

# ATTO TERZO

## Le rive del Nilo.

Rocce di granito fra cui crescono dei palmizi. Sul vertice delle rocce il tempio d'Iside per metà nascosto tra le fronde. È notte stellata. Splendore di luna.

### INTRODUZIONE, PREGHIERA-CORO, ROMANZA - AIDA

And.<sup>te</sup> mosso ♩ = 76

Flauti

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Fa

Corni in Do

Trombe in Mib

Tromboni

Cimbasso

Timpani

G. C.

Aida

Amneris

Radamès

Amonasro

Ramfis

Sacerdotessa

CORO

interno

Violini 1!

Violini 2!

Viole

Violoncelli

Contrabassi

*ppp con Sordina*

*ppp*

*ppp armonici*

*ppp armonici*

And.<sup>te</sup> mosso ♩ = 76

Fl. *p*

Viol.

V. 1e

Vc.

Fl. 10

Viol.

V. 1e

Vc.

Fl. 10

Viol.

V. 1e

Vc.

Fl. 10

Viol.

V. 1e

Vc.

*tr* *morendo*

Fl. 1<sup>o</sup>

C O R O nel Tempio

Ten. Tutti

Bassi

O tu che sei d'O - si - ri - de..... madre im - morta - lee spo - sa,.....

O tu che sei d'O - si - ri - de..... madre im - morta - lee spo - sa,.....

Viol.

V.le

Vc.

Sop. Sacerdotessa

C O R O

Ten.

Bassi

Di - va che i ca - sti pal - pi ti de - sti a gli u - mani in cor;.....

Di - va che i ca - sti pal - pi ti de - sti a gli u - mani in cor;.....

Vc.

*f ben legato*

Soc.

C O R O

C O R O

Vc.

(Da una barca che approda alla

- cor - ri, soccor - ri a noi.....

Soccorria noi pie - to - sa, ma - dre d'im - menso a -

Soccorri a noi pie - to - sa, ma - dre d'im - menso a -

*ff*

riva, discendono Amneris, Ramfis, alcune Donne coperte da fitto velo e Guardie)

portando la voce

C O R O

C O R O

Vc.

..... soc - cor - ri a noi,..... soc - cor - ri a noi.

- mor, soc - cor - ri a noi,..... soc - cor - ri a noi.

- mor, soc - cor - ri a noi,..... soc - cor - ri a noi.

*f*

*lunga morendo*

**A** *Meno mosso* ♩ : 60  
(ad Amneris)

*con calma*

Ram. *pp* *lunga*

Viol. *pp* *lunga*

V.le *pp* *lunga*

Vc. *pp* *lunga* *ten.* *ten.*

Cb. *pp* *lunga* *ten.* *ten.*

Vieni d'isi. deal tempo: alla vi. gi. lia del. letue noz. zè invoca della Diva il fa. vo. re.

**A** *Meno mosso* ♩ : 60

Ram. *pp*

Viol. *p* *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. side legged e mor. ta. li nel core; o. gni miste. ro degli u. mani a le. i no. to.

Fl. *pp*

Clar. in Do *pp cantabile*

Amn. *pp* *arco*

Viol. *pp* *pizz.* *arco*

V.le *pp* *arco*

Vc. *pp* *arco*

Cb. *pp* *arco*

Si; io pre. ghe. rò che Ra. dà. mè. mi do. ni tutto il suo cor, ..... come il mio cor a lui sacro è per

Fl. <sup>1<sup>o</sup></sup> *p*

Amn. *sem. pre.*

Ram. *(tutti entrano nel Tempio)*

Sop. *due Sacerdotesse*  
*En-triamo. Pregherai fino al l'al. ba; io sa-rò te-co.*

CORO

Viol. *come prima* *pp* *p* *pp* *Soc.*

V.le *p* *pp pizz.*

Vc. *divisi p* *pp armonico*

Cb. *p* *pp*

Fl. 1<sup>o</sup> *tr*

Sop. *due Sacer.*  
*Ten. cor. ri, soccor. ri a noi,*

O  
 R  
 O  
 C  
 Baasi *Soc. cor.ria noi pie.*

Viol. *Soc. cor.ria noi pie.*

V.le

Vc.

Fl. 1<sup>o</sup>

*p* *portando la voce*

O  
R  
C  
H  
E  
S  
T  
R  
A

Soc.  
-to. -sa, ma - dre d'im - men - so a - mor, soc.  
-to. -sa, ma - dre d'im - men - so a - mor, soc.

Viol.

V.le

Vc.

Fl. 1<sup>o</sup>

*p* *morendo*

O  
R  
C  
H  
E  
S  
T  
R  
A

Soc.  
-cor. - ri a noi, ..... soc - cor - ri a noi. *morendo*  
-cor. - ri a noi, ..... soc - cor - ri a noi. *morendo*  
-cor. - ri a noi, ..... soc - cor - ri a noi. *morendo*

Viol.

V.le

Vc.

**B** 1929 e 39 (Scena vuota)

Fl. *due soli sottovoce*

Viol. *levare le Sordine*

V.le *sottovoce*

**B**

Fl. *a 3*

Viol.

V.le

Vc. *uniti ppp*

(Aida entra cantamente)

Fl. *a 3*

Viol. *ppp levare le Sordine*

V.le *ppp levare le Sordine*

Vc. *ppp*

*a 3* *morendo*

Fl. *Recit.*

Aida *lungo silenzio* *idem*

Viol.

V.le *Recit.*

Vc. *morendo*

Qui Rada.més ver.rà!... Che vorrà dirmi? Io

Aida *tre.mo!... Ah! se tu vien a recarmi, o cru.del, l'ul.ti.mo ad.di.o, del*

Viol.

V.le

Vc. *p*

*Poco più* a 2

Fl. 1<sup>o</sup>e 2<sup>o</sup> *a 2*

Clar. in Do *mf*

Fag. *mf*

in Fa  
Cor. *mf*

in Do *mf*

Timp. *mf*

Aida  
Ni - lo i cu - pi vor - tici mi da - ran.....

Viol. *mf*

V. le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

*Poco più* a 2

Fl. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag.

in Fa  
Cor. *mf*

in Do *mf*

Timp.

Aida  
tom - ba... e pa - ce for - se... e pa - ce forse e o - bli - o.

Viol. *p* *morendo*

V. le *pp* *morendo*

Vc. *pp* *morendo*

Cb. *pp* *morendo*



C Andante mosso ♩ : 92

Fl. 1<sup>o</sup> Solo *p legato*

Ob. *p legato*

Clar. in Do *p legato*

Cb. *p legato*

C Andante mosso ♩ : 92

Fl. 1<sup>o</sup>

Ob. 1<sup>o</sup> *legato*

Clar. in Do *p*

Aida *a piacere*  
Oh pa - tria mia, mai più, mai più..... ti ri - ve - drò!

Cb. *p legato*

Ob. 1<sup>o</sup> *dim. dolciss.*

Clar. in Do

Aida *parlato*  
mai più! mai più ti ri - vedrò!

Cb.

D Lo stesso movimento ♩ : 92

Fl. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> *ppp*

Fl. 3<sup>o</sup> *ppp*

Clar. in Do *1<sup>o</sup> solo*

Fag. *ppp*

Aida *cantabile*  
O cieli az - zurri, o dolci au - re nati . . . ve do - ve se - re - no il mio mattin bril -

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

*pp sfumato il do*

D Lo stesso movimento ♩ : 92

Fl. Fl. 3<sup>a</sup> Clar. in Do Fag. 1<sup>o</sup> Aida Viol. V.le Vc. Cb.

*dolcissimo* *poco cres.*

..lò... o verdi col . li... o profuma . te ri . ve... o patria

*ppp* *ppp* *ppp*

Fl. Fl. 3<sup>a</sup> Ob. Fag. Aida Viol. V.le Vc. Cb.

*lunga* *espress.* *1<sup>o</sup> solo* *pp* *espress.* *1<sup>o</sup> solo* *pp* *lunga* *pizz.* *arco* *sempre pizz.*

mi . a, ma più ti ri . ve . drò! oh pa . tria

Ob. 1<sup>o</sup>

Fag. 1<sup>o</sup>

Aida

mi - a, mai più, ah..... mai più, ma - - i..... più..... ti rive..

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. From top to bottom: Ob. 1<sup>o</sup> (Oboe), Fag. 1<sup>o</sup> (Bassoon), Aida (Vocal line), Viol. (Violin), and V.le (Viola). The vocal line includes the lyrics "mi - a, mai più, ah..... mai più, ma - - i..... più..... ti rive..". The woodwinds and strings play accompaniment with various dynamics like *pp*.

Fl.

Fl. 3<sup>a</sup>

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Cor.

in Do

Timp.

Aida

dro! oh patria mi - a, oh patria mi - a, mai più ti ri - ve. - dro!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains staves 6 through 14. It includes woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet), percussion (Timp.), and strings. The vocal line continues with the lyrics "dro! oh patria mi - a, oh patria mi - a, mai più ti ri - ve. - dro!". Dynamics include *p*, *cres.*, and *ppp*. A section marked "E" is indicated at the end of the system.

Aida

dro! oh patria mi - a, oh patria mi - a, mai più ti ri - ve. - dro!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains staves 15 through 19. It continues the woodwind and string accompaniment and the vocal line. The lyrics "dro! oh patria mi - a, oh patria mi - a, mai più ti ri - ve. - dro!" are repeated. Dynamics include *p*, *cres.*, and *ppp*. A section marked "E" is indicated at the end of the system.

Ob. 1<sup>o</sup>

Clar. in Do

Aida

pp parlato mai più!

no... no... mai più mai più!

Cb.

Detailed description: This system contains staves 20 through 24. It includes woodwinds (Oboe, Clarinet), strings, and the vocal line. The lyrics "no... no... mai più mai più!" are present. Dynamics include *pp* and *ten.*.

**F**

Fl. *ppp*

Fl. 3<sup>o</sup> *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *ppp*

Aida *cantabile*  
*dolciss. sfumato*  
 O fre.sche valli, o queto a sil be.a. . . to che un dì pro .

Viol. *ppp*  
*due soli 1!*

V.le *ppp*  
*due sole*

Vc. *pppp*

Cb. *pizz. ppp*  
 uno solo Violoncello; gli altri coi Bassi

**F**

Fl. *pp*

Fl. 3<sup>o</sup> *ppp*

Clar. 1<sup>o</sup> in Do *ppp*

Fag. 1<sup>o</sup> *pp*

Aida *dolce*  
*dolciss.*  
 . mes. so dall'amor mi fu, or che d'a . mo . re il sogno è di . le .

Viol. *dolciss.*

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Fl. 3<sup>o</sup>

Fag. 1<sup>o</sup>

Aida *poco più f*  
 -gua - to... o pa - tria mi - a, non ti vedrò mai

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Fl. 3<sup>o</sup>

Ob. *espress.*  
*pp*

Fag. 1<sup>o</sup> *espress.*  
*pp*

Aida  
 più o pa - tria mi - a, non ti vedrò mai

Viol. *Tutti*  
*pizz.*

V.le *Tutte*

Vc. *Tutti*

Cb.

Fl. Fl. 3<sup>o</sup> Ob. Clar. in Do Fag. in Fa Cor. in Do Timp.

Aida Viol. V.le Vc. Cb.

*pp* *cres.* *arco* *pp dolce* *senza affrettare*

più! no,.... mai più!..... nonti ve.drò,nonti ve.dro mai

Fl. Ob. Clar. in Do Aida Viol. V.le Vc. Cb.

*1º solo* *pp* *col canto* *pp* *1º solo* *pp allarg.*

*pp* *con forza* *dim. allarg. ppp* *smorz.*

più! o.....pa.tria mia,mai più... ti ri-ve.drò!.....

*G*

Fl. 1<sup>o</sup> *p*

Fl. 3<sup>o</sup> *p*

Ob. *1<sup>o</sup>*

Clar. in Do *1<sup>o</sup> solo* *p*

Aida (volgendosi vede il padre)  
Ciel! mio pa -

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

H All<sup>o</sup> vivo ♩ : 138

Aida -dre!

Amon. A te gra-ve ca-gion m'ad-du-ce, A -

Viol. *f* *p*

V.le *f* *p*

Vc. *arco* *f* *p*

Cb. *arco* *f* *p*

H All<sup>o</sup> vivo ♩ : 138 *p*

Amon. *presto, parlante*  
-i-da. Nul-la sfug-ge al mio sguardo. D'amor ti strug-gi per Ra-da.

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*declamando*

Amon. *f* - mès... ei t'ama... qui lo at - tendi. Dei Fa - ra - on la fi - glia è tua ri - va - le... razzain -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*fiero*

Aida

Amon. *f* - fa - me, a - bor - ri - ta e a noi fa - ta - le! In poter di

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Amon. lei!... Nol... se lo bra - mi la pos - sen - te ri - val tu vin - ce - ra - i,

Viol. *pp* *ff*

V.le *pp* *ff*

Vc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

*morendo*

Amon. pa - tria, e tro - no, e a - mor, tut - to tua - vra - i.

Viol. *p* *pp*

V.le *p* *pp*

Vc. *p* *ppp*

Cb. *p* *ppp*



I All<sup>o</sup> giusto  $\text{♩} = 100$

Ob. *1<sup>o</sup> solo* *pp* *dolciss.*

Clar. in Sib *1<sup>o</sup> solo* *pp* *dolciss.*

Fag. *1<sup>o</sup> solo* *pp* *cantabile dolciss.*

Amon. *pp* *dolciss.*

Ri - ve - drai le fo - reste imbalsa - ma - te, le fresche val - li, i nostri templi

Viol. *pp* *pizz.*

V.le *pp* *stacc.*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

I All<sup>o</sup> giusto  $\text{♩} = 100$

Fl. *dolcissimo*

Ott. *pp* *dolciss.*

Ob. 1<sup>o</sup>

Clar. 1<sup>o</sup> in Sib

Fag. 1<sup>o</sup>

Aida *dolciss.* (con trasporto)

Ri - ve - drò le fo - reste imbal - sa - ma - te, le no - stre

Amon. *d'or!...*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Clar. in Sib

Fag. 1<sup>o</sup>

Aida

Amon.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

1<sup>o</sup> solo

val - li... i... no - stri tem - pii d'ôr!

Spo - sa fe - li - cea lui che ama - sti

Clar. in Sib

Fag. 1<sup>o</sup>

Cor. in Fa

Aida

Amon.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

1<sup>o</sup> solo

pp

(con espansione)

Un gior - no

tan - to, tri - pudii im - men - sii - vi po - trai gio - ir...

col canto

col canto

*dolcissimo*

Fl. 1<sup>o</sup> solo *pp*

Clar. in Sib

Fag. 1<sup>o</sup> *cres.*

in Fa

Cor. 3<sup>o</sup> solo *pp cres.*

in Sib

Aida  
so - lo di sì dol. ce in - can to... u - n'o - ra u - n'o - - ra di tal

Viol. *arco* *cres.*

V. le *arco* *cres.*

Vc. *arco* *cres.*

Cb. *arco* *cres.*

Fl. 1<sup>o</sup>

Clar. in Sib

Fag. 1<sup>o</sup>

in Fa 1<sup>o</sup> solo *p*

Cor. 3<sup>o</sup> solo *p*

in Sib

Aida  
gio - ia e poi mo - rir, e poi mo - rir! *supo*

Amon. *pizz.* Pur ram - men - ti che a noi l'E - gi - zio im.

Viol. *pizz.*

V. le *pizz.*

Vc. *pizz.* *arco* *assai staccato*

Cb. *pizz.*

Clar. in Sib

Fag. 1<sup>o</sup>

in Fa  
Cor.  
in Sib

Amon.

- mi : te, le ca-se, i tem-pii e l'a-re pro-fa-nò... tras-se in

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. 1<sup>o</sup>

in Fa  
Cor.  
in Sib

Amon.

cep - pi le ver-gi-ni ra-pi-te... ma-dri... vec-chi... fanciulli ei tru-ci-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. *1<sup>o</sup> solo*  
*dolciss.*

Clar. in Sib

Fag. 1<sup>o</sup>  
in Fa  
Cor. in Sib *pp*

Aida *appassionato*  
Ah! ben ram - men - to quegl'infau - sti gior - ni! ram - mentoi

Amon. - do.

Viol. *dolciss.*  
arco

V.le arco

Vc. *pp arco*

Cb. *pp arco*

Fl.

Ott. *ppp*

Ob. *1<sup>o</sup>*  
*ppp* a due

Clar. in Sib a due *ppp*

Fag. *1<sup>o</sup>*  
*ppp*

in Fa *pp*

Cor. in Sib *ppp* *ppp*

Aida *pp cantabile*  
lut - ti che il mio cor sof - fri!... Dehl..... fa - te, o Nu -

Viol. *ppp dolciss.*

V.le *ppp dolciss.*

Vc. *pp stacc.*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor.

in Sib

Aida

Amon.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a 2

- mi, che per noi ri - tor - ni, che per

Rammen - ta.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 279. It features a vocal duet between Aida and Amon. Aida's part is in the soprano line, and Amon's part is in the bass line. The lyrics are: Aida: "- mi, che per noi ri - tor - ni, che per"; Amon: "Rammen - ta." The instrumental ensemble includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in F (in Fa), Horns in B-flat (in Sib), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The vocal parts have lyrics written below the notes. The instrumental parts are written in various staves, with some parts grouped by brackets. There are dynamic markings like 'a 2' and 'p' throughout the score.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Sib *a 2*

Fag.

in Fa

Cor. in Sib

Aida  
noi ri - tor . . . ni l'al - ba in vo - ca - ta de' se.re . ni

Amon.  
Non fia che tar

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 280. It features a vocal soloist (Aida) and an orchestra. The vocal part has lyrics in Italian. The orchestration includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon), brass (Trumpet in F, Horn in B-flat), strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass), and a double bass (Amon.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The vocal line is in a soprano register. The orchestral parts are arranged in a standard symphonic layout. The lyrics are: "noi ri - tor . . . ni l'al - ba in vo - ca - ta de' se.re . ni". The conductor's cue is "Non fia che tar".

*J* Poco più animato ♩ = 116

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar. in Sib  
Fag. in Fa  
Cor. in Sib  
Timp.

Aida  
di.

Amon. *parlante*  
- di. In ar-mio-ra si de-stail po-pol nostro; tut-to è pronto

Viol.  
V.le  
Ve.  
Cb.

*pp* pizz. arco pizz.  
*pp* pizz. arco pizz.  
*pp* pizz. arco pizz.  
*pp* pizz. arco pizz.

*J* Poco più animato ♩ = 116

Cor. in Sib *3° solo*  
Amon. già... Vitto-ria a-vrem... So-lo a-sa-per mi

Viol.  
V.le  
Ve.  
Cb.

arco  
arco  
arco  
arco



1° solo

Cor. in Fa *pp*

Aida *pp* Chi scoprir-lo po.

Amon. re-sta qual sen-tier il ne-mi-co se-gui-rà...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Aida - tri-a? chi mai? I-o?...

Amon. Tu stes-sa!

Viol. *pp*

V.le

Vc.

Cb.

Amon. *sottovoce* Ra-da-mès so che qui at-tendi... *(con intenzione)* Ei t'a-ma...

Viol. *pp* *col canto*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa  
Cor.

in Sib

Tr-be in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Aida

Or. ro . . . . .

Amon.

ei condu.ce gli E-gizii... Inten..di?..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor. in Sib

Tr. be in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Aida  
-rel Che mi consi-gli tu? No! no! giam.mai!

Amon.  
Su,

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 284. It features a large orchestral ensemble and two vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (in Fa). The brass section includes Trumpets in B-flat (Tr. be in Do) and Trumpets in C (Tr. ni). The percussion section includes Cymbals (Cimb.), Tom-toms (Timp.), and Gong/Cymbal (G. C.). The string section includes Violins (Viol.), Viola (V. le), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The vocal parts are for Aida and Amon. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with accents. The vocal parts have lyrics in Italian. The page is numbered 284 in the top left corner.

**K** Allegro  $\text{♩} = 96$   
a 2

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *a 2 ff*

Clar. in Sib *a 2 ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Cor. in Sib *ff*

Tr. be in Do *ff* *mf*

Tr. ni *ff* *mf*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G. C. *ff*

*ff*  
(con impeto selvaggio)

Amon. *ff*  
dun - - - - - quelsor-ge.te e - gizieco . or-ti col fuoco strug-

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

**K** Allegro  $\text{♩} = 96$

This musical score page features a variety of instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais in F (in Fa) and Cor Anglais in B-flat (in Sib). The brass section consists of Trumpet in B-flat (Tr. be in Do), Trumpet in A (Tr. ni), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). The string section includes Violins (Viol.), Viola (V.le.), and Cello (Cb.). A vocal soloist (Amon.) is also present. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *tutta forza*, as well as performance instructions like *a 2* and *1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> e 3<sup>o</sup>*. The vocal line includes the lyrics: *-ge.te le nostre cit .. tà... Spar -*. The orchestration is dense, with many instruments playing active parts throughout the page.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa

Cor. in Sib

Tr. be in Do *mf* *1<sup>a</sup>*

Tr. ni *mf*

Cimb. *mf*

Timp.

G. C.

Amon. *f*

- ge - - - - - te il ter. ro.re, le stra-gi, le morti...al vostro fu.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor.

in Sib

Tr-be in Do

Tr-ni

Cimb.

Aida

(atterrita e supplichevole)

Ahi padre! padre! Pietà! pie-tà! pietà!.....

Amon.

(respingendola)

...rore più freno non v'ha. Mia figlia ti chiami...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a 2

Fl. *ppp*

Ott.

Ob.

Clar. in Si $\flat$  *1<sup>o</sup> solo ppp*

Fag. *1<sup>o</sup> solo ppp*

in Fa

Cor. *3<sup>o</sup> solo ppp*

in Si $\flat$

Tr-be in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Aida

.....

Amon. *mezza voce*

Flutti di san - gue scor - ro - no sulle cit.ta dei vin . . ti...

Viol. *pizz. ppp* *arco*

V-le *dim. ppp*

Vc. *dim. ppp*

Cb. *dim. pizz. ppp* *arco*



a 2

Fl.  
Ob.  
Clar. 1<sup>o</sup>  
in Sib  
Fag.  
in Fa  
Cor.  
in Sib  
Amon.  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

Ve-di? dai ne . gri vor . ti . ci si le . va . no gli e . stin . ti...

a 2

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar. 1<sup>o</sup>  
in Sib  
Fag.  
in Fa  
Cor.  
in Sib  
Aida  
Amon.  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

sottovoce e cupo Pie . tà! pie . tà! padre, pie.  
ti addi . tan es . sie gri . da . no: per te la patria muor!

**L**

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. *ppp*

in Fa

Cor. in Sib *in Mib*

Tr-be in Do *in Reb*

Tr-ni *in Mib*

Cimb.

Aida

Amon. *sottovoce*  
 U . na larva or - ribi.le fra l'ombra a noi s'af - faccia...

Viol. *ppp*

V-le

Ve. *ppp*

Cb. *ppp*

**L**

Fag.

Aida *senza suono*  
 Ah! Padre!

Amon.  
 trema! le scar - ne braccia sul ca - po tuo le - vò... Tua madreel.

Viol. *pianiss. sempre*

V-le

Ve.

Fl.

Ott.

Ob. <sup>1<sup>o</sup> solo</sup>  
*pp*  
*poco cres.*

Clar. in Si <sub>b</sub>  
*pp*

Fag. <sup>a 2</sup>  
*poco cres.*

in Mi <sub>b</sub>  
Cor.

in Re <sub>b</sub>  
Cor.

Tr-be in Mi <sub>b</sub>

Tr-ni

Cimb.

Timp.

(nel massimo terrore)

Aida  
No!... Ah! Ah! no!..... ah!

Amon.  
l'è... rav-visala... ti ma-le-di-ce...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

M *ff*



a 2  
 Fl. *ff*  
 Ott. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Clar. in Si b *ff*  
 Fag. *ff*  
 in Mi b  
 Cor. *ff*  
 in Re b  
 Tr. be in Mi b *ff*  
 Tr. ni *ff*  
 Cimb. *ff*  
 Timp. *ff*  
 Aida (con un grido) Ah!  
 Amon. *ff*  
 fi - glia... Dei Fa - ra - o - - ni tu sei la schiava!  
 Viol. *ff*  
 V-le *ff*  
 Vc. *ff*  
 Cb. *ff*

Fl. <sup>a 2</sup>  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar. in Si b  
 Fag.  
 in Mi b  
 Cor.  
 in Re b  
 Tr-be in Mi b  
 in Do  
 Tr-ni  
 Cimb.  
 Timp.  
 Aida  
 Pie-tà! pie-tà! pie-  
 Viol.  
 V.le  
 Vc. *p*  
*poco allarg.* *ppp*  
 Cb.

**N** And.<sup>te</sup> assai sostenuto  $\text{♩} = 76$  1.<sup>o</sup> solo

Fag. *ppp con espress.*

Aida (trascinandosi a stento a' piedi del padre)  
-tà!

Viol. *pppp*

V-le *pppp*

Vc. *ppp*

**N** And.<sup>te</sup> assai sostenuto  $\text{♩} = 76$  *ppp con espress.*

Fag. 1.<sup>o</sup>

Aida *molto sottovoce e cupo*  
Padre!... a co - storo... schiava... non

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *pizz.*

Fag. 1.<sup>o</sup>

Aida *sono... Non ma - le - dir - mi... non im - pre - car - mi...*

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *pizz.*

This musical score page, numbered 297, contains three systems of music. The first system features the vocal line for Aida with the lyrics "an - cor tua fi - glia po - trai chia -" and the beginning of a string ensemble part. The second system continues Aida's vocal line with " - mar - mi... del - la mia pa - tria, della mia" and includes a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet in B-flat (Clar. in Sib). The third system shows Aida's vocal line with "pa - tria de - gna sa - rò." and Amon's vocal line with "Pen - sa che un po - po -". The orchestral parts include Violins (Viol.), Violas (V-le), Cellos (Cb.), and a double bass (Cb.) playing arco. The woodwind section also includes Bassoon (Fag.), Horn in B-flat (in Mib), and Horn in E-flat (in Reb). Dynamics such as *pp* and *pizz.* are indicated throughout the score.



Fl. 1<sup>o</sup>  
 Ob. 1<sup>o</sup>  
 Clar. 1<sup>o</sup>  
 in Sib  
 Fag.  
 in Mib  
 Cor.  
 in Reb  
 Amon.  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

lo, vin - to, stra-zia - to, per te sol - tan - to, per te sol -

Fl. 1<sup>o</sup>  
 Ob. 1<sup>o</sup>  
 Clar. 1<sup>o</sup>  
 in Sib  
 Fag.  
 in Mib  
 Cor.  
 in Reb  
 Aida  
 Amon.  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

*cres. poco a poco*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*cres. poco a poco*  
*cres. poco a poco*  
*cres. poco a poco*

O pa-tris! o pa - tris!... quan - to mi  
 tan - to risor - ger può...

Fl. *cres.* *bd* *1<sup>o</sup> solo* *pppp* *morendo*

Ob.

Clar. in Sib

Fag. *in Do*

inMib

Cor. *in Sol*

inReb *in Do*

Aida  
co - - - sti! o pa - tri.a!.....quanto mi co - - - *morendo*

Viol. *cres.* *pppp* *morendo*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *cres.* *ppp*

Fl. 1<sup>o</sup>

Aida  
-sti! (si nasconde fra i palmizil)

Amon.  
Coraggio! ei giunge... là tutto u.drò... *dim.ed allarg.un poco*

Viol.

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

# Duetto AIDA-RADAMES

All.<sup>o</sup> giusto ♩ = 100

Ob. *1.<sup>o</sup> solo pp*

Fag. *1.<sup>o</sup> solo pp*

Timp. *ppp*

Viol. *pp* *poco cres.*

V-le *arco pp*

Vc. *arco pp*

Cb. *poco cres.*

All.<sup>o</sup> giusto ♩ = 100

Fl. *1.<sup>o</sup> solo mf*

Ob. 1.<sup>o</sup> *mf*

Clar. in Do *1.<sup>o</sup> solo mf*

Fag. *cres:..... mf*

in Sol

Cor. in Do *a.2 p*

Timp. *cres:.....*

Aida

Rad. *contrasporto* *T'arresta, vanne... chesperian.*  
*Pur ti ri-veg- - go, mia dolce A. i. - da...*

Viol. *p stacc. legg.*

V-le

Vc.

Cb. *arco p*

Fl. 1<sup>o</sup>  
 Ob.  
 Clar. 1<sup>o</sup>  
 in Do  
 Fag.  
 in Sol  
 Cor.  
 in Do  
 Aida  
 Rad.  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

cor? Teiri - tiat.  
 A te dapres - - sol'amor mi gui - da.

Clar. in Do  
 Fag.  
 in Sol  
 Cor. in Do  
 Aida  
 Rad.  
 Viol.  
 V le  
 Vc.  
 Cb.

ten - dono d'un al - tro a - mor. D'Anne - ris spo - so...  
 Che par - li

*pp* 1<sup>o</sup> solo *pp*  
*marcato*  
*sempre stacc. e accel.*  
*pp* *pp* *accel.*





**Q 1° Tempo**

Tr-be in Do *leggerissimo e staccato*

Rad. *Nel fie-ro a-ne-li-to di nuova guer-ra il suol E-ti-o-pe si ride.*

Viol. *pizz.*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

**Q 1° Tempo**

**1° solo**

Fag. *pp*

Cor. in Do **3° solo** *pp*

Tr-be in Do

Rad. *-stò... I tuoi già in.va-do-no la no-strater-ra, io degli E-*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fag. 1<sup>o</sup>  
Cor. 3<sup>o</sup> in Do  
Tr. be in Do  
Rad.  
Viol.  
V. le  
Vo.  
Cb.

- gi - zii duce sa - rò. Fra il suon, fra i plau - si della vit.

Fl.  
Ob.  
Clar. in Do  
Cor. 3<sup>o</sup> in Do  
Tr. be in Do  
Rad.  
Viol.  
V. le  
Vo.  
Cb.

1<sup>o</sup> solo *p*  
1<sup>o</sup> solo *p*  
1<sup>o</sup> solo *p*

- to - ria, al Re mi pro - stro, gli svelo il cor..... Sa - rai tu il



Fl. 1<sup>o</sup>  
 Ob. 1<sup>o</sup>  
 Clar. 1<sup>o</sup>  
 in Do  
 Fag.  
 in Sol  
 Cor.  
 in Do  
 Tr-be  
 in Do  
 Rad.  
 ser - - to della mia glo - - ria, vivrem be - a - ti d'eter - no a.  
 Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

Fl. 1<sup>o</sup>  
 Ob. 1<sup>o</sup>  
 Clar. 1<sup>o</sup>  
 in Do  
 Fag.  
 in Sol  
 Cor.  
 in Do  
 Tr-be  
 in Do  
 Rad.  
 - mo - - re, sarai tu il ser - - to del - - la mia glo - - ria, vivrem be a. ti d'eterno a.  
*dim. dolce*  
 Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

**R Più animato**  $\text{♩} = 144$

Fl. 1º

Ob. 1º

Clar. 1º  
in Do

Fag. 1º

Cor.  
in Do  $3^{\text{re}} 4^{\text{ta}}$   
*pp*

Aida  
Nè d'Amne-ris pa-ven- ti il vin- di-ce fu-  
-mor.

Rad.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**R Più animato**  $\text{♩} = 144$

Ob. *p*

Clar.  
in Do *p*

Fag. 1º *p*

Cor.  
in Do  $3^{\text{re}} 4^{\text{ta}}$  *p* in Sib

Aida  
-ror? la sua ven- det- ta, co- me fol- gor tre- men- da cadrà su

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. 1º

Aida  
me, sul padre mio, su tut - ti. In - van! tu nol po.

Rad.  
Io vi di - fen - do.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Cor. 1º solo  
in Sol

Aida  
.tre . sti... Pur...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Cor. 1º  
in Sol

Aida  
se tu m'a . . . - mi... an . cor

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

Aida  
s'a. .pre u. .na via di scam. .po a noi...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do *pp* *in Sib*

Fag. *pp*

Aida  
Fug-gir...

Rad.  
Qua . le? Fug-gi. .re!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**S Andantino** ♩:84

Ob *1<sup>o</sup> solo*  
*p con espress.*

Aida  
*sottovoce parlante* (colla più viva espansione) *morendo*  
Fug-giam gli ardo-ri i-nospiti di queste lande i-gnu-de

Cb.

**S Andantino** ♩:84

Ob. 19

Aida

u - na no - vella pa - tria al no - stroa. morsi schiu - de...

Cb.

**T** Lo stesso movimento

Fl. 19

20

39

Clar. 19  
in Sib

Aida

Cb.

*p*

*dolce*

*dolcissimo*

Là... tra fo - re - ste ver - gi - ni, di fio - ri pro - fu - ma - te, in

**T** Lo stesso movimento

Fl. 19

20

39

Clar. 19  
in Sib

Aida

Viol.

V - lo

Vc.

Cb.

*estremamente piano*

*ppp*

*pizz.*

*ppp*

*pizz.*

*ppp*

*pizz.*

*ppp*

*pizz.*

*ppp*

*estremamente piano*

*pizz.*

*ppp*

e - sta - si be - a - - - te la ter - ra scor - de - rem, in e . . .

Fl. 1<sup>o</sup>  
 ,, 2<sup>o</sup>  
 ,, 3<sup>o</sup>  
 Clar. 1<sup>o</sup>  
 in Sib

Aida  
 - sta - si, ..... in e - sta - si la ter -

Viol.  
 arco

V-le  
 arco

Vc.  
 arco pizz.

Cb.  
 arco pizz.

*dolciss.*

Fl. 1<sup>o</sup>  
 ,, 2<sup>o</sup>  
 ,, 3<sup>o</sup>  
 Clar. 1<sup>o</sup>  
 in Sib

Fag.  
 1<sup>o</sup>  
 pp

Cor.  
 in Sib  
 3<sup>o</sup> e 4<sup>o</sup>  
 pp

Aida  
 senza affrett. pp

Rad.  
 con dolore  
 con slancio

Sovra una terra e-strania te, co fuggir do-vrei! abban-do-nar la

Viol.  
 pizz. arco  
 ppp

V-le  
 pizz. arco  
 ppp

Vc.  
 arco  
 ppp

Cb.  
 arco  
 ppp

Fl. 1<sup>o</sup>  
 ,, 2<sup>o</sup>  
 ,, 3<sup>o</sup>  
 Ob.  
 Fag.  
 Cor. 3<sup>o</sup> e 4<sup>o</sup> in Sib  
 Rad.  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

*dolce*  
*pp*  
*ppp*

pa - tria, la . re . de ' no . stri Deil il suol dov'io rac - col - si di gloria i primi al .

Fl. 1<sup>o</sup>  
 ,, 2<sup>o</sup>  
 ,, 3<sup>o</sup>  
 Ob. 1<sup>o</sup>  
 Cor. 3<sup>o</sup> e 4<sup>o</sup> in Sib  
 Aida  
 Rad.  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

*dolciss.*  
*dolce*  
*pizz.*

Là, tra fore - ste  
 . lo . ri, il ciel de' nostra mo . ri co . me scordar po . trem?

divisi.....  
 pizz.  
 pizz.  
 pizz.  
 pizz.

Fl. 1<sup>o</sup>  
 „ 2<sup>o</sup>  
 „ 3<sup>o</sup>  
 Clar. in Sib 1<sup>o</sup>  
 Aida  
 Rad.  
 Viol.  
 V-le  
 Ve.  
 Cb.

*pp*  
*estremamente p*  
 ver . gi . ni, di fio . ri pro . fu . ma . te, in e . sta . si be .  
 Il ciel de' nostra . mori come scordar po . trem?  
 4. 1. *soli*  
*pp*

Fl. 1<sup>o</sup>  
 „ 2<sup>o</sup>  
 „ 3<sup>o</sup>  
 Clar. in Sib 1<sup>o</sup>  
 Fag.  
 Aida  
 Rad.  
 Viol.  
 V-le  
 Ve.  
 Cb.

*dolciss.*  
*pp*  
 - a . - - - te la ter . ra scór . de . rem, in e . - - - sta . si,.....  
 come scordar? come scordar po . trem il ciel de'  
 divisi a due a due.  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*







**U All<sup>o</sup> vivo**

Aida (esitante) Tu non m'a-mi... Va! Va!

Rad. i - dal Non'ta...mo? Mor-tal giammai ne

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

**U All<sup>o</sup> vivo**

1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>

Cor. in Fa *ff*

Aida (con energia) Va... va... t'at-tende all'a - ra Am.

Rad. Di - o ar-se da-mor al par del mio pos-sen - te.

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Ve. *ppp*

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag. a 2

in Fa

Cor. in Do

Aida neris... Giammai, di cesti? Al lor..... piombi la scu - re su

Rad. No!...giammai!

Viol.

V-le

Fl. *a 2* *ff* *p cres.*

Ott. *ff* *p cres.*

Ob. *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>* *ff* *p cres.*

Clar. in Do *ff* *p cres.*

Fag. *ff* *p* *p cres.*

in Fa *ff* *1<sup>o</sup>* *p cres.*

Cor. in Do *ff* *8<sup>o</sup>* *p cres.*

Tr-be in Do *ff* *p cres.*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Aida *ff*  
me, sul pa . dre mi . . . -o...

Rad. *ff*  
Ah no! fug-gia . mo! Si: fug. (con appassionata risoluzione)

Viol. *ff* *p cres.*

V-le *ff* *divise* *p cres.* *pizz.*

Vc. *ff* *divisi* *pizz.*

Cb. *ff* *p cres.*

*V*

Vivo assai  $\text{♩} = 92$

19 solo

Fl. *pp* *p cres.*

Ott. *p cres.*

Ob. *pp* *p cres.*

in Do Clar. *pp* *p cres.*

in Do Clar. *pp* *p cres.*

Fag. *pp* *p cres.*

in Fa Cor. *p cres.*

in Do Cor. *p cres.*

Rad. *ppp*

Viol. *pizz.* *p* *arco* *p cres.*

V.le *divise pizz.* *p* *p cres.*

Vc. *divisi pizz.* *p* *p cres.*

Cb. *pizz.* *p* *arco* *p cres.*

*giam da que - ste mu - ra, al de - ser.to in siem fug gia . mo; qui sol re - gna la sven.*

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *pp* *mf*

in Do Clar. *pp* *mf*

in Do *pp* *mf*

Fag. *pp* *mf*

in Fa Cor. *a 2*

in Do *a 2*

Rad. *pp*  
 .tu.ra, là si schiude unci el d'a mor. I de ser.ti intermina ti anoi talamo.....sa.

Viol. *pizz.* *arco*

V-le *pizz.* *arco* *mf*

Vc. *arco* *mf*

Cb. *pizz.* *arco* *mf*

*col canto*

Fl.

Ott.

Ob.

in Do  
Clar.

in Do

Fag.

in Fa  
Cor.

in Do

Tr. be  
in Do

Aida

Nel. la

*poco stent.*

Rad.

. ran. no, su noi gli astri bril. le . ran. . no di più lim. pi. do ful. gor.

*col canto*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pizz. arco

pizz. arco

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz. arco

col canto

cres.

Fl. *pp* *1<sup>o</sup>*

Ott.

Ob. *pp*

in Do Clar. *pp*

in Do Clar. *pp*

Fag. *pp*

in Fa Cor. *1<sup>o</sup>*

in Do Cor. *3<sup>o</sup>*

Aida *ppp* *pp*  
 terra av. ven - ta - ra - ta de' miei padri il ciel ne at - ten - de; i - vi laura e' im - bal - sa - ma - ta, i - vi il

Viol. *pizz.* *arco* *pizz.*

V-le *pizz.* *arco* *pizz.*

Ve. *pizz.* *arco* *pizz.*

Cb. *pizz.* *arco* *pizz.*







Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Fa

Cor. in Do

in Do

Tr-be in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Aida

Rad.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

me . . . co,insiem fug-gia . mo que-sta ter. . . ra di do.

me . . . co,insiem fug-gia . mo que-sta ter. . . ra di do.

arco

unite arco

uniti arco

arco

Z

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar. in Do  
 Fag.  
 in Fa  
 Cor. in Do  
 in Do  
 Tr-be in Do  
 Tr-ni  
 Cimb.  
 Timp.  
 Aida  
 Rad.  
 Viol.  
 V-le  
 Ve.  
 Cb.

.lor..... Vie . ni me . .co, t'a . mo, t'a . mo! a noi du . ce fia l'a.  
 .lor..... Vie . ni me . .co, t'a . mo, t'a . mo! a noi du . ce fia l'a.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

in Fa *pp*

Cor. in Do *pp*

in Do *pp*

Tr-be in Do *pp*

Tr-ni *pp*

Cimb. *pp*

Timp. *pp*

(s'allontanano rapidamente - ad un tratto Aida s'arresta)

Aida

*pp* .mor, fia l'a . mor. *pp* Ma, dimmi:

Rad.

*pp* .mor, fia l'a . mor.

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Aida  
perqualvia e .vi .te . rem leschiere degli ar . ma . ti?

Rad.  
Il sentierscelto dai nostri a piombar sul ne .

Viol.  
*pp*

V-le  
*pp*

Vc.  
*pp*

Aida  
E quel sen . tier?...

Rad.  
.mico fia deser . to fino a do . ma . ni...  
Le go . le di Nà . pa . ta...

Amon.  
Di Nà . pa . ta le

Viol.  
V-le  
Vc.

Ob.  
Clar.  
in Do  
Fag.  
Cor.  
in Do  
Timp.  
Rad.  
Oh! eh! ci ascolta?...

Amon.  
go . le! I . . . vi saran . noi miei...  
D' Ai . dai padre e degli Etio . pii!

Cb.

Y Allegro

♩ = 120

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

in Do Clar. *ff*

in Do *ff*

Fag. *ff*

in Fa Cor. *ff*

in Do *ff*

Tr-be in Do *ff*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

(nella massima agitazione e sorpresa)

Rad. *ff* Tu!... Amo-nasrol...

Amn. *ff* Re!

Viol. *ff* *col canto* *pp* *ff*

V-le *ff* *pp* *ff*

Vc. *ff* *pp col canto* *ff*

Cb. *ff* *ff*

Y Allegro

♩ = 120

*ff*

Ob. <sup>1<sup>o</sup></sup> *pp*

Clar. in Do *pp*

Rad. (con agitazione)  
 tul... il Re? Nu-mil che dissi?... No... non è

Viol. *pp* *ff*

V-le *pp* *ff* *stacc.* *pp*

Vc. *pp* *ff* *stacc.* *pp*

Cb. *ff*

Fl.

Ob. <sup>1<sup>o</sup></sup>

Clar. in Do

Fag. <sup>1<sup>o</sup> solo</sup> *p*

in Fa

Cor. in Do *f* *a 2* *a 2*

Rad. (con un grido) (trunca) *pausa*  
 verl.. non è verl.. non è verl.. nol.. nol.. no, non è verl.. nol..

Viol. *stacc.* *pp* *f*

V-le *f*

Vc. *f*



X

Fl. *pp straziante*

Ott. *pp straziante*

Ob. *a2 pp straziante*

in Do Clar. *pp*

in Do *pp*

Fag. *pp*

in Fa Cor. *pp*

in Do *pp*

Aida

Ah no! ti cal - ma, a - seoltami,

Rad.

sogno... de.li - rio è questo...

Amon.

A te l'amor... d'A -

Viol. *pp straziante*

V-le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

X

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

in Do  
Clar.  
in Do

Fag.

in Fa  
Cor. *1<sup>o</sup>*  
in Do *3<sup>o</sup>*

Aida

al.l'amor mio..... t'af - fi - da.

Rad. *straziante*

Io son di.so.no.ra - to! io

Amon.

.i . da un soglio innal - ze - rà.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

in Do  
Clar.  
in Do

Fag.

in Fa  
Cor.  
in Do

Timp.

Aida

Rad.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

son di so no ra tol per te tra dii la pa tria tra dii la pa tri

Ti

*musical notation details:*  
- Flute: Treble clef, key signature of two flats, rests in first two measures, then melodic line starting in measure 3.  
- Oboe: Treble clef, key signature of two flats, rests in first two measures, then melodic line starting in measure 3.  
- Clarinet in D: Treble clef, key signature of two flats, rests in first two measures, then melodic line starting in measure 3.  
- Bassoon: Bass clef, key signature of two flats, rests in first two measures, then melodic line starting in measure 3.  
- Horns in F: Treble clef, key signature of two flats, rests in first two measures, then melodic line starting in measure 3.  
- Horns in D: Treble clef, key signature of two flats, rests in first two measures, then melodic line starting in measure 3.  
- Timpani: Bass clef, rests in first two measures, then rhythmic pattern starting in measure 3.  
- Violin: Treble clef, key signature of two flats, rests in first two measures, then rhythmic accompaniment starting in measure 3.  
- Viola: Treble clef, key signature of two flats, rests in first two measures, then rhythmic accompaniment starting in measure 3.  
- Violoncello: Bass clef, key signature of two flats, rests in first two measures, then melodic line starting in measure 3.  
- Contrabass: Bass clef, key signature of two flats, rests in first two measures, then melodic line starting in measure 3.  
- Aida: Treble clef, key signature of two flats, rests in first two measures, then vocal line starting in measure 3.  
- Rad.: Treble clef, key signature of two flats, rests in first two measures, then vocal line starting in measure 3 with lyrics.

Fl.

Ob.

inDo  
Clar.

inDo

Fag.

in Fa  
Cor.

inDo

Timp.

Aida

cal-ma!

Rad.

-a!

Io son di-so-no-

Amon.

*ten.*

No: tu non sei colpe-vole, non sei colpe-vo-le: e-ra voler, e-ra voler del fa-to...

Viol.

*pp*

*col canto*

*mf*

V-le

*pp*

*mf*

Vc.

*pp*

*mf*

Cb.

*pp*

*mf*

*col canto*

Fl. <sup>1<sup>o</sup></sup>

Ott.

Ob.

in Do  
Clar.  
in Do

Fag.

in Fa  
Cor.  
in Do <sup>3<sup>o</sup></sup>

Tr-be  
in Do

Timp.

Aida

Rad.

Amon.

Ahno! Ahno!

-ra - to! io son di-so-no - ra - to! per te tra.dii la pa - tria! per

No! noi no: tu non

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *col canto*

Ott. *f*

Ob. *f* *p*

in Do Clar. *f* *p*

in Do *f*

Fag. *f* *col canto* *p*

in Fa Cor. *a2 f*

in Do *f* *col canto*

in Do Tr-be *f*

in Do *f*

Tr-ni *f*

Cimb. *ff* *col canto*

Timp. *f*

Aida

Rad. *col canto*  
tical . . . ma...

Amon. *col canto*  
te...tradii... la... pa-tri. a!  
sei, non sei colpe. vo. le. Vien: oltre il Nil ne at. ten. . dono i prodia noi de.

Viol. *f* *col canto* *pp*

V-le *f* *col canto* *p*

Vc. *f* *col canto* *stacc.* *p*

Cb. *f* *col canto* *stacc.* *p*

Ob.

Clar. 1<sup>o</sup>  
in Do

Fag.

Cor.  
in Do

Amon.

-vo. -ti, là del tuo cor, del tuoco rei vo - ti co -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

Cor.  
in Do

Amn.

Amon.

-ro - ne - rà l'a. mor. Vie-ni, vie-ni, vie-ni.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(dal tempo)

Tra. di.

(trascinando Radamès)

*p*

Più presto  $\text{♩} = 144$

Fl. *ff* *a2*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

in Do Clar. *ff*

in Do *ff*

Fag. *ff*

in Fa Cor. *ff* *a2*

in Do *ff* *a2*

in Do Tr-be *ff*

in Do *ff*

Tr-ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Amn. *tor!*

Aida *La mia rivall...*

Amon. *(avventandosi ad Amneris con un pugnale)*

*L'opra mia a stragger vien!*

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Più presto  $\text{♩} = 144$



Prestissimo  $\text{♩} = 120$

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

in Do Clar. *ff*

in Do *ff*

Fag. *ff*

in Fa Cor. *ff* a2

in Do *ff* a2

in Do Tr. be *ff*

in Do *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Rad. *ff* (frapponendosi)

Amon. *f* Ar . re . sta, in . sa . nol...

Ranf. Muoril... Oh rabbia!

Guardie, o . là!

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

Prestissimo  $\text{♩} = 120$

Fl. *a2*

Ott.

Ob.

in Do  
Clar.

in Do

Fag.

in Fa  
Cor.

in Do *a2*

in Do

Tr-be  
in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

(ad Aida e Amonasro)

Rad. *Presto!... fug-gi-tel... (trascinando Aida)*

Amon. *Vie - ni, o fi. glia.*

Ranf. *(alle guardie) 2*

L'in - se - gui - tel

Viol.

V-l

Ve.

Cb.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

in Do  
Clar.

in Do

Fag.

in Fa  
Cor.

in Do *a 2*

in Do  
Tr-be

in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Rad. *(a Ramfis)*  
Sacer - do - te,

Viol. *col canto*

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or opera. It features 18 staves of music. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Horn, Trumpet, Trombone), and percussion (Cymbal, Timpani). The bottom section includes strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass) and a soloist (Rafael). The score is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The soloist part is marked '(a Ramfis)' and 'Sacer - do - te,'. The violin part is marked 'col canto'. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the soloist and violin play a melodic line. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulation marks.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *ff*, *ff*, *tr* (trill), *tr* (trill)
- Ott.** (Oboe): *ff*, *ff*
- Ob.** (Oboe): *ff*, *ff*
- in Do Clar.** (Clarinet in D): *ff*, *ff*
- in Do Clar.** (Clarinet in D): *ff*, *ff*
- Fag.** (Bassoon): *ff*, *ff*
- in Fa Cor.** (Cor Anglais): *ff*, *ff*, *a2*
- in Do Cor.** (Cor Anglais): *ff*, *ff*
- in Do Tr-be** (Trumpet in D): *ff*, *ff*
- in Do Tr-be** (Trumpet in D): *ff*, *ff*
- Tr-ni** (Trumpet in C): *ff*, *ff*
- Cimb.** (Cymbal): *ff*, *ff*
- Timp.** (Tympani): *ff*, *ff*
- G. C.** (Gong): *ff*, *ff*
- Rad.** (Soprano): *io re . sto a te.*
- Viol.** (Violin): *ff*, *ff*
- V-le** (Viola): *ff*, *ff*
- Vc.** (Violoncello): *ff*, *ff*
- Cb.** (Contrabasso): *ff*, *ff*

This page of a musical score, numbered 342, contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Features a melodic line with a *a 2* marking above the staff.
- Ott.** (Oboe): Mirrors the flute's melodic line.
- Ob.** (Oboe): Provides harmonic support with a steady eighth-note pattern.
- Clar. in Do** (Clarinet in C): Mirrors the oboe's harmonic support.
- Fag.** (Bassoon): Mirrors the oboe's harmonic support.
- Cor. in Fa** (Horn in F): Mirrors the oboe's harmonic support.
- Cor. in Do** (Horn in C): Mirrors the oboe's harmonic support.
- Tr-be in Do** (Trumpet in C): Mirrors the oboe's harmonic support.
- Tr-ni** (Trumpet in B): Mirrors the oboe's harmonic support.
- Cimb.** (Cymbal): Mirrors the oboe's harmonic support.
- Timp.** (Timpani): Mirrors the oboe's harmonic support.
- G. C.** (Gong/Cymbal): Mirrors the oboe's harmonic support.
- Viol.** (Violin): Features a melodic line with a *a 2* marking above the staff.
- V-le** (Viola): Mirrors the violin's melodic line.
- Vc.** (Violoncello): Mirrors the oboe's harmonic support.
- Cb.** (Contrabasso): Mirrors the oboe's harmonic support.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *a 2* and *a 3*.

This page contains a full orchestral score for measures 1 through 16. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Part 1 (TRV<sup>2</sup>) and Part 2 (TRV). Both parts play a melodic line with some rests.
- Ott. (Oboe):** Part 1 (TRV) and Part 2 (OV). Part 1 has a melodic line, while Part 2 plays a rhythmic accompaniment.
- Ob. (Bassoon):** Part 1 (OV) and Part 2 (V2). Part 1 has a melodic line, while Part 2 plays a rhythmic accompaniment.
- in Do Clar. (Clarinet):** Part 1 (OV) and Part 2 (V2). Both parts play a rhythmic accompaniment.
- Fag. (Bassoon):** Part 1 (OV) and Part 2 (V2). Both parts play a rhythmic accompaniment.
- in Fa Cor. (Horn):** Part 1 (OV) and Part 2 (V2). Both parts play a rhythmic accompaniment.
- in Do Tr-be (Trumpet):** Part 1 (OV) and Part 2 (V2). Both parts play a rhythmic accompaniment.
- Tr-ni (Trumpet):** Part 1 (OV) and Part 2 (V2). Both parts play a rhythmic accompaniment.
- Cimb. (Cymbal):** Part 1 (V2) and Part 2 (V2). Both parts play a rhythmic accompaniment.
- Timp. (Tympani):** Part 1 (OV) and Part 2 (V2). Both parts play a rhythmic accompaniment.
- G.C. (Gong/Cymbal):** Part 1 (OV) and Part 2 (V2). Both parts play a rhythmic accompaniment.
- Viol. (Violin):** Part 1 (TRV) and Part 2 (OV). Both parts play a melodic line.
- V-le (Viola):** Part 1 (TRV) and Part 2 (OV). Both parts play a melodic line.
- Vc. (Violoncello):** Part 1 (OV) and Part 2 (V2). Both parts play a rhythmic accompaniment.
- Cb. (Contrabass):** Part 1 (OV) and Part 2 (V2). Both parts play a rhythmic accompaniment.

*Fine dell'Atto terzo.*