

VINCI
ALESSANDRI
NELL'INDIE



R. Conservatorio
di Musica Napoli
BIBLIOTECA
Rosa
23
11
N. d'Invenzione



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala

Scalfale 32 Platea 4

N. di Scalfale (Volume) 9

N. dei Manoscritti in copia

Rari 7. 3. 11

N. di biblioteca 205403

25 14 2 2 2

all these things

will be

concerned

in the same way as the other things

of the same kind

and so on

and so on

and so on



1

Alessandro Nell'Indie

Del Sig.

Leonardo Vinci



Rappresentato la prima volta in Roma nel Teatro delle Dame nel

Carnevale dell'anno 1729. ~~in quello di S. Maria in Roma,~~

morì in Napoli nel 1730 dopo

e fu sepolto in S. Caterina a Formello.

di avere di nuovo scritto in Roma anche nel Carnevale nello stesso Teatro l'Archivese

Atto Primo

f. 17

14

Introduz^{ne}

Corni

Trombe

Oboè

Wm

Viola

Allegro

The image shows a page of handwritten musical notation for an orchestra. The score is written on multiple staves. The instruments listed are Corni, Trombe, Oboè, Wm, and Viola. The tempo is marked as Allegro. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper is aged and shows some staining.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains several staves of music. The top two staves feature a melodic line with notes and rests. The third staff is empty, with the handwritten text "con V " written on the left side. The fourth staff contains a complex, dense musical passage with many notes and slurs. The fifth and sixth staves are empty. The seventh staff contains a melodic line with notes and rests. The eighth staff is empty. The paper shows signs of age, including foxing and a small tear at the top right corner.

24

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first two staves contain sparse notation with long rests and some rhythmic markings. The third and fourth staves feature more complex notation, including a key signature change to one sharp (F#) and the instruction "Cm. W.". The fifth staff is filled with dense, rapid sixteenth-note passages. The sixth and seventh staves are mostly empty, with only a few notes and rests. The eighth staff continues with dense sixteenth-note passages. The ninth and tenth staves show a return to a more melodic style with eighth and sixteenth notes. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '3' in the top right corner. The notation is organized into several systems of staves. The top system consists of two staves with sparse notes and rests. The middle section features a complex arrangement of staves, including a staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), and another staff with a bass clef. The bottom system contains two staves with rhythmic notation, including notes with stems and beams. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly irregular edge.

The page contains ten musical staves. The notation is handwritten and includes various note values, rests, and clefs. A 'C' clef is visible on the first staff, and a 'G' clef on the bottom staff. The music is written in a historical style with some decorative flourishes. The notation includes various note values, rests, and clefs. A 'C' clef is visible on the first staff, and a 'G' clef on the bottom staff. The music is written in a historical style with some decorative flourishes.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '4' in the top right corner. The notation is arranged in several systems of staves. The top system consists of two staves with musical notes and rests. The second system also has two staves, with a double bar line and a sharp sign (#) on the second staff. The third system is a grand staff with two staves, featuring dense, fast-moving sixteenth-note passages. The fourth system has two staves with musical notation, including a 'w' marking. The bottom system consists of two staves with musical notation. The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly on the right side.

4^v

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The word "Wien" is written in the right margin of the second, third, fourth, and sixth staves. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines.

W

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines.

W

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines.

W

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines.

W

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines.

W

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines.

W

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines.

W

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines.

W

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines.

+

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines.

5v

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and ends with a double bar line and repeat dots. The third staff has a bass clef and contains whole notes. The fourth staff has a bass clef and contains a sequence of notes, including a sharp sign.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The second, third, and fourth staves have bass clefs and contain whole notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Drum

W.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. The instruments are labeled on the left side of the staves:

- Trombe** (Trombones): Staves 1 and 2.
- Vc.** (Violins): Staves 3 and 4.
- Violoncelli** (Violoncellos): Staves 5 and 6.
- Violini** (Violins): Staves 7 and 8.
- Violoncelli** (Violoncellos): Staves 9 and 10.

The score contains several measures of music, including rests and dynamic markings such as *unij* and *unij*. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical notation on five staves. The notation is dense and appears to be a form of shorthand or tablature, possibly for a lute or similar stringed instrument. It features various symbols, including vertical lines, dots, and curved lines, arranged in a structured manner across the staves. The first staff begins with a clef-like symbol and a sharp sign. The notation is organized into measures by vertical bar lines. The overall style is characteristic of early manuscript notation.

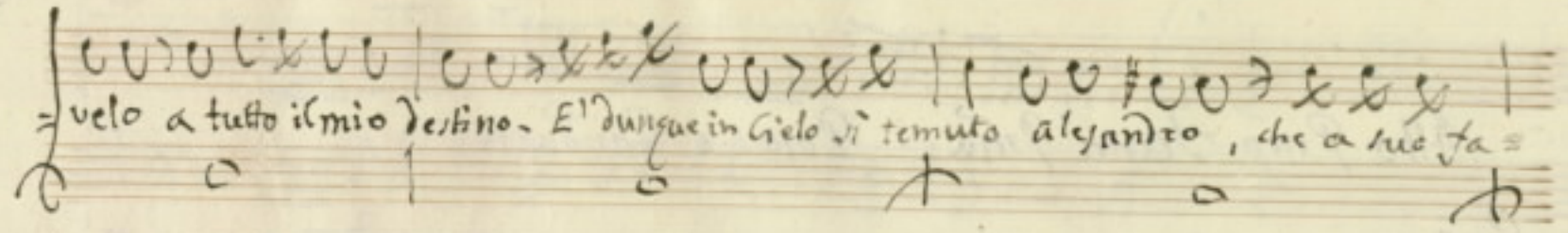
Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. These staves are blank and do not contain any notation.

Partial view of musical notation on the adjacent page, showing the right edge of the page with some handwritten notes and symbols.

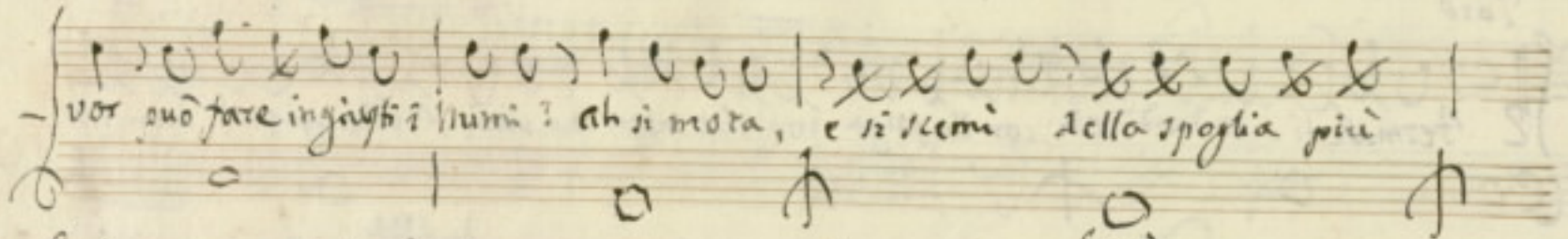
Atto Primo Scena Prima Poro e Handarte

Poro

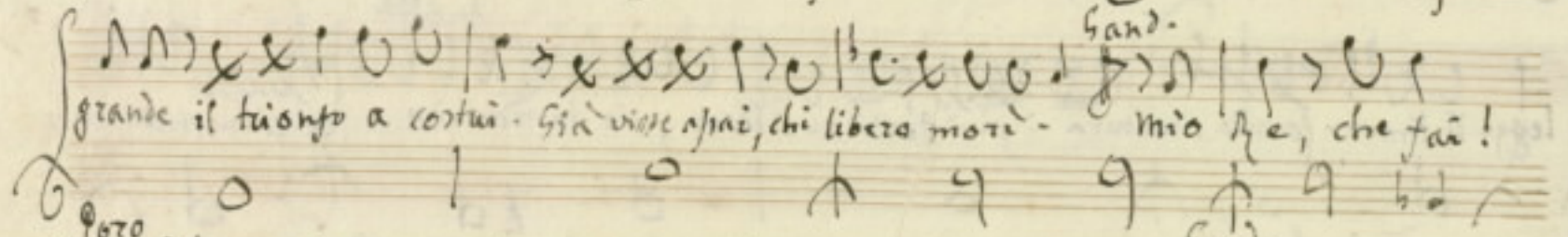
Fermatevi o codardi. ah con la fuga mal si compra una vita. A chi ragiono! non ha
legge il timor - sania sventura i piu forti avvilisce; io la ravviso. Le calpestate in -
regne, le lacere bandiere l'armi disperse, il sangue, i tanti
e tanti avanzi dell'invana licenza militar tolgono il



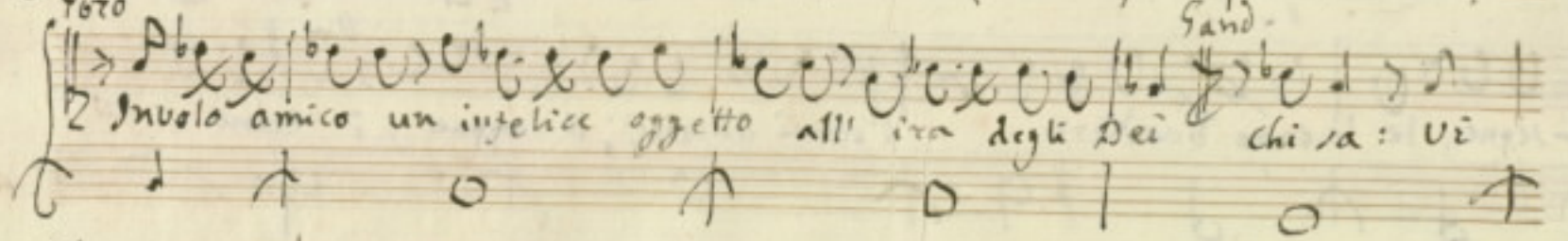
velo a tutto il mio destino. E' dunque in cielo si temuto alyandro, che a tuo fa =



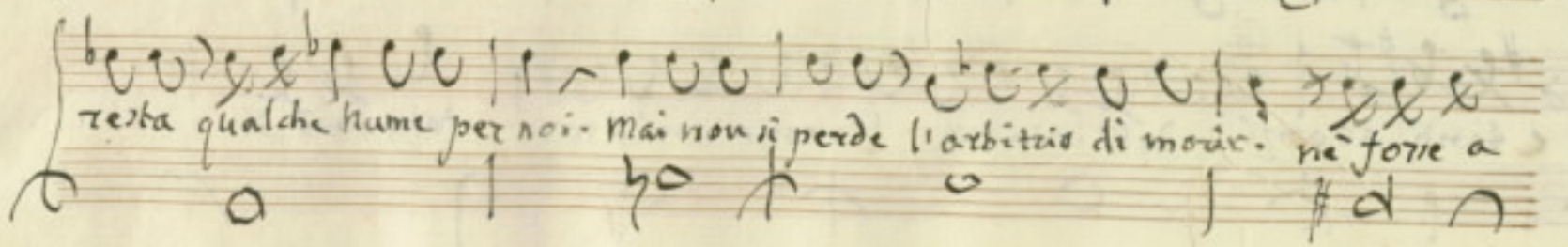
vor può fare ingiusti i lumi? ah si mora, e si scemi della spoglia più



grande il tuonto a costui. Già vior spai, chi libero mori - mio he, che fai!



In volo amico un infelice oggetto all' ira degli Dei chi sa: vi



resta qualche lume per noi. mai non si perde l'arbitrio di morir. né forte a

cajo fra l'ite sue ti rispetto fortuna Vivi alla tua ven-

-zetta, a Cleopide vivi. Pozo Oh Dio quel nome fra l'ardor dello

regno, di geloso veleno il cor m'agghiaccia. Ah l'adora Alessandro. Fand.

Pozo l'abbandona? No no: gli si contenda l'acquisto di quel core fino all'

ultimo di. Fand. Fuggi, o signore: Huol nemico si avanza. Pozo a tal difyn ine-

8^v

Gand.

Poro

Gand.

= sperto rari celati almen Palese mi farebbe lo degno. on sei! si ap =

= pressa la schiera orhil... prendi, e il real tuo sero sollecito mi porgi. almen si in =

Poro

Gand.

= ganni il nemico così - ma il tuo periglio? el periglio privato. In

Poro

me non perde l'India il suo dizenvor. Pictosi Dei vai mi toglieste

poco, uerbandomi in lui si bella fedeltà. Cinga il mio sero

quella onorata fronte degna di possederlo, e sia prerogio di grandezza su-

-tute, ma non porti con se le mie sventure - *Sigue l'aria di Gandarte*

Allegro

piu. for. piu.
p. for. p.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "e' prezzo leggero l'un suddito il sangue, re all'". The bottom staff is a piano accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and clefs.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "colla p.e. indico invero contra il suo Re". The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues with similar notation to the first system.

X

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a complex melodic line with various ornaments and a triplet. The bottom staff contains a bass line with a double bar line and a sharp sign.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics. The top staff has a melodic line with a fermata. The bottom staff has a bass line.

conserua il suo Re.

e' presto leggiero d'un

Handwritten musical notation on two staves. The top staff features a complex melodic line with many ornaments. The bottom staff has a bass line with "ten." markings.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a melodic line with ornaments. The bottom staff has a bass line.

suddito il sangue scall' indico impe

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *for* and *lenj*. The lyrics are written in Italian and appear to be a religious or liturgical text.

Lyrics visible in the score:

- 70 conserva il suo Re se all'indico impetro conserva il suo
- Re il suo Re conserva il suo Re

The manuscript shows signs of age, with some staining and wear on the paper. The handwriting is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

colla p.^e

viny

O inganni felici se al par de' nemici restaste ingannato il

è è è è colla p.^e

stasse ingan - to il fato da me restasse ingannato il fa - to il fato da me

114

Scena II. Poro

poi Teagene
indi Alessandro

Poro

Invano, empia fortuna, il mio coraggio indebolir tu credi

dim:

Guerrier t'arresta, e cedi quell'inutile acciaio. e più sicuro col vincitore pie-

Poro

tolo insieme il vinto. Pria di vincermi oh quanto e di periglio, e di su-

dim:

Poro

doz ti resta - lu ma cedoni a forza l'audace si disarmi - Ah stelle in-

Alty:

state! il ferro mi abbandona! Ohi: fermate: abbastanza ancora ver-

io d'indico sangue il greco acciaio, tregua alle staggi - Aduna le dipette fa -

lengi, cin gie affrena di vincere il desio - Scema il soverchio ugo della vittoria il

metto al Vinator. Ne' miei seguaci chiedo virtute alla fortuna uguale.

cenno eseguirò. - Queti è il rivale. Guerrier, chi sei? Se mi richiedi il nome

mi chiamo Cybite; se il natal, sul Gange io vidi il primo di: se poi ti

piace saper le cure mie, per genio antico son di Poto seguace e tuo ne-

alexi: Poto
-mico. Come arditamente ragione. e quali offese tu soffisti da me? Penelle che soffre il

vesto della terra. e qual ragione a Regni dell'aurora guida alexandro a

disturbar la pace? sono i figli di Giove inumani cori? Per far contrasto alla tua

Ikana avidità d'impero, dunque ti oppone invano l'Asia le sue ricche: invan te-

condanna è l'africa di morti: a noi non giova l'essere ignoti. Hai tributario ov-

mai il mondo in ogni loco, e tutto il mondo alla tua rete è poco. *aley:* 7. in-

ganni Arbitre. In ogni clima ignoto se pugnando m'inggitto, i Regni al-

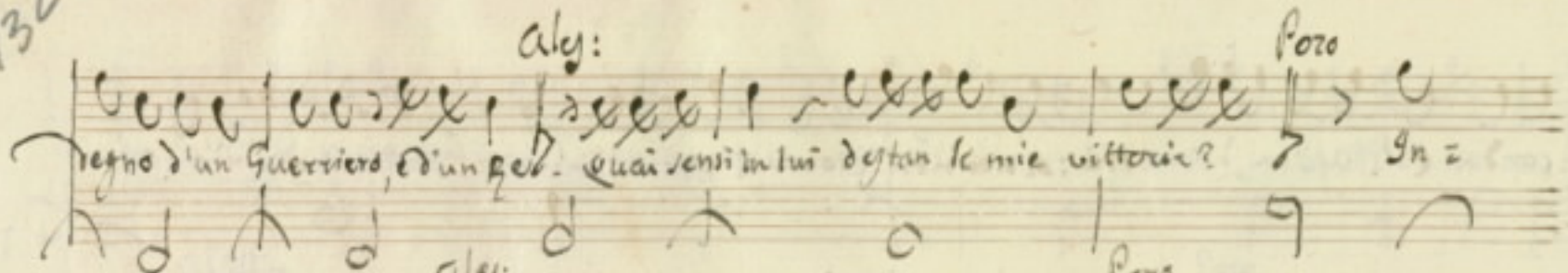
tua = tui usurpat non pretendo. Io cerco solo per compire i miei fatti un emula vir-

Pozo *aley:* *Pozo*

tu, che mi contrasti. forse in Pozo l'avrai Qual è di Pozo l'indole, il genio? E'

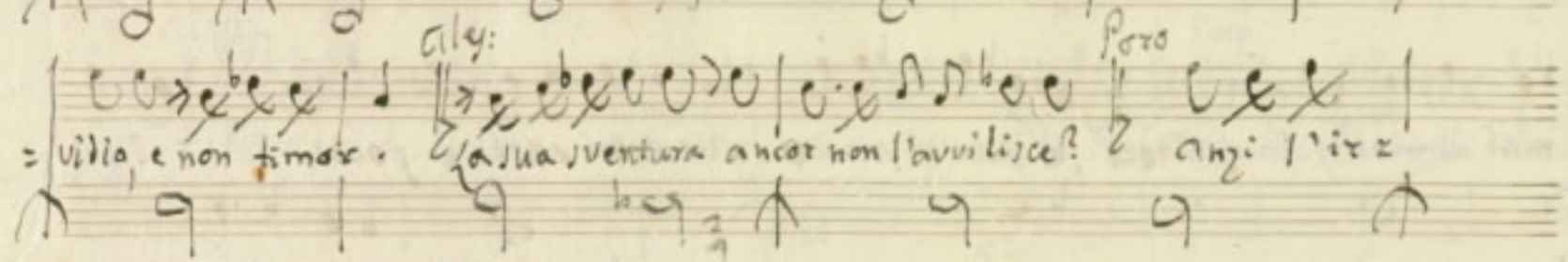
134

alcy: Poco

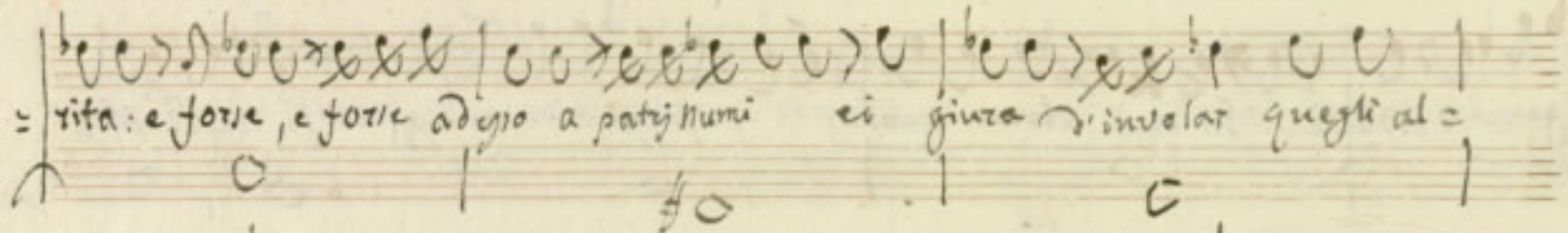


regno d'un Guerriero, ed'un Re. Quai sensi in lui destan le mie vittorie?

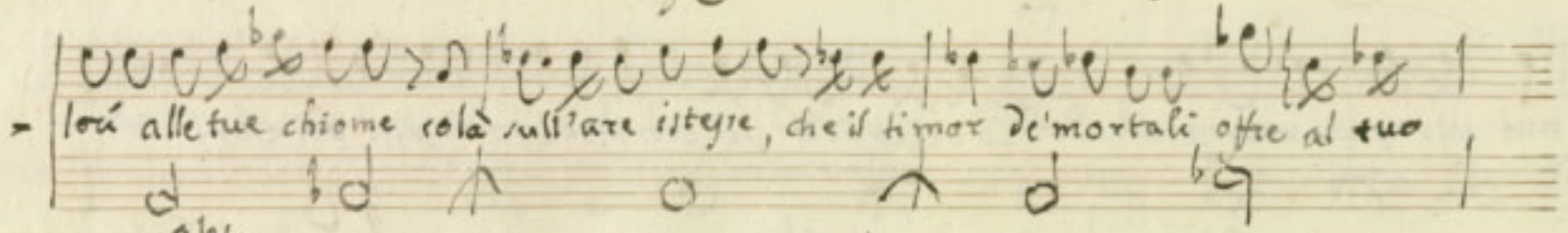
alcy: Poco



= viltà, e non timor. La sua sventura ancor non l'avvilisce? anzi l'iriz

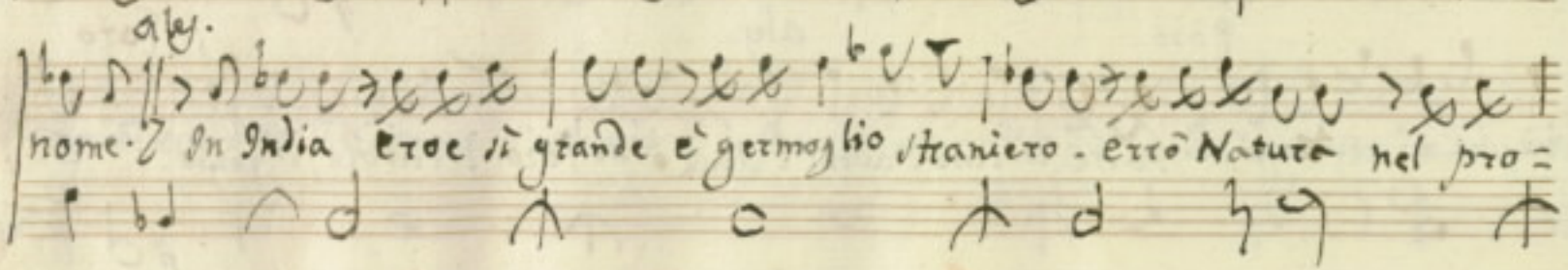


= rita: e forte, e forte adagio a patij Numi ei giura d'involat quegli al =

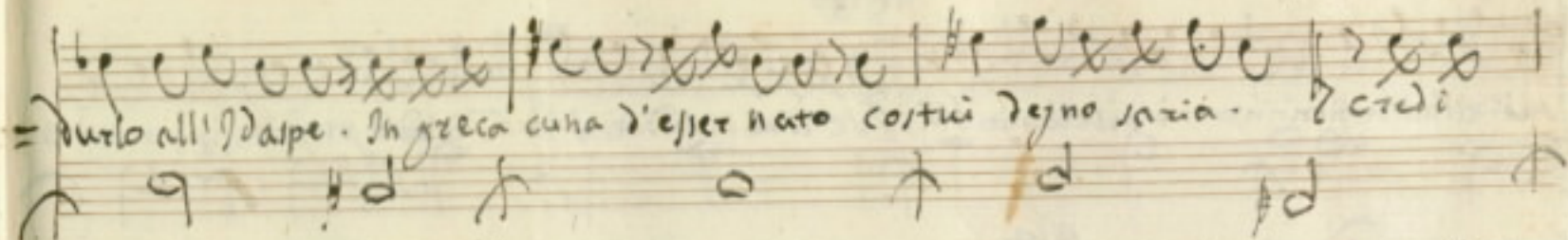


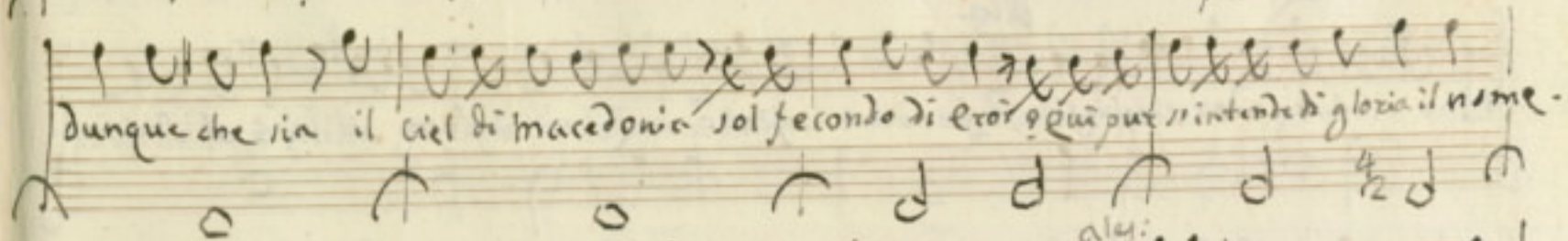
= loù alle tue chiome colà sull'are istyre, che il timor de'mortali offre al tuo

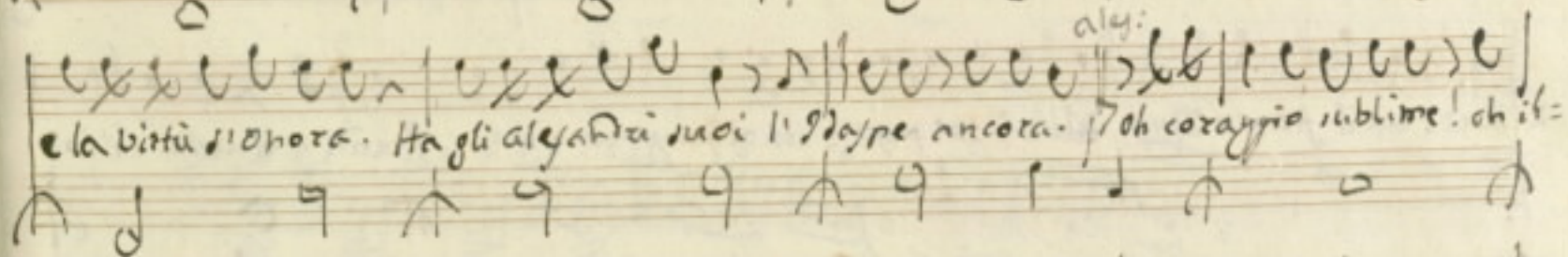
alcy.

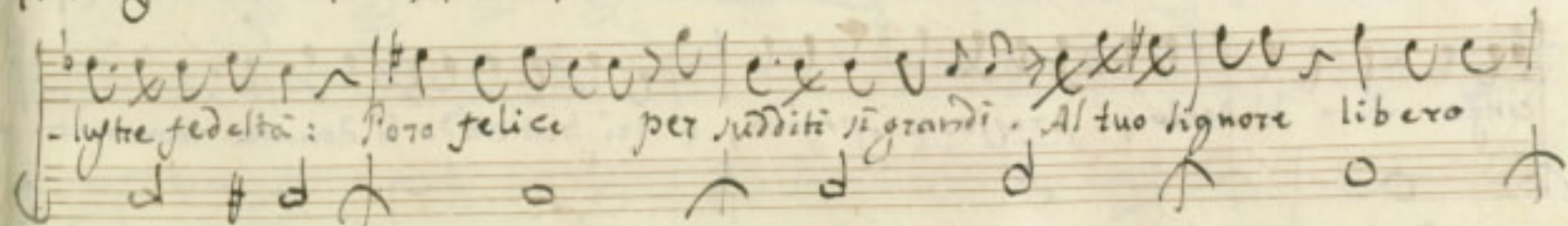


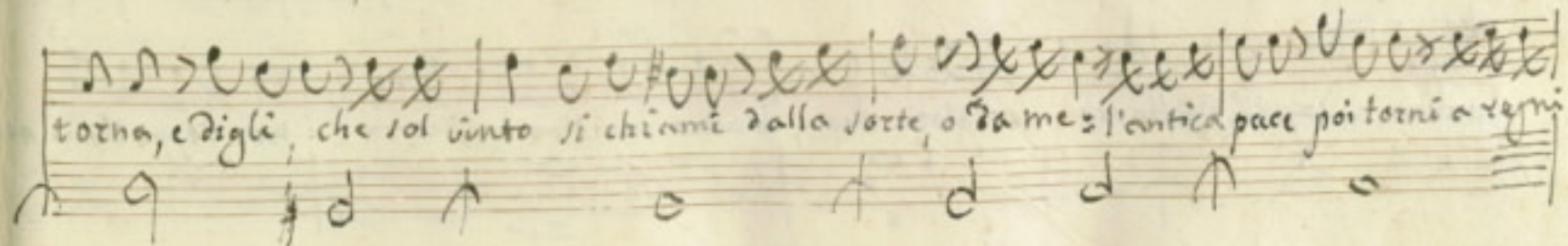
nome. In India eroe sì grande e' germoglio straniero. erro Natura nel pro =


 = d'urlo all'Idaspe. In greca cuna d'esser nato costui degno saria. ² cridi


 dunque che sia il ciel di macedonia sol fecondo di eroi e qui pur s'intende di gloria il nome.


 e la virtù s'onora. Ha gli ^{aly:} alexandri suoi l'Idaspe ancora. Oh coraggio sublime! ch'it:


 -lytre fedeltà: Poro felice per redditi sì grandi. Al tuo signore libero


 torna, e digli, che sol vinto si chiami dalla sorte, o da me: l'antica pace poi torni a regni

14^v

poco

sui altra ragion non mi xerbo in lui. Se ambasciador mi vna di simili proposte, poco oppor:

aly.

tuno ambasciador sceglieti. Generoso pezo. libero il payso si laici al Prigio-

ner: ma il fianco illyte abbin il sue pezo, e non rimanga inorme. Prendi: Questa ch'io

cingo ricca di Dario, e preziosa spoglia, e lei trattando il donator rammenta-

vanne, e sappi trattanto per gloria tua, ch'altro inuidiar finora non seppe il mio pe

Poco

15

oppo: = viero, che abite a poco, ed ad achille o mero. Il dono accetto e bidiran fra

poco mille e mille ferite qual uo a danni tuoi ne faccia abite.

aria poco

Vedrai con tuo pe =

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics: "periglio di questa spada il lampo come baleni in campo sul ciglio al donator ve="

Handwritten musical notation for the third system, including the instruction "colla p." and a fermata.

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics: "vedrai di questa spada, vedrai con tuo periglio vedrai come baleni sul ciglio al do- nator"

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a series of rhythmic figures, possibly a keyboard or lute part, with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff contains a vocal line with some lyrics written below it.

Vedrai con tuo periglio di questa spada il lampo come baleni in campo baleni in

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has lyrics written above it. The bottom staff has lyrics written below it. The music includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has lyrics written above it. The bottom staff has lyrics written below it. The music includes various note values and rests.

po sul ciglio al donator vedrai in campo vedrai in campo con tuo periglio come ba=

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has lyrics written above it. The bottom staff has lyrics written below it. The music includes various note values and rests.

15 ✓

= leni sul ciglio al do - nato

Conoscerai chi sono, ti pentirai del

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including the following lyrics: *Dono ma sarà tardi allor ma sarà tardi allor. Conoscerai chi sono*

Handwritten musical notation for the third system, featuring more complex rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, including the following lyrics: *peritai del dono, ma sarà tardi allor ma sarà tardi allor.*

17^v

Handwritten musical score for five staves. The first staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The second and third staves are mostly empty with some markings. The fourth staff has a few notes and a "D.C." marking. The fifth staff has a few notes and a "ve:" marking.

alc: *Scena III. Aless.^o, poi Timagore con Erissena*

Handwritten musical score for two systems. The first system has a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The second system also has a vocal line with lyrics and a basso continuo line. There are "Tim." and "b3" markings.

Oh ammirabili sempre anche in fronte a nemici caratteri d'onor. Quel core au-
 pace, perchè fido al suo Re, minaccia, e piace - questa che ad algundro prigio =

Et in:

-niera donzella, oltre la sorte. Germana è a Porto. Oh Dei! d'Erisona che

Alleg.

-chia! Chi di quei lacci l'ingrocente appravò. Figli di Porto sudditi per na-

Alleg.

-tura, per genio a te. Su lor disegno offrì un mezzo alla vittoria. In=

And.

-digni! Il figlio acciuga o Principessa - Il tuo destino non è degno di

Alleg.

-piano. altri nemici trarran da tua bellezza la ragion d'oltraggiarti: ad alesi-

180

Crj. *Tim:*

Alex: vando persuade rispetto il tuo sembiante (che dolce favellar) / Don quasi amante /

Alex: Agli empj, o Timagone si raddoppino i lacci, che si tolgano a lei.

Crj: Tornino a poco gl'infidi, ed erivera, questa alla liberta, quegli alla pena. Gene =

Tim: roia pietà. Signor, perdona: se Alessandro foss'io, direi, che molto giova, se

Alex: resta in servitù costui. Mio fossi Timagone anche il direi

Aria di Alex:

tr
re/

zomb

re/

boe

re =

W.

re

Allegro

Handwritten musical score on aged paper, page 19. The score is written in a cursive style and includes several staves with musical notation. The instruments listed on the left are zomb, boe, W., and Allegro. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including staining and a tear at the bottom right.

Allegro

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and appear to be: "vil trofeo d'un alma im- / zenza cembalo". The score is organized into measures by vertical bar lines, with some measures containing rests or specific musical instructions.

vil trofeo d'un alma im-

zenza cembalo

Handwritten musical score for the first system, consisting of ten staves. The first five staves appear to be for a keyboard instrument, showing chords and arpeggios. The sixth and seventh staves contain a vocal line with lyrics. The eighth and ninth staves are empty.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff contains a vocal line with lyrics. The bottom staff contains a keyboard accompaniment line with dynamics markings.

im- belle d'un alma im belle è quel ciglio allor che piann ge io non
 f: p: f: r:

col Canto

venni insi-no al fange le donzelle a debballar

The musical score consists of ten staves. The first four staves are mostly empty, with some faint markings. The fifth staff begins with a vocal line starting with the lyrics 'col Canto'. The sixth staff contains a complex instrumental accompaniment with many sixteenth notes. The seventh staff is empty. The eighth staff contains a vocal line with the lyrics 'venni insi-no al fange le donzelle a debballar'. The ninth staff continues the instrumental accompaniment. The tenth staff is empty.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The bottom two staves contain lyrics in Italian.

Vil trofeo d'un alma im-
soli senza cembalo

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring rhythmic patterns and bar lines.

= belle è quel ciglio allorchè pian

de ie non venni

pia

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "vino al Ganje le donzelle a debellar". The music is written in a historical style, possibly 17th or 18th century, with various note values and clefs. There are some markings above the notes, possibly indicating ornaments or specific performance techniques. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

vino al Ganje le donzelle a debellar

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics, written in a cursive script, are: "a debbellar a debbellar". The paper shows signs of age, including creases and discoloration.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, including a measure with the word "my" written below it.

Handwritten musical notation on a single staff, showing rhythmic patterns and note values.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various note values.

Handwritten musical notation on a single staff, marked with a forte dynamic (**f**) and featuring a complex, dense melodic line.

Empty musical staff with vertical bar lines.

Empty musical staff with vertical bar lines.

Empty musical staff with vertical bar lines.

lar

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a melodic line with various note values.

f

Empty musical staff with vertical bar lines.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, bar lines, and clefs. The bottom staff contains the Italian lyrics: "Ho' terror di quegli allari che non han fra i miei sudori cominciato".

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word "germogliar" is written under the first and fifth staves. The score is divided into measures by vertical bar lines. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

germogliar

germogliar

D.C.

Scena IV.

Timor:

Cril:

Eripena, e Timore

Oh zimprovero acerbo che irrita l'odio mio! / Questo è Ale-

Tim.

Cril:

jandro? Questo? Io mi credea che avessero i nemici più rigido l'appatto più fiero il cor. ma

Tim.

Cril:

sono tutti i Greci così? (Semplice!) appunto. Quanto invidio la sorte delle

Tim.

greche donzelle. almen fra loro fossi nata ancor io. Che aver potresti di più vago na-

Cril:

Tim.

scido in altra arena? Avrebbe un Alejandro anche Eripena. Se le greche sem-

Eris.

bianco ti son grate così, l'affetto mio posse offrirti se vuoi: non Greco anch'io. Tu Greco an-

Tim.
cor? Sotto un istesso cielo spunto la prima autora a giorni d'Alexandro, a giorni miei

Eris.
Tim.
Non è Greco alexandro, o tu nol sei. Dimmi almeno qual ragione si diceva in

Eris:
Tim.
me lo rende mai? Ha in volto un non sò che, che tu non hai. Che pena!

Eris Tim: Eris.
Ah già per lui fra gli amorosi affanni dunque vive Eripena? Io! Si T'inganni.



Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The lyrics are written under the eighth staff.

Andante

Col canto

Chi vive amante sai che Delira sai che Delira

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The notation includes various rhythmic values and rests.

di moris

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

Chi vive amante vai che de-

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and piano parts.

lira spesso si lagna sempre sospira sempre sospira ne d'altro parla che

Handwritten musical score for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are in Italian and include the words: "di mo - vir che di mo vir", "vai che delira", "vai che sospira", "vai che ri", and "gna". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*.

di mo - vir che di mo vir vai che delira vai che sospira vai che ri

gna

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes a vocal line with lyrics and several instrumental lines. The lyrics are: *nè d'altro parla - che di morir che di morir*. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century, with various clefs and note values. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

Do non m'affanno non mi querela non mi querelo giammai ti =

zanno - non diamo il cielo dunque il mio core d'amor non pena

d'amor non pena o pur l'amore non e' martir non e' mar-
-tir non e' martir

D.C.

Scena V.

Timagene solo

ma qual sorte è la mia! ha que al giorno per offendermi sempre.

Handwritten musical notation for the first line of the scene.

Anche in amore mi oltraggia il merito suo. picciola offesa che rammenta le grandi.

Handwritten musical notation for the second line of the scene.

Ei di sua mano del mio gran Genitor macchiò col sangue l'infantemenne: e se pentito ei

Handwritten musical notation for the third line of the scene.

piante; io n'abborrisco appunto la tiranna virtù con cui mi scema la ragion d'abbor-

Handwritten musical notation for the fourth line of the scene.

cirlo. eh l'odio mio si appaghi al fine. Irriterò le squadre, sollevorò di

Handwritten musical notation for the fifth line of the scene.

Poro le cadenti speranze : alla vendetta qualche via troverò : che il vendi-

cassi d'un ingiusto potere persuade natura anche le fiere.

Allegro

pia: f:

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p.* (piano). The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand: *o sugli erivi ardori placida al sol riposa*.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand: *sta fra l'erbe, ai fiori la pigra serpe accosa se non la preme il piede di ninfa o di pa-*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

= stor di Ninfa e di Pastor

O figliuivi ardori placida al sol vi-

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

= posa o sta fra l'erbe, e i fiori la pigra serpe accora se non la preme il

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

piede di ninfa o di pastor placida al sol si posa pigra la serpe si cola se

non. Insieme il piede di ninfa o di pastor di ninfa o di pastor

dimili

Ma se calcar si sente a vendicare — si, aspira e su l'acuto dente il suo uelco, e

l'ira tutta raccoglie allor - - - - - tutta raccoglie allor raccoglie allor D.C.

Scena VI. Cleofide con seguito, indi Poro

Clef:

Perfidi! qual riparo qual rimedio adoperar! mancando ogni altro, doveate mo-

rie. Tornate in Campo: cercate di Poro. Il vostro sangue, se tardo alla difesa, se

vile è alla vendetta spargetelo dal seno alla grand'ombra in sacrificio almeno.

Oh di mi fa spavento, più di Poro il coraggio, l'anima intollerante e le gelose

furie, che insen si facilmente aduna, che il valor d'Alessandro, e la fortuna.

fida! Io vengo Regina a te di fortunati eventi felice apportator.

spito. Che tuchi mai? Per Alessandro alfine si dichiarò la sorte. Come non resta, che una

Cle:

Poco

vana costanza, che un inutile ardir. Non queste, o Dio, le felici novelle? Io non saprai per

te più liete immaginare. Il solo inciampo al vincitore con me si toglie; onde potrai fra

poter in lui destar gl'intepidi ardoi, e far che ossequioso del domato oriente

Cresc.

Poco

venga a deporli al piè tutti i trofei. Ah non dirmi così, che ingiunto sei. Ingiunto! e forte è

ignoto, che quando in su l'Idalpe spiegò primier le pellegrine insegne adorarsi alcy =

Clef.

= *sandro? e che di lui seppe la tua beltà farsi tiranna? Forse l'India nel 1a? l'India s'inc:*

= *ganna. Io non l'amai; ma dall'altui ruine già rea accorta al suo valor m'appesi con lu:*

= *linghe innocenti, armi non vane del sesso mio. Donde sperar di fezo maggior di questa?*

Era miglior consiglio forse nell'elmo imprigionar le chiome: Cell'insperta

mano trattar l'alta guerriera: uccendo in campo va cillar sotto il peso d'insolita lo =

vica, e farmi teco spettacolo di viso al fatto Greco! Torna torna in te stesso.

alto pensiero chiede la nostra sorte, che qual di gloria? Qual è? Pretendi,

Poro

ched'alegrando al piede io mi riduca ad implorat pietade? Vuoi che sia la tua mano

prezzo di pace? Ambasciator mi vuoi de quyte offerte? Ho da condurli a lui? Ho da soffrir tu-

cendo, di rimitati ad alegrando in braccio? pigati pigati pur, ch'io l'equisco, e

Clef.

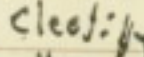
taccio. Ne mai termine avranno le frequenti lusinghe del geloso tuo cor?

Credimi, credimi o caro.. fidati pur di me. ^{Poro} Di te si fida anche Alessandro:

e chi può dir qual sia l'ingannato di noi? Vò ch'ei ritorna, e torna vincitore

Sò, che altre volte coll'armi de' tuoi veggì, o finti, o veri, hai le sue forze indebo-

= lite e dome: e creder meglio? e ho da fidarmi? e come! Ingrato! Hai poche

Clef: 

prove della mia fedeltà! Comparve appena sull'Indico confine dell'aria il doma-

= tar, che il tuo periglio fu il mio primo speranto. Incontro a lui, lusinghiera m'offerì accio' con

l'armi non possaje a tuoi Regni. ad onta mia seco pugnarli. a te già vinto, esilo fu guerra

l'oppo: e non è tutto. In campo la seconda fortuna vuoi ritentar: l'armi ti porge, e

perdo l'amistà d'alejandro, di mie lusinghe il frutto, de' miei subditi il sangue, il Regno

Poco *Clef:*
mio, e non ti basta? e non mi credi? | Oh Dio! | Tollerar più non posso con barbari al-

Clef:
:traggi: Fuggirò questo Cielo: Andrò ramminga per balze e per forre spaventose allo

sguardo ignoto al sole mendicando una morte. I miei tormenti, la tua furia una volta fini-

Poco *Clef:* *Poco*
= ranno cari. | Fermati: ascolta. | Che dir mi puoi? Che gran ragion ti oppone il geloso amor

Clef: *Poco*
mio. | Quel è un amore peggior dell'olio. | Se ti prometto, o cara, che mai più di tua fede dubi:

Clef:

tar non saprò. Quante promesse mille volte fatte, e mille volte tornati a vacil-

Poco

lar. Nemai di nuovo io ti credo infedel, per mio tormento altra jamma t'asconda, e vera in te l'infedel-

Clef:

ta si renda. Ancor non mi assicuro. Giuralo. A tutti i nochi sei lo giuro.

Poco segue col Bayro. Le mai piu farò gela - senza cembalo

A tempo lento

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The middle and bottom staves appear to be accompaniment or a second melodic line, with some notes and rests visible.

10 mi punisca il sacro nume che dell'India è domator e domator

Handwritten musical notation for the second system, including the lyrics "10 mi punisca il sacro nume che dell'India è domator e domator". The notation consists of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line, while the middle and bottom staves provide accompaniment.

Je mai più sarò geloso mi puniscen il sacro nume, che dell'India è domator

Handwritten musical notation for the fourth system, including the lyrics "Je mai più sarò geloso mi puniscen il sacro nume, che dell'India è domator". The notation consists of two staves with notes and rests.

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and rests, typical of an 18th-century manuscript.

Leona VII: Erissena accompagnata da macedoni, e detti

Cleof:

Poco

Handwritten musical score for a vocal line with lyrics in Italian. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Erissena! che veggio! Tu nella Reggia! Do ti creder Ser =

Handwritten musical score for a vocal line with lyrics in Italian. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

mana prigioniera nel Campo. Un trattamento mi por =

to' tra nemici, e un atto illustro del vincitore pietoso a voi mi vende.

cleof: che ti disse Alessandro? Parlo di me (che mai richiede!) Ad =

Poco

mai può giovarmi il saperlo. / Al fine è questa innocente ri -

Poco

chiesta. / Detti duoi ridisti non saprei: so che mi piarque: il suon di questa pa -

erit.

-role. So non l'intesi così soave in alto labbro, o quanto, o

quanto ancor nella favella non diverti da nostri i suoi costumi;

credo, che in ciel con parlino i numi che importuna! *Poco* Oh Regina! *ris.* come

Dolce in quel volto tra lo sdegno guerrier stavilla amore. di polve, e di su-

ore anche aperta la fronte serba la sua bellezza, e l'alma grande in ogni guardo

no tutta si vede...? *Poco* Cleopide da te questo non chiede. *fort.* ma

Poco

giovà questo ancora forse a disegni miei. Non ritornino a dubitare di lei-

Clef:

Macedoni Guerrieri Tornate al vostro Re. Ditegli, quanto anche tra

Noi la sua virtù ammirava. Ditegli che al suo piede ha le falangi armate cle-

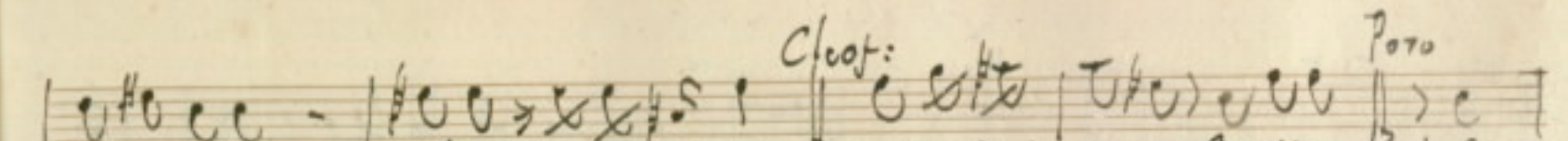
Poco

Clef:

ofide verrà. Come! Fermate. Tu ad Alessandro? E che per-

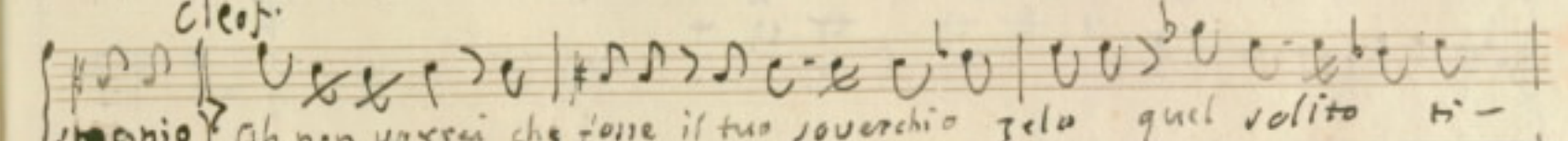
Poco

ciò? Non vedo ragion di meraviglia. In questa guida il tuo decoro il nome

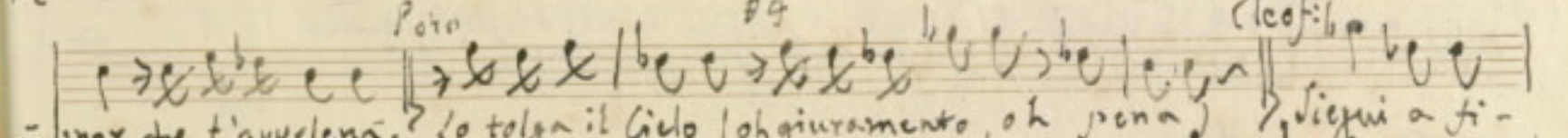


 tuo si oscura. *Clef: C* *Poco*

 { 'India ch'ema'ì d'ira? } questa è mia cura. Partite. } 20

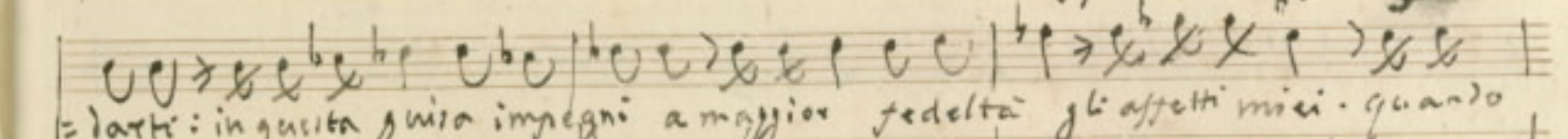


Mario Ah non vorrei che fosse il tuo soverchio zelo quel solito ti-

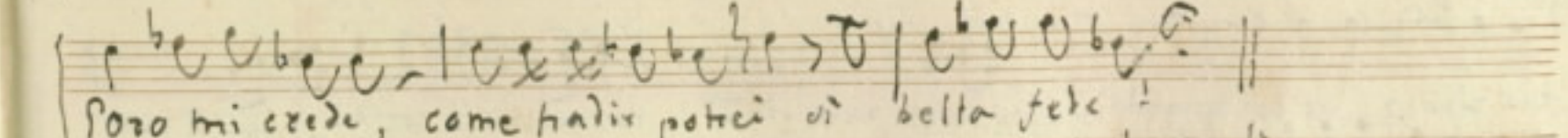


 -mor, che t'innuocena. *Poco* *#9* *Clef: b*

 { o tolga il Cielo l'oh giuramento, oh pena } Siegui a ti-



 = darti: in questa guisa impegni a maggior fedeltà gli affetti miei. quando



 Poco mi crede, come hadir potrei di bella fede!

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with the word "unij" written below it.

Handwritten musical notation on a single staff with a double bar line at the end.

Handwritten musical notation on a single staff with the instruction "a tempo giusto" written below it.

Handwritten musical notation on a single staff with the lyrics "Je mai turbo il" written below it.

Handwritten musical notation on a single staff with the word "for." written below it.

Handwritten musical notation on a single staff with the word "unij" written below it.

An empty musical staff.

Handwritten musical notation on a single staff with the word "f." written above it.

Handwritten musical notation on a single staff with the lyrics "tuò riposo se mi accendo ad altro lume pace mai non abbia il cor non abbia il cor" written below it.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "se mai turbo il tuo riposo ve m'accendo ad alto lume pace mai non abbia il cor non abbia il cor pace". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "col canto".

se mai turbo il tuo riposo ve m'accendo ad alto lume pace mai non abbia il

cor non abbia il cor pace

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a system of staves.

Staff 1 (Vocal): *pin.* (piano) dynamic marking. The melody begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "mai mai non abbin il cor - non abbin il cor non abbin il cor".

Staff 2 (Piano): Accompaniment for the first system, starting with a bass clef and a 9/8 time signature. It includes a *f.* (forte) dynamic marking.

Staff 3 (Vocal): Continuation of the vocal line with the lyrics: "mai mai non abbin il cor - non abbin il cor non abbin il cor".

Staff 4 (Piano): Accompaniment for the second system, featuring a *for.* (fortissimo) dynamic marking.

Staff 5 (Vocal): Continuation of the vocal line.

Staff 6 (Piano): Accompaniment for the third system, featuring a *p.* (piano) dynamic marking.

Staff 7 (Vocal): Continuation of the vocal line.

Staff 8 (Piano): Accompaniment for the fourth system.

Staff 9 (Vocal): Continuation of the vocal line, ending with the lyrics: "Fatti sempre il mio Gelato =".

Staff 10 (Piano): Accompaniment for the fifth system.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

Handwritten musical notation for the second system. It includes a vocal line with the following lyrics: *me sei tu solo il mio diletto sei tu solo il mio diletto e sarai l'ultimo affetto*. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves.

Handwritten musical notation for the third system, featuring piano accompaniment. The first staff has a dynamic marking of *f.p.* (forzando piano). The second staff has a dynamic marking of *to* (ritardando). The system concludes with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical notation for the fourth system. It includes a vocal line with the following lyrics: *come fosti il primo amor il primo amor il primo amor*. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves. The system concludes with a double bar line, a fermata, and the initials *D.C.* (Da Capo).

Scena VIII. Poro

Erissena, e Poro

Erissena, che dici? Ho da fidarmi? ho da temer, che sia Cleofide infe-

del? Tu nel mio core le crederesti? ah parla: consigliami Erissena. O quanto è folle chi è ge-

loio in amor. Perché non credi le sue promesse? Al fine pegno maggior di questo bramar non puoi -

Ma intanto, va Cleofide al Campo, ed io qui resto. Che figure percia? Mille io figuredo immagini oruz-

deli d'infedeltà. Velli, lusinghe, sguardi, che posso dir? ma saran

Poco

finti - ? Oh Dio! fingendo s'incomincia: eh tu non sai quanto è breve il sentiro che dal

finto in amor conduce al vero. Non può amare Alejandro? non può cangiar de =

eris:

Poco

-sio? e' ver. | Comincio a ingelosirmi anch'io Ah non vo' trattenermi; soffrir non

so. si vada. In quelle tende cleopide mi vegga. a nuovi amori serua di qualche in-

Scena IX.

Sand.

Poco

Sant:

ciango l'appetto mio Scindarte e dotti Dove mio Re? Nel Campo. Ancor

tempo non è di notte in ujo disperati consigli - Io non invano tardai finora.

Questo real Diadema Timagone ingannò. Poro mi crede; mi parlò lo sco-

-perso nemico di' alexandro. assai da lui noi possiamo sperar. ^{Poro} ah non è

questa la mia cura maggiore - al Greco Auce Cleopide s'invia non

^{Gand.} deggio rimaner - ^{fermati.} e uoi per vana gelosia scomporre i gran disegni

agli occhi altrui debole comparir? vedi, vedi che sei a gleonide in =

giunto, a te nemico. ^{Poro} Tu dici il vero; io lo conosco, amico. Ma che per =

ciò? Rimprovero a me stesso ben mille volte il giorno i miei sospetti

e mille volte il giorno i miei sospetti a ti cadere io torno =

Aria di Poro

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and sixteenth-note runs. The second staff is in alto clef with a common time signature (C) and contains mostly rests. The third staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains a melodic line with some accidentals. The fourth staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains mostly rests. The fifth staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains a melodic line with some accidentals. The sixth staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains a dense texture of sixteenth-note runs. The seventh staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains mostly rests. The eighth staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains a melodic line with some accidentals. The ninth staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains mostly rests. The tenth staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains a melodic line with some accidentals. The text "Tempo giusto" is written in the fourth staff. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

le pollo no tanto due lu - ci verole son
 regne di pianto le furie gelose d'un

alma infelice d'un povero cor d'un al- ma infelice d'un

po vero cor de postoro

col canto

- to le furie gelose d'un alma infelice d'un povero cor d'un alma infe-

-

lice d'un povero cor d'un povero cor son degne di pianto le furie ge-

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *p.* and *f.*. There are also some numerical markings (6, 6) above the first few notes. The text "Col B:" and "accenda un mo-" is written in the score. The bottom staff contains the lyrics: "-mento chi sgrida chi dice, che vano e' il tormento".

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a series of rhythmic patterns, possibly eighth or sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melodic or rhythmic development.

A blank musical staff, likely serving as a separator or a placeholder for another part of the score.

Handwritten musical notation with lyrics: "to che ingiunto è il timor che ingiunto è il ti-". The lyrics are written below the notes, with some hyphens indicating line continuation.

Handwritten musical notation featuring dynamic markings. A piano (*p.*) marking is visible in the first measure, and a forte (*f.*) marking is visible in the second measure. The notation includes complex rhythmic figures.



Handwritten musical notation with a "lung" (long) marking above a note, indicating a sustained or held note.

Handwritten musical notation with a "Dal Segno" marking, indicating the start of a section in the Segno key signature.

Handwritten musical notation with dynamic markings: *f.* (forte), *p.* (piano), and *f.* (forte).

Dal Segno

mor

se

Scena X.

Gand.

Etisena, e Gandarte

Principella adorata: allora che intesi te prigioniera il mio do-

lor fu estremo: or che sciolta ti vedo, credimi estremo è il mio piacere Ti

credo. Dimmi: vedesti in su gli opposti lidi dell' Idarpe

Gand.

Gandarte: Ancor non vidi. e tu provasti mai alcun timor ne' miei perigli?

Sai. Se allettando una volta giungi a veder, gli troverai nel viso un raggio ancora i:

And.

gnoto d'insolita beltà Per fama è noto. Deh non perdiamo, o cara, con ragionar di

Esit:

lui questo momento che dal Ciel n'è per mano? Eh non è già l'istesso il vedere alcy =

And.

Sanza, che udime ragionar. Qualunque vento, spiegar non può... Ma tanto parlar d'

Esit:

lui tu non dovesti. Io temo .. cara .. sia con tua pace, che Alessandro ti piaccia? e

And:

ver, mi piace. Ti piace! Oh Dei! Ma il tuo real Sermano, non sai, che la tua

Criv: *And:*
mano già mi promise? *Allo* non ti souviene, quante volte pietosa al mio tor-

Criv: *And:*
mento mi promettesti amor? *Si* mel rammento. ed or, perchè tiranna hai sia-

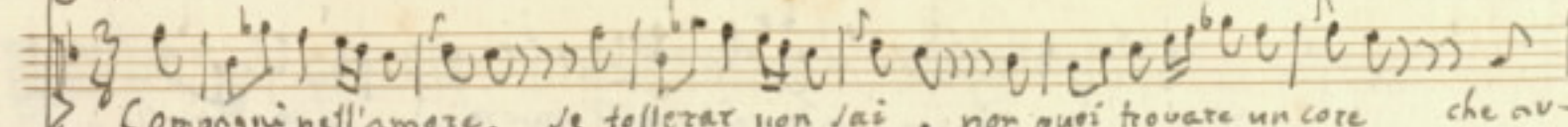
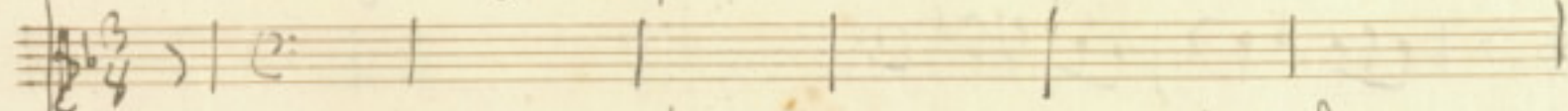
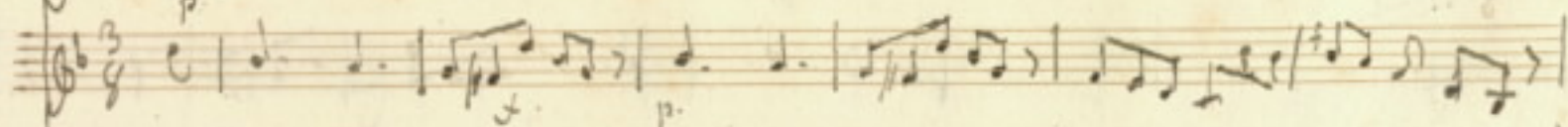
And:
cer d'ingannarmi! e chi t'inganna! Tu che ad altri gli affetti douisti a me senza ra-

Criv:
gion comparsi? Dunque per bene amarti, tutto il resto del mondo odiar deggio io?

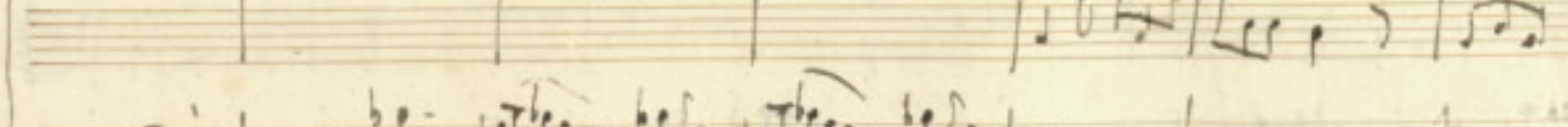
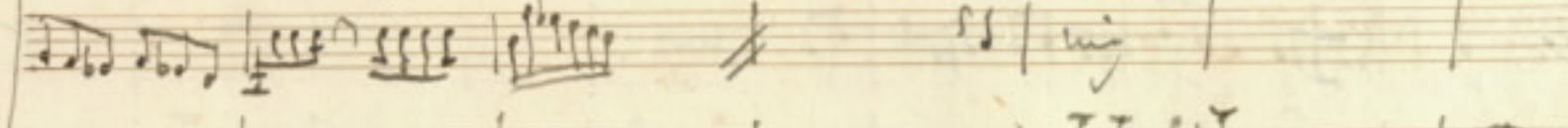
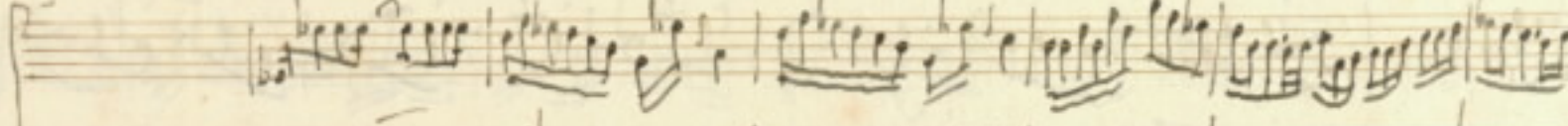
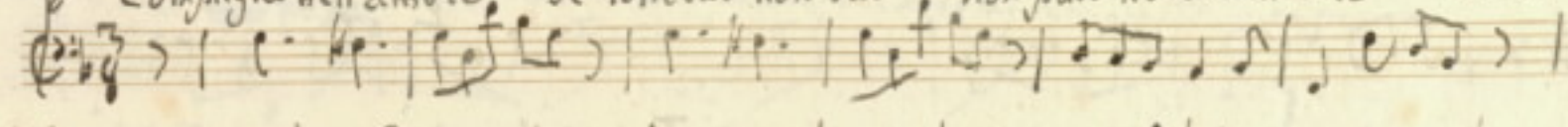
And:
Chi udì raso in amore eguale al mio! *Segue l'aria esultena*

Andante

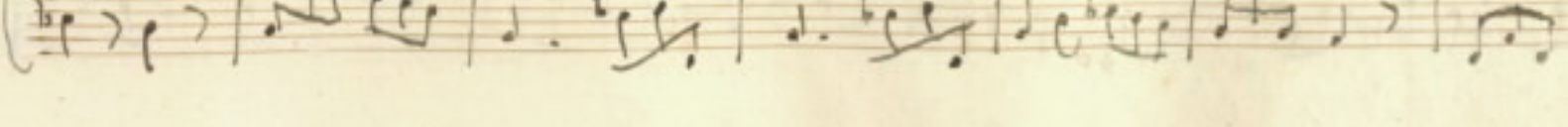
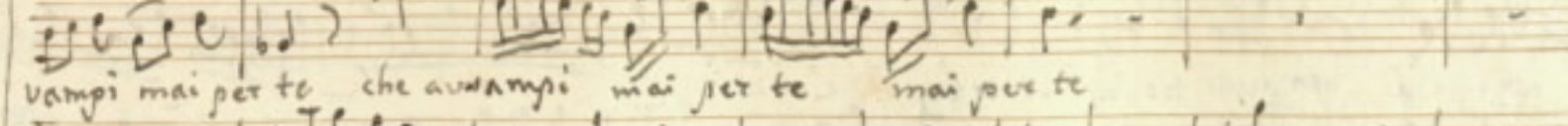
Cel' Canto



Compagni nell'amore, se tollerar non sai non puoi trovare un core che av-



vampi mai per te che avampis mai per te mai pue te



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a single system with multiple staves. The vocal line includes the following lyrics:

Compagni nell'amore se tolle-

— rar non sai non puoi trovare un core che avram

The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The piano part includes a complex opening with sixteenth-note patterns and a triplet. The vocal line consists of several phrases, some with slurs and accents. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics in Romanian. The lyrics include: "no' no' mai mai cheavami mai per te mai per te" and "Chi tanta je richiede". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *forte*.

no' no' mai mai cheavami mai per te mai per te

Chi tanta je richiede

For.

di rende altui molesto questo uxor di fe de que yto uxor di fe de piu di stazion non e piu

di stazion non e

Scena XI.

51

Grandarte

Perchè sen'opra degli altrui sudori nascano i frutti i fiori: per-

= chè più volte l'anno non dubbio presso dell'altre fatiche biondeggian le spighe, e al (uso ag=

= presso in un covile istesso il sicuro agnellin prendea ristoro era bella, cred'io, l'età dell'

oro. Ma se allor le donzelle, per soverchia innocenza a loro amanti, dicean d'essere in piele chiaro co=

= sì, come erissima il dice, per me l'età del ferro è più felice.

Aria di
Grandarte.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The music is arranged in systems, with some staves containing complex rhythmic patterns and others containing lyrics. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation. The paper shows signs of age, including discoloration and wear at the edges.

Allegro

Voi che adorate il vanto di semplice beltà non vi fidate tanto di

Chi mentir non sa nè che l'innocenza ancora sempre non è ista sempre non è virtù non è virtù.

Voi che adate il vano di sepicela non vi fidate tanto non

Handwritten musical notation on two staves, featuring various note values and rests.

Two empty musical staves.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics. The lyrics are: *vi fidate tanto di chi menti non fa* and *che l'innocenza ancora*.

Handwritten musical notation on two staves.

Two empty musical staves.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics. The lyrics are: *sempre non è virtù sempre non è virtù non vi fidate no, no voi che adorate no no che l'innocenza ancora sempre non è vit-*

X

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes a vocal line with lyrics and several instrumental parts. The lyrics are written in Italian.

p.

fa sem-ora non è virtù non è virtù

In mente capure, è

voli

Handwritten musical notation on two staves, featuring various note values and rests.

finga *colei* che mi arde il seno, che almeno mi lusinga che non mi toglie almeno la libertà d'oliarla,
 Handwritten musical notation on two staves with lyrics in Italian.

Scena XII. *Alysi*; e *Timagene*
Alysi:
 Non condannarmi amico. Perché me to mi
 Handwritten musical notation on two staves with a section header and lyrics.

quanto infedel mi fu, quanto infedel mi fu
 vedi; ha il mio dolore la sua ragion. Quando il timor non
 Handwritten musical notation on two staves with lyrics in Italian.

ia che manchi terra al tuo valore, ogni altra, perdonami, è leggera - e quale impreca

dubbia è per te? che hai tanto mondo oppresso? {l'impreca oh Dio, di soggiogar me stesso. che in =

Aleg: *Timmy.*

tando! alla tua fede io suolo, o Timagene, il più geloso segreto del mio

Aleg:

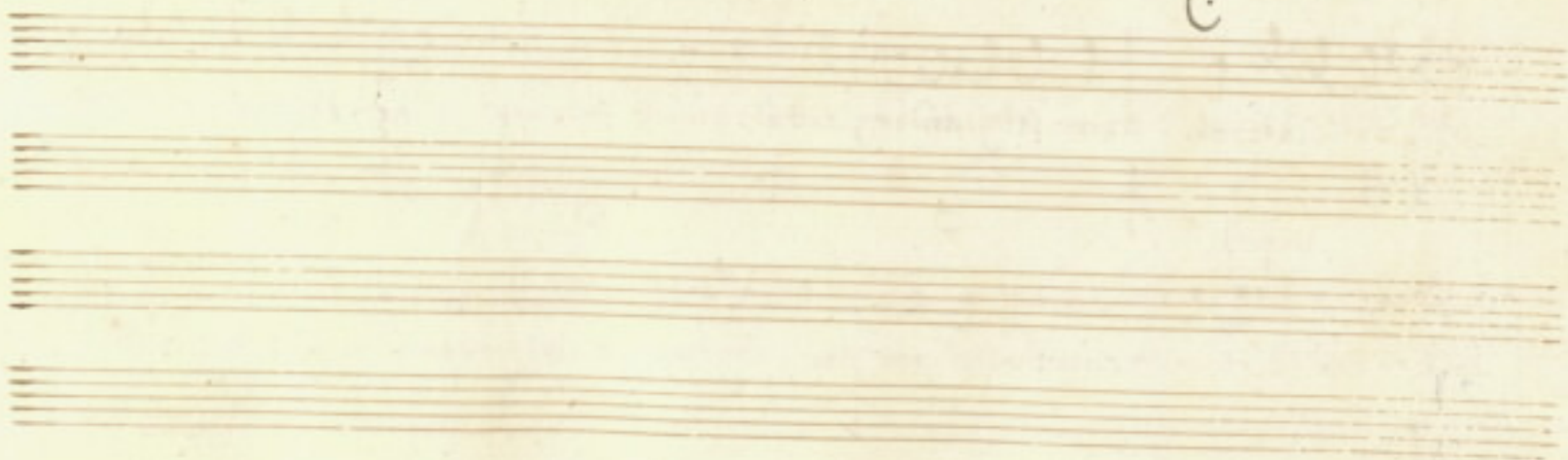
cor. nol crederai: ama Alessandro, e del suo cor trienza Cleopide già vinta.

Io non so dirti, se combatti per lei il genio, o la pietà. Venya di =

Dimoz: Aleg:
= feja sò ben che mi trovai nel momento primier, ch'io la mirai. Ella vienar. Oh ci =

Dimoz: Aleg:
= mento! Eccoli in porto. Cleopide è tua preda, puoi domandale amor? Tolgan gli

Dei, che vinca amor, che sia la debolezza mia nota a costei



*Trombe, e Corni da
Caccia*

Oboè con W. unij

Fagotti, e Timpani

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first four staves contain a complex piece of music with various note values, rests, and bar lines. The fifth staff begins with a clef and contains a series of rhythmic patterns. The remaining six staves (from the sixth to the tenth) appear to be a simplified or accompaniment version of the music, featuring fewer notes and rests. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Scena XIII Cleof.

Cleofide, ed.

Cio ch'io t'offro Alessandria, è quanto di più raro o nelli

indiche zuppi o nella vasta oriental marina per incantata e colora il sol vis

ciò, e la seconda Aurora: se non mi degni amica, eccoti un dono all'amistade:

vuto: se suddito mi brami, ecco un tributo. Da sudditi non chiedo altro omaggio,

che fede; e dagli amici presso dell'amistade io non ricevo: onde inutili

Non le tue ricchezze o sian tributo, o dono. Timoglene alle navi

Clief.
torrino quei tesori 2/ Il tuo comando anch'io deggio eseguir; che a me non lice miglior

alcy:
sorte sperar de' doni miei; più di quelli impostura io ti darci - Troppo

Clief: alcy:
male o Regina interpretai il mio cor. siedi, e ragiona - Subbili rai - Che a

Clief: alcy: Clief:
= mabile sembiana! 2/ mie lusinghe alla prova - alma costanza. In

U xxx | # N N N c c x x | U U x x x c c x x x x | U U x x c

faccia ad alyxandro mi perdo mi confondo, e non so come le meditate innanzi

↑ d ↑ o | 4 o ↑ d

U x x x x | h c c x x x x c c | U x x U x x c c x x x x | r c c

suppliche fra miei labbra io non ritrovo : e nel timor che provo, or che d'appresso im=

↑ d ↑ d b 9 ↑ o ↑ 9

U U x x x x | h r u b e e e e | c c r h e e | r x x x x x c c | U

= miro la maytà de' guardi, voi guerrieri, scyo il timor de' soggiati Im=

b d ↑ o | b o | b o

b U b e | b e x x e e | e | U x x c c c c x x x x | d x x x x c c | e

= pieri ^{aley.} ^(lof.) Detti ingegnosi A te signor non voglio rimproverar le mie sventure, e

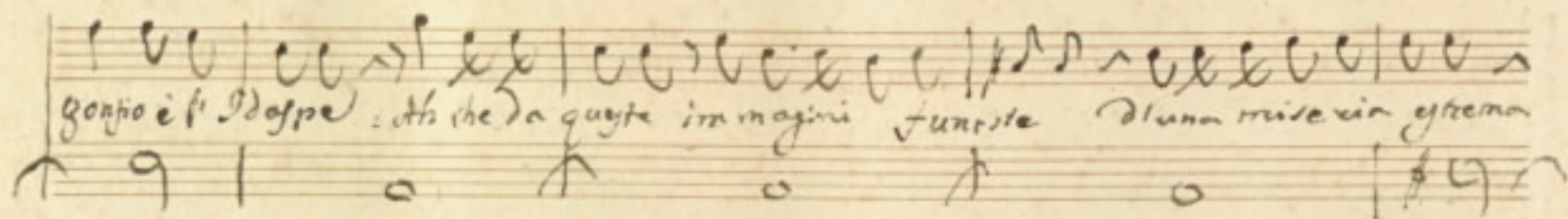
b d b 9 4 d ↑ o ↑ d ↑ d ↑

c c x x x x | h r x x x x | # N N x x x c c x x x | c c c c c c | h c c x x x

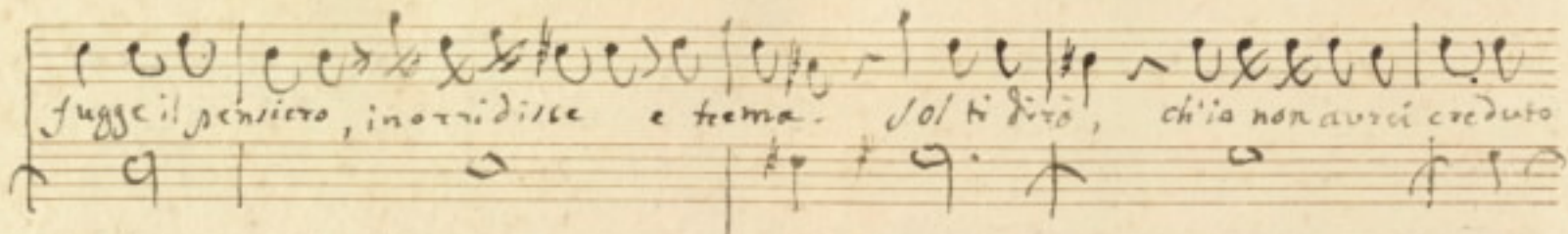
disti, le città, le campagne desolate e distutte, il sangue, il pianto onde

↑ d ↑ d ↑ o | d d | 9

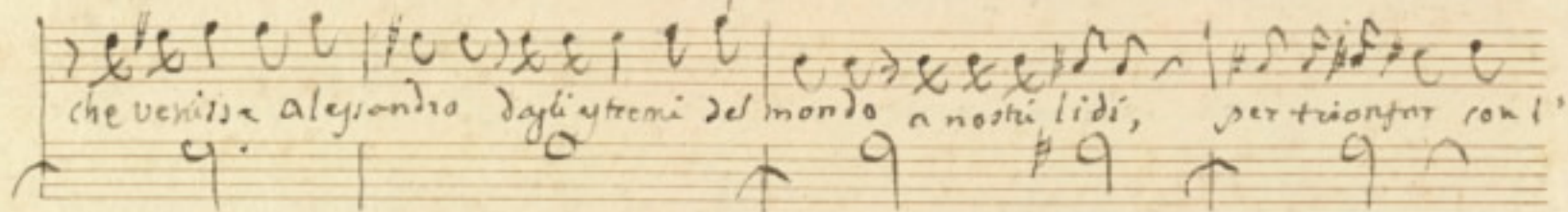
gongio e si doppo: Atto che da queste immagini funeste d'una miseria estrema



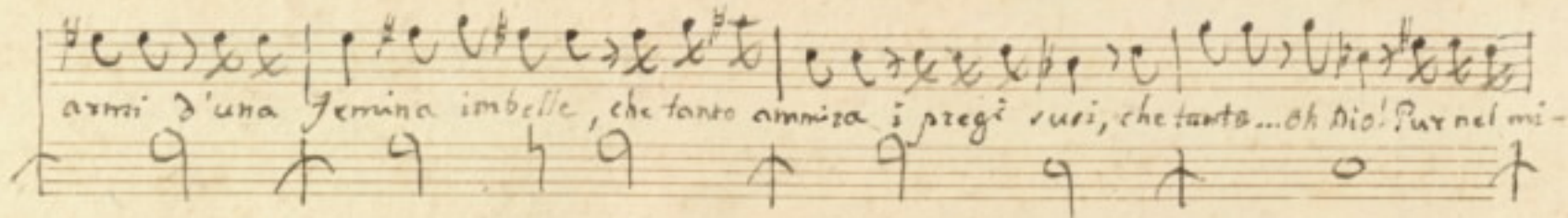
fugge il pensiero, inorridisce e trema. Sol ti dirò, ch'io non avrei creduto



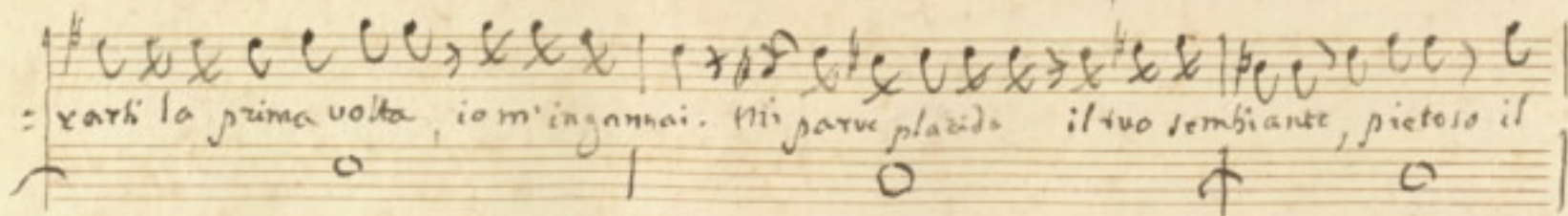
che venisse Alessandro dagli estremi del mondo a nostri lidi, per trionfar con l'



armi d'una femina imbellè, che tanto ammira i pregi tuoi, che tanta... oh Dio! Pur nel mi-



varsi la prima volta, io m'ingannai. Mi parve placido il tuo semblante, pietoso il



ciglio, il ragionar cortese, spiegai la tua clemenza, come se fosse... Oh! rammentar non

gioua le mie folli speranze i sogni miei; che troppo è manifesto, quale io son, qual tu

Alleg: *Alleg:*

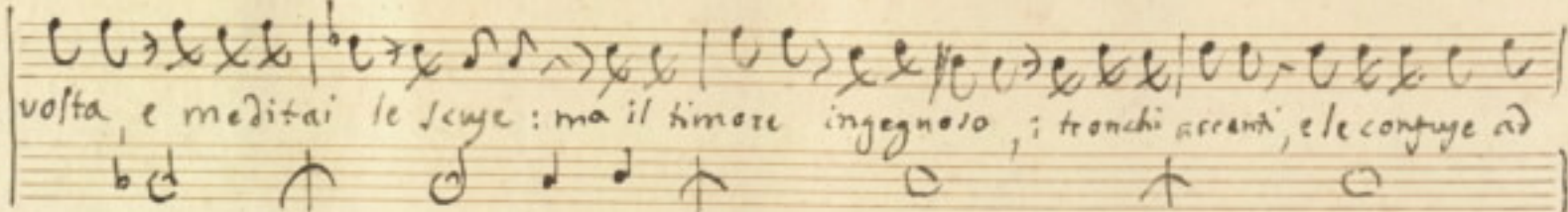
sei. / che spalto à questo! / Non domando i miei Regni, non spero il tuo favor: tanto non

o so nello stato infelice in cui mi vedo: non chiamar nemica altro non

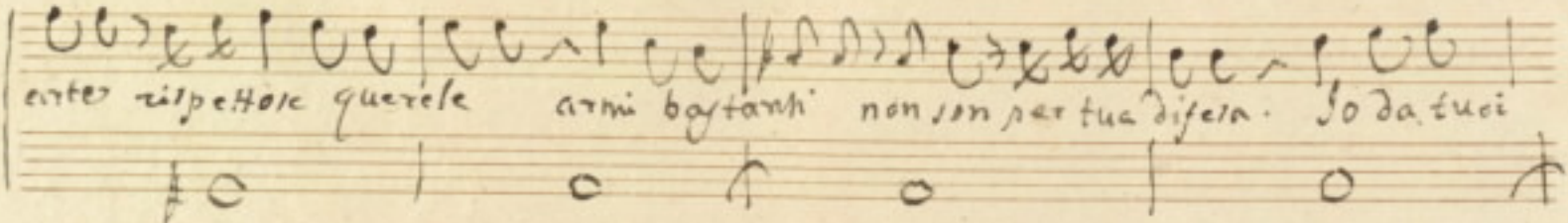
Alleg:

chiedo. Nell'udisti, o Regina, si accosta ragionar, uere le accuse crederi tal:

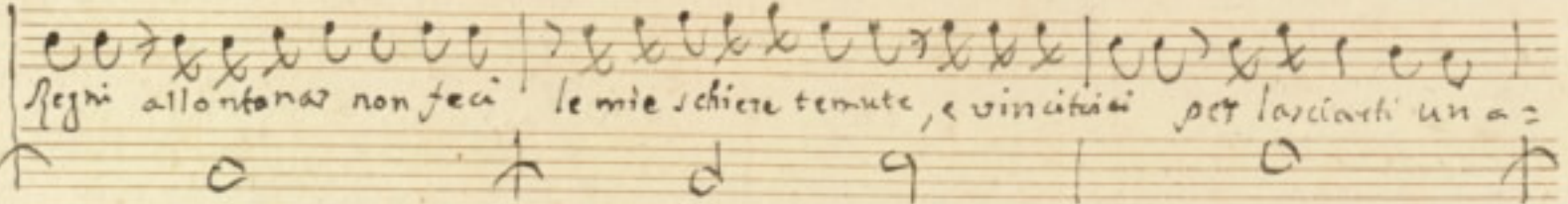
2 volta, e meditai le scuze: ma il timore ingegnoso, i tronchi accenti, e le congnue ad



ante rispettole querele armi bastanti non son per tua difesa. So da tuoi

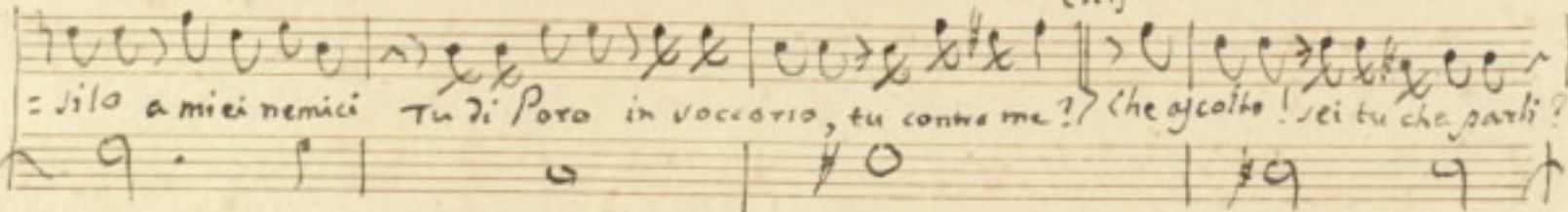


Regni allontanar non feci le mie schiere temute, e vincitici per lasciarti un a =

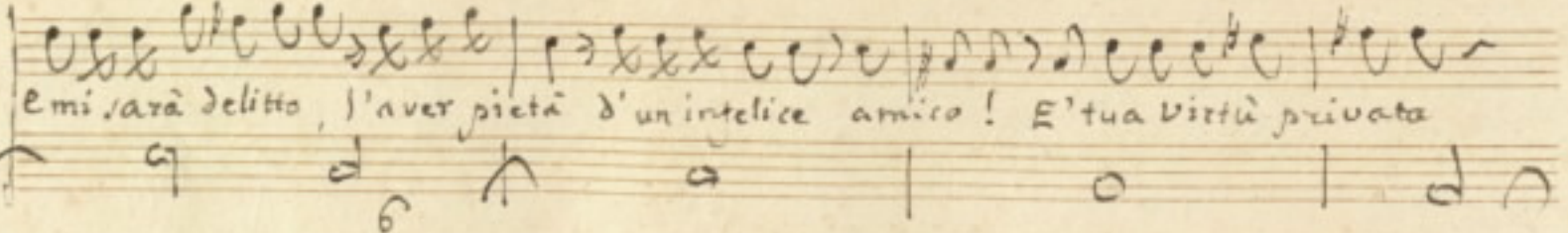


2 solo a miei nemici Tu di Poro in voccorio, tu contra me?? Che ascolto! Sei tu che parli?

Clef.



E mi sarà delitto, l'aver pietà d'un intelice amico! E' tua virtù privata



forse l'yar picca? ne uyrta forie la tua ragione quando t'imito? ah sia cleofide inge-

lice se questo è fatto: avrà la gloria almeno, che il gran cor d'alexandro seppe imitar. Si

perda regno, sudditi, e vita non questo pregio: inonorata a dite l'ombra non an-

dra, benchè in sembianza di suddita vi giunga | Alma costanza | Tu non mi guardi, e

Alcy: *Clef:*

fuggi l'incontro del mio ciglio? Oh non credea d'essere agli occhi tuoi eribile così. Si =

gnor perdona la debolezza mia - questa sventura giustifica il mio pianto. *(cresce)* odiola

Alcy:

tanto. Ma non è ver sappi... t'inganni. Oh Dio *(m'uci)* quanti da labbri idolo mio.

Dimoz:

Scena XIII.
Timagene, e detti Monarca, il Duce, Asbite chiede a nome di Poro di presenz-

Clef.

taxia te. *(Timagene)* Tra poco avrà l'ingresso *(Clef.)* Impaziente ci brama teo par-

Alcy:

-lar. Ma la Regina... appunto innanzi a lei di ragionar dezia. *(Alcy: Clef.)* Venga. Poro l'in-

Alcy:

Alty:

Clef:

60

via! chi è mai costui? T'è noto il suo pensiero? Pavento assai, ma non io dirti il

Scena XIV. Poro Clef: Poro

vexo. Poro, e detti (Eccola oh gelosia!) (Poro.) Perdona cle-

confide, s'io vengo importuno così: la tua dimora più breve io figurar;

Clef:

ma d'alejandro piacevole è il soggiorno e di te degno / Sia di nuovo è geloso!

Alty:

Poro

ardo di degno. Parla, Asbite, che chiede Poro da me? (e offerte tue vi z

aley: Cleof:

= *claja*, nè vinto ancor si chiama. Ebben di nuovo tenti la sorte sua. Dignos so:

b o | o | o | b o |

Poro

= spendi la tua credenza. Arbite, forse non ben comprese di Poro i delfi. Anzi son

o | o | o | 9 | b d |

Cleof:

quiti... eh taci... | egli si perde. | Allamia Reggia il passo volgi qual più ti

o | o | d | b 9 | o | | 3 o |

piace, amico, o vincitor: più dell'Idarpe non ti contendo il varco: iui di

o | | b o | o | d | d | d |

Poro

Poro meglio i sensi saprai. | che pena! a lei non fidarti alejando. E' quellain=

d | o | d | d | o | | 9 |

Cleof: Alej.

61.

= fida auveya ad ingannar. Stato a tuoi doni, io ti deggio auvertir. (che troppo!)

Poro
= sbite, sei troppo audace. Io n'ho ragion. Conosco Cleofide, e il mio Re. Da lei tra-

Cleof:
= dito fu il misero in amor. (D'ingelosirsi abbia ragion per suo castigo.)

= scolta. Forse amante di Poro Cleofide sarà; ma tante volte la ritrovò sper-

= giuro che giunge a' abbracciarlo. Or non è tempo di finger più. Per Alessandro

Solo intesi amor da che lo vidi. Io scopro, sol per colpa d'Asbite, un affetto si =

gnor, con tanta pena finor taciuto. ^{Poro} / Oh ingedeltà! / ^{aley:} / che ascolto ^{Clef:} / Satse il Ciel mi destina l'a =

^{aly:} / Equito del tuo cor... / ^{aly:} / Bayta, o Regina: Godi pur la tua pace si Regni tuoi: Chiedimi qual mi vuoi amico, e difen =

zove, tutto offerrai, non domandarmi il core. Questo d'allor di' io nacqui alla gloria donai. Solo ed ammira,

ma però non adoro il tuo sarabionte. Son Guerrier sull'Idage, e non amante. Aria alepandra

Violini

di Oboe

Violotta

A tempo

piu to

colla parte

piu

uni

Se amore a questo petto non fosse ignanto affetto per te m'accende voi lo

r.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and a sharp sign. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The bottom staff continues the melodic line with similar rhythmic complexity.

Handwritten musical notation with lyrics. The top staff contains the lyrics "proverai per te lo proverai per te" and ends with "c a =". The bottom staff shows the corresponding musical notation for these lyrics, including a fermata over the final note.

Handwritten musical notation with lyrics. The top staff contains the lyrics "col canto" and continues with musical notation. The bottom staff shows the corresponding musical notation, including a fermata over the final note.

Handwritten musical notation with lyrics. The top staff contains the lyrics "mote a questo petto non fosse ignoto affetto per te m'accenderai lo proverai per te". The bottom staff shows the corresponding musical notation, including a fermata over the final note and a cross symbol below the staff.

col canto

la proverei per te, per te m'accenderei lo proverei per te

ma se quest'alma avvegnà nò è nsi dolce ardore colpa di tua bellezza colpa non è d'a-

more e colpa mia non e' e colpa mia non e'

Scena XVI. Poro, e Cleofide

Poro Cleof.

fede agli Dei. Son persuaso al fine della tua fedelta'. Fede agli Dei, Poro di me si fida piu geloso non e' Dove e chi dice, che un femminil pensiero dell'aura e piu leg:

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

Clefide

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves with notes and rests.

Pozo

Se mai turbo il tuo riposo se m'accendo ad altro lume pace mai non abbia il

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines and a basso continuo line with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal lines and a basso continuo line with notes and rests.

Se mai più sarò geloso mi punica il sacro hume, che dell'

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal lines and a basso continuo line with notes and rests.

lor non abbia il cor

Handwritten musical notation for the sixth system, including vocal lines and a basso continuo line with notes and rests.

Musical staff with notes and a fermata. Dynamic marking: *for.*

Musical staff with notes and a fermata. Dynamic marking: *for.*

Musical staff with notes and a fermata. Dynamic marking: *meno*

Inbia è domator è domator.

Musical staff with notes and a fermata. Dynamic marking: *for.*

Infe del quest'è l'amore

Musical staff with notes and a fermata. Dynamic marking: *piu.*

Musical staff with notes and a fermata. Dynamic marking: *piu.*

Musical staff with notes and a fermata. Dynamic marking: *piu.*

Musical staff with notes and a fermata. Dynamic marking: *piu.*

gnier quest'è la jeda chi non crede al mio dolore che lo possa lo possa un

chi non crede al mio dolo re che lo possa lo possa un

di provar lo possa un di provar
 mesognier ... le mai
 di provar lo possa un di provar
 piu sarò gelo - so mi ...
 Infedel ... le mai turbo il tuo riposo mi ...

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes. The score is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "gnier quest'è la tode" and "chi non crede al mio dolo". The piano part includes a bass line and a treble line with various rhythmic figures.

col p. Contro

Handwritten musical score for the second system, piano accompaniment. It consists of a single treble clef staff with musical notation.

col 2do

Handwritten musical score for the third system, piano accompaniment. It consists of a single treble clef staff with musical notation.

Handwritten musical score for the fourth system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ze che lo possa lo possa un di provar un di provar". The piano part includes a bass line and a treble line with various rhythmic figures.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The text "Per chi perde o giuochi Da il riposo de' miei" is written below the lower staves.

Per chi perde o giuochi Da il riposo de' miei

+

f. *col canto* *f.*

A chi mai gli affetti miei giugli Dei serbai finora Ah si mora se
giorni Ah si mora se

f.

mora e non si torni per l'ingrate a sospirar a sospirar a sospirar
mora e non si torni per l'ingrate a sospirar a sospirar a sospirar

Handwritten musical score for five staves. The top two staves contain complex rhythmic patterns with dynamic markings 'f.' and 'p.'. The third and fourth staves are mostly rests. The bottom staff contains a melodic line with a 'Da Capo' instruction at the end.

Fine dell'atto Primo