

Luisa Miller

ATTO TERZO

GIUSEPPE VERDI

IL VELENO

17

CASA DI MILLER

La finestra è aperta, ed attraverso di essa vedesi il tempio, internamente illuminato.

11. - CORO D'INTRODUZIONE

Luisa scrive presso una tavola, su cui arde una lampada: havvi sulla tavola medesima un cesto con frutta, ed una tazza colma di latte; in un canto della stanza Laura ed altre paesane, che mestamente contemplan Luisa.

The musical score is for the introduction of Act 3, Scene 11 of the opera Luisa Miller by Giuseppe Verdi. It is titled "IL VELENO" (The Poison) and takes place in the "CASA DI MILLER" (Miller's House). The scene is set with the window open, revealing an illuminated temple. The introduction is marked "Andante sostenuto" with a tempo of 69. The score includes parts for Flauti (Flutes), Violini I. (Violins I), Violini II. (Violins II), Viole (Violas), Violoncelli (Violoncellos), Contrabbassi (Double Basses), and Fl. (Flute). The Flute part begins with a piano (*p*) dynamic and a trill. The string parts are marked *f* (forte). The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 12, and the second system covers measures 13 through 17. The second system includes a *Tutta forza* (ff) marking for the strings starting in measure 13.

Fl. *p*

Vni I. *p* *morendo*

Vni II. *p* *morendo*

Vle *p* *morendo*

Vc. *p* *morendo*

Cb. *p* *morendo*

vuota

Fl. *pp*

Cl. in Sb. *pp*

Laura
Co-me in un gior-no so-lo, co-me ha po-tu-to il

CORO DI DONNE
Co-me in un gior-no so-lo, co-me ha po-tu-to il duo-lo

Vni I. *pp* IV. Corda

Vni II. *pp* IV. Corda

Vle *pp* Pizz.

Vc. *pp* Pizz.

Cb. *pp* Pizz.

Fl. *Cl. in Sib* Laura *CORO DI DONNE* Vni I. Vni II. Vle. Vc. Cb.

duo - lo stam - par su quel - la fron - te co - sì fu - ne - ste un -
 stam - par su quel - la fron - te co - sì fu - ne - ste im - pron - te?

Fl. Fg. Laura *CORO DI DONNE* Vni I. Vni II. Vle. Vc. Cb.

- pron - te? Sem - bra mie - tu - to gi - glio da vo - me - re cru -
 Sem - bra mie - tu - to gi - glio da vo - me - re cru - del,

Fl.

Ob.

Cl. in *Sb*

Fg.

Laura

ppp.

• del, ahi • mè!

CORO DI DONNE

un an-giol che in e • si • glio quag • giù man-da • va il ciel!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Fg.

Laura

(accostandosi a Luisa)

O dol-ce a-mi-ca, e ri-sto-rar non vuo-i di qualche

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Luisa (sorgendo)

Laura No... La ri-pu-gnanza

CHORO DI DONNE ci - ho le af-fra-li - te mem - bra?

Ce di... al-l'ami - stà ce - di, Lu - i - sa...

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

3 Moderato ♩ = 69

Cl. in Sol *p*

Luisa mi - a rispet - ta - te... lo im - plo - ro. (A questo lab - bro più non s'ap - pres - se - rà ter - re - no

3 Moderato ♩ = 69

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *pp*

Luisa ci - bo! Già col pensier de - li - - bo - le ce -

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *morendo*
pp
 Luisa (Lo sguardo di lei ricorre involontariamente alla chiesa)
 . le . . sti dol - cez . ze!...) Il tem - pio, a .
 Vni I. *pp*
 Vni II. *pp*
 Vle *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

(Le contadine confuse guardansi l'un l'altra)
 Luisa - mi-che, per-chè splen - de co - si? Ta - ce - te?
 Laura
 CORO DI DONNE I - gna - re
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Laura La no - vel - la Si - guo - ri - a con pom - pa sa - cra i - nau - gu - ra il Con - te.
 CORO DI DONNE
 sian...
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

(Luisa torna a scrivere)

(sommessamente alle compagne)

Laura

Ah! l'in-fe-li-ce i-guo-ri qual ri-to nu-zial s'ap-

4

Andante sostenuto ♩ = 69

Vni I.

IV. Gorda

Vni II.

IV. Gorda

Vle

Vc.

Cb.

pp Pizz. pp

Laura

pre-sta, e qual es-ser lo spo-so deb-be!... A si crude-le an-nun-zio el-la mor-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

Fl.

Fg.

Laura

- reb - be! Sem - bra mie - tu - to gi - glio

CORO DI DONNE

Sem - bra mie - tu - to gi - glio da vo - me - re cru -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

tr. marc.

Fl.
Ob.
Cl.
in Sib
Fg.
Laura
CORO DI DONNE
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

da vo - me - re cru - del, ahi
del, un an - giol, che in e - si - glo quag - giù manda - va il

ppp.
Arco

5 Allegro non tanto presto ♩ = 138

Fg.
in FA
Cr.
in DC
Laura
Miller
CORO DI DONNE

p
p
cresc.
- mè!
Lu -

5 ^{ciel!} Allegro non tanto presto ♩ = 138

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

p
p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

in FA
Cr.

in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Laura

Quel

(Luisa si getta nelle braccia del padre)

Miller

. i . sa! fi . glia mi . a!...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *dim.* *assai*

Cl. in Sib

Fg. *dim.* *assai*

Cr. in DO III. IV. a 2 *pp*

Laura *pp*
ca - sto am - ples - so deh! non tur - biam... sia te - sti -

Vni I. *dim.* *assai*

Vni II.

Vle *dim.* *assai*

Vc. *p*

Cb. *pp*

allarg. e morendo

Cl. in Sib

Laura (Laura si ritira colle compagne)
- mon sol - tan - to tra fi - glia e pa - dre Id - di - o!

Vni I. *pp*

Vni II.

Vle *allarg.* *morendo*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

Vni I.

Vni II. *pp*

Vle *morendo*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

12. - SCENA E DUETTO

LUIZA E MILLER

Recitativo

Luisa

No, pa-dre mi-o, tranquilla io son.

Miller

Pal-li-da... me-sta se-il... Del ge-ni-

Recitativo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

Luisa

Tut-to!...

Miller

- to-re, oh! quan-to ca-ro lo scampo a te co-sta-val!... lo tut-to da Wurm ap-pre-si. Al-l'amor

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Andante $\text{♩} = 80$
(va lentamente verso la tavola)

Luisa $\text{E ver. (Ma in ter - ra!)$

Miller $\text{tu - o per me ri - nun - zia - sti. (Quella cal - ma è fu -}$

Andante $\text{♩} = 80$

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(Luisa, che intanto ha piegato il foglio, ritorna presso Miller)

Miller $\text{- ne - sta!... Il cor mi ser - ra non so qual rio pre - sa - gic!...)} \quad \text{Che fo - glio è}$

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *cresc:*

Cb. *cresc:*

(amoroso)

Luisa $\text{Al suo de - stin pro - met - ti, se m'a - mi, o pa - dre, che re - ca - to ei}$

Miller que - sto?

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp Pizz*

Cb. *pp Pizz*

Ob. *I. p_v*

Cl. *ir. S^b p_v*

Tp. *pp*

Luisa

Miller *fi - a.*
 (Miller guarda fissamente Luisa
 poi apre il foglio e legge) *(parlante)*
Or - ri - hil tra - di - men - to ne di - sgiunse, o Ro

Vni I. *Pizz.*

Vni II. *Pizz.*

Vle *Pizz.*

Vc. *(Pizz.)*

Cb. *(Pizz.)*

7 *a tempo*

Fg. *ppp*

Tp.

Miller *• dol - fo... un giu - ra - mento più dir mi to - glie... Hav - vi di - mo - ra, in*

7 *a tempo*

Vni I. *Arco pp*

Vni II. *Arco pp*

Vle *Arco pp*

Vc. *Arco ppp*

Cb. *Arco ppp*

ppp

cresc. e string.

Fg.

Two staves of music for Fagotti (Fg.) in bass clef, featuring complex rhythmic patterns with slurs and accents.

Miller

cui nè in-gan-no può, nè giu-ro a-ver possan-za al-cu-na... i-vi t'a-

Vocal line for Miller in bass clef, with lyrics: *cui nè in-gan-no può, nè giu-ro a-ver possan-za al-cu-na... i-vi t'a-*

cresc. e string.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Orchestral accompaniment for Violins I (Vni I.), Violins II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

Fg.

Two staves of music for Fagotti (Fg.) in bass clef, continuing the rhythmic patterns from the first system.

Miller

- spet - to... co - me di mez - za - not - te udrai la squil - lu, vie - ni...

(gli cade il foglio di mano)

Vocal line for Miller in bass clef, with lyrics: *- spet - to... co - me di mez - za - not - te udrai la squil - lu, vie - ni...* and a performance instruction: *(gli cade il foglio di mano)*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Orchestral accompaniment for Violins I (Vni I.), Violins II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

Cr.
in FA

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

8 Allegro ♩ = 152

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fg.

Tp.

Miller

Sot - to al mio piè il suol va -

Vle

Vc.

Cb.

col canto

Cr. *in FA* I.

(resta un momento trambasciato e silenzioso)

Miller

- cil-da! (volgesi a Luisa con voce tremula)
 Quel - la di - mo - ra...

col canto

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cr. *in FA* I. >

Luisa

Miller

Mancar mi sen-to!... La tom - ba.
 Quel - la di - mo - ra sa - ri - a?

Vni I. *Pizz. pp*

Vni II. *Pizz. pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Luisa

(Miller inorridisce)

Perchè t'in - va - de si gran spa -

9 Allegro ♩ = 138

Vni I. *arco f*

Vni II. *arco f*

Vle *arco f*

Vc. *arco f*

Cb. *arco f*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
in SI \flat

Fg. *ff*

in FA
Cr. *ff*
in DO a 2

Trb. *ff*
in DO

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Tp. *ff*

Luisa - ven - to?...

Miller Ah! sul mio ca - po un ful - min

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Tutta forza

Woodwind and brass section score. Instruments include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si^b (Cl. in Si^b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in FA), Cor Anglais (Cr. in DO), Trumpet (Trb. in DO), Trombone (Trbn.), Trombone Bass (Trbn. B.), and Trumpet (Tp.). The score features complex rhythmic patterns with many accents and dynamic markings. The woodwinds play a melodic line with frequent accents, while the brass instruments provide a rhythmic accompaniment.

Miller

pion - ba!

Tutta forza

String and double bass section score. Instruments include Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vlc.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score features a driving, rhythmic accompaniment with many accents and dynamic markings. The strings play a complex, rhythmic pattern that supports the overall texture of the music.

10 Andantino ♩ = 92

Fl. *ppp*
 Cl. in Sb. *ppp*
 Vni I. *Pizz.*
 Vni II. *Pizz.*
 Vle. *Pizz.*
 Vc. *Pizz.*
 Cb. *Pizz.*

Fl. *pp*
 Cl. in Sb. *ppp*
 Luisa *delicatissimo*
 Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

unirsi bene col canto
 La tom - ba è un let - to spar - so di fio - ri, in cui del giu - sto

I.

Fl. 

Cl. *in Sib* 

Luisa 
la spo - glia dor - me: sol pei col - pe - vo - li, tre - man - ti co - ri

Vni I. 

Vni II. 

Vle 

Vc. 

Cb. 

Fl. 

Cl. *in Sib* 

Fg. 

Luisa 
ve - ste la mor - te or - ri - de for - me; ma per due can - di - de

Vni I. 

Vni II. 

Vle 

Vc. 

Cb. 

46

Fl. I.

Cl. in Sb

Luisa

al - me fe - de - li la sua pre - sen - za non ha ter -ror...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Cl. in Sb

Fg.

Luisa

È des - sa un an - ge - lo che schiu - de i cie - li, o - ve in e -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Arco

Cb.

col canto

I.

Fl.

Cl. in SI^b

Fg.

string. a poco a poco dim.

Luisa

ter - no sor - ri - de a - mor, in e - ter - no in e - ter - no sor - ri - de a -

col canto

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Pizz.

Cb. Pizz.

11 Più mosso ♩ = 132

Fg.

p

Luisa

- mor.

Miller

Fi - glia? Com - pre - so d'or -ror io so - no!

11 Più mosso ♩ = 132

Vni I. *arco p*

Vni II. *Arco*

Vle *Arco p*

Vc. *Arco p*

Cb. *Arco p*

Fig.

Miller

Fi - glia... po - tre - sti... con - tro te

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in Sb

Fig.

Miller

stes-sa?... Pel su - i - ci - da non v'ha per

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

con terribile accento)

Orchestral and vocal score page 24. The score includes parts for Oboe (Ob.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. in *SIb*), Bassoon (Fg.), Horns in C (Cr. in *MIb* and *LA**b***), Trumpet (Trb. in *F**b***), Trombone (Trbn.), Trombone Bass (Trbn. B.), and Trumpet (Tp.). The vocal soloists are Luisa and Miller. The music is in a minor key and features a dynamic of fortissimo (*ff*). The lyrics are: Luisa: È col - pa a - mo - re?... È col - Miller: - do - no! Ces - sa deh! ces - sa deh!

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *in Sib*

Fg. *a 2*

in Mib Cr.

in Lab

Trb. *in Mib*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa

pa amor? _____

(Miller s'allontana raccapricciato, e cade sopra una sedia: quindi prorompe in lagrime, sorge, e, stretta

Miller

ces - sa... deh! ces - sa...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

dim.

p

dim.

p

dim.

p

Cl. in S \flat I. $\text{♩} = 108$

Miller *la figlia per mano, le dice)* *con voce soffocata*

Di ru - ghe il

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

12 $\text{♩} = 108$

Cl. in S \flat I. 3

Miller *vol - to... mi - ra, ho sol - ca - to... il crin m'im -*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. in S \flat I. 3

Miller *bian - ca l'e - tà più gre - ve... L'a - mor che un* *a voce spiegata*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

h \flat

III.

I.

Fl.

Cl.
in Sib

Fg.

Miller

pa - dre ha se - mi - na - to ne? suoi tar -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.
in Sib

Fg.

Miller

- di an - ni rac - co - glier de - ve... Ed ap - pre-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *3* *bb* *3* *b*

Cl. in *Sib*

Fg.

Miller
 - star - mi, cru - del, tu puo - i mes - se di

Vni I. *3* *3*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *3* *bb* *3* *b*

Cl. in *Sib*

Fg.

Miller
 pian - to e di do - lor? Ah! nel - la

Vni I. *3* *3* *3*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp *con forza*

Fl. I. *3* *3* *3* *3*

Cl. in Sb

Fg.

Miller

tom - ba che schiu - der nuo - i fia pri - mo a

Vni I. *3* *3* *3* *3*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

cresc. e string.

Fl. I. *3* *3*

Ob.

Cl. in Sb I.

Fg. I.

in Mb I.

Cr. in Lab III.

Luisa

Quan - to col - pe - vo - le, ahi - mè, son

Miller

scen - de - re il ge - ni - tor! Ah! nel - la tom - ba

cresc. e string.

Vni I. *3* *3* *3* *3*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Si^b

Fg.

^{in Mi^b}
Cr.
in LA^b

Luisa

Miller

che schiuder vuo - i fi - a pri-mo a scen-de-re il ge-ni - tor! fia primo a scen - de -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

hb

13 Più mosso ♩ = 132

Fl. *pp*

Cl. *in Sib* *pp*

Fg. *pp*

Luisa

Miller

Ah! no... ti cal - ma,

re!
13 Più mosso ♩ = 132

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Fl. *I.*

Cl. *in Sib*

Fg. *I.*

Luisa

o pa - dre mi - o... Quan - to col - pe - vo - le,

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. in Sb.

Fg.

Cr. in MI \flat

Luisa

ahi - mè, son i - o... Non pian - ger...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Fg.

Cr. in MI \flat

Luisa

Miller

non pian - ger... m'o - di!... Il fo - glio

Lu - i - sa ...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

h \flat

14 Allegro vivace $\text{♩} = 112$

Ou. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. in *Sb* *ff*
 Fg. *ff*
 Cr. in *Mib* *ff*
 Cr. in *LAb* *ff*
 Trb. in *Mib* *ff*
 Trbn. *ff*
 Trbn. B. *ff*

(facendo in pezzi il foglio)

Luisa
 Miller

la . . . ce - ro, an - nul - lo ...
 Vuoi

14 Allegro vivace $\text{♩} = 112$

Vni I. *ff*
 Vni II. *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

Fl. *I.*

Cl. *in SIb* *I. tr.*

Fg.

Cr. *in LAb* *III.*

Luisa

Miller

Vni I. *tr.*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

lo vo - glio per te, buon pa - dre, re -
dun - que?...

Fl. *I. tr.* *cresc.*

Ob.

Cl. *in SIb* *I. tr.* *cresc.*

Fg.

Cr. *in LAb* *III.* *cresc.*

Luisa

Miller

Vni I. *tr.* *cresc.*

Vni II. *cresc.*

Vle

Vc. *cresc.*

Cb.

sta - re in vi - ta, re - sta - re in vi - ta ...
Fi - glia!...

Fl. I. *tr*

Ob. I. *tr*

Cl. in Sb I. *tr*

Fg.

a 2
M. B.

Cr.

a 3
Trbn.

Trbn. B.

Trp.

cresc.

Luisa
La fi - glia, ve - di, pen - ti - ta al piè ti

Miller
Fi - glia!

Vni I. *tr*

Vni II. *tr*

Vle.

Vc.

Cb.

Ott.

Fl. I.

Ob.

Cl. in *Sb*

Fg.

Cr. in *Mb*

Cr. in *La*

Trb. in *Mb*

Trbn. *a 3*

Trbn. B.

Tp.

Luisa

Miller

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ca - de... Pa - dre!... pa - dre!... ah pa - dre!...
(la rialza e se la stringe al seno)

No, fi - glia mi - a... Sor - gi... deh! sor - gi, sor - gi...

15

Ott. *ff*
 Fl. *ff* *p*
 Ob. *ff* *p*
 Cl. *ff* *p*
 in *Sb*
 Fg. *ff*
 Cr. *ff*
 in *Mb*
 in *La*
 Trb. *ff*
 in *Mb*
 Trbn. *ff*
 Trbn. B. *ff*
 Tp. *ff*
 Luisa *ff* *p*
 mi - o pa - dre!... Ah!... Ah! in que - st'am - ples - so
 Miller *ff* *p*
 qui sul mi - o cor... Ah! in que - st'am - ples - so

15

Vni I. *ff*
 Vni II. *ff* *p*
 Vle *ff* *p*
 Vc. *ff* *p*
 Cb. *ff* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in S^b

Fg.

Cr.
in M^b

Trb.
in M^b

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa

Miller

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

l'a - ni - ma o - blia quan - ti mar - ti ri pro -

l'a - ni - ma o - blia quan - ti mar - ti ri pro - vò - fi -

ff

p

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

16

Ott.

Fl. ^{a 2}

Ob.

Cl. in S \flat

Fg.

Cr. in M \flat ^{a 2}

Cr. in L A^{\flat} ^{a 2}

Trb. in M \flat

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa
- vò _____ fi - nor! Pe - rò fug -

Miller
- nor, pro - vò _____ fi - nor!

16

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in *Sb* *ff*

Fg. *ff*

Cr. in *M1* *ff*

Cr. in *LAb* *ff*

Trb. in *M1b* *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Tp. *ff*

Luisa
- giam ... qui ri - o pe - ri - glio ne cin - ge - reb - he ...

Miller
Sa - no con-

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

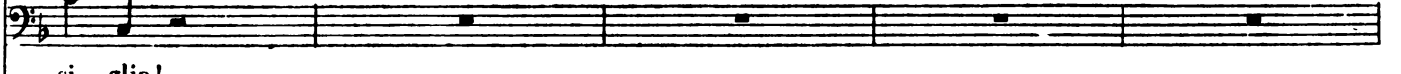
Vle *ff*

Vc. *ff*


Cb. *ff*


lento a piacere


Luisa  I lu-mi al son-no chiu-di bre-v'o-ra... An-cor lon-ta-no è trop-po il di. Co-me s'ap-


Miller  - si - glio!...


col canto

Vni I.  Pizz. Arco


Vni II.  Pizz. Arco

Vle  Pizz. Arco


Vc.  Pizz. Arco

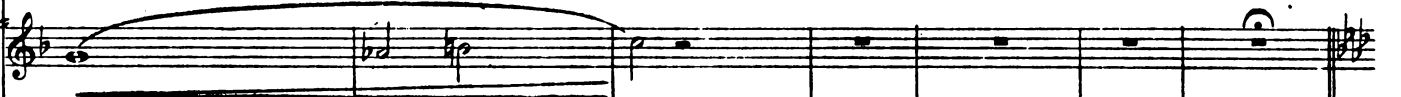
Cb.  Pizz. Arco

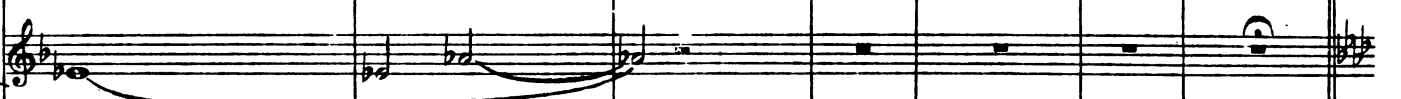
Cl. *in Si b*  I. *p* *pp*

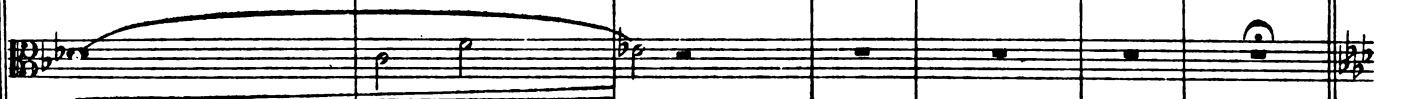
Luisa  - pres-si la nuo-va au-ro-ra noi par-ti-re-mo.

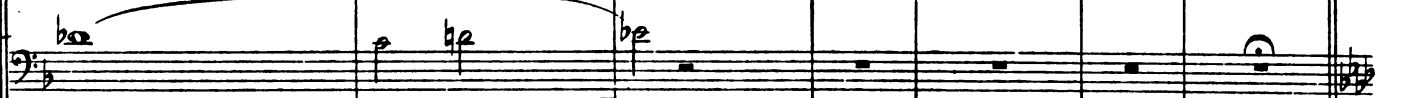
(avviasi alla sua stanza, poscia ritorna, ed abbraccia ancor una volta la figlia)

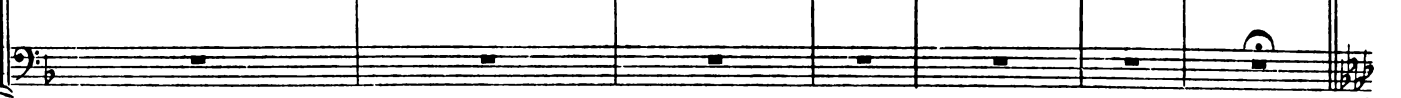
Miller  Sì, fi-glia, sì.

Vni I. 

Vni II. 

Vle 

Vc. 

Cb. 

17 Allegro assai moderato ♩ = 76

Fl. I. *p*

Cl. in *Sb* I. *p*

Fg. I. *p*

Cr. in *Mb* I. *p*

Miller (con molta passione)

An - drem, ra - min - ghi e po - ve - ri, o - ve il de - stin ci

17 Allegro assai moderato ♩ = 76

Vni I. *pizz.* *p*

Vni II. *pizz.* *p*

Vlc. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Fl. I. *p*

Cl. in *Sb* I. *p*

Fg. I. *p*

Cr. in *LA* I. *p*

Miller

por - ta un pan chie - den - do a - gl'uo - mi - ni an - drem... di por - ta in

Vni I.

Vni II.

Vlc.

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl. in Sb

Fg.

Cr. in Mb

Luisa

Miller

An-drem, ra - min - ghi e po - ve - ri, o - ve il de - stin ci
por - ta ...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in Sb

Fg.

Cr. in Mb

Luisa

por - ta ... un pan chie - der - do a - gl'uo - mi - ni an - drem ... di por - ta in

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cr. *in MI* I. *p*

Luisa
por - ta ...

Miller
For - se ta - lor le ci - glia noi ba - gnerem di

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

col canto **18** *Un poco più di vita* ♩ = 100 I. *p*

Cl. *in SIb*

Cr. *in MIb* I. *p*

Luisa
Ma sem - pre al padre ac - can - to la

Miller
pian - to, ma sem - pre al pa - dre ac - can - to la fi - glia su - a sta -

col canto **18** *Un poco più di vita* ♩ = 100

Vni I.

Vni II. *Arco p*

Vle *Arco p*

Vc. *Arco p*

Cb. *Arco p*

string. sempre

Fl.

Ob.

Cl. in Sb

Fg.

Cr. in Mb

Cr. in Lab

Luisa

Miller

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

fi - glia sua sta - rà! Id - dio be - ne - di -

- rà! ... Quel padre e quel - la fi - glia Id - dio bene - di -

Fl. *f* *secondando*

Ob. *f* *secondando*

Cl. *f* *secondando*
in Bb

Fg. *f*

in Ab
Cr. *f*

Luisa
- rà, ah! Id-di - o be-ne-di - rà, be-ne - di -

Miller
- rà, be - ne - di - rà! ah! Id-di - o be-ne-di - rà, be-ne - di -

Vni I. *f* *secondando*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

19 Più mosso ♩ = 138 *col canto* *a tempo*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
in Sib

Fg. *ff*

in Mib Cr. *ff*

in Lab Cr. *ff*

Trb. *ff*
in Mib

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Tp. *ff*

Luisa
- rà! Al nuo - vo al - bo - re noi par - ti - rem.

Miller
- rà!

19 Più mosso ♩ = 138 *col canto* *a tempo*

Vni I. *ff* *p* *ff*

Vni II. *ff* *p* *ff*

Vle. *ff* *p* *ff*

Vc. *ff* *p* *ff*

Cb. *ff* *p* *ff*

col canto

a tempo

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Cr. in Mib), Cor Anglais in A-flat (Cr. in Lab), Trumpet in B-flat (Trb. in Mib), Trombone (Trbn.), Trombone Bass (Trbn. B.), and Trumpet (Tp.). The score is divided into three measures. The first two measures are marked *col canto*. The third measure is marked *a tempo* and features a wavy line above the staff, indicating a tremolo effect. The woodwinds and brass instruments play sustained notes in the first two measures, which transition into a rhythmic pattern in the third measure.

Luisa

Musical staff for the character Luisa, showing a sustained note in the first two measures and a rest in the third measure.

Miller

Musical staff for the character Miller, showing a melodic line in the first two measures and a rest in the third measure.

Al nuo - vo al - bo - re noi par - ti - rem, si, fi - gia,

col canto

a tempo

Musical score for string instruments: Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is divided into three measures. The first two measures are marked *col canto* and feature a dynamic marking of *p* (piano). The third measure is marked *a tempo* and features a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The strings play sustained notes in the first two measures, which transition into a rhythmic pattern in the third measure.

20 Andante

col canto

tr

tr

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

in Mib
Cr.

in Lab

Trb.
in Mib

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa

An-drem, ra - minghi e po - ve - ri, o - ve il de - stin ci

Miller

si, noi par - ti - rem.

20 Andante

col canto

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

come un lamento

I. Tempo

Cl. in Sol

Luisa

Miller

allarg. *p*

allarg. *pp*

por - ta un pa - ne, un pan chie - den - do an - drem, an - drem, ra - min - ghi e po - ve - ri,

An - drem, ra - min - ghi e po - ve - ri,

I. Tempo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

allarg.

Pizz. *p*

Pizz. *p*

Pizz. *p*

Pizz. *p*

Pizz. *p*

Cl. in Sol

Luisa

Miller

un pan chieden - do a - gl'uo - mi - ni un pan chieden - do, un pan, un pan

o - ve il de - stin ci por - ta ... un pan chie - den - do a - gl'uo - mi - ni an -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Un poco più di vita ♩ = 112

Fl. *I.*

Cl. *in Sib* *I.*

Cr. *in MIb* *I.*

Luisa
chiedendo andrem un pane, un pan chiedendo andrem, un pan, un pan. chiedendo un

Miller
drem di por - ta in por - ta, un pan chieden - do, chiedendo agl' uomini

21 Un poco più di vita ♩ = 112

Vni I. *Arco*

Vni II. *Arco*

Vle *Arco*

Vc. *Arco*

Cb. *Arco*

Ob. *I.*

Cl. *in Sib* *I.*

Fg. *I.*

Luisa
pan, andrem di por - ta in por - ta, un pan, un pan chie - den - do an -

Miller
andrem di por - ta in por - ta, un pan, un pan chie - den - do andrem. chieden - do an -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

string. ♩ = 120

Fl.

Ob.

Cl. in *S^b*

Fg.

Cr. in *L.A.^b*

Luisa

Miller

- drem, un pan, un pan chieden - do andrem, un pan chieden - do andrem

- drem, un pan, un pan chieden - do andrem, un pan chie - den - do andrem

string. ♩ = 120

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Lento

Luisa

Miller

Co - me s'ap - pres - si la nuo - va au - ro - ra noi par - ti -

Co - me s'ap - pres - si la nuo - va au - ro - ra noi par - ti -

Lento

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cl.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

22 Allegro vivace

Out.
 Fl.
 Ob.
 Cl. in *Sb*
 Fg.
 Cr. in *Mb*
 Cr. in *Lb*
 Trb. in *Mb*
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 Luis.
 Miller

- rem, noi par - ti - rem, noi par - ti - re - mo, par - ti -
 - rem, noi par - ti - rem, noi par - ti - re - mo, par - ti -

22 Allegro vivace

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Orchestra and vocal soloist score, page 54. The score includes parts for Oboe (Ob.), Flute (Fl.), Clarinet in Si^b (Cl. in Si^b), Bassoon (Fg.), Trumpets in MI^b (Trb. in MI^b), Trombones in LA² (Trbn. in LA²), Trumpet in MI^b (Trbn. B.), Timpani (Tp.), Luisa, and Miller. The music is in a minor key and features a prominent woodwind and string texture with a *ff* (fortissimo) dynamic. The vocal parts for Luisa and Miller are marked *rem.* (rhythm). A stage direction is present: (Miller entra nelle sue stanze). The score is divided into three measures.

Out.

Fl. ^{a 2}

Ob. ^{a 2}

Cl. ^{a 2}
in Sf

Fg.

in Mf
Cr.

in Lf

Trb. ^{a 2}
in Mf

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

The musical score for page 55 is a full orchestral page. It features a variety of instruments including woodwinds (Oboe, Flute, Clarinet, Bassoon, Bass Clarinet), brass (Trumpet, Trombone, Tuba), and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass). The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The page is numbered 55 in the top right corner.

13. - SCENA, PREGHIERA, DUETTO E TERZETTO FINALE

LUISA, RODOLFO E MILLER

Luisa s'avvia lentamente all'opposto lato, quando la sua attenzione è richiamata dai sacri accordi che partono dal tempio.

Grave $\text{♩} = 76$

Org. (interno)

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Org. (interno)

Luisa

Ah! l'ul - ti - ma pre - ghie - ra

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Luisa



in que - sto ca - ro suo - lo do - ve fe - li - ce tras - si la vi - ta!

Vni I.

Vni II.

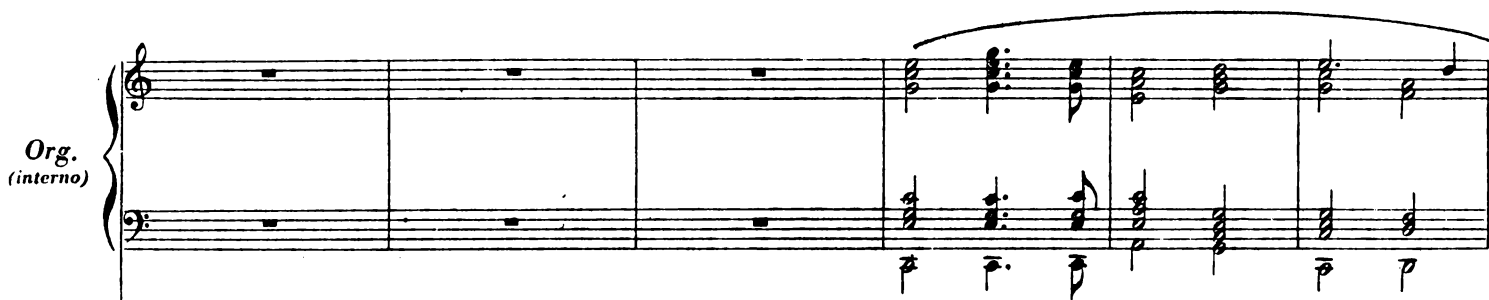
Vle

Vc.

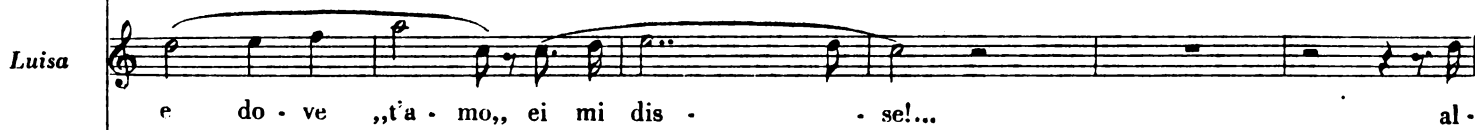
Cb.



Org.
(interno)



Luisa



e do - ve „t'a - mo,, ei mi dis - se!... al -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.



Org. (interno)

(Inginocchiarsi. Intanto ch'ella è tutta immersa in tacita preghiera, un uomo avvolto in lungo mantello si è fermato sulla porta; un famigliare lo segue)

Luisa

tro - ve do - ma - ni pre - ghe - rò!

Rodolfo

(al servo)
Riedi al ca stello, e sappia il padre

Vni I. pp

Vni II. pp

Vle pp

Vc. pp

Cb. pp

Fl. pp

Org. (interno)

Rodolfo

(il servo parte)
mio che, presto il ri - to, io qui l'at - tendo. Prega!

Vni I. Div. 8 pp

Vni II. pp

Vle pp

Vc. pp

Cb. pp

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Si \flat

Fg.

Cr.
in MI \flat

Trb.
in MI \flat

Trbn.

Trbn. B.

(si trae dal seno un'ampolla e ne versa il liquore nella tazza)

Rodolfo

Ben di prega - re è tempo!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

dim

morendo

miti

23 Allegro moderato ♩. = 80

Cl. in Sib *ff* (Luisa sorge, e visti Rodolfo dinanzi trasalisce)

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Cl. in Sib *a 2*

Rodolfo (spiegandole sott'occhio la lettera scritta a Wurm)
Hai tu ver-ga - to que-sto fo-glio? **Allegro moderato** ♩. = 80 Eb - be - ne?

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Cl. in Sib *p* (con lo sforzo d'un movente che preferisce l'ultima parola)

Luisa (sottovoce e tremando) Si!...

Rodolfo L'hai tu ver-ga - to?

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

24 Allegro ♩ = 112

Ott. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 in *Sib*
 Fg. *ff*
 in *SOL*
 Cr. *ff*
 in *DO*
 Trb. *ff*
 in *DO*
 Trbn. *ff*
 Trbn. B. *ff*
 Tp. *ff*

(Rodolfo cade su d'una sedia)

24 Allegro ♩ = 112

Vni I. *ff*
 Vni II. *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sib*

Fg.

in *SOL*
Cr.

in *DO*

Trb.
in *DO*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Rodolfo

M'ar-de le ve - ne... le

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

25

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. in *S^b*
 Fg.
 Cr. in *SOL*
 Cr. in *DO*
 Trb. in *DO*
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.

Musical notation for woodwind and brass instruments. Each staff shows a whole note chord. Dynamics include *ff* and *ff* with a *ff* below the Tuba staff.

Rodolfo

fau - ci... or - ri - do fuo - co... U - na be - van - da...

(accenna verso la

Vocal line for Rodolfo. The lyrics are "fau - ci... or - ri - do fuo - co... U - na be - van - da...". The music includes a fermata and a dynamic marking of *ff*.

Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

25

Musical notation for string instruments. The strings play a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *ff*. A circled "25" is placed above the Violin I staff.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI \flat

Fg.

in SOL
Cr.

in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

coppa: Luisa la porge ad esso. Rodolfo beve)

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

Luisa

Rodolfo

(dopo aver bevuto)

A - ma - ro?...

A - ma - ro è que - sto nap - po. Be - vi.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

26 *Largo*

Fl.

Cl. in Si²

(Luisa beve: Rodolfo impallisce, e volge altrove lo sguardo)

Vle

Vc.

Cb.

p

ppp

ppp

Cr. in SOL

Tp.

Luisa

Rodolfo

(inorridito)

(Tut - to è com - piu - to!) Fuggir tu

(silenzio terribile)

No...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

ff

Rodolfo

de - vi... Al-tr'uomo at - ten - de per se - guir - ti: at - ten - de per se - guir - mi a - gli al -

Vni I. *pp* *f*

Vni II. *pp* *f*

Vle. *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

27 Allegro

Luisa

Che par-li?... Ah dunque!

Rodolfo

- ta - ri al - tra don-na... In - va - no at - ten - don es -

27 Allegro

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(percorre a gran passi la scena, si strappa la sciarpa e la spada, e le getta lungi da sè)

Rodolfo

- si!

$\bullet = 120$

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Rodolfo

Ad - di - o spa - da su cui di - fen - der l'in - no -

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Allegro agitato ♩ = 144

Luisa

Oh giu - sto ciel!... Che

Rodolfo

- cen - te e l'oppres - so giu - ra - i!...

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Luisa

ha - i? Deh! qualche

Rodolfo

Mi si chiu - de il re - spir!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

(volendo nuovamente offrirgli la tazza)

Luisa
stil - la ne sug - gi an - cor... ti fia ri - sto - ro...

Rodolfo
Ah quel che

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Luisa
Ro - dol - fo, e puoi sca -

Rodolfo
m'of - fre par che sap - pia l'in - fa - me!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Luisa
- gliar sì rea pa - ro - la con - tro la tua Lu - i - sa?

Rodolfo
Ah! lun - gi,

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

largo

Rodolfo
 lun - gi quel vol - to lu - sin - ghier... que - gl'occhi in cui splen - de - gl'a - stri rag - gio più vi - vo e

Vni I.
pp

Vni II.
pp

Vle
pp

Vc.
pp

Cb.

Allegro

Rodolfo
 ter - so ... Fat - tor del - l'u - ni - ver - so, per - chè ve -

28 Allegro

Vni I.
ff

Vni II.
ff

Vle
ff

Vc.
ff

Cb.
ff

Rodolfo
 - stir d'an - ge - li - che sem - bian - ze u - n'a - ni - ma d'in - fer -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

29 Allegro $\text{♩} = 84$

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
in *Sib*

Fg. *ff*

Cr. *ff*
in *SOL*

Trb. *ff*
in *DO*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Tp. *ff*

Luisa

E ta - cer deg - gio? e ta - cer

Rodolfo

- no?

29 Allegro $\text{♩} = 84$

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*
nb

Ou.
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 in SI^b
 Fg. *ff*
 in SOL.
 Cr. *ff*
 in DO
 Frb. *ff*
 in DO
 Trbn. *ff*
 Trbn. B. *ff*
 Tp. *ff*
 Luisa
 deg - gio? deg - - gio?
 Rodolfo
 l'ar - re - tra
 Vni I. *ff* *mf* *pp*
 Vni II. *mf* *pp*
 Vle *mf* *pp*
 Vc. *mf* *pp* Div. *be*
 Cb. *ff* *mf* *pp* *nb*

I.

Fg.

Rodolfo (con voce soffocata)

In que - sti an - goscio - si mo - men - ti

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cl. in Sb.

Fg.

Rodolfo

pie - ta - de al - men, pie - ta - de al - men,

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cl. in Sb.

Fg.

Rodolfo

d'un in - fe - li - ce, d'un in - fe - li - ce, ah! sen -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

allarg.

dim. e allarg.

(prorompendo in lagrime)

allarg.

p

p

30 Andante $\text{♩} = 100$
espress.

Luisa *espress.*
Pian - gi, piangi il tuo do - lo - re più del - l'i - ra è giusto, ah! quanto! Pian - gi,
Rodolfo
- ti...

30 Andante $\text{♩} = 100$
Pizz.

Vni I. *p*
Vni II. *p*
Vle *p*
Vc. *p*
Cb. *p*

Ob. I.
Cl. in Sib
Fg.
Luisa
pian - gi.. Oh... di - scenda sul tuo co - re co - me bal - sa - mo quel pian - to
Rodolfo
Al - lo

Vni I. *Arco*
Vni II. *Arco*
Vle *Arco*
Vc. *Arco*
Cb. *Arco*

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

in SOL
Cr.
in DO

Rodolfo
stra - zio ch'i o sop - por - to Di - o mi

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

III.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI \flat

Fg.

in SOL
Cr.
in DO

Rodolfo
la . . scia, Dio mi la . . scia in ab-ban-do . . no... No, di

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The vocal line for Rodolfo is positioned above the strings. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in SI flat, Bassoon) and Horn in SOL are in the upper middle section. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) form the lower section. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano). The vocal line includes the lyrics: 'la . . scia, Dio mi la . . scia in ab-ban-do . . no... No, di'. The page number '75' is in the top right corner, and 'III.' is centered at the bottom.

Ob. I.

Rodolfo

cal - ma, di con - for - to que - ste la - gri - me non

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I.

Cl. in Sb I.

Fg.

Rodolfo

so - no. Son le stil - le, il gel che piom - ba dal - la

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

31

31

p

p

Cl. *in SI \flat* I. *cresc.*

Fg.

Rodolfo

vòl - ta d'u - na tom - ba! Goc - cie son di vi - vo

Vni I. *pp*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. *in SI \flat* I. *pp*

Fg. *pp*

Cr. *in SOL*

Luisa

Rodolfo

(*cupo*) Pian - gi, pian - gi...

san - gue che mo - ren - do spar - ge il cor! goccie son di vi - vo

Vni I. *p*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

32

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
in Sib

Fg. *f*

in SOL Cr. *f*

in DO *a 2* *f*

Luisa *cresc.* *f* *pp legato e dolce*

Rodolfo *f*

Vni I. *cresc.* *f* *pp*

Vni II. *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp* *Pizz.*

Cb. *f* *pp* *Pizz.*

eb

pian - gi, pian - gi... Ah! Se con - ces - so al pre - go

san - gue che moren - do sparge il cor!

32

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Fg. I. *pp*

Luisa
mi - o è d'al - zar - si fi - no a Di - o, ot - ter -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *pp*

Cb. *pp*
Arco

Fl. I.

Ob. I.

Fg. I.

Luisa
- rò che men - fu - ne - sto de' tuoi ma - li si - a l'or -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. in Sib *p*

Fg.

Cr. in SOL

Cr. in DO

Luisa
-ror. Pian - gi ... pian - gi ... *cresc.*

Rodolfo
Dio mi la - scia in ab - ban - don, Dio mi la - scia in ab - ban - don, Dio mi la - scia in ab - ban -

Vni I.

Vni II. *pp cresc.*

Vle *pp cresc.*

Vc. *pp p*

Cb. *eb pp p*

Tutta forza

The musical score is arranged in systems for various instruments and voices. The instruments include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. in Sol), Bassoon (Fg.), Horns in F (Cr. in Sol and Cr. in DO), Trumpet in D (Trb. in DO), Trombones (Trbn. and Trbn. B.), and Trumpet (Tp.). The vocal parts are for Luisa and Rodolfo. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The key signature has one sharp (F#).

Luisa:
 piangi, pian - gi, ... Ah! Ot - ter - rò che men fu - ne - sto de' tuoi

Rodolfo:
 - don, Dio mi la - scia Dio mi lascia inabbandon, Ah! Dio mi la - scia in

Tutta forza

Orchestra and vocal soloist score. The score includes parts for Oboe (Ou.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl. in *Sib*), Bassoon (Fg.), Horns (Cr. in *SOL* and *DO*), Trumpets (Trb. in *DO*), Trombones (Trbn. and Trbn. B.), and Trumpet (Tp.). It also includes vocal lines for Luisa and Rodolfo. The lyrics are in Italian.

Luisa
ma - li sia l'or -ror.

Rodolfo
ab - ban - don, Dio mi la - scia in ab-ban - do - no, Dio mi la - scia in ab-ban -

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. *in SI b*
 Fg.
in SOL
 Cr. *in DO*
 Trb. *in DO*
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 Luisa
 Rodolfo
 Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
pp
f *pp*
 Pian - gi... ah! pian - gi, pian - gi.
 - do - no, Dio mi la - scia in ab - ban - don
pp
pp
pp
pp
pp
ff *pp*
ff *pp*
pp

34 Allegro moderato

Fg.

Trb. in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Orologio

p

(L'oriolo del Castello batté le ore)
(Rodolfo stringe Luisa per mano)

Rodolfo

Don - na, per noi ter - ri - bi - le

34 Allegro moderato

Vc.

Cb.

Fg.

Trb. in DO

Trbn.

Trbn. B.

Luisa

Rodolfo

Vc.

Cb.

a 2

p

a 3

p

Ro - dol - fo!...

o - ra squil - lò... su - pre - ma!... Nel men - da - cio

16

Fg. *pp* a 2

Trb. in DO a 2

Trbn. *pp* a 3

Trbn. B.

Luisa

Rodolfo

Vc.

Cb.

Oh! cal - ma - ti...

che non ti col - ga, oh tre - ma! A - ma - sti Wurm?

35 Allegro ♩ = 138 *col canto*

Fg. *pp* a 2

Luisa

Rodolfo

Guai, se men - ti - sci! gua - i!... Pri - a che que - sta lam - pa - da si

35 Allegro ♩ = 138 *col canto*

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top are the woodwinds: Flutes (Fg.), Clarinet in G (Cr. in SOL), Clarinet in D (Cr. in DO), Trumpets in D (Trb. in DO), Trumpet (Trbn.), Trumpet in B (Trbn. B.), and Trombone (Tp.). Below these are the vocal soloists, Luisa and Rodolfo, with their respective lyrics. At the bottom are the strings: Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The lyrics for Luisa are "Che!... Spie-ga - ti ... Par - la ..." and for Rodolfo are "spen - ga, tu sta - rai di - nan - zi a Di - o! Con".

36 **Meno mosso** ♩ = 100

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. *in Sib*
 Fg.
in SOL
 Cr.
in DO
 Trb. *in DO*
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.

(additando la tazza: Luisa accenna di cadere, egli la pone sopra una sedia)

Rodolfo

me be - ve - sti la mor - te. Al ciel ri -

36 **Meno mosso** ♩ = 100

Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in *S^b*

Fg.

Rodolfo

vol - gi - ti, Lu - i - sa...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, and Bassoon) have melodic lines with first endings marked 'I.'. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) play a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *pp* and *ppp*. The vocal line for Rodolfo is on a treble clef staff with the lyrics 'vol - gi - ti, Lu - i - sa...'. The vocal line for Luisa is on a treble clef staff with the lyrics 'Tu di - ce - sti la mor - te? Ah! d'o - gni vin - co - io sciol - ta per lei son'.

(sorge come animata da un pensiero)

Luisa

Tu di - ce - sti la mor - te? Ah! d'o - gni vin - co - io sciol - ta per lei son

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The woodwinds are mostly silent. The strings continue their accompaniment with *pp* dynamics. The vocal line for Luisa is on a treble clef staff with the lyrics 'Tu di - ce - sti la mor - te? Ah! d'o - gni vin - co - io sciol - ta per lei son'.

37 Allegro agitato $\text{♩} = 92$

Luisa

i - o! Il ver di - sve - lo... ap - pren - di - lo... Mo . .

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the final five staves of music. The woodwinds are mostly silent. The strings play a more active accompaniment with *pp* dynamics. The vocal line for Luisa is on a treble clef staff with the lyrics 'i - o! Il ver di - sve - lo... ap - pren - di - lo... Mo . .'. The page number '16' is written at the bottom left of the string staves.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *SI \flat*

Fg.

in *SOL*
Cr.

in *DO*

Trb.
in *DO*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa

ro in - no - cen - tel...

Rodolfo

(con ispavento)

Oh Di o!...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

f

ff

ff

ff

ff

ff

h.l.

Fl. *p* *f.*

Cl. *in Sib* *p* *f.*

Luisa
A - vean mio pa - dre i bar - ba-ri av -

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *cresc.*

Cl. *in Sib* *cresc.*

Luisa
- vin - to fra ri - tor - te... ed i - o... Ahi, mi - se - ra...

Rodolfo
Fi-ni-sci.

Vni I. *cresc.*

Vni II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl.

Cl. in *Sb*

Luisa

on - de sot-trar - lo a mor - te... co - me quel mo - stro... In -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. in *Sb*

Fg.

Luisa

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

- ten - di mi... Wurm im - po - ne - va a me... Il fo - glio scris - si.

Fi - ni - sci. Oh!

cresc.

38

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
in *Sib*

Fg. *ff*

in *SOL*
Cr. *ff*

in *DO*

Trb. *ff*
in *DO*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Tp. *ff*

Luisa

Rodolfo

ful . . . mi - ne! Ed io t'uc - ci . . .

38

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

39 Allegro agitato assai $\text{♩} = 88$

Cl. in Sib *p*

Rodolfo

Ma . . . le - det - to, ma - le - det - to il dì ch'io nac - qui...

39 Allegro agitato assai $\text{♩} = 88$

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cl. in Sib

Fg.

Rodolfo

il mio san - gue, il mi - o san - gue, il pa - dre mi - o... l'ui cre -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in *Sb*

Fg.

in *SOL*

Cr. in *DO*

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

iii.

fv

• a • to, fui cre- a • to, avverso Id- di • o! fui cre- a •

Cl. in *Sb*

Fg.

in *SOL*

Cr. in *DO*

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

I.

III.

• to, av-ver- so Id • di • o! nel tre- men- do tuo fu • ror, tuo fu •

hb

40

Fl.

Ob.

Cl.
in Si^b

Fg.

in SOL

Cr.

in DO

Luisa

Per l'i - stan - te in cui ti piac-qui, per la mor - te che s'ap -

Rodolfo

.ror!

40

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

Trp.

Luisa
- pres-sa, d'ol - trag-giar l'E-ter - no ah! ces - sa, ces - sa, ces -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

The image displays a musical score for measures 1 through 3. The score is divided into three systems. The first system includes the woodwind section (Ott., Fl., Ob., Cl. in *Sf*^b, Eg., Cr. in *SOL*, Cr. in *DO*), brass section (Trb. in *DO*, Trbn., Trbn. B., Tp.), and vocalists Luisa and Rodolfo. The second system contains the string section (Vni I., Vni II., Vle, Vc., Cb.). The vocalists have lyrics: Luisa: "sa Per l'i - stan - te per l'i -"; Rodolfo: "Ah! Ma - le - det - to, ma - le -". The score features various dynamics such as *ff* and *ff* *p*.., and includes musical notations like triplets and slurs.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sib*

Fg.

in *SOL*
Cr.

in *DO*

Trb.
in *DO*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

o b

stan - te in cui ti piac - qui, per la

det - to il dì che nac - qui, il mio

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
in *Sib*
Fg.
in *SOL*
Cr.
in *DO*
Trb.
in *DO*
Trbn.
Trbn. B.
Tp.
Luisa
Rodolfo
Vni I.
Vni II.
Vle.
Vc.
Cb.

mor - te, per la mor - te che s'ap - pres - sa,
san - gue, il mio san - gue, il pa dre mi - o... Fui cre -

Out.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I. in SI \flat

Fg.

in SOL

Cr.

in DO

Trb. in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa

d'ol - traggiar, d'ol - traggiar l'E - ter - no ah!

Rodolfo

. a - to, fui cre - a - to, avver - so Id - di - o! fui cre -

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

ob

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sib*

Fg.

in SOL
Cr.

in DO
Trb.

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa

ces - sa, mi ri - spar - mia, mi ri - spar - mia un tan - to or - ror, tan - to or -

Rodolfo

- a - to nel tre - men - do, nel tre - men - do tuo fu - ror, tuo fu -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

41 Più mosso $\text{♩} = 92$

Ou. *f* *ff*
 Fl. *f* *ff*
 Ob. *f* *ff*
 Cl. *f* *ff*
 in Sib
 Fg. *f* *ff*
 in SOL
 Cr. *f* *ff*
 in DO
 Trb. *f* *ff*
 in DO
 Trbn. *f* *ff*
 Trbn. B. *f* *ff*
 Tp. *f* *ff*
 Luisa
 . ror ... un tan - to or - ror ... mi ri -
 Rodolfo
 . ror... nel tre - men - do tuo fu - ror!...

41 Più mosso $\text{♩} = 92$

Vni I. *f* *ff*
 Vni II. *f* *ff*
 Vle *f* *ff*
 Vc. *f* *ff*
 Cb. *f* *ff*

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in Sib
 Fg.
in SOL
 Cr.
in DO
 Trb.
in DO
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 Luisa
 Rodolfo
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

- spar - mia un tan - to or - ror, un tan - to or - ror!...
 nel tre - men - do tuo fu - ror!...

42 Allegro mosso $\text{♩} = 92$

Ott. $\text{b}\flat^{\text{b}} \text{v}$

Fl. $\text{b}\flat^{\text{b}} \text{v}$

Ob. $\text{b}\flat^{\text{b}} \text{v}$

Cl. *in SI \flat* $\text{b}\flat^{\text{b}} \text{v}$

Fg. $\text{b}\flat^{\text{b}} \text{v}$

in SOL Cr. $\text{b}\flat^{\text{b}} \text{v}$

in DO Trb. $\text{b}\flat^{\text{b}} \text{v}$

Trbn. $\text{a}^3 \text{b}\flat^{\text{b}} \text{v}$

Trbn. B. $\text{b}\flat^{\text{b}} \text{v}$

in Mi \flat Tp. $\text{b}\flat^{\text{b}} \text{v}$

Rodolfo $\text{b}\flat^{\text{b}} \text{v}$ Chi? L'as-sas-

Müller $\text{b}\flat^{\text{b}} \text{v}$ Quai grida in - te - si? Chi veg-go? Oh cie - lo!...

42 Allegro mosso $\text{♩} = 92$

Vni I. $\text{b}\flat^{\text{b}} \text{v}$

Vni II. $\text{b}\flat^{\text{b}} \text{v}$

Vle $f > p$

Vc. $f p$

Cb. $f p$

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

in SOL
Cr.

in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Rodolfo *a piacere*

. si . no, mi . se . ro, ve . di del san . gue tu . o!

Miller

Che

col canto

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

Luisa Pa - dre!...

Rodolfo Ma vo - glio a'

Miller dis - se? lo ge - lo!... Lu - i - sal... \

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Luisa (raccogliendo la spada) Ro - dol - fo... ar - re - sta ...

Rodolfo piè — co - lui sve - nar - ti ...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

43 Allegro assai moderato ♩ = 100

(Rodolfo getta la spada sulla tavola, e corre a Luisa)

Luisa Già... mi... ser - peg - gia... la

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Luisa
mor - te... in sen...

Miller
La mor - te!... Ah! di - te!...

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
in Si \flat
Fg.
in Mi \flat
Cr.
in Si \flat
Trb.
in Mi \flat

Rodolfo
pp
Scam - po non re - sta! Un ve - len bev - ve!

Miller
Fi - glia!... Un ve - len!...

Vc.
Cb.

(Miller si slancia verso la figlia, che annoda le braccia al collo paterno)

44 Andante ♩ = 60
TERZETTO

Fl. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

44 Andante ♩ = 60

Vni I. *pp* Div. con Sord.

Vni II. *p* con Sord.

Vle. *p* con Sord.

Vc. *p* con Sord.

Cb.

Cl. *in Sib*

Fg.

Luisa *p*

Pa - dre ... ri - ce - vi ... l'e - stre . mo ... ad -

Vni I. *pp*

Vni II. *pp* Pizz.

Vle. *pp* Pizz.

Vc. *pp* Pizz.

Cl. *pp* Pizz.

Fl. *pp*

Cl. *in Sib* *pp*

Fg. *pp*

Luisa *con espress.*
 . di - o ... Mi be - ne - di - ci...

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *I.*

Cl. *in Sib*

Fg. *I. p.*

Luisa *dolce*
 o pa - dre mi - o mi be - ne - di - ci...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

45

Fl. I. *I.*

Cl. in S \flat *I.*

Luisa
La man, Rodol - fo... sen - to man - car - mi... piÙ non ti

Vni I. *45* *Uniti*

Vni II. *Arco*

Vle *Arco*

Vc. *Arco*

Cb. *Arco*

cresc. e string.

Fl.

Cl. in S \flat

Fg. *I.*

Luisa
scer - no... mi cin - ge un vel... piÙ non ti scer - no... mi cin , ge un

Vni I. *pp* *Div.* *p*

Vni II. *pp* *p*

Vle *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

Fl.

Cl. in *Sb*

Fg.

Luisa *f* *(con dolore)* *(soffocato)*
 vel ... La man, Ro - dol - fo... più non ti scer - no... mi cin - ge un

Vni I. *Uniti*
pp

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

46

Fl.

Jb.

Cl. in *Sb*

Fg.

Luisa

Rodolfo

Miller *Ah!* tu per -
 O fi - glia, o vi - ta del cor pa - ter - no!

46

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

Cr.
in Sib

Rodolfo

Miller

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

do . na il fal - lo mi - o.

ci se - pa - ria - mo dunque in e -

a 2

p

6

6

u6

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

in Eb
Cr.
in Sib

Rodolfo

Miller

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

e per - do - na - to sa - rà da Di - o...
- ter - no? Di mia vec -

Fl.

Ob.

Cl. in SI \flat

Fg.

Cr. in MI \flat
in SI \flat

Rodolfo

Miller

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Am-bo congiunge un sol de - sti - no ... me pu-re inve - ste,

- chiez - za pro-messo in - can - to, so-gno tu fo - sti, so-gno cru -

III.
p

Fl. *cresc.*

Ob.

Cl. *cresc.*
in Sb

Fg.

Cr. *III.*
in Sb

Luisa

Mi he - ne -

Rodolfo
me pure in - ve - ste di morte il ge - lo...

Miller
- del! so - gno cru - del! so - gno cru - del!

cresc. e string.

Vni I. *cresc.*

Vni II.

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Luisa
di - ci... o pa-dre mi - o... La man, Ro -

Vni I. Div. *pp*

Vni II.

Vle *Pizz.* *pp*

Vc.

Cb.

Luisa
- dol - fo... sen-to man-car - mi... più non ti scer - no mi cin - ge un

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *Pizz.* *pp*

Cb.

Cl. *in SI \flat*

in MI \flat

Cr. *in SI \flat*

III.

A.

Luisa

• sie • • me ac • co • • glie • re ne de • ve il

Rodolfo

• vi • no ... in • sie • • me acco • glie • re ne de • ve il

Miller

No, no, non è più

Vni I.

Vni II.

Vc.

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

Cl. in *Sb*

Fg.

Cr. in *Mb*

Cr. in *Sb* III.

Tp.

A.

Luisa
ciell... Ah! vie - ni me - co...

Rodolfo
ciell! Si, ven-go

Miller
mi - o quest'an - giol san .

Vni I.

Vni II. Arco Pizz. *pp*

Vle Arco Pizz. *pp*

Vc. Arco I. *p*

Cb.

Fl. *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.* *in Sib* *p*

Fg. *p*

in Mb
Cr. *III.* *in Sib*

Trbn. B. *p*

A.

Luisa
deh! non la - sciar - mi... in - sie - me ac -

Rodolfo
te - co... spir - to di - vi - no... in -

Miller
- to...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *p*

Cb. *Arco*

string.

Fl. I. *cresc.*

Ob. I. *cresc.*

Cl. I. in SI \flat *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cr. in SI \flat III. a 2

Trbn. I. II. III.

Trbn. B.

Tp.

A.

Luisa *cresc.* *string.*
co - glie - re. ne de - ve il ciel!... ne de - ve il

Rodolfo
- sie - me ac - co - glie - re ne

Miller
me lo ra - pi - sce, me lo ra -

Vni I. *cresc.*

Vni II.

Vle

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI \flat

Fg.

in MI \flat
Cr.

in SI \flat

Trb.
in MI \flat

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

TEN.

CORO INTERNO

BASSI

Profon - di ge - mi-ti fra que - ste

Profon - di ge - mi-ti fra que - ste

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Orchestral score for the following instruments: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in S \flat), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in M \flat), Trumpet (Trb. in M \flat), Trombone (Trbn.), Trombone Bass (Trbn. B.), and Trumpet (Tp.). The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present throughout the orchestral parts. The woodwinds and brass play sustained chords, while the strings play a rhythmic accompaniment. The bassoon and Trombone Bass have melodic lines. The Trombone Bass part includes the lyrics: "por - te! ... Che avven - ne?".

CORO INTERNO
por - te! ... Che avven - ne?
por - te! ... Che avven - ne?

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

in MIb
Cr.

in Sib

Trb.
in MIb

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Walter

(in scena)

Spen - ta!

(Si fanno intorno al cadavere di Luisa, presso il quale è rimasto Miller in ginocchio, immoto e pallido più del cadavere istesso)

SOPR.

CORO

(in scena)

Di - o, pie -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

nb

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sb*

Fg.
a 2

Cr.
in *Mb*
a 2

Trbn.
in *Mb*

Trbn. B.

Tp.

ff

(scorto Wurm, ch'è rimasto sulla soglia, afferra velocemente la spada, e lo trafigge)

(a Walter)

Rodolfo

A te sia pe - na, empio, la mor - te... La pe - na tu - a...

CORO

- tà!

col canto

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ff

p

ff

p

ff

p

ff

49

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
in *SIb*

Fg. *ff*

Cr. *ff*
in *MIb*
in *SIb*

Trb. *ff*
in *MIb*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Tp. *ff*

(cade morto accanto a Luisa)

Rodolfo

mi - ra...

Walter

Fi - glio!...

SOPR. Ah!

TEN.. Ah!

BASSI Ah!

49

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

in MIb
Cr.

in Sib

Trbn.
in MIb

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cl.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sb

Fg.

in Mb
Cr.

in Sb
Cr.

Trb.
in Mb

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

nb