

ANTONIO VIVALDI

Cessate, omai cessate

Cantata ad Alto solo con Istrom.^{ti}

RV 684

Trasposta in re maggiore

Rev. 2.0

Edizione a cura di Luigi Cataldi
Edited by Luigi Cataldi

Urtext

La presente partitura è stata stampata impiegando solo software non commerciale (**T_EX**, la macro musicale **MusiX_TE_X** e i preprocessori **MTX** e **PMX**) e può essere copiata e distribuita liberamente purché senza scopo di lucro. Critiche, suggerimenti e correzioni sono graditi e vanno inviati all'indirizzo luicatal@gmail.com.

This score is printed using only free software (**T_EX**, the macro package **MusiX_TE_X** and the preprocessors **MTX** and **PMX**) and may be copied freely but only for non-commercial use. Criticism, suggestion and correction are welcome and may be sent to luicatal@gmail.com.

Cessate, omai cessate

Cantata RV 684

Antonio Vivaldi

(1678–1741)

Recitativo

Largo e sciolto

Violino I

Violino II

Viola

Contralto

Basso

Tutti 7 #3 7 5

The first system of the musical score is for the recitativo section. It features five staves: Violino I, Violino II, Viola, Contralto, and Basso. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Largo e sciolto'. The Contralto part is silent. The Basso part includes figured bass notation: 'Tutti 7 #3 7 5'.

4

p *f* *tr*

p *f* *tr*

p *f*

Ces

The second system of the musical score continues the recitativo section. It features five staves: Violino I, Violino II, Viola, Contralto, and Basso. The music is in G major and common time. The first three staves (Violino I, Violino II, and Viola) have dynamics of *p* (piano) and *f* (forte) and include trills (*tr*). The Contralto part is silent. The Basso part has a dynamic of *f*. The system ends with the word 'Ces'.

7

f

f

f

sa-te, omai cessate, rimembranze crudeli d'un affet-to tiranno; già barba - re e spieta-te,

f

6 #4

11

p *f*

p *f*

p *f*

mi cangiaste i contenti in un im - men - so af - fan - no. Ces - sa - te, omai cessa-te,

p 6 #4 7 5 *f* #6 5

15

di la-cerarmi il petto, di tra - fig - germi l'alma, di toglier al mio cor ri - po-so e calma.

7 5 #3 #3 #6 #4 #

19

p

Po-ve-ro core af-flit-to e abbandonato, se ti toglie la pa-ce un affet-to tiranno,

p

5 7 5

23 *Allegro*

f

perché un volto spie-ta-to, un'alma infi-da, perché un volto spie-ta-to, u-n'alma infida la

f

f

6 #4 6 #4 *f*

26

so-la — cru-del-tà pasce ed an-ni-da, pa-sce, pa-sce ed an-ni-da.

tr

Larghetto

Tutti pizzicati, uno con l'arco

Unisoni

Pizzicate

Viola

Contralto

Violoncello con arco. Violone pizzicato

Basso

Tutti

Ah,

Solo

7

ah, ch'infe-li-ce sem - pre mi vuol Do - rilla ingra - ta, ah, sempre più spieta - ta,

f *p*

f *p*

f *p*

Tutti *f* 6 *p*
#4

10

ah, sempre più spie - ta - ta m'a - strin - ge a la - gri - mar,

f *p*

f *p*

f *p*

12

ah, spie -

f *p*

f *p*

6
#4

14

f

f

tr

ta - ta, m'a - strin - ge - a - la - gri - mar.

f

16

p

p

Ah, ch'infelice sem - pre mi-vuol Doril - la in gra - ta, ah, sem - pre più spie - ta - ta m'a -

Solo *p* Tutti 6 #4

19

p

strin - ge a la - gri - mar,

3 3 3 3

6 5

21

Con l'arco

f

Con l'arco

f

3 *3* *3* *tr*

a la - gri-mar, ah, sempre più spie - ta - ta, ah, sempre più spie-

Con l'arco

f $\frac{6}{\#4}$ $\frac{6}{\#4}$

24

pp

pp

pp

ta - ta m'a - strin - ge a la - gri - mar, _____ a _____ la - gri-

pp

Solo

26

Tutti pizzicati. Uno con l'arco

f *Pizzicate*

f

mar.

Violoncello con arco. Violone pizzicato

f

Tutti

Andante molto

29

Violino I *p* [Con l'arco]

Violino II *p* [Con l'arco]

Viola *p* [Con l'arco]

Contralto
Per me non v'è, no, non v'è ri - sto - ro, per me non

Basso
[Con l'arco]
p Solo

34

v'è, no, non v'è più spe - ne. E il fier mar - to - ro e le mie

tr

40

pe - ne, e il fier mar - to - ro e le mie pe - ne,

tr *tr* *tr*

45

so - - - lo la mor - te può con - so -

Tutti

50

lar, so - - - lo la mor - -

55

- - - te può con - so - lar.

6
4
#2

Da Capo
dal Segno

Recitativo

Andante

Violino I *pp*

Violino II *pp*

Viola *pp*

Contralto

Basso *pp*

Solo Tutti 5 6
4 5
2 3

4

ti-ri ed om-bre a-miche; tra voi porto il mio duolo, perché spero da vo-i quella pie-ta-de

7 6
5 #4

8 *Adagio*

f *p*

f *p*

f *p*

che Do-ri-la inu-ma-na non an-ni-da. Ven-go, spelonche a-ma-te, ven-go spe-chi gra-

f *p* 6 6
#4 #4

11

di-ti, al-fi-ne meco in-vol-to in mio tor-men-to in voi re-sti se-polto.

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Contralto

Basso

Tutti

4

tr tr

tr tr

b7

8

tr tr tr tr

12

tr tr pp pp pp #7/5 #7/5

16

f f f f

20

p

Nel - l'or - - - ri - - do al - -

p

24

ber - go, ri - cet - - - - - to di

28

pe - ne, po - trò il mio tor - men - to sfo - ga - re con -

32

ten - to, po - trò ad al - ta vo - - ce chia - ma - - re spie -

f p f

36

ta - - ta Do - ril - - la, l'in - gra - ta, mo - ri - - -

p f pp

40

re, mo - ri - - re, mo - ri - - re po -

f

44

trò, mo - ri - - re po - trò.

48

Nel - For - - -

52

ri - do al - - ber - go, ri - cet - - - -

#6

#7

56

tr tr tr tr

tr tr tr tr

to di pe - ne, po - trò il mio tor -

7
#3

60

tr tr tr tr

tr tr tr tr

men - to sfo - ga - - re con - ten - to, po -

7
#3

64

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

trò ad al - ta vo - - ce chia - ma - - re spie - ta - - ta Do -

f *p* *f* *p*

68

f *p* *f*

ril - - la, l'in - gra - - ta, mo - ri - - re po -

f *p* *f*

72

pp *pp* *pp*

trò, mo - ri - - re po - trò. Nel - l'or - -

pp *pp* *pp*

pp 5

76

f *f* *f*

ri - - do al - ber - - go, po-trò ad al - ta

f *f* *f*

f

80

tr *tr* *tr* *tr*
p *f* *p* *f*
 vo - ce sfo - ga - - re il tor - men - to, sfo - ga - - re il tor -

p *f* *p* *f*
p *f* *p* *f*

84

tr *tr*
p *f* *p* *f*
 men - to, sfo - gar - - lo con - ten - - - to, chia -

p *f* *p* *f*
p *f* *p* *f*

p *f*
p *f*

88

mar - la in - gra - ta, spie - ta - ta, in - gra - -

p *f*
p *f*

p *f*
p *f*

92

p *f* *p* *f* *p* *f*

ta, spie - ta - - - ta, mo - ri - - re po -

p *f* $\frac{7}{5}$

96

p *p* *p* *p*

trò, mo - ri - - re po - trò, mo - ri - - re po -

p

100

f *f* *f* *f*

trò, mo - ri - - re po - trò.

f

104

108

An - drò d'A - che - ron - te su la ne - ra spon - da, tin - gen - do que -

114

st'on - da di san - gue in - no - cen - te, gri - dan - do ven -

118

det - ta ed om - bra bac - can - te, bac - can - te ven -

122

det - - ta fa - rò, ven - det - - ta fa - rò, ed

126

om - bra bac - can - te, bac - can - te ven - det - ta fa - rò.

Da Capo