

ZWEITER AUFZUG

Einleitung und Szene I

Elisabeth

Allegro. $\text{♩} = 88$.

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in C. *p cresc.* *ff* *cresc.*

Vh. in F. *p cresc.* *ff* *p cresc.*

Wh. in D. *p cresc.* *ff* *cresc.*

Fag. *zu 2* *p cresc.* *ff* *p* *cresc.*

I. *Allegro. ♩ = 88.* *ff* *p* *cresc.*

Viol. II. *ff* *p* *cresc.*

Br. *ff* *p* *cresc.*

Vcl. K.B. *ff* *p cresc.*

W. Diese Triolen immer deutlich. Nicht verwischen.

Fl. *ff* *p*

Hob. *ff* *p*

Klar. in C. *ff* *p*

Vh. in F. *ff* *p* *dim.* *p*

Wh. in D. *ff* *p* *dim.* *p*

Fag. *ff* *p* *dim.* *p*

I. *ff* *p*

Viol. II. *ff* *p*

Br. *ff* *p*

Vcl. K.B. *ff* *p*

Fl. *f* *p* *cresc.*

Hob. *cresc.* *f* *p cresc.*

Klar. in C. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Vh. in F. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Wh. in D. *p cresc.* *f* *p* *cresc.*

Fag. *p cresc.* *f* *p cresc.*

I. *p cresc.* *f* *p* *cresc.* *dim.*

II. *p cresc.* *f* *p* *cresc.* *dim.*

Br. *p cresc.* *f* *pizz.* *p*

Vcl. K.B. *p cresc.* *f* *pizz.* *p*

W. Dieses cresc. zart.

Hob. I. *p* *f* *p* *f*

Klar. in C. *f* *f*

Vh. in F. *f* *f*

Wh. in D. *f* *f*

Fag. *f* *f*

I. *W. Sehr ruhig.* *W. Haupttempo.* *W. Sehr ruhig.* *W. Haupttempo.*
p *ff* *p* *ff*

II. *p* *ff* *p* *ff*

Br. *arco* *ff* *p* *ff*

Vcl. K.B. *p* *arco* *pizz.* *arco*

Musical score for the first system, featuring the following instruments and parts:

- Hob. I.** (Horn I): *f*, *p molto cresc.*, *ff*
- Klar. II. in C.** (Clarinete II): *cresc.*, *f*
- Vh. I. in F.** (Viola I): *p*, *cresc.*, *f*
- Wh. I. in D.** (Violoncello I): *p*, *cresc.*, *f*
- Fag.** (Fagotto): *p*, *cresc.*, *f*
- Viol. I.** (Violino I): *p*, *ff*
- Viol. II.** (Violino II): *p*, *cresc.*, *ff*
- Br.** (Trombe): *p*, *cresc.*, *ff*
- Vc. K.B.** (Violoncello II): *pizz.*, *p*, *cresc.*, *f*

The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *cresc.*, and *ff*, and features various musical notations including slurs, accents, and triplets.

Musical score for the second system, featuring the following instruments and parts:

- Hob. II.** (Horn II): *f*
- Klar. I. in B.** (Clarinete I): *f*
- Viol. I.** (Violino I): *f*
- Viol. II.** (Violino II): *f*
- Br.** (Trombe): *f*

This system is characterized by dense, rhythmic patterns, primarily consisting of triplets, across all instruments. The dynamic marking *f* is consistent throughout.

W. Breit.

Fl.

Hob.

2 Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in D.

Fag. in D u. G.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

f, *ff dim.*, *p*, *fp*, *molto cresc.*, *ff dim.*, *cresc.*, *f dim.*, *pp*, *f*, *pp*, *p cresc.*, *f dim.*, *p cresc.*, *f dim.*, *p cresc.*, *f dim.*, *pizz. pp*, *arco*, *cresc.*, *f dim.*

(sehr ausdrucksvoll)

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in D.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

p, *p*, *p*, *p*, *p cresc.*, *p*, *p cresc.*, *p*, *p*, *p cresc.*, *p cresc.*, *p cresc.*, *p*, *p cresc.*, *p cresc.*, *p cresc.*, *p*, *p cresc.*

W. Fließender.

Fl. *mf* *più f* II. *ff*

Hob. *cresc.* *più f* *ff*

Klar. in B. *mf* *più f* *ff*

Vh. in F. *più f* *ff*

Wh. in D. *più f* *ff*

Fag. *più f* *ff*

Pk. *p* *cresc.* *ff*

I. *più cresc.* *ff*

II. *ff*

Br. *più f* *ff*

Vcl. *più f* *ff*

K.B. *più f* *ff*

Der Vorhang geht auf.

Fl. *f*

Hob. *f*

Klar. in B. *cresc.* *f* *p*

Vh. in F. *p cresc.* *f* *p*

Wh. in D. *p* *cresc.* *f* *p*

Fag. *p* *cresc.* *f* *p*

I. *p* *cresc.* *ff* *p*

II. *p* *cresc.* *ff* *p*

Br. *p* *cresc.* *ff* *p*

Vcl. *cresc.* *ff* *p*

K.B. *cresc.* *ff* *p*

I. Viol. I. *pp*

II. Viol. II. *pp*

Br. *arco p*

E. *M. Alles streng im Takt.*
 mich aus düstrem Traum. Da Er aus dir ge-schie - den, wie öd - ersiehst du mir! Aus mir ent-

Vcl. *arco pp*

Fl. I. *p*

Hob. I. *p*

I. Viol. I. *p*

II. Viol. II. *p*

Br. *p*

E. *M. Kein Portamento nach unten!* *M. Elisabeth bleibt bewegungslos*
 floh - der Frie - - den, die Freu - - de zog aus dir!

Vcl. *p*

Fl. *p*

Hob. *p*

Vh. in F. *p*

Wh. in D. *p*

Fag. *p*

I. Viol. I. *pp*

II. Viol. II. *pp*

Br. *pp*

E. *nachsinnend bis - - hierher ↑*
 Wie jetzt mein Bu - sen hoch - - sich he - bet, so scheinst du

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

ritard.

Fl. I. *p cresc.*

Hob. *p cresc.*

Klar. in B. *p cresc.*

Vh. in F. *p cresc.*

Wh. in D. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

E. *riten.*

Vcl. *p cresc.*

K. B. *p cresc.*

jetzt mir stolz und hehr; der mich und dich so neu be - lebet, nicht weit er fer - ne

Fl. *f*

Hob. *f*

Klar. in B. *fp cresc.* *f* *mf* *p* *mf*

Vh. in F. *f* *mf* *p*

Wh. in D. *fp cresc.* *f* *mf* *p* *mf*

Fag. *p* *cresc.* *f* *mf* *p* *mf*

I. Viol. *f* *p* *mf*

II. Viol. *f* *p* *mf*

Br. *f* *p* *mf*

E. *f* *p* *mf*

Vcl. K. B. *f* *p* *mf* *p* *mf*

mehr! — Wie jetzt — mein Busen hoch sich he - - bet, so scheint du jetzt

Fl. *p* *p* *cresc.* *f*

Hob. *p* *p* *cresc.* *f*

Klar. in B. *p* *p* *cresc.* *f*

Vh. in F.

Wh. in D. *p* *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *p* *p* *cresc.* *f*

I. Viol. *p* *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *p* *cresc.*

Br. *p* *p* *cresc.*

E. mir stolz und hehr; der dich und mich so neu be - le - bet, nicht län - ger weit er fer - ne

Vcl. K. B. *p* *p* *p* *cresc.*

Più mosso.

Fl. *f*

Hob. *p* *f*

Klar. in B. *p* *p* *f*

Vh. in F.

Wh. in D. *p* *f*

Fag. *p* *p* *f*

I. Viol. *f* *p* *cresc.* *f*

II. Viol. *f* *p* *cresc.* *f*

Br. *f* *p* *cresc.* *f*

E. mehr! Sei mir ge - grüßt! — Sei mir ge - grüßt! — Du teu - re Hal - - le,

Vcl. K. B. *f* *p* *cresc.* *f*

Szene II

Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

Allegro moderato. $\text{♩} = 60$.

Fl. *fp*

Hob. *fp*

Klar. in B. *fp*

Vh. in F. *fp*

Fag. *fp*

Pos. *fp*

Allegro moderato. $\text{♩} = 60$. (sehr lebhaft und schnell)

I. *f* *p* *p* *ff*

II. *f* *p* *p* *ff*

Br. *f* *p* *p*

W. *f* *p* *p*

Wolfram. *f* *p* *p*

W. Schritte der Elisabeth, nach vorne. (sehr lebhaft und schnell)

W. Leise.

Dort ist sie; nahe dich ihr un-gestört! (Er bleibt an die

Vcl. *f* *p* *p*

K.B. *f* *p* *p*

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Vh. in F. *f*

Fag. *f*

I. *f* *fp* *p*

II. *f* *fp* *p*

Br. *f* *fp* *p*

T. *f* *fp* *p*

Tannhäuser (stürzt ungestüm zu Elisabeths Füßen).

Mauerbrüstung gelehnt im Hintergrunde.) O Für-stin!

Vcl. *f* *fp* *p*

K.B. *f* *fp* *p*

A

Fl. Hob. Klar. in B. Vh. in F. Fag. I. Viol. II. Br. E. T. Vcl. K. B.

fp p mf p f

Elisabeth (in schüchterner Verwirrung). (Sie macht eine Bewegung sich zu entfernen.)

Gott! Stehet auf! Laßt mich! Nicht darf ich euch hier sehn!

Du darfst!

f

Fl. Hob. Klar. in B. Vh. in F. Fag. I. Viol. II. Br. T. Vcl. K. B.

f

O bleib, und laß zu dei - nen Fü - - ßen

f

$\text{♩} = 60.$

Klar. I. in B.

Viol. I. II.

Br.

E. Elisabeth (wendet sich ihm freundlich zu).

T. So stehet auf! Nicht sollet hier Ihr knien, denn die- se mich!

Vcl. K.B.

Klar. I. in B.

Vh. in F.

Fag.

Viol. I. II.

Br.

E. Hal - le ist Eu-er Kö-nig-reich. O, ste-het auf! Nehmt mei-nen Dank

Vcl. K.B.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

Viol. I. II.

Br.

E. daß Ihr zu-rück-gekehrt!

T. Tannhäuser. Wo weil-tet Ihr so lan-ge? (sich langsam erhebend)

Vcl. K.B.

zu 2

Vh. in F. *f dim.*

Wh. in E.

Fag. *pp* *p* *piu p* *pp*

I. *pp* *ff dim.* *p* *piu p* *pp*

II. *pp* *ff dim.* *p* *pp* *trem.* *pp*

Br. *pp* *ff dim.* *p* *pp* *pp*

T. wei-ten,wei-ten Lan-den; dichtes Ver-ges-sen hat zwischen heut und gestern sich ge - senkt.

Vcl. K.B. *pp* *p* *piu p* *pp* *pp*

Vh. in F. *p*

Wh. in E. *pp*

Fag. *pp*

I. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

T. All mein Er - in - nern ist mir schnell ge - schwunden, und nur des Ei - nen muß ich mich ent - sin - nen,

Vcl. K.B. *pp*

I. *pp* *pp* *pp* *p*

II. *pp* *pp* *pp* *p*

Br. *pp* *pp* *pp* *p*

T. daß ich nie mehr ge-hofft Euch zu be-grü-ßen, noch je zu Euch mein Au-ge zu er - he - ben.

Vcl. *pp* *pp* *pp* *p*

K.B. *pp* *pp* *pp* *p*

B

Fl. Hob. Klar. in B. Fag. Pos. Pk. I. Viol. II. Br. E. T. Vcl. K.B.

in Es u. B.

Was war es dann, das Euch zu-rück-geführt?

Ein Wun - - - der wars, ein un-be-

ff *mf* *p* *f dim.*

p *cresc.* *ff* *mf* *p* *f*

p *cresc.* *ff* *mf* *p* *f*

p *cresc.* *ff* *mf* *p* *sf*

p *cresc.* *ff* *mf* *p* *f dim.*

f *pp* *f dim.*

Fl. Hob. Klar. in B. Fag. Pos. Pk. I. Viol. II. Br. E. T. Vcl. K.B.

(freudig aufwallend)

Ich frei - - - se die - - ses Wun - - der

greiflich hohes Wun - - der!

p *pp* *mf*

f *f* *f*

p *pp* *mf*

pp *mf*

pizz.

ritard. Allegretto. ♩ = 76.

F1. *dim.* *p*

Hob. I. *mf* *p*

Klar. in B. *mf* *p*

Vh. in F. *mf* *p*

Fag. *mf* *p*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

E. (sich mäßigend, in Verwirrung.)
aus meines Her - zens Tie-fe! Verzeiht, wenn ich nicht weiß, was ich be-

Vcl. *arco* *p* *f* *p*

K. B. *p* *f*

Hob. I.

I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

E. *W.* In einem Atem.
ginne! Im Traum bin ich, und törer als ein Kind, macht - los der Macht der Wunder preisge-

Vcl. *pp*

Hob. I.

I. mit Dämpfer *p*

Viol. II. mit Dämpfer *p*

Br. mit Dämpfer *p*

E. ge-ben. Fast kenn ich mich nicht mehr. O hel - fet mir, daß ich das
mit Dämpfer *p*

Vcl. *p*

K. B. *pizz. p*

NB. Im Original pausiert der K.B.

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E.

Vcl.

K.B.

Rät - sel meines Her - zens lö - se!

p

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E.

Vcl.

K.B.

Der Sän - ger klu - gen Wei - - - sen lauscht ich

p

pizz.

Klar. in B.

Vh. I. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E.

Vcl.

K.B.

sonst wohl gern — und viel; ihr Sin - - gen und ihr Prei - sen schien

p

pizz.

p

Hob. I. *v*

Klar. in B. I. *v*

Fag. I. *v*

Viol. I. *6* *6* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *6* *6*

Viol. II. *p* *p*

Br. *p* *p*

E. *fun - den, Ver - lan - - - - - gen, das ich nie gekannt! Was sonst mir lieb - lich, war ver -*

Vcl. *p*

K.B. *p*

Viol. I. *cresc. -* *f* *langsam* *pizz.* *p*

Viol. II. *cresc. -* *f* *pizz.* *p*

Br. *cresc. -* *f* *pizz.* *p*

E. *schwunden vor Won - nen, die noch nie ge - nannt! Und als Ihr nun von uns ge -*

Vcl. *cresc. -* *f* *pizz.* *p*

K.B. *cresc. -* *f*

Fl. I. I. *p* *arco*

Viol. I. *arco* *pp*

Viol. II. *pp* *arco*

Br. *pp* *arco*

E. *gan - gen, war Frie - den mir und Lust da - hin; die Wei - sen, die die Sän - ger san - gen, er - schie - nen*

Vcl. *pp* *arco*

Fl. I. I. >

Viol. I. >pp

Viol. II. pp

Br. >pp

E. matt mir, trüb ihr Sinn; im Trau-me fühlt ich dump-fe Schmerzen, mein Wa-chen ward trüb - sel-ger

Vcl. >pp

Fl. C $\text{♩} = 80$ >p

Hob. >p

Klar. in B. >p

Fag. >p

Viol. I. *cresc.* *f* *p* ohne Dämpfer *fp* $\text{♩} = 80$

Viol. II. *cresc.* *f* *p* ohne Dämpfer *fp*

Br. *cresc.* *f* *p* ohne Dämpfer *fp*

E. (langsam) Wahn: die Freu - de zog aus mei-nem Her-zen, Heinrich! Heinrich! Was ta - tet Ihr mir an?

Vcl. *cresc.* *f* *p* ohne Dämpfer *fp*

K. B. *f*

Fl. *cresc. - - - - f più f*

Hob. *cresc. - - - - f più f*

Klar. in B. *cresc. - - - - f più f*

Vh. in F. *p cresc. - - - - f più f*

Wh. in Es. *p cresc. - - - - f più f*

Fag. *cresc. - - - - f più f*

I. *p cresc. - - - - f più f*

Viol. II. *p cresc. - - - - f più f*

Br. *> cresc. - - - - f più f*

T. Tannhäuser (begeistert)
Den Gott der

Vcl. K.B. *> cresc. - - - - f più f*

Fl. *p cresc. - - - - f*

Hob. *cresc. - - - - f*

Klar. in B. *p cresc. - - - - f*

Vh. II. in F. *p cresc. - - - - f*

Wh. in Es. *p cresc. - - - - f*

Fag. *p cresc. - - - - f*

I. *p stacc. cresc. - - - - f*

Viol. II. *p stacc. cresc. - - - - f*

Br. *p cresc. - - - - f*

T. Lie - - - - be sollst du prei - - - - sen!

Vcl. K.B. *p cresc. - - - - f*

Fl. I. *p*

Klar. in B. *p*

Fag. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

T. Er hat die Sai - ten mir be - rührt, er sprach zu

Vcl. K.B. *p*

Fl. I. *p* *cresc.*

Hob. *cresc.* *f*

Klar. in B. *p* *cresc.* *f*

Vh. in F. *p* *cresc.* *f*

Wh. in Es. *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*

Viol. I. *p* *cresc.* *f*

Viol. II. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

T. Dir aus mei - nen Wei - - sen, zu Dir hat er mich her - ge -

Vcl. K.B. *p* *cresc.* *f*

W. Nicht zu schnell anfangen. Überleiten!

Allegro. $\text{♩} = 100$

Fl. ♩

Hob. ♩

Klar. in B. ♩

Vh. in F. ♩

Wh. in Es. ♩

Fag. ♩

Pk. ♩

p *cresc.* *f*

I. ♩

zu 2

in Es u. B. *p* *cresc.* *f*

Allegro. $\text{♩} = 100$

I. ♩

Viol. II. ♩

Br. ♩

E. ♩

T. ♩

Vcl. ♩

K.B. ♩

p *cresc.* *f*

führt. Ge - prie - sen sei die

Ge - prie - sen sei die

Fl. ♩

Hob. ♩

Klar. in B. ♩

Vh. in F. ♩

Wh. in Es. ♩

Fag. ♩

I. ♩

Viol. II. ♩

Br. ♩

E. ♩

T. ♩

Vcl. ♩

K.B. ♩

I. ♩

zu 2

pp *pp*

dim. *p* *p*

Stun - de, ge - prie - sen sei die Macht, die mir so hol - de

Stun - de, ge - prie - sen sei die Macht, die

I.

Fl.
Hob.
Klar. in B.
Vh. in F.
Wh. in Es.
Fag.
Pk.

I. *p* *f* *mf*

I. *cresc.* *ff*

II. *cresc.* *ff*

Br. *p* *cresc.* *ff*

E. Kun - - - de von Eu - rer Näh - - - ge-bracht! Ge -

T. mir - - - so hol - - - de Kun-de aus dei - - - nem Mund ge-bracht! Ge -

Vcl. *cresc.* *ff*

K. B.

zu 2

Fl.
Hob.
Klar. in B.
Vh. in F.
Wh. I. in Es.
Fag.

I. *ff* *pp*

II. *pp* *f* *pp*

Br. *pp* *f* *pp*

E. prie-sen sei die Stun-de, ge-prie-sen sei die Macht, die mir so hol-de Kun-de von Eu-rer Näh ge-

T. prie-sen sei die Stun-de, ge-prie-sen sei die Macht, die mir so hol-de Kun-de aus deinem Mund ge-

Vcl. *trem.* *pp* *f* *pp*

K. B. *pp* *f* *pp*

I. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

E. bracht! Von Won - ne - glanz um -

T. bracht! Dem neu - er - kann - ten Le - ben darf ich mich mü - tig weihn, ja, ich

Vcl. K. B. *p*

Klar. in B. *p*

Wh. in Es. I. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

I. *p* *cresc.*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

E. ge - ben lacht mir der Son - ne Schein; er - wacht zu - neu - em

T. darf mich ihm weihn, ich nenn in freud - gem Be - ben sein schön - - - - - stes Wun - der

Vcl. K. B. *cresc.*

D

Fl. I. Hob. I. Klar. in B. Wh. in Es. Fag. Trp. in Es. Pk. I. Viol. II. Br. E. T. Vcl. K. B.

Le - ben — nenn ich die Freu - de mein! Von Won - neglanz um -
 mein, seinschönstes Wun - der nenn ich mein. Dem neu — er - kann - ten Le - ben, dem neu erkannten

Fl. Hob. Klar. in B. Wh. in Es. Fag. Trp. in Es. Pk. I. Viol. II. Br. E. T. Vcl. K. B.

ge - - - ben lacht mir der Son - ne Schein; er - wacht -
 Le - - - ben darf ich mich mu - tig weihn; ich nenn — in freud'gem Be - ben, ich

Fl. I. *p*

Hob. I. *p*

Klar. in B. *p*

Wh. in Es. *p*

Fag. I. *p*

I. Viol. *p* *trem.*

II. Viol. *p* *trem.*

Br. *p* *trem.*

E. *p*

T. *p*

Vcl. K.B. *p*

— zu neu - em Le - - - ben, nenn — ich die Freu - - de mein; er - wach -
nenn in freud' gem Be - - - ben sein schön - stes Wun - der mein. Dem neu —

Fl. *p*

Klar. in B. *p*

Fag. I. *p*

I. Viol. *dim.* *p*

II. Viol. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

E. *p*

T. *p*

W. *dim.* *p*

Vcl. K.B. *dim.* *p*

— zu neu - em Le - ben, erwacht zu neu - em Le - ben nenn ich die Freude mein, die Freu - de mein —
— er - kann - ten Le - ben, dem neu - erkann - ten Le - ben darf ich mich mutig weihn, darf ich mich mu - tig weihn; —
Wolfram (im Hintergrunde).
So flieht für

Fl. I. *p* *cresc.*

Klar. in B. I. *pp* *cresc.*

Wh. in Es. II. *pp* *cresc.*

Fag. I. *pp* *cresc.*

Viol. I. *pp* *trem.* *cresc.*

Viol. II. *pp* *trem.* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

E. *p*

T. *p*

W. *p*

Vcl. *pp* *pizz.* *cresc.*

K.B. *p*

Ach! Ge-priesen sei die Stun-de, ge-prie-sen sei die Macht, die mir so hol - de Kun -
 Ach! Ge-priesen sei die Stun-de, ge-prie-sen sei die Macht, die mir so hol - de Kun -
 die - ses Le - - - ben mir je - der Hoff - nung Schein!

Fl. I. *piu f* *ff*

Hob. I. *f* *ff*

Klar. in B. *piu f* *ff*

Vh. in F. *f* *ff*

Wh. in Es. *f* *ff*

Fag. *piu f* *ff*

Pk. *p cresc.* *f*

Viol. I. *piu f* *ff*

Viol. II. *piu f* *ff*

Br. *piu f* *ff*

E. *piu f* *ff*

T. *piu f* *ff*

Vcl. *arco* *piu f* *ff*

K.B. *cresc.* *piu f* *ff*

de von Eu - rer Nah' ge - bracht! Ge - prie - - - - sen! Ge -
 de von Eu - rer Nah' ge - bracht! Ge - prie - - - - sen! Ge -

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in Es.

Fag. zu 2

I.

Viol. II.

Br.

E.

T.

Vcl. K. B.

priesen sei die Stun - - - de, ge - priesen sei die Macht!

priesen sei die Stun - - - de, ge - priesen sei die Macht!

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in Es.

Fag.

Pk.

I.

Viol. II.

Br.

E.

T.

Vcl. K. B.

pp

p

p cresc.

p cresc.

stacc. cresc. stacc. cresc.

p

cresc.

Von Won - - ne-glanz um - ge - ben lacht mir der Son - ne Schein, lacht mir der

Gepriesen sei die Macht! Dem neu - er - kann - ten

p

I. *cresc. -*

F. I. *cresc. -*

Hob. I. *cresc. -*

Klar. in B. I. *cresc. -*

Vh. I. in F. zu 2 *cresc. -*

Wh. in Es. *ppresc. -*

Fag. *cresc. -*

Pk. *cresc. -*

I. *cresc. -*

Viol. II. *cresc. -*

Br. *stacc. -*

E. *stacc. -*

T. *stacc. -*

Vcl. *stacc. -*

K.B. *cresc. -*

Son - - ne Schein; er - wacht zu neu - - em Le - ben nenn - ich die
 Le - ben darf ich mich mu - tig weih'n, ich nenn in freud' - - gem Be - ben sein

f

F. I. *f*

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Vh. in F. *f*

Fag. *f*

stringendo -

I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

E. *f*

T. *f*

Vcl. *f*

K.B. *f*

Freu - - - de, nenn ich die Freu - de mein; im neu er-wach - ten Le - ben, im
 schön - - stes Wun - der, sein schön-stes Wun - der mein; ich nenn in freud'-gem Be - ben, ich

zu 2 ∞

Fl.
Hob.
Klar.
in B.
Vh.
in F.
Wh.
in Es.
Fag.
Pk.

Musical score for woodwinds and strings in the first system. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Violin in F, Whistle in E-flat, Bassoon, and Contrabass) have various dynamics and articulations. The strings (Violin I and II, and Cello/Bass) play a rhythmic accompaniment with crescendos and dynamic markings.

I.
Viol.
II.
Br.
E.
T.
Vcl.
K.B.

Musical score for vocalists and strings in the first system. The vocalists (Soprano, Alto, Tenor) have lyrics in German. The strings (Violin I and II, Cello/Bass) continue their accompaniment. Dynamics include *p cresc.*, *mf*, *piu f*, and *f*.

neu erwach - ten Le - ben nenn ich die Freu - de mein, nenn ich die Freu - de, nenn
nenn in freud'gem Be - ben sein höchstes Wun - der mein, sein höchstes Wun - der, sein schön -

Fl.
Hob.
Klar.
in B.
Vh.
in F.
Wh.
in Es.
Fag.
Pk.

Musical score for woodwinds and strings in the second system. The woodwinds play melodic lines with dynamic markings like *ff*, *mf*, and *f*. The strings provide a rhythmic base with various articulations.

I.
Viol.
II.
Br.
E.
T.
Vcl.
K.B.

Musical score for vocalists and strings in the second system. The vocalists continue their performance with lyrics. The strings maintain their accompaniment. Dynamics include *ff*, *mf*, and *f*.

ich die Freu - de mein, nenn ich die Freu - de
stes, sein schön - stes Wun - der mein, sein höch - stes Wun - der nenn ich

$\text{♩} = 100$

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

Vh. in F. *ff*

Wh. in Es. *ff*

Fag. *ff*

Trp. in Es. *ff* I. u. II.

Pk. *f* in As

$\text{♩} = 100$

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

E. *mf*

T. *mf*

Vcl. K.B. *ff*

mein, die Freu - - - de mein! (Tannhäuser trennt sich von Elisabeth, er geht auf Wolfram zu, umarmt ihn heftig und entfernt sich mit ihm durch die Treppe.)

mein, ich nenn es mein!

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

Vh. in F. *ff*

Wh. in Es. *ff* zu 2

Fag. *ff*

Trp. in Es. *f*

Pk. *f*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Vcl. K.B. *ff*

Fl. *zu 2* *ritard.*

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in Es. *zu 2*

Fag. *zu 2*

Trp. in Es.

Pk.

Viol. I. *ritard.*

Viol. II.

Br. *ff*

Vcl. K.B. *ff* *dimin.*

Klar. I in B. *Moderato. d = 60.* *W. Mordent von unten.* *ritard.*

Viol. I. *p* *più p*

Viol. II. *p* *più p*

Br. *p* *più p*

Vcl. *p* *più p*

K.B. *p* *più p*

(Elisabeth blickt Tannhäuser vom Balkon aus nach.)

Szene III

Elisabeth, Der Landgraf.

Moderato. ♩ = 100. accel.

Hob. I. *p cresc.* *f*

Klar. in B. *p*

Vh. in F. *f*

Fag. *p* *f*

I. *fp* *p* *accel.*

Viol. II. *fp* *p* *p cresc.* *mf*

Br. *fp* *p* *p cresc.* *mf*

(Der Landgraf tritt aus einer Seitentüre ein. Elisabeth eilt auf ihn zu und birgt ihr Gesicht an seiner Brust.)

Vcl. *fp* *p* *p cresc.* *mf*

K.B. *fp* *p cresc.* *mf*

ritard.

Hob. I. *p* *f* *dimin.* *p*

Fag. I. *p*

ritard.

Viol. II. *p* *f* *dimin.* *p*

Br. *p* *f* *dimin.* *p*

Vcl. *p* *f* *dimin.* *p* *più p*

K.B. *p* *f* *dimin.*

Landgraf Moderato.

L. Dich treff ich hier in die-ser Hal-le, die so lan-ge du ge-mie-den? End-lich denn lockt dich ein

Vcl. *p*

W. Dieser Mordent wurde in Wien weggelassen

I. Viol. *p* *f* *p*

II. *p* *f* *p*

Br. *p* *f* *p*

E. Elisabeth.
Mein O-heim! O, _____ mein gü't-ger Va-ter!

L. Sän-ger-fest, das wir be-rei-ten? Drängt_ es dich dein

Vcl. *p* *f*

K.B. *p* *f*

Klar. in B. *p*

Fag. *p*

I. Viol. *f* *p* *f*

II. *f* *p* *f*

Br. *p* *f* *p* *f*

E. Sieh mir ins Au-ge! Spre-chen kann ich nicht.

L. Herz mir end-lich zu er-schließen?

Vcl. *p* *f* *p* *f*

K.B. *f*

Andante. ♩ = 76.

Br. (get.) *p* *p* *p*

L. Noch blei-be denn un-aus-ge-spro-chen dein süß Ge-heimnis

Vcl. (get.) *p* *p* *p*

Br. (get.)

L.

Vcl. (get.)

kur - ze Frist; der Zau - ber blei - be un - ge - bro - chen, bis du der

p *dimin.*

Fl.

Hob. I.

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

Br. (get.)

L.

Vcl. (get.)

Lö - sung mäch - tig bist, bis du der Lö - sung, der Lö - sung mäch - tig bist.

(alle Violoncelli)

pp *p*

Hob. I.

Viol. I.

Viol. II.

Br. (get.)

L.

Vcl.

Bratschen (vereint.)

So sei's! Was der Ge - sang so Wun - der - ba - res erweckt und an - ge -

p

I. Viol. *p* *tr* *mf* *f*

II. Viol. *p* *tr* *mf* *f*

Br. *p* *mf* *f*

L. *regt, soll heute er ent-hüllen und mit Vol-len-dung krö-nen: die hol-de Kunst sie wer-de jetzt zur Tat!*

Vcl. *p* *mf* *f*

K.B. *mf* *f*

Allegro. $\text{♩} = 72.$
W. Sehr lebhaft.

3 Trompeten in H. (auf dem Theater, im Hintergrund tief, wie im Schloßhof.)

Trp. in H. a. d. Th.

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

L. *Schon nahen sich die Ed-len mei-ner Lan-de,*

Vcl. *f*

K.B. *f*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

L. *die ich zum seltenen Fest hie-her-beschied; zahlreicher nahen sie als je, da sie gehört, daß du des Festes Fürstin*

Vcl. *f*

K.B. *f*

Szene IV

Der Landgraf, Elisabeth, Die Sänger, Grafen, Ritter und Edelfrauen.

Allegro. $\text{♩} = 72$.

in H. Fis.

Pk.

12 Trompeten in H. (auf dem Theater.)
(nur 3)

Trp. F.H.
in H. a. d. F.H.

Allegro. $\text{♩} = 72$.
*W. Sehr lebhaft.
Immer alla breve.*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

L.

Vcl.

K. B.

seist. (Der Landgraf und Elisabeth treten an den Balkon, um nach der Ankunft der Gäste zu sehen. Vier Edelknaben treten auf und melden an. Sie erhalten vom Landgrafen Befehl für den Empfang u.s.w.)

pp

p stacc.

pizz.

p

pizz.

p

Pk.

Trp. F.H.
in H. a. d. F.H.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K. B.

p cresc.

dimin.

p cresc.

dimin.

pizz.

p

Klar. in A. *pp* *zu 2* *tr* *p* *cresc.*

Vh. in E. *p*

Fag. *pp* *zu 2*

Pk. *p* *3*

Trp. Fh. in H. a.d. *(nur 3)*

Viol. I. *pp* *pizz.* *p stacc.* *cresc.*

Viol. II. *pp* *pizz.* *p* *cresc.*

Br. *pp* *pizz.*

Vcl. *pp* *pizz.* *p*

K.B. *pp* *pizz.* *p*

Klar. in A. *poco f* *dimin.* *tr* *p*

Wh. in H. *1.* *p cresc.* *poco f* *dimin.*

Fag. *p cresc.* *poco f* *dimin.* *tr* *p*

Pk. *3* *tr* *più p*

Trp. Fh. in H. a.d.

Viol. I. *poco f* *dimin.* *p*

Viol. II. *poco f* *dimin.* *p*

Br. *cresc.* *poco f* *dimin.*

Vcl. *cresc.* *poco f* *dimin.*

K.B. *poco f* *dimin.*

(sehr gehalten.)

Klar. in A.
Vh. in E.
Wh. in H.
Fag.
Pk.

(auf dem G.)

I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.

(sehr gehalten.)
arco
arco
arco
(sehr gehalten.)

(Von hier an treten die Ritter und Grafen einzeln mit Edelfrauen und Gefolge, welches im Hintergrunde

Fl.
Hob.
Klar. in A.
Vh. in E.
Wh. in H.
Fag.
Pk.

zu 2
p (gehalten)
p (gehalten)
p (gehalten)
p (gehalten)
p (gehalten)
p (gehalten)

I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.

bleibt, ein und werden vom Landgrafen und von Elisabeth empfangen.)
p
(gehalten)
p

Vh. II
in E.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

Vel.
K. B.

(für diese Stelle ist die große
Flöte zu nehmen.)

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar.
in A.

Vh.
in E.

Wh.
in H.

Fag.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

Vel.
K. B.

A

kl.Fl. *f*

Fl. *f* zu 2

Hob. *f*

Klar. in A. *f*

Vh. in E. *f* zu 2

Wh. in H. *f* zu 2

Fag. *f* zu 2

Pk. *f*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Vcl. K.B. *f*

Fl. *f* zu 2

Hob. *f* zu 2

Klar. in A. *f* zu 2

Vh. in E. *f*

Wh. in H. *f* zu 2

Fag. *f* zu 2

I. Viol. *f* pizz.

II. Viol. *f* pizz.

Br. *f*

Vcl. K.B. *f*

W. Sehr rhythmisch.
Nicht eilen

zu 2

Fl.
Hob.
Klar. in A.
Vh. in E.
Wh. in H.
Fag.
Trgl.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vcl.
K. B.

p, *pizz.*, *dimin.*, *arco*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*

Detailed description of the first system: This system covers measures 1 through 8. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon) and string section (Violins I & II, Viola, Cello, Double Bass) enter in measure 1. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The strings provide a harmonic foundation with sustained notes and rhythmic patterns. The brass section (Trumpet, Trombone) enters in measure 3 with a rhythmic pattern. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *arco* (arco), and *pizz.* (pizzicato). Performance instructions like 'zu 2' and 'Nicht eilen' are present.

Hob.
Klar. in A.
Vh. in E.
Wh. in H.
Fag.
Trgl.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vcl.
K. B.

p, *trium*

Detailed description of the second system: This system covers measures 9 through 16. The woodwinds and strings continue their respective parts. The woodwinds have more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. The strings play a steady accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *trium* (triumph). The section concludes in measure 16.

B

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

p ma piena voce

p

Chor der Ritter.

Ten. I.

Ten. II.

Baß I.

Baß II.

Vcl.

K. B.

mf

mf

mf

mf

p

p

Freu - dig be - grü - ßen wir die ed - le Hal - le, wo Kunst und Frie - den im - mer nur ver - weil,

Freu - dig be - grü - ßen wir die Hal - le, wo Kunst und Frie - den nur ver - - weil,

Freu - dig be - grü - ßen wir die Hal - le, wo Kunst und Frie - den nur ver - - weil,

Freu - dig be - grü - ßen wir die Hal - le, wo Kunst und Frie - den nur ver - - weil,

zu 2

Fl. *p*

Hob. *p*

Klar. in A. *p*

Vh. in E. *p*

Wh. in H. *p*

Fag. *p*

Pk. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Ten. I. *p*

Ten. II. *p*

Baß I. *p*

Baß II. *p*

Vcl. *p*

K.B. *p*

wo lan-ge noch der Ruf er - schal - - le, Thü - ringens Für - - sten, Landgraf Hermann

wo lan-ge noch der Ruf er - schal - - le, Thü - ringens Für - sten, Landgraf Her - - mann

wo lan-ge noch der Ruf er - schal - - le, Thü - ringens Für - sten, Landgraf Her - - mann

wo lan-ge noch der Ruf er - schal - - le, Thü - ringens Für - sten, Landgraf Her - - mann

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E. II. *p*

Wh. in H.

Fag. *p*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Sopr. *p*
 Freu - dig be - grü - ßen wir die ed - le Hal - le, wo Kunst und Frie - den
 Chor der Edelfrauen.

Alt. *p*
 Freu - dig be - grü - ßen wir die ed - - le Hal - le, wo Kunst und Frie - den

Ten. I. Heil!

Ten. II. Heil!

Baß I. Heil!

Baß II. Heil!

Vcl. K. B. *p*

(auf der großen Flöte.)

kl. Fl. *p* *cresc.*

Fl. *p* *cresc.*

Hob. *p* *cresc.*

Klar. in A. *p* *cresc.*

Vh. in E. II. *p* *cresc.*

Wh. in H. *p* *cresc.* zu 2

Fag. *p* *cresc.*

Pk. *p*

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Sopr. im - mer nur ver - weil, wo lan - ge noch der fro - he Ruf er - schal - le: Thü - ringens

Alt. im - mer nur ver - weil, wo lan - ge noch der fro - he Ruf er - schal - le: Thü - ringens

Vcl. K. B. *p* *cresc.*

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Sopr.

Alt.

Ten. I. II.

Baß I. II.

Vcl.

K. B.

zu 2

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

f

f

ff

tr

Wo — lan — ge noch der

Wo — lan — ge noch der Ruf er — schalle, wo — lan — ge noch der

Thü — rin — gens Für — sten, Land — graf Her — mann Heil! Wo noch lang der fro — he Ruf laut er —

Thü — rin — gens Für — sten, Land — graf Her — mann Heil! Wo noch lang der fro — he Ruf laut er —

tr

ff

zu 2

Fl. *zu 2*
 Hob.
 Klar. in A.
 Vh. in E.
 Wh. in H.
 Fag. *zu 2*
 Trgl.
 Viol. I. *pizz.* *arco*
 Viol. II. *pizz.* *arco*
 Br. *ff*
 Sopr. Ruf erschalle: Thü - rin - gens Für - - sten, Landgraf Hermann Heil!
 Alt. Ruf erschalle: Thü - rin - gens Für - - sten, Landgraf Hermann Heil!
 Ten. I. II. schal - - le: Thü - ringens Für - sten, Landgraf Her - mann Heil! Freu - dig be -
 Baß I. II. schal - - le: unsrem Für - sten, Landgraf Her - mann Heil! Freu - dig be -
 Vel. *ff*
 K. B. *pizz.*

Hob. *p*

Klar. in A. *p*

Vh. in E. *p*

Wh. in H. *p*

Fag. *zu 2* *p*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Sopr. *p*
Frie-den nur ver - weil, wo lan - ge noch der fro - he

Alt. *p*
Frie-den nur ver - weil, wo lan - ge noch der fro - he

Ten. I. II. *p*
Frie-den nur ver - weil, wo lan - ge noch der fro - he, der fro - he

Baß I. II. *p*
Frie - den ver - weil, wo lan - ge noch der fro - he, der fro - he

Vcl. *p*

K. B. *p*

I. zu 2

Hob. *p cresc.* - - - - - *f*

Klar. in A. zu 2 *p cresc.* - - - - - *f*

Vh. in E. *p cresc.* - - - - - *f*

Wh. in H. *p cresc.* - - - - - *f*

Fag. *p cresc.* - - - - - *f*

Trp. in H. (a. d. Th.) (4 Trp.) (6 Trp.) (9 Trp.)

I. *cresc.* - - - - - *f*

Viol. II. *cresc.* - - - - - *f*

Br. arco *p cresc.* - - - - - *f*

Sopr. *cresc.* - - - - - *ff*
 Ruf er - schal - le, der fro - he Ruf er - schal - le: Thü - rin - gens

Alt. *cresc.* - - - - - *ff*
 Ruf er - - schal - le, der fro - he Ruf er - schal - le: Thü - rin - gens

Ten. *cresc.* - - - - - *ff*
 Ruf er - - schal - le, der fro - he Ruf er - schal - le: Thü - rin - gens

Baß. *cresc.* - - - - - *ff*
 Ruf er - - schal - le, der fro - he Ruf er - schal - le: Thü - rin - gens

Vel. K. B. arco *p cresc.* - - - - - *f*

C

kl. Fl. *ff* zu 2

Fl. *ff* zu 2

Hob. *ff* zu 2

Klar. in A. *ff* zu 2

Vh. in E. *ff* zu 2

Wh. in H. *ff* zu 2

Fag. *ff* zu 2

Trp. in E. *ff* 3 Trp. in E (im Orchester)

Pos. *ff*

Btb. *ff*

Trp. in H. (a. d. Th.) *ff*

(Neuer Auftritt eines Grafen mit reichem Gefolge)

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Sopr. Für-sten, Her-mann Heil! Freu - dig be-grü - ßen wir die ed - le

Alt. Für-sten, Her-mann Heil! Freu - dig be-grü - ßen wir die ed - le

Ten. III. Für-sten, Her-mann Heil! Freu - dig be-grü - ßen wir die ed - le

Baß. Für-sten, Her-mann Heil! Freu - dig be-grü - ßen wir die ed - le

Vcl. K. B. *ff*

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E. zu 2

Wh. in H. zu 2

Fag. zu 2

Trp. in E.

Pos.

Btb.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Sopr.

Alt.

Ten. I. II.

Baß.

Vcl. K. B.

Ruf er - schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er - schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er - schalle:

Ruf er - schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er - schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er - schalle:

Ruf er - schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er - schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er - schalle:

noch der Ruf er - schal - le. wo lan - ge noch der Ruf er - schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er - schalle:

D

kl.Fl. *ff*

Fl. *ff* zu 2

Hob. *ff* zu 2

Klar. in A. *ff* zu 2

Vh. in E. *ff*

Wh. in H. *ff*

Fag. *ff*

Trp. in E. *ff* zu 3 I. II.

Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *ff*

Trgl. *ff*

Beck. *ff*

gr.Tr. *ff*

Trp. in H. (a.d.Tr.) zu 9 (Letzter Auftritt eines Grafen.) *ff*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Sopr. Landgraf Hermann Heil! Wo lan-ge noch der Ruf er - schal-le, Thü-rin-gens

Alt Landgraf Hermann Heil! Wo lan-ge noch der Ruf er - schal-le, Thü-rin-gens

Ten. Landgraf Hermann Heil! Wo lan-ge noch der Ruf er - schal-le, Thü-rin-gens

Baß Landgraf Hermann Heil! Wo lan-ge noch der Ruf er - schal-le, Thü-rin-gens

Vcl. K.B. *ff*

kl.Fl.
Fl.
Hob.
Klar. in A.
Vh. in E.
Wh. in H.
Fag.
Trp. in E. *zu 3*
Pos.
Btb.
Pk.
Trgl.
Beck.
gr.Tr.

Trp. in H. (a.d.Th.) (12 Trp.)

I.
Viol.
II.
Br.

Sopr.
Alt.
Ten.
Baß
Vcl. K.B.

Für-sten, Her - - mann Heil! Heil! Thü - rin - gens Für - sten,
 Für-sten, Her - - mann Heil! Heil! Thü - rin - gens Für - sten,
 Für-sten, Her - - mann Heil! Heil! Thü - rin - gens Für - sten,
 Für-sten, Her - - mann Heil! Heil! Thü - rin - gens Für - sten,

kl.Fl.
Fl.
Hob.
Klar. in A.
Vh. in E.
Wh. in H.
Fag.
Trp. in E.
Pos.
Btb.
Pk.
Trgl.
Beck.
gr.Tr.

f

Trp. in H. (a.d. Th.) zu 12

I.
Viol.
II.
Br.

ff

Sopr.
Alt
Ten.
Baß
Vcl. K.B.

Heil! Heil! Heil! Thü - ringens Für - sten,
Heil! Heil! Heil! Thü - ringens Für - sten,
Heil! Heil! Heil! Thü - ringens Für - sten,
Heil! Heil! Heil! Thü - ringens Für - sten,

ff

kl.F. Fl. Hob. Klar. in A. Vh. in E. Wh. in H. Fag. Trp. in E. Pos. Btb. Pk. Trgl. Beck. gr.Tr.

Trp. in H. (a. d. Th.) zu 12

I. Viol. II. Br. Sopr. Alt. Ten. Baß Vcl. K.B.

Her - - mann Heil!

Her - - mann Heil!

Her - - mann Heil!

Her - - mann Heil!

(Die Versammelten haben alle die ihnen angewiesenen, einen großen Halbkreis bildenden Plätze eingenommen.)

This page of a musical score features the following instruments and parts:

- Woodwinds:** k1. Fl., Fl., Hob., Klar. in A., Vh. in E., Wh. in H., Fag., Trp. in E., Pos., Etb., Pk., Trgl., Beck., gr. Tr.
- Brass:** Ttp. in H. (a. d. Th.), (3 Trp.), *ritard.*
- Strings:** Viol. I., Viol. II., Br., Vcl., K. B.

The score includes various musical notations such as rests, notes, and articulation marks. The woodwind and brass sections have specific performance instructions, including *ritard.* for the trumpets. The string section features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes.

W Nicht schleppen; immer Marschtempo
Moderato $\text{♩} = 60$

Trp. in H. (a.d.Th.)

(Die Sänger treten auf, begrüßen feierlich die Versammlung und werden von den Edelknaben nach ihren Sitzen geleitet.)

I. Viol. *p gebunden und gehalten*

II. Viol.

Br.

Vcl.

I. Viol. *p cresc. -*

II. Viol. *p cresc. -*

Br. *p cresc. -*

Vcl. *p cresc. -*

I. Viol. *f dimin. p f p*

II. Viol. *f dimin. p f p*

Br. *f dimin. p f p*

Vcl. *f dimin. p f p*

Fl. II. *f*

Hob. *p cresc. - f p f*

Klar. in A. *p cresc. - f p f*

Vh. in E. *p cresc. - f p f*

Fag. *p cresc. - f p f*

I. Viol. *cresc. - f*

II. Viol. *cresc. - f*

Br. *cresc. - f*

Vcl. K.B. *cresc. - f*

II. $\text{♩} = 120$ zu 2

Der Landgraf erhebt sich.

I. Viol. II. Br. L. Vcl. K.B.

p *p* *p* *p*

Landgraf

Gar viel und schön ward hier in dieser Hal-le voneuch, ihr lieben Sän-ger, schon ge - sun-gen; in wei-sen

I. Viol. II. Br. L. Vcl. K.B.

f *f* *f* *f*

Maestoso

Rät-seln. wie in heit-ren Liedern, erfreu-tet ihr gleich sinnig un-ser Herz.

I. Viol. II. Br. L. Vcl. K.B.

fp *f* *fp* *ffp*

Wenn unser Schwert in blutig ernsten Kämpfen stritt für des deutschen Reiches Ma-je-

I. Viol. II. Br. L. Vcl. K.B.

f *fp* *ffp*

stät, wenn wird dem grimmen Welfen wi-der-stan-den, und dem ver-der-ben-vol-len Zwie-spalt

Andante $\text{♩} = 72$

Viol. I. *f* *p* *p* *p*

Viol. II. *f* *p* *p* *p*

Br. *f* *p* *p* *p*

L. *f* *p* *p* *p*

Vcl. K.B. *f* *p* *p* *p*

wehrten: so ward von euch nicht mindrer Preis er-rungen. Der Anmut und der holden Sit-te, der

Viol. I. *tr* *fp*

Viol. II. *fp*

Br. *tr* *fp*

L. *fp*

Vcl. K.B. *fp*

Tugend und dem rei - nen Glau - ben er - strit-tet ihr durch eu-re Kunst gar hohen, herrlich schönen

$\text{♩} = 60$

Viol. I. *f* *p* *f* *p*

Viol. II. *f* *p* *f* *p*

Br. *fp* *p* *f* *p*

L. *f* *p* *f* *p*

Vcl. K.B. *f* *dimin.* *p* *f* *p*

Sieg. Berei - tet heu - te uns denn auch ein Fest,

W sehr ruhig und pp

$\text{♩} = 69$

Hob. I. *p* *pp*

Viol. I. *p* *pp*

Viol. II. *p* *pp*

Br. *p* *pp*

L. *p* *pp*

Vcl. K.B. *p* *pizz.* *p*

heut, wo der küh-ne Sän-ger uns zurück-ge-kehrt, den wir so un-gern lang ver-mißten. Was wieder

I. Viol. II. Br. L. Vcl. K.B.

er fordre ihn so hoch und kühn er wol-le, ich sor-ge, daß sie ihn ge-wäh-ren sol-le.

Hob. Klar. in A. Vh. in E. Fag. I. Viol. II. Br. L. Vcl. K.B.

♩ = 80

Auf, lie-be Sän-ger! Greifet in die Sai-ten!

Hob. Klar. in A. Vh. in E. Fag. I. Viol. II. Br. L. Vcl. K.B.

Die Aufgab ist ge-stellt, kämpft um den Preis, und nehmet all im voraus unsern

Allegro $\text{♩} = 84$

Hob. *f*

Klar. in A. *f*

Wh. in H. *f*

Fag. *f*

Trp. in E. 3 Trp. *f*

Trp. in H. (ad Th.) 12 Trp. *f*

Allegro $\text{♩} = 84$

I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

L. *f*

Dank!

Sopr. Heil! Heil! Thü - rin - gens Für - - sten

Alt Chor der Ritter Heil! Heil! Thü - rin - gens Für - - sten
und Frauen

Ten. Heil! Heil! Thü - rin - gens Für - - sten

Baß Heil! Heil! Thü - rin - gens Für - - sten

Vel. K. B. *f*

Fl. *f*

Hob. *f*

Klar. in A. *f*

Vh. in E. *f*

Wh. in H. *f*

Fag. *f*

Trp. in E.

in H Fis

Pk. *f*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Sopr. Heil! Der hol - den KunstBeschützer Heil!

Alt Heil! Der hol - den KunstBeschützer Heil!

Ten. Heil! Der hol - den KunstBeschützer Heil!

Baß Heil! Der hol - den KunstBeschützer Heil!

Vcl. K.B. *f*

kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in A. *ff*

Vh. in E. *ff*

Wh. in H. *ff*

Fag. *ff*

Trp. in E. *ff*

Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *ff*

12 Trp. in H. (a.d.Th.)

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Sopr. Heil! Heil!

Alt. Heil! Heil! (Alle setzen sich.)

Ten. Heil! Heil!

Baß. Heil! Heil!

Vcl. K. B. *ff*

ritard.

Moderato. $\text{♩} = 60$.

Fl. *p* *tr*

Hob. *p* *tr*

Klar. in A. *p* *v*

Vh. in E. *p* *v*

Fag. *p* *ten.*

ritard.

Moderato. $\text{♩} = 60$.

I. *pizz.* *p*

Viol. II. *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p*

Vcl. *pizz.* *p*

Die vier Edelknaben treten hervor:



Fl. *I.* *p*

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Vh. in F. *p*

Fag. *zu 2.* *p*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

sie sammeln in einem goldenen Becher von jedem der Sänger seinen auf ein zusammen-

Fl. *I.*

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag. *zu 2*

p

zu 2

I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

gerolltes Blättchen gezeichneten Namen; darauf reichen sie den Becher Elisabeth, welche eines

Fl. *zu 2*

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag. *zu 2*

I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

der Blättchen herauszieht und wiederum den Edelknaben reicht; diese lesen, treten feierlich

Fl. *p*

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Vh. in F. *p*

Fag. *p*

I. Viol. *p* arco

II. Viol. *p* arco

Br. *p* arco

Sopr. in die Mitte und rufen:
Vier Edelknaben. Wolf-ram von E-schinbach, be-gin-ne! Sie setzen sich

Alt.

Vcl. *p* arco

K.B. *p* arco

Fl. *f*

Hob. *cresc.* *f*

Klar. in B. *cresc.* *f*

Vh. in F. *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

I. Viol. *cresc.* *f* pizz. *p*

II. Viol. *cresc.* *f* pizz. *p*

Br. *cresc.* *f* pizz. *p*

Vcl. *cresc.* *f* pizz. *p*

K.B. *cresc.* *f* pizz. *p*

zu Füßen des Landgrafen und Elisabeths nieder. — Wolfram erhebt sich.
Tannhäuser stützt sich, wie in Träumerei verfallend, auf seine Harfe.

Der Sängerkrieg

Moderato. $\text{♩} = 60$.

Hrfe.

Br. (get.)

Wolfram.

W: Alles im Takt, kein Rezitativ.

Blick ich um - her in die-sem

Vcl. (get.)

W.

ed - len Krei - se, welch ho - her An-blick macht mein Herz er - glühn!

Hrfe.

W.

So viel der Hel-den, tap-fer, deutsch und wei - se, ein stol-zer Eich-wald, herr-lich, frisch und

Hrfe.

W.

grün; und hold und tu-gendsam er-blick ich Frau-en, lieb - li-cher Blü - ten

Hrfe.

Hrfe.

Br. (get.)

W.

Vcl. (get.)

düf - te-reich-sten Kranz. Es wird der Blick wohl trun-ken mir vom Schau-en,

pp *pp* *pp*

Hrfe.

Br. (get.)

W.

Vcl. (get.)

mein Lied ver-stummt vor sol-cher An - mut Glanz.

p *p* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Hrfe.

Br. (get.)

W.

Vcl. (get.)

Da blick ich auf zu ei-nem nur der Ster-ne, der an dem

f *dimin.* *pp* *ritard.* *ritard.* *f* *dimin.* *p* *ritard.* *f* *dimin.* *p*

ritard.

Hrfe.

Br. (get.)

W.

Vcl. (get.)

Himmel, der mich blendet, steht: es sammelt sich mein Geist aus

p *pp* *pp* *pp*

(♩ = 60)

Hrfe.

Br. (get.)

W.

Vcl. (get.)

je-der Fer-ne, an-dächtig sinkt die See - - le in Ge-bet.

p *>p* *>p*

Hrfe.

Br. (get.)

W.

Vcl. (get.)

Und sieh, mir zei - get sich ein Wun - - der-bron-nen, in den mein

più p *pp* *più p* *pp* *più p* *pp*

Hrfe.

Br. (get.)

W.

Vcl. (get.)

Geist voll ho-hen Stau-nens blickt; aus ihm er schöp - - - fet gna - den rei-che

Hrfe.

Br. (get.)

W.

Vcl. (get.)

Won - - nen, durch die mein Herz er na - - men-los er-quickt.

cresc.

Hrfe.

Br. (get.)

W.

Vcl. (get.)

Und nim - - mer möcht ich die - sen Bron - - nen trü-ben. be - rüh - - ren

f *dimin.* *p* *cresc.* *f*

fp *p* *cresc.* *fp*

fp *p* *cresc. pizz.* *fp arco*

ritard.

Hrfe.

dimin. *p dimin.* *pp*

Br. (get.)

p *pp* *pp*

W.

nicht den Quell mit frev - lem Mut: in An - be-tung möcht ich mich op - fernd ü - ben, ver-gie - ßen

Vcl. (get.)

p *pp*

Hrfe.

(pp)

Br. (get.)

pp *pp*

W.

froh mein letz-tes Her - zens-blut! *W. Versonnen* *(p)* Ihr Ed-len möcht in die-sen Wor-ten

Vcl. (get.)

pp *pp*

W.

(cresc.) le - sen, wie ich er-kenn der Lie - - - be rein - stes We-sen. (Er setzt sich.)

Hrfe.

(p) *f* *f*

Allegro. $\text{♩} = 72$.

Fl. *f*

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Vh. in F. *p cresc.* *f*

Wh. in tief B. *f*

Fag. *p cresc.* *f*

Pk. in B. *mf*

Hrfe.

Allegro. $\text{♩} = 72$.

I. Viol. *p cresc.* *ff* *pizz.* *p*

II. Viol. *p cresc.* *ff* *pizz.* *p*

Br. *p cresc.* *ff* *pizz.* *p*

Chor der Ritter und Frauen (in beifälliger Bewegung)

Sopr. *f* Ge - prie - - - - - sen sei dein

Alt. *f* So ist's! Ge - prie - - - - - sen sei dein

Ten. I. *f* So ist's! Ge - prie - - - - - sen sei dein

Ten. II. *f* So ist's! Ge - prie - - - - - sen sei dein

Baß I. *f* So ist's! Ge - prie - - - - - sen sei dein

Baß II. *f* So ist's! Ge - prie - - - - - sen sei dein

Vcl. *p* *cresc.* *ff* *pizz.* *p*

K. B. *p* *cresc.* *ff* *pizz.* *p*

Die Pariser Fassung, bis Φ Seite 244, siehe Anhang Seite 556

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

Vh. in F. *ff*

Wh. in tief B. *ff*

Fag. *ff*

2 Trp. in F. *ff*

Pk. *f*

Woodwind and Percussion section staves. Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Violin in F, Whistle in B-flat, Bassoon, and 2 Trumpets in F. The Percussion part (Pk.) is marked *f*. Dynamics range from *ff* to *f*. The section concludes with a fermata.

Hrfe.

Horn and Trombone section staves. The Horns (Hrfe.) are shown in two parts. The section is mostly silent, with some activity at the end.

I. *arco* *ff* (get.) *f*

II. *arco* *ff*

Br. *arco* *ff*

Meno Allegro. $\text{♩} = 56$

Violin and Viola section staves. Violin I and II, and Viola. Dynamics range from *ff* to *f*. The section concludes with a fermata.

T. Tannhäuser (der gegen das Ende von Wolframs Gesänge wie aus dem Traume aufgefahren ist, erhebt sich). Auch

Tenor staff with lyrics: Tannhäuser (der gegen das Ende von Wolframs Gesänge wie aus dem Traume aufgefahren ist, erhebt sich). Auch

Sopr. Lied!

Alt. Lied!

Ten. I. Lied!

Ten. II. Lied!

Baß I. Lied!

Baß II. Lied!

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. Each part has the word "Lied!" written below the staff.

Vcl. *arco* *ff*

K. B. *arco* *ff*

Violoncello and Double Bass section staves. Both are marked *arco* and *ff*. Dynamics range from *ff* to *f*. The section concludes with a fermata.

T. *ich darf mich so glücklich nennen, zu schauen, was Wolfram du geschaut. Wer sollte nicht den Bronnen kennen?*

Hrfe.

Klar. in B. *f dimin. p*

Vh. in F. *f dimin. p*

Fag. *f dimin. p*

T. *Hör, sei-ne Tu-gend preis ich laut! Doch oh-ne Sehn-sucht heiß zu füh-len ich sei-nem*

Hrfe. *f dimin. p*

Klar. I in B.

Vh. I in F.

Fag.

T. *Quell nicht na-hen kann; des Dur-stes Bren-nen muß ich kü-h-len, getrost*

Hrfe.

♩ = 60.

Klar. I in B. *f dimin. p f dimin.*

Vh. in F. *mf dimin. p mf dimin.*

Fag. *f dimin. p f dimin.*

T. *leg ich die Lip-pen an; in vol-len Zü-gen trink ich Won-nen, in die kein Za-gen je sich*

Hrfe.

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

T.

Hrfe.

p *p* *cresc.* *p* *p*

p *p* *cresc.* *p* *p*

p *p* *cresc.* *p* *p*

mischt, denn un - ver - sieg - bar ist der Bron - nen, wie mein Ver - lan - - gen nie er - lisch. So, daß mein

Klar. I in B.

Vh. in F.

Fag.

T.

Hrfe.

Seh - - nen e - - - wig bren - - ne, lab an dem Quell ich

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

T.

Hrfe.

mf *p* *f* *p* *f*

e - - - wig mich. Und wis - se, Wolf - ram, so er - ken - ne der Lie - be wahr - stes We - sen

Allegro. $\text{♩} = 76$.

Fl. *cresc. f p*

Hob. *cresc. f p*

Klar. in B. *fp cresc. f p*

Vh. in F. *fp cresc. f p*

Fag. *fp cresc. f p*

Hrfe.

Allegro. $\text{♩} = 76$.

I. *p cresc. f p piu p*

II. *p cresc. f p*

Br. *p cresc. f p*

T.

Vcl. *p cresc. f p*

K. B. *p cresc. f p*

ich! (Er setzt sich. — Elisabeth macht eine Bewegung, ihren Beifall zu bezeugen; da aber Alles in ernstem Schweigen verharrt, hält sie sich schüchtern zurück.)

Moderato. $\text{♩} = 54$.
Walther von der Vogelweide.

Walt. *f p*

Hrfe. *f p*

Den Bron-nen, den uns Wolf-ram nannte, ihn schaut auch mei - nes Gei-stes

Walt. *f p*

Hrfe. *f p*

Licht; doch, der in Durst für ihn ent - brann-te, Du, Hein-rich,

Walt. *f p*

Hrfe. *f p*

kennst ihn wahrlich nicht. Laß dir denn sa-gen, laß dich leh-ren: Der

d = 54

Hrfe.

Walt.
Bron-nen ist die Tu-gend wahr, du sollst in In-brunst ihn ver-eh-ren, und

Br.
p
(die 1. Hälfte) *pp*

Vcl.
p *pp*

Hrfe.

Walt.
op-fern sei-nem hol-den Klar. Legst du an seinen Quell die Lippen, zu kü-h-len frevle

Br.

Vcl.
pp

(bewegter)

Hrfe.

Walt.
Lei-den-schaft, ja, woll-test du am Rand nur nip-pen, wick

Br.
pizz. *mf*

Vcl.
pizz. *mf*

d = 54

Hrfe.

Walt.
e-wig ihm die Wun-der-kraft! Willst du Er-qui-ckung aus dem

Br.
f *pp*
arco

Vcl.
f *pp*
arco *pp*

(langsamer)

Hrfe.

Walt.

Br.

Vcl.

Bron - nen ha - ben, muß du dein Herz, nicht dei - nen Gau - men la - ben. (Er setzt sich.)

Allegro. $\text{♩} = 80$.

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in C.

Fag.

Trp. in F.

Pk. in C.

f *ff* *dim.*

p cresc. *f* *ff* *dim.*

f *ff* *dim.*

p cresc. *f* *ff* *dim.*

p cresc. *f* *ff* *dim.*

f *ff* *dim.*

f *ff* *dim.*

f *ff* *dim.*

zu 2

Allegro. $\text{♩} = 80$.

I.

Viol.

II.

Br.

p *cresc.* *f* *ff* *dim.*

p *cresc.* *f* *ff* *dim.*

p *cresc.* *f* *ff* *dim.*

string.

Chor der Ritter und Frauen

Sopr.

Alt.

Ten. I. II.

Baß I. II.

Vcl. K. B.

Heil Wal - ther! Preis sei dei - nem Lie - de!

Heil Wal - ther! Preis sei dei - nem Lie - de!

Heil! Heil Wal - ther! Preis sei dei - nem Lie - de!

Heil! Heil Wal - ther! Preis sei dei - nem Lie - de!

f *f* *f* *f*

p *cresc.* *f*

Fl. *p cresc.*

Hob. *p cresc.*

Klar. in B. *zu 2* *f* *ff*

Wh. in C.

Hrfe

I. *p cresc.*

Viol. II. *p cresc.*

Br. *ff*

T. Tannhäuser (erhebt sich mit Heftigkeit). *ff*

O Wal-ther, der du al- so

Hrfe

T. sangest, du hast die Lie - be arg ent - stellt! Wenn du in sol - chem Schmachten bangest, versieg - te wahr - lich wohl die

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Vh. in F. *f*

Fag. *f*

Hrfe *f*

I. *pizz.* *f*

Viol. II. *pizz.* *f*

Br. *pizz.* *f*

T. Welt! *pizz.* Zu Got - tes Preis in

Vcl. K.B. *f* *p*

Klar. in B.
Vh. in F.
Fag.
Hrfe
I. Viol.
II. Viol.
Br.
T.
Vcl. K. B.

hoch - er - hab - ne Fer - - nen, blickt auf zum Him - mel, blickt

Fl.
Klar. in B.
Vh. in F.
Fag.
Hrfe
I. Viol.
II. Viol.
Br.
T.
Vcl. K. B.

auf zu sei - nen Ster - - nen: An - - - - be - - - - tung

Fl. *dim.* *più p*

Klar. in B. *dim.* *più p*

Vh. in F. *dim.*

Fag. *dim.* *più p*

Hrfe *dim.*

I. Viol. *p* *più p*

II. *p* *più p*

Br. *p* *più p*

T. sol - - chen Wun - dern zollt, da ihr sie nicht be -

Vcl. *p* *più p*

K.B. *p*

Fl. *pp*

Klar. in B. *pp*

Fag. I. *pp*

Hrfe *p* *più p* *pp*

Br. *pizz.* *p*

T. grei - - fen sollt! Doch was sich der Berüh - rung beu - get, euch Herz und Sin - nen na - he

Vcl. *pizz.* *p*

Klar. in B. *p cresc.*

Vh. I. in F. *p cresc.*

Hrfe *meno p cresc. p cresc.*

Br.

T. *liegt, was sich, aus glei - chem Stoff er - zeu - get, in wei - cher For - mung an euch schmiegt,*

Vcl.

Fl. *fp*

Klar. in B. *fp*

Vh. in F. *fp*

Fag. *fp*

Hrfe *f*

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz. f*

Br. *pizz. f*

T. *dem ziemt Ge - nuß in freud' - - gem Trie - - be, und im Ge -*

Vcl. *pizz.*

K.B. *pizz. f*

Più moto.

Fl. *f*

Hob. *f* zu 2

Klar. in B. *f*

Vh. in F. *f* zu 2

Fag. *f*

Hrfe *f*

I. Viol. *f* arco *Più moto.*

II. Viol. *f* arco

Br. *f* arco

T. *f* (Er setzt sich.)

Bit. *f* Biterolf (erhebt sich schnell und zornig).

Vcl. *f* arco

K. B. *f* arco

Her -

Allegro. $\text{♩} = 80$.

Wh. in D. *p*

Fag. *p*

2 Trp. in D. *p*

Pk. *p*

Hrfe *f*

I. Viol. *pizz. f*

II. Viol. *pizz. f*

Br. *pizz. f*

Bit. *f*

Vcl. *pizz. f*

K. B. *pizz. f*

in D u. A

aus zum Kamp-fe mit uns Al-len! Wer bliebe ruhig, hört er dich? Wird dei-nem

⊕ Anschließzeichen für die im Anhang enthaltene Pariser Fassung der vorhergehenden Szene.

Wh. in D. *f*

Fag. *f*

Trp. in D. *f*

Pk. *mf*

Hrfe *f* *ff*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Bit. *f*

Vcl. K.B. *f*

Hochmut es ge - fal - len, so hö - re, Läst - rer, nun auch mich! Wenn

Wh. in D. *pp* *p*

Fag. *f* *p*

Trp. in D. *p*

Pk. *p*

Hrfe *f*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Bit. *p*

Vcl. K.B. *p*

$\text{♩} = 72.$

mich be - gei - stert ho - he Lie - - be, stählt sie die Waf - - - fen

Wh. in D.

Fag.

Trp. in D.

Pk.

Hrfe

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Bit.

Vcl. K.B.

mir mit Mut; daß e - - - wig un - ge - schmäht sie

Wh. in D.

Fag.

Trp. in D.

Pk.

Hrfe

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Bit.

Vcl. K.B.

blie - - be, ver - göß ich stolz mein letz - - tes Blut.

Wh. in D.

Fag.

Trp. in D.

Pk.

Hrfe

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Bit.

Vcl. K.B.

ff *p* *pp* *f* *p*

Für Frau - en - ehr und ho - - he Tu - - gend als

Vh. II. in F.

Wh. in D.

Fag.

Trp. in D.

Hrfe

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Bit.

Vcl. K.B.

f *mf* *ff* *f* *p*

Rit - ter kämpf ich mit dem Schwert; doch was Ge - nuß beut dei - ner

Allegro. $\text{♩} = 88.$

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

Vh. in F. *f*

Wh. in D. *f*

Fag. *ff*

Trp. in D. *f*

Pk. *f*

Hrfe

Allegro. $\text{♩} = 88.$

I. Viol. *f* *arco*

II. Viol. *f* *arco*

Br. *f* *arco*

Bit. *f*

Ju - gend, ist wohl-feil, kei - nes Streiches wert!

Sopr. Heil Bi - terolf!

Alt. Heil Bi - terolf!

Ten. Heil Bi - terolf! Hier un-ser

Baß Heil Bi - terolf! Hier un-ser Schwert!

Vel. K.B. *f* *arco*

Meno Allegro. $\text{♩} = 66.$

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

Vh. in F. *ff*

Wh. in D. *ff*

Fag. *ff* zu 2

Trp. in D.

Hrfe

Meno Allegro. $\text{♩} = 66.$

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

trem.

fp

Tannhäuser (mit immer steigender Hitze auffahrend).

T. Ha, tö'riger Prahler

Ten. Schwert!

Vcl. *ff*

K.B. *f*

Hob. - Klar. in B. - Vh. in F. - Fag. - Hrfe - I. Viol. - II. Viol. - Br. - T. - Vcl. - K.B.

Bi-terolf! Singst du von Lie-be, grimmer Wolf? Gewiß - lich hast du nicht ge-meint, was mir ge-

Vh. in F. - Fag. - Hrfe - I. Viol. - II. Viol. - Br. - T. - Vcl. - K.B.

nie-Bens-wert erscheint! Was hast du, Armster, wohl ge-nos-sen? Dein Le-bep war nicht lie - be -

Più moto. $\text{♩} = 80$.

Hob. II. *fp*

Klar. in B. *fp*

Vh. in F. *mf*

Fag. *fp* *f*

Hrfe

Più moto. $\text{♩} = 80$.

I. Viol. *f* *arco* *mf* *più f*

II. Viol. *f* *arco* *mf* *più f*

Br. *f* *arco* *mf* *più f*

T. reich, und was von Freuden dir ent-spross-sen, das galt wohl wahrlich kei-nen Streich!

Die Ritter (in größter Aufregung).

Ten. I.

Ten. II. Laßt ihn nicht

Baß I.

Baß II. Laßt ihn nicht en-den!

Vcl. *f* *arco* *mf* *più f*

K. B. *f* *arco* *mf* *più f*

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff* *dim.*

Vh. in F. *piu f* *ff* *dim.* *p*

Wh. in Es. *ff* *dim.* *p*

Fag. *piu f* *ff* *dim.* *p*

Trp. in D. *f*

Pk. *in Es* *f* *tr* *f dim.* *p più p*

I. *ff* *dim.* *p*

II. *ff* *dim.* *p*

Br. *ff* *dim.* *trem.* *p*

Der Landgraf (zu Biterolf, der das Schwert zieht).

L. Zu - rück das Schwert! Ihr Sän - ger, haltet Frieden!

Ten. I. Weh - - ret seiner Kühn - heit!

Ten. II. en - den! Wehrt seiner Kühn - heit!

Baß I. Wehret sei - ner Kühn - heit!

Baß II. Wehrt seiner Kühn - heit!

Vcl. *ff* *dim.* *p*

K. B. *ff* *dim.* *p*

(Wolfram erhebt sich, sogleich tritt wieder Ruhe ein.)

$\text{♩} = 80.$

I.

Klar. in B. *cresc. -*

Vh. in F. *cresc. -*

Fag. *cresc. -*

Pos. *p*

Pk. *pp*

Hrfe *f*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *f*

W. *pp*

Vcl. *f*

K.B. *f pizz.*

in Es u. C

Wolfram.

O Him - mel! Laß dich jetzt er - fle - hen! Gib mei-nem

pizz.

pizz.

trem.

fp

fp

p

f pizz.

p

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

Pos. *p*

Pk. *pp*

Hrfe *f*

Viol. I.

Viol. II.

Br. *fp*

W. *dim. -> fp*

Vcl. *f*

K.B. *p*

Lied der Wei-he Preis! Ge-bannt laß mich die Sün - de

Klar. in B.

Vh. in F.

Fag.

Pos.

Hrfe

I. Viol.

II. Viol.

Br.

W.

Vcl. K.B.

zu 2

f

f

f

mf

f

ff

dim.

dim.

fp

fp

fp

fp

f

dim.

pizz.

dim.

se - - hen aus die - - sem ed - - len, rei - - nen Kreis!

f

dim.

Klar. in B.

Fag.

Hrfe

I. Viol.

II. Viol.

Br.

W.

Vcl. K.B.

pp

pp

p

cresc.

d = 72.

p

p

p

p

(sehr gebunden)

Dir, ho - he Lie - - be, tö - - - - ne be - gei - - stert

p

p

Klar. in B. *p cresc.* *f dim.*

Vh. in F. *pp* zu 2 *p cresc.* *f dim.*

Fag. *p cresc.* *f dim.*

Pos. *pp cresc.* *mf dim.*

Pk. *pp* *mf dim.*

Hrfe. *f* *più f* *ff* *p*

I. Viol. *p cresc.* *f dim.* *p*

II. Viol. *p cresc.* *f dim.* *p*

Br. *p cresc.* *f dim.* *p*

W. *mein* *Ge - sang;* *die* *mir* *in* *En - gels*

Vcl. K.B. *p cresc.* *f dim.* *p*

Klar. in B. *pp* *p*

Vh. in F. *pp* *p*

Fag. *pp* *p*

Pos. *pp* *pp*

Hrfe. *cresc.* *f* *più f*

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

W. *Schö - ne* *tief* *in* *die* *See - le* *drang!*

Vcl. K.B. *p* *cresc.*

Klar. in B. *f* *f dim.* *p* *più p* *p*

Vh. in F. *f* *f dim.* *p* *più p*

Fag. *f* *f dim.* *p* *più p*

Pos. *mf*

Pk. *p* *più p* *pp*

Hrfe *f* *dim.*

I. *f* *dim.* *f*

Viol. II. *f* *dim.* *f*

Br. *f* *dim.* *f*

W. Du nahst als Gott - - ge - sand - - te,

Vcl. K.B. *f* *dim.* *f*

Pos. *pp*

Pk. *ppp*

Hrfe *p*

I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

W. ich folg aus hol - - der Fern : so führst du

Vcl. *pp*

Klar. in B. *pp* *cresc.*

Vh. in F. *p cresc.*

Fag. *pp* *cresc.*

Pk. *cresc.*

Hrfe *cresc.*

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *arco trem.* *pp* *cresc.*

W. *pp* *cresc.*

Vcl. *trem.* *arco* *pp* *cresc.*

K. B. *p* *cresc.*

in die Lan - de, wo

Fl. *accel.* *zu 2*

Hob. *f*

Klar. in B. *f* *più f*

Vh. in F. *f* *più f*

Wh. in E. *f*

Fag. *f* *più f*

Pk. *f* *più f*

Hrfe *mf* *ff* *p cresc.* *f*

I. Viol. *f* *arco* *accel.* *più f*

II. Viol. *f* *arco* *più f*

Br. *f* *pizz.* *arco* *più f*

W. *f* *arco* *(Tannhäuser springt auf.)* *più f*

Vcl. *f* *pizz.* *arco* *più f*

K. B. *f* *arco* *più f*

wig strahlt dein Stern!

Fl. *ff*

Hob. *ffp*

Klar. in B. *ff*

Wh. in E. *ffp*

Fag. *ffp*

Hrfe. *f*

I. Viol. *ffpp* (get.) trem. *pp*

II. Viol. *ffpp* *pp* pizz.

Br. *ff*

T. *ff*
(Tannhäuser in äußerster Verzückung.)
Nicht übereilen.

Vcl. *ff* *p* pizz.

K. B. *ff* *p*

Dir, Göt-tin der Lie - - be, soll mein Lied er - tö - - nen, ge - sun - - gen

Hob. *p*

Klar. I in B. *p*

Wh. in E. *p*

Fag. *p*

Hrfe. *f*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *p*

T. *p*

Vcl. *p*

K. B. *p*

laut sei jetzt dein Preis von mir! Dein sü - ßer Reiz ist

Hob. *p*

Klar. I in B.

Wh. in E. *p*

Fag. *p*

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T. *p*

Vcl.

K. B.

Quel - le al - les Schö - nen, und je - - des hol - - de Wun - der stammt von

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The woodwinds (Hob., Clarinet I, Whistle, Bassoon) and strings (Violins I & II, Trombones) play a rhythmic accompaniment. The flute and oboe have melodic lines. The tenor part has the lyrics: "Quel - le al - les Schö - nen, und je - - des hol - - de Wun - der stammt von". Dynamics include *p* and *pp*.

Hob. *p*

Klar. I in B.

Wh. in E. *p*

Fag. *p*

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T. *p*

Vcl.

K. B.

dir! Wer dich mit Glut in sei-ne Ar - - - me ge -

Detailed description: This system contains the next four measures. The woodwinds and strings continue their accompaniment. The flute and oboe have melodic lines. The tenor part has the lyrics: "dir! Wer dich mit Glut in sei-ne Ar - - - me ge -". Dynamics include *p* and *pp*.

Hob.

Klar. I in B.

Wh. in E.

Fag.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

schlos - - sen, was Lie - - be ist, kennt der, nur der al -

Hob.

Wh. in E.

Fag.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

lein! Arm - - sel' - ge, die ihr Lie - - be nie ge -

cresc. *poco f*

cresc. *poco f*

cresc. *poco f*

$\text{♩} = 84$

E

kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

Vh. in F. zu 2 *ff*

Wh. in D. *ff*

Fag. *ff*

Trp. in F. *ff*

Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. in D u. A *ff*

Hrfe.

I. *ff*

Viol. II. *cresc.* *ff*

Br. *ff*

T. *ff*
 nos - sen, zieht hin! Zieht in den Berg der Ve - - - nus ein!
 (Allgemeiner Aufbruch und Entsetzen.)

Vcl. *arco* *ff*

K. B. *arco* *ff*

$\text{♩} = 84$

Pk. *f dim.*

I. Viol.

II. Viol. *ff*

Sopr. *Hinweg!*
Aus seiner Näh!

Alt.

(Alle Frauen verlassen in größter Bestürzung und mit Gebärden des Abscheus die Halle.)

(Elisabeth, die dem Streite der Sänger mit wachsender Angst zugehört hatte, bleibt von den Frauen allein zurück, — bleich, nur mit dem größten Aufwand ihrer Kraft an einer der hölzernen Säulen des Baldachins sich aufrecht erhaltend. — Der Landgraf, alle Ritter und Sänger haben ihre Sitze verlassen und treten zusammen. — Tannhäuser, zur äußersten Linken, verbleibt noch eine Zeitlang wie in Verückung.)

Pk. *p*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Walt. *Walther.* *p*
Sein frev - ler Mund tat es

S. *Der Schreiber.* *p*
Ihr habt's ge - hört! Ihr habt's ge - hört! Sein Mund tat es

W. *Wolfram.* *p*
Ihr habt's ge - hört! Sein frev - ler Mund tat das Ver - bre - chen schreck - lich

Bit. *Biterolf.* *p*
Ihr habt's ge - hört! Sein Ver - brechen tat es kund:

R. *Reinmar.* *p*
Ihr habt's ge - hört! Sein frev - ler Mund tat das Ver -

L. *Landgraf.* *p*
Sein Mund tat es

Ten. III. *Chor der Ritter.* *p*
Ihr habt's ge - hört!

Baß III. *p*

Vcl. *p*

kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in B. Vh. in F. Wh. in D. Fag. Trp. in F. Pk.

I. Viol. II. Br. Walt. S. W. Bit. R. L. Ten. II. Baß II. Vcl.

cresc. *p cresc.* *ff* *f*

kund: er hat der Höl - - le Lust ge - - teilt, im Ve - -

kund: er hat der Höl - le Lust ge - teilt, im Ve - -

kund: er hat der Höl - - le Lust ge - - teilt, im Ve - -

er hat der Höl - - - le Lust ge - teilt, im Ve - -

bre - - - - - chen kund: im Ve - - - - -

kund: er hat der Höl - - le Lust ge - - teilt, im Ve - -

Sein frev - ler Mund tat es kund: im Ve - -

cresc. *ff*

kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in B. Vh. in F. Wh. in D. Fag. Trp. in F. Pk.

I. Viol. II. Br.

Walt. S. W. Bit. R. L.

- - nus - berg hat er ge - weilt! Entsetz - lich! Scheuß - lich! Flu - chenswert! In seinem Blu - te netzt das

Ten. III. Baß III.

- - nus - berg hat er ge - weilt! Ent - setz - lich! Flu - - chens - wert! In sei - nem

Vcl. K.B.

kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in B. Vh. in F. Wh. in D. Fag. Trp. in F. Pos. Btb. Pk.

zu 2

I. Viol. II. Br.

Elisabeth (Alle dringen mit gezücktem Schwerte auf Tannhäuser ein; Elisabeth stürzt dazwischen)

Lange Pause.

E. Haltet ein!

Walt. Schwert! Zum Höl-lenp-fuhl ge-sandt, sei er ge-fehmt, sei er ge-bannt!

S. Schwert! Zum Höl-lenp-fuhl ge-sandt, sei er ge-fehmt, sei er ge-bannt!

W. Schwert! Zum Höl-lenp-fuhl zu-rück-gesandt, sei er ge-fehmt, sei er ge-bannt!

Bit. Schwert! Zum Höl-lenp-fuhl zu-rück-gesandt, sei er ge-fehmt, sei er ge-bannt!

R. Schwert! Zum Höl-lenp-fuhl zu-rück-gesandt, sei er ge-fehmt, sei er ge-bannt!

L. Schwert! Zum Höl-lenp-fuhl zu-rück-gesandt, sei er ge-fehmt, sei er ge-bannt!

Ten. I. II. Blu-te netzt das Schwert! Er ist ge-fehmt, er ist ge-bannt!

Baß I. II.

Vcl.

K. B.

I. Vh.
in F.

Fag.

Pk.
in G
pp

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E.
Elisabeth (Tannhäuser mit ihrem Körper deckend)
Zu-

Walt.
(Alle halten in größter Betroffenheit an)
p *cresc.*
Was hör ich! Wie? E - li - sa - beth! Die keusche Jung - frau für den Sün - der?

S.
p *cresc.* *f*
Wie? Was seh ich! E - - li - sa - beth, die keusche Jungfrau für den

W.
p *cresc.* *f*
Wie? Was seh ich! E - - li - sa - beth, die keusche Jungfrau für den

Bit.
p *cresc.* *f*
Was hör ich! E - - li - sa - beth, die keusche Jung - - - frau für den

R.
p *cresc.*
Was hör ich! E - - li - sa - beth, die keusche Jung - frau für den Sün - der?

L.
p *cresc.* *f*
Wie? Was seh ich! E - - li - sa - beth, die keusche Jungfrau für den

Ten. I. II.

Baß I. II.
p *cresc.* *f*
Was hör ich! Die keu - sche Jungfrau für den

Vcl.

K. B.
pizz. *p* *arco* *p cresc.*

kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

Vh. in F. *ff*

Wh. in D. *ff* zu 2

Fag. *ff*

Pos. *f*

Btb. *f*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

E. rück! Des To - des ach - te ich sonst nicht! Was ist die Wun - de

S. Sün - der?

W. Sün - der?

Bit. Sün - der?

L. Sün - der?

Ten. II. Sün - der?

Baß II. Sün - der?

Vcl. *ff*

K. B. *ff*

Hob. *ffp* *p* *p*

Klar. in B. *ffp*

Vh. in F. *ffp* *p* *p*

Wh. in D. *ffp* *p* *p*

Fag. *ffp* *p* *p*

Trp. in F. *f*

Pos. *f*

Viol. I. *ff* *p*

Viol. II. *ff* *p*

Br. *ff* *p*

E. eu-res Ei-sens gegenden To - - des-stoß, den ich von ihm emp-fing?

Walt. *p* E - li - sa-beth,

S. *p* E -

W. *p* E - li - sa-beth,

Bit. *p* E -

R. *p* E - li - sa-beth,

L. *p* E - li - - - sa - beth, was

Vcl. *ff* *p*

K.B. *ff* *p*

I. *Viol.*

II. *Viol.*

Br.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten. I. II.

Baß I. II.

Vcl.

K. B.

cresc.

cresc.

cresc.

was muß ich hö - - ren? Wie ließ dein Herz dich so be - tö - - ren, von

li - sa-beth, was muß ich hö - - ren? Wie ließ dein Herz dich so be -

was muß ich hö - - ren? Wie ließ dein Herz dich so be - tö - - ren, von

li - sa-beth, was muß ich hö - - ren? Wie ließ dein Herz dich so be -

was muß ich hö - - ren? Wie ließ dein Herz dich so be - tö - - ren, von

muß ich hö - - - - - ren? Wie ließ dein Herz dich so be -

p E - li - sa-beth! Wie lie - best du — dich so be - tö - - -

p E - li - sa-beth! Wie lie - best du — dich so be - tö - -

zu 2

F1.

Hob.

Klar. in B.

Vh. in F.

Wh. in D.

Fag. zu 2

Trp. in F.

Pos.

I.

Viol. *fp* *p cresc.* *f*

II.

Br. *f* *fp* *p cresc.* *f* *fp* *fp*

Elisabeth.

E. Was liegt an mir? Doch er, sein Heil! Wollt ihr sein e-wig Heil ihm

Walt. riet?

S. riet?

W. riet?

Bit. riet?

R. riet?

L. riet?

Ten.II.

Baß.II.

Vcl. K.B. *f* *fp* *p cresc.* *f*

kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in B. Vh. in F. Wh. in D. Fag. Trp. in F. Pos. Btb. in C. Pk. I. Viol. II. Br. E. Walt. S. W. Bit. R. L. Ten. I. II. Baß I. II. Vel. K. B.

(Sie dringen von Neuem auf Tannhäuser ein.)

Zu -

winn! Des Him-mels Fluch hat ihn ge - trof - fen! In sei-nen Sün - den fahr er hin!

winn! Des Him-mels Fluch hat ihn ge - trof - fen! In sei-nen Sün - den fahr er hin!

winn! Des Him-mels Fluch hat ihn ge - trof - fen! In sei-nen Sün - den fahr er hin!

winn! Des Him-mels Fluch hat ihn ge - trof - fen! In sei-nen Sün - den fahr er hin!

winn! Des Him-mels Fluch hat ihn ge - trof - fen! In sei-nen Sün - den fahr er hin!

winn! Des Him-mels Fluch hat ihn ge - trof - fen! In sei-nen Sün - den fahr er hin!

Fluch fiel schwer auf ihn! In sei - -nen Sün - den fahr er hin!

kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in B. Vh. in F. Wh. in D. Fag. Trp. in F. Pos. Btb. Pk. in C.G.

I. Viol. II. Br. E. Vel. K.B.

trem. *fp* *f* *p* *f* *più f* *ff* *p*

rück von ihm! Nicht ihr seid sei - ne Rich-ter! Gra - - - sa-me!

f *p* *f* *più f* *ff*

(Von hier an)

Hob. Klar. in B. Vh. in F. Wh. in D. Fag. Pk. in C. tr.

f *dimin.* *p* *poco f* *dimin.*

I. Viol. II. Br. E. Vel. K.B.

f *dimin.* *p* *poco f* *dimin.*

sehr allmählich etwas langsamer werdend bis zu ♩ = 56.)

Werft von euch das wil - de Schwert!

f *dimin.* *p* *poco f* *dimin.*

Andante. ♩ = 56.

Hob. *p*

Klar. in A. II. *p*

Fag. zu 2 *pp* I. *p*

Pos. *pp*

Btb. *pp*

Pk. *pp*

Andante. ♩ = 56.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *p* *pp*

E. *W*nicht schleppen.
Der Un - glück-sel'-ge, den ge - fan - gen ein furcht-bar mäch't'-ger Zau-ber hält,

Vcl. K.B. *pp*

Hob. I. *p* *dimin.* *p*

Klar. in A. *p*

Fag. *p*

Viol. I. *>pp* *p*

Viol. II. *>pp* *p*

Br. *>pp* *trem.* *pp* *pp*

E. wie? sollt er nie zum Heil ge-langen durch Sühn und Buß in die - ser Welt? Die ihr so stark im

Vcl. *>pp* *pp*

Hob. *p* *accel.*

Klar. in A. *p*

Fag. *zu 2*

I. *accel.* *p* *> cresc.*

Viol. II. *p* *> cresc.*

Br. (auf der C Saite.) *pp* *p* *> cresc.*

E. *accel.*
rei - nen Glau - - ben, ver - kennt ihr so des Höch - sten Rat? Wollt ihr des Sün - ders Hoffnung

Vcl. *p cresc.*

rall. *poco ritard.* ♩ = 50.

Hob. *f dimin.* *p*

Klar. in A. *f dimin.* *più p*

Vh. in E. *f dimin.*

Fag. *f dimin.* *zu 2* I. *più p*

I. *rall.* *poco ritard.* ♩ = 50. *f* *p* (Dämpfer.) *pp*

Viol. II. *f* *p* (Dämpfer.) *pp*

Br. *p*

E. *rall.*
rau - ben, so sagt — was euch er Lei - des tat? Seht mich, die Jung - frau, de - ren Blü - te mit

Vcl. (Dämpfer.) *p* *pp*

ritard.

Hob. I.

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. (ohne Dämpfer.) *pp*

E. einem jähen Schlag er brach, die ihn ge-lobt tief im Ge-mü-te, der ju-belnd er das Herz zerstach!

Vcl. *pp*

Adagio. ♩ = 58.

Hob. I. *dimin. pp*

Klar. in A. *p*

Vh. in E. II. *f dimin. p più p pp p f dimin. più p pp*

Wh. I in H. *mf dimin. mf*

Fag. *p f dimin. p più p pp p f dimin. più p pp*

Adagio. ♩ = 58.

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. (auf der C Saite) *pp*

E. Ich fleh für ihn, ich fle-he für sein Le-ben; reu-voll zur Bu - ße len-ke er den Schritt! Der Mut des

Vcl. *pp*

Klar. in A. II. *pp*

Vh. in E. *pp*

Wh. II in H. *pp*

Fag. *pp*

Br. *pp*

E. Gläu - bens sei ihm neu ge-ge-ben, daß auch für ihn einst der Er - lö - - ser litt, daß auch für ihn einst der Er -

G

Fl. zu 2 *ff* *dimin.* *p*

Hob. *ff* *dimin.* *p*

Klar. in A. *pp* *ff* *dimin.* *p*

Vh. in E. *ff* *dimin.* *p*

Wh. in H. II. *pp* *ff* *dimin.* *p*

Fag. *pp* *ff* *dimin.* *p*

Trp. in E. *ff* *dimin.* *p*

Pos. *f* *dimin.* *p* *piu p* *pp*

Btb. *f* *dimin.* *p* *piu p* *pp*

Pk. in H. Fis. *f* *dimin.* *p* *piu p* *pp*

I. Viol. (ohne Dämpfer.) *piu f* *ff* *dimin.* *p*

II. Viol. (ohne Dämpfer.) *p molto cresc.* *piu f* *ff* *dimin.* *p*

Br. *p molto cresc.* *ff* *dimin.* *p*

E. lö - ser litt. Tannhäuser (in furchtbarer Zerknirschung zusammenstürzend.) *W* *Ziemlich fließen des Tempo.*

T. Weh! Weh mir Un-glück - sel' - gem!

Walther. *p*

Der Schreiber. Ein En - gel stieg aus *p*

S. *p*

Wolftram. Ein En - gel stieg aus *p*

W. *p*

Biterolf. Ein En - gel stieg aus *p*

Bit. *p*

Reinmar. Ein En - gel stieg aus *p*

R. *p*

Landgraf. Ein En - gel stieg aus *p*

L. *p*

Vcl. (ohne Dämpfer.) *molto cresc.* *ff* *dimin.* *p*

K.B. *ff* *dimin.* *p*

6 6 8

66. 66.

♩ = 60.

zu 2

Hob. *f* *dimin.*

Klar. in A. *f* *dimin.*

Vh. in E. *p* *f* *dimin.* *p*

Wh. in H. *p* *f* *dimin.* *p*

Fag. *p* *f* *dimin.* *p* zu 2 *mp*

I. Viol. *p* *f* *dimin.* *p*

II. Viol. *p* *f* *dimin.* *p*

Br. *p* *cresc.* *f* *dimin.* *p*

Walt. *f* *p*

S. *f* *p*

W. *f* *p*

Bit. *f* *p*

R. *f* *p*

L. *f* *p*

Ten. I. II. *p* *f* *p*

Baß I. II. *p* *f* *p*

Vel. *p* *cresc.* *f* *dimin.* *p*

K. B. *p* *f* *dimin.* *p*

W. von hier ab ruhigeres Zeitmaß.

rä-ter! Werd' in - - ne dei - ner Mis - - se - tat! Du gabst ihr

rä-ter! Werd' in - - ne dei - ner Mis - - se - tat! Du gabst ihr

rä-ter! Werd' in - - ne dei - ner Mis - - se - tat! Du gabst ihr

rä-ter! Werd' in - - ne dei - ner Mis - - se - tat! Du gabst ihr

rä-ter! Werd' in - - ne dei - ner Mis - - se - tat! Du gabst ihr

Blick hin, du schänd - licher Ver - rä - - ter! Blick hinaufsie!

Hob. *f dimin.* *p*

Klar. in A. *f dimin.* *p*

Vh. in E. *f dimin.* *p*

Wh. in H. *f dimin.* *p*

Fag. *f dimin.* *p* *pp* *f dimin.* *p*

I. Viol. *f dimin.* *p* *piu p* *p* *f dimin.* *p* *piu p*

II. Viol. *f dimin.* *p* *piu p* *p* *f dimin.* *p* *piu p*

Br. *f dimin.* *p* *piu p* *p* *f dimin.* *p* *piu p*

Walt. *f dimin.* *p* *f dimin.* *W. Sehr leise* *p*

S. *f dimin.* *p* *f dimin.* *p*

W. *f dimin.* *p* *f dimin.* *p*

Bit. *f dimin.* *p* *f dimin.* *p*

R. *f dimin.* *p* *f dimin.* *p*

L. *f dimin.* *p* *f dimin.* *p*

Ten. III. *f* *p* *pp* *f dimin.* *p* *pp*

Baß I. II. *f* *p* *pp* *f dimin.* *p* *pp*

Vel. *f dimin.* *p* *piu p* *p* *f dimin.* *p* *piu p*

K. B. *f dimin.* *p* *piu p* *f dimin.* *p* *piu p*

Tod, sie bittet für dein Le - - - ben! Wer blie - be rauh, hört er des Engels

Tod, sie bittet für dein Le - - - ben! Wer blie - be rauh, hört er des Engels

Tod, sie bittet für dein Le - - - ben! Wer blie - be rauh, hört er des Engels

Tod, sie fleht für dich! Wer blie - be rauh, hört er ihr

Tod, sie fleht für dich! Wer blie - be rauh, hört er ihr

Tod, sie fleht für dich! Wer blie - be rauh, hört er ihr

Du gabst ihr Tod, sie bit - tet für dein Le - ben! Wer blie - be rauh, hört

Hob. *p*

Klar. in A.

Wh. in H.

Fag. *p*

I. *dimin.*

II. *dimin.*

Br. *dimin.*

Walt. *cresc. dimin.*

S. *cresc. dimin.*

W. *cresc. dimin.*

Bit. *cresc. dimin.*

R. *cresc. dimin.*

L. *cresc. dimin.*

Ten. I. II. *p*

Baß I. II. *p*

Vcl. *dimin.*

K. B. *dimin.*

Flehn? Darf ich auch nicht dem Schul - - di-gen ver - ge - ben, dem Him-mels-

Flehn? Darf ich auch nicht dem Schul - - di-gen ver - ge - ben, dem Him-mels-

Flehn? Darf ich auch nicht dem Schul - - di-gen ver - ge - ben, dem Him-mels-

Flehn? Darf ich auch nicht dem Schul - - di-gen ver - ge - ben, dem Him - - mels-

Flehn? Darf ich auch nicht dem Schul - - di-gen ver - ge - ben, dem Him - - mels-

er des En-gels Flehn? Darf ich auch nicht dem Schul - - di - gen ver - -

Hob. *p cresc.*
 Klar. in A. *cresc.* zu 2
 Vh. in E. *cresc.*
 Wh. in H. II. *pp* *p cresc.* I. *cresc.*
 Fag. *p cresc.*
 Viol. I. *p* *più p* *pp* *cresc.*
 Viol. II. *p* *più p* *pp* *cresc.*
 Br. *p* *più p* *pp* *cresc.*
 Walt. *p* *più p* *cresc.*
 S. *più p* *cresc.*
 W. *più p* *cresc.*
 Bit. *più p* *cresc.*
 R. *più p* *cresc.*
 L. *più p* *cresc.*
 Ten. I. II. *più p* *cresc.*
 Baß I. II. *più p* *cresc.*
 Vcl. *p* *più p* *pp* *cresc.*
 K. B. *p* *più p* *cresc.*

wort kann nicht ich wi-der - stehn! Darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver-
 wort kann nicht ich wi-der - stehn! Darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver-
 wort kann nicht ich wi-der - stehn! Darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver-
 wort wi-der-steh ich nicht! Darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver-
 wort wi-der-steh ich nicht! Darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver-
 ge - - - ben, darf ich auch nie dem Schul - - di-gen ver- ge - - - ben,

Fl. *pp*

Klar. in A. *pp*

Vh. in E. *mf dimin. - - - p*

Fag. in H *f dimin. - - - p*

Pk. *ppp*

I. *f dimin. - - - p* *più p*

II. *f dimin. - - - p* *più p*

Br. *f dimin. - - - p* *più p*

T. Tannhäuser. $\text{♩} = 66.$ *W. von hier ab nicht schleppen* *p* Zum

Walt. *dimin.* *p* *più p* *W. ganz leise verklingend*

S. *dimin.* *p* *più p* *p*

W. *dimin.* *p* *più p*

Bit. *dimin.* *p* *più p* *p*

R. *dimin.* *p* *più p*

L. *dimin.* *p* *più p* *p*

Ten. II. *dimin.* *p* *più p* *⊕ p* *pp*

Baß I. II. *dimin.* *p* *più p* *p* *pp*

Vcl. *f* *dimin.* *pizz.* *p* *più p* *pp*

K.B. *f* *p* *più p*

⊕ Von hier bis ⊕ können die bezeichneten Gesangstimmen pausieren, so daß Tannhäuser allein singt. In der Pariser Bearbeitung sind diese Stimmen ganz fortgelassen.

Fl.

Hob. I. *pp*

Klar. in A.

Vh. in E. I. *pp*

Fag. *pp*

I. Viol. *pp* *poco cresc.*

II. Viol. *pp* *poco cresc.*

Br. *pizz.*

E. Ich fleh für ihn, ich fle - - - he für sein

T. Heil den Sün - digen zu füh - ren, die Gott - gesand - te nah - - te *cresc.*

Walt. Du gabst ihr Tod, sie bit - tet für dein Le - - - ben! *cresc.*

S. Tod, sie bit - - tet für dein Le - ben! Wer blie - be *dim.*

W. Du gabst ihr Tod, sie bit - tet für dein Le - - - ben! *cresc.*

Bit. Tod, sie bit - - tet für dein Le - ben! Wer blie - be *dim.*

R. Du gabst ihr Tod, sie bit - tet für dein Le - - - ben! *cresc.*

L. Tod, sie bit - - tet für dein Le - ben! Wer blie - be *dim.*

Ten. sie bit - tet für dein Le - - - ben, wer blie - - be rauh bei des *cresc.* *dim.*

Baß. *cresc.* *dim.*

Vcl. *pizz.* *poco cresc.* *dim.*

K.B. *p* *poco cresc.*

Fl. *p*

Hob. I. *p*

Klar. in A. *p*

Vh. I. in E.

Fag. *p*

I. *dim.*

Viol. II. *dim.*

Br. *p*

E. *p*
Le - ben; zur Bu - - ße lenk er reu - - - e - voll den

T. *p*
mir; dochach! sie fre - velnd zu be - rüh - ren,

Walt. *dim.*
Wer blie-be rauh, wer blie-be rauh, hört er des En - - gels

S. *p*
rauh, hört er des En - - gels Flehn? Wer blie-be rauh, hört er des

W. *dim.*
Wer blie-be rauh, wer blie-be rauh, hört er des En - gels

Bit. *p*
rauh, hört er des En - - gels Flehn? Wer blie-be rauh, hört er des

R. *dim.*
Wer blie-be rauh, wer blie-be rauh, hört er des En - - gels

L. *p*
rauh, hört er des En - - gels Flehn? Wer blie-be rauh, hört er des

Ten. *p*
En - - gels Flehn? Wer blie - be rauh, hört

Baß. *p*

Vcl. *p*

K.B. *dim.* *p*

Fl. *p* *più p* *f*

Hob. *p* *più p* *f*

Klar. in A. II. *p* *più p* *f*

Vh. in E. *p* *più p* *f* zu 2

Wh. in H. I. *p* *più p* *f*

Fag. *p* *più p* *f*

Pk. *ppp*

Viol. I. *p* *più p* *pp* *pizz.* *arco* *ff*

Viol. II. *p* *più p* *pp* *pizz.* *arco* *ff*

Br. *p* *più p* *pp* *pizz.* *arco* *ff*

E. Ich fleh für ihn, ich fle-

T. grün - den, die mir den En - gel meines Heils ge - sandt! Er - barm dich

Walt. dem Him - melswort kann nicht ich wi - der - stehn! Darf ich auch nicht dem

S. dem Himmelswort kann nicht ich wi - der - stehn! Darf ich auch nicht dem

W. dem Him - melswort kann nicht ich wi - der - stehn! Darf ich auch nicht dem Schul - digen ver -

Bit. dem Himmelswort kann nicht ich wi - der - stehn! Darf ich auch nicht dem

R. dem Him - melswort kann nicht ich wi - der - stehn! Darf ich auch nicht dem Schul - digen ver -

L. dem Himmelswort kann nicht ich wi - der - stehn! Darf ich auch nicht dem

Ten. ge - - - ben, dem Him - - - mels - wort kann ich nicht

Baß. *p* *p* *più p* *sf* kann ich

Vol. *p* *pizz.* *arco* *pp* *ff*

K.B. *p* *pizz.* *arco* *ff*

zu 2

Fl. *p* *f* *p*

Hob. *p*

Klar. in A. *p* *f* *p*

Vh. in E. *p* *f* *p*

Wh. in H. *p* *f* *p*

Fag. *p* *f* *p*

Pos. II. *sf dim.* *p*

I. *p* *ff* *p*

II. *p* *ff cresc.* *ff* *p*

Br. *f* *cresc.* *ff* *p*

E. *f* *dim.* *p*

T. *f* *dim.* *p*

Walt. *f* *dim.* *p*

S. *f* *dim.* *p*

W. *f* *dim.* *p*

Bit. *f* *dim.* *p*

R. *f* *dim.* *p*

L. *f* *dim.* *p*

Ten. *p* *p*

Baß. *p* *p*

Vcl. *p* *ff* *p*

K.B. *p* *ff* *p*

he für sein Le - ben!

mein, der, ach! so tief in Sün - den, schmach - voll des

Schul - digen ver - ge - ben, dem Him - mels - wort

Schul - digen ver - ge - ben, dem Him - mels -

ge - ben, dem Schuld' - gen nicht ver - ge - ben, dem Him - mels -

Schul - digen ver - ge - ben, dem Him - mels - wort kann

ge - ben, dem Schuld' - gen nicht ver - ge - ben, dem Him - mels -

Schul - digen ver - ge - ben, dem Him - mels - wort kann

wi - der - ste - hen, dem Him - mels -

nicht wi - der - stehn, *p*

Fl. *zu 2*

Hob.

Klar. in A. *dim.* *più p*

Vh. in E. *f* *p*

Wh. in H. *f* *p*

Fag. *dim.* *più p* *f* *p*

I. *dim.* *più p* *cresc. ff* *dim.* *p*

Viol. II. *dim.* *più p* *cresc. ff* *dim.* *p*

Br. *dim.* *più p* *cresc. ff* *dim.* *p*

E. Ich fleh für

T. Him - - - mels Mitt - le - rin ver - kann! Er - barm dich

Walt. kann ich nicht wi - - - der - stehn! Darf ich auch nie ihm ver -

S. wort wi - der - steh' ich nicht! Darf ich auch nie ihm ver -

W. wort wi - der - steh' ich nicht! Darf ich auch nie ihm ver -

Bit. nicht ich wi - der - stehn! Darf ich auch nie dem Schul - di - gen ver -

R. wort kann ich nicht wi - der - stehn! Darf ich auch nie dem Schul - di - gen ver -

L. nicht ich wi - der - stehn! Darf ich auch nie dem Schul - di - gen ver -

Ten. *più p* wort kann ich nicht wi - der - ste - - -

Baß. *più p*

Viol. *più p* *cresc. ff* *dim.*

K.B. *più p* *cresc. ff* *dim.*

zu 2

Fl. *pp* *f dim.* *p* *pp* *f dim.* *p*

Hob. *f dim.* *f dim.*

Klar. in A. *pp* *f dim.* *p* *pp* *f dim.* *p*

Vh. in E. *f dim.* *f dim.*

Wh. in H. *pp* *f dim.* *p* *pp* *f dim.* *p*

Fag. *pp* *f dim.* *p* *pp* *f dim.* *p*

I. *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p*

Viol. II. *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p*

Br. *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p*

E. ihn, für sein Le - ben!

T. mein! Er - barm dich mein! Ach, er - barm dich

Walt. zeihn, darf ich auch nicht dem Schul - di - gen ver - ge -

S. zeihn, darf ich auch nicht dem Schul - di - gen ver - ge -

W. zeihn, darf ich auch nicht dem Schul - di - gen ver - ge -

Bit. zeihn, darf ich auch nicht dem Schul - di - gen, dem Schul - di - gen ver -

R. zeihn, darf ich auch nicht dem Schul - di - gen, dem Schul - di - gen ver - ge -

L. zeihn, darf ich auch nicht dem Schul - di - gen ver - ge - ben,

Ten. hen, dem Him - mels - wort kann ich nicht wi - der -

Baß. hen, dem Him - mels - wort kann ich nicht wi - der -

Vcl. *p* *cresc.* *ff dim.* *p* *cresc.* *ff dim.* *p*

K. B. *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff dim.* *p*

K

Fl.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten.

Baß.

Vcl. K.B.

f dim. > *p*

pp

f > *p* *più p*

ff > *p* *più p*

pp

ff > *p* *più p*

p

mein! Erbarm dich mein!

ben!

ben!

ben!

ben!

ben!

zeihn! Darf ich auch nie ihm ver - zeihn,

ben! Darf ich auch nie ihm ver - ge - - - ben,

Darf ich auch nie - mals dem Schuld'gen ver - ge - - - ben,

stehn!

K

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E.

T.

Walt.

S.

W.

R.

I. Ten.

II. Ten.

III. Ten.

Baß I.

Vcl.

p

f dim.

f dim.

p

ff > p

più p

ff > p

più p

pp

ff > p

più p

pp

ff > p

più p

pp

Ich fleh für

Er-barm dich mein.

Darf ich auch nie ihm ver - zeihn, darf ich auch

nie ihm die Schuld ver - zeihn,

Schuld'gen ver - ge - - - - - ben, darf ich auch

darf ich auch

Darf ich auch nie - mals dem

(Sämtliche Ten. in 3 gleich starken Parteien) *f* Darf ich auch nie ihm ver - ge - - - - - ben, dem

Darf ich auch nie - mals dem Schuld'gen ver - ge - - - - - ben, dem

Darf ich nicht dem

pp

Klar. in A.

Wh. in H.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten.

Baß.

Vcl.

K.B.

p cresc.

I.

p cresc.

p cresc.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

ihn, ich fle-he für sein Le - ben, ich fle-he für sein Le - ben, ich fle - he für sein

Er - barm dich mein, der, ach! so tief in

cresc.

nicht dem Schul-digen ver - ge - ben, darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver -

p

darf ich auch nicht dem Schul-digen ver - ge - ben, darf ich auch nicht dem

cresc.

nicht dem Schul-digen ver - ge - ben, darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver -

p

darf ich auch nicht dem Schul-digen ver - ge - ben, darf ich auch nicht dem

cresc.

nicht dem Schul-digen ver - ge - ben, darf ich auch nicht dem Schul - di-gen ver -

Landgraf. *p cresc.*

darf ich auch nicht dem

p cresc.

alle Ten. zu 2

Schul - di - gen ver - ge - - - ben, darf ich auch

II. p cresc.

cresc. poco a poco

p cresc.

Fl. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

Hob. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

Klar. in A. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

Vh. in E. *cresc.* *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

Wh. in H. *ff* *ff* *ff dim.* *p*

Fag. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

Trp. in E. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

Pos. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

Btb. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

Pk. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *pp trem.*

I. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

Viol. II. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

Br. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

E. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

T. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

Walt. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

S. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

W. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

Bit. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

R. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

L. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

Ten. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

Baß. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

Vcl. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

K.B. *ff* *ff* *ff dim.* *p* *più p*

Le - ben! Der Mut des Glau - bens sei ihm neu ge -
 Sün - den, der, ach! so tief in Sünden, ach! so tief in Sün - den,
 ge - ben, dem Him - mels - wort kann ich nicht wider -
 Schul - di - gen ver - ge - ben, dem Him - mels - wort kann ich nicht wider -
 ge - ben, dem Him - mels - wort kann ich nicht wider -
 Schul - di - gen ver - ge - ben, dem Him - mels - wort kann ich nicht wider -
 ge - ben, dem Him - mels - wort kann ich nicht wider -
 nie ver - zeihn, dem Him - mels - wort wi - der - steh ich

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Klar. in A. *pp*

Vh. in E. *pp*

Fag. *pp*

I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

E. *p* *più p* (*langsam*) *pp* $\text{♩} = 66.$
 ge - - - - - ben, daß auch für ihn einst der Er - lö - ser litt! Der Glau - be sei ihm

T. *p* *più p* *pp*
 des Himmels Mitte - rin ver - kannt! Ach, er - barm dich mein! Er -

Walt. *più p* *pp* *pp*
 ste - - - - - hen, ih - rem Him - mels - wort! Dem Him - mels - wort kann

S. *più p* *pp* *pp*
 ste - - - - - hen, ih - rem Him - mels - wort! Ih - rem

W. *più p* *pp* *pp*
 ste - - - - - hen, ih - rem Him - mels - wort! Dem Him - mels - wort kann

Bit. *più p* *pp* *pp*
 ste - - - - - hen, ih - rem Him - mels - wort! Ih - - - rem

R. *più p* *pp* *pp*
 ste - - - - - hen, ih - rem Him - mels - wort! Dem Him - mels - wort kann

L. *più p* *pp* *pp*
 ste - - - - - hen, ih - rem Him - mels - wort! Ih - rem

Ten. nicht.

Baß.

Vcl. K.B. *pp*

* Im Original h.

E. neu ge-ge-ben, daß auch für ihn einst der Er-lö-ser

T. barmdich mein, der, ach! so tief, so tief in Sün-den, schmach-voll des Himmels Mitt-le-rin ver-

Walt. ich-nicht wi-der-ste-hen, ich kann ihm nicht wi-der-ste-

S. Him-mels-wort kann ich nicht wi-der-ste-

W. ich nicht wi-der-ste-hen, ich kann ihm nicht wi-der-ste-

Bit. Him-mels-wort kann ich nicht wi-der-ste-

R. ich nicht wi-der-ste-hen, ich kann ihm nicht wi-der-ste-

L. Him-mels-wort kann ich nicht wi-der-ste-

Baß II. *pp*
Dem

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Klar. in A. *pp*

E. litt, auch für ihn, auch für ihn!

T. kann! Er-barm dich mein! Ach, er-barm dich mein!

Walt. hen! Dem Him-mels-wort!

S. hen! Dem Him-mels-wort!

W. hen! Dem Him-mels-wort!

Bit. hen! Dem Him-mels-wort!

R. hen! Dem Him-mels-wort!

L. hen! *pp* Dem Him-mels-wort!

Ten. *pp* Dem Him-mels-wort, dem Him-mels-wort!

I. *pp* Dem Him-mels-wort, dem Him-mels-wort!

Baß I. Dem Him-mels-wort, dem Him-mels-wort!

Baß II. Him-mels-wort!

Vcl. *pp*

Maestoso ♩ = 88.

I.

Hob. I. *p*

Klar. in A. *p*

Vh. in E. *p*

Wh. I. in H. *p*

Fag. *p*

Maestoso ♩ = 88.

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. K.B. *ff*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Der Landgraf (feierlich in die Mitte tretend).

L. *p*

Ein furchtbares Verbrechen ward be-gan-gen; es stahl mit heuch-le-rischer

Vcl. *p*

K.B. *p*

in E

Allegro moderato.

Pk. *pp*

I. *fp*

Viol. II. *p*

Br. *fp*

L. *p*

Lar-vesich zu uns der Sün-de Fluch-be-lad-ner Sohn. Wir sto-ßendich von uns, bei

Vcl. *fp*

K.B. *p*

Klar. in A. zu 2

Fag. zu 2

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

L.

Vcl.

K.B.

uns darfst du nicht wei - len! Schmach - be - fleckt ist un - ser Herd durch dich, und dräu - end

Klar. in A.

Fag.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

L.

Vcl.

K.B.

f *p* *p più f* *dim.* *p* *p più p* *pp*

blickt der Him - mel selbst auf die - ses Dach, das dich zu lang - schon birgt!

a tempo

Hob. *p* *pp*

Klar. in A. *p* *pp*

Vh. in E. *pp*

Wh. I. in H. *pp*

Fag. *pp*

Trp. in E. *p* *più p* *pp*

3 Pos. *p* *più p* *pp*

Btb. *pp*

Pk. in G *pp* *tr* *pp* *tr*

a tempo

Viol. I. *tr* *dim.* *p* *più p*

Viol. II. *tr* *dim.* *p* *più p*

Br. *dim.* *p*

L. Zur Ret - tung doch vor e - wigem Ver - der - ben steht

Vcl. *tr* *dim.* *p* *più p*

K.B. *tr* *dim.* *p*

Pos.

Btb.

Pk.

Viol. I. *p* *fp* *p* *p*

Viol. II. *p* *fp* *p* *p*

Br. *p* *fp* *p* *p*

L. of - fen dir ein Weg, von mir dich stoßend zeig ich ihn dir: nütz ihn zu dei-nem Heil!

Vcl. *p* *fp* *p* *p*

Moderato $\text{♩} = 60.$

Fl. I. *p*

Hob. *p*

Klar. in A. *p*

Fag. *p*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

L.

Vcl. *p* (sehr kurz gestoßen)

K.B. pizz.

Ver - sam - - melt sind aus mei - nen

Fl. I. *p*

Hob. *p*

Klar. in A. *p*

Fag. *p*

I. *tr*

Viol. II. *p*

Br. *p*

L.

Vcl.

Lan - den buß - fert' - ge Pil - ger stark an Zahl; die ält - - ren

Fl. I.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
I.
Viol. II.
Br.
L.
Vel.

schon vor-an sich wan - dten, die jü - ng - ren ra - sten noch — im Tal.

Fl. I.
Hob.
Klar. in A.
Fag.
Viol. I.
Br.
L.
Vel.

Nur um ge - rin - ger Sün - de wil - len, ihr Herz nicht Ru - he ih - nen

Viol. I.
Br.
L.
Vel.

läßt; der Bu - ße from - men Drang — zu stil - len, ziehn sie nach Rom zum

Più moto $\text{♩} = 76.$

Klar. in A.
Wh. in H.
Fag.

I. Viol.
II. Viol.
Br.

tr
accel.
p
stacc.

Walt.
S.
W.

W Die Sänger *piano* beginnen

Mit ih - nen sollst du wal - - len zur

Bit.

Mit ih-nen sollst du wal - len

R.

Mit ih-nen sollst du wal - len

L.

Gna - den - fest. Mit ih-nensollst du wal - len

Ten.

Mit ih - - nen

Chor der Ritter
Baß

Mit ih-nen sollst du

Vcl.

accel.
p

K. B.

arco
p

Klar. in A.

Wh. in H.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten.

Baß

Vcl.

K.B.

p

p

p

Stadt der Gna - den - huld, im Staub dort

Stadt der Gna - den - huld, im Staub dort

Stadt der Gna - den - huld, im Staub dort

zur Stadt der Gna - den - huld, im Staub dort nie - der -

zur Stadt der Gna - den - huld, im Staub dort nie - der -

zur Stadt der Gna - den - huld, im Staub dort nie - der -

wal - len zur Stadt der Gna - den - huld,

zu 2

Klar. in A. *p*

Vh. in E. *p*

Wh. in H. *p*

Fag. *p*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Walt. *f*
nie - der - fal - len, und bü - ßen dei - ne Schuld; vor

S. *f*
nie - der - fal - len, und bü - ßen dei - ne Schuld; vor

W. *f*
nie - der - fal - len, und bü - ßen dei - ne Schuld; vor

Bit. *f*
fal - len, und bü - ßen dei - ne Schuld;

R. *f*
fal - len, und bü - ßen dei - ne Schuld;

L. *f*
fal - len, und bü - ßen dei - ne Schuld;

Ten. *f*
im Staub dort und bü - ßen
im Staub dort nie - der - fal - len, und bü - ßen dei - ne

Baß *f*

Vcl. *f*

K.B. *f*

Klar. in A.

Wh. in H.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten.

Baß

Vcl.

K.B.

p

p

p

p

ihm stürz dich dar - nie - - - der, der Got - - tes Ur - teil

ihm stürz dich dar - nie - - - der, der Got - - tes Ur - teil

ihm stürz dich dar - nie - - - der, der Got - - tes Ur - teil

vor ihm stürz dich dar - nie - der, der Got - - tes Ur - teil

vor ihm stürz dich dar - nie - der, der Got - tes Ur - teil

vor ihm stürz dich dar - nie - der, der Got - tes Ur - teil

Schuld; vor ihm stürz dich dar - nie - der,

vor ihm

Klar. in A.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten.

Baß.

Vcl.

K.B.

spricht! Doch keh - re nim - mer wie - der, ward

spricht! Doch keh - re nim - mer wie - der, ward

spricht! Doch keh - re nim - mer wie - der, ward

spricht! Doch keh - re nim - mer wie - der,

spricht! Doch keh - re nim - mer wie - der,

spricht! Doch keh - re nie - mals wie - der,

der Got - tes Ur - teil spricht! Doch keh - re niemals

der Got - - tes Doch keh - - re

Klar. in A.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten.

Baß

Vcl.

K. B.

trem.
pp
un poco cresc.

trem.
pp
un poco cresc.

trem.
pp
un poco cresc.

p

p

p

p

p

p

p

p

trem.
pp
un poco cresc.

pp

dir sein Se - gen nicht! Mußt unsre Ra - che wei - chen,

dir sein Se - gen nicht! Mußt unsre Ra - che wei - chen.

dir sein Se - gen nicht! Mußt unsre Ra - che wei - chen,

ward dir sein Se - gen nicht! Mußt uns - re Rache wei - chen,

ward dir sein Se - gen nicht! Mußt uns - re Rache wei - chen,

ward dir sein Se - gen nicht! Mußt uns - re Ra - che wei -

wie - der, ward dir sein Se - gen nicht! Mußt

ward dir sein Se - gen Mußt unsre

Hob. *f*

Klar. in A. *f*

Vh. in E. *p cresc.* *f*

Wh. in H. *p cresc.* *f*

Fag. *p cresc.* *f*

Trp. in E. *f* *p*

Pos. *f*

Pk. in Fis H. *pp cresc.* *f* *p*

I. Viol. *f* *p*

II. Viol. *f* *p*

Br. *f* *p*

Walt. *cresc.* weil sie ein En - gel brach, dies Schwert

S. *cresc.* weil sie ein En - gel brach, dies Schwert

W. *cresc.* weil sie ein En - gel brach, dies Schwert

Bit. *cresc.* weil sie ein En - gel brach, dies Schwert

R. *cresc.* weil sie ein En - gel brach, dies Schwert

L. *cresc.* chen, weil sie ein En - gel brach, dies Schwert

Ten. *cresc.* uns - re Rache wei - chen weil sie ein En - gel brach, dies

Baß *cresc.* Ra - che weil sie ein En - gel *f*

Vcl. *f* *p*

K.B. *f* *p*

Vh. in E. *p* *cresc. -*

Wh. in H. *p* *cresc. -*

Fag. *p* *cresc. -*

I. *cresc. -* *fp fp fp fp*

II. *cresc. -* *fp fp fp fp*

Br. *cresc. -* *fp fp fp fp*

Walt. *fp*
 — wird dich er - rei - - chen, harrst du in Sünd und Schmach!

S. *fp*
 — wird dich er - rei - - chen, harrst du in Sünd und Schmach!

W. *fp*
 — wird dich er - rei - - chen, harrst du in Sünd und Schmach! Dies Schwert wird dicher-

Bit. *fp*
 — wird dich er - rei - - chen, harrst du in Sünd und Schmach! Dies Schwert wird dicher-

R. *fp*
 — wird dich er - rei - - chen, harrst du in Sünd und Schmach! Dies

L. *fp*
 — wird dich er - rei - - chen, harrst du in Sünd und Schmach! Dies

Ten. *fp*
 Schwert wird dich er - rei - - chen, harrst du in Sünd und Schmach!

Baß *fp*
 wird dicher-reichen,

Vcl. *cresc. -* *fp fp fp fp*

K. B. *cresc. -* *fp fp fp fp*

Fl. I.
Hob.
Klar. in A.
Vh. in E.
Wh. in H.
Fag.
Trp. in E.
Pos.

I. Viol.
II. Viol.
Br.

Elisabeth
Tannhäuser

Laß
Wie soll ich Gna - de

Walt.
Dies Schwert wird dich er - rei - chen! Dies Schwert wird dich er - rei - - chen!

S.
Dies Schwert wird dich er - rei - chen! Dies Schwert wird dich er - rei - - chen!

W.
rei - chen, harrst du in Sünd und Schmach, dies Schwert wird dich er - rei - - chen!

Bit.
rei - chen, harrst du in Sünd und Schmach, dies Schwert wird dich er - rei - - chen!

R.
Schwert wird dich er - rei - - - chen! Dies Schwert, dies Schwert wird dich er - rei - - - chen!

L.
Schwert wird dich er - rei - - - chen! Dies Schwert, dies Schwert wird dich er - rei - - - chen!

Ten.
Dies Schwert, dies Schwert wird dich er - rei - chen, dich er - rei - - - chen!

Baß
Dies Schwert, dies Schwert wird dich er - rei - chen, dich er - rei - - - chen!

Vcl.
K. B.

Fl. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. in A. *zu 2*

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag. *p*

I. *(mit großem Strich.)*

Viol. *p*

II. *p*

Br. *(mit großem Strich.)* *mf*

E. hin zu dir ihn wal - - - len, du Gott der

T. fin - den? Wie bü - ßen mei - ne Schuld?

Walt. Mußt unsre Ra - che wei - chen,

S. Mußt unsre Ra - che wei - chen,

W. *H* Alle diese Zwischenstellen der Ritter leise geflüstert. Mußt unsre Ra - che wei - chen,

Bit. Mußt unsre Ra - che wei - chen, weilsie ein En - gel

R. Mußt unsre Ra - che wei - chen,

L. Mußt unsre Ra - che wei - chen, weilsie ein En - gel

Ten. Mußt unsre Ra - che wei - chen,

Baß

Vcl. *(mit großem Strich.)* *mf*

K.B. *p*

Fl. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. in A. *zu 2*

Vh. in E. *p*

Wh. in H. *p*

Fag. *p*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E. *Gnad und Huld!*

T. *Mein Heil sah ich ent-schwin - den,*

Walt. *weil sie ein En - gel brach,*

S. *weil sie ein En - gel brach, dich wird dies Schwert er-*

W. *weil sie ein En - gel brach,*

Bit. *brach, dich wird dies Schwert er-rei - chen,*

R. *weil sie ein En - gel brach, dich wird dies Schwert er-*

L. *brach, dich wird dies Schwert er-rei - chen,*

Ten. *weil sie ein En - gel brach,*

Baß

Vcl.

K. B.

Detailed description: This page of a musical score (page 316) features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet in A (Klar. in A.), Violin (Vh. in E.), Viola (Wh. in H.), and Bassoon (Fag.), with some parts marked 'zu 2' and 'p'. The string section consists of Violin I and II, Viola, Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K. B.). The vocal soloists include Soprano (S.), Alto (W.), Tenor (Ten.), and Bass (Baß). The lyrics are in German, describing a scene where an angel's sword is broken. The score includes dynamic markings like 'p' and 'zu 2', and various musical notations such as slurs and accents.

Fl. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. in A. *zu 2*

Vh. in E. *p*

Wh. in H. *p*

Fag. *p*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E. tief ge - fal - len, ver - gib der Sün - den Schuld!

T. mich flieht des Him - mels Huld! Doch

Walt. dich wird dies Schwert er - rei - chen, harrst du in Sünd und

S. rei - chen, harrst du in Sünd und Schmach.

W. dich wird dies Schwert er - rei - chen, harrst du in Sünd und

Bit. harrst du in Sünd und Schmach.

R. rei - chen, harrst du in Sünd und Schmach.

L. harrst du in Sünd und Schmach.

Ten. dich wird dies Schwert er - rei - chen,

Baß

Vcl.

K.B.

Fl. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. in A. *zu 2*

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

E. Für ihn nur will ich fle -

T. will ich bü - ßend wal - len, zer -

Walt. Schmach. Mußt auch die Rache, die Rache

S. Mußt auch die Rache,

W. Schmach. Mußt auch die Rache, die Rache

Bit. Mußt auch die Rache, die Rache weichen,

R. Mußt auch die Rache,

L. Mußt auch die Rache, die Rache weichen,

Ten. harrst du in Sünd und Schmach. Mußt auch die Rache,

Baß

Vcl.

K.B.

Fl. zu 2

Hob. zu 2

Klar. in A. zu 2

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E. hen, mein Le - - ben sei Ge - - bet!

T. schla - gen mei - ne Brust, im

Walt. weichen, muß auch die Rache, die Rache

S. die Rache weichen, muß auch die Rache,

W. weichen, muß auch die Rache, die Rache

Bit. muß auch die Rache, die Rache weichen,

R. die Rache weichen, muß auch die Rache,

L. muß auch die Rache, die Rache weichen,

Ten. die Rache weichen, muß auch die Rache,

Baß

Vel.

K.B.

Fl. zu 2

Hob. zu 2

Klar. in A. zu 2

Vh. in E.

Fag. *p*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E. Laß ihn dein Leuch - ten se - hen,

T. Stau - be nie - der - fal - len; Zer - knir

Walt. weichen, dich wird dies Schwert

S. die Rache weichen, dich wird dies Schwert

W. weichen, dich wird dies Schwert dennoch er -

Bit. dich wird dies Schwert dennoch er -

R. die Rache weichen, dich wird dies Schwert dennoch errei - chen,

L. dich wird dies Schwert dennoch errei - chen,

Ten. die Rache weichen, dich wird dies Schwert

Baß

Vcl.

K. B.

zu 2 zu 2 zu 2

Fl. Hob. Klar. in A. Vh. in E. Wh. in H. Fag. I. Viol. II. Viol. Br. E. T. Walt. S. W. Bit. R. L. Ten. Baß Vel. K.B.

eh er in Nacht ver - geht!

- schung sei mir Lust! O!

dennoch erreichen, dich wird dies Schwert

dennoch erreichen, dich wird dies Schwert

reichen, dich wird dies Schwert dennoch er -

reichen, dich wird dies Schwert dennoch er -

dich wird dies Schwert dennoch erreichen,

dich wird dies Schwert dennoch erreichen,

dennoch er - reichen, dich wird dies Schwert

dennoch er - reichen, dich wird dies Schwert

dennoch er - reichen, dich wird dies Schwert

Fl. *zu 2* *p* *poco cresc.*

Hob. *zu 2* *p* *poco cresc.* I.

Klar. in A. *zu 2* *p* *poco cresc.*

Vh. in E. I. *p* *poco cresc.*

Fag. *zu 2* *p* *poco cresc.*

Pk. *pp*

Viol. I. *pp* *poco cresc.*

Viol. II. *pp* *poco cresc.*

Br. *pp* *poco cresc.*

E. Mit freu - - di-gem Er - be - - ben laß dir ein

T. - daß nur er ver - söh - net, der En - gel mei - ner Not,

Walt. *p cresc.* dennoch erreichen, harrst du in Sünd und Schmach!

S. *p* dennoch erreichen, harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in *cresc.*

W. *p cresc.* reichen, harrst du in Sünd und Schmach!

Bit. *p* reichen, harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in *cresc.*

R. *p cresc.* harrst du in Sünd und Schmach!

L. *p* harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in *cresc.*

Ten. *p* dennoch er - rei - chen, harrst du in Sünd *cresc.*

Baß *p* in Sünd *cresc.*

Vcl. *pp* *poco cresc.*

K.B. *p* *pp* *poco cresc.*

Fl. *mf* *più f* *zuf*

Hob. *mf* *più f* *zuf*

Klar. in A. *mf* *più f* *zuf*

Vh. in E. *mf* *più f* *zuf*

Wh. in H. *mf* *più f* *zuf*

Fag. *mf* *più f* *zuf*

I. Viol. *f* *più f* *ff* *mf*

II. Viol. *f* *più f* *mf*

Br. *f* *più f* *ff* *mf*

E. Op - fer weihn: nimm hin,

T. der sich so frech ver - höh - - net, so frech

Walt. Dich wird dies Schwert,

S. Sünd und Schmach! Dich wird dies Schwert,

W. Dich wird dies Schwert, dich wird dies

Bit. Sünd und Schmach! Dich wird dies Schwert, dich wird dies

R. Dich wird dies Schwert, dich wird dies Schwert

L. Sünd und Schmach! Dich wird dies Schwert

Ten. und Schmach! Dich wird dies Schwert,

Baß und

Vcl. *f* *più f* *mf*

K.B. *f* *mf*

zu 2

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten.

Baß

Vcl.

K.B.

p

mf

o! nimm mein Le - - - ben! nimm mein Ich

von mir ver - höh - - - net, zum Op - - - fer

dich wird dies Schwert dennoch erreichen,

Schwert dennoch er-reichen dich wird dies

Schwert dennoch er-reichen dich wird dies

dennoch er-rei-chen dich wird dies Schwert,

dennoch er-rei-chen dich wird dies Schwert,

dich wird dies Schwert dennoch errei-chen,

mf

mf

zu 2

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag.

Pos.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E.

T.

Walt.

S.

W.

Bit.

R.

L.

Ten.

Baß

Vcl.

K.B.

M

p molto cresc. - - *f*

p molto cresc. - - *f*

p molto cresc. - - *f*

p molto cresc. - - *f*

p molto cresc. - - *f*

pp

pp

pp molto cresc. - - *f*

p molto cresc. - - *f*

p cresc. - - *f*

p cresc. - - *f*

nenn es nicht mehr mein!

doch mir bot! Ach! daß nur er ver-

dich wird dies Schwert, dich wird dies Schwert, dies Schwert erreichen,

dich wird dies Schwert, dich wird dies Schwert, dies Schwert erreichen,

Schwert, dich wird dies Schwert, dies Schwert erreichen,

Schwert, dich wird dies Schwert, dies Schwert erreichen,

dich wird dies Schwert, dies Schwert erreichen,

dich wird dies Schwert, dies Schwert erreichen,

dich wird dies Schwert, dies Schwert erreichen,

dich wird dies Schwert, dich wird dies Schwert erreichen, harrst du in Sünd und

p molto cresc. - - *f*

p molto cresc. - - *f*

Hob. *cresc.*

Klar. in A. *cresc.*

Vh. in E. *pp* *cresc.*

Fag. I. *pp* *cresc.* II. *cresc.* zu 2

Pos. *poco cresc.*

Btb. *pp* *poco cresc.*

I. Viol. *cresc. poco a poco*

II. Viol. *cresc. poco a poco*

Br. *cresc. poco a poco*

E. Nimm

T. söh - net, der En - gelmei-ner Not, dersich so frech—

Walt. *p* *cresc.* harrst du in Sünd und Schmach, — harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in

S. *p* *cresc.* harrst du in Sünd und Schmach, — harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in

W. *p* *cresc.* harrst du in Sünd und Schmach, — harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in

Bit. *p* *cresc.* harrst du in Sünd und Schmach, — harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in

R. *p* *cresc.* harrst du in Sünd und Schmach, — harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in

L. *p* *cresc.* harrst du in Sünd und Schmach, — harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in

Ten. Schmach — harrst du in Sünd und Schmach, — harrst du in Sünd und

Baß *cresc.*

Vcl. *cresc. poco a poco*

K.B. *cresc.*

Fl. *cresc.* *f più f*

Hob. *più cresc.* *f più f*

Klar. in A. *più cresc.* *f più f*

Vh. in E. *più cresc.* *f più f*

Wh. in H. *più cresc.* *f più f*

Fag. *zu 2* *più cresc.* *f più f*

Pos. *più cresc.* *f più f*

Btb. *più cresc.* *f più f*

Pk. *p* *cresc.* *più cresc.*

Viol. I. *più cresc.* *f più f*

Viol. II. *più cresc.* *f più f*

Br. *più cresc.* *f più f*

E. hin, o! nimm mein Le

T. von mir ver - höh - net, zum Op - fer doch mir bot!

Walt. Sünd und Schmach, harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in Sünd, harrst du in Sünd und

S. Sünd und Schmach, harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in Sünd, harrst du in Sünd und

W. Sünd und Schmach, harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in Sünd, harrst du in Sünd und

Bit. Sünd und Schmach, harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in Sünd, harrst du in Sünd und

R. Sünd und Schmach, harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in Sünd, harrst du in Sünd und

L. Sünd und Schmach, harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in Sünd, harrst du in Sünd und

Ten. Schmach, harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in Sünd und Schmach, harrst du in Sünd und

Baß *cresc.* *più cresc.* *f più f*

Vcl. *cresc.* *più cresc.* *f più f*

K. B. *cresc.* *più cresc.* *f più f*

Più moto.

kl. Fl. *zu 2*
 Fl. *ff*
 Hob. *zu 2*
 Klar. in A. *ff*
 Vh. in E. *ff*
 Wh. in H. *ff*
 Fag. *zu 2* *ff*
 Trp. in E. *f*
 Pos. *f*
 Btb. *f*
 Pk. *f*

Più moto.
 I. *ff*
 Viol. II. *ff*
 Br. *ff*
 E.
 T. *ben!* Mit freu - - di - gem Er - be - -
 Wals. Wiesollich Gna - de, wie Gnade fin - den? Wiesollich bü - ßen die große Schuld? Der Seele Heil
 S. Schmach! Dies Schwert erreicht dich, verharrst du in Sünd und Schmach! Dies
 W. Schmach! Dies Schwert erreicht dich, verharrst du in Sünd und Schmach! Dies
 Bit. Schmach! Dies Schwert erreicht dich, verharrst du in Sünd und Schmach! Dies
 R. Schmach! Dies Schwert erreicht dich, verharrst du in Sünd und Schmach! Dies
 L. Schmach! Dies Schwert erreicht dich, verharrst du in Sünd und Schmach! Dies
 Ten. Schmach! Dies Schwert er - reicht dich noch, harrst du in Schmach! Dies Schwert,
 Baß
 Vcl. *ff*
 K.B. *ff*

kl.Fl. *zu 2*

Fl.

Hob.

Klar. in A.

Vh. in E.

Wh. in H.

Fag.

Trp. in E.

Pos.

Btb.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E.

T. *ben laß dir ein Op-fer weihn, ein Op-*
sahichentschwin-den, michfliehtauf e-wig des Him-mels Huld! Dochwill ich bü-Bend

Walt.

S. *Schwert er-reicht dich noch, harrst du in Sünd und Schmach, in*

W.

Bit. *Schwert er-reicht dich noch, harrst du in Sünd und Schmach, in*

R.

L. *Schwert er-reicht dich noch, harrst du in Sünd und Schmach, in*

Ten. *diesSchwert erreicht dich, harrst du in Sünd und Schmach, in*

Baß

Vcl.

K.B.

ff

kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in A. Vh. in E. Wh. in H. Fag. Trp. in E. Pos. Btb. Pk.

I. Viol. II. Br. E. T. Walt. S. W. Bit. R. L. Ten. Baß. Vcl. K. B.

fer weihn! Nimm hin, o! nimm es
 wal-len, zerschla-gen meine Brust; im Stau - be nie-der - fal-len: Zer knirschung seim ir Lust!
 Sünd und Schmach! Dies Schwert wird dich er-rei - chen, wird dich er -
 Sünd und Schmach! Dies Schwert wird dich er-rei - chen, wird dich er -
 Sünd und Schmach! Dies Schwert wird dich er-rei - chen, wird dich er -
 Sünd und Schmach! Dies Schwert wird dich er-rei - chen, wird dich er -
 Sünd und Schmach! Dies Schwert wird dich er-rei - chen, wird dich er -
 Sünd und Schmach! Dies Schwert wird dich er-rei - - chen,

kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in A. Vh. in E. Wh. in H. Fag. Trp. in E. Pos. Btb. Pk. I. Viol. II. Br. E. T. Walt. S. W. Bit. R. L. Ten. Baß. Vcl. K. B.

II. *pp* *cresc.*

I. II. III. *ff* *p* *cresc. poco a poco*

trem. *ff* *p* *cresc.* *poco a poco*

trem. *ff* *p* *cresc.* *poco a poco*

trem. *ff* *p* *cresc.* *poco a poco*

hin! Ich nenn es nicht mehr

O, daß nur der Engel von mir ver - söh - net, dersich, sefrech von mir ver-

rei - chen!

rei - chen!

rei - chen, dies Schwert wird dich errei - chen, dies Schwert - wird dich,

rei - chen, dies Schwert wird dich errei - chen, dies Schwert - wird dich,

rei - chen, dies Schwert wird dich errei - chen, dies Schwert - wird dich,

rei - chen, dies Schwert wird dich errei - chen, dies Schwert - wird dich,

dich wird dies Schwert dennoch er - rei - chen, har - rest du in Sünd und

ff *p* *cresc.* *poco a poco*

ff *p* *cresc.* *poco a poco*

Kl. Fl.
 Fl.
 Hob.
 Klar. in A.
 Vh. in E.
 Wh. in H.
 Fag.
 Trp. in E.
 Pos.
 Btb.
 Pk.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 E.
 T.
 Walt.
 S.
 W.
 Bit.
 R.
 L.
 Ten.
 Baß
 Vcl.
 K. B.

molto cresc.
molto cresc.
poco cresc.
poco cresc.
cresc.

mein, nicht mehr mein!
 höh - net, von mir ver - höh - net, zum Op - fer doch mir bot!
 Dies Schwert wird dich noch er - rei - chen, harrst du in Sünd und Schmach!
 Dies Schwert wird dich noch er - rei - chen, harrst du in Sünd und Schmach!
 - dies Schwert wird dich er - rei - chen, harrst du noch in Sünd, in Sünd und Schmach!
 - dies Schwert wird dich er - rei - chen, harrst du noch in Sünd, in Sünd und Schmach!
 - dies Schwert wird dich er - rei - chen, harrst du noch in Sünd, in Sünd und Schmach!
 - dies Schwert wird dich er - rei - chen, harrst du noch in Sünd, in Sünd und Schmach!
 Schmach! Dies Schwert wird dich noch er - rei - chen, harrst du in Sünd und Schmach!
cresc. wird dich er - rei - chen, harrst du noch in Sünd, in

Meno mosso. (♩ = 3.)



kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in A. Vh. in E. Wh. in H. Fag. Trp. in E. Pos. Btb. Pk.

Meno mosso. (♩ = 3.)

I. Viol. II. Br. E. T. Walt. S. W. Bit. R. L.

Chor der jüngeren Pilger

Im Hintergrunde, tief, wie aus dem Tale herauf schallend.

Sopran. *p* *cresc.* *f*

Am ho-hen Fest der Gnad und Huld, in Demut sünnich mei-ne Schuld. Ge-seg-net, wer im Glau-ben

Alt. *p* *cresc.* *f*

Ten. Baß. Vcl. K.B.

⊕ Die Pariser Fassung dieses Schlusses siehe Anhang IV, Seite 566

Allegro. $\text{♩} = 100.$

kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in A. Vh. in E. Wh. in H. Fag. Trp. in E. Pos. Btb. Pk.

Viol. I. Viol. II. Br.

(Alle haben, den Gesang vernehmend, von der leidenschaftlichsten und drohendsten Gebärde zu einer milderen und gerührten übergehend, gelauscht.) *ff*

(Tannhäuser, dessen Züge von einem Scheine schnell erwachter Hoffnung verklärt werden, wendet sich rasch zum Abgange.)

Ereilt ab. — Nach Rom!
Alle rufen ihm nach. —

E. T. Walt. S. W. Bit. R. L.

Sop. *p* *f* *p*
treu! Er wird er-löst durch Buß und Reu.

Alt. Ten. Baß. Vcl. K. B.

kl. Fl. Fl. Hob. Klar. in A. Vh. in E. Wh. in H. Fag. Trp. in E. Pos. Btb. Pk.

zu 2 zu 3

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and percussion sections. It consists of ten staves. The instruments are: Kl. Fl. (Clarinet in F), Fl. (Flute), Hob. (Oboe), Klar. in A. (Clarinet in A), Vh. in E. (Violin in E), Wh. in H. (Viola in C), Fag. (Bassoon), Trp. in E. (Trumpet in E), Pos. (Trumpet in C), Btb. (Tuba), and Pk. (Percussion). The score includes dynamic markings such as *p* and *pp*, and performance instructions like "zu 2" and "zu 3". The percussion part features a continuous tremolo pattern.

(Der Vorhang fällt.)

I. Viol. II. Br. Vel. K. B.

Detailed description: This block contains the musical score for the string section. It consists of five staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (Vel.), and Kontrabaß (K. B.). The score begins with the instruction "(Der Vorhang fällt.)" and features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Dynamic markings include *p* and *pp*.