
 K.B.

Breit.   
 Schnell und heftig.   
 pizz.   
 Bog.   
 stacc.   
 dim.   
 p   
 f   
 ff   
 sehr gehalten

Gesangston verlassen.   
 flucht sei, furchtbarer Trank!   
 Kurnewal.   
 Verflucht, wer dich ge-braut!   
 (Kurwenal, der vergebens Tristan zu mäßigen suchte, schreit entsetzt auf.)   
 Mein Herr!   
 (Er sinkt ohnmächtig zurück.)

zu 2

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

I. in F. *ff*

II. Hr. *ff*

III. in E. *ff*

IV. *ff*

Baßkl. in B. *ff*

Fag. *ff*

Pos. *f*

B.T. *f*

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

K. *ff*

Vcl. *ff*

K.B. *ff*

I. II. *ff*

III. *ff*

Bog. *ff*

Bog. *stacc.*

*stacc.*

Tristan! Schrecklicher Zau - ber! O Min - -

zu 2

Zurückhaltend.

Gr.Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

I. in F.

II. Hr.

III. in E.

IV.

Baßkl. in B.

Fag.

Pos.

B.T.

I. Viol.

II.

Br.

K.

Vel.

K.B.

- netrug! o Lie - - bezwang! der Welt hol- dester Wah! Wie ist's um dich ge-

Zurückhaltend. vibrato

(sehr getragen und ge-

(gedehnt)

Sehr zurückhaltend.

Mäßig.

Hob. *f* *dim.* zu 2

in F *f* *dim.*

Hr. *f* *dim.*

in E *f* *dim.*

Fag. *f* *dim.* *p* *mf*

(sehr gedehnt)

Sehr zurückhaltend.

Mäßig.

I. *f* *dim.* *dim.* *p* *mf*

Viol. II. *f* *dim.* *dim.* *p* *mf*

Br. *f* *dim.* *dim.* *p* *mf*

K. *dehnt*

tan! Hier liegt er nun, der won- ni-ge Mann, der wie kei-ner ge-

Vcl. *dim.* *dim.* *p* *mf*

K. B. *dim.* *dim.* *p* *mf*

Etwas lebhafter. Wieder gedehnter.

in F *f* *dim.* *p*

Hr. *f* *dim.* *p*

in E. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Fag. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*

zu 2

Etwas lebhafter. Wieder gedehnter.

I. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *f* *dim.*

Viol. II. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Br. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

K. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

liebt — und ge-minnt. Nun seht, was von ihm sie Dan-kes ge-wann, was je Min- nesich ge-

Vcl. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

K. B. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*



## Sehr mäßig.

Klar. in A.

Hr. IV in E.

Baßkl. in A.

Pos.

B.T.

K. (mit schluchzender Stimme)

Vcl.

winnt! Bist du nun tot? Lebst du noch?

Hob. I.

Klar. in A.

Hr. IV in E.

Baßkl. in A.

K. (Er lauscht seinem Atem)

Vcl.

Mäßig langsam. allein sehr zart

Hat dich der Fluch entführt?

Hob. I.

Klar. in A.

Hr. IV in E.

Fag. I.

Baßkl. in A.

K. (leise) (zart)

Vcl.

I. II. allein

O Wonne! Nein! Er regt sich, er lebt!—Wie sanft er die Lippen rührt!

Hob. II. *pp*

Klar. in A. *pp* *dolce*

Hr. IV in E. *pp*

Fag. I. *pp*

T. *pp*  
 Tristan (langsam wieder zu sich kommend). (Sehr leise beginnend.)  
 Das Schiff? Siehst du noch

Vcl. *pp*

Klar. in A. *pp*

Hr. III/IV in E. *pp* *allein* *pp (sehr zart)*

Fag. I. *pp*

T. *pp*

K. *pp*  
 nicht?  
 Kurwenal.  
 Das Schiff? Ge- wiß, es naht noch heut; es kann nicht lang' mehr säu- men.

Vcl. *pp*

Hob. I. *pp* *allein* *(sehr zart)* *(mit zunehmendem Ausdruck)*

Klar. in A. *pp*

Hr. III in E. *pp*

Fag. I. *pp*

I. *pp* *(mit Dämpfer)*

Viol. II. *pp* *(mit Dämpfer)*

Br. *pp* *(mit Dämpfer)*

Vcl. *pp* *(mit Dämpfer)*

Hob. I. *cresc.* *p dolce*

Klar. in A. *p (sehr zart)* *pp*

Hr. III in E. *p*

Fag. I. *p*

1 I. Viol. (allein) (ohne Dämpfer) *p (ausdrucksv.)*

I. Viol. *p*

II. Viol.

Br.

T. **Tristan.**  
Und drauf I - sol - de, wie sie winkt,-

Vcl.

Hob. *dim.* *p* *p dolce* *più p*

Klar. in A. *p* *(zart)* *p* *più p*

I. Hr. in E. *p* *p dolce* *più p* *più p*

III. Hr. in E. *p* *sehr zart* *più p*

Fag. I. *p* *p dolce* *p* *più p*

Baßkl. in A. *p dolce* *sempre* *più p* *pp*

1 I. Viol. (allein) *p* *(zart)* *p* *dim.* *pp*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

T. wie sie hold mir Süh - - - - ne trinkt:- siehst du sie?

Vcl. *pp*

## Sehr ruhig und nicht schleppend.

Hob. I. *più p*

Klar. II in A. *pp*

I. *pp*

III. *pp*

Hr. in E. II. *pp*

IV. *pp*

Fag. I. *pp*

Baßkl. in A. *pp*

## Sehr ruhig und nicht schleppend.

I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

T. *pp*

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

(mit Dämpfer)

siehst du sie noch nicht? Wie sie se - lig, hehr und

I. *pp*

III. *pp*

Hr. in E. II. *pp*

IV. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

T. *pp*

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

mil - de wan - delt durch des Meers Ge - fil - de? Auf won - ni - ger

Hob. I. *sehr zart* *p* *poco cresc.*

I. II in E. Hr. *allein* *pp*

III in F. *pp dolce* *più p*

Fag. I. II. *pp*

Viol. II. *più p*

Br. *pp*

T. *Blu - men lich - ten Wo - gen kommt sie sanft ans Land ge - zo - - gen.*

Vcl. *più p* *mf* *pp* (noch mit Dämpfer)

K. B. *pp* *mf* *pp*

Hob. *f* *dim.* *p*

Klar. in A. *sehr weich* *f* *dim.* *p* *dolce*

Hr. I. II in E. *allein* *mf* *dim.* *p*

Fag. *pp* *f* *dim.* *p*

(ohne Dämpfer)

I. Viol. *sehr ausdrucksvoll* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p* *cresc.*

II. *pp* (noch mit Dämpfer) *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p 2*

T. *B. Bewegung!* *f* *dim.* *p* *Sie lä - - chelt mir*

Vcl. *p* *f* *dim.* *p*

K. B. *f* *dim.* *p*

Etwas breit.

Gr. Fl. I. II. *p dolce*

Hob. *f dim. p dolce*

Klar. in A. *f dim. weich più p*

Hr. in E. (in E.) *f dim. p più p pp p dim.*

Fag. *f dim. p più p pp*

Pk. *pp*

Etwas breit.

I. Viol. *f dim. sempre - - - - - più p pp p*

II. Viol. *f dim. poco a poco - - - - - p (ohne Dämpfer) p*

Br. *f dim. poco a poco - - - - - trem. più p pp*

T. *B. Bewegung.*  
 Trost und sü - - ße Ruh, sie führt mir letz - te La - bung zu.

Vcl. *f dim. - - - - - più p pp (ohne Dämpfer) p weich*

K. B. *f dim. - - - - - più p*

Gr.Fl. I. II.

Hob.

Klar. in A.

Hr. in E.

Fag.

Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br. (noch mit Dämpfer)

T.

Vcl.

K. B. (ohne Dämpfer)

*cresc.* *f* *dim.* *p* *pp* *p dolce* *cresc.*

Ach, I-

Immer breiter.

Gr.Fl.  
I. II.

Hob.

Klar.  
in A.

Hr.  
in E.

Fag.

I.  
Viol.

II.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score is written for Grand Flute (I & II), Horns (I & II), Clarinet in A, Horn in E, Bassoon, and Trombone. The music is in 3/4 time and features a dynamic range from *f* to *pp*. The woodwinds play melodic lines with various articulations, while the brass instruments provide harmonic support with rhythmic patterns. The overall texture is rich and dynamic.

Immer breiter.

Musical score for strings and vocal soloist. The score is written for Violin I & II, Trombone, Trombone, Violoncello, and Kontrabaß. The music is in 3/4 time and features a dynamic range from *f* to *più p*. The strings play a rhythmic accompaniment, while the vocal soloist sings the melody. The overall texture is rich and dynamic.

sol - - - de! I - sol - - de! Wie



Breit. Lebhafter.

Gr.Fl.I.II. *pp*

Hob. *pp*

Klar. in A. *pp* in B

Hr. in E. *pp* *p*

Fag. *pp* *p*

Baßkl. in A. *p*

Pk. *pp*

Hrfe. *p*

Breit. Lebhafter.

I. Viol. *più p* *pp* *p*

II. Viol. *più p* *pp* *p*

Br. *più p* *pp* (ohne Dämpfer) *p*

T. schön ————— bist du! Und Kur-wenal,

Vel. *pp* *p (staccato, aber gut gehalten)* *p*

K. B. *pp* *p*

in F. Hr. in E. Fag. III. Baßkl. in A. I. Viol. II. Br. T. Vcl. K.B.

in F

*p cresc.*

allein *p cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

wie, du sähst sie nicht? Hinauf zur War-te, du blö-der Wicht! Was so hell und

*pizz.*

*p*

Allmählich immer mehr belebend.

Hob. Klar. in B. in F. Hr. in E. Fag. Baßkl. in A.

*p*

*ausdrucksvoll*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

Allmählich immer mehr belebend.

I. Viol. II. Br. T. Vcl. K.B.

*pizz.*

*Bog. p*

*ausdrucksvoll*

*cresc.*

*pizz.*

*Bog. p*

*ben staccato*

*cresc.*

*ben staccato*

*cresc.*

licht ich se - he, daß das dir nicht ent - ge - he! Hörst - du mich nicht? Zur War-

*pizz.*

*p*

*cresc.*

*pizz.*

*cresc.*

Hob.

Klar. in B.

II in F.

Hr.

III.IV in E.

Fag.

Baßkl. in A.

I. Viol.

II.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

*cresc.*

*p cresc.*

*f*

*zu 2*

*p cresc.*

*f*

*pizz.*

*f*

*pizz.*

*f*

*p cresc.*

te schnell! Ei - lig zur War - te! Bist du zur Stell? Das Schiff? das

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

I in F.

Hr.

III.IV in E.

Fag.

Baßkl. in A.

I. Viol.

II.

Br.

T.

Vcl.

*zu 2*

*p cresc.*

*p cresc.*

*f*

*zu 2*

*piu f*

*piu f*

*p cresc.*

*p cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*piu f*

Schiff? I - sol - - - dens Schiff? Du mußt es se - - hen! Mußt

*piu f*

Gr.Fl.I.II. zu 2 *piu f*

Hob. zu 2 *piu f*

Klar. in B. zu 2 *piu f*

I in F. Hr. *piu f*

III in E. *piu f*

Fag.I.II. *piu f*

Baßkl. in A. *piu f*

I. Viol. *piu f*

II. *piu f*

Br. *piu f*

T. *es se - hen!* *trem.* Das Schiff?

Vcl. *f*

Gr.Fl.I.II. zu 2

Hob. zu 2

Klar. in B. zu 2

I in F. Hr. *in B*

III in E. *in B*

Baßkl. in A. *in B*

I. Viol. *p trem.*

II. *ff trem.* *p* *pp*

Br. *ff trem.*

Engl. H. \*) (auf dem Theater) *ff*

T. (Während Kurwenal noch zögernd mit Tristan ringt, läßt der Hirt von außen die Schalmel ertönen.)

K. Kurwenal. (Kurwenal springt freudig auf.)

Vcl. O Won - ne!

\*) Das englische Horn soll hier die Wirkung eines sehr kräftigen Naturinstrumentes, (wie das Alpenhorn), hervorbringen; es ist daher zu raten, je nach Befund des akustischen Verhältnisses, es durch Hoboen und Klarinetten zu verstärken, falls man nicht, was das Zweckmäßigste wäre, ein besonderes Instrument (aus Holz), nach dem Modell der Schweizer Alpenhörner, hierfür anfertigen lassen wollte, welches seiner Einfachheit wegen (da es nur die Naturskala zu haben braucht) weder schwierig noch kostbar sein wird.

Sehr lebhaft.

Gr.F.I.II. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

in F. *ff* zu 2

Hr. in E. *ff*

Fag. *ff*

Trp.I.II in F. *ff* zu 2

Pos. *ff*

Pk. *ff* *dim.* *p*

Sehr lebhaft.

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Engl. H. a. d. Th. *ff*

K. *ff* (Er stürzt auf die Warte und späht aus.)

Freu - - - - de!

Vel. *ff*

K.B. *ff* Bog.

Pk.

Engl. H. a.d.Th.

(atemlos)

K. Ha! Das Schiff! Von Norden seh ich's na - - hen.

Vel.

Hob.

Klar. in B. zu 2

in F.

Hr. p molto cresc. - - - - - ff

in E. p molto cresc. - - - - - ff

Fag. I. II. zu 2 p molto cresc. - - - - - ff

Baßkl. in B. p molto cresc. - - - - - ff

Pk.

I. Viol. p molto cresc. - - - - - ff

II. p cresc. - - - - - ff

Br. p cresc. - - - - - ff

T. Tristan. (In wachsender Wußt

Vel. (stacc. ma ben tenuto) p molto cresc. - - - - - ff

K. B. p cresc. - - - - - ff

Gr.Fl.I.II. *zu 2*  
*p cresc.*

Hob. *zu 2*  
*dim.*  
*p cresc.*

Klar. in B. *zu 2*  
*dim.*  
*p cresc.*

in F. Hr. *dim.*  
*p*

in E. *zu 2*  
*dim.*  
*p*  
*cresc.*

I. Fag. *dim.*  
*dim.*

II. III. *zu 2*  
*dim.*  
*p*  
*cresc.*

Baßkl. in B. *p*  
*cresc.*

Pk. *p*  
*cresc.*

I. Viol. *dim.*

II. *dim.*

Br. *dim.*

T. *Begeisterung.)*  
 — ich's nicht? Sagt — ich's nicht? daß sie noch lebt, — noch Le - -

Vel. *f*  
*dim.*

K. B. *dim.*

Gr. Fl. I. II. *zu 2* *f*

Hob. *zu 2* *f*

Klar. in B. *f*

in F. Hr. *f* *dim.*

in E. *zu 2* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f* *3. allein* *dim.*

Pos. II. III. *p cresc.* *mf*

Pk. *mf*

I. Viol. *p* *cresc.* *f* *dim.*

II. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Br. *p* *cresc.* *f* *dim.*

T. *p* *f* *dim.*

Vel. *p* *cresc.* *f* *dim.*

K. B. *p* *f* *dim.* (zus.)

- - ben mir webt? Di mir I - sol - - de ein - - zig ent - hält, wie wär I -



Hob. *f*

Klar. in B. *f* zu 2

Hr. I. II in F. *f* zu 2

Fag. *f*

Trp. I in F. *f*

Pos. *f*

Pk. *f* *dim.* *p*

I. *p* *f* *3* *p*

Viol. II. *p* *f* *3* *p*

Br. *p* *f* *3* *p*

Engl. H. (auf dem Theater) *ff*

T. sol-de mir aus der Welt?

Kurwenal. (von der Warte zurückrufend, jauchzend.)

K. Hei-ha! Heiha! Wie es mu-tig

Vcl. *p* *f* *3* *p*

K. B. *p* *f*

in F.  
Hr.  
in C.

Fag. III.

Pk.

I.  
Viol.

II.

Br.

Engl. H.

T.

K.

Vcl.

K. B.

in C zu 2

*sempre stacc.*

*sempre stacc.*

steuert! Wiestark der Se - gel sich bläht! Wie es jagt, wie es fliegt!

Die Flag - ge? Die

Hob.

Klar. in B.

in F.  
Hr.  
in C.

Fag.

Pk.

I.  
Viol.

II.

Br.

T.

K.

Vcl.

K. B.

zu 2

Flag - ge?

Der Freu - - de Flag - ge am

Hob. *cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

Hr. III. IV in C. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Pk. *cresc. poco a poco*

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *tr. stacc.*

T. *cresc.*  
 Tristan (auf dem Lager hoch sich aufrichtend).  
 Ha - hei der Freu - de! Hell am

K. Wim - pel lu - stig und hell!

Vcl. *tr. cresc.*

K. B. *p cresc.*

Hob. *piu f*

Klar. in B. *piu f*

in F. *cresc.*

Hr. in C. *piu f*

Fag. *piu f*

Pk. *tr. piu f*

I. Viol. *piu f*

II. Viol. *piu f*

Br. *piu f*

T. Ta - ge zu mir I - sol - de! I - sol -

Vcl. *piu f*

K. B. *piu f*

Kl.Fl. *tr.*

Gr.Fl. I.II. *tr.*

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *zu 2*

in F. *zu 2*

Hr. in C.

Fag. *zu 2*

Trp.III in C.

Pk. *f*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T. *de zu mir!*

Vcl. *f*

K.B. *f stacc.*

Kl. Fl. *p.*

Gr. Fl. I. II. *p.*

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *p.*

in F. *zu 2*

Hr. in C. *p.*

Fag. *zu 2*

Trp. II. III in C. *p.*

Pos. *poco f*

B. T. *poco f*

Pk. *p.*

I. Viol. *p.*

II. *p.*

Br. *p.*

T. *p.*

K. *p.*

Vel. *p.*

K. B. *p.*

*meno f* *dim.* *poco f* *dim.* *meno f* *dim.* *meno f* *dim.* *meno f* *dim.*

Siehst du sie selbst?

Kurwenal.

Jetzt schwand das Schiff hinter dem

Noch schneller.

zu 2

in F.  
Hr.  
in C.

nach E.   
 zu 2   
 III.   
 Trp. II. III. in C.   
 Pos.   
 B. T.   
 I.   
 Viol.   
 II.   
 Br.   
 T.   
 K.   
 K. B.

Noch schneller.

zu 2

Viol. I. II.

Hinterdem Riff?   
 Bringt es Ge-fahr?   
 Dort wü - tet die   
 Fels.   
 K.   
 Vel.   
 K. B.

Hr. I. II. in F.

zu 2   
 zu 2   
 die III. nach D, die II. nach E   
 I.   
 Viol.   
 II.   
 Br.   
 T.   
 K.   
 K. B.

Trp. II. III. in C.

Brandung, Kurwenal.   
 schei - tern die Schif - fe!   
 Das Steu - er, wer führt's?   
 Der   
 I.   
 Viol.   
 II.   
 Br.   
 T.   
 K.   
 K. B.

zu 2

Hob. *ff* zu 2

Klar. in B. *ff* zu 2

in F. *f* *più f*

in F. *f* *più f*

Hr. in E. *ff* *ff*

in E. *f* *più f*

Baßkl. in B. *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff*

Trp. III. in D *f* II. in E *f*

Pos. *f* *f* *f* *f*

B. T. *f* *f*

Viol. I. *ff* *ff* *ff* *G Saite*

Viol. II. *f* *ff* *f* *sempre più f*

Br. *ff* *ff* *ff* *sempre ff*

T. Ver-riet er mich? Wår er Me-lots Ge-

K. si - cherste See - mann.

Vel. *ff* *ff*

K. B. *ff* *ff*

zu 2

Hob. *più f* *ff*

Klar. in B. *zu 2* *f* *più f* *ff*

in F. *più f* *ff*

in F. *più f* *ff*

Hr. *ff* *più f* *ff*

in E. *più f*

in E. *ff* *più f*

Baßkl. in B. *più f* *ff*

Fag. *zu 2* *ff* *più f* *ff*

Trp. II. in E. *nach C*

Fos. *sempre più f* *f*

Fos. *sempre più f* *f*

B. T. *e più f* *f*

B. T. *e più f* *f*

Viol. I. *ff* *ff*

Viol. II. *ff* *ff*

Br. *ff*

T. *noß?* Ver-rä - - - ter auch du!

K. Trau ihm wie mir!

Vol. *ff* *ff* *ff*

K. B. *ff* *ff* *ff*



Noch mehr be-

Hob. zu 2

Klar. in B. zu 2

in F. zu 2

Hr. in E.

Baßkl. in B.

Fag. zu 8

Pos.

B. T.

Noch mehr be-

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

Un - sel - - ger! Siehst du sie wie - der?

schleunigend.

Hob. zu 2

Klar. in B. zu 2

in F. piu f

Hr. in E. piu f

Baßkl. in B. zu 3

Fag. ff

schleunigend.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

K. Kurwenal. Ver.

Noch nicht.

Vcl.



Kl. Fl. *tr.*  
 Gr. Fl. I. II. *zu 2 stacc.*  
 Hob. *zu 2 stacc.*  
 Klar. in B. *stacc.*  
 Baßkl. in B. *stacc.*  
 Trp. I. in F. *stacc.*  
 in F. *stacc.*  
 Hr. in E. *stacc.*  
 Fag. *zu 2*  
 Trp. II. III. in C. *zu 2*  
 Pos. *3*  
 B. T. *3*  
 Pk. *3*  
 I. *f*  
 Viol. II. *stacc.*  
 Br. *ff* *stacc.*  
 T. *Jauchzend*  
 K. *bei!*  
 Vcl. *stacc.*  
 K. B. *ff* *3*

Musical score for page 573, featuring woodwinds, brass, strings, and vocal parts. The score includes various performance instructions such as *tr.* (trill), *stacc.* (staccato), *zu 2* (second ending), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *3* (triplets). The vocal part includes the lyrics "Jauchzend Hei ha ha ha! Kur - we-nal, bei!".



Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Baßkl. in B.

in F. Hr. *p*

in E. *p*

Fag. *dim.* *p*

Pos. *p* *più p* *più p*

B. T. *p*

Pk. *tr* *p*

I. Viol. *p*

II. *più dim.* *p*

Br. *più dim.* *p*

T. *und Gut ver - erb' ich noch heu - - te.*

K. *Kurwenal.* Sie

Vcl. *più dim.* *p* *pizz.*

K. B. *p*





Hr. I. II. in F  
 Hr. III. IV. in E  
 Fag.  
 Pos.  
 Pk.

dim.

Viol. I. II.  
 Br.  
 T.  
 K.  
 Vel.  
 K. B.

Tristan.  
 Her - ab von der War - te,  
 ha! mit ei - nem Sprung springt sie vom Bord ans Land.

*fp* *cresc.* *f*

Immer beschleunigend.

Viol. I. II.  
 Br.  
 T.  
 K.  
 Vel.  
 K. B.

Kurwenal.  
 mü - ßi - gerGaf - fer! Hin - ab! Hin - ab an den Strand! Hilf ihr! Hilf mei - ner Frau!  
 Sie tragichher.

Viol. I. II.  
 Br.  
 K.  
 Vel.  
 K. B.

auf: trau mei - nen Ar - men! Doch du, Tri - stan, bleib mir treu - lich am Bett!

*f* *dim.* *p* *cresc.*

poco riten. accel.



# Zweite Szene.

**Sehr lebhaft.**

zu 2

Gr.Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

(im Orchester)

Engl. H.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Pos.

B.T.

**Sehr lebhaft.**

I.

Viol.

II.

Br.

(Kurwenal eilt fort. — Tristan, in höchster Aufregung auf dem Lager sich mühend.)

Vol.

K. B.

Gr.Fl.I.II. zu 2 *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Hob. zu 2 *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Klar. in B. zu 2 *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Engl. H. *p* *cresc.* *f*

in F. *p* *cresc.* *f*

in F. Hr. *p* *cresc.* *f*

in E. *p* *f* *p*

in E. *p* *cresc.* *f*

Fag.I.II. zu 2 *p* *f* *p*

Pos. *p* *f* *p*

B. T. *p* *f* *p*

I. Viol. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Br. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Tristan.  
T. O die-se Son-ne! Ha!dieser Tag! Ha, dieser Won - ne

Vcl. *pizz.* *p* *Bog.* *espress.*

K. B. *pizz.* *p*

Hob. *f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

Klar. in B. *f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

Engl. H. *molto* *f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

in F. *molto* *f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

in F. *molto* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Hr. *molto* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

in E. *molto* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

in E. *molto* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Fag. I. II. *molto* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Baßkl. in B. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Pos. II. III. *zu 2* *f* *p* *cresc.* *f* *poco cresc.*

B. T. *b<sub>2</sub>*

I. Viol. *f* *p* *f*

II. Viol. *f* *p* *f*

Br. *f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

T. *son-nigster Tag!* *Ja-gendes Blut,* *jauch-zender*

Vcl. *molto* *pizz.* *f* *p* *f* *p*

K. B. *p*

Hob. *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

Klar. in B. *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

Engl. H. *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

in F. *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

in F. *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

Hr. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *fp*

in E. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *fp*

in E. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *fp*

Fag. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Baßkl. in B. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Trp. III. in C. *p*

Pos. II, III *zu 2* *p*

I. Viol. *p* *f* *p* *f*

II. Viol. *p* *f* *p* *f*

Br. *f* *fp* *p* *cresc.*

T. Mut! Lust oh - ne Ma - ßen, freu -

Vcl. *f* *p* *f* *p*

K. B. *p* Bog.

Hob. *cresc.* *sempre più f*

Klar. in B. *cresc.* *sempre più f*

Engl. H. *cresc.* *sempre più f*

in F. *cresc.* *sempre più f*

in F. Hr. *cresc.* *sempre più f*

in E. *cresc.* *sempre più f*

in E. *cresc.* *sempre più f*

Fag. *zu 2* *f* *sempre più f*

Baßkl. in B. *cresc.* *sempre più f*

Trp. III. in C. *cresc.* *sempre più f*

accelerando

Viol. I. *sempre più f*

Viol. II. *sempre più f*

Br. *f*

T. *f* *sempre più f*

Vcl. *f* *sempre più f*

K. B. *f* *sempre più f*

- - - di-ges Ra - sen! Auf des La - gers

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

Engl. H. in F. *ff*

Hr. in E. *ff*

Fag. *ff*

Baßkl. in B. *ff*

Trp. III. in C. *f*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

T. *ff*

Vcl. *ff*

K. B. *ff*

zu 2

Bann wie sie er - tra - - gen! Wohl - auf und daran, wo die Herzen

Hob.

Klar. I.  
in B.

in F.

in F.

Hr.  
in E.

in E.

Fag.  
zu 2

Baßkl.  
in B.

Trp. II. III.  
in C.

Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

T.

schla - - gen! Tri - stan der Held, in ju - - - beln - der Kraft,

Vel.

K. B.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1 through 8. The instruments listed on the left are: Horns (Hob.), Clarinet I (Klar. I. in B), Clarinet II (in F), Horn II (in F), Horn III (Hr. in E), Horn IV (in E), Bassoon (Fag. zu 2), Bass Clarinet (Baßkl. in B), Trumpets II and III (Trp. II. III. in C), Percussion (Pk.), Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Trombones (Br.), Trombone III (T.), Violoncello (Vel.), and Double Bass (K. B.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamic markings include piano (p) and crescendo (cresc.). The Trombone III part has a vocal line with the lyrics: 'schla - - gen! Tri - stan der Held, in ju - - - beln - der Kraft,'. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The percussion part features a steady bass drum pattern.

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

in F.

in F.

Hr. in E.

in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Trp. II. III. in C.

Pk.

*cresc.*

*f*

*zu 2*

*più f*

*ff*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

*cresc.*

*f*

*fp*

T.

(Er richtet sich hoch auf.)

hat sich vom Tod empor - ge - rafft. Mit blu - tender Wun - de be -

Vel.

K. B.

*cresc.*

*f*

*più f*



zu 2

Gr.Fl.I.II. *f*

Hob. *f* zu 2

Klar. in B. *f* zu 2

in F. *p* *cresc.* *f*

Hr. *f*

in E. *f*

Fag. *p* *cresc.* *f* zu 2

Baßkl. in B. *p* *cresc.* *f* *piu f*

Trp.II.III. in C. *mf* *f*

Viol. I. *p* *cresc.* *f*

Viol. II. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

T. *f*

kämpft ich einst Mo - - rol - - den: mit blu - -

Vol. *p* *cresc.* *piu f* *f*

K. B. *p* *cresc.* *piu f* *f*

zu 2  
 Hob. *più f* *f*

zu 2  
 Klar. in B. *più f* *ff*

Engl. H. *f* *f* *ff*

in F  
 Hr. *f* *più f*

in E. *f* *zu 2* *f*

Fag. *più f* *più f*

Trp. I. in F *f* *in F*

Pos. *f*

I. *più f* *p molto cresc.* *ff*

Viol. II. *più f* *p molto cresc.* *ff*

Br. *più f* *p molto cresc.* *ff*

T. (Er reißt sich  
 - - ten - der Wun - de er - jag ich mir - - - - - heut - - - - - I - - sol - den!

Vcl. *più f* *p molto cresc.* *ff*

K. B. *più f* *p molto cresc.* *ff*



accel.

Kl. Fl. *tr.*

Gr. Fl. I, II. *zu 2*

Hob. *tr.*

Klar. in B. *tr.*

Engl. H. *p*

in F. Hr. *p*

in E. *zu 2* *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Baßkl. in B.

in F. Trp.

in C.

Pos.

B.T.

Pk. *tr.* *p* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

accel.

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

T. *p* *cresc.*

Vel. *p* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.*

e - wig schlie - ße, - sie naht wie ein Held, sie naht mir zum Heil! Ver - geh die Welt

Hob. *zu 2*  
*cresc.* *più f*

Klar. in B. *zu 2*  
*più f*

in F.  
 Hr. *cresc.* *più f*

in E.  
*zu 2*  
*più f*

Fag. *cresc.* *più f*

Trp. II, III.  
 in C. *f*

Pos. *p cresc.*

Pk. *tr* *cresc.*

I. *più f*  
 Viol. II. *più f*  
 Br. *più f*

T. *f* (Er taumelt nach der Mitte der Bühne.)  
 meiner jauchzenden Eil!

Vcl. *cresc.* (get.)  
 K.B.

I. Gr.Fl. *ff* *dim.* *f*

II. *ff* *dim.* *f*

Hob. *ff* *dim.* *f*

Klar. in B. *ff* *dim.* *f*

Engl.H. *ff* *dim.* *f*

in F. Hr. *ff* *dim.* *f*

in E. *ff* *dim.* *f*

Fag. I. II. *ff* *dim.* *f* zu 2

Trp. II. III. in C. *ff* *dim.* *f*

I. Viol. *ff* *dim.* *f*

II. *ff* *dim.* *f* trem. *p*

Br. *ff* *dim.* *f* trem. *p*

I. Isolde (von außen). Tri - - stan! Ge - lieb - ter!

T. (In der furchtbarsten Aufregung.) Wie, hör ich das Licht? die Leuchte, ha!

Vcl. *ff* *dim.* *f* trem. (zus.)

I. Gr. Fl. *ff sempre* zu 2  
 II. III. *ff sempre*  
 Hob. *ff sempre*  
 Klar. in B. *ff sempre*  
 Engl. H. *ff sempre*  
 Baßkl. in B. *ff sempre*  
 Hr. I. in F. *ff*  
 Hr. II. *ff*  
 Hr. III. in E. *ff*  
 Hr. IV. *ff*  
 Fag. *ff sempre*  
 Trp. in F. *ff* in F. *ff sehr ausdrucksvoll* zu 2  
 Pos. *f* *ff*  
 B.T. *f* *ff*  
 Pk. *f* *ff*  
 Viol. I. *ff sempre*  
 Viol. II. *p* *molto cresc.* *ff sempre* *ff* *stacc.*  
 Br. *p* *molto cresc.* *ff* *ff* *stacc.*  
 T. *Die Leuchte verlischt. Zu ihr! Zu ihr!*  
 Vel. *ff sempre*  
 K.B. *ff sempre*

Isolde eilt atemlos herein. Tristan, seiner nicht mächtig, stürzt sich ihr schwankend entgegen. In der Mitte der Bühne begegnen sie sich; sie empfängt ihn in ihren Armen.









Sehr langsam.

(sehr ausdrucksvoll)

Hob. *p* *più p*

Klar. II. in B. *p* *più p* *pp*

Engl. H. *p* *più p* *pp*

Baßkl. in B. *pp*

I. in F. *p* *più p* *pp*

II. *p* *più p* *pp*

Hr. III. *p*

IV. *p*

Fag. *p* *pp*

Pos. *pp* *più p* *pp*

Pk. *tr* *tr* *tr* *più p* *pp*

Hrfe. *p* *più p*

Sehr langsam.

I. Viol. *più p*

II. *più p*

Br. *pizz.* *p*

Vcl. (mit Dämpfer) *p*

K.B. *più p*

*più lento* *Bewegt.* *accel.*

Fag. *dolce > più p pp*

Baßkl. in B. *dolce > più p pp*

Hrfe. *p pp*

I. *più lento* *Bewegt.* *accel.*

Viol. II. *p cresc.*

Br. *Bog. p cresc.*

I. *Isolde.* *p B. Nicht aufstehen!* *cresc. -*

T. *Tristan.* *(Sterbend zu ihr aufblickend.) Ha! Ich bin's, ich bin's, sü - Bester Freund! Auf, noch*  
*(erstirbt)*

Vel. *dolce > più p pp* *(ohne Dämpfer)* *Bog. p cresc.*

K.B. *p cresc.*

*Etwas zurückhaltend. Noch mehr zurückhaltend. Mäßig langsam.*

Hob. *f ff ff dim. p*

Klar. in B. *f ff ff dim. p*

Engl.H. *f ff ff dim. p*

Hr. I. II. in F. *f ff ff dim. p*

Fag. *f ff ff dim. p*

Baßkl. in B. *f ff ff dim. p*

I. *Etwas zurückhaltend. Noch mehr zurückhaltend. Mäßig langsam.* *dim. più p*

Viol. II. *dim. più p*

Br. *dim. più p*

I. *einmal hör meinen Ruf! I - sol - de ruft: I - sol - de kam, mit Tri - stan - treu - zu ster - ben!*

Vel. *dim. più p*



rallent.

Mäßig langsam.

Belebend.

Hob. I. *p* *più p*

Klar. in B. *p* *più p*

Engl. H. *zu 2* *p* *più p* *cresc.*

Hr. I. II. in F. *p* *più p*

Fag. I. *p* *cresc.*

Baßkl. in B. *p* *più p* *cresc.*

rallent.

Mäßig langsam.

ausdrucks.

Belebend.

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

I. *p* *cresc.*

Vel. *pizz.* *p* *cresc.*

K. B. *p* *cresc.*

Stun - - de mit dir noch zu wa - chen: betrügt I - sol-den, betrügt sie Tri-stan um dieses

Zurückhaltend.

Sehr zurückhaltend.

Hob. *f* *dim.* *p* *più p*

Klar. in B. *f* *dim.* *p* *più p*

Engl. H. *f* *dim.* *p* *più p*

Hr. I. II. in F. *f* *dim.* *p* *più p*

Fag. I. II. *f* *dim.* *p* *più p*

Baßkl. in B. *f* *dim.* *p* *più p*

I. Viol. *f* *dim.* *p* *più p*

II. Viol. *f* *dim.* *p* *più p*

Br. *f* *dim.* *p* *più p*

I. *f* *dim.* *p* *più p*

Vel. *f* *dim.* *p* *più p*

K. B. *f* *dim.* *p* *più p*

*vibrato*

ein - zi - ge, e - wig kur - - ze letz - - - - te Wel-tenglück?

Bewegter.

Hob. *p dolce*

Klar. in B. *p dolce* *p* *p poco cresc.*

Engl. H. *p* *p poco cresc.*

Hr. in F. I. *p dolce* *p poco cresc.*

II.

Fag. I. *p dolce* *p*

II. *p dolce*

Baßkl. in B. *p dolce*

Bewegter.

Viol. I. *p cresc. f p p dolce*

II. *p cresc. f p*

Br. *p cresc. f p dolce p p*

I. Die Wunde? Wo? Laß sie mich heilen! Daß won - - - nig und hehr die

Vcl. *pp dolce* *pizz.* *p poco cresc.*

K. B. *p cresc. f p* *Bog.* *p*





Sehr zurückhaltend.

I.

Gr.Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

I. Hr. in F.

II.

I. Fag.

II.

Baßkl. in B.

*pp* *3* *3* *3* *3*

*sehr ausdrucksvoll*

*zart* *dim.* *pp* *3* *3*

*dim.* *pp*

*pp* *3* *3*

*p* *pp* *3* *3*

*p* *cresc.* *pp*

*p* *cresc.* *pp*

Sehr zurückhaltend.

I. Viol.

II.

Br.

I.

Vcl.

K.B.

*dim.* *pp*

*pp*

*pp*

*pp*

eint er - lö - sche das Le - - - - - benslicht! Gebrochen der

*p* *cresc.* *pp*

Bog. *pizz.*

*p* *pp*



Immer bewegter.

Heftig bewegt.

zu 2

Hob. *più f* - - - - - *ff*

Klar. I. in B. *più f* - - - - - *ff*

Engl. H. *più f* - - - - - *ff* *ff*

I. in F. *più f* - - - - - *ff*

II. *più f* - - - - - *ff*

Hr. III. *più f* - - - - - *ff*

IV. *più f* - - - - - *ff*

Fag. *più f* - - - - - *ff* *ff*

Baßkl. in B. *più f* - - - - - *ff* *ff*

Trp. I. II. in F. *più f* - - - - - *ff* *f*

Immer bewegter.

Heftig bewegt.

I. *più f* - - - - - *f*

Viol. II. *più f* - - - - - *ff*

Br. *trem.* *più f* - - - - - *ff*

I. won - nig dir zu ver - mäh - - - len mu - - - tig kam ü - bers Meer?

Vcl. *più f* - - - - - *ff*

K.B. *più f* - - - - - *ff*

Gr.Fl.I.II.

Hob.

Klar. in B.

Engl.H.

I. in F.

II. Hr.

III. in E.

IV.

Fag.I.II.

Baßkl. in B.

Trp.I. in F.

Pos.

I. Viol.

II.

Br.

I.

Vcl.

K.B.

zu 2

*ff*

*sempre ff*

*ff*

*sempre ff*

*ff*

*sempre ff*

*ff*

*sempre f*

*ff*

*sempre f*

*ff*

*sempre f*

*ff*

*zu 2*

*ff*

*ff*

*f*

*zu 2*

*f*

*zu 2*

*f*

*immer ff*

*immer ff*

*immer ff*

Zu spät! — Trot - - zi - ger Mann! Strafst du mich so mit här - testem

*immer ff*

*ff*

*ff*

Immer heftiger.

Allmählich wieder nachlassend.

zu 2

Gr.Fl.I.II. *ff* *dim.*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

Engl.H. *ff*

I. in F. *ff*

II. Hr. *ff*

III. in E. *ff*

IV. *ff*

Fag. I.II. *ff*

Baßkl. in B. *ff*

Trp.I. in F. *f*

Pos. *f*

Immer heftiger.

Allmählich wieder nachlassend.

I. *ff* *poco dim.*

II. *ff* *poco dim.*

Br. *poco dim.*

I. *ff* *poco dim.*

Vel. *poco dim.*

K.B. *ff*

Bann? Ganz — oh — ne Huld mei-ner Lei — dens-schuld? Nicht mei-ne Kla — gen darf ich dir

rallent. poco a poco

Hob. *dim. poco a poco*

Klar. in B. *dim. poco a poco*

Engl.H. *dim. poco a poco*

in F. Hr. *dim. poco a poco* *p*

in E. *dim. poco a poco*

Fag. I. II. *dim. poco a poco*

I. *pizz. dim. poco a poco*

Viol. I. *pizz. dim.*

II. *pizz. dim.*

Br. *ff dim.*

I. sa - gen? Nur ein - mal — ach! nur ein - mal noch! —

Vcl. *pizz. dim.*

K.B. *ff pizz.*

Più lento.

Immer langsamer.

Hob. I. *dim. più p* *pp*

Klar. in B. *p*

Engl.H. *p*

in F. I. *pp* I. (allein.) *e più p*

Hr. III. *p*

in E. IV. *p*

Fag. I. II. *p*

Trp. I. in F. *ppp*

Pos. *pp* (sehr zart)

Pk. *pp* (sehr zart)

Più lento.

Immer langsamer.

I. *pp* (mit Dämpfer)

Viol. II. *pp* (mit Dämpfer)

Br. *pp* (mit Dämpfer)

I. *pp* B. Sich horchend über ihn neigend.

Vcl. *pp* Tri - stan! — Ha! — horch! — Er wacht!

K.B. *pp* (Vcl. mit Dämpfer)

Langsam.

riten.

Gr. Fl. I.

Hob. I.

Klar. I.  
in B.

I.  
Hr.  
in F.

II.

I.  
Fag.

II.

Baßkl.  
in B.

Trp. I.  
in F.

Pos.

Pk.

Hrfe.

Langsam.

riten.

I.  
Viol.

II.

Br.

I.

Vel.

K. B.

(Sie sinkt bewußtlos über der Leiche zusammen.)

Ge- liebter!

(ohne Dämpfer)

(ohne Dämpfer)

(nur 2)

pp

# Dritte Szene.

Kurwenal war sogleich hinter Isolde zurückgekommen; sprachlos in furchtbarer Erschütterung hat er dem Auftritte beigewohnt und bewegungslos auf Tristan hingestarrt. Aus der Tiefe hört man jetzt dumpfes Gemurmel und Waffengeklirr. Der Hirt kommt über die Mauer gestiegen.

Lebhaft bewegt.

I. Hr. in F. *morendo*

II. *morendo*

I. Fag. *morendo*

II. *morendo*

Pk. *tr*

Hrfe.

Lebhaft bewegt. (ohne Dämpfer) zus.

I. Viol. *sf* *p* *cresc.*

II. *sf* *cresc.*

Br. *sf* *cresc.*

Vcl. *p* *sf* *pizz.* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.*

Hob. zu 2

Klar. in B.

Engl.H.

Trp. I. II. in F.

in F.

Hr. in E.

Fag. I. II.

I. Viol. *p* *cresc.* *mf*

II. *p* *cresc.* *mf*

Br. *p* *cresc.* *mf*

Der Hirt. (Hastig und leise sich zu Kurwenal wendend.)

(Kurwenal fährt heftig auf und blickt über die Brüstung, während der Hirt aus der Ferne erschüttert auf Tristan und Isolde sieht.)

H. Kurwenal. Kurwenal! Hör! Ein zweites Schiff.

K. Tod und Höl-le!

Vcl. *p* *Bog.* *cresc.* *mf* *f*

K.B. *p* *cresc.* *mf* *f*







**Woodwinds:**  
Kl. Fl. (Clarinet in F) - *più f*  
Hob. (Horn) - *più f*  
Klar. in B. (Clarinet in B) - *più f*  
Engl. H. (English Horn) - *più f*  
Hr. I, II, III, IV (Horn) - *più f*  
Fag. (Bassoon) - *più f*  
Trp. I, II (Trumpet) - *più f*  
Pos. (Posaune) - *più f*  
B.T. (Tuba) - *f*  
Pk. (Percussion) - *f*

**Brass:**  
Br. (Trumpet) - *ff*  
Vel. (Trombone) - *ff*  
K.B. (Tuba) - *ff*

**Strings:**  
Viol. I, II (Violin) - *ff*  
Br. (Cello) - *ff*  
Vel. (Violoncello) - *ff*  
K.B. (Kontrabaß) - *ff*

**Performance Instructions:**  
- *zu 2* (written above the first three staves)  
- *tr* (trill, written above the Pk. staff)  
- *ff* (fortissimo, written below the string staves)

B.T. *p* *cresc.* *f*

Pk. *p* *poco cresc.*

I. *p* *cresc.* *f*

Viol. II. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

S. **Der Steuermann (stürzt herein).**  
 Mar- kemir nach mit Mann und Volk: ver- geb- neWehr, be- wäl- tigt sind wir.

Vcl. *p* *cresc.* *f*

K.B. *p* *cresc.* *f*

Trp. II. in F.

Pos. *p molto cresc.* *f*

B.T. *p molto cresc.* *f*

Pk. *p* *cresc.* *f*

I. *f* *più f* *stacc.* *ff*

Viol. II. *f* *più f* *stacc.* *ff*

Br. *f* *più f* *stacc.* *ff*

K. **Kurwenal.**  
 Stell dich, und hilf! So lang ich le - - - be,

Vcl. *f* *più f* *ff* *3*

K.B. *f* *più f* *ff* *3*

Klar. in B.

Fag. I. II.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

K.

Vcl.

K.B.

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*pizz.* *Bog.* *p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

Brangänes Stimme (außen, von unten her).

I - sol - de! Her - rin! (hinabrufend)

lugt mir kei - nerher - ein! Bran - gä - nens Ruf? Was suchst du hier?

*pizz.* *Bog.* *p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

Hob.

Klar. in B.

Fag. I. II.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

Ml.

K.

Vcl.

K.B.

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*f*

Schließ nicht, Kurwenal! Wo ist I-sol-de?

Melot. (außerhalb)

Zurück, du Tor! Stemmdich nicht

Verrät'- rin auch du? Weh dir, Ver- ruchte!

*f* *f*

*f* *f*

Wild.

Kl. Fl. *f*

Gr. Fl. I, II. *ff* zu 2

Hob. *ff* zu 2

Klar. in B. *ff* zu 2

Engl. H. *ff*

in F. *ff*

Hr. in E. *ff*

Fag. *ff*

Trp. I, II. in F. *f*

Pos. *f*

B. T. *f*

Pk. *f*

Wild. *f* pizz. Bog.

Viol. I. *f* pizz. Bog.

Viol. II. *f* pizz. Bog.

Br. *f* Bog.

Ml. *f*

K. dort!  
(Wütend auflachend.)

Hei - - - a - ha - ha! Dem Tag,

Vcl. *f* pizz. Bog.

K. B. *f* pizz. Bog.

Kl. Fl.

Gr. Fl. I, II

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

in F.  
Hr.

in E.

Fag.

Trp. I, II  
in F.

Pos.

B.T.

Pk.

zu 2

ff

I.  
Viol.

II.

Br.

K. (Melot, mit bewaffneten Männern, erscheint unter dem Tor.)

an dem ich dich tref - - - fe!

Vcl.

K.B.

ff

Hob. *f più f* *ff* *f*

Klar. in B. *f più f* *ff* *f*

Engl.H. *f* *più f* *ff*

in F. *p* *molto cresc.* *più f* *f*

Hr. *p* *molto cresc.* *più f*

in E. *p* *molto cresc.* *più f*

Fag. *f più f* *più f*

Trp. I.II. in F. *f* *più f* *f*

Pos. *f* *più f* *f*

B.T. *f* *più f* *f*

Pk. *p cresc.* *f* *f*

I. *p* *cresc.* *f ff* *f*

Viol. II. *p* *cresc.* *f ff* *f*

Br. *p* *cresc.* *f ff* *f*

Kurwenal stürzt sich auf ihn und streckt ihn zu Boden.)  
 Melot.

(Er stirbt.)  
 Weh mir! Tri- stan!

K. *f* *f* *f*

Stirb, schänd-licher Wicht!

Vel. *f* *p* *cresc.* *f ff* *f*

K.B. *f* *f* *f* *f ff* *f*



Hob. *p*

Klar. in B. *p*

I. in F.

II.

Hr. III.

IV. in E. *p*

Fag. *p* zu 2

Pos. *f*

B.T. *p* *cresc.* *f*

Pk. *p* *cresc.*

I. Viol. *ff* *p* *cresc.*

II. *ff* *p* *cresc.*

B. *p* *f* *p* *cresc.*

Br. *ff* *p* *f* *p* *cresc.*

K. *ff* *p* *f* *p* *cresc.*

Brangäne (noch außerhalb.)  
 Kurwenal! Wü-tender! Hör, du be-trügst dich! (zu den Seinen.)  
 Treu-lo-se Magd! Drauf! Mirnach! Werft sie zu-

Vcl. *ff* *p* *f* *p* *cresc.*

K.B. *ff* *p* *f* *p* *cresc.*

Kl. Fl.

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *zu 2*

I. in F. *f*

II. Hr. *f*

III. in E. *f*

IV. *f*

Fag. *zu 3* *f*

Trp. I. II. in F. *f*

Pos. *f*

B.T. *f*

Pk. *f*

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *ff* *p*

K. (Sie kämpfen.)

Mk. rück! Marke. (außerhalb) Hal - te, Ra - sender! Bist du von Sin-nen?

Vel. *ff* *p*

K.B. *ff*

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

in F. *zu 2*

Hr. in E. *p* *cresc.* *f*

Fag. I. II. *p* *cresc.* *f*

Trp. I. II. in F. II. (allein) *p* *cresc.* *f* *zu 2*

Pos. *p* *cresc.* *f*

Viol. I. *p* *cresc.* *piu f*

Viol. II. *p* *cresc.* *piu f*

Br. *p* *cresc.* *piu f*

K. Kurwenal. Hier wü - - tet der Tod!

Vcl. *p* *cresc.* *piu f*

K.B. *p* *cresc.* *piu f*

Hob. *zu 2* *ff*

Klar. in B. *II.* *ff*

in F. *II.* *f* *zu 2 3*

Hr. in E. *fp* *f* *zu 2 3*

Fag. I. II. *zu 2* *ff*

Trp. I. II. in F. *zu 2* *f*

Pos. *f*

B.T. *f*

Viol. I. *fp* *cresc.* *f* *sempre f*

Viol. II. *fp* *cresc.* *f* *sempre f*

Br. *fp* *cresc.* *f* *sempre f*

K. (Er dringt auf Marke und dessen Gefolge ein.)  
Nichts andres, Kö - - nig ist hier zu ho - len: willst du ihn kie-sen, so komm!

Mk. Marke. (Unter dem Tore mit Gefolge erscheinend.)

Vcl. *fp* *cresc.* *f* *sempre f*

K.B. *fp* *cresc.* *f* *sempre f*



Hob. *sempre più f*

Klar. in B. *sempre più f*

Engl. H. *sempre f*

I. in F.

II. Hr.

III. in E.

IV.

Fag. *sempre f*

Trp. I. II. in F. I. (allein) II. (allein) *f*

Pos. *sempre f*

I. Viol. *più f*

II.

Br. *più f*

Brangäne (hat sich seitwärts über die Mauer geschwungen, und eilt in den Vordergrund).

B. I - sol - - de!

Vel. *più f*

K. B. *più f*

Hob. *più f*

Klar. in B. *più f*

Engl. H. *più f*

I. in F. *più f*

II. *più f*

Hr. III. *più f*

IV. in E. *più f*

Fag. *più f*

Trp. I. II. in F. I. (allein) *f*

Pos. *f*

Viol. I. *f*

II. *f*

Br. *f*

B. Her - rin! Glück und Heil! Was seh ich! Ha!

Viol. *f*

K.B. *f*

Immer noch beschleunigend.

zu 2

Gr. Fl. I. II. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

Engl. H. in F. *ff*

Hr. in E. *ff*

Fag. *ff*

Trp. in F. I. *f*

Trp. in F. II. *f*

Pos. *più f*

B. T. *f*

Pk. *f*

Immer noch beschleunigend.

*sempre f*

*più f*

B. (Sie müht sich um Isolde.) *più f*

Lebst du? I - sol - de!

Mk. (Marke mit seinem Gefolge hat Kurwenal mit dessen Helfern vom Tore zurückgetrieben und dringt herein.) O Trug und Wahn! Tri - - - stan! Wo

*sempre f*

*più f*

Langsamer.

Sehr zurückhaltend.

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

I. in F.

II.

Hr.

III. in E.

IV.

Fag.

Baßkl. in B.

Trp. I. II. in F.

Pos.

B. T.

Pk.

Langsamer.

Sehr zurückhaltend.

I. Viol.

II.

Br.

Kurwenal (schwer verwundet, schwankt vor Marke her nach dem Vordergrund).

(Ersinkt bei Tristans Füßen zusammen.)

K.

Da liegt er hier, — wo ich — liege.

Mk.

bist du?

Tristan! Tri- stan! I - sol - de! Weh!

Vcl.

pizz.

(Vcl. mit Dämpfer.)

K. B.

The musical score is for a scene from Wagner's 'Tristan und Isolde'. It features a large orchestra and two vocal soloists. The woodwind section includes Flutes I & II, Oboes, Clarinet in B-flat, English Horn, Horns I-IV, Bassoon, Bass Clarinet in B-flat, Trumpets I & II, Trombones, and Percussion. The string section includes Violins I & II, Viola, Cello, and Double Bass. The vocal soloists are Kurwenal (bass) and Marke (bass). The music is in 4/4 time and G major. The tempo is 'Langsamer' and the performance style is 'Sehr zurückhaltend'. Dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp). The vocal soloists have lyrics in German. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.



Langsam.

Noch mehr zurückhaltend.

Fag. *pp* *e più p*

Baßkl. in B. *pp* *pp*

Pos. *pp* *e più p* *ppp* II. (allein) *ppp*

Viol. I. *Langsam.* *Noch mehr zurückhaltend.* *pizz.* (I. Violine mit Dämpfer.) *p* *più p*

Br. *pp* *pp* *pp* *pp*

K. (nach Tristans Hand fassend.) *Tri - stan! Trau - ter! Schilt mich nicht, daß der Treu - e auch mit kommt!* (Er stirbt.)

Vcl. *pizz.* *e più p* (nur die I. Hälfte.) (alle) Bog.

K.B. *pp* *pp* *pp* *ppp*

Mäßig.

Hob. *pp*

Fag. I. II. *ppp* I. (allein) *p* *poco cresc.* *p*

Baßkl. in B. *pp* *poco cresc.*

Trp. I. II. in F. *ppp* zu 2

Pos. II. III. *ppp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *trem.* *pp* *poco cresc.*

Br. *trem. Bog.* *pp* *poco cresc.*

Mk. Marke. *B. Nicht nahe bei Tristan.* *Tot denn al - les! Al - - - les tot!*

Vcl. *pp* (ohne Dämpfer.)

K.B. *poco cresc.*

Bewegter.

(allein)

Hr. II. in F. *p poco a poco cresc.*

Baßkl. in B. *cresc.*

Fag. I. *poco a poco cresc.*

Fag. II. III. *p poco a poco cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *sempre cresc.*

Mk. *Mein Held, mein Tri - stan! Trau - tester Freund, auch heu - te*

Vcl. *p (sehr ausdrucksvoll) sempre cresc.*

K.B. *sempre più cresc.*

Immer belebter.

Hr. II. in F. *f molto cresc.*

Baßkl. in B. *f molto cresc.*

Fag. *f p cresc.*

Viol. II. *f p cresc.*

Br. *f p cresc.*

Mk. *B. Näher zu Tristan. noch muß du den Freund ver - ra - ten? Heut, wo er kommt dir höchste Treu - e zu be - wä - ren? Er - wa - che! Er -*

Vcl. *f p cresc. più cresc.*

K.B. *f p cresc.*

Zurückhaltend.

Engl.H. *molto cresc.* *ff* *dim.*

Klar. in B. *molto cresc.* *ff* *dim.*

Klar. in B. *molto cresc.* *ff* *dim.*

I. Hr. in F. *molto cresc.* *f* *ff* *dim.* *p* (I. nach E.)

II. *più f* *ff* *dim.*

Baßkl. in B. *più f* *ff* *dim.* *più p* (nach A)

Fag. *molto cresc.* *ff* *dim.*

Fag. *molto cresc.* *ff* *dim.*

Pos. *f* *dim.*

Pos. *f* *dim.*

Pk. *tr*  
*p*

Zurückhaltend.

Viol. II. *più f* *ff* *dim.* *p*

Br. *più f* *ff* *dim.* *p*

Mk. *B. Noch näher.* (Schluchzend über die Leiche sich herabbeugend.)  
wa - che! Er - wa - che mei - nem Jam - mer! Du

Vel. *molto cresc.* *più f* *ff* *dim.*

K.B. *molto cresc.* *più f* *ff* *dim.* *p*

Hob. I. II. Hr. in F. III. IV. Fag. Pk. Viol. I. II. Br. B. Mk. Vcl. K.B.

(gedämpft) *p*

in F *p* (gedämpft)

*ppp*

(mit Dämpfer) *p*

*pp* *pp* *p*

*pp* *pp* *p*

Brangäne (die in ihren Armen Isolde wieder zu sich gebracht). *B.* Isolde ganz  
 Sie wacht, sie lebt! I - sol - de! hör mich,

treu - los - treu - ster Freund!

*pizz.* *Bog.* *p*

*pp* *pp* *p*

Etwas beschleunigend.

Hob. Klar. in B. Engl. H. Viol. II. Br. B. Vcl.

*p* *poco cresc.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p* *pizz.* *Bog.* *poco cresc.*

*p* *poco cresc.*

teilnahmlos starr vor sich hinblickend.

vernimm mei-ne Süh-ne! Des Trankes Ge - heimnis entdeckt ich dem Kö-nig: mit sorgender

*pizz.* *Bog.* *poco cresc.*

*p* *poco cresc.*

Hob. *più cresc.* *f* *dim.* (nach A)

Klar. in B. *cresc.* *f* *dim.* (nach A)

Engl. H. *f* *dim.*

II. *dim.*

Hr. III. (immer gedämpft) *p*

IV. (immer gedämpft) *p*

Pk. (immer gedämpft) *ppp*

Viol. I. *p*

II. *più cresc.* *f* *dim.*

Br. *più cresc.* *f* *dim.*

B. *3* *più cresc.* *f* *dim.*

Vel. *f* *dim.*

K.B. *f* *dim.*

Eil stacher in See, dich zu er - reichen, dir - zu ent - sa - - gen, dir zu - zu - füh - renden Freund.

**Mäßig bewegt.**  
(nicht gedämpft)

in E. I. *p dolce* *pp* *ppocd cresc.*

in F. II. Hr. III. IV. *p*

Baßkl. in A. *p*

Fag. I. II. *p dolce* *p dolce*

Pk. *p dolce*

**Mäßig bewegt.**

Viol. I. *più p* *p*

II. *p*

Br. *p*

Mk. *Marke.*

Vel. *p* *pizz.* *Bog. (zart)*

K.B. *p*

War - um, I - sol - de, war - um mir das? Da hell mir ent - hüllt, was zu - vor ich nicht fassen konnt,



Engl. H. *poco accel.* *cresc.* *piu f* *ff* *ff* *in F*

Hr. in F. *p (alle gedämpft)*

Pos. *p cresc.* *f*

Pk. *p cresc.* *f* *tr* *tr* *ppp*

I. *poco accel.* *(mit Dämpfer)* *Allmählich zurückhaltend.*

Viol. II. *p cresc.* *piu f* *ff*

Br. *Brangäne.* *molto cresc.* *ff*

B. *ff*

Mk. *Hörst du uns nicht? Isolde! Traute! Ver-*

Vel. *cresc.* *piu f* *ff* *ff* *pizz.* *pp*

K.B. *cresc.* *ff* *ff*

Klar. I. in A. *Sehr mäßig beginnend.*

Hr. in F. *pp* *(alle ohne Dämpfer)* *(in E)*

Baßkl. in A. *ppp* *pp* *ppp* *ppp*

Pos. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Pk. *tr* *tr* *ppp* *ppp*

Br. *(get.)* *(mit Dämpfer)* *trem.* *pp* *pp*

I. *B. Kleine Bewegung.* *pp* *Mild und lei-se wie er lächelt, wie das Au-ge hold er öffnet,*

B. *nimmst du die Treue nicht?*

Vel. *(mit Dämpfer)* *Bog. trem.* *pp (get.)* *pp* *pp*

K.B. *(mit Dämpfer)* *pp* *pp* *(A)* *pp*

(Isolde, die nichts um sie her vernommen, heftet das Auge mit wachsender Begeisterung auf Tristans Leiche.)

B. Isolde von Brangäne sich befreiend, immer knieend, mit dem Blick auf Tristan; kaum Bewegung.







Hob. *p dolce* *p dolce*

Klar. in A. *p dolce*

Hr. III. IV. in E.

Fag. II. u. III. *p*

I. *(immer sehr ruhig) dolce*

II. *(ohne Dämpfer) p dolce*

Br. *dolce*

B. Isolde sich weiter erhebend, sieht Tristan vor sich.

I. Wie das Herz ihm mu - - tig schwillt, voll und

Vel. *p*

K.B. *p*

Hob. *p*

Klar. in A. *p*

Hr. III. in E. *allein*

Fag. *p (sehr zart)*

Baßkl. in A.

I. *p dolce*

Viol. II. *p dolce*

Br. *p*

B. Leise Abenddämmerung.

I. hehr im Bu - sen ihm quillt? Wie den

Vel. *p dolce*

K.B. *p*

Hob. *p dolce*

Klar. in A. *p dolce*

in F. Hr. *allein*  
*p (sehr zart)* *dim.* *pp*

in E. *dim.* *pp*

Fag. *p* *p* *p*

Baßkl. in A. *p*

I. Viol. *(immer sehr weich)* *p* *dim.*

II. *3*

Br. *dolce* *p*

I. Lip - - - pen, won - - - nig mild, sü -

Vcl. *dim.* *p* *dim.*

K. B. *pizz.* *Bog.* *pizz.*



Gr. Fl. I.

Hob.

Klar. in A.

Engl. H.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in A.

Pos.

Pk.

Hrfe.

I.

Viol.

II.

Br.

I.

Vel.

K.B.

*dolce*

*trem.*

*p*

*cresc.*

Freun - de! Seht! Fühlt und seht ihr's nicht?\_

*Bog.*

*p*

*cresc.*

I. Gr. Fl. *pp* *poco cresc.*

II. *pp* *poco cresc.*

Hob. *pp* *poco cresc.*  
*pp poco cresc.*

Klar. in A. *pp* *poco cresc.*

Hr. III. IV. in E. *pp* *poco cresc.*

Fag. I. *pp* *poco cresc.*

Trp. I. II. in E. *pp*

Pos. *pp*

Pk. *pp*

Hrfe. *p dolce* *poco cresc.*

I. Viol. *pp* *poco cresc.*

II. *pp* *poco cresc.*

Br. *pp* *poco cresc.*

B. Isolde ist hier ganz erhoben, aber nicht fest, wie schwankend; sie blickt nach dem ihr vorschwebenden Tristan. Sehr sanfte Bewegungen. — Zarte Abänderungen im Hintergrunde.

I. Hö - - re ich nur die - - se Wei - se,

Vel. *pp pizz.* *Bog. poco cresc.*

K.B. *pp pizz.* *pp poco cresc.*



I. Gr. Fl. *piu p* *pp* *dolce*

II. *piu p* *pp*

Hob. *piu p* *pp*

Klar. in A. *piu p* *pp* *dolce*

in F. *pp*

Hr. in E. *piu p*

Fag. *piu p* *pp*

Baßkl. in A. *piu p* *pp*

Trp. I. II. in E. *pp*

Pos. *pp*

Pk. *pp*

Hrfe. *pp* *sempre pp*

1. Hälfte Viol. I. *piu p* *pp* *dol.*

2. Hälfte *piu p* *pp* *sempre p*

1. Hälfte Viol. II. *piu p* *pp* *sempre p*

2. Hälfte *piu p* *pp* *sempre p*

Br. *piu p* *pp* *dolce*

I. *se,* *Won* *ne*

Vel. *piu p* *pp* *(get.)*

K. B. *piu p* *pp* *(nur die I. Hälfte der K. B.)* *sempre pp*





Gr. Fl. I.

Hob. I. *più p*

Klar. I. in A.

in F.

Hr. in E.

I. Fag. *pp*

II.

Baßkl. in A. *più p*

*p cresc.*

*p cresc.*

Hrfe. *morendo*

1. Hälfte Viol. I. *pp* *cresc.*

2. Hälfte Viol. I. *pp* *cresc.*

1. Hälfte Viol. II. *pp* *cresc.*

2. Hälfte Viol. II. *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

I. söh - - nend aus ihm tö - - nend, in mich drin-get, auf sich schwinget, hold er-

1. Hälfte Vel. *morendo*

2. Hälfte Vel. *pp* *cresc.*

1. Hälfte K.B. *pp* *cresc.*

2. Hälfte K.B. *pp* *cresc.*

zu 2.

Gr.Fl. I. II.

Hob.

Klar. in A.

Engl. H. in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in A.

Trp. I. in E.

Trp. II.

Pos.

Pk.

Hrfe.

*cresc.*

*più f*

*molto cresc.*

*f*

*p*

*tr*

*3*

Viol. I. (zus.)

Viol. II. (zus.)

Br. (zus.)

I. hallend, um mich klin get? Hel ler

Vel. (zus.)

K.B. (zus.)

*f*

*p*

*tr*

*3*

B. Hoch aufgerichtet, charakteristische

zu 2.

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in A.

Engl. H. in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in A.

Trp. I. in E.

Trp. II.

Pos.

Pk.

Hrfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I. Bewegung der Hände, als ob sie entschwebe.

schal - - lend, mich um - wal - - lend, sind es Wel - len sanf - ter

Vcl.

K.B.

Hob. *p* *cresc.*

Klar. in A. *cresc.*

Engl. H. *cresc.*

in F. Hr. *p cresc.*

in E. *poco cresc.*

Fag. *cresc.*

Baßkl. in A. *p* *cresc.*

Trp. II. in E. *pp* *allein*

Pos. *pp*

Hrfe. *cresc.*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

I. Lüf - te? Sind es Wol - ken won - ni-ger Duf - - te? Wie sie

Vcl. *cresc.*

K. B. *cresc.*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1-3. The instruments listed on the left are Horn (Hob.), Clarinet in A (Klar. in A.), English Horn (Engl. H.), Horn in F (Hr. in F.), Horn in E (Hr. in E.), Bassoon (Fag.), Bass Clarinet in A (Baßkl. in A.), Trumpet II in E (Trp. II. in E.), Trombones (Pos.), Harp (Hrfe.), Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Trombone I (Br. I.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K. B.). The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *poco cresc.*, and *pp*, as well as performance instructions like *allein*. The vocal line (I.) has the lyrics: "Lüf - te? Sind es Wol - ken won - ni-ger Duf - - te? Wie sie". The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature.

Hob.

Klar. in A.

Engl. H. in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in A.

Trp. II. in E.

Pos.

Hrfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K.B.

*cresc.*

*un poco cresc.*

*un poco cresc.*

*un poco cresc.*

*p*

*p*

*p*

*(get.)*

schwel - - len, mich um - rau - schen, soll ich at - men, soll ich



I. Gr.Fl.

II.

Hob.

Klar. in A.

Engl.H. in F.

Hr. in E.

Fag.

Ba.skl. in A.

Trp. I. in E.

Pos.

Pk.

Hrfe.

I. Viol.

II.

Br.

I. Vel.

K.B.

*cresc.*

*pp*

*pp*

*pp*

hau - chen? In dem wo - gen - den Schwall, in dem tö - nen - den



Kl. Fl.

I.

Gr. Fl.

II.

Hob.

Klar. in A.

Engl. H.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Baßkl. in A.

Trp. I in E.

Pos.

B. T.

Pk.

Hrfe.

I.

Viol.

II.

Br.

I.

Vcl.

K. B.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*B. Mächtigste Bewegung beider Arme nach oben und in die Weite, während der Körper zu sinken beginnt.*

Schall, in des Welt: A tems



I. Gr.Fl. *più p*

II. *dim.* *più p*

Hob. *p* *più p*

Klar. in A. *più p*

Engl.H. *p*

in F. Hr. *più p*

in E. *più p*

Fag. *più p*

Baßkl. in A. *più p*

Trp. in E. *pp*

Pos. *pp*

B.T. *pp*

Pk. *tr* *più p* *pp*

Hrfe. *più p*

I. Viol. *trem.* *più p*

II. *più p*

Br. *trem.* *più p*

I. *ken, ver - sin - ken, un - be*

Vel. *trem.* *più p*

K.B. *6 6* *trem.* *più p* *pizz.* *p*



I. Gr.Fl. II. Hob. Klar. in A. Engl.H. in F. Hr. in E. Fag. Baßkl. in A. Trp. in E. Pos. B.T. Pk.

I. Viol. II. Br. Vcl. K.B.

pizz. Bog. ppp

morendo

stans Leiche. Große Rührung und Entrücktheit unter den Umstehenden.)  
(Marke segnet die Leichen.)

(Der Vorhang fällt während der letzten Fermate.)

pizz. Bog. ppp