

Destra sponda del Mincio.

A sinistra è una casa a due piani, mezzo diroccata, la cui fronte, volta allo spettatore, lascia vedere per una grande arcata l'interno d'una rustica osteria al pian terreno, ed una rozza scala che mette al granaio, entro cui da un balcone senza imposte, si vede un lettuccio. Nella facciata che guarda la strada è una porta che s'apre per di dentro; il muro poi è sì pieno di fessure, che dal di fuori si può facilmente scorgere quanto avviene nell'interno. Il resto del teatro rappresenta la deserta parte del Mincio, che nel fondo scorre dietro un parapetto in mezza ruina; al di là dal fiume è Mantova. È notte.

Nº 11. Scena e Canzone

Duca

(Gilda e Rigoletto, inquiete, sono sulla strada. Sparafucile nell'interno dell'osteria, seduto presso una tavola, sta ripulendo il suo cinturone, senza nulla intendere di quanto accade al di fuori.)

Adagio ♩ = 66

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Adagio ♩ = 66

Gilda

Recit.

Sem-pre.

Rigoletto

E l'a-mi? Pu-re

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Recit.

G.  Io l'a-mo.

R.  tempo a gua-rir-ne t'ho la - sciato. Po-ve-ro cor di don-na! Ah il vi-le in-

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

G.  Pie-tà, mio pa-dre...

R.  - fa - me!... Ma ne a-vrai vendet - ta, o Gil-da... E se tu certa

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

G.  Nol so... ma pur m'a -

R.  fos-si ch'ei ti tra - dis-se, l'a-me-re-sti an-co-ra?

Cb. 

G. *-do - ra. Si. Un uo - mo*  
 (la conduce presso una delle fessure del muro, ed ella vi guarda)

R. *E - gli?... Eb - ben, os - ser - va dun - que.*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*



Allegro ♩ = 132

G. *ve - do.*  
 (il Duca, in assisa di semplice ufficiale di cavalleria, entra nell'osteria)

R. *Per po - co at - ten - di.*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro ♩ = 132

(trasalendo)

G. Ah pa-dre mi-o!

Duca (a Sparafucile) Due cose, e tosto... U - na stan-za e del vi-no...

R. (Son

Sparafucile Qua-li?

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

R. que-sti i suoi co - stu - mi!)

S. (entra nell'interno)  
(Oh il bel zer - bi - no!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl. *marcato* *p*

Ott. *marcato* *p*

Ob. I.Solo *marcato* *p*

Clar. in Do I.Solo *marcato* *p*

Fag. *marc.* *p*

in Mi *p*

in Mi *p*

Cimb. *pp*

Viol. *div.* *marcato* *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *marcato* *p*

Allegretto  $\text{♩} = 138$

Viola *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

**Duca** *con brio* *legato*

La donna è mo-bi-le qual piuma al ven-to, muta d'ac-cen-to e di pen-

D. *pp*  
 - sie-ro. Sempre un a - ma-bi-le leggiam-dro vi - so, in pianto, in ri - so, è menzo -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

D. *f* *leggero pp*  
 - gne-ro. La donna è mo-bil qual piuma al ven-to, mu-ta d'ac-cen-to e di pen -

Viol. *p* *pp*

V.le *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Do I. *pp*

Fag. *pp*

in Mi  
Corni *pp*

in Mi *pp*

D. *pp*  
-sier, e di pen - sier, e

Viol. *pp*

V-le

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 315. It features a vocal line and an orchestral accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and includes the lyrics: "-sier, e di pen - sier, e". The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in E-flat (Corni in Mi), Trumpets in E-flat (Corni in Mi), Double Bass (D.), Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is used throughout. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the flute and oboe I have melodic lines with triplets. The vocal line has a melodic contour that follows the lyrics.

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag.

in Mi  
Corni

in Mi

Trbe  
in Mi

Trbni

Cimb.

D. *con forza*

di pen - sier. divisi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*p*

Fl.  
Ott.  
Ob.I.  
Clar.I.  
in Do  
Fag.  
in Mi  
Corni  
in Mi  
Cimb.  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra, page 317. The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob.I.), Clarinet I in D (Clar.I. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in E-flat (in Mi), Horns in F (in Mi), Cymbals (Cimb.), Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamic markings are *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The Flute, Oboe, and Clarinet parts have accents (^) and slurs. The Bassoon part has slurs. The Horns and Cymbals parts have slurs. The Violin, Viola, and Cello parts have slurs. The Double Bass part has slurs. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Duca

È sem-pre mi-se-ro chia lei s'af-fi-da, chi le con-fi-da

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

D.

mal cauto il co-re! Pur mai non sen-te-si fe-li-ce ap-pie-no

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

D. *pp*  
chi su quel se - no non li - ba a - mo - re! La don - na è mo - bil

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

D. *f*  
qual piu - ma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*leggero*  
*pp*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Do I. *pp*

Fag. *p*

Corni in Mi *pp*

Corni in Mi *pp*

D. *pp*

-sier, e di pen - sier, e

Viol. *pp*

V.le

Vc. *pp*

Cb. *pp*



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi  
Corni

in Mi

Tr. be  
in Mi

Tr. bni

Cimb.

D. *con forza* (Sparafucile rientra di pen - sier. *divisi*)

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Mi  
Corni

in Mi

Cimb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and percussion sections. It consists of eight staves. The Flute (Fl.) and Oboe (Ott.) parts are in the treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Clarinet I (Clar. I. in Do) is also in the treble clef. The Bassoon (Fag.) is in the bass clef. The Horns (Corni) are in the treble clef, with two parts labeled 'in Mi'. The Cymbals (Cimb.) are in the bass clef. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

con una bottiglia di vino e due bicchieri che depone sulla tavola; quindi batte col pomo della sua

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. It consists of four staves. The Violins (Viol.) are in the treble clef. The Violas (V-le) are in the alto clef. The Violoncello (Vc.) is in the bass clef. The Contrabass (Cb.) is in the bass clef. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

Ob. I. *dim.*

Clar. I. *p dim.*  
in Do

in Mi  
Corni I. *dim.*  
in Mi *p*

*dim.*

lunga spada due colpi al soffitto. A quel segnale una ridente giovane, in costume di zingara,

Viol. *dim.*

*dim. p*

V. le *dim.*

*dim. p*

Vc. *dim.*

*p dim.*

Cb. *dim.*

*p*

Ob. I.

Clar. I. *p*  
in Do

Fag. *p*

in Mi  
Corni *p*  
in Mi

scende a salti la scala. Il Duca corre per abbracciarla, ma ella gli sfugge. Frattanto Sparafucile, uscito sulla via, dice a parte a Rigoletto:)

**Sparafucile**

E là il vo - str'uo - mo...

Viol. *più piano*

*più piano*

V. le *più piano*

Vc. *più piano*

Cb. *più piano*

Fag. I. *morendo*

Rigoletto

S. *viver de-e o mo-ri-re?*

Viol. *morendo*

V-le *morendo*

Ve. *morendo*

Cb. *morendo*

Più tar - - di torne -

Fag. I.

R. *(Sparafucile si allontana dietro la casa lungo il fiume.)*  
*- rò l'o-pra a com-pi - - - re.*

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

# Nº 12. Quartetto

Gilda, Maddalena, Duca e Rigoletto.

Allegro ♩ = 120

(Gilda e Rigoletto nella via, il Duca e Maddalena nel piano terreno.)

DUCA

Un di, se ben ram-men - - to-mi, o bel - la, t'in - con-

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

*pp*

*pp*

*ppizz.*

*pp*

*pp*

Allegro ♩ = 120

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

D.

- tra - - - - - mi piac - - - que di te chie - - - de - re, e in -

Viol.

V-la

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*I. >*

*p*

*I. >*

*p*

*p*

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.

Corni  
in Mi

I. e II.

I.

D.

- te - - - si che qui sta - i. Or sap - - pi, che d'al-lo - - - ra sol

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Corni III in Mi

Gilda  
I - ni - quo!..

Maddalena  
Ah!.. ah!.. e vent' altre ap - pres - - so le

D.  
te que - st' al - ma a - do - ra.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

in Mi

Corni

in Mi

M.

scor - - da for - - se a - desso?... Ha un'a-ri-ai si-gno - ri - no da ve-ro li-ber -

Viol.

V-le

Vc.

arco

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 328 and features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Ob. I., Clarinet I (Clar. I. in Do), two Corni (in Mi), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line (M.) has lyrics in Italian: "scor - - da for - - se a - desso?... Ha un'a-ri-ai si-gno - ri - no da ve-ro li-ber -". The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The vocal line is in a soprano or alto range. The instrumental parts include woodwinds with trills (tr) and accents (>), strings with a piano (p) dynamic marking, and a cello part marked "arco". The score is divided into three measures.



Fl. *cresc.*

Ob.I.

Clar.I. in Do

Fag. *a 2*

Corni in Mi *cresc.*

Corni in Mi

Cimb.

Gilda  
Ah pa-dre mi - o!..

M.  
- ti - no... La - sciate - mi, stor - di - to.

Duca (per abbracciarla)  
Sì... un mostro son.. Ih! che fra -

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. <sup>a 2</sup>

in Mi  
Corni

in Mi

Trbe in Mi

Tr. bri

Cimb.

M.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Stia saggio.

- casso! E tu sii do-ci - le, non farmi tanto chias-so.

34

a tempo

(le prende la mano)

D. O-gni saggez - za chiu - de - si nel gau - dio e nel - l'a - mo - re...

Viol. *col canto* *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb.

34

a tempo

Maddalena

Scher - za - te voi, si - gnore?

D. La bel - la mano can - - di - da! No,

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Corni in Mi

Gilda

M.

D.

Viol.

V-le

vc.

Cb.

*p*

*p*

*I.*

*I.*

*I.II.*

*p*

I - ni - quo!

Son brutta.

E - bro!...

(ridendo)

no. Ab - brac - - - cia - mi.

D'a - mor ar -

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Mi  
Corni

in Mi

Tr. be  
in Mi

Tr. bui

Cimb.

M.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*tr*

*p*

*arco*

Si-gnor l'in-dif-fe - ren - te, vi piace can-zo - nar?

- den - te. No, no, ti vo' spo -

35

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.

in Mi  
Corni

in Mi.

Trbe  
in Mi

Trbni

Cimb.

M.  
Ne vo-glio la pa-ro-la...

D.  
- sar. A-ma-bi-le fi-gliuola!  
Rigoletto (a Gilda)

E non ti ba-staan-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

35

Ob. I. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Corni in Mi I. *p*

Gilda  
I - ni - quo tra - di - tor! I - ni - quo tra - di -

M. Ne vo-glio la pa - ro - la. Ne vo-glio la pa -

D. A - ma - bi - le fi - gliuola!

R. - cor? E non ti ba - sta an - cor?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.





Andante ♩ = 66

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fag. *pp*

D. *pp*

fi-glia dell'a - mo - - - re, schiavo son de' vezzi tuo - - - i, con un

Viol. *pizz.* *p*

V-le *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Andante ♩ = 66

Fl.

Ob.

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

D. *pp dolce*

det-to, un detto sol tu puo - - - i le mie pene, le mie pe-ne conso-lar. Vie-ni, e

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Fag. I.

D. *stent.*

Viol. *col canto arco*

V-le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

D. *pp*

Viol. *a tempo pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

36

Fl. *pp*

Ob.

Clar. in Do *I. pp*

Gilda  
Maddalena

Ah — co — si par — lar d'a —  
Ah! ah! ri-do ben di co-re, ché tai ba-ie co-stan po-co,

D. — lar.

Viol. *arco*

V-le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

36

Fl. *pp*

Ob. I.

Clar. I. in Do *pp*

G. — mo-re a — me pur l'in-fa-me ho-u-

M. quanto val-ga il vostro gio-co, mel, crede-te, so ap-prez-zar.

Viol. *arco*

V-le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

G.

M.

Duca

Rig. (a Gilda)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

I.

pp

II.

pp

- di - to!

In - fe - li - - - ce, cor tra -

Son av-vez-za, bel si - gno - - -

Con un

Ta - ci, il pian-ge-re non va - - - le, ta - - - ci,

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

- di - - - to,

per an - go - - - scia non scop -

- re

ad un si-mi-le scher-za - - -

det - to

sol

tu

ta - ci, il pian-ge-re non va - - - le, no, non

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I.  
in Do

Fag.

Corni  
in Mib

Cimb.

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- piar, no, no, non scop - piar.

- re, mio bel si - gnor.

puo - i le mi - e pe - ne con - so - lar. — Bel - la fi - glia del - la - mo -

val, no, no, non val.

*stent.*

*a tempo*

*col canto*

*a tempo*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Fl. *pp*

Clar. I.  
in Do *pp*

Fag. I. *pp*

Cor.  
in Lab III. Solo *pp*

G. *pp*

M. Ah! ah! ri-do ben di co-re, chè tai ba-ie co-stan - po-co;

D. - re, schia - vo son de' vez - zi tuo - -

R. Ch'ei men - ti - - - va,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 342. It features ten staves of instrumental music and three staves of vocal music. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet in D (Clar. I. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in C (Cor. in Lab), Trumpet (G.), Trombone (M.), Tenor (D.), Bass (R.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The flute, clarinet, and bassoon parts are marked *pp* (pianissimo). The horn part is marked 'III. Solo' and *pp*. The trumpet part is marked *pp*. The vocal parts (M., D., R.) have lyrics in Italian. The instrumental parts for Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass are marked with *pp*. The score is divided into two measures by a vertical bar line.

Fl.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

Cor. III.  
in Lab

G.

M.

D.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cor tra - - di - to,

quan-to val-gail vostro gio-co, mel cre-de-te, soapprez - zar.

- i, con un det-to, un det - to sol tu

ch'ei men - - ti - - va

Fl. Clar. I. in Do Fag. I. Cor. III. in Lab G. M. D. R. Viol. V-le Vc. Cb.

*pp* *ff* *pp*

ah! no, non scop-piar.

*pp*

Sono avvezza, bel si-gno-re, ad un si-mi-le scher - za -

*pp*

puo - - - i le mie pe-ne, le mie pe-ne con-so-

*pp*

sei si - - cu - - -



37

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fag. I.

Cor. III. in Lab.

G. *pp*

M. In - fe - li - - ce co - re, cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -

D. - re. Ah! ah! ah! ah! ri - - do di cor, ah! ah! ri - -

R. - lar. Ah! con un det - - to sol tu

(cupo) - ra. Taci, e mia sa - rà la cu - - - ra la ven - det - ta d'affret -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

37

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

G. *pp*

M. - pia - re, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -

D. - do di cor, ah! ah! ri - - do di cor, ah! ah! ri - -

R. puoi le mi - e pe - - ne con - so -

- tar, taci, e mia sa - rà la cu - - - ra la ven - det - ta d'affret -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ob. I.

Fag. *pp*

in Mib  
Corni

in Lab

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- pia - re, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -  
do, ah! ah! ri - do ben di co - re, che tai ba - ie costan poco, quanto valga il vostro gioco, mel cre - de - te so apprez -  
- lar; vie - nie sen - ti del mio co - re il fre - quen - te pal - pi -  
- tar; sì, pron - ta fia, sa - rà fa -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Cimb.

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- piar, no, no, no, no, no, no, non scop -

- zar, si, si, *ff* sono avvezza, bel si-gno-re, ad un si-mi-le scher-

- tar, ah! si, vie -

- ta - - - le, io sa - prol-lo ful-mi-nar, io saprol-lo ful-mi -

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *I.* *pp*

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Cimb.

G. *pp*

M.

D.

R. (cupo)

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- pia - re, in - fe-li - ce cor tra - di - to, per an-go - scia non scop-  
 - zar, ah! ah! ah! ah! ri - - - do di cor, ah! ah! ri - - -  
 - ni; ah! con un det - - - to sol tu  
 - nar; taci, e mia sa-rà la cu - - - ra la vendetta d'affret-

Detailed description: This page of a musical score contains parts for various instruments and vocalists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Horns in B-flat (Corni in Mib) and E-flat (Corni in Lab). The string section includes Violins (Viol.), Violas (V-le), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). The vocal parts are for Soprano (S.), Mezzo-soprano (M.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are in Italian and describe a scene of betrayal and revenge. The score is marked with dynamics such as *pp* (pianissimo) and includes performance instructions like *I.* and *(cupo)*. The music is written in a key with three flats and a 3/4 time signature.

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

G. *pp*

M. - pia - re, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -

D. - do di cor, ah! ah! ri - - - - do di cor, ah! ah! ri - - - -

D. puoi le mi - e pe - - - - ne con - so -

R. - tar, taci, e mia sarà la cu - - - - ra la vendetta d'affret -

Viol. *pp*

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Fag. *pp*

in Mib  
Corni

in Lab

G.

M.

D.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- pia - re, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -  
do, ah! ah! ri - do ben di core, che tai ba - ie costan poco, quanto valga il vostro gioco, mel cre - de - te so apprez -  
- lar; vie - nie sen - ti del mio co - re il fre - quen - te pal - pi -  
- tar; si, pron - ta fia, sa - rà fa -

Detailed description of the musical score: The page contains a full orchestral score with vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Bassoon (Fag.), Horns in B-flat (Corni in Lab), Horns in D-flat (Corni in Mib), Trumpet (G.), Trombone (M.), Drums (D.), Bass Drum (R.), Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts (G., M., D., R.) have lyrics in Italian. The score is written in a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor) and a 4/4 time signature. The bassoon part starts with a *pp* dynamic marking. The vocal lines are written in a soprano, alto, tenor, and bass clef respectively. The instrumental parts include various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Cimb.

G.  
- piar, no, no, no, no, no, no, no, non scop -

M.  
- zar, si, si, sono avvezza, bel si-gno-re, ad un si-mi-le scher-

D.  
- tar, ah! si, vie -

R.  
- ta - - - le, io sa - prol-lo ful-mi-nar, io saprol-lo ful-mi-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

38

Fl.

Ott.

Ob. *I.*  
*pp*

Clar. in Do *I.*  
*pp*

Fag. *I. Solo*  
*pp*

in Mib  
Corni

in Lab

Cimb.

G.

M.

D.

R.

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- piar, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -  
 - zar, il vo - stro gio - co so ap - prez -  
 - ni, sen - ti del co - re il pal - - pi -  
 - nar; ta - ci, e mia sa - rà la cu - ra la ven - det - ta d'af - fret -

38



Ob. I. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. I. *pp*

G. *pp*

M. *pp*

D. *pp*

R. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- piar, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -  
 - zar, il vo - - stro gio - - co so ap - prez -  
 - tar, sen - - ti del co - re il pal - - pi -  
 - tar. ta - cie mia sa - rà la cu - ra la ven - det - ta d'af - fret -

Ob. I. *pp*

Clar. in Do I. *pp*

Fag. I. *pp*

G. *pp*

M. *pp*

D. *pp*

R. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- piar, no, non scop - piar, non scop - piar, ah  
 - zar, il vostro gio - co so apprezzar, il vostro gioco so apprezza - re, ah  
 - tar, vie - ni, vie - ni, vie - ni, vie -  
 - tar, ta - ci, ta - ci, ta - ci, ta -

Recitativo.

Ob. I. *ppp*

Clar. in Do *ppp*

Fag. *ppp*

G. *ppp*

M. *ppp*

D. *ppp*

R. *ppp*

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vi. *ppp*

Cb. *ppp*

no!

si!

- ni!

- ci!

**Allegro**

M'o-di! ri-tor-na a

Recitativo.

R. *ppp*

Cb. *ppp*

ca-sa... o-ro prendi, un de-strie-ro, u-na ve-ste viril che t'appre-stai, e per Ve-ro-na

Gilda. (Gilda parte)

R. *ppp*

Cb. *ppp*

Or ve-ni-te... Tre-mo.

par-ti... Sa-rov-vio pur do-man! Im-pos-si-bil. Va!

**Nº 13. Scena, Terzetto e Tempesta.**

Gilda, Maddalena e Sparafucile.

Allegro  $\text{♩} = 84$

Oboi *pp*

Viola *estremamente piano*

Violoncelli *estremamente piano*

Contrabbassi *estremamente piano*

(Il Duca e Maddalena stanno fra loro parlando, ridendo e bevendo)

(Rigoletto va dietro la casa, e ritorna con Sparafucile, con-

I.  $\text{♩} >$

Allegro  $\text{♩} = 84$

Ob. I. *Recitativo.*

Rigoletto

*Questo Recitativo dovrà essere detto senza le solite appoggiature.*

V-le

Vc.

Cb.

*Recitativo.*

tandogli delle monete)

Ven-ti scu-di hai tu det-to? Ec-co-ne

Ob. I. *pp*

R. *ppp*

Sparafucile

die-ci; e do-po l'o-pra il re-sto. Ei qui ri-ma-ne? Al-la mez-za-

Si.

Vc. *ppp*

Ob.I.

R. -not-te ri-tor-ne-rò. No,

S. Non ca-le. A get-tar-lo nel fiu-me basto io so-lo.

Vc.

Ob.I.

R. no: il vo' far io stes-so. Vuoi sa-per an-che il

S. Si-a! Il suo no-me?

Vc.

Ob.I.

R. mi-o? E-gliè De-lit-to, Pu-ni-zion son i-o. (parte)

Viol. *ppp appena sensibile*

Vc. *ppp appena sensibile*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Clar. in La I. *p*

(entro la scena si vedrà un lampo)  
\* Sparafucile

Viol. Latem-psta è vi-ci-na! più scu-ra fia la not-te.

Adagio

I. Tempo

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Clar. I. in La *dolce*

Maddalena (sfuggendogli) **Lampo** ✦

Duca (per prenderla) Aspet - ta-te... mio fratel-lo vie-ne...  
Mad-da - le - na... Che im - por - ta?

Viol. *ppp*

I. Tempo

Ott.

Gr. C. (Interna) Tuono *pp*

M. Tuo-na!

D. Sparafucile (entrando in casa) Tan-to

Coro Ten. E pio - ve - rà fra po-co.  
(Entro le scene vocaliz-zando a bocca chiusa)  
Bassi

Viol.

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

I.

Ob. *pp*

M. (piano al Duca)  
(Ah no, par-

D. (a Sparafucile)  
meglio! Tu dormi - rai in scude - ri - a... all' in - fer - no... o - ve vor - ra - i.

S. Oh grazie.

Vc. *ppp*

Ob. I.

Gr. C. (interna) Tuono *pp*

M. - ti - te.)

D. (a Maddalena)  
(Con tal tempo?)

S. (piano a Maddalena) (al Duca)  
(Son ven - ti scu - di d'o - ro.) Ben fe - li - ce d'offrir - vi la mia

Tenori

Coro Bassi

V. Ic. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

D. S. Ebben! so-no con te... presto... ve- (prende un lume e s'avvia per la scala) stanza... Se a voi pia-ce to-sto veder-la an - diamo... Cb.

Fl. *Adagio Come prima* I. *pp* **1º Tempo** *pp*

Clar. in Ia. *Maddalena* Po-ve-ro gio-vin!. (dice una parola all' orecchio di Maddalena e segue Sparafucile)

D. -dia-mo.

V.le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp* **1º Tempo**

Fl. *pp* *pp* *pp* **1º Tempo**

Gr. C. (interna) Tuono *ppp*

M. grazio-so tan-to! Di-o, qual not- -te è

Tenori

Coro Bassi

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

M. questa!  
 Duca (sul granaio)  
 Si dorme all'aria aperta? bene, bene!.. Buona notte.  
 Sparafucile  
 Si-gnor, vi guardi Id-di -

Coro

Fl.  
 Ott.  
 D. (il Duca depone la spada e il cappello e si stende sul letto)  
 S. Breve sonno dormiam.. stanco son i - o.  
 Viol. - o.

*pp*  
*Lampo + pp*  
*pp*  
*pp*

39 Allegretto ♩ = 138

D. La donna è mo-bi-le qual piu-ma al ven-to, mu-ta dac-cen-to

Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

*p*  
*p*  
*p*  
*p*

39 Allegretto ♩ = 138



Clar. in La

I. *p* allarg... poco

D. e di pen - sie - ro... mu - ta d'ac -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

allarg... poco

Clar. I. in La a poco

(addormentandosi a poco a poco)

D. - cen - to e di pen... la don - na è mo - bil,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a poco

sempre più allarg.

Clar. I. in La

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

mu - ta d'ac - cen - to e di pen - sier... e di... pen -

allarg. morendo

sempre più allarg.

40

1<sup>o</sup> Tempo  $\text{♩} = 84$

Maddalena

Ea - ma - bi - le in - ve - ro co - tal gio - vi -

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- sier... mu - ta d'ac - cen - to e di pen...

allarg.

*pp* *p*

1<sup>o</sup> Tempo  $\text{♩} = 84$

M. *- notto!*  
*Sparafucile*  
*Sol ven-ti?.. son pochi!..*  
*va-le-va di*

Oh sì, ven-ti scu-di ne dà di pro-dotto.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Fl. *a tempo*

M. *più.*  
*(Maddalena sale al granaio)*

S. *La spada, s'ei dorme,*  
*va... portami giù.*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*a tempo*

Allegro  $\text{♩} = 84$

Fl. *pp*

Gilda

(in costume virile, con stivali e speroni, comparisce dal fondo, e lentamente si

Ah più non ra - gio-no!.. Amor mi tra -

Viol. *pp*

V-le

Vc.

Cb.

Allegro  $\text{♩} = 84$

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Gr. C. (interna) Lampo ✦ Tuono *ppp*

G. avanza verso l'osteria, mentre Sparafucile continua a bere)

-sci-na!.. mio pa - dre, per - do-no... Qual not-te d'or-ro-re!..Gran

Ten.

Coro (Entro le scene vocalizzando a bocca chiusa)

Bassi

Viol.

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*a piacere* (osserva pella fessura) **1<sup>o</sup> Tempo**

G. Dio, che ac-ca-drà! Chi parla?  
Maddalena (sarà discesa ed avrà posata la spada del Duca sulla tavola)  
Fra-tel-lo? So - miglia un A -  
Sparafucile (frugando in un credenzone) *3*  
Aldiavol ten va...

V-le  
Vc.  
Cb.

*pp*  
**1<sup>o</sup> Tempo**

Ob. *I. p<sub>v</sub>* *pp* *p<sub>v</sub>*

M. -pol-lo quel gio-vi-ne... io l'a-mo... ei m'a-ma... ri-po-si...nè più l'uc-ci-

V-le  
Vc.  
Cb.

Ob. I. *p<sub>v</sub>* *p* *p<sub>v</sub>*

G. (ascoltando)  
Oh cie-lo!...

M. dia-mo.  
Sparafucile (gettandole un sacco) Per-chè?  
Rattoppa quel sac-co... En-tres-so il tuo A-pol-lo, sgozza-to da

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Gr.C. (interna) *pp*

G. *pp*

S. *pp*

Tenori

Coro Bassi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Lampo ✦ Tuono

L'in - fer - no qui ve - do!

me, gettar dovrò al fiu - me...

Maddalena

Coro *pp*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Ep - pu - re il da - na - ro sal - var - ti scom - met - to ser - ban - do - lo in

M. *Sparafucile*  
 vi - ta. M'a - scol - ta... an - zi fa - cil ti sve - lo un pro -  
 Dif - fi - cile il cre - do.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

M. *a tempo*  
 - getto. De'scu - di già die - ci dal gob - bone a - ve - sti; ve - ni - re co -

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*  
*a tempo*

Gilda

M. Che sen - to! Mio  
 - gl'al - tri più tar - di il ve - dra - i... Ue - ci - di - lo, e ven - ti al - lo - ra ne a -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

G. pa - dre!

M. -vra - i: co-sì tut-to il prez - zo go-der si po-trà...

Viol.

V.le

Vo.

Cb.



Sparafucile

Uc-ci-der quel gob- -bo! che diavol di - ce - - sti! Un la-dro son

Viol.

V.le

Vo.

Cb.



S. *for- -se? Son forse un bandi - to? Qual al-tro cli - en - te*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The vocal line (S.) is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The string accompaniment includes Violins (Viol.), Violoncello (V.le), Viola (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Violins play a rhythmic pattern of eighth notes in triplets. The V.le and Vc. parts play a similar eighth-note pattern, with some notes marked with an 'x' to indicate specific articulation. The Cb. part provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

S. *da me fu tra - di - -to? Mi pa-ga que-st'uo-mo.. fe-de-le m'a-*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the next five measures of the piece. The vocal line (S.) continues the melodic line from the first system, with triplet markings. The string accompaniment continues with the same instrumental parts: Violins (Viol.), Violoncello (V.le), Viola (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Violins and V.le parts continue their eighth-note triplet patterns. The Vc. and Cb. parts continue their respective harmonic accompaniments. The system concludes with a double bar line.

Fl. *p*

Ott. *p*

Fag. *p*

Tuono

Gr.C. (interna) *pp*

Gilda

Maddalena (va per salire) Oh, buona fi-gliuola!..

Ah, grazia per es-so Fuggi-re il fo a-desso!.. (trattenendo Maddalena)

S. -vrà. È duo-po ch'ei muoia... Gli scudi per-

Ten.

Coro Bassi

Viol.

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for an opera scene. It features ten staves of music. The top three staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), and Bassoon (Fag.), each starting with a piano (*p*) dynamic. Below them is a Trombone (Tuono) staff and an internal Grand Cello (Gr.C. interna) staff with a pianissimo (*pp*) dynamic. The vocal parts include Gilda, Maddalena (with the instruction 'va per salire'), and a Soprano (S.). Maddalena's line includes the lyrics 'Oh, buona fi-gliuola!..' and 'Fuggi-re il fo a-desso!..' with the instruction '(trattenendo Maddalena)'. The Soprano's line includes '-vrà.', 'È duo-po ch'ei muoia...', and 'Gli scudi per-'. Below the vocal staves are parts for Tenor (Ten.) and Chorus Basses (Coro Bassi). The bottom four staves are for strings: Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.), all starting with a piano (*p*) dynamic. The score is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.





Fl.

Ob.

Fag.

Gilda

M.

Viol.

V.lc

Vc.

Cb.

not - te, il ciel troppo i - ra - to, nessu - no a que - st'o - ra da qui passe - rà.

Oh qual ten - ta -

*p*

*pp*

*pp*

Fl.

Ob.

Fag.

G.

M.

Sparafucile

Viol.

V.lc

Vc.

Cb.

- zio - nel morir per l'in - gra - to? mori - re le mio pa - dre! Oh cie - lo, pie - tà!

È

Se

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La

Fag

inRe  
Corni

inLa *a 2*

Trbe inRe

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C. (interna)

*Pioggia e Lampi continui*

G.

M.

S.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

oh — — — — — cie - - lo, pie - - - - -

bu - - ia la not - - te, il ciel trop - po i -

pria ch'ab - bia il mez - - zo la not - - te toc -

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in La *a2*

Fag.

in Re

Corni in La *a2*

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C. (interna)

G. *-tài* *oh* *cie - lo,*

M. *- ra - to, nes - su - no a que - st'o - ra da*

S. *- ca - to al - cu - no qui giun - ga, per*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. a2

Clar. in La a2

Fag. a2

in Re

Corni in La a2

Trbe in Re

Trbni a3

Cimb.

Timp.

Gr.C. (interna)

G.

M.

S.

pie - - - - - tal oh cie - - lo, cie - - lo cie -

qui pas - se - rà, no, no, no, nes - - su - - no

es - - so mor - rà, se pria ch'abbia il mez-zo la not-te toc-ca-to al-cu-no qui

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



13

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. *a2*

Corni in Re *a2*

Corni in La *a2*

Trbe in Re

Trbni *a3*

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Gr.C. (interna)

Campana

G.

M.

S.

Ten.

Bassi Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

(scoppio di fulmine, cessano i lampi)

(l'orologio suona)

- - lo, pie - - tal

pas - se - - ral

giunga, per es - so mor - - ral

Fag. *pp*

Camp. (un'altra campana suona mezz'ora)

M. (piangendo) At-ten-di, fra-

S. Ancor c'è mez-z'o-ra.

Coro

Viol. *pp*

V-le

Vc.

Cb.

Fag. *pp*

Gilda

M. Che! piange tal donna! nè a lui da-ro a-i-ta!..

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Gr. C. (interna)

G.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(scoppio di fulmine)

(lampi e tuono)

Ah s'egli al mio amore divenne ru-bello, io vo' per la su-a gettar la mia vi-ta.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 379. It features a large orchestral arrangement with woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in La, Bassoon), brass (Cornets in Re and La, Trumpets in Re, Trombones), percussion (Cymbals, Timpani, Grand Cymbals), and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass). There is also a vocal line for a soloist (G.) and a choir (Coro). The score is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The music is marked with a forte (ff) dynamic. The vocal line includes the lyrics: "Ah s'egli al mio amore divenne ru-bello, io vo' per la su-a gettar la mia vi-ta." There are also performance instructions for the grand cymbals: "(scoppio di fulmine)" and "(lampi e tuono)".



Ott.  
Ob.I.  
Clar.I.  
in La  
Fag.  
Timp.  
G.  
M.  
S.  
V-le  
Ve.

Pie - tà d'un men - di - co; a - sil per la  
di.co.  
È stranol.. Chi è?

Fag.  
G.  
M.  
S.  
Tenori  
Coro Bassi  
Viol.  
V-le  
Ve.

not - te a lui con - ce - de - te.  
Fialun.ga tal not.te!  
(va a cercare nel credenzone)  
Alquanto atten - de - te.

Fl. *f* *p*

Ott.

Ob. *a 2* *f*

Clar. in La *a 2* *f*

Fag. *a 2* *f*

in Re *f*

Corni in La *f*

Trbe in Re *f*

Trbni *f*

Cimb. *f*

Timp. *f*

Gr. C. (interna) *Lampo*

M. *f* *p*

Su, spic - cia - ti, pre - sto, fa l'o - pra com - pi - ta: a - ne - lo una

Coro

Viol. *f* *p*

V-le *f* *p*

Ve. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

Fl.  
Ott.  
Ob. a 2  
Clar. in La a 2  
Fag. a 2  
in Re  
Corni in La  
Trbe in Re  
Trbni  
Cimb.  
Timp.  
Gr. C. (interna) Lampo

M.  
vi - ta con al - tra sal - var.

Sparafucile

Eb - be - ne, son pronto; quell' u - scio di - schiu - di, più ch'al - tro gli

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

Fl.

Ob.

Fag.

Gilda

S.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*p*

Ah! pres - so alla mor - te, sì gio - vi - ne  
 scu - di mi pre - me sal - var.

Fl.

Ob. I.

Fag.

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

so - no! Oh ciel, per que - gl'em - pi ti chieg - go per - do - no — Per -



Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in La *a2*

Fag.

in Re

Corni in La *a2*

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C. (interna)

*Pioggia e Lampi continui*

G.

- do - - na tu, o pa - - dre, a que - st'in - fe -

Maddalena

Spic - - cia - ti, pre - - sto, fa l'o - - pra com -

Sparafucile

Be - - ne, son pron - - to; quel - l'u - - scio di -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in La a 2

Fag.

in Re

Corni in La a 2

Tr<sup>2</sup>e in Re

Tr<sup>b</sup>ni

Cimb.

Timp.

Gr. C. (interna)

G.

M.

S.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- li - - cel. sia l'uo - - mo fe - li - - ce

- pi - - ta: a - ne - - lo u - na vi - - ta con

- schiu - - di, più ch'al - - tro gli scu - - di mi

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in La *a2*

Fag.

in Re *a2*

Corni in La *a2*

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C. (interna)

G.

M.

S.

chior va - do a sal - var; per - do - - na,

al - tra sal - var, su, su, fa pre - - - - sto, su, su, fa

pre - me sal - var; eb - be - ne, son pron - to; quell' u - scio di - schiudi, piñch'al - tro gli

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Re *a 2*

Corni in La *a 2*

Trbe in Re

Trbnl

Cimb.

Timp.

Gr. C. (interna)

G.

M.

S.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

per - do - na, o pa - - dre!

pre - - - - - sto, su, su, fa pre - - - - - sto, su, su, fa

scu - di mi pre - me sal - var, eb - be - ne, son pron - to, quell'ù - scio di - schiu - di, più ch'al - tro gli

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. a 2

Corni in Re

Corni in La a 2

Trbe in Re

Trbni I. II. III.

Cimb.

Timp.

Gr. C. (interna)

Detailed description: This block contains the orchestral score for woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in La), Bassoon (Fag.), Horn in C (Corni in Re), Horn in F (Corni in La), Trumpet in C (Trbe in Re), Trombone (Trbni), Cymbal (Cimb.), and Snare Drum (Timp.). The Grand Cymbal (Gr. C.) is marked as 'interna'. The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns and dynamic markings. The percussion parts are primarily rhythmic accompaniment.

G.

M.

S.

per - do - - - - -

pre - - - - - sto; a - - - - - ne - lou - - na vi - ta con al - tra sal -

scu - di mi pre - me sal - var, ah sì, gli scu - di mi pre - - me sal -

Detailed description: This block contains the vocal score for Soprano (S.), Mezzo-soprano (M.), and Tenor (G.). The lyrics are in Italian. The vocal lines are written in treble clef. The Soprano part has a long note on 'per - do' that spans across several measures. The Mezzo-soprano and Tenor parts have more active lines with lyrics: 'pre - - - - - sto; a - - - - - ne - lou - - na vi - ta con al - tra sal -' and 'scu - di mi pre - me sal - var, ah sì, gli scu - di mi pre - - me sal -'.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the orchestral score for strings. The instruments listed are Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The string parts feature complex rhythmic patterns and dynamic markings, including many slurs and accents.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La

Fag. *a 2*

in Re

Corni in La *a 2*

Trbe in Re

Trbni *a 3*

Cimb.

Timp.

Gr.C. (interna)

G.

M.

S.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-nal sia l'uo - mo fe - li - ce ch'or va - do a sal -  
 -var, a - ne - lo u - na - vi - ta con al - tra sal -  
 -var, più ch'al - tro gli - scu - - di mi pre - me sal -

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La

Fag. *a 2*

in Re  
Corni

in La *a 2*

Trbe in Re

Trbni *a 3*

Cimb.

Timp.

Gr.C. (interna)

G.

- var, — sia l'uo - mo fe - li - ce ch'or va - doa sal -

M.

- var, — a - ne - lou - na - vi - ta con al - tra sal -

S.

- var, — più ch'al - tro gli - scu - - - di mi pre - me sal -

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C. Fulmineo Lampi

Gr.C. (interna)

(Gilda picchia di nuovo)

G. - var.

M. - var.

S. - var.

Tenori

Coro Bassi

Spiccia-ti! En - trate!

(Sparafucile va a postarsi con un pugnale dietro la porta; Maddalena apre, poi corre a chiudere la grande arcata di fronte, mentre entra Gilda, dietro a cui Sparafucile chiude la porta, e tutto

A-pri!

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Re *a 2*

Corni in La *a 2*

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C

Gr. C. (interna)

G.

M.

S.

Coro

Di-o!.. Loro perdo - - - na - - -

resta sepolto nel silenzio En - - - tra -

e nel buio) e nel buio) En - - - tra -

En - - - tra -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re  
Corni  
in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C. Fulmini continui

Gr.C. (interna) (Qui comincerà ad agire la macchina del tuono sul palcoscenico)

G. - te.

M. - te.

S. - te.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

This page of a musical score, numbered 395, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in La (Clar. in La), and Bassoon (Fag.). The brass section consists of Horns in Re (in Re) and La (in La), Trumpets in Re (Tr. in Re), and Trombones (Tr. bni). Percussion includes Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), Gong (Gr. C.), and Grand Gong (interna). The string section includes Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. Dynamic markings such as *mp* and *mf* are present throughout the score.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trbe  
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Gr. C.  
(interna)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Re

Corni in La *a 2*

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Gr. C. (interna)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La

Fag.

in Re

Corni  
in La

Tr. in Re

Tr. in B

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Gr. C.  
(interna)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in La a 2

Fag.

in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Gr.C. (interna)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.





Ob.I.

Clar.I.  
in La

Fag.  
in Re  
Corni  
in La

Timp.

Gr.C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

p

Timp.

Gr.C.  
(interna)

Tenori

Coro  
Bassi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ppp

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in La I. *p*

Gr.C. (interna)

Coro

Viol.

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Gr.C. interna

Coro

Viol. *pp*

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ob. *I. pp*

Clar. in La *I. pp dim.*

Fag. *pp dim.*

(La pioggia è cessata)

Coro

Viol. *morendo -*  
*pp morendo -*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Clar. I. in La *sempre -*

Fag. *sempre -*

Viol. *pp* *ppp* *morendo e allarg. -*

V.le

Vc. *ppp morendo -* *e allarg. -*

Cb. *ppp morendo -* *e allarg. -*

# N° 14. Scena e Duetto finale

Gilda e Rigoletto

Recitativo

(Rigoletto solo si avvanza dal fondo della scena chiuso nel suo mantello. La violenza del temporale è diminuita, nè più si vede e sente che qualche lampo e tuono)

RIGOLETTO

Del-la ven-det-ta al-fin giun-ge l'i-stan-te! Da trenta di l'a-

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Recitativo

R.

-spetto di vi-vo san-gue a la-gri-me pian-gen-do, sot-to la lar-va del buf-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro  $\text{♩} = 84$  *col canto*

Fl.

Ott.

Gr. C. (interna)

R.

-fon... Quest'uscio!..è chiuso!.. Ah, non è tempo an-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro  $\text{♩} = 84$  *col canto*

(esaminando la casa) *a piacere*

Fl.

Ott.

Gr. C.  
(interna)

R.

-cor!.. S'at-tenda.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

Lampo ✦

*pp*

*pizz.* *arco*

*p* *pp*

*pizz.* *arco*

*p* *pp*

*pizz.* *arco*

*p* *pp*

*pizz.* *arco*

*p* *pp*

*arco* *pp*

*arco* *pp*

*arco* *pp*

*pp*

Gr. C.  
(interna)

R.

Qual notte di mi - ste-ro! u - na tempe - sta in cie - lo!.. in ter - ra un o - mi -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

48

Gr. C. (interna) *pp*

R. *pp*  
-ci-dio!.. Oh, co-me in - ve - ro qui gran-de mi sen-to!..

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

48

(L'orologio suona mezzanotte)

Camp. <sup>12</sup>

R. (picchia alla porta) (per entrare)  
Mez-za-notte!.. Son i - o..

Sparafucile (rientra)  
Chi è là? So-sta-te.

V-le *pp*

Vc. *pp*

R. (gli dà una borsa)  
Oh gioia!.. Un lu-me!..

S. e torna trascinando un sacco)  
È qua spento il vo-str'uomo!.. Un lu-me?.. No, il da-na-ro.

V-le *pp*

Vc. *pp*

R. *Ne.. ba-sto io so-lo.*

S. *Le-sti, al-l'on-da il get-tiam.. Co-me vi pia-ce... Qui men at-to è il*

V-le

Vc.

S. *si-to.. piu avanti è più profondo il gor-go... Presto, che alcun non vi sor-pren-da.. Buo-na not -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*a tempo*

Fl.

Ott.

Gr. C. (interna)

*Lampo* ✦

S. *(rientra in casa)*

*te.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*a tempo*

Gr. C.  
(interna)

## Rigoletto

Egli è là!.. morto!.. oh sì!.. vorrei ve-derlo! ma che impor-ta?...è ben desso! Ecco i suoi

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

R. sproni! O - ra mi guarda, o mon-do!.. Que-st'è un buf - fo - ne,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R. ed un po-ten-te è questo!.. Ei sta sot-to i miei pie-di!.. È desso! oh, gio -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl. *pp*

Ott. *pp*

Lampo ✦

Gr.C. (interna)

R. *pp*

- ia!.. È giunta al-fi-ne la tua vendetta, o duolo!.. Sia l'onda a lui se-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

R. *f*

-polcro, un sac-co il suo len-zuo-lo!.. Al-l'on-da! al-l'on-

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Allegretto ♩ = 138

Duca

La don-na è mo-bi-le qual piu-ma al ven-to, mu-ta d'ac-  
 (fa per trascinare il sacco verso la sponda, quando è sorpreso dalla lontana voce  
 del Duca, che nel fondo attraversa la scena)

- da!

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegretto ♩ = 138

D. - cen-to e di pen-sie-ro. Sem-pre un a-ma-bi-le leg-gia-dro

R. Qual vo-ce!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. vi - so, in pianto, in ri - so, è men - zo - gne - ro. La don - na è

R. Il - lu - sion not - tur - na è que - sta!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. mo - bil qual piu - ma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di per -

(trasalendo)

R. No, no!.. no!.. E - gli è

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro  $\text{♩} = 84$  Allegretto  $\text{♩} = 138$

D.   
 -sier. (verso la casa) Mu - ta d'ac-

R.   
 desso!.. Ma-le-di - zio-ne!.. O - là!.. di-mon ban - di-to?

Viol.   
  $p$   $pp$

V-le   
  $p$   $pp$

Vc.   
  $p$   $pp$

Cb.   
  $p$   $pp$

Allegro  $\text{♩} = 84$  Allegretto  $\text{♩} = 138$

(perdendosi poco a poco in lontano)

D.   
 - cen - to e di pen - sier, e di pen - sier, e di pen - sier!\_\_\_\_\_

Viol.   
  $p$

V-le   
  $p$

Vc.   
  $p$

Cb.   
  $p$

Moderato  $\text{♩} = 100$    
 Rigoletto (taglia il sacco)

Chi è mai, chi è quin sua ve - ce?.. Io tre - mo... È u - ma - no

Viol.   
  $p$

V-le   
  $p$

Vc.   
  $p$

Cb.   
  $p$

Moderato  $\text{♩} = 100$

Allegro  $\text{♩} = 84$

Allegro

49

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Lampo

R.

corpo!..

Mia fi-glia!..Di-o!..mia figlia!..

Viol. *pp*

V-le

Vc.

Cb.

Allegro  $\text{♩} = 84$

49

Allegro

R. Ah no!... è im-pos - si - bil!...

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This system contains the vocal line and the first four staves of the string section. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Ah no!..." followed by "è im-pos - si - bil!...". The string parts include Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.), all marked *pp* (pianissimo). The music is in a 4/4 time signature.



Fl. *col canto* *pp*

Ott. *pp*

R. *Adagio* *Lampo* ✦  
per Ve-ro - na è in vi - a!... Fu vi - sion!... È

Viol. *Allegro* *pp*

V-le

Vc.

Cb. *col canto*

Detailed description: This system continues the vocal line and includes woodwinds and strings. The vocal line is in bass clef with lyrics "per Ve-ro - na è in vi - a!... Fu vi - sion!... È". The woodwinds include Flute (Fl.) and Oboe (Ott.), both marked *pp*. The string section includes Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The tempo changes from *Adagio* to *Lampo* (marked with a lightning bolt symbol) and then to *Allegro*. The string parts are marked *pp*. The music is in a 4/4 time signature.

Poco più mosso  $\text{♩} = 100$ 

Ott.

Fag. *p*

R. (inginocchiandosi)  
des - sa!... Oh, mia Gil-da: fan-ciulla... a me ri-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Poco più mosso  $\text{♩} = 100$

Fag.

R. -spondi!... l'assassi - no mi sve - la... o -

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

(50)

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *p*

Clar. in Do *ff* *p* *pp*

Fag. *ff* *p*

in Re *a2* *ff* in Mib

Corni in La *a2* *ff* in Lab

Trbe in Re *ff* in Mib

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

R. (picchia alla casa)  
-là! Nes - su - no! nes - sun! Mia

Viol. *ff* *p* *pp*

V-le *ff* *p* *pp*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

(50)



Clar. in Do

Gilda

R.

fi-glia? mia Gil-da? oh, mia fi-glia?..

Chi mi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

G.

chia - ma?

R.

El - la par - la! si mo - ve! è vi - va! oh

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *I.*  
*pp*

Clar. in Do

Fag. *I.*  
*pp*

R.  
Di - o! Ah, mio ben - so - lo in ter - - -

Viol.

V-le

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fag. I.

R.  
- ra... mi guar - - - da... mi co - no - - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. I.

Corni in Mib

Gilda

Ah... pa - dre mi - - o!

R.

- sci... Qual mi - ste-ro!... Che

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

Corni II. in Mib

G.

R.

fu!... Sei tu fe - ri - ta?... Dimmi... L'ac - ciar...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi $\flat$   
Corni

in La $\flat$

Tr $\flat$  in Mi $\flat$

Tr $\flat$ ni

Cimb.

Timp.

G. (indicando il cuore)  
qui... qui mi pia - gò...

R.  
Chi t'ha col - pi - ta?

Viol.

V.le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Andante ♩ = 66

G. *Vhoinganna - to.. col-pe.vo-le fu - i.. l'a-mai trop-po.. o-ra muoio per*

2 Viol.I. *pizz.*

2 Viol.II. *p pizz.*

2 V.le *p pizz.*

Viol. *p pizz.*

V.le *p pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Andante ♩ = 66

Fag.

G. *lu - - i!...*

Rigoletto (dase)

(Dio tre-men-do! — el-la stessa fu còl - ta dal-lo

2 Viol.I. *arco*

2 Viol.II. *arco*

2 V.le *arco*

Viol. *arco*

V.le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Fag. *p*

R. *p* (a Gilda)

2 Viol. I. *pp*

2 Viol. II. *pp*

2 V.le *pp*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

stral — di mi a giu sta ven - det - ta!) Angiol ca - ro... mi guarda, ma' scol - ta... par - la...

accelerando - - - a tempo

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Gilda

R. *p* Ah, chi - o taccia!... a me... a lui per do - na - te... be - ne.

par - la - mi, figlia di - let - ta!

2 Viol. I. *pp* *dim.*

2 Viol. II. *pp*

2 V.le *pp*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *dim.*

accelerando - - - a tempo

51

Fl. *pp*

G. *allarg. un poco* *pp* *pausa lunga*  
 -di-te... al-la fi-glia... o mio pa-dre... Las - sù... in cie - lo, vi-ci - naal - la

2 Viol. I. *pp*  
*secondando il canto*

2 Viol. II. *pp*

2 V-le *pp*

Viol. *pp* *pizz.*

V-le *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*  
*secondando il canto*

Fl.

G. ma - dre... in e - ter - no per voi... pre - ghe -

2 Viol. I.

2 Viol. II.

2 V-le

Viol.

V-le

Vc.





Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag. a 2

in Mib  
Corni

in Lab a 2

R.

- ta - - de... mi - - a co - lom - - ba... lasciar - - mi - non

2 Viol.I.

2 Viol.II.

2 V.le

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

Gilda

R.  
Las - - su... in cie - - lo, vi - ci - - na al - la  
dèi, no, lasciarmi non dèi...

2 Viol.I.

2 Viol.II.

2 V.le

Viol.  
divisi (arco) 6

Viol.  
divisi pizz. 6

V.le  
pizz.

Vc.  
pizz.

Cb.

Fl.

G.

R.  
ma - - dre... in e - - ter - - no per voi pre - ghe -  
oh, mia fi - glia!..

2 Viol.I.

2 Viol.II.

2 V.le

Viol.

V.le

Vc.

Fl.

G. *dolce*

R. *tr*

-rò... pre - ghe - rò... pervoi... pre - ghe-

No, lasciarmi non dèi... non mo-rir...

2 Viol. I. *lunga*

2 Viol. II. *lunga*

2 V.le *lunga*

Viol.

V-le

Vc.

Fl.

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

G.

R. *tr*

-rò... se t'invo - li, qui sol, qui sol — rimarrei.. non mo-rirè, o qui te — co — mor-

2 Viol. I. *arco* 6

2 Viol. II. *arco* 6

2 V.le *arco* 6

Viol. *arco* 6

V-le *arco* 6

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. *string. e cresc.*

Ott. *string. e cresc.*

Ob. *a 2 string. e cresc.*

Clar.I. in Do *string. e cresc.*

Fag. *p string. e cresc.*

in Mib  
Corni *pp III. 6 string. e cresc.*

in Lab *string. e cresc.*

Cimb. *p string. e cresc.*

G. *string.*  
Non più... A lui.. perdo - na - te... mio pa-dre... ad - di - o!.. lassù in

R. *col canto*  
- rò!... Oh mia fi-glia!.. o mia Gilda! no, lasciarmi non dèi...

2 Viol.I. *string. e cresc.* *ppp*

2 Viol.II. *string. e cresc.* *ppp*

2 V.le *string. e cresc.* *ppp*

Viol. *string. e cresc.* *ppp*

V.le *string. e cresc.* *ppp*

Vc. *arco 6 string. e cresc.*

Cb. *arco 6 string. e cresc.*

52

G. ciel.. las-sù in ciel, pre - - ghe-rò... per voi pre - ghe...

R. non morir... no, lasciarmi non dèi... non morir...

2 Viol.I.

2 Viol.II.

2 V.le

Viol. pizz. pizz. pizz. 3

V.le pizz. 3

Vc. pizz. 3

*mp*

Allegro  $\text{♩} = 84$

Fag. *p*

in Mib *p*

Corni *p*

in Lab *p*

R. Gilda! mia Gilda!.. È mor - - - ta!..

2 Viol.I. *p*

2 Viol.II. *p*

2 V.le *p*

Viol. arco *p*

V.le arco *p*

Vc. arco *p*

Cb. *p*

*p* Allegro  $\text{♩} = 84$

Fl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ott. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Clar. in Do *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

in Mib  
Corni  
in Lab *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trbe in Mib *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trbni *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cimb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Timp. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Gr.C. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

R. *ff* (strappandosi i capelli sul cadavere della figlia)  
Ah! la ma-le-di - zio - - ne!

2 Viol. I. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2 Viol. II. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2 V.le *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

V.le *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

This page of a musical score, numbered 431, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Clar. in Do** (Clarinet in C)
- Fag.** (Bassoon)
- in Mi♭** (Horn in E-flat)
- Corni in La♭** (Horn in B-flat)
- Trbe in Mi♭** (Trumpet in E-flat)
- Trbni** (Trombone)
- Cimb.** (Cymbal)
- Timp.** (Tympani)
- Gr.C.** (Grand Cymbal)
- 2 Viol. I.** (Violin I)
- 2 Viol. II.** (Violin II)
- 2 V.le** (Viola)
- Viol.** (Violin)
- V.le** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *a2*, *a3*), performance markings (e.g., *III.*, *III.*), and articulation marks (e.g., *ca!*, *ca*). The music is written in a key signature of two flats and a common time signature.