

ANTONIO VIVALDI  
Cessate, omai cessate

*Cantata ad Alto solo con Istrom.<sup>ti</sup>*

RV 684

Rev. 2.0

Edizione a cura di Luigi Cataldi  
Edited by Luigi Cataldi

Urtext

La presente partitura è stata stampata impiegando solo software non commerciale (**T<sub>E</sub>X**, la macro musicale **MusiX<sub>T</sub>E<sub>X</sub>** e i preprocessori **MTX** e **PMX**) e può essere copiata e distribuita liberamente purché senza scopo di lucro. Critiche, suggerimenti e correzioni sono graditi e vanno inviati all'indirizzo [luicatal@gmail.com](mailto:luicatal@gmail.com).

This score is printed using only free software (**T<sub>E</sub>X**, the macro package **MusiX<sub>T</sub>E<sub>X</sub>** and the preprocessors **MTX** and **PMX**) and may be copied freely but only for non-commercial use. Criticism, suggestion and correction are welcome and may be sent to [luicatal@gmail.com](mailto:luicatal@gmail.com).

# Cessate, omai cessate

Antonio Vivaldi  
(1678–1741)

*Largo e sciolto*

Violino I

Violino II

Viola

Contralto

Basso

7      b7      43      7 5

4

*p*      *f*      *tr*      *tr*

*p*      *f*      *tr*      *tr*

*p*      *f*

*f*

Ces

7

*f*

*f*

*f*

sa-te, omai cessate, rimembranze crudeli d'un affet-to tiranno; già barba - re e spieta-te,

*f*

6  
4

11

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

mi cangiaste i contenti in un im - men - so af - fan - no. Ces - sa - te, omai cessate,

*p* 6 *f* #6  
4 5 5

15

*p* *f*

di la-cerarmi il petto, di tra - fig - germi l'alma, di toglier al mio cor ri - po-so e calma.

b7 7 7 #6 #  
5 3 3 4

19

Po-ve-ro core af-flit-to e abbandonato, se ti toglie la pa-ce un affetto tiran-no,

5 7 5

23 *Allegro*

perché un volto spie-ta-to, un'alma infi-da, perché un volto spie-ta-to, u-n'alma infida la

6 6 *f*

26

so-la-cru-del-tà pasce ed an-ni-da, pa-sce, pa-sce ed an-ni-da.

*f* *tr*

*Larghetto*

*Tutti pizzicati, uno con l'arco*

Unisoni

Viola

Contralto

Basso

*Pizzicate*

*Violoncello con arco. Violone pizzicato*

3

5

Ah,

The musical score is written for four string parts: Unisoni (Violins), Viola, Contralto (Violin II), and Basso (Violoncello and Violone). The key signature is C minor (three flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Larghetto*. The first system includes the instruction *Tutti pizzicati, uno con l'arco*. The Viola part is marked *Pizzicate*. The Basso part is marked *Violoncello con arco. Violone pizzicato*. The score is divided into three systems. The first system ends with a measure number 3. The second system ends with a measure number 5. The third system ends with a fermata and the vocalization "Ah,".

7

ah, ch'infe - ce sem - pre mi vuol Do - rilla in - gra - ta, ah, sempre più spie - ta,

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

10

ah, sempre più spie - ta - ta m'a - strin - ge a la - gri - mar,

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

12

ah, spie -

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

14

*f*

*f*

ta - ta, m'a - strin - ge - a - la - gri - mar.

*f*

16

Ah, ch'infelice sem - pre mi-vuol Doril - la in gra - ta, ah, sem - pre più spie - ta - ta m'a -

6  
#4

19

strin - ge a la - gri - mar,

6  
5



21

*Con l'arco*  
*f*

*Con l'arco*  
*f*

*3* *3* *3* *tr*

a la - gri-mar, ah, sempre più spie - ta - ta, ah, sempre più spie-

*Con l'arco*  
*f*  $\frac{6}{\sharp 4}$   $\frac{6}{\sharp 4}$

24

*pp*

*pp*

ta - ta m'a - strin - ge a la - gri - mar, a la - gri-

*pp*

26

*Tutti pizzicati. Uno con l'arco*

*f* *Pizzicate*

*f*

mar.

*Violoncello con arco. Violone pizzicato*

*f*

*Andante molto*

29

Violino I *p* [Con l'arco]

Violino II *p* [Con l'arco]

Viola *p* [Con l'arco]

Contralto

Basso [Con l'arco]

Per me non v'è, no, non v'è ri - sto - ro, per me non

34

v'è, no, non v'è più spe - ne. E il fier mar - to - ro e le mie

*tr*

40

pe - ne, e il fier mar - to - ro e le mie pe - ne,

*tr* *tr* *tr*

45

so - - - lo la mor - te può con - so -

50

lar, so - - - lo la mor - -

55

- - - te può con - so - lar.

6  
4  
#2

*Da Capo  
al Segno*

*Andante*

Violino I *pp*

Violino II *pp*

Viola *pp*

Contralto  
A voi dunque ricorro, or - ri - di spechi, ta - citur - ni or - ro - ri, so - li - ta - ri ri -

Basso *pp*

5 4 2      6 5 3

4

ti - ri ed om - bre a - miche; tra voi porto il mio duolo, perché spero da vo - i quella pie - ta - de

7 5      6 4

*Adagio*

8

*f* *p*

*f* *p*

che Do - ril - la inu - ma - na non an - ni - da. Ven - go, spelonche a - ma - te, ven - go spe - chi gra -

*f* *p*

*f* *p*

6 4      6 4

11

di-ti, al-fi-ne meco in-vol-to in mio tor-men-to in voi re-sti se-polto.

*Allegro*

Violino I

Violino II

Viola

Contralto

Basso

4

*tr tr*

*tr tr*

b7

8

tr tr tr tr

7

12

tr tr pp pp

pp

$\flat 7$  5  $\flat 7$  5

16

f f f

f

20

*p*

*p*

*p*

Nel - l'or - - - ri - - do al - -

*p*

24

ber - go, ri - cet - - - - - to di

28

pe - ne, po - trò il mio tor - men - to sfo - ga - re con -

32

*f* *p* *f*

ten - to, po - trò ad al - ta vo - - ce chia - ma - - re spie -

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

36

*p* *f* *p*

ta - - ta Do - ril - - la, l'in - gra - ta, mo - ri - -

*p* *f* *pp*

*p* *f* *pp*

*p* *f* *pp*<sub>7</sub>

40

*f*

re, mo - ri - - re, mo - ri - - re po -

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*



44

trò, mo - ri - - re po - trò.

48

Nel - l'or - - -

52

ri - do al - - ber - go, ri - cet - - -

46 7

56

to di pe - ne, po - trò il mio tor -

7  
♯3

60

men - to sfo - ga - - - re con - ten - to, po -

7  
♯

64

trò ad al - ta vo - - ce chia - ma - - re spie - ta - - ta Do -

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

68

*f* *p* *f*

ril - - la, l'in - gra - - - ta, mo - ri - - re po-

*f* *p* *f*

72

*pp* *pp* *pp*

trò, mo - ri - - re po - trò. Nel - l'or - - -

*pp* *b7* *pp* 5

76

*f* *f* *f*

ri - - do al - ber - - - go, po-trò ad al - ta

*b7* *5* *f*

80

tr tr tr tr

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

vo - ce sfo - ga - - re il tor - men - to, sfo - ga - - re il tor -

*p* *f* *p* *f*

84

tr tr

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

men - to, sfo - gar - - lo con - ten - - to, chia -

*p* *f*<sup>6</sup> *p*<sub>5</sub><sup>6</sup> *f*

88

tr

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

mar - la in - gra - ta, spie - ta - ta, in - gra - -

*p* *f* *p* *f*

*b*<sub>7</sub>  
5

92

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

ta, spie - ta - - - ta, mo - ri - - re po -

*p* *f*  $\flat 7$  5

96

*p* *p* *p* *p* *p*

trò, mo - ri - - re po - trò, mo - ri - - re po -

*p*

100

*f* *f* *f* *f* *f*

trò, mo - ri - - re - po - trò.

*f*

104

108

An - drò d'A - che - ron - te su la ne - ra spon - da, tin - gen - do que -

*p*

*p*

*p*

7

114

st'on - da di san - gue in - no - cen - te, gri - dan - do ven -

*p*

*p*

*p*

b7  
5

6 7 6 7

4 5 #4

118

det - ta ed om - bra bac - can - te, bac - can - te ven -

122

det - - ta fa - rò, ven - det - - ta fa - rò, ed

126

om - bra bac - can - te, - bac - can - te ven - det - ta fa - rò.

*Da Capo*