

FALSTAFF

di
G. Verdi

Atto Terzo - Parte Prima

Un Piazzale

A destra l'esterno dell' Osteria della Giarrettiera coll' insegna e il motto: *Honni soit qui mal y pense.*
Una panca di fianco al portone. - È l'ora del tramonto.

Allegro agitato $\text{♩} = 112$

Flauti

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Mi

Corni in Mi

3 Trombe in Mi

3 Tromboni

Trombone Basso

Timpani

Gran Cassa e Piatti

Alice

Nannetta

Meg

Quickly

Fenton

D. Cajus

Falstaff

Ford

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

molto staccato

pp

Allegro agitato $\text{♩} = 112$

①

V.le *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

①

Ob.

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Cor. in Mi I. II. a 2 *p cresc.*

Viol. *p poco cresc.*

V.le *p poco cresc.*

Vc. *p poco cresc.*

Cb. *p poco cresc.*

② *p cresc.*

②

Fl. *stacc.*

Ob. *p sempre cresc.*

Clar. in Do *sempre cresc.*

Fag. *stacc.*

Cor. in Mi a 2 *p*

Cor. in Mi *p sempre cresc.*

Timp.

Viol. *sempre cresc.*

V.le *sempre cresc.*

Vc. *sempre cresc.*

Cb. *sempre cresc.*

3

Fl. *ff* *sempre stacc.* *a 2*

Ott. *ff* *sempre stacc.*

Ob. *ff* *a 2*

Clar. in Do *ff* *a 2*

Fag. *ff* *sempre stacc.* *a 2*

in Mi *ff* *a 2*

Cor. *ff* *a 2*

in Mi *ff* *a 2*

T-be in Mi *ff*

Tr.bas *ff* *sempre stacc.*

Tr.b. *ff*

Timp. *ff* *sempre stacc.*

Viol. *ff*

V.le *ff* *sempre stacc.* *ff* *Cordè doppie*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

3

ff

Fl. ^{a2}

Ott.

Ob. ^{a2}

Clar. ^{a2}
in Do

Fag. ^{a2}

Cor. ^{a2}
in Mi

Tr. omi. ^{a2}

Tr. b. ^{a2}

Timp.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

4 (si alza il sipario)

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *a2 ff*

Clar. in Do *a2 ff*

Fag. *a2 ff*

in Mi *a2 ff*

Cor. in Mi *a2 ff*

T.be in Mi *ff*

Tr.bni *ff*

Tr.b. *ff*

Timp. *ff*

Piatti *p tremolo coi Piatti*

(Falstaff è seduto, meditabondo, sul seggiolone)

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

4 (si alza il sipario)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

T-be in Mi

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

Piatti Cassa

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

p

pp

ff

p dim.

p

pp

5 Più mosso ♩ = 126

Vuota

F1.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
T-be in Mi
Tr.bni

a tempo Vuota

Falstaff si scuote ad un tratto dà un gran pugno sulla

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

pp *ppp* *Vuota*

a tempo Più mosso ♩ = 126

6 Andante sostenuto ♩ = 63 lo stesso movimento

Clar. in Do
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Tr.bni

morendo

pp *a 2* *p*
pp *a 2* *p*
pp *a 2* *p*
pp *a 3* *p*
pp *a 3* *p*

tavola e chiama l'Oste)

(pensieroso e di pessimo umore)

Fal. Ehi! Taverniere! Mondo ladro.

Viol.I.

morendo

6 Andante sostenuto ♩ = 63 lo stesso movimento

a tempo

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi Cor.

in Mi Cor.

Tr. bni

Fal.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a 2 *morendo* *ppp* *morendo* *pp*

a 2 *ppp* *morendo* *pp*

a 3 *ppp* *morendo* *pp*

3 *(entra l'Oste)* *(l'Oste riceve l'ordine e rientra)* *f*

Mondoru baldo. Reo mondo! Taver-niere:umbicchierdivincaldo. Io

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

ppp *a tempo*

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi Cor.

in Mi Cor.

Fal.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a 2 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *(in Do)* *(in Do)*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *(stizzoso)* *incalzando*

dun-que, a-vrò vissu - to tan - t'anni, audace e de - stro Cava - lie-re. per esse-re por-ta-to in un ca-

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p* *p*

pp *pp* *p* *incalzando*

un poco

Fal. - nestro E git-tato al ca-na-le coi panni-li-ni biechi Co-me si fa coi gatti e ca-tel-li-ni

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

un poco

Allegro $\text{♩} = 63$
Lo stesso movimento-tempo doppio.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Fal. cie.chi. Che senon galleg-gia- - - va per me que - st'e - pa tron - fia Certo affo-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro $\text{♩} = 63$
Lo stesso movimento-tempo doppio

⑦ Come prima ♩ = 63

Clar. in Do a 2
 Fag. a 2
 Trbn. a 3
 Tr.b.
 Fal.
 Cb.

p *pp* *ppp* *morendo*

Mon-do reo.. Non c'è più virtù..

⑦ Come prima ♩ = 63

Come prima (atto II°) ♩ = 100

Ob.
 Fag.
 Cor. in Do I. II. a 2
 Fal.
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

p *pizz.*

Tut-to decli-na. Va, vecchio John, va, va per la tua vi - a;

Come prima (atto II°) ♩ = 100

sottovoce

Fal. *nera. M'aiu-ti il ciel! Impinguotroppo. Hodei pe-li*

Viol.

V.le *p* *ancora più p* *morendo*

Vc. *p* *ancora più p* *morendo*

Cb.

Come prima ♩ = 126

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do Cor.

in Do

Tbe in Do

Tr.bni

Fal. *(ritorna l'Oste portando un gran bicchiere di vino caldo; mette il vassojo sulla tavola, poi rientra nell' osteria)* *cantarellando*
grigi. Ver.

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vc.

Cb.

Come prima ♩ = 126

9

Allegro ♩ = 100

Fal. - siamo un po' di vi-no nel - l'ac-qua del Ta-mi - gi.

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf* *dim.*

Cb. *mf* *dim.*

9 Allegro ♩ = 100

Lo stesso movimento ♩ = 100

Cor. in Do

Fal. (beve sorseggiando ed assaporando) (si sbottona)

Buo - - no..

Viol. *pp* *ppp*

V-le *ppp* *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

Cb. *pp* *ppp*

I.II.

Lo stesso movimento ♩ = 100

ppp

I. *dolcissimo*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp* (in La)

Fag. *pp*

Cor. in Do I. II. *pp* *dolcissimo*

Fal. *pp*

Viol. *pp* *dolcissimo*

V.le *pp*

Vc. *pp* *dolcissimo*

Cb. *pp*

il panciotto) (si anima a poco a poco e riacquista la sua giovialità)

Ber del vin dol- - ce e sbot-to - nar - sial so - le,

Sempre lo stesso movimento ♩ = 100

Fl. I. *p*

Cor. in Do I. *ppp* (in Mi)

Fal. Dol- - ce co - sa! Il buon vi - no sperde le te-tre

Viol.

V.le

Vc. *morendo*

Cb.

Sempre lo stesso movimento ♩ = 100

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. a2

in Mi Cor.

in Do Cor.

Tr. be in Do

Tr. bui

Tr. b.

Timp.

Gr. C. sola

Q.

Fal.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

p cresc.

mf

f

ff

fremolo ff

(in Do)

(in Do)

(avvicinandosi e interrompendo Falstaff nel suo volo bacchico)

Reveren - za. Labella A.

-libra una demenza Tril - lante! E il tril-lo invade il mondo!!!

6 soli Tutti

6 soli Tutti

4 sole Tutte

4 soli Tutti

pp

pp

pp

pp

pp

pp

11

Allegro agitato $\text{♩} = 80$

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Do
Cor.
in Do
T-be in Do
Tr. bni
Tr. b.
Timp.
Q.

li - ce!...
(alzandosi e scattando)

Fal. Al Dia - vo - lo te con A - li - ce bel - la! Ne ho piene le bi - sac - cie! Ne ho piene le bu -

Viol. *mf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

V-le *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Vc. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Cb. *f* *f* *f*

Allegro agitato $\text{♩} = 80$

Q.

Fal. Voi siete erra - to! - del - la! Un canchero!! Sento ancor le cor - na - te Di quell'ir - co ge -

Viol. *p* *f* *p*

V-le *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Fal. *p* *senza misura*

Viol. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p* *senza misura*

I

presto

- lo - so! Ho an - cor l'os - sa ar - rem - ba - te D'esser ri - ma - sto curvo, come una buo - na la - ma

Fal. *a tempo* (12)

Viol. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

a tempo (12)

Di Bil - bà - o, nel - lo spazio d'un panie - rin di da - ma! Con quel tu - fo! - E quel cal - do! - Un

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Cor. in Do *p*

Fal. *f*

Viol. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I

uom della mia tempra, Che in u - no stil - li - ci - dio con - tinuo si distempra!.... Poi,.... quando fui ben

Ob.
Clar. in Do
Fag.
Q.
Fal.
Viol.
Vle.
Vc.
Cb.

(Alice, Meg, Nannetta, M^r Ford, D^r Cajus, Fenton sbucano dietro una casa a sinistra, or l'uno or l'altro spiando; poi si nascondono ancora, poi tornano a spiare)

Essa è innocotta, rovente, incandescente, M'han tu-fa-to nel-l'acqua. Ca-naglie!!!

Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
Cor. in Do }
Q.
Fal.
Viol.
Vle.
Vc.
Cb.

I. *p* I. *p* I. *p* I. *p*
II. *p* III. IV. *p*
(infervorata)

-cen-te. Essa è inno-cen-te. Prendete ab-ba-glio... La colpa è di quei fan-ti Ma-lau-gu-
Vat-te-ne!!

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Do

Cor. in Do

Q.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(in La)

(in Re)

(in Re)

-ra - ti! A-li-ce piange, ur-la, in-vo-cai san-ti. Po-ve-ra donna!!

pp *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

(estrae di tasca una lettera: Falstaff la prende e la legge)

Q.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

V'a - - ma. Leg-ge - te.

ppp *ppp* *ppp* *ppp*

(nel fondo, a bassa voce agli altri, spiando)

A.

N.

For.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp (Legge.)

Ve-drai che ci ri-
Legge.

p *p*

senza misura

A. *L'uomo non si cor-regge!*

N. *-casca.* (ad Alice, vedendo un gesto nascosto di Mrs Quickly)

M. *Na-sconditi!*

Dr. C. *Ri-legge.*

For. *Ri-legge. Descainghotte.*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

senza misura

Q. (rileggendo ad alta voce con molta attenzione) *Amor, ama il miste-*

Fal. *T'aspetterò nel parco Real, a mezzanotte. Tu verrai travestito da Cacciatore Nero alla quercia di Heme.*

Ob.

13 Andante $\text{♩} = 80$

Q. *-ro. Per ri-ve-der-vi, A-li-ce, si val d'u-na leggen-da Po-po-lar. Quel-la*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

leggero e stacc.

13 Andante $\text{♩} = 80$

Ob. *a 2*
p pausa lunga

Clar. in La *p*

Fag. *p*

in Re
Cor. *pp* pausa lunga
in Re *pp*

T-be in Do *ppp*

Trbni I. *ppp*

Tr.b. *pp* pausa lunga

Timp. *pp*

Q. *pp* pausa lunga *cupo*
quercia è un luogo da tre - gen - da. Il Cac - ciato - re Ne - ro s'è im - pe - so ad un suo

Viol. *p* pausa lunga

V.le *p* div.

Vc. *p*

Ct. *p* pausa lunga

Ob. *f* *p* a2

Clar. in La *f* *p* a2

Fag. *f* *p* a2

in Re *f* *pp* I.

Cor. in Re *f* *pp* III.

Tbe in Do (in Re)

Trbni I. *pp*

Trb. *pp*

Timp. *ppp*

Q. *f* *pp*

Fal. ra-mo. V'ha chi cre-de ve-der-lo ri-compa-rir... (prende per un braccio *MRS Quickly*, e s'avvia per *parlato*)

Entriamo. Là si discorre meglio.

Viol. *f* *pp*

V.le *f* *pp* unite

Vc. *f* *ppp* 3

Cb. *f* *pp* *ppp* 3

14 Sempre lo stesso tempo ♩ : 80

Ott.

in Re *pp morendo*

Cor. in Re I. *p*

Cor. in Re III.

A. (con tutto il crocchio avanzandosi co. voce grossa)

Q. (con mistero, ricominciando a narrare, entra nell'osteria con Falstaff) Quando il rin.

For. Quando il rin. tocco della mezza notte Cu. posi sparge nel silente or.

Fal. entrare con essa nell'osteria) Ci casca.

Fal. Narrami la tua frasca.

Vc.

Cb.

14 Sempre lo stesso tempo ♩ : 80

Ott.

in Re I.

Cor. in Re II.

Cor. in Re III. IV.

A. micamente, contrafacendo Quickly) .toe.co della mezza .not . te Cu. po si spar. genel silente or. ror, Sorgongli spirti vagabon. di a

Q. la voce si perde da lontano morendo .ror, Sor- gongli spirti va. gabondi a frotte.....

Cb.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

I. in Re

II. Cor. in Re

III. IV. a2 in Re

T.be in Re

I. II.

Trbni

I. II.

Tr.b.

Timp.

Gr.C

Sola

ppp

A.

cupo

fròtte E vien nel parco il ne-ro Caccia-tor. Egli cammi-na

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ppp

Ob. *a 2*

Clar. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Re *a 2*

Cor. in Re *a 2*

T. be in Re I. II.

Tr. bni I. II.

Tr. b.

Timp.

Gr. C.

A. *lento, lento, len-to, Nel gran le-tar-go della se-pol-tu-ra. S'avan-za li-vi-do...*

N. *Oh che spa-*

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

p pp

Allegretto ♩ = 138

I.

Fl. *pp* *morendo*

Ott. *p* *pp*

Ob.

Clar. in E♭

Fag.

in Re.

Cor. in Re

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

Gr. C.

A. *f* *sempre a tempo con voce naturale* *con brio*
 Fan - do - nie che ai bam - bo - li Rac -

N. - ven - to!

M. *Sen - to già il bri - vi - do del - la pa - u - ra!* *con eleganza*

Viol. *f* *ppp* *morendo* *p* *pp*

V.le *f* *ppp* *p* *pp*

Vc. *f* *ppp* *p* *pp*

Cb. *f* *ppp* *morendo* *p* *pp*

Allegretto ♩ = 138

Fl. *I.*
p

Ott.

Ob. *I.*
p

Clar. in La *I.*
p

Fag.

Cor. in Re *I. II.*

A.
- con - tan le non - ne Con lun - ghi pre - am-bo-li, Per far - li dor - mir.... Ven-

N. Ven-

M. Ven-

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

15

Andante (come prima) ♩ = 80

Fl. I.

Ott.

Ob. I.

Clar. in La I.

Fag.

in Re

Cor.

in Re III.

A

N.

M.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

f *p* *p* *p*

(ripigliando il colore del racconto come prima)

-det-ta di don - ne Non de - ve fal - lir. S'a - van - za li - vido e il pas - so con -

-det-ta di don - ne Non de - ve fal - lir.

-det-ta di don - ne Non de - ve fal - lir.

15 Andante (come prima) ♩ = 80

in Re

Cor.

in Re

A.

Cb.

- ver - ge Al tronco ove esa - lò l'a - nima prava. Sbuca le Fa - te. Sulla fronte egl'er - ge Due cor - na

Allegro ♩ = 138

Fl. *mf cresc.*

Ott. *mf*

Ob. *a2 mf*

Clar. in La *a2 mf*

Fag. *a2 mf cresc.*

in Re *allarg. morendo*

Cor. in Re *pp*

A. *p allarg. morendo* lun-ghe, lun-ghe, lun-ghe... *a Ford)* Ba - da!

For. *Bra-va! Quelle cor-na sa - ranno la mia gio-ia!*

Viol. *f cresc.*

Vle. *f cresc.*

Vc. *f cresc.*

Cb. *f cresc.*

Allegro ♩ = 138

Fag. *a2*

in Re *pp*

Cor. in Re *a2*

A. *con calma* 'u pur ti me-ri-ti Qual-che casti-ga - to - ia: *Per - do - na... Ri-co -*

For. *Per - do - na... Ri-co -*

Viol. I. *p dolce*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

16 Lo stesso movimento ♩ = 138

Ob. *p*

Clar. in La

Fag. *a2*

in Re *a2*

Cor. in Re *a2*

A. *pp legg.*

For. *pp legg.*

Viol. *legg. pizz. arco*

V.le. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ma guai se ancorti co-glie Quella mania fe-roce Di cercar dentro il
-no-scoi miei de-me-ri-ti...

16 Lo stesso movimento ♩ = 138

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in La I. *p*

A. *Recit.*

Viol. *p*

V.le. *p arco*

Vc. *p*

Cb. *p*

guscio d'una no-ce l'a-man-te di tua mo-glie. Ma il tempo stringe e vuol fan-ta-sia

(17) a tempo sempre ♩ = 138

Fl. I. *p*

(a Nannetta)

A. lesta. Nan-netta. Sarai la

N. Eccola qua!

M. Affrettiam.

Fen. Concer-tiam la mascherata.

Cb.

(17) a tempo sempre ♩ = 138

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Fag. I. *p*

A. Fa-ta Regi - na delle Fa-te, in bianca ve-sta Chiusa in candido vel, cin-ta di ro - se.

N. E can-te -

Viol. *p*

v.le. *p*

Cb.

espressivo

18

Fl. I. *3*

Ob. I.

Fag. *3*

A. (a Meg)
Tu la ver-de sa-

N. - rò pa - ro - le armoni - o - se.

Cb.

18

19

Ob. I.

Clar. in La I.

Fag. a2

A. *3* *pausa* *3*
- rai Nin-fa Sil - va - na, E la comare Quickly, u-na be - fa-na.

N. (allegramente) *3*
A mera-

Cb.

19

I. Tempo ♩ = 138

Fl. *I.* *pp*

Ott. *pp*

Ob. *I.* *pp*

Fag. *p*

inRe *I.* *pp*

Cor. *p*

inRe *III.* *p*

(comincia a scendere la sera e resterà una penombra di crepuscolo)

leggero

A. *pp*

A-vrò con me dei put-ti Che fingeran fol-letti E spiri-tel-li E diavo-let-ti E pi-pistrelli E farfa-

N. *pp*

-viglia!

Viol. *pp* *leggero*

V.le *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

I. Tempo ♩ = 138

I.
Fl.
Ott.
Ob.
Clar.
in La
pp
Fag.
a 2
in Re
Cor.
in Re
III.
A
-relli. Su Falstaff camuf- fa- to in man- to e corni Ci scaglieremo tut- ti E lo tempeste-
N.
Tut- ti! tut- ti!
M.
Tut- ti! tut- ti!
Ten.
Tut- ti! tut- ti!
Viol.
f *pp*
V.le
f
Vc.
f
Cb.
f

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Clar. in La *a2*

Fag. *a2*

Cor. in Re *I.* *pp*

A. *portando la voce con grazia*
 -remo Fincl'abbia contes - sa - ta la sua perversi - tà. Poi cismasche - re - re - mo E

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *I.*

Ott. *a2*

Ob. *a2* *I.* *a2*

Clar. in La *a2* *I.*

Fag. *a2* *I.* *p*

Cor. in Re *I.* *pp*

A. *p*
 pria che il ciel rag - gior - ni, La giu - li - va bri - ga - ta Se ne ritor - ne -

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. I. *p*
Clar. in La I. *p*
Fag. *p*
in Re *p*
Cor. in Re *p*
A. -rà. L'appunta-mento E alla quer-cia di Her-uc.
M. Vien se-ra. Rin-ca-siam.
Fen. È in-
Viol. *p*
V-le *p*
Vc. *pp*
Cb. *pp*

(scambievolmente)
A. Ad-
M. (allegramente) A me-ra-vi-glia! Oh! che al-le-gro spaven-to! Ad-
Fen. -te-so. Ad-
Viol. *cresc.*
V-le
Vc.
Cb.

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Fag. *pp*

inRe *pp*

Cor. *pp*

inRe *pp*

(Alice, Nannetta e Fenton s'avviano per uscire da sinistra — Meg da destra)

A. - di - o.

N. - di - o.

M. (ad Alice e Nannetta)
Ad - di - o.

Fen. - di - o

Viol. *pp* *pp* *leggero*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute I, Oboe, Clarinet in La, Bassoon, and Cor Anglais. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. A vocal soloist (A.) enters with the lyrics "Prov-ve-di le lan-".

Fl. I. *pp* *cresc.* *pp*

Ott. *cresc.* *pp*

Ob. I. *cresc.* *pp*

Clar. in La. I. *pp* *cresc.*

Fag. *cresc.*

in Re
Cor. *cresc.*

in Re *a2* *cresc.*

A. (a Meg, gridando)
Prov-ve-di le lan-

Viol. *cresc.* *pp*

V-le *cresc.* *pp*

Vc. *cresc.* *pp*

Cb. *cresc.* *pp*

20

Ott. *pp*

Ob. *pp*

A. (in questo momento Quickly esce dall'osteria-vedendo Ford e Cajus parlare segretamente, si ferma od origliare)

For. *pp* (a Cajus - sottovoce)
Non du. bitar, tu sposerai mia figlia. Rammen - ti

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* pizz.

20

Fl. *pp* I. *p*

Ott. *pp* I. *p*

Ob. *pp* I. *p*

Clar. in La *pp* *a2* *p*

in Re *p*

Cor. in Re *a2* *p*

D. C.

For. Cin - ta di ro - se, il vel bianco e la
be - ne il suo tra - ve - sti men - to?

Viol. *sempre p* *pp*

V-le *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *pp*

21

Fl. I.

Ott.

Ob. I.

Clar. in La I.

Fag. I.

Cor. in Re I. II. a 2

A. (di dentro a sinistra gridando)
Non ti scordar le maschere.

M. (di dentro a destra gridando)
No, certo. Né tu le raga-nelle!

Dr. C. vesta. (continuando il discorso col Dr. Cajus)

For. Io già di - spo - si La

Viol.

V.le
divise
pizz.

Vc.
divisi
pizz.

Cb.

21

Fl. *I.* *p*

Ott.

Ob. *I.*

Clar. in La *I.*

Fag. *pp*

inRe *a2* *pp*

Cor. inRe *III.* *pp*

(parlando)

For. re - te mi-a. Sul finir della fe-sta Verrete a me col volto ricoperto Es - sadaun

Viol. *leggero*

V.le *pizz. unite arco*

Vc. *arco*

Cb. *p*

I. *pp*

Ott.

Ob. I.

Clar. in La I. *pp*

Fag. *pp* a2

in Re a2

Cor. in Re III. *pp* a2

Dr. C.

For. *pp* *mf*

Viol. *pp* *pp* arco *mf*

V. le *pp*

Vc. *pp* uniti

Cb. *pp* arco

Sia andac-

vel, tu da un mantel fra-te - sco E vi be-ne-di - rò come due spo - si.

22

Fl. *ppp*

Ott. *pp*

Ob. *ppp*

Clar. in La *ppp*

Fag. *a2* *ppp*

inRe

Cor.

inRe *a2*

(sul limitare dell'osteria, con gesto furbo verso i due che escono: poi esce rapidamente da destra)

(Stai fresco!)

Q.

Dr C. - cordo.

Viol. *sempre ppp* *divisi*

V.le *ppp* *divise*

Ve.

Cb.

22

I.

Ob.

Clar. in La

Fag.

N. *senza misura* (di dentro) *p*

M. *Presto. senza misura* Che c'è? Che c'è?

Q. Nannetta! Ohè! Nannetta! Ohè!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Prepara la canzone della Fa-ta.

Fl.

Ob.

Clar. in La

Fag.

N. (di dentro) Tu, non tar-dar.

M. (di dentro) E prepara-ta.

Q. (di dentro, più lontano) *morendo* Chi prima arri-va-a-spet-ta.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ott. *pp* **Prendere Flauto**

Ob. *pp*

Clar. in La *pp*

Fag. *pp*

Cor. in Re *pp* III. *pp* (si è fatta notte)

Viol. *pp* *pizz.*

V.le *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in La *pp*

Fag. *pp*

Cor. in Re *pp* I.

Cor. in Re *pp* III.

Viol. *pp* arco *pp* *pizz.* *pp*

V.le *pp* arco *pp* *pizz.* *pp*

Vc. *pp* arco *pp* *pizz.* *pp*

Cb. *pp* *pizz.* *pp*

Fine della Parte I. dell'Atto III.

Atto Terzo - Parte Seconda

Il Parco di Windsor

Nel centro la gran quercia di Herne. Nel fondo l'argine d'un fosso. Fronde foltissime. Arbusti in fiore. È notte.

(Si odono gli appelli lontani dei guardia-boschi-Il parco a poco a poco si rischiarerà coi raggi della luna)

Andante assai sostenuto. $\text{♩} = 63$

Flauti I. II. *pp dolciss.*

Oboi I. *pp*

Cornoi in Lab basso senza chiavi (sul palco) *morendo*
(interno molto lontano) *f ff* *morendo* *f*

Violini con sordina

Viole con sordina

Violoncelli

Contrabbassi Il I. Contrabbasso abbasserà di mezzo tono la IV. Corda.

Andante assai sostenuto. $\text{♩} = 63$

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Sib. I. *pp*

Fag. I. *pp*

Cor. in Mi♭ I. *pp*

Cor. in Lab. *f*

Viol. *pp*

V-le

Vc.

Cb.

24

I.

Fl. *p*

Cor. ingl. *pp*

Fag. *pp*

in Mib *pp*

Cor. *pp*

in Mib *pp*

Arpa *p*

Fen. *dolciss.* *poco più marcato*

- sponde colla sua pa - ro - la. Al-hor la nota chenon è più so - la Vibra di gioia in un accordo ar.

Viol. *arco* *dolciss.* *pp*

V-le *arco* *dolciss.* *pp*

Vc. *arco* *dolciss.* *pp* *divisi* *pp*

Cb. *Tutti dolciss.* *arco* *pp* *pizz.* *pp*

24

pp

I.

Fl. *pp* III

Cor. ingl. *pp*

Fag.

in Mib
Cor.
in Mib

Arpa *pppp* *ppp* *ppp*

Fen. *p*

-ca-no E in namo - - ran-do l'aer an-te lu - ca-no Con al - - tra

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Il I. Contrabbasso riaccorderà il Mib in Mi

Fl. *dolce* *pp*

Cor. ingl. *pp* Solo *p*

Clar. in Sib *I* *pp* *dolciss.*

Fag. *pp*

Cor. in Mib *pp* *a 2*

Cor. in Mib *pp*

Arpa *pppp*

Fen. *dolciss.*
vo - - ce.....al suo fonte ri - vo - - - - - la.... Quivi ri-pi-glia

Viol. *ppp* *divisi* *morendo*

V-le *div.* *ppp dolce*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp* *arco*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and voice. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features multiple staves for woodwinds (Flute, English Horn, Clarinet in B-flat, Bassoon), brass (Cornets in B-flat), harp, strings (Violins, Violas, Violoncello, Double Bass), and a vocal line. The vocal line includes the lyrics: "vo - - ce.....al suo fonte ri - vo - - - - - la.... Quivi ri-pi-glia". The music includes various dynamics such as *pp*, *ppp*, *pppp*, *dolce*, and *dolciss.*, as well as performance instructions like *arco* and *div.*. There are also markings for *I* and *a 2* for the clarinet and cornets. The score is arranged in a standard orchestral layout with woodwinds and brass at the top, harp and strings in the middle, and voice at the bottom.

Fl. I.

Ob. *f*

Cor. ingl. *f*

Clar. in Sib I. *f*

Fag. *f*

in Mib *f*

Cor. in Mib *f*

Fen. *con espressione*
 suon, ma. la sua cu - ra Tende sempre ad u - nir chi lo di - su - na Co-sì baciai la

Viol. *uniti con espress. f*

V-le *unite f*

Vc. *f*

Cb. *f*

25

Fl. *pp*

Ob.

Clar. in Sib I. *p*

Fag.

in Mib
Cor.
in Mib I. *p*

Arpa *pp* *p*

Fen.
de-si-a-ta boc-ca! Boc-ca ba - - - cia - - - ta non perde ven-

Viol. *pp* *p* pizz.

V-le *pp* *p* pizz.

Vc. *pp* *p* pizz.

Cb. *pp*

25

Fl. *p* *prend. Ott.*

Ob. *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

in Mib
Cor. *p*

in Mib *p*

Arpa

A. *(entrando improvvisamente trattiene Fenton: Alice non mascherata porta sul braccio una cappanera ed una maschera)*

N. *(di dentro, lontano)* *(avvicinandosi)* *dolce* *(entra, vestita da Regina delle Fate)* *Nossi-*
Anzi rin-nova come fa la lu - - - - - na, co-me fa la lu - na.

Fen. *(slanciandosi verso la parte ove ode la voce)*
-tu - ra. Ma il canto muor nel ba-cio che lo toc - ca.

Viol. *arco* *p* *via sordina*

V-le *arco* *p* *via sordina*

Vc. *arco* *p* *via sordina*

Cb. *p*

Allegro vivo. ♩ = 132

26

(obbligando Fenton ad indossare la cappa) (porgendo la maschera a Fenton)

A. *-gnore!- Tu indossa questa cappa. Al - laccia.*

N. *Lasciati fare.*

Q. *(M^{rs} Quickly segue Alice: ha una gran cuffia e manto grigio da befana, un bastone ed un brutto ceffo di ma-*

Fen. *(aiutato da Alice e Nannetta) (Fenton si aggiusta la cappa e la maschera.)*
Che vuol dir ciò?

Viol. *pp* *leggero*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *staccate*

Allegro vivo. ♩ = 132

26

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Sib *pp*

N. *(rimirando Fenton)*
E un fratichel sgu-

Viol. *legg.* *p*

V-le *p*

Vc. *p legg.*

Cb. *p*

I. ³
pp ₃

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi^b

Cor. in Mi^b

pp

(frettolosa ed aiutando Fenton ad allacciare la maschera)

A. Il tradi- mento che Ford ne mi- naccia Tornar deve in suo scor no e in nostro aiuto.

N. - scia-to dalla Trap - - pa.

Fen.

divisi *pp stacc. e leggero* *V.* *pp stacc. e leggero* *V.* *pp stacc. e leggero* *V.* *pp stacc. e leggero*

uniti

Spie-

Viol.

V-le

(a Quickly)

A. Ubbi-disci presto e mu-to L'occa-si-o-ne come vie-ne scappa Chi vesti-rai da fin-ta

Fen. - ga-tevi..

sempre stacc.

Viol.

V-le

Vc. *pp*

A. sposa?²
(accorrendo dal fondo, vestita con veli verdi e mascherata) (ad Alice)
M. Ho nascosto i fo-letti lungo il fosso. Siam
Q. Un ga-io La-dron na-su-to Che ab-borre il Dottor Ca - io.

Viol.
V-le
Vc.

27

Fl.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Cor.
in Mib

mf (origliando) (tutte fuggono con Fenton da sinistra)

A. Zitto... Viene il pezzo grosso. Vi-a!..
N. Vi-a!..
M. Vi-a!..
Q. Vi-a!..
Vi-a!..
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

mf *ff*

27

Andante sostenuto. ♩ = 60

Fag. *a 2*

(Dal fondo a destra, quando suona il primo colpo di mezzanotte entra Falstaff con due corna di cervo in testa ed avvoluppato in ampio mantello)

Viol. *ff* *dim.* *ppp* *ff* *p*

V.le *ff* *ppp* *ff* *p*

Vc. *ff* *ppp* *ff* *ppp*

Cb. *ff* *ppp* *ff* *ppp*

Andante sostenuto ♩ = 60

28 Più mosso. ♩ = 100

Fag. *a 2* *pp*

in Mi♭ *pp* *a 2*

in Mi♭ *pp*

Tr-bni *pp*

Camp. in Fa (suona mezzanotte)

Fal. U-na, du-e, tre, quattro, cinque, sei, sette botte,

Viol. *pp* *ppp*

V.le *pp* *ppp*

Vc. *pp*

Cb.

28 Più mosso. ♩ = 100

29

Come prima. ♩ = 60

Camp. in Fa

Fal. Ot-to, no-ve, dieci, un-dici, do-di-ci. — Mezza-notte.

Viol. *ppp* *mf* *morendo* *ppp*

V-le *mf* *morendo* *ppp*

Vc. *mf* *morendo* *ppp*

Cb. *mf* *morendo* *ppp*

mf **29** *ppp* Come prima. ♩ = 60

Fag. *ppp*

in Mib I. *ppp*

Cor. in Mib *ppp*

Tr-bni *p*

Fal. (vedendo la quercia di Herne) Quest'è la quercia. — Numi, proteg-ge-te - mi!

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

(30) Più mosso. ♩ = 100

a 2

Fag. *pp*

in Mi♭ Cor. *p* (in Do)

in Mi♭ *p* (in Do)

Tr-bni *pp*

Tr.b. *pp*

Fal. *pp*

Giove! Tu per amor d'Eu-ro-pa ti trasfor - ma - sti in bo - - - ve; Porta-sti

Viol. *p* *sempre ppp* *tr*

V-le *div.* *p* *un. tr* *tr* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

Cb. *p* *ppp*

(30) Più mosso. ♩ = 100

Allegro. ♩ = 116

a 2

in Do Cor. *ppp* a 2

in Do *ppp*

Tr-bni *ppp*

Fal. *ppp* *parlante marcato*

cor - - na. - I Numicinsegnan la modestia. Ua - mo - - re me-ta-

Viol. *pp*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro. ♩ = 116

31 animando un poco

a2

in Do

Cor.

in Do

A.

(Alice comparisce nel fondo a sinistra)

Fal.

(ascoltando)

pp

-mor-fo-sa un uom in u-na be - stia. O-doun so-a - ve pas-so!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

31 animando un poco

I.

ri.

pp

Ob.

Clar. in Do

I. pp

Fag.

pp

A.

(avvicinandosi a Falstaff)

Fal.

(avvicinandosi ad Alice)

Sir John!

A - li - ce! A - morti chia - ma! Vie - ni! l'amorm'in - fiamma! Sei la mia

div.

ppp staccate

Viol.

V-le

ppp

Vc.

div.

legg.

Cb.

div.

p pizz.

I.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

A. Sir John! O sfavillan - te a-mor! Sir John! (sempre evitando l'abbraccio)

Fal. (afferrandola) dama! Sei la mia damma! Vie- ni! Già fremo e fervo! Sono il tuo servo! Sono il tuo cervo imbizzar-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Fal. -ri - to. Ed or Piovan tar-tufi, ra- fani, fi-nocchi!!! E sian la mia pastura! E amor tra-bocchi!!... Siam

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

32

I.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

T-be in Do

Tr-bni

Tr. b.

Timp.

A.

No.. Qua nella sel-va densa Mi segue Meg.

Fal.

so - li... E doppia l'avven-tura! Venga anche lei! Squar-

con forza

Viol.

uniti

ff

V. le

Vc.

Cb.

uniti

ff

uniti arco

ff

32

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *ff* *a 2*

Clar. in Do *ff* *a 2*

Fag. in Do *ff* *a 2*

Cor. in Do *ff* *a 2*

T-be in Do *I.e II. ff* *a 3*

Tr. bni *ff* *a 3*

Tr. b. *ff*

Timp.

Fal. *ff*

-ta - te-mi Come un camoscio a men-sa!! Sbra-na - -temi!!!!.... Cupido Alfin mi ricom-pensa! Io!amo!, io

Viol.

V-le *ff*

Vc.

Cb.

a tempo

senza misura

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

A. *senza misura* **a tempo**

(fingendo spavento)

Un grido! Ahimè! Ahimè! Fug-giamo! Il ciel per-

M. (di dentro) (entra senza avanzarsi; non ha la maschera) (fugge)

A-iu-to!!! Vien la tre-gen - da!

Fal. (spaventato)

t'amo!, io t'a-mo!, t'a - mo! Dove?

Viol. *senza misura*

V.le.

Vc.

Cb. *senza misura* **a tempo**

Fl. *f* *a 2*

Ott. *f*

Ob. *f* *a 2*

Clar. in Do *f* *a 2*

Fag. in Do *f* *a 2*

Cor. in Do *ff*

T. be in Do *ff* I.e II.

Tr. bni *ff* III.

Tr. b. *ff*

Timp. *ff*

A. *f* (fugge da destra rapidamente)
- doni al mio pecca-to!

Fal. *f* (appiattandosi accanto al tronco di quercia)
Il diavo-lo non vuol ch'io sia dan - na - to.

Viol. *f*

V. le *f*

Vc. *f*

Cb. *f* *div.* *ff*

33 Largo ♩ = 60

Ob. I. *p*

Cor. ingl. *p*

Clar. in La I. *p*

N. (di dentro)
Nin-fe! El-fi! Sil-fi! Do-ri-di! Si - re - ne!

Viol. *ppp*

V.le *ppp*

33 Largo ♩ = 60 *ppp*

Ob. I.

Cor. ingl.

Clar. in La I.

Cor. in Mi I. *pp*

N. (compareisce nel fondo tra le fronde)
L'astro de-gl'in-can - te-si-mi in cie-lo è sor - - tò. Sor - ge - te Om-bre se - re -

Viol. *dim.* *p* *ppp*

V.le *dim.* *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

Cb. *uniti* *pp*

Arpa

N.

-ne!
Voci di Donne (molto lontane)

Fal.
Nin - fe! Sil - fi! Si - re - - ne.
(gettandosi colla faccia contro terra lungo disteso)
sottovoce 3

Sono le Fate. Chi le guarda è morto.

Viol.
con sordina *ppp* leggero

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

in Mi
Cor.
in Mi

Tr. bni.

Arpa

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(Nannetta vestita da Regina delle Fate)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

Tr. bni

Arpa

Alice: alcune Ragazzette vestite da *Fate bianche* e da *Fate azzurre*: Falstaff sempre disteso
contro terra, immobile.)

(sbucando cantamente da sinistra con alcune Fate) (scorge Falstaff e lo indica alle altre)

A.

I. noi . triam. Ste. so al

(sbucando a sinistra con altre Fate e scorgendo Falstaff)

N.

E. gli è là.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

ppp

pizz.

poco cresc.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in La *pp*

in Mi *pp*

Corni in Mi *pp*

Arpa *pp*

A. *pp*

N. *pp*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

suol... (tutte si inoltrano con precauzione)

Lo confonde il ter.ror.

I. Solo

Armonici

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Arpa *ppp*

A. *pp*

N. *pp*

Coro delle Fate

Si na.scon.de: Non ri . diam!

Non ri . diam! (indicando alle Fate il loro posto, mentre Ali. ce parte rapidamente da sinistra.)

Tut.ta qui.dietro a

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *pp*

Arpa *dim. allarg.*

N. *pp*

Le fate *pp*

Viol. *pp*

V. le

Vc.

Cb.

me... co.minciam... (le piccole Fate si dispongono in cerchio intorno alla lo. ro Regina: le Fate più grandi formano gruppo a sinistra)

Tocca a te.

35 Lo stesso movimento ♩: 63 armonico *dolciss.*

Arpa *ppp*

N. *dolciss.*

I. Metà senza sordina armonici

Viol. I. *pp*

II. Metà divisi *pp*

con sordina *stacc. e leggeriss.*

Viol. II. *pp*

I. Metà *pp*

II. Metà divisi con sordina *pp*

con sordina *stacc. e leggeriss.*

35 Lo stesso movimento ♩: 63

Sul fil d'un soffio e . te . si . o

Fl. *pp*

Cor. ingl. *pp*

Arpa *ppp* armonico armonici

N. *dolciss. portando la voce*
 Scor-re-te a-gi-li lar-ve, Fra i rami un ba-glior ce-si-o

Viol. I. *levare sordina*

Viol. II. *levare sordina*

Fl. *pp*

Cor. ingl. *pp*

Clarone in La *p*

Cor. in Mi *p* I. II.

Arpa *p*

N. *armonici*
 - D'alba luna-re ap-par-ve. Dan-za - tel e il pas-so blando Mi-su-ri unblando suon,

Viol. *uniti*

Viol. II. *uniti*

V-le *pizz.* *arco* *Tutti*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

36 (*Danzetta lenta e molle delle piccole Fate*)

I.

Fl.

Cor. ingl.

Clar. in La

Clarone in La

in Mi
Cor.

in Mi

Arpa

N.

Le magi-che accop - pian-do _____ Ca-rol-e alla can - zon.

Le Fate

ppp

La sel-va dor-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra and vocal soloist. The score is in G major (one sharp) and common time. It features multiple staves for woodwinds (Flute, English Horn, Clarinet in La, Clarinet in A), brass (Trumpets in D and E-flat), strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabasso), harp, and a vocal soloist (N.). The music is marked with dynamics such as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). The vocal line has lyrics in Italian. The score includes first endings and various musical notations like slurs, trills, and articulation marks.

I.
Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

Fag. *pp*

in Mi
Cor. *p*

in Mi a2

Arpa *pp*

Viol. *armonici*

V.le *p*

Co. *p*

Cb. *p*

— me espede in cen - so ed om - bra; e par Nell'a - er denso un ver - de A -

(37)

Come prima.

Fl. *I.* *poco allarg.*

Ott. *poco allarg.*

Ob. *I.* *poco allarg.*

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

Arpa *armonico*
pp

N. *dolciss.*
Er-riam sot - to la

- si - lo in fon - do al mar.

Viol. I. *I. Metà senza sordina*
II. Metà divisi con sordina
pp
stacc. e leggeriss.

Viol. II. *I. Metà con sordina*
II. Metà divisi con sordina
pp
stacc. e leggeriss.

V. le

Vc.

Cb.

Come prima.

(37)

armónico

Arpa

N. *3*
lu - na Sce-glien - do fior da fio - re, *dolce 3*

Viol. I.

Viol. II.

V-le

Fl. *pp 3*

Cor. ingl. *pp 3*

Clarone in La *p 3*

Cor. in Mi *p* I.II.

Arpa *ppp* armonici

N. *3*
Ogni corol - la in co - re ——— Porta la sua for - tu - na. Coi gi - gli e levi-

I. *I. Metà* *uniti*

Viol. II. *uniti*

V-le *pizz.* *3*

Fl. *pp* I. 6 6 *dolciss.* 3 *dim.* I. 3 3 3 3

Cor. ingl. *dolciss.* 3 3 *dim.*

Clar. in La *pp*

Clarone in La *p* 3 3 3 3

Fag. *pp*

Arpa

N. *sempre dolce* 3 3 3 3
 o-le Scriviam de' no-mi ar-ca - - ni, Dalle fa-ta - te ma - ni Ger-mo-gli-no pa-

Viol. *levare sordina* armonici *pp*

V-le *sempre con sordina* arco *pp*

Vc. I. Solo *pizz.* arco

Cb.

Fl. I. *pp*

Cor. ingl. *pp*

Clarone in La I. *pp*

Cor. in Mi *pp*

Arpa *pp*

N. *pp*
-ro - - le. Pa-ro-le al-lu - mi - - na - - te

Viol. *con sordina*
estremamente P

V-le

Vc. *Tutti*
pp

Fl. I.

Cor. ingl.

Clarone in La I.

Cor. in Mi

Arpa

N. *pp*
Di pu-ro argen - to e d'or, Carmi e ma - li - - -

Viol.

V-le

Vc.

Poco più animato.

Fl. *pp* I. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp* I.

Cor. ingl. *pp*

Clarone in La

Fag. *pp*

in Mi *pp*

Cor. in Mi *pp*

Arpa *ppp*

N. *dolciss.* *morendo*
 - e. Le Fa - te Hanno per ci - fre..... i - fior.

(Le piccole Fate vanno cogliendo fiori)
 Mo - via - mo ad u - na ad u - na

Viol. *pp* armonici

V-le *pp*

Vc. I. Solo *pp* Tutti *pp*

Cb. *pp*

Poco più animato.

I.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

Arpa

N.

dolciss.

Le Fa-te nanno per ci - - fra i

(Tutte le Fate, colla Regina, mentre cantano, s'avviano lentamente verso la quercia)

Sotto il lu-na-re al - bor, Verso la quer-cia bru - na Del ne.ro Cac-cia-tor.

divisi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a 2

I.

a 2

(in Do)

pp

pp

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in La *a 2* *pp* (in Do)

Fag. *a 2* *pp*

Cor. in Mi I. (in Do)

Arpa

N. *fior* *morendo*

Ver-so la quercia bruna. Del nero Cac-cia- tor.

(Dal fondo a sinistra sbucano: Alice mascherata, Meg da ninfa verde colla maschera, M^{rs} Quickly da befana, mascherata. Sono precedute da Bardolfo vestito con una cappa rossa senza maschera, col cappuccio abbassato sul volto e da Pistola da satiro. Seguono: il Dr. Cajus in cappa grigia, senza maschera, Fenton in cappa nera, colla maschera, Ford senza cappa, nè maschera. Parecchi borghesi in costumi fantastici chiudono il corteggio e vanno a formare gruppo a destra. Nel fondo altri mascherati portano lanterne di varie foggie.)

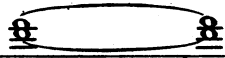
Viol. *pp* *morendo* *via sordina*

V-le *pp* *pp morendo* *più f* *accel.*

Vc. *pp* *pp morendo* *più f* *accel.*

Cb. *pp* *pp morendo* *più f* *accel.*

Prestissimo $\text{♩} = 112$



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-bni

Tr-b.

Timp.

A.

N.

M.

Q.

(toccando Falstaff col bastone) C'è un uom!

(intoppando nel corpo di Falstaff, ed arrestando con un gran gesto le Fate)

B.

Al-to là! (accorrendo)

P.

Chi va là?

For.

Fal.

Pietà!

Cor.

unite

Un uom!

Viol.

V-le

Vc.

Prestissimo $\text{♩} = 112$

mf

Fag. ^{a2}

B.

P. *Grosso come una na - ve!*

For. *Ro-ton-do come un po-mo!*
-nu-to come un bu - e!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

mf *f*

Fl.

Ob.

Q.

B. *(toccando Falstaff col piede)*
Al - za - ti o - là!

P. *Al - za - ti o - là!*

For.

Fal. *È troppo grave.*
Por - ta - te - mi una gru - e! Non pos - so.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. f *f*

I. b: b

E cor.

I.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

(in disparte a Nannetta, mentre il D^e Cajus si aggira come chi cerca qualcuno. Fenton e Quickly nascondono Nannetta colle loro persone.)

A.

N.

M.

Q.

B.

E im - pu - ro! (E-vita il tuo pe-

E im - pu - ro!

E im - pu - ro!

-rot - to!

(con dei gran gesti da stregone)

Si faccia lo scongiuro!

E cor-rot - to! E im pu - ro!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

legg.

pp

pp

A. *-ri-glio. Già il Dottor Ca - jo ti cer-ca. (s'avvia con Fenton nel fondo della scena, protetta da Alice e da Quickly)*

N. *Tro - viamo Un nascon - diglio.*

Q. *Poi tor-ne-re-te lesti al mio ri-*

Viol.

V-le

Vc.

pp

Lo stesso movimento ♩ = 112.

Ob. *a 2*

Clar. in Do

Fag. *pp*

in Do

Cor. *pp a 2*

in Do

Tr-bni *pp*

Tr-b. *pp*

Timp. *pp*

Q. *(Nannetta, Fenton, Quickly scompaiono dietro le fronde)*

B. *-chiamo.) (continuando i gesti di scongiuro sul corpo di Falstaff)*

Spi-ri - tel - - li! Fol - let - ti! Far-fa - rel - li! Vam - pi - - ri!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Lo stesso movimento ♩ = 112.

Ob. *a2*

Clar. in Do

Fag. *a2*

in Do

Cor. in Do *a2*

Tr-bni

Tr-b.

Timp.

ff

B.

A - gi - li in - set - ti Del pa - lu - de in - fer - na - le! Punzecchia-te-lo! Or-ticheg-gia-te-lo! Mar-ti-riz-

Viol.

V-le

Vc. *divisi*

Cb. *divisi*

Ob. *a 2*

Clar. in Do

Fag. I.

Timp.

(accorrono dal fondo velocissimi alcuni ragazzi vestiti da Folletti, e si scagliano su Falstaff: altri Folletti, spiritelli, diavoli, sbucano da varie parti. Alcuni scuotono crevitacoli. Alcuni hanno in mano dei vimini: molti portano delle piccole lanterne rosse)

B.

Fal. *(a Bardolfo)*

Spiriti: Tenori.

Folletti e Diavoli: Bassi.

Ahimè! tu puz - zi Come una puzzoia. *(facendo ruzzolare Falstaff sul davanti della scena)*

Ruzzo-la,

Ruzzo-la,

Viol.

V-le

Vc. *uniti*

Cb. *uniti*

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. I.

Cor. in Do I.

ruzzo - la, ruz - za - la, ruzzo - la, ruz - zo - la, ruzzo - la, ruzzo - la, ruzzo - la, ruzzo - la, ruzzo - la,

ruzzo - la, ruz - za - la, ruzzo - la, ruz - zo - la, ruzzo - la, ruzzo - la, ruzzo - la, ruzzo - la, ruzzo - la,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. *f*

in Do

Cor. in Do

Triang. *pp*

(I Folletti più vicini gli pizzicano le braccia, le guancie, lo fustigano coi vimini sulla pancia, lo pungono con ortiche)

A. *pp*

M. *pp*

Q. *pp*

Piz-zi-ca, piz-zi-ca, Piz-zi-ca, stuz-zi-ca, Spizzi-ca,

Piz-zi-ca, piz-zi-ca. Piz-zi-ca, stuz-zi-ca, Spizzi-ca,

Piz-zi-ca, piz-zi-ca. Piz-zi-ca, stuz-zi-ca, Spizzi-ca,

ruz-zo-la, ruz-zo-la, ruz-zo-la, ruz-zo-la, ruz-zo-la!

ruz-zo-la, ruz-zo-la, ruz-zo-la, ruz-zo-la, ruz-zo-la!

Viol. *mf* *divisi pizz.*

V.le *mf* *divise pizz.*

Vc.

Cb. *divisi*

Fag. *pp*

in Do *I. pp*

Uor. *I. pp*

in Do *I. pp*

T-be in Do *I. pp*

Fr-bni *I. II. $b^b b^b$ \sharp *ppp**

Triang. Piatti *ppp*

(I più piccoli Folletti gli ballano intorno, alcuni gli montano sulla schiena e fanno sgambetti: Falstaff vorrebbe difendersi ma non può muoversi)

A. *pp*
spiz-zi-ca, Pungi, spilluz-zi-ca, Pungi, spil-luz-zi-ca, Fin ch'egli abba-i!

M. *pp*
spiz-zi-ca, Pungi, spilluz-zi-ca, Pungi, spil-luz-zi-ca, Fin ch'egli abba-i!

O. *pp*
spiz-zi-ca, Pungi, spilluz-zi-ca, Pungi, spil-luz-zi-ca, Fin ch'egli abba-i!

Fa. *pp*

Ahi! ahi! ahi! ahi!
(Frastuono di crepitacoli)

Scrolliam crepi-
Scrolliam crepi-

Viol. *mf*
uniti

V-le *mf*
unite

Vc. *mf*
pizz.

Cb.

Fag.

in Do
Cor.
in Do

T-be
in Do

Tr-bni

Triang.
Piatti

-ta-co-li Sca-ran-do-le, nacche-re! Di schizze e di zacchere Quell'otre si ma-co-li. Meniam scor-ri-

-ta-co-li Sca-ran-do-le, nacche-re! Di schizze e di zacchere Quell'otre si ma-co-li. Meniam scor-ri-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

divisi

Detailed description of the musical score: The score is for page 396 and includes parts for Flute (Fag.), Cor Anglais (in Do), Clarinet (in Do), Trumpet (T-be in Do), Trombone (Tr-bni), Triangle and Cymbals (Triang. Piatti), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment. The vocal parts (Soprano and Bass) sing the lyrics: "-ta-co-li Sca-ran-do-le, nacche-re! Di schizze e di zacchere Quell'otre si ma-co-li. Meniam scor-ri-". The score includes various musical notations such as dynamics (p), articulation (accents), and performance instructions like "I.", "III.", "I.II.", "II.III.", "a2", and "divisi".

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in D

Fag.

in D

Cor. in D

T-be in D

Tr-bni

Timp.

Triang. Piatti

-ban-do-le, Dan-ziamo la tre-sca, Treschiam le fa - ràn-do-le Sul-l'ampia ven-tre-sca. Zan-za-re ed as -

-ban-do-le, Dan-ziamo la tre-sca, Treschiam le fa - ràn-do-le Sul-l'ampia ven-tre-sca. Zan-zà-re ed as -

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

a 2

f

a 2

a 2

a 2

I.

II. III.

I. II.

III.

arco

arco

arco

uniti

uniti

fpizz.

Fl. ^{a2}

Ott. ^{a2}

Ob. ^{a2}

Clar. in Do ^{a2}

Fag. ^{a2}

in Do ^{a2}

Cor. in Do ^{a2}

T-be in Do

Tr-bni ^{a3}

Timp. *mf staccato*

Triang. Piatti

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- sil - li Vo - late alla lizza Coidardi e gli spilli! Ch'ei crepi di stizza, Ch'ei crepi di stizza, ch'ei crepi, ch'ei

- sil - li Vo - late alla lizza Coidardi e gli spilli! Ch'ei crepi di stizza, Ch'ei crepi di stizza, ch'ei crepi, ch'ei

(41)

Fl. *a2* *vuota*

Ott.

Ob. *a2* *I.* *p*

Clar. in Do *a2* *p*

Fag. *a2* *p*

in Do *a2*

Cor. in Do *a2*

T-be in Do *a3*

Tr-bni *a3*

Timp.

Triang. *pp*

Piatti

A. *vuota* *pp*

M. *pp*

Q. *pp*

Piz-zi-ca, piz-zi-ca, Piz-zi-ca, stuz-zi-ca, Spiz-zi-ca, spizzi-ca, Pungi, spil-

Piz-zi-ca, piz-zi-ca, Piz-zi-ca, stuz-zi-ca, Spiz-zi-ca, spizzi-ca, Pungi, spil-

Piz-zi-ca, piz-zi-ca, Piz-zi-ca, stuz-zi-ca, Spiz-zi-ca, spizzi-ca, Pungi, spil-

cre - - pi! (cessa il frastuono)

cre - - pi!

Viol. *div. Pizz.* *p*

V-le *div. p pizz.* *pizz.* *p*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

vuota

(41)

I.

Fl. *mf*

Ott.

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

Triang.

A. -luzzica, Pungi, spil-luz-zi-ca. Fin ch'egliabba-i! Cozzalo, a-izza-lo Dai piè al co-

M. -luzzica, Pungi, spil-luz-zi-ca. Fin ch'egliabba-i! Cozzalo, a-izza-lo Dai piè al co-

Q. -luzzica, Pungi, spil-luz-zi-ca. Fin ch'egliabba-i! Cozzalo, a-izza-lo Dai piè al co-

Fal. Ahi! ahi! ahi! ahi!

Fate Cozzalo, a-izza-lo Dai piè al co-

Cozzalo, a-izza-lo Dai piè al co-

Ch'ei

Ch'ei

Viol. *mf*

V-le *mf* unite

Vc. *pizz.* *p* *mf*

Cb. *pizz.* *p* *mf*

I.

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

in Do *p*

Cor. in Do *p*

T-be in Do *pp*

Triang. Piatti *pp*

A. *p*

M. *p*

Q. *p*

Fal. *p*

ahi! ahi!

cre - pi! Ch'ei cre - pi!

cre - pi! Ch'ei cre - pi!

uniti

uniti

p

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

-cuzzo-lo! Strozza-lo, strizzalo! Gli svampi l'uz-zo-lo! Piz-zi-ca, piz-zi-ca, l'unghia rin-tuz-zo-la! Piz-zi-ca,

-cuzzo-lo! Strozza-lo, strizzalo! Gli svampi l'uz-zo-lo! Piz-zi-ca, piz-zi-ca, l'unghia rin-tuz-zo-la! Piz-zi-ca,

-cuzzo-lo! Strozza-lo, strizzalo! Gli svampi l'uz-zo-lo! Piz-zi-ca, piz-zi-ca, l'unghia rin-tuz-zo-la! Piz-zi-ca,

III. p

42 Lo stesso movimento.

Fl. Ott. Ob. Clar. in Do Fag. in Do Cor. in Do T-be in Do Tr. bni Tr. b. Timp. Triang. Piatti.

(Ford, D^e Cajus, Pistola e Bardolfo alzano Fastaffè lo obbligano a star ginocchioni)

A. pizzica, pizzica, pizzi-ca!
 M. pizzica, pizzica, pizzi-ca!
 Q. pizzica, pizzica, pizzi-ca!
 D^e C. Cial - tron! Ghiotton! Be-on! In ginoc-chion!
 B. Poltron! Pancion! Briccon! In ginoc-chion!
 P. Poltron! Pancion! Briccon! In ginoc-chion!
 For. Cial - tron! Ghiotton! Be-on! In ginoc-chion!
 Fal. Cial - tron! Ghiotton! Be-on! In ginoc-chion!

Ahi!
 pizzica, pizzica, pizzi-ca!
 pizzica, pizzica, pizzi-ca!
 ruzzola!
 ruzzola!

Viol. unti arco
 V.le arco
 Vc. unti arco
 Cb. divisi pizz. arco

42 Lo stesso movimento.

uniti f

Ob. *a 2*
mf

Clar. in Do *a 2*
mf

Fag. *a 2*
mf

Timp.

A. Guancia ri - gonfia!

N. Sfond a se - di - li!

Q. Spacca far - set - ti!

Dr C. Sfianca giu-

B. Sconquassa letti!

P. Vuota ba - ri - li!

For. Pancia ri - tronfia!

Viol. *mf* *cresc.*

V-le *mf*

Ve. *mf*

Cb.

Fl. I. *mf* *pp*

Ott. *mf* *pp*

Ob. a2 *mf* *pp*

Clar. in Do a2 *mf* *pp*

Fag. *mf* *pp*

in Do *mf* *pp*

Cor. in Do *mf* *pp*

T.be in Do *mf* *pp*

Tr-bni *mf* *pp*

Tr.b. *mf* *pp*

Timp. *pp* *Sola* *pp*

Gr.C. *pp*

(Pistola, prendendo il bastone da Bardolfo dà un'altra bastonata a Falstaff)

A. Di' che ti pen-ti! Di' che ti

M. Di' che ti pen-ti! Di' che ti

Q. Di' che ti pen-ti! Di' che ti

D.F.C. Di' che ti pen-ti! Di' che ti

B. Uom fro - do - len-to! Uom tur - bo -

B. Uom fro - do - len-to! Uom tur - bo -

P. Uom fro - do - len-to! Uom tur - bo -

For. Uom fro - do - len-to! Uom tur - bo -

Fal. Uom fro - do - len-to! Uom tur - bo -

ahi! mi pen - to! Ahi! ahi! mi pen - to!

Viol. *mf* *pp*

V-le *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Cb. *mf* *pp*

Fl. *bb*

Ott. *bb*

Ob. *bb*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff* *(in M1)* *mf* *a2*

in Do Cor. in Do *ff*

T. be in Do *ff*

Tr-bni *pp* *a3*

Tr. b.

Timp.

Gr. C.

(Bardolfo riprende il bastone e colpisce nuovamente Falstaff)

A. *bb* *ff* *pen-ti!*

M. *bb* *ff* *pen-ti!*

Q. *bb* *ff* *pen-ti!*

Dr. C. *bb* *ff* *len-to!* *Ca - pron! Scroc-con! Spac-con!* *(colla faccia vicinissima)*

B. *bb* *ff* *len-to!* *Ca - pron! Scroc-con! Spac-con!* *Ri - forma la tua*

P. *bb* *ff* *len-to!* *Ca - pron! Scroc-con! Spac-con!*

For. *bb* *ff* *len-to!* *Ca - pron! Scroc-con! Spac-con!*

Fal. *bb* *ff* *Ahi! ah! mi pen-to!* *Per - don!*

Viol. *ff*

V-le *ff* *mf*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

43 Un poco meno. ♩ = 100

Fl. *pp dolce*

Ob. *pp*

Cor. ingl. *dolce*

Clarone in La *pp*

Fag. *pp*

Cor. in Mi *pp*

Tr-bni *pp*

A. *pp*

M. *pp*

Q. *pp*

D^rC. *pp*

B. *pp*

P. *pp*

For. *pp*

Fal. *pp*

Fate *pp*

Viol. *cresc.* *p* *pizz.* *divisi* *pizz.*

V-le *p* *pizz.*

Vc. *p* *pizz.*

Cb. *p*

Do - mine fal-lo ca - sto!

Do - mine fal-lo ca - sto!

Do - mine fal-lo ca - sto!

a quella di Falstaff) Pancia ri-tronfia!

vi-ta! Pancia ri-tronfia!

Pancia ri-tronfia!

Pancia ri-tronfia!

Tu puti d'acqua - - vita! Ma sal - vagli lad - do-mi-ne.

Pizzica, pizzica.

divisi pizz.

divisi pizz.

pizz.

pizz.

43 Un poco meno. ♩ = 100

Fl. *a.2*

Ob. *a.2*

Cor. ingl.

Clarone in La

Fag.

Cor. in Mi I. II.

A.
Do - mine fallo gua - sto! Fal - lo pu - ni - to

M.
Do - mine fallo gua - sto! Fal - lo pu - ni - to

Q.
Do - mine fallo gua - sto! Fal - lo pu - ni - to

D^r C.

B.
Pancia ri - tronfia!

P.
Pancia ri - tronfia!

For.
Pancia ri - tronfia!

Fal.
Ma sal - vagli l'ad - do - mine.

pizzica! Pizzica, stuzzica, pizzica!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 410. It contains staves for woodwinds (Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet in La, Bassoon), brass (Cornet in Mi), strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso), and vocal parts (A, M, Q, D^r C., B., P., For., Fal.). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment. The vocal parts have lyrics in Italian. The lyrics include 'Do - mine fallo gua - sto!', 'Fal - lo pu - ni - to', 'Pancia ri - tronfia!', and 'Ma sal - vagli l'ad - do - mine.' There are also instructions like 'pizzica!' and 'Pizzica, stuzzica, pizzica!' for the strings. The score is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

Fl. ^{a2}

Ob. ^{a2}

Cor.ingl.

Clarone in La

Fag.

Cor. in Mi ^{III.}

A. Do - mine! Fal - lo pen - ti - to Do - mine!

M. Do - mine! Fal - lo pen - ti - to Do - mine!

Q. Do - mine! Fal - lo pen - ti - to Do - mine!

Dr C. Vuota ba - rili! Sfianca se -

B. Vuota ba - rili! Sfianca se -

P. Vuota ba - rili! Sfianca se -

For. Vuota ba - rili! Sfianca se -

Fal. Ma sal - vagli l'ad - do - mi - ne. Ma

Pizzica, pungi, spil - luzzica!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

44 Poco più animato ♩ = 120

Fl. *a2*

Ott.

Ob. *a2*

Cor. ingl.

Clarone in La *Clarineti in Do* *a2*

Fag. *ff*

in Mi *a2*

Cor. in Do *a2*

T-be in Do *f*

Tr-bni *f*

Tr. b. *ff*

Timp. *f*

Dr. C. *ff*

B. *ff*

P. *ff*

For. *ff*

Fal. *ff*

sal - vagli lad - do - mine. *3* *3* *3* Ben mi sta.

Pizzica, pizzica, pizzica.

Viol. *arco* *uniti*

V-le *arco* *uniti*

Vc. *arco* *uniti*

Cb. *divisi* *uniti*

44 Poco più animato ♩ = 120

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Mi

Cor. *a 2*

in Do *a 2*

T-be in Do

Tr-bni

Tr.b.

Timp.

Detailed description: This section contains the staves for woodwinds and percussion. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (in Mi) all have a second part marked 'a 2'. The Trombone (Tr.b.) and Timpani (Timp.) parts are also present. Dynamics include *f* and *ff*.

D^r C.

B.

P.

For.

Fal.

Monte di o-be-si - ta rispon - - - di. O - tre di mal-va -

Monte di o-be-si - ta rispon - - - di. O - tre di mal-va -

Monte di o-be-si - ta rispon - - - di. O - tre di mal-va -

Monte di o-be-si - ta rispon - - - di. O - tre di mal-va -

Detailed description: This section contains the vocal staves for Soprano (D^r C.), Alto (B.), Tenor (P.), and Bass (For.). The Falsetto (Fal.) part is also present. The lyrics are: "Monte di o-be-si - ta rispon - - - di. O - tre di mal-va -". Dynamics include *f*.

Viol.

V-le

Vc. *div.*

Cb. *div.*

Ben mi sta.

f *p* *f*

Detailed description: This section contains the string staves for Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The lyrics "Ben mi sta." are written above the strings. Dynamics include *f* and *p*.

incalz. poco a poco

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Mi

Cor. in Do *a 2* (in Fa)

T-be in Do

Tr-bni

Tr.b.

Timp.

Dr. C.

B.

P.

For.

Fal.

-si-a rispon- - - di.

-si-a rispon- - - di. Re dei panciu - ti! Re dei cornu - ti!

-si-a rispon- - - di.

-si-a rispon- - - di.

Co-si si-a — Va via, tu pu-ti. Va via, tu

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

un.

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

incalz. poco a poco

Ob.
 Clar. in Do
 Fag. III. IV. a. 2
 Cor. in Do
 Tr. bni a 3
 Tr. b.
 Dr. C.
 B.
 P.
 For.
 Fal.
 Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

Furfanteri - a! Gaglioffe-ri - a! Furfante-ri - a! Gaglioffe - ri - a! (con veemenza)
 Furfanteri - a! Gaglioffe-ri - a! Furfante-ri - a! Gaglioffe-ri - a! Ed or che il diavolo ti porti
 Furfanteri - a! Gaglioffe-ri - a! Furfante-ri - a! Gaglioffe-ri - a!
 Furfanteri - a! Gaglioffe-ri - a! Furfante-ri - a! Gaglioffe-ri - a!
 puti. Ahi! Così si - a. Ahi! Così si - a. Ahi! ahi! ahi! ahi!

Musical score for a full orchestra and vocal soloists. The score includes parts for Oboe, Clarinet in C, Bassoon, Horn in C, Trumpet, Trombone, Drums, Bass, Piano, Bassoon, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Italian. The music features triplets and dynamic markings like *mf* and *pp*.

Più animato.

45

Fl. *f* *a2*

Ott. *f*

Ob. *f*

Clar. in Do *f*

Fag. *f*

in Fa *f*

Cor. in Do *f*

T-be in Do *f*

Tr-bni *f*

Tr.b. *f*

Timp. *f*

Gr. C. *f* G. Cassa sola

(nella foga del dire gli casca il cappuccio)

B. *f*

Fal. *f* (rialzandosi) (incalzando)

Nitro! Catrame! Solfo!!! Rico - no - sco Bar-dol - fo! Nasover-

Viol. *f*

V-le *f*

Ve: *f*

Cb. *f*

Più animato.

45

sempre incalz.

Ob. *a2* *p*

Clar. in Do *a2* *p*

Fag. *a2* *p*

Cor. in Do III. *p*

Fal. *p*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

violentemente Bardolfo che retrocede)

-miglio! Naso bar-giglio! Puntù-ta le-si-na! Vampa di re-si-na! Sa-la-mandra! *Ignis fatuus!* Vecchia ala-

sempre incalz.

a2 e cresc.

Ob. *a2*

Clar. in Do *a2*

Fag. *a2*

Cor. in Fa *p*

Cor. in Do

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-barda! Stecca Da sar-tore! Schidion d'in-ferno! Aringa secca! Vampi-ro! Basi-li-sco! Manigoldo! La-

e cresc.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-óni

Tr. b.

Timp.

A.

M.

Q.

Dr. C.

P.

For.

Fal.

-dro-ne! Ho detto! E se men-ti-sco Voglio che mi si spacchi il cin-tu-ro-ne!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

46 Poco meno

a 2

Ob.

Clar. in Do

in Fa

Cor. in Do

Q. *(sottovoce a Bardolfo, col quale poi scompare dietro gli alberi)*
(Vie-ni. Ti co-pri - rò col ve-lo bian-co.)

For.

Fal. Ed or men-tre vi
Un po-co di pausa. So-no stanco

Viol.

V.le

Vc.

Cb. *poco cresc.*

I. *poco rall.* *a tempo* $\text{♩} = 100$

Clar. in Do

For. pas-sa la scal - ma - - na, Sir John, di - te: Il cor - nu - - - to Chi

Viol. *ppp*

V.le *ppp*

Vc. *p*

Cb. *poco rall.* *a tempo* $\text{♩} = 100$

(ironicamente a Falstaff) (smascherandosi)

A. Chi è? Chi è? Vi siete fat-to mu-to?

M. Chi è? Chi è?

For. è?

Fal. (stendendo la mano a Ford) Ca -

Viol. *dim. e allarg. un poco*

V.le

Vc.

Cb.

(ritorna Quickly) (interponendosi)

A. Sba glia-te nel sa - lu - to; Quest'è Ford mio ma - ri - - -

Fal. - - ro Si - gnor Fon - ta - na...

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cu. *pp*

allarg: a tempo

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Clar. in Do *f*

Fag. *f*

A. *f*

Q. *f*

Fal. *f*

Viol. *f*

V.le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

-to. (come prima) *leggero*

Ca-va - lie - - - ro, Voi cre-de-ste due

Re-ve - ren - - - za. divisi

pp *pizz.*

Lo stesso movimento ♩=100

pp allarg: a tempo

Fl. *I.*

Ott. *I.*

Ob. *I.*

Clar. in Do *I.*

Q. *marcato*

don-ne co-si grul-le, Co-si ci-trul-le, Da₂ dar - sia-ni-ma e cor-po-al - l'Av - ver - sie-ro, Per un uom

Viol. *uniti*

V.le *arco*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fag. *p*

Cor. in Do I. II. *a2 p*

A. *f* E con quel pe - so!

M. Con quel.la te-sta cal-va... E con quel pe - so!

Q. vec-chio, su-dicio ed o - be - so... Con quel.la te-sta cal-va... E con quel pe - so!

Fal. Par-lan

Viol. *f p*

V-le arco *p*

Vc. arco *p*

Cb. arco *p*

Ob. *a2*

Clar. in Do *cresc. a2*

Fag. *cresc. a2 p*

Cor. in Do

A.

Fal. Un chia-ro. In-co-min-cio ad ac - cor - ger-mi Des-ser sta-toun so - ma - - - ro.

Viol. *cresc. p*

V-le *p*

Vc. *cresc. p*

Cb. *p*

Fl. *I.* *p*
 Ob. *p*
 Clar. in Do *p*
 Fag. *I.* *p*
 Cor. in Do *III. a2* *p*
 A. cer-vo, Ah! ah! Un
 M. Ah! ah! Un cer-vo,
 Q. Ah! ah! Un mostro
 P. Ah! ah!
 For. Un bu-e, un mo - - - stro ra-ro, un mostro ra - - -
 C O R O
 Sop. Ah! ah!
 Ten. Ah! ah!
 Bassi. Ah! ah!
 Viol. *p*
 V.le *p*
 Vc. *p*
 Cb. *p*

Fl. a2 *lunga pausa*
 Ott.
 Ob.
 Clar. in Do
 Fag.
 Cor. in Do *a2 cresc*
 Cor. in Do *a2 f*
 T-be in Do I. II. *ff*
 Tr-bni I. II. *ff*
 Tr. b. III. *ff*
 A. *ff*
 M.
 Q.
 P.
 For. *ff*
 CORO
 Viol. *cresc.*
 V-le *f*
 Vc. *cresc.*
 Eb. *f* *lunga pausa*

bu - e, un cer - vo, un bu - e, un bu - - - e, ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 un cer - vo, un bu - e, un bu - - - e, ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 ra - - - ro, ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 Un mostro ra - - - ro, ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 - ro, ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 Un mostro ra - ro, ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 Un mostro ra - - - ro, ah! ah! ah! ah! ah! ah!

49

Moderato ♩ = 80

Fl. Ott. Ob. Clar. in Do Fag. Fal. Viol. V.le Vc. Cb.

calmo

Ogni sorta di gente dozzi-na-le Mi beffa e se ne glo-ria; Pur, senza me costor contanta

p *f* *pp*

49 Moderato ♩ = 80

Lo stesso movimento ♩ = 80

Fl. Ott. Ob. Clar. in Do Fag. Fal. Viol. V.le Vc. Cb.

I. *pp* *a2* *leggero* *p* *cresc.*

boria Non a-vrebbe-ro un briccio-lo di sa-le. Son io, son io, son io, che vi fa

pp *f* *p*

Lo stesso movimento ♩ = 80

Fl. *p* *pp leggero*

Ott. *p*

Ob.

Clar. in Do *p* *pp leggero*

Fag.

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-bni

Tr. b.

A.

M.

Q.

For. *animato*

Fal. *dolce* *3* *3* *Per gli Dei! Senon ridessi ti sconquasse-rei!*

scaltri. *L'arguzia mi-a crea l'arguzia degli altri.*

Ten.

CORO

Bassi *Ma bravo!*

Ma bravo!

Viol. *pp* *f animato*

V-le *p* *pp* *f animato*

Vc. *p* *pp* *f animato*

Cb. *pp* *f*

senza misura

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor.

in Do

T. bc in Do

Tr. bni

Tr. b.

For.

senza misura *pausa*

Mabasta. Ed or vo'che m'ascolliate. Coronem la maschera-ta bella Cogli sponsa-li della Regina delle Fa-te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

senza misura

a 2

p col canto

III. Flauto

p col canto

p col canto

2 Allegretto. ♩ = 88

Fl. *p* *dolciss.*

(il D^e Cajus e Bardolfo vestito da REGINA DELLE FATE col viso coperto da un velo, s'avanzano lentamente tenendosi per mano. Il D^e Cajus avrà la maschera sul volto)

For. *p*

Fal. *p* Già s'avvanza la coppia de-gli spo-si. At-ten-ti!

Sop. At-ten-ti!

Ten. At-ten-ti!

Bassi At-ten-ti!

IV. corda *p*

Viol. *pp* *dolce*

V.le *pp* *dolce*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegretto. ♩ = 88

Fl. *pp* *a2*

For. *pp*

Ecco-la in bian-ca ve-sta, Col velo e il ser-to del-le rose in te - - sta E il fi-dan-za-to

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

51

Fl. *a2*

Fag.

Cor. in Do I.

A. *pp*

For.

Viol.

V-le

Vc. *pizz.*

Ch. *pp*

(Bardolfo e il Dr. Cajus si portano nel mezzo: le Fate li circondano)

(Presenta Nannetta e Fenton che saranno entrati: Nannetta è tutta coperta da un gran velo celeste: Fenton ha la maschera e la cappa)

U-n'al-tra coppia D'a-man-ti de-si -

su - o ch'io le di - spo-si. Circon-da-te-la o Nin-fe!

51

Fl. *a2*

Fag.

Cor. in Do I.

A. *pp*

For.

Viol.

V-le

Vc. *arco*

Cb. *pizz.*

(I folletti guidati da Alice si avvicinano a Bardolfo)

- o - si Chie-de d'es-ser am-mes-sa a-gli augu-ro-si Con - nu - bi!

E si - a. Farem la festa

a2

Fl.

ed al Dr Cajus: un piccolo folletto preso in braccio da Alice alza la sua lanterna all' altezza del viso di Bardc'ro. Fenton e Nannetta tenendosi per mano stanno qualche passo discosti dal centro)

For.

dop-pia! Av-vi-ci-na-te i lu - - mi. Il

Viol.

Vle

Vc.

Cb. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

a2

Fl. dolce

Ob. dolce

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

in Do

(prendere l'Ottavino)

a2 cresc.

cresc

(al comando di Ford, Fenton e il Dr Cajus rapidamente si levano la maschera: Nannetta si toglie il velo, e Quickly, che è dietro Bardolfo, gli leva il velo da testa, e tutti rimangono a viso scoperto)

For.

ciel v'ac-cop - - - pia. Giù le maschere ei ve- li A-po-te - o - -

Viol.

Vle

Vc.

Cb. cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

cresc.

52 Vivace ♩=120

Fl. *ff*
 Ott. *ff*
 Ob. *ff*
 Clar. in Do *ff*
 Fag. *ff*
 in Do *ff*
 Cor. in Do *ff*
 T-be in D *ff*
 Tr-bni *ff*
 Tr. b. *ff*
 Timp. *ff*
 A. *ff*
 M. *ff*
 Q. *ff*
 DFC. *ff*
 P. *ff*
 For. *ff*
 Fal. *ff*
 Sop. *ff*
 Ten. *ff*
 Bassi *ff*
 Viol. *ff*
 V-le *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

Ah! ah! ah! ah!
 Ah! ah! ah! ah!
 Ah! ah! ah! ah!
 Ah! ah! ah! ah!
 Ah! ah! ah! ah!
 Ah! ah! ah! ah!
 Ah! ah! ah! ah!
 Ah! ah! ah! ah!
 Ah! ah! ah! ah!
 Ah! ah! ah! ah!
 Ah! ah! ah! ah!
 Ah! ah! ah! ah!
 Ah! ah! ah! ah!
 Ah! ah! ah! ah!
 Ah! ah! ah! ah!

(sorpreso, riconosce Bardolfo)
 Spa-ven-to!
 Ah! ah! ah! ah!
 (sorpreso) A-po-te-ò - - - si!
 (vedendo l'altra coppia)
 - si! Tradi-mento!
 Ah! ah! ah! ah! A-po-te-ò - - - si!
 Ah! ah! ah! ah! A-po-te-ò - - - si!
 Ah! ah! ah! ah! A-po-te-ò - - - si!
 Ah! ah! ah! ah! A-po-te-ò - - - si!

52 Vivace ♩=120

a tempo

col canto

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-bni

Tr. b.

A.

M.

Q.

Dr. C. (esterrefatto) *marcato*

P.

For.

Fai.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

ff a tempo

Ah! Ah! Vit-to-ria! Ev-vi-va! Ev-vi-va!

Ah! Ah! Vit-to-ria! Ev-vi-va! Ev-vi-va!

Ah! Ah! Vit-to-ria! Ev-vi-va! Ev-vi-va!

Ho spo-sa-to Bar-dol-fo!! Spa-ven-to! Spa-ven-to!

Ah! Ah! Ev-vi-va! Ev-vi-va!

Fenton con mia figlia!!!

Ah! Ah! Ev-vi-va! Ev-vi-va!

Ah! Ah! Ev-vi-va! Ev-vi-va!

Ah! Ah! Ev-vi-va! Ev-vi-va!

Ah! Ah! Ev-vi-va! Ev-vi-va!

rall. a poco a poco fino al $\text{♩} = 100$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-bni

Tr. b.

A. (avvicinandosi a Ford) *grazioso* (a Ford)

For. (ancora sotto il colpo dello stupore)

Oh! mera - viglia!!

Luom ca - de spesso nel - le re - tor - di - te... Dal - le

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

rall. a poco a poco fino al $\text{♩} = 100$

54 Come prima $\text{♩} = 88$

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

Fag. *mf*

Cor. in Do I. *mf*

A. con Ford e Cajus) (a Ford mostrando Nannetta e Fenton)
tre! Vol- - gitte mi - ra quel - l'an-sie leg - gia - dre.

N. (a Ford giungendo le mani)
Per-do-na - teci o

Viol. *mf* *dim.*

V-le *mf* *dim.*

Vc. *p* *dim.*

Cb. *dim.*

54 Come prima $\text{♩} = 88$

Cor. in Do I. *ppp* *dim.*

N. pa - dre.

For. Chi schivare non può la propria no-ia I accetti di buon gra - do. Fac-

Viol. *ancora* *morendo* *dim.*

V-le

Vc. *pp*

Cb. *ancora*

Allegro mosso.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

Tr-be in Do

Tr-bni

Tr.b.

Timp.

A.

N.

M.

Q.

Fen.

B.

P.

For.

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

-cia - moil parèn - ta - do E che il ciel vi dia gio - ia.

Un co-ro e ter-miniam la

Allegro mosso.

Allegro brioso ♩ = 120

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Do
Cor.
in Do
Tr-be. in Do
Tr-bni
Tr.b.
Fen.
Fal.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

Allegro brioso ♩ = 120

Tutto nel mondo è
Tutto nel mondo è bur-la. L'uom — è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur-lo-ne, tut - to è bur -

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Do

Q.

Fen.

Fal.

Viol.

p

p

I. *3*

I. *p*

f

pp

3

3

3

3

3

3

Tut to nel mon-do è

bur-la. L'uom _____ è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur-lo-ne, tut - - to è bur -

-la, l'uom è na-to bur-lo - ne, è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur-lo-ne, tut - to è bur -

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Do

A.

Q.

Fen.

Fal.

Viol.

p

p

I. *3*

I. *p*

I. *p*

f

pp

3

3

3

3

3

3

Tut-to nel mon - do è

bur-la. L'uom _____ è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur-lo-ne, tut - - - to è bur -

-la, l'uom è na-to bur-lo - ne è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur-lo-ne, tut - to è bur-la nel mon -

-la, l'uom è na - - - to è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur-lo-ne, l'uom. è na - - to bur -

a3 unis.

57

Fl. Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

Tr-bc. in Do

Tr-bni

Tr-b.

Timp.

A.

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

D. C.

For.

B.

P.

Fate, Folletti, Diavoli, ecc.

Sopr. I.

Sopr. II.

Ten.

Bassi.

Viol.

V-le

Vc. Cb.

sem - pre la sua ra - gio - gion, sem - pre, sem - pre la sua ra - gio - ne, la sua ra - gion, sem - pre, sem - pre la sua ra - gio - ne. -ne, sem - pre, sem - pre, sem - pre, sempre la sua ra - gion. Luom è na - to bur - lo - ne. Luom è na - to, è na - to bur - lo - ne. bur - la. Luom è na - to, è na - to bur - lo - ne. -la, l'uom è na - to, na - to, l'uom è na - to bur - lo - ne. -ne, l'uom è na - to, è na - to bur - lo - ne. -ne, l'uom è na - to, na - to, l'uom è na - to bur - lo - ne. Tut - to nel mon - do, nel mon - do è bur - la. Tut - to, tut - to nel mon - do è bur - la. Tut - to, tut - to nel mon - do è bur - la. Luom è na - to, na - to, l'uom è na - to bur - lo - ne.

57

Ob. I. *pp*

Clar. in Do I. *pp e stacc.*

Fag. I. *pp*

in Do
Cór. I. *pp*

in Do III. *p*

A. -ne.

Q. *pp e stacc.*
-gion. Tutto nel mondo è bur-la, nel mondo è bur - - - -

Fcn. *pp*
Luom è nato bur-lo-ne, è nato bur-lone, bur-lo -

Fal. *pp*
Tutto nel mon - do è bur-la, è bur - - - -

N. *p*
L'uom è nato bur-lo - - - - ne.

M. *pp*
L'uom è nato bur-lo - ne.

Viol. *pp e stacc.*

V-le *p*

Vc. *pp*

Ob. I. *mf*

Clar. in Do I. *mf*

Fag. I. *mf*

in Do I. *mf*

Cor. in Do III. *mf*

A. *pp e stacc.*
Tutto nel mon-do è bur-la, nel mon-do è bur - - - - - la,

Q. -la, l'uom è na-to bur-lo-ne, è na-to bur-lo-ne, bur-lo - ne,

Fen. -ne, tut-to nel mon - - do è bur-la, è bur - - - - - la,

Fal. -la.

N. Tut-ti gab-ba-ti, tut-ti gab-

M. Tut-ti gab-ba-ti, tut-ti gab-

DF C. Tut-ti gab-ba-ti, tut-ti gab-

Viol. *pp stacc.*

V-le

Vc.

Ob. *I.*

Clar. in Do *I.*

Fag. *I. p*

in Do *I. p*

Cór. in Do *I. p*

T-be in Do

A. *3*
bur - la, tut - to è bur - la, tut - ti gab - ba - - -

Q. *3*
tut - ti gab - ba - - - ti!

Fen. *3*
- la, Tutti gab - ba - - - ti, tut - ti gab - ba - ti!

Fal. *3*
tutti gab - ba - ti, tutti gab - ba - ti! Irri - de l'un l'al - tro ogni mor - tàl, ir - ri - de l'un l'al - tro ogni mor -

N. *3*
- ti!

M. *3*
- ti!

D^r C. *3*
- ti!

For. *3*
- ba - ti!

B. *3*
- ba - ti!

P. *3*
- ti!

3
- ba - ti!

3
- ba - ti!

3
- ba - ti!

3
- ba - ti!

3
- ba - ti!

Viol. *3*

V-le *3*

Vc. *3 p*

Ob. *3*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 446. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are: Ob. (Oboe), Clar. in Do (Clarinet in C), Fag. (Bassoon), in Do (Soprano Clarinet in C), Cór. in Do (Soprano Cor Anglais in C), T-be in Do (Tenor Trombone in C), A. (Alto Saxophone), Q. (Quadrant Saxophone), Fen. (Fagotto), Fal. (Fagotto), N. (Nero), M. (Messa), D^r C. (Drum Major), For. (Fagotto), B. (Basso), P. (Piano), Viol. (Violino), V-le (Viola), Vc. (Violoncello), and Ob. (Oboe). The vocal parts include A. (Alto), Q. (Quadrant), Fen. (Fagotto), Fal. (Fagotto), N. (Nero), M. (Messa), D^r C. (Drum Major), For. (Fagotto), B. (Basso), and P. (Piano). The lyrics are in Italian and describe a scene where characters are laughing and singing. The music features various musical notations such as triplets, dynamics (p), and first endings (I.).

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-bni

Timp.

A.
Ma ri-deben, ri-de ben, ride ben chi ri - de ma ri-de ben

Q.
Ma ri-deben, ri-de ben, ride ben chi ri - de ma ri-de ben chi

Fen.
Tut-tonel mon - do è burla, ma ri-de ben chi

Fal.
ir - ri - - - - de, ir-ri-de! Un Pal-tro ognimor-

N.
ri-de ma ri-deben, ride ben chi ri - de...

M.
ri-de ma ri-deben, ride ben chi ri - de...

Dr. C.
burla.

B.
gabba - - ti!

P.
-ba-ti, tutti gab-ba-ti!

-ba-ti, tutti gab-ba-ti!

-ba-ti, tutti gab-ba-ti!

-ba-ti, tutti gab-ba-ti!

-ba-ti, tutti gab-ba-ti!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

arco

I.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-bni

T'imp.

A.

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

Dr. C.

For.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

chi ri - de

ri-de,

ri-de

ri-de, ma ri-deben, ri-de ben chi ri - de

- tal, ma ri-de ben chi

ma ri - deben, ri-deben, ri-de ben chi

tut-to nel mon - do è bur-la, l'uom, l'uom è na-to bur-lo-ne, bur-lo-ne, bur-

Ma ri - de ben, ma ri-deben, ri-de ben chi ri - - de la ri - sa-ta fi-

Ma rideben, ri-deben, ri-de ben chi ri - de la ri - sa - - ta fi - nal,

arco *mf*

arco *mf*

arco *pp* pizz.

III.

I. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-bni

A. *ppp*

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

Df C.

For.

B.

P.

Ten.

Bassi

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *arco mf*

p

la ri-sa - ta fi-nal, ma ri-de ben chi ri - - - -

la ri-sa - - ta fi-nal. ah! ah! ah! ah!

la ri-sa - ta fi-nal. Tut-ti gab-ba - - - -

ri - de la ri-sa - ta fi-nal.

ri - de, ma ri-de ben chi ri - - - de

-lo - - ne ah! ah! ah!

-nal Tut-ti gab-ba - - - - ti,

ma ri-de ben, ma ri-de

tut - - - - ti gab -

tut - - - - ti gab -

tut - - - - ti gab -

tut - - - - ti gab -

I.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr-bn

A.

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

DF C

For.

B.

P.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-de la ri-sa - - - ta fi - - nal. Tut-to nel mon - -

ah! ah! ah! ah! Tut-to nel mon-do è bur - -

-ti! Tut-ti gab-ba - - - ti! Tut - - - to nel mon-do è

Tut-to nel mon - do è

la ri-sa - - - ta fi - - nal.

ah! ah! ah! ah! ah!

tut-ti gab-ba - - - ti!

ben, ri-de ben chi ri - - de la ri-sa-ta fi-nal.

-ba - - - ti!

-ba - - - ti!

-ba - - - ti!

-ba - - - ti!

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

A.

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

Dr. C.

For.

B.

P.

Sopr. I.

Sopr. II.

Ten.

Bassi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

do è bur-la,

-la, tutto nel mon-do è bur-la, l'uom l'uom è nato bur-lo

bur-la, tut-to, tutto nel mondo è bur-la. L'uom è nato bur-lo

bur-la, tut-to, tutto nel mondo è bur-la, è bur-la. L'uom è nato bur-lo

Tutto nel mon-do è

Tutto nel mondo è, bur-la, tutto nel mon-do è

Tut-to nel mondo è bur-la, tut-to, tutto nel mondo è

Tutto nel mon-do è bur-la, tut-to, tutto nel mondo è

tut-to, tutto nel mondo è

tut-to, tutto nel mondo è

tutto nel mon-do è

L'uom, l'uom è nato bur-lo

tut-to, tutto nel mondo è

tut-to, tutto nel mondo è

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

A.

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

Dr. C.

For.

P.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp tut - ti, tut-ti gabba - ti, tutto nel mon - do è

pp tut - ti, tut-ti gabba-ti, gab-ba - ti, tutto nel mondo è bur -

- ba - ti! Ir - ri - del'un l'al - tro o - gni - mortal, tut - to nel mondo è

tutto nel mon - do è

bur - la, tut-ti gabba - ti!

- ba - ti, tut-ti, tutti gab-ba - ti!

tutto, tutto, tut - to è bur - la,

tutti gabba-ti, gabbati, gab - ba - ti! Irri - del'un l'al - tro o - gni - mortal!

tutto nel mon - do è

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. a2.

in Do Cor. in Do a2.

T-be in Do

Tr.bni a3.

Tr-b. III.

Timp.

A. -do è bur-la, tut-to è bur-

Q. -la, tut-to nel mon - do è bur-la, tut-to nel mon - do è

Fen. bur-la, tut-to nel mondo è bur - la, tut-to, tut-to nel mon - do è

Fal. bur-la, tut-to nel mondo è bur - la,

N. Tut-to nel mon - do è

M. Tut-to nel mon-do è bur - la, tut-to nel mon - do è

D'F.C. tut - to nel mondo è bur - la, tut-to nel mondo è bur -

For. tut-to nel mon - do è bur - la, tut-to nel mondo è bur -

B. tut-to nel mondo è bur - la, tut-to, tut-to nel mon - do è

P. bur-la, tut-to nel mondo è bur - la, tut-to nel mondo è bur -

Sopr. II. tut-to nel mon - do è

Ten. tut-to nel mondo è bur -

Bassi tut-to nel mon - do è bur - la, tut-to nel mondo è bur -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar in Do

Fag.

in Do

Cor.

in Do

T-be in Do

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

A.

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

D.F.C.

For.

B.

P.

Sopr. II.

Ten.

Bassi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-la, tut - ti, tutti gabba - ti!

burla, tutti gab - ba - ti!

burla, ir - ri - de lun l'al-tro,

tutti gabbar - ti, gab - ba - ti!

burla, tut -

burla, tut - ti gab -

-la, tutti gabba -

burla,

-la,

burla,

-la,

-la,

pizz. 3

pizz. 3

pizz. 3

pizz. 3

pizz.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Do

A.

Q.

Fal.

N.

M.

D.R.C.

For.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

Ir-ri - - de l'un l'al - - tro o - gnimor-

Ir-ri - - de l'un l'al - - tro, Pun l'al - - tro o-gni mor-

Tutti gab-ba -

- ti, tut-ti gabba - - ti!

- ba - - ti!

Ir - ri - de l'un l'altro

- ti, gabba - - ti!

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

Gr.C.

Sola

A.

Q.

Fen.

Fal.

N.

M.

D.F.C.

For.

B.

P.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ma ri - de ben chi ri - de, ah! ah! ah!

ma ri - de ben chi ri - de, ah! ah! ah!

ma ri - de ben chi ri - de la ri - sa - ta fi - nal, ma ri - de ben chi

ti, ma ri - de ben, ri - de, ben chi ri - de la ri - sa - ta - fi - nal, ma ri - de ben, ri - de ben chi

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! la ri - sa - ta fi - nal, ah! ah! ah!

ma ri - de ben chi ri - de la ri - sa - ta fi - nal, ma ri - de ben chi

ma ri - de ben, ri - de ben chi ri - de la ri - sa - ta fi - nal, ma ri - de ben, ri - de ben chi

ma ri - de ben chi ri - de la ri - sa - ta fi - nal, ma ri - de ben chi

ma ri - de ben, ri - de ben chi ri - de la ri - sa - ta fi - nal, ma ri - de ben, ri - de ben chi

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ma ri - de ben chi ri - de, ah! ah! ah!

ma ri - de ben chi ri - de la ri - sa - ta fi - nal, ma ri - de ben chi

ma ri - de ben, ri - de ben chi ri - de la ri - sa - ta fi - nal, ma ri - de ben, ri - de ben chi

arco

arco

arco

Corde doppie

arco div.

un. div.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. a2

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Tr.bni a2

Tr.b

Timp.

Gr.C.

A. ah! ma ri-de ben, ri-de ben chi ri - de, ma ri-de ben, ri-de ben chi *mf* *cresc.*

Q. ma ri-de ben chi ri - de, ma ri-de ben, ri-de ben chi ri - de, ma ri-de ben, ri-de ben chi

Fen. ri - de la ri - sa - ta fi - nal, ma ri-de ben, ri-de ben chi ri - de, ma ri-de ben, ri-de ben chi

Fal. ri - de la ri - sa - ta fi - nal, ma ri-de ben, ri-de ben chi ri - de, ma ri-de ben, ri-de ben chi

N. ah! la ri - sa - ta fi - nal, ma ri-de ben, ri-de ben chi

M. ah! la ri - sa - ta fi - nal, ma ri-de ben, ri-de ben chi

D' C. ri - de la ri - sa - ta fi - nal, ma ri-de ben, ri-de ben chi

For. ri - de la ri - sa - ta fi - nal, ma ri-de ben, ri-de ben chi

B. ri - de la ri - sa - ta fi - nal,

P. ri - de la ri - sa - ta fi - nal,

ah! ma ri-de ben chi ri - de

ri - de la ri - sa - ta fi - nal,

ri - de la ri - sa - ta fi - nal,

Viol. *p* *cresc.*

V-le

Vc. un. div. un. *p* *cresc.*

Cb.

Un po' più lento

I Tempo

T-be in Do

Tr.bni

I. pp $\text{a } 3$

II. pp 7 3

A.

ah! ah! ah!

Q.

ah! ah! ah!

Fen.

pp Tutti gab-ba-ti!

p tutti gab-bati, tutti gabbati, tutti gab-

Fal.

Tutti gab-bati!

p tutti gabba-ti,

tutti gabba-ti, tutti gab-

N.

ah! ah! ah!

M.

ah! ah! ah!

D.F.C.

pp Tutti gab-ba-ti!

p tutti gab-bati, tutti gabbati, tutti gab-

For.

pp Tutti gab-ba-ti!

p tutti gabba-ti, tutti gab-

B.

pp Tutti gab-ba-ti!

p tutti gab-bati, tutti gabbati, tutti gab-

P.

pp Tutti gab-ba-ti!

p tutti gabba-ti, tutti gab-

Ten.

pp Tutti gab-ba-ti!

Bassi

pp Tutti gab-ba-ti!

Viol.

p cresc.

V-le

p cresc.

Vc.

p cresc.

Cb.

p cresc.

Un po' più lento

I^o Tempo

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a 2*

in Do

Cor. in Do *a 2*

T-be in Do *a 2*

Tr.bni I. III. *a 3*

Tr.b. II. III. *a 3*

Timp.

Gr. C.

A.

Q.

Fen. *-ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!*

Fal. *-ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!*

N.

M. *-ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!*

D.F.C. *-ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!*

For. *-ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!*

B. *-ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!*

P. *-ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!*

Sopr. I. II. *-ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!*

Ten. *-ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!*

Bassi *-ba-ti, tutti gabbati, gabba - ti!*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff sempre

This musical score is for a full orchestra, spanning 12 staves. The instruments are listed on the left: Fl. (Flute), Ott. (Oboe), Ob. (Clarinet in Bb), Clar. in Do (Clarinet in C), Fag. (Bassoon), in Do (Bassoon in C), Cor. in Do (Coronet in C), T-be in Do (Trumpet in C), Tr.bni (Trumpet in Bb), Tr.b. (Trumpet in Bb), Timp. (Timpani), Gr.C. (Cymbal), Viol. (Violin), V.le (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabass). The score features a variety of musical notations, including triplets, accents, and dynamic markings such as *ff sempre*. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The score concludes with a *FINE DELL' OPERA.* marking.

FINE DELL' OPERA.