

2^o Mus. Pr. 3951 E

DENKMÄLER
DEUTSCHER
T O N K U N S T

ZWEITE FOLGE

DENKMÄLER DER TONKUNST IN BAYERN

VERÖFFENTLICHT DURCH DIE

GESELLSCHAFT ZUR HERAUSGABE VON DENKMÄLERN

DER TONKUNST IN BAYERN

UNTER LEITUNG VON ADOLF SANDBERGER

SIEBZEHNTER JAHRGANG

(NEUNUNDZWANZIGSTER BAND DER GANZEN REIHE)

AUSGEWÄHLTE WERKE VON TOMMASO TRAIETTA

ZWEITER TEIL

HERAUSGEGEBEN VON HUGO GOLDSCHMIDT



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

1916

323-6.11

= 9. m. 19

Handwritten notes at the bottom right, partially legible, mentioning "Tratta von..." and "grosse..."

0064325

DENKMÄLER DEUTSCHER TONKUNST

ZWEITE FOLGE

DENKMÄLER DER TONKUNST IN BAYERN

VERÖFFENTLICHT DURCH DIE

GESELLSCHAFT ZUR HERAUSGABE VON DENKMÄLERN
DER TONKUNST IN BAYERN

SIEBZEHNTER JAHRGANG

(NEUNUNDZWANZIGSTER BAND DER GANZEN REIHE)



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

1916

0064325

DENKMÄLER DER TONKUNST IN BAYERN

VERÖFFENTLICHT DURCH DIE
GESELLSCHAFT ZUR HERAUSGABE VON DENKMÄLERN
DER TONKUNST IN BAYERN

UNTER LEITUNG
VON
ADOLF SANDBERGER

SIEBZEHNTER JAHRGANG
(EINZIGER BAND DES JAHRGANGS, NEUNUNDZWANZIGSTER DER GANZEN REIHE)

TOMMASO TRAËTTA
AUSGEWÄHLTE WERKE
II. TEIL



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

1916

Mitgliederverzeichnis

der Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Bayern

nach dem Stande vom 15. Juni 1916*).

Seine Königliche Hoheit PRINZ LUDWIG FERDINAND VON BAYERN.

- | | |
|--|--|
| <p>Abtei Scheyern, bei Pfaffenhofen a. Ilm.
 Akademie, k. b., der Tonkunst, München.
 Allotria, Künstlergesellschaft, München.
 Alumneum, k. b., Ansbach.
 Amira, Dr. Karl v., k. Universitätsprofessor, München.
 Anton, Dr. Stadtvikar, Weinheim i. Baden.
 Arnheim, Amalie, Charlottenburg.
 Bauschinger, k. Notar, Landshut.
 Becker, Benno, k. Professor und Kunstmaler, München.
 Beckmann, Gust., Kgl. Bibliotheksekretär, Halensee b. Berlin.
 Bennat, Franz, k. Kammervirtuos a. D., München.
 Berend, Dr. Fritz, Kapellmeister am Stadttheater, Freiburg i. Br., z. Zt. im Felde.
 Bezold, Dr. G. v., Direktor des german. Nationalmuseums, Nürnberg.
 Bibliothek, k., Bamberg.
 › k., Musik-Abt., Berlin.
 › d. k. akadem. Hochschule für Musik, Berlin-Charlottenburg.
 › k. öffentliche, Dresden.
 › „ „ „ Stuttgart.
 Bußmeyer, Hans, k. Professor und Direktor der k. Akademie der Tonkunst, München.
 Chorschulverein, München.
 Collegium musicum an der Universität, Leipzig.
 Conservatoire R. de Musique, Brüssel.
 Conservatoire de Musique, Paris.
 Crailsheim, Dr. Graf v., k. Staatsminister, Staats- und Reichsrat der Krone Bayern, Exzellenz, München.
 Deinhardt, Dr. Hans, Lauf.
 Ehlers, Paul, Musikschriftsteller, München.
 Einstein, Dr. Alfred, München.</p> | <p>Eisenberg, Albert, München.
 Erhard, Theodor, Apotheker, Nürnberg.
 Erziehungsinstitut, k., für Studierende, München.
 Fischer, Kurt, Dr. phil., Berlin, z. Zt. im Felde.
 Funk, Josef, Regens d. bischöfl. Klerikalseminars, Dillingen.
 Geiger, Karl, Stadtkantor und Musikdirektor, Regensburg.
 Generalintendant, k. b., der k. Theater und der Hofmusik, München.
 Goldschmidt, Dr. Hugo, Montreux.
 Griesmayr, A., k. Institutsdirektor und Professor, München.
 Gymnasium, k., Landshut.
 › „ „ humanistisches, Bayreuth.
 › „ „ „ Eichstädt.
 › „ „ „ Freising.
 › „ „ „ Kaiserslautern.
 › „ „ „ Münnersstadt.
 › „ „ „ Speyer.
 › „ „ „ (altes), Würzburg.
 › (neues), Bamberg.
 › „ „ „ Nürnberg.
 Hatz, Gottl., k. Professor und Studienrat, Direktor des St. Anna-Kollegiums, Augsburg.
 Hengeler, Adolf, k. Akademieprofessor und Kunstmaler, München.
 Hensel, Unico, Musikverleger, München.
 Heuß, Dr. A., Musikgelehrter, Leipzig-Gaschwitz.
 Hildebrand, Adolf v., k. Professor und Bildhauer, München.
 Hof- und Staatsbibliothek, k., München.
 Hofbibliothek, k., Aschaffenburg.
 › „ „ „ Großherzogliche, Darmstadt.
 Institut für Kirchenmusik, k. preuß. akademisches, an der Universität, Breslau.
 Institut für Kirchenmusik, k. preußisches akademisches, Charlottenburg.</p> |
|--|--|

*) Durch Tod verlor unsere Gesellschaft seit ihrer Begründung folgende Mitglieder: k. Kommerzienrat v. Hertel, Augsburg, k. Generalmusikdirektor Levi, Partenkirchen, k. Geheimrat v. Planck, München, k. Musikdirektor Porges, München, Dr. Friedr. Chrysander, Bergedorf, k. Konzertmeister B. Walter, München, k. Geheimrat Dr. v. Rheinberger, München, k. Obermedizinalrat Prof. Dr. Hilger, München, k. Kommerzienrat Heim, Würzburg, k. Prof. W. v. Rümmermann, München, k. Kämmerer Generalintendant Freiherr K. v. Perfall, Exzellenz, München, Abt Dr. B. Zenetti, München, Erzbischof Dr. Josef Ritter v. Stein, Thronassistent S. H. des Papstes, Reichsrat der Krone Bayerns, Exzellenz, München, Friedrich Mayer, k. Rektor des Neuen Gymnasiums in Nürnberg, Exz. Dr. Eugen v. Buhl, Reichsrat der Krone Bayerns, Deidesheim, k. Geheimrat und Hofoperndirektor Felix Mottl, München, k. Kommerzienrat G. Liebel, Nürnberg, k. Geh. Hofrat Dr. Ferd. von Jäger, Bürgermeister a. D., Nürnberg, k. Studienrat und Privatdozent an der Universität Dr. Karl Andrae, München, W. Bayerlein, Direktor der städt. Musikschule, Nürnberg, k. Professor und Ehrenkonservator Gabriel von Seidl, München, Dr. Erich Prieger, Bonn a. Rh., Kapellmeister Dr. Felix Schreiber, Eisenach, Bernhard Stavenhagen, k. Hofkapellmeister a. D., Genf, Dr. Adolf Thürlings, Universitätsprofessor, Bern, Dr. Veit Golbrich, Generalarzt a. D., München.

- Institut für Kirchenmusik an der Universität, Erlangen.
R. Istituto musicale, Firenze.
Kamienski, Dr. Lucian, Königsberg i. Pr.
Kantorei, Torgau.
Kanzleibibliothek, k., Bayreuth.
Knaben-Seminar, bischöfliches, Dillingen.
Köbert, Dr. H., k. Gymnasialprofessor, München.
Konservatorium, k., Würzburg.
Konzertgesellschaft für Chorgesang, München.
Krabbe, Wilh., Dr. phil., Berlin-Grunewald.
Krazeisen, Karl v., Staatsrat und Präsident des Verwaltungsgerichtshofes, Exzellenz, München.
Kreis- und Stadtbibliothek, Augsburg.
Kreis- und k. Studienbibliothek, Dillingen.
Kreis- und k. Studienbibliothek, Passau.
Kretzschmar, Dr. Professor Hermann, k. Geh. Regierungsrat und Universitätsprofessor, Direktor der k. akademischen Hochschule für Musik, Schlachtensee-Berlin.
Kroyer, Dr. Th., k. Universitätsprofessor, München.
Lehrerbildungsanstalt, k., Amberg.
 » » Bayreuth.
 » » Eichstätt.
 » » Kaiserslautern.
 » » Schwabach.
 » » Speyer.
Levi, R., Buchhandlung, Stuttgart.
Lotz, Dr. W., k. Universitätsprofessor, München.
Mayer-Reinach, Dr. A., Privatdozent a. d. Universität, Kiel, z. Zt. im Felde.
Mohr, Friedr., München.
Mohr, Frau Kommerzienrat, Mannheim.
Mohr, Ludwig, Dr. med., München, z. Zt. im Felde.
Müller, Dr. Erich H., Dresden.
Müller, Wilhelm, k. Professor und Ehren-Canonicus, München.
Musikgesellschaft, Allgemeine, Zürich.
Oratorienverein, Augsburg.
Präparandenschule, k., Blieskastel.
 » » Deggendorf.
 » » Kulmbach.
 » » Landsberg a. L.
 » » Landshut.
 » » Markt-Oberdorf.
 » » Marktstett.
 » » Neustadt a/Aisch.
 » » Neustadt a/Saale.
 » » Pfarrkirchen.
 » » Rothenburg a. T.
 » » Wassertrüdingen.
Progymnasium, k., Rothenburg a. T.
Riemerschmied, Walther, k. Professor und Direktor der Kunstgewerbeschule, München.
Ries, Otto, Dr. phil., Auerbach i. Hessen, z. Zt. im Felde.
- Riezler, Dr. Sigmund v., k. Geheimrat, Universitäts-Prof. und Direktor des Maximilianeums, München.
Sachs, Dr. Kurt, Berlin.
Sandberger, Dr. Adolf, k. Universitätsprofessor, München.
Sandberger, Frau Professor, München.
Schmidt-Marcel, Dr. phil. Willy, Florenz.
Schmitz, Dr. Eugen, Privatdozent a. d. Universität München, z. Zt. Dresden.
Schneider, Max, Professor an der Universität, Breslau.
Schnorr v. Carolsfeld, Dr. Hans, Direktor der k. Hof- und Staats-Bibliothek, München.
Schnyder, P. Ambros., O. S. B. Engelberg bei Obwalden (Schweiz).
Schullehrerseminar, k., Altdorf.
 » » Bamberg.
 » » Freising.
 » » Lauingen.
 » » Straubing.
 » » Würzburg.
Schulz, Dr. Gottfried, Bibliothekar und Vorstand der Musikabteilung an der k. Hof- und Staatsbibliothek, München.
Seitz, Wilhelm, k. Kommerzienrat und Bankdirektor, München.
Seminar, Musikhistorisches, der k. Universität, Berlin.
Seminar, Musikhistorisches, der k. Universität, Leipzig.
Seminar, Musikwissenschaftliches, der k. Universität, München.
Seminar, bischöfliches, Eichstätt.
Simon, Fr., Dr. phil., Alicya, Zürich.
Stadtbibliothek, Nürnberg.
Stadtgemeinde Erlangen.
Stadtgemeinde Würzburg.
Stadtmagistrat Landshut.
Tröltsch, Dr. H., Direktor der pfälz. Hypothekenbank, Mannheim.
Tüngler, R., Direktor und Generalkonsul, München.
Universitätsbibliothek, Basel.
 » » großherzogl., Jena.
 » » kaiserl., Straßburg i. E.
 » » königl., München.
Ursprung, Dr. Otto, Stiftsvikar, München, z. Zt. im Felde.
Verein, historischer, von Oberbayern, München.
Wahl, Dr. Eduard, Musikgelehrter, München, z. Zt. im Felde.
Wallner, Bertha, Dr. phil., München.
Widmann, Dr. Wilhelm, Domvikar und Domkapellmeister, Eichstätt.
Wöhrle, E., Domkapellmeister, München.
Wolf, Dr. Joh., k. Professor an der Universität, Berlin-Zehlendorf.
Wolffheim, Dr. W., Kolonie Grunewald bei Berlin.

AUSGEWÄHLTE SZENEN

AUS

LA SOFONISBA, DEL SIG. MATTIA VERAZJ,
DRAMMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI ALLA CORTE
ELLETTORALE PALATINA, IN OCCASIONE DEL FELICISSIMO
GIORNO DEL NOME DEL SERENISSIMO ELLETTORE, L'ANNO 1762

VON

TOMMASO TRAËTTA

(1727—1779)

EINGELEITET UND HERAUSGEGEBEN

VON

HUGO GOLDSCHMIDT

BEARBEITUNG DES BASSO CONTINUO VON ANTON BEER-WALBRUNN
KLAVIERAUSZUG VON HUGO LEICHTENTRITT UND ANTON BEER-WALBRUNN



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

1916

Kritischer Kommentar.

Die Partituren der Königl. Bibliothek zu Berlin und der Großherzogl. Bibliothek zu Darmstadt stimmen in allem Wesentlichen überein. Unserer Ausgabe liegt jene zugrunde, nach dieser berichtigt und ergänzt. Die Herstellung des Notenstandes bot keine erheblichen Schwierigkeiten. Der Text ist überall nach dem italienischen Libretto der Münchener Hof- und Staatsbibliothek verbessert worden. Die Versanfänge sind nur bei der ersten Anführung, nicht in der Wiederholung des Textes mit großen Lettern bezeichnet. Szenische Anweisungen wurden nach derselben Quelle ergänzt.

Es sei noch bemerkt: »Vibrando« bezeichnet die Wiederangabe der Note auf den schweren Taktteilen, auch dort, wo sie nicht in der Niederschrift besonders vermerkt sind, »Sforzato« nicht nur die dynamische Hervorhebung einer Note, sondern auch einer Notengruppe, einer Phrase.


B. P. = Berliner Partitur. D. P. = Darmstädter Partitur. T. = Takt.

La Sofonisba, Vierzehnter Jahrgang, Band 1.

Sinfonia. S. 154. Die Fagottstimme fehlt in D. P. — Die D. P. fügt hinter Corni hinzu: in D. — S. 154, T. 4. Die B. P. hat *fis* statt *a* in den ersten Violinen. — S. 164, T. 163. Die Bemerkung »Comincia p. p.« fehlt in D. P.

Siebzehnter Jahrgang.

Akt I.

Szene 2. S. 5, T. 1. Die B. P. hat irrtümlich den G-Schlüssel. — S. 40, T. 98, III. System, erstes Viertel, B. P. hat: ; verbessert nach D. P. — S. 40, T. 100, III. System. Beide Partituren haben ein Zweiunddreißigstel zu viel.

Szene 4. Aria. S. 5, T. 60—65. Der Text steht nicht im Libretto; ist also interkaliert. — S. 12, T. 142—144. Die Worte »non dir« stehen nicht im Textbuch.

Szene 7. S. 28. Die »musica per li giochi gladiatorii« fehlt in B. P. — S. 30, T. 1. Die Hörnerstimme hat *fis* vorgezeichnet.

Szene 10. S. 36, T. 1, II. System. In der D. P. steht: Corni in F. — S. 42, T. 1, Syst. III. Die B. P. hat die Vorschrift: Corni in f, fa, also F-Hörner. Notiert sind C-Hörner.

Akt II.

Szene 4. S. 66, T. 36, Syst. IV. Der Vorschlag *f* ist hinzugefügt. — S. 77, T. 118, Syst. II. Die Hornstimme fehlt in beiden Partituren und ist ergänzt.

Szene 6. S. 90, T. 52, II. und IV. Syst. Obwohl beide Vorlagen kein *b* vor *d* aufweisen, glaube ich doch, daß b-moll vorliegt. Man sehe den anschließenden Takt. — S. 97, T. 113—116, Syst. III. B. P. notiert die Viola eine Oktave höher, ebenso S. 99, T. 131, bis zum Schluß.

Akt III.

Szene 7. S. 146, T. 8, Syst. V. Der Vorschlag *f* fehlt in B. P. — S. 148, T. 24, Syst. III. Der Vorschlag *g* fehlt in der B. P. — S. 149, T. 45, Syst. III. In der B. P. gehen die Violinen mit dem Baß. — S. 151, T. 54. Die Bezeichnung »Larghetto« fehlt in D. P.

Szene 9. S. 153, T. 1. Im Textbuch folgt sofort die Arie der Sofonisba »Darti, o figlio«. Die Worte des Söhnchens fehlen also im Libretto. — S. 160, T. 109, 110. Trotzdem beide Vorlagen *g* haben, entscheide ich mich doch für *ges*.

Szene 10. S. 172, T. 63—65. In der D. P. fehlen die Worte: »Ove mi volgo?«, und damit ein ganzer Takt. Es liegt aber kein Kopistenversehen vor, sondern eine beabsichtigte Variante der Lesart der B. P., die als die schlagfertigere und kräftigere für unsere Ausgabe angenommen wurde.

Scena ultima. Coro. S. 188, T. 40, Syst. VIII und IX. Beide Vorlagen haben *b, b, b, b*, ein offener Irrtum, der beseitigt wurde.



Atto primo. Scena quarta.

Oboi. *ff unis.*

Corni in B. F. *ff unis.*

Violino I. *ff poco f. sf. dol. poco f.*

Violino II. *ff poco f. sf. dol. poco f.*

Violette I. II. *ff poco f. sf.*

SOFONISBA. *ff poco f. sf.*
In - te - si: ti ba - sti,¹⁾ S'io ces - so d'o - diar - ti, ti

Violoncello e Basso. *ff poco f. sf. smorzate e vibrato.*

Generalbaß. *ff poco f. sf. dol. p dol.*

Klavierauszug. *Andante. ff poco f. sf. dol.*

10

dolce smorz. dolce smorz.

po dol. unis.

ba - sti, In - te - si, ti basti, S'io cesso d'o - diar - ti, S'io cesso d'o - diar - ti, si, S'io cesso, d'o -

dol. dol. dol.

1) Interrompendo sempre Massinissa, che in tutte le pause dell'aria torna ad accostarsele, e a chiederle con supplichevole importunità corrispondenza in amore.

15

diar - ti Ca - pa - ce d'a - marti Quel cor, ch'ol - trag - giasti, Ca -

dol *poco sfo* *t* *sfor* *poco sfor* *dol* *f* *p* *dol.* *p* *Ped.* *sfor* *dol.* *poco f* *poco f* *p*

20

25

vibrate un tantino *il dol* *sf* *p* *p* *poco f* *sfo* *sfo* *sfo* *p* *f* *poco f*

pa - ce d'a - marti Quel cor ch'ol - trag - giasti Per o - ra non è, per o - ra non

vibrate un tantino *p* *il for* *poco f* *p dol.* *f* *poco f* *p dol.* *f* *poco f*

unis.

30

non f

p

poco f

sf non f

tenete

f

po

è. Ma spe - ra: po - tri - a col tem - po chi

f

discretamente vibrare

p

f

non f

p

f

Ped.

il for

un poco f

il for

il dol

un poco f

dol

p

for

dolce amabile espressione

sfor

sa? Va, va Sal - vami, Sal - vami pri - a; Poi chie - di, poi chiedi mer.

p

for

dol

f

dol sf

p

f

p dol.

f

dol. sf

p

dol.

un poco f

dol.

f

1) Vorschlag ein Achtel. 2) Vorschlag lang, nach der Singstimme.

40

f *gran for*

sotto voce

dol

a poco a poco il gran forte

cresc. *f* *ff*

cresc. *sf* *f* *sf* *ff*

Ped.

50

dolciss. con espressione *p* *dol* *t* *sf dol*

dol *sf* *amabile espress. sfor* *sf* *p* *sf* *t* *sf dol* *dol*

Sal - - - vami, Salvami pri - a, Poi chiedi, poi chiedi mer - cè, poi chiedimer.

dolciss *sf* *sf* *dol*

p dol. *p* *sf* *dol.* *sf* *dol.*

p dol. sf *p* *sf* *p dol.* *sf* *dol.*

il gran forte

dol *un pò vibrato* *il gran forte* *sfor*

dol *un pò vibrato* *il gran forte* *sfor*

dol. *cresc.* *f* *ff* *f*

sf dol. *cresc.* *f* *ff* *f*

dolciss

dolce assai

Tu chie-di, chio t'a-mi In-te-

dol assai

dol. assai

dol. assai

1) Langer Vorschlag.

più dolce

un pò rinf *il dol*

più dol

un pò sforzate

si, pie - ta - de tu bra - mi ti ba - - sti, ti ba - sti, In -

più dolce

più dolce

70

smorz

smorz

sfo *p* *sf dol* *sf dol* *sf p sf p* *dol* *un pò fo*

te - si, ti basti, S'io cesso d'o - diar - ti, S'io ces - so d'o - diarti, si, S'io cesso d'o - diar - ti, Ca -

un pò vibrato

sf *sf* *sf dol.* *sf* *sf* *sf dol.* *un poco f*

sf p sf p f dol. *f p sf p f dol.* *un poco f*

pa - ce d'a - mar - ti, Quel corch'ol - trag - giasti, Ca - pa - ce d'a - mar - ti, Per

dolciss *discretamente.*
un pò sf. *crescete.*
dol *tenute e Sig: crescete*
dol. *cresc.*
dol. *cresc.*

o - ra non e. Ma spe - ra: po - tri - a, Col tempo chi sa?

crescendo *dol* *il gran for*
dol *f*
sfo *tenute* *fo*
p dol. *ten.* *ten.*

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features lyrics: "Va, va Sal - - vami, Sal - vami pri - a, Sal - - vami, Salvami pria, Poi". Performance markings include *mf*, *dol.*, *espressione*, *poco sf*, and *p*.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features lyrics: "chiedi, si, Poi chie - di mer - cè. Sal - - - -". Performance markings include *dol.*, *poco sf*, and *p*.

100

poco f

sforzate con grazia

tenute

dol: tenute

tenute e sforzate

p^o

dol: tenute

sforz: ma con grazia

dol.

con grazia

poco f con grazia

-vami, Sal-va-mi pri-a, Poi chiedi, Poi chie-di mer-cè! Mi

110

sfo

chie-di, chio-ta-mi, Pie-ta-de, tu bra-mi, In-te-si, ti ba-sti,

dolce assai

sfor

Sal - - - vami, Sal - va - mi pri - a Poi chie - di mer.

dol

dol

p

p

1.H.

120

fo

fo

f *sotto voce* *f* *dolciss.* *sfo p* *il gran for*

un po sf *mfor* *ff* *il gran for*

cè, Poi chiedi, poichiedi mer - cè, Poi chiedi, Poichiedi mer - cè, Poi chiedi mer - cè, Poi chiedimer.

f *dol* *f* *dol* *mf*

f *dol.* *f* *dolciss.* *sfo p*

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes five staves for piano accompaniment and one staff for the vocal line. The piano part features complex textures with sixteenth-note patterns and dynamic markings such as *fo* and *f*. The vocal line begins with the lyrics "Ma ta - ci, Si, Taci, Che m'a - mi Non". The second system continues the piano accompaniment and vocal line, with dynamic markings like *ff* and *dol*. Performance instructions include *lentate il tempo* and *p rall.*. The score concludes with a final cadence in the piano part.

1) Der Vorschlag gilt ein Sechzehntel, so daß die Hauptnote *d* mit dem *d* der Violinen zusammenkommt.

ripigliatelo e dolcissimo sempre

fo

dir, se tu bra-mi, se tu bra-mi Pie-ta - - - de da me, Ma

dolce, ripigliatelo

p dol.

dol.

a poco a poco cresc. *il forte* *con espressione*

p a poco cresc *il forte* *p*

ta-ci, non dir, non dir, non dir, che m'a - mi, se tu brami Pie-ta - de, Pieta - de da

p poco a poco cresc. *f* *p espress.*

150

il forte *ff*

p *f* *ff*

p *f* *ff*

p espress. *f* *ff*

me, se tu brami Pie - ta - de, Pie - ta - de da me.

160

unis. *unis.*

f *p* *f* *p*

sfor *p* *fo* *dol.*

f *p* *fo* *dol.*

f *p* *fo* *dol.*

In - tesi: ti ba - sti, S'io ces - so d'o - diar - ti, ti

dol.

dol.

Scena VII.

Libretto: Magnifico padiglione aperto, che lascia vedere interamente più indietro il campo festeggiante de' Romani. Altri minori padiglioni, e tende da flati, e in prospetto. Il fondo rappresenta diversi praticabili colline, dove si va accampato tutto l'esercito. Ponte militare nel mezzo sul fiume Amsaga. Roghi più avanti per la combustione de' guerrieri estinti nella battaglia. A suono d'allegra e festiva marcia comparisce sul ponte SCIPIONE a cavallo. E preceduto da una banda di bellici istrumenti, da Littori, e della sua guardia a cavallo. I maggiori duci dell'esercito l'accompagnano. Gl'Auguri, una schiera di gladiatori e di schiavi africani lo sieguono.

Marcia per la Venuta di SCIPIONE a Cavallo.

Maestoso.

Oboi.

Fagotti.

Corni.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Generalbaß.

Oktavbaß ad libitum.

Klavierauszug.

The musical score is written for a full orchestra and piano. It consists of two systems of staves. The first system includes staves for Oboes, Bassoons, Horns, Violin I, Violin II, Bass, Double Bass, and Piano. The second system includes staves for Violin I, Violin II, Bass, Double Bass, and Piano. The tempo is marked 'Maestoso'. The key signature has one flat (B-flat). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 't' (tutti). There are also performance instructions like 'ad libitum' and 'ad libitum'.

unis.

poco sfo

poco sfo

t

t

t

p

f

20

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for vocal parts, with the upper staff containing complex rhythmic patterns and triplets. The lower two staves are for piano accompaniment, featuring a steady bass line and chords. The middle two staves are for a second instrument, possibly a flute or violin, with intricate melodic lines and triplets. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line marked "unis." (unison), featuring a melodic line with eighth notes. The second staff is a bass line. The third and fourth staves are for piano accompaniment. The fifth and sixth staves are for a second instrument, possibly a flute or violin, with intricate melodic lines. A measure in the top staff is marked "30". The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Subito attacca
il Recitativo
con i Strumenti
di SCIPIONE.

Recitativo.
Largo maestoso.

Oboi.

Violino I.

Violino II.

Violetta.

SCIPIONE.

Basso.

Generalbaß.

Klavierauszug.

un poco più vivace

tenete

poco f

dolce tenute

dolciss. (divisi)

Tutto al vostro va . lore Cede, o invit. ti com. pagni: e tutto

dol

un poco vivace

un poco vivace

10 *Allegro.*

cede Alla sorte di Roma, Orche vinto è Si face, Africa e doma.

Allegro.
f

Allegro.
f

sotto voce un poco for.

tremolando

un poco fo

a rigore il primo tempo Già l'emula Car. tago altrist'an. nunzio

sotto voce

un moderato
unis.

20

dol.

dol.

fo assai

tenute e dolce

Impalli-di-sce, e-tre-ma. Ad suo pe-riglio Già più scamponon ve-de.

f dol.

f dol.

Torri, fosse, trin.ciere, argi.ni, e mu.ra Malsi.cu.ra di-fe.sa Sono a ser-bar-la il

Allegro Briosso.

30

for *for.* *stracciate*

le - sa. Troppo disuarui - na, Troppo è

Allegro Briosso.

f

Allegro Briosso.

f

fo *fo*

lo - ra fatal, per lei vi - ci - na. I pri - gioni, e la preda ai legni in tan - to Si trasportin.

f *f*

f *f*

Largo.

dolce e tenuto

senza fretta

Ma pri.a l'ombre fe - li.ci Degl'a.mi.ci guer.rieri ab.bianda no.i G'l'ulti.mi os - segni Del fu.

p largo tenute

40

p

f

ne.re.o rogo Giu.sto è ben,che s'ono.ri, Chi col san.gue inaf.fi.a.ti ai nostri al.lo.ri Colletre in-

Allegro Briosso.

un poco sf

sf

un po sfo

tat.te vit.ti.me si lustri Indi il campo d'in_tor.no. Poi del Tebro alli

sf

Allegro Briosso.

Allegro Briosso.

50

Dei Inalzia.mo fe_stosi a.re, e tro.fe.i. 1)

Segue
il Coro de
Guerrieri
Romani.

1) Libretto: Smonta da cavallo, e va a sedere sulla sua sedia curule preparata sotto il suo padiglione a destra del teatro.

Coro.

Allegro moderato. 1)

Oboi. *sotto voce*

Corni in Es. (E la F.)

Violino I. *staccate*

Violino II. *sotto voce* *un poco for*

TENORE I.

TENORE II.

BASSO.

Violetta col Violoncello e Basso. *staccate* *mezza voce*

Generalbaß. *Allegro moderato.* *p mezza voce* *staccato*

Klavierauszug. *Allegro moderato.* *p* *r. H.* *l. H.* *mezza voce* *staccato*

10

unis.

dol.

Mo - ren - do ri - na - sce A vi - ta mi - glio - re Chi sem - - -

Mo - ren - do ri - na - sce A vi - ta mi - glio - re Chi sempre vi -

Mo - ren - do ri - na - sce A vi - ta mi - glio - re Chi sempre vi -

sempre stacc.

mezza voce sempre stacc.

sforz

1) Mentre cantasi il coro, alcuni de' guerrieri romani mettono il fuoco ai roghi. Indi si fanno i giuochi gladiatori. Terminati questi s'inalzano due are rustiche, e s'adornano di vari trofei militari, nel tempo che cantasi dagl' istessi Romani il seguente.

pre vi - - ven-do, Chi sem-pre vi - ven-do Cal - ca - to d'o - no - re, Cal -
 ven-do Cal - ca - to d'o - no-re, Chi sem-pre vi - ven-do Cal - ca - to d'o - no - re, Cal -
 ven-do Cal - ca - to d'o - no-re, Chi sem-pre vi - ven-do Cal - ca - to d'o - no - re, Cal -

ca - to d'o - no - re A il ret - to sen - tier, A il ret - to sen - tier.
 ca - to d'o - no - re A il ret - to sen - tier, A il ret - to sen - tier.
 ca - to d'o - no - re A il ret - to sen - tier, A il ret - to sen - tier.

sf *ff* *for* *stacc.*

unis.

sotto voce

Ma muore na -

stacc.

sotto voce

40

unis. *po*

sotto voce

il for

Ma muore na - scendo, ma muore na - scendo All' o - zio chi na - - -

Ma muore na - scendo, ma muore na - scendo All' o - zio chi na - - -

scen - - - do All'

50

sce. Ma muo-re na - scen-do all' o - zio chi na - sce, Chi
sce. Ma muo-re na - scen-do all' o - zio chi na - sce, Chi
o - zio chi na - sce. Ma muo-re na - scen-do all' o - zio chi na - sce, Chi

vive al pia - cer, Chi vive al pia - cer, chi vi - ve al pia - cer.
vive al pia - cer, Chi vive al pia - cer, chi vi - ve al pia - cer.
vive al pia - cer, Chi vive al pia - cer, chi vi - ve al pia - cer.

fo *f* *piu f*

Musical score for the first system, measures 1-6. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *piu f*, *dol.*, *p*, and *fo*. The name "Violetta" is written above the vocal line.

Musical score for the second system, measures 7-12. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *dol.*, *p*, and *fo*. The number "70" is written above the first vocal line.

Musica per li giochi gladiatori.

Violini ed Oboi unis. *vibrate* *sfor*

Basso. Viola Octava più alta.

Generalbaß. *f* Oktavbaß ad libitum.

Klavierauszug. *f*



for



10

for. for for sfo

for.

f

Ped.

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics 'for. for for sfo' and a piano accompaniment. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking under the first measure. The music is in a minor key and 4/4 time.

fo. fo. fo.

f

This system contains measures 6 through 10. The vocal line continues with the lyrics 'fo. fo. fo.'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The dynamic marking 'f' is present.

segue il Coro

This system contains measures 11 through 15. The vocal line is absent, and the piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The text 'segue il Coro' is written at the end of the system.

2° Coro de guerrieri Romani.

Allegro discreto con brio.

Oboi.

Corni [in C].

Violino I.

Violino II.

TENORE I.

TENORE II.

BASSO.

Violetta col Violoncello e Basso.

Generalbaß.

Klavierauszug.

Allegro discreto con brio.

Allegro discreto con brio.

f *stacc.* *tr*

(unis)

Voi del Te-bro,

Voi del Te-bro,

Voi del Te-bro,

tr

10

Voi del Te - bro a - mi - ci De - i, a - mi - ci Dei
 Voi del Te - bro a - mi - ci De - i, a - mi - ci Dei
 Voi del Te - bro a - mi - ci De - i, a - mi - ci Dei

stacc. *trium* *trium*

Sia - te a no - i pro - pi - zi o - gnor, Sia - te a no - i pro - pi - zi o - gnor,
 Sia - te a no - i pro - pi - zi o - gnor, Sia - te a noi pro - pi - zi o - gnor,
 Sia - te a noi pro - pi - zi o - gnor,

ff *ff*

Allegro vivace.

(unis) 20

smorz. *forte* (unis)

Sia - tea no - i pro - pi - zio - gnor,
 Sia - te a noi pro - pi - zio - gnor,
 Sia - tea noi pro - pi - zio - gnor,

Allegro vivace.

smorz. *p.* *f.*

Allegro vivace.

smorz. *p.* *f.*

30

fur

Er - ge a vo - i li su - oi tro - fe - i, li suoi tro -
 Er - ge a vo - i li su - oi tro - fe - i, li suoi tro -
 Er - ge a vo - i li su - oi tro - fe - i, li suoi tro -

stacc.

stacc.

Ped.

fe-i, Er-ge a voi li suoi tro-fe-i, li suoi tro-fe-i
 fe-i, Er-ge a voi li suoi tro-fe-i, li suoi tro-fe-i
 fe-i, Er-ge a voi li suoi tro-fe-i, li suoi tro-fe-i

fo
p *piu f*

Que-sto cam-po vin-ci-tor, Er-ge a voi li
 Que-sto cam-po vin-ci-tor, Er-ge a voi li
 Que-sto cam-po vin-ci-tor, Er-ge a voi li

(unis)
for. *f*

suoi tra - fe - i Que - sto cam - po vin - ci - tor, Que - sto cam - po
 suoi tra - fe - i Que - sto cam - po vin - ci - tor, Que - sto cam - po
 suoi tra - fe - i Que - sta cam - po vin - ci - tor, Que - sto cam - po

vin - ci - tor, vin - ci - tor, vin - ci - tor.
 vin - ci - tor, vin - ci - tor, vin - ci - tor.
 vin - ci - tor, vin - ci - tor, vin - ci - tor.

Scena X.

SIFACE solo.

V'è chi si - a tra vi - ven - ti Più mi - se - ro di me? ¹⁾ Quel Si - fa - ce dov'

è, ch'ar - bi - tro un' gior - no Del de - sti - no fù già de' re - gni al - trui? Quel - lo, di cui fur

vi - ste E Car - ta - gi - ne, e Ro - ma Di - sputar - sia vi - cen - da L'a - mi - sta - de e il fa -

¹⁰ vor? A - stri in - cle - men - ti, Pa - ghi sa - re - te. Per pie - tà - de ap - pe - na A quel Si - fa - ce i -

stes - so La ca - te - na dal piè si to - glie a - des - so.

*segue subito
Largo.*

¹⁾ Pensoso.

Recitativo.

Largo con un pò di moto.

Traversieri.

Corni.

Violino I. *non for.*

Violino II. *poco voce*

Violetta.

SIFACE.

Basso.

Generalbaß. *Larghetto. p*

Klavierauszug. *Larghetto. mf*

dol. sfor.

dol. sfor.

piano con espressione

dol. sfor.

Ped.

più dol

Andante.

10

sforz.
dol *tenute* *dol*
pp *sfor* *a pena* *poco f*
Sposa in . fe - li . ce a te farò ri - torno. *Mà*
dolciss *poco f*
Andante.
mf.
Andante.
mf.

Il primo tempo

tenute *dolce* *tenute*
vibrate un poco
come, oh Dio! Ma quale m'accoglie.ra.i?
Largo con moto. *p*
Largo con moto. *p dolce* *tr*
Ped.

Allegro agitato.

Larghetto. 20

Allegro agitato.

Del già gradi.to amante, Prigio.niera chi sa?

f *dol* *poc. forte*

f *p*

Allegro agitato. *Larghetto.* *Allegro agitato.*

f *p* *f*

Allegro agitato. *Larghetto.* *Allegro agitato.*

f *dol.* *f*

un poco più Allegro

(unis) *ff*

For.se? Ah Ah d'or.ro.re Io mi

for *dol.*

for *dol.*

for *dol.*

un poco più Allegro *f.* *dol.*

un poco più Allegro *f.* *dol.*

Ped.

Andante grazioso.

sfo

dolciss. *sfo* *p rinforz.*

sf

sen.to gelar!

rinforzato

Andante grazioso.

sf *p cresc.*

Andante grazioso.

sf *p cresc.*

³⁰ Allegro non presto.

for *sfo.*

No, di tradir-mi Non a ca. pace So. fonis. ba il cor! Mail vin. ci. tor? ¹⁾ Mai.

fo

Allegro non presto.

f

Allegro non presto.

1) Meditando.

lac-ci? Ma la patria? Il ri-val? La sorte mi-a?

sfor. *ff* *for* *sf* *ff* *tremolo*

Andante in tempo.

dolce tenute *sotto voce*

dolce e tenute *sotto voce*

Nu-mi, che ti-ran-ni-a! Di tormen-tarmi Deh ces-sa-te u-na vol-ta

po. *sotto voce* *Andante in tempo*

p dol. e ten. *p* *Andante in tempo*

40 Largo

om-bre gelo-se,¹⁾ Che vo-le-te da-me? Se voi bra-mate, Che l'affan-no muc.

dol *dol. e tenute*
ten
un poco cresc. *dol.* *Largo e tenute.*
un poco cresc. *dol.* *Largo e tenute.*

Andante.

ci-da, Di-temi, o Di-o, Di-temi, oh Di-o, che Sofo-nisba è in-fi-da!

dolce *subito Aria*
Andante. *dol.* *f* *subito Aria*
Andante. *dol.* *f* *subito Aria*

1) guardando inquieto d'intorno.

Andante con un pò di moto.

Oboi. *1*

Fagotti obbligati. *legate e sforz.*

Corni [in C].

Violino I.

Violino II. *sotto voce*

Violetta.

SIFACE.

Basso. *legate e sforz. sf.* Ter.

Generalbaß. *Andante. p sf.*

Klavierauszug. *Andante. p sf.*

10 *dolciss*

sotto voce

ro - re m'in - spi-ra, m'in - spi-ra ter - ro-re D'or - ro -

dol.

Ped. Ped.

re m'in-gombra, D'or-ro-re m'in-gombra Un om-

sforz. *sfor* *sforz.* *sfor*

più

20

bra, Un ombra ge-lo-sa Che in-tor-no mi gi-ra, Che in-tor-no mi

dol *dol* *sfor*

sfo *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sempre dol

(unis) *pp*

sforzate

gi - ra, nò, Non sò, Non sò se pie - to - sa, Non

Ped.

lentate il tempo rimettetevi il tempo

lentate il tempo rimettetevi il tempo

dol

sfor

sò - se pie - to - sa, Non sò se cru - del, Non sò, se pie - to - sa Non sò, se cru.

dol ritard. a tempo sforz

dol. p dol. sforz

ritard. a tempo dol. ritard. a tempo

40

del, Ah, par-ti, si, par-ti, ah, T'in-ten-do Vuoi

mf *sf* *sfor* *f* *sotto voce*

sforz *come prima* *sotto voce*

50

dir-mi, Vuoi dir - - - mi ta-cen-do, Vuoi dir - mi ta-cen-do La spo-saè in-fe-

un poco sforz. *sforz* *sfor* *sforz* *sf*

del, ta - cen - do Vuoi dir - mi La spo - sa è in - fe - del, La spo - sa, La spo - sa è in fe -

for. *t.* *t.* *sf* *sf* *p* *dol* *sf* *sf* *p* *po* *p* *Ped. f*

Allegro agitato.

del, La spo - sa, La spo - sa è in fe - del. Oh in - gra - ta con - sor - te, Oh in -

sf *f* *mf* *f* *p* *f* *p*

Allegro agitato.

Ped.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features the lyrics: "gra . ta con . sor . te, in . gra . ta, in . gra . ta con . sor . te! Che". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *for*, and *ff*.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features the lyrics: "leg . ge! Che sor . te! Che bar . baro, bar . ba . ro ciel Oh in .". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *dol*, and *poco a poco cresc.*.

Musical score for page 48, measures 1-80. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line features lyrics: "gra - ta con - sor - te Che leg - ge! Che sor - te!". Performance markings include *for*, *poco for*, *il fo:*, *più for*, *mfo*, *più cresc.*, *mf*, *più cresc.*, *sf*, and *sempre sforz.*. Trills are indicated with *(tr)*.

Musical score for page 48, measures 80-110. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line features lyrics: "ah, par - ti, T'in - ten - do Vuoi dir - mi ta -". Performance markings include *p*, *sf*, *dol*, *ppmo*, *f dol.*, *pp*, and *picciola cosa, sforzate*. Trills are indicated with *(tr)*.

cen - do, ta - cen - do vuo - i dir - mi, La spo - sa è in - fe -

sfor *for* *sforz* *fo* *fo* *p* *sfor* *for* *sf*

del, oh in - gra - ta con - sor - te, oh in - gra - ta con -

for *for* *for* *for* *p* *ff* *fo* *mfor* *ff* *mfor* *mf* *p* *ff* *mf*

po *il for*
so
p *p* *rinforzate* *p. e poi cresc*
rinf. *po e poi cresc* *rinfor*
 sor - te, in - gra - ta, in - gra - ta, oh in - gra - ta con -
il for
fp cresc. *f*
fp cresc.

mf *il for* 100
po *rinforzando*
 sor - te, che leg - ge, che sor - te, che legge, che sorte, che bar - ba - ro, bar - ba - ro
m. for. *il for*
p *f* *p*

po a poco a poco il gran for fate l'istesso

(unis)

dol crescete crescete

dolciss. a poco cresc. il gran for. for. il dol. fate l'istesso.

dolce crescete

ciel, che leg - ge che sor - te, che barbaro, barba.ro ciel, che sor - te, che

dolce crescete il pia crescete

dolciss. cresc. cresc. cresc. cresc.

dolciss. cresc. cresc. cresc.

110

for for for

for for for

leg - ge, che bar.ba.ro, bar.ba.ro ciel che bar.ba.ro ciel, che bar.ba.ro ciel!

sempre forte for for

f f f

Andante sotto voce.

Solo
unis

sempre sotto voce

sempre pp

sotto voce

¹⁾ *sf* ²⁾

vuoi dir - mi ta - cen - do la spo - sa è in fe -

dol

sempre piano

Andante come prima.

p

Andante come prima.

p *H.*

Ped.

120

sforzate

po *poco sf* sempre il sotto voce

ppmo

sforzate un tantino

del, Ta - cen - do vuoi dir - mi la sposa è in fe - del

sforzate un tantino

sempre *p*

sempre il sotto voce

sempre *p*

sempre il sotto voce

1) Das cis ist Nachschlag zu c. 2) Hier ein langer Vorschlag.

130

p

sfor *p*

f *p*

sfor

Ter - ro - re m'in - gom.bra, m'in -

sfor

sf *sforz.* *sf* *sf* *dolciss* *un po sfor*

f *p* *sf* *sforz* *sf* *sf* *un po sfor*

spi - ra ter - ro - re, Ter - ro - re m'in - gom.bra Vn om. - -

sforz *un poco sfor*

bra, vn om - bra ge - lo - sa, vn om - bra ge - lo - sa, vn om -

sotto voce

sotto voce.

Ped. Ped.

150

dol. *sempre dol.*

- bra cru - del, vn om - bra ge - lo - sa, che in - tor - no mi gi - ra, che in -

sempre dol.

sempre dol.

sfor *f*

lentate il tempo dolce. *rimettetevi* *t t* ¹⁾

lentate il tempo *sf* *ripigliatelo* *t t*

tor - no mi gi - rà non so - se pie - to - sa, non so - se cru - del non

f *lentate il tempo* *rimettetevi a tempo*

p *lentate il tempo* *a tempo* *colla voce* *rallent.*

160

lentate dol *ripigliatelo* *mf* *mf*

so - se pie - to - sa non so non so se cru - del ah, par - ti,

dol. tenete *for*

dol. lentate *a tempo* *for*

colla voce *sf a tempo* *f*

1) Langer Vorschlag.

170

po *p*

sotto voce *pp*

sforz *po*

si, par-ti, ah, t'in-ten-do vuoi dir-mi, vuoi dir - - - mi ta-

sforz *p*

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line and a treble line. Dynamics include *po* (pianissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *sforz* (sforzando). The tempo is marked 170. The key signature has one flat.

t *t* *t* *t*

sf *po*

cen-do, vuoi dir - mi, ta - cen-do la spo - sa è in-fe - del Ta - cen - do vuoi

sf *p*

Detailed description: This system contains the next six measures of the piece. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a bass line and a treble line. Dynamics include *sf* (sforzando) and *po* (pianissimo). The tempo is marked *t* (trillo). The key signature has one flat.

180

sforz

sfo

sfor

p

t

dol

sfo

sfor

p

f

sfor

dir-mi la spo-sa in-fe-del la spo-sa è in-fe-del, la spo-sa, la spo-sa in-fe-

f

Ped.

Ped.

Allegro agitato.

for

p

f

p

f

p

del, oh in-gra-ta con-sor-te, oh in-gra-ta con-

for

Allegro agitato.

Allegro agitato.

f

Allegro agitato.

f

p

f

p

190

for for

unis.

for for po p

sor - te, in gra - ta, in-gra.ta consor - te che leg - ge!.. che sor - te! che

mf p

mf f p

mf p

p fo for t

p dolce e poi crescete dolce e poi crescete

bar - baro, bar - ba.ro ciell! oh in - gra . ta con - sor - te, che leg - ge, che

p po

p p

p

200

unis.

p *poco sfo.* *p* *poco sfor.* *pp*

sor - te, ah, par - ti, in - gra - ta, vuoi

dol.

p *f* *sforz* *poco for* *for*

dir mi ta - cendo la spo - sa è in - fe - del, oh in -

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment with *p* dynamic markings.

Third system of musical notation, including vocal staves with lyrics: *gra - ta con - sor - te, oh in - gra - ta con - sor - te, in - gra - ta, in -*

Fourth system of musical notation, piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment with *f* and *p* dynamic markings.

Sixth system of musical notation, including vocal staves with lyrics: *dol e poi cresc* and *unis.*

Seventh system of musical notation, piano accompaniment with *dol e poi crescete* and *il for* markings.

Eighth system of musical notation, including vocal staves with lyrics: *più for* and *gra - ta, oh in - gra - ta con - sor - te che leg - ge, che sor - te, che*

Ninth system of musical notation, piano accompaniment with *mf* dynamic marking.

Tenth system of musical notation, piano accompaniment.

Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "leg-ge che sor-te che bar-ba-ro bar-ba-ro ciel, che leg-ge, che sor-te, che".
 Performance markings include *p* (piano), *cresc* (crescendo), *dol* (dolce), and *a poco a poco crescendo*.
 The piano part includes a *crescete* marking.

Musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "bar-ba-ro, bar-ba-ro ciel, che sor-te, che leg-ge, che barba-ro, bar-ba-ro".
 Performance markings include *p* (piano), *dol* (dolce), *mf* (mezzo-forte), and *mf* (mezzo-forte).

This system contains the first four measures of the score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ciel, che bar - ba - ro ciel, che bar - ba - ro ciel, che bar - ba - ro". The piano part includes dynamic markings of *p*, *mf*, and *ff*.

This system contains the next four measures of the score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ciel." followed by a repeat sign. The piano part includes dynamic markings of *ff* and *mf*.

non si replica

non si replica

non si replica

Il fine dell Atto Primo.

D.d.T.i.B. xxix.

Atto secondo. Scena quarta.

Magnifico Tempio del Sole che rappresenta la sua reggia Celeste, [secondo la descrizione, che ne an fatto i Poeti: Ara nel mezzo colla statua del Nume. Gallerie all' intorno, occupate da popolo spettatore]. Doppie Scale in prospetto. Da una scendono nel Tempio SOFONISBA e MASSINISSA [seguite dalla guardia Numida] Vengano dall' altra i Sagri Ministri Cantando il

Coro.
Un discreto allegro.

Oboe I.

Oboe II.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Violetta.

SOPRANO.

CONTRALTO.

TENORE.

BASSO.

Basso.

Generalbaß.

Klavierauszug.

fo

fo

f

Un discreto allegro.

stacc.

Un discreto allegro.

stacc.

Ped.

10

20

unis.

dol.

dol.

p dol.

ff

ff

ff

dol.

p

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The lower six staves are instrumental accompaniment, with dynamic markings such as *f* and *fo* indicating forte passages. The music is written in a common time signature.

The second system of the musical score begins at measure 30. It features similar complex rhythmic patterns in the vocal lines. Dynamic markings include *for* (forzando), *dol.* (dolcissimo), and *dolce p* (dolce piano). The instrumental accompaniment continues with intricate textures. The system concludes with a *p* (piano) marking.

The first system of the musical score consists of 39 measures. It features a complex arrangement of staves. The top two staves are treble clefs, the third is a grand staff (treble and bass clefs), and the bottom two are bass clefs. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) in the lower staves. The notation includes slurs, ties, and articulation marks.

The second system of the musical score consists of 40 measures, starting with a measure number '40' at the beginning. It continues the complex arrangement of staves from the first system. The notation is dense, with many sixteenth-note passages and complex rhythmic figures. Dynamic markings of *p* and *f* are present. The system concludes with a double bar line.

50

Nu.me a . do - ra - bi.le, Che in ciel ri - plen - di, Coi rag-gi fer - vi-di, A noi di -

Nume a - do - ra - bi.le, Che in ciel ri - plen - di, Coi rag-gi fer - vidi,A

Nume a - do - ra - bi.le, Che in ciel ri - plen - di, Coi rag-gi fer - vi-di, A noi di -

Nu.me a . do - ra - bi.le, Che in ciel ri - plen - di, Coi rag-gi fer - vidi,A

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a trill marked 't' and dynamic markings 'fo' and 'dol'.

Vocal score for the second system with lyrics: "scen-di, di-scen-di! Nu-me a-do-ra-bi-le, Coi rag-gi"

Piano accompaniment for the second system, including a dynamic marking 'dol.'.

Piano accompaniment for the third system, including a dynamic marking 'p dolce'.

Piano accompaniment for the fourth system, including a trill marked '(tr)' and a dynamic marking 'p'.

Ped.

60

dol.

unis.

più dol.

f

fer - vi - di, a noi di - scen - - -

fer - vi - di, coi rag - gi

Nu - me a - do - ra - bi - le, Coi rag - gi fer - vi - di, coi rag - gi

Nu - me a - do - ra - bi - le, Coi rag - gi fer - vi - di, coi rag - gi

p

f

p

f

- - - - - di, Coi rag - gi fer - vi - di a noi di -
 fer - vi . di, a noi di - scen - - - di, Coi rag - gi fer - vi - di a noi di -
 fer - vi - di, a noi, a noi di - scen - di, Coi rag - gi fer - vi - di a noi di -
 fer - vi - di, a noi, a noi di - scen - - - - -

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is highly rhythmic, with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *fo* (forte) is present in the third measure of the fourth staff.

This system contains the vocal and bass parts with lyrics. It consists of four staves. The top three are vocal staves (soprano, alto, and tenor) and the bottom one is a bass staff. The lyrics are:

scen-di, di - scen-di, di - scen-di! Le fa - ci tre - mo.le

scen-di, di - scen-di, di - scen-di! Le fa - ci tre - mo.le

scen - di a noi di - scen-di! Le fa - ci tre - mo.le

- - - di a noi di - scen-di! Le fa - ci tre - mo.le

The second system of piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). It features a steady accompaniment with chords and moving lines.

The third system of piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The music continues with complex rhythmic patterns and chordal textures.

D'I . me . ne ac . cen . di, Le fa . . ci tre . mole D'I . me . ne ac .
 D'I . me . ne ac . cen . di, Le fa . . ci tre . mole D'I . me . ne ac .
 D'I . me . ne ac . cen . di, Le fa . . ci tre . mole D'I . me . ne ac .
 D'I . me . ne ac . cen . di, Le fa . . ci tre . mole D'I . me . ne ac .

80

cen-di, No-di a strin-ge-re D'un casto a - mor, le fa - ci tre-mole

cen-di, No-di a strin-ge-re D'un casto a - mor,

cen-di, No-di a strin-ge-re D'un casto a - mor, le fa - ci tre-mole

cen-di, No-di a strin-ge-re D'un casto a - mor,

p

fo

non for

cen-di, No-di a strin-ge-re D'un casto a - mor, le fa - ci tre-mole

cen-di, No-di a strin-ge-re D'un casto a - mor,

cen-di, No-di a strin-ge-re D'un casto a - mor, le fa - ci tre-mole

cen-di, No-di a strin-ge-re D'un casto a - mor,

fo

cen-di, No-di a strin-ge-re D'un casto a - mor, le fa - ci tre-mole

cen-di, No-di a strin-ge-re D'un casto a - mor,

cen-di, No-di a strin-ge-re D'un casto a - mor, le fa - ci tre-mole

cen-di, No-di a strin-ge-re D'un casto a - mor,

f

p

The musical score consists of several systems. The first system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a rhythmic pattern. The second system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: "D'I . mene ac . cen . di, i", "le fa . ci tre . mole D'I . me . ne ac . cen . di,", and "D'I . mene ac . cen . di, i". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sotto voce* and *ff*. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

no - dia stringe-re, i no - dia stringe-re, i no - di a stringe-re d'un
 i no - dia stringe-re, i nodia stringe-re, i no - di
 no - dia stringe-re, i no - dia stringe-re, i no - di a stringe-re d'un
 i no - dia stringe-re, i nodia stringe-re, i no - di

fo *non tanto fo*

D.d.T.i.B. xxix.

ca - sto a - mor, i no - di a strin - - - ge - re d'un casto a - mor,
 d'un ca - sto a - mor, i no - di a strin - ge - re d'un casto a - mor,
 ca - sto a - mor, i no - di a strin - ge - re d'un casto a - mor,
 d'un ca - sto a - mor, no - - - di a strin - ge - re d'un casto a - mor,

The first system of the score consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music features a complex piano introduction with rapid sixteenth-note passages in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic.

The second system contains four vocal staves, each with the lyrics "un casto a . mor." written below the notes. The notes are simple, mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are aligned with the vocal lines across the four parts.

The third system contains two piano accompaniment staves (treble and bass clef) and two vocal staves. The piano part features a steady accompaniment with some chordal textures. The vocal staves continue with the lyrics "un casto a . mor." and include some rests. The piano part includes a *Ped.* (pedal) marking at the beginning of the system.

MASSINISSA [conducendo per mano Sofonisba].

SOFONISBA.

Che pa - ven - ti, o Re - gi - na? All' a - ra an - dia - mo. Ne tro - var si po -

treb - be Scampo mi - glior? Non v'è. Ma pur... Già tut - ti ri - me - dj ten -

ta - i. Sol que - ste noz - ze Da vil ser - vag - gio il - le - sa Con - ser - var ti po - tran . no .

Scena quinta.

SIFACE [a destra di SOFONISBA] e detti.

Che fa - i? Sa - cri - lego, t'arresta. Stelle! Siface, o qualche lar - va è questa? Nudo

spir - to, ombra va - na, No, non son i - o. Ma la tua mor - te? ... In vi - ta Per mio suppli - zio mi ser -

bar - ro i Nu - mi. Oh ros - so - re! È qui giun - to. In mal pun - to giun - ge - sti.

1) Accorendo impetuoso. 2) Spavatata. 3) Da se.

Scena sesta.

SCIPIONE, LELIO e detti.¹⁾

SIFACE. MASSINISSA. 1) SCIPIONE.

Empio, e ardi-sci? Ve - dra - i. Che mai fa-ce-sti, Mas-si - nis-sa? Quai nozze?²⁾ Qual er-

MASSINISSA. SIFACE. MASSINISSA.

ror? Non er-ra-i?³⁾ Un' al-tro già pria di te, da Sofo - ni-sba ottenne ta-lamo e pro-le. Tut-to pe-

SCIPIONE. LELIO.

rò contro il do-ver.⁴⁾ Nò, Mas-si - nis-sa, T'in-gan-ni. Un cieco a - mo-re trop-po t'ab-ba-glia.

10 SIFACE. SCIPIONE.

Col san-gue, col-la vi-ta i drit-ti mi-ei Di-fen-de - rò. Co-me? E al de-li-to ag-

SIFACE.

giungi Gl'insul-ti, e le mi-nac-cie? Io la cag-gione Sol fui di queste of-fe-se: e a vindicar-le Solo an-

MASSINISSA. SIFACE.⁶⁾

cor ba-ste-rò. Che a-spet-ti? Im-pu-gna,⁵⁾ Te-me - ra - rio, quel brando. Ec-co-lo

subito
con Violini

1) Scipione a destra di Siface, Lelio a manca di Massinissa e detti. 2) Viene e s'avanza con fretta. 3) Risoluto.
4) Guardando fieramente Siface. 5) Minaccioso a Siface. 6) Snudando entrambi gl'accari.

Recitativo.

Violino I. *fo precipitoso* *risolute*

Violino II.

Violetta.

SOFONISBA. LELIO. SCIPIONE. SOFONISBA. MASS.
 Ai - mè!¹⁾ Nel tempio!²⁾ In mia pre - senza!³⁾ Qual fu - ro - re?⁴⁾ Per

Basso. *fo precipitoso*

Generalbaß.

Klavierauszug.

largo tenute *sempre dolcissimo*

SIFACE. SOFONISBA.
 te... Tu se - i... Son i - o La col - pe - vo - le, è ver. Se più re - spi - ro, Per me Sci - pio un ti -

dol. e ben tenute

p

1) Spaventata. 2) Sorpreso. 3) Rimproverando. 4) Supplica.

Andante.
10
con espressione

ran-no, Un em-pio Mas-si-nis-sa, un vil Si-fa-ce, Sempre sa-ran.

dol grazioso
Andante.
p

Andante.
p

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante' and the performance style is 'con espressione'. The piano part includes a section marked 'dol grazioso' and 'Andante' with a piano dynamic 'p'.

Andante con moto.

Deh, per pie-tà pu-ni-te in me dun-que la re-a.

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The tempo is marked 'Andante con moto'. The piano accompaniment is more active, featuring sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. Dynamics include 'p' and 'sf'.

Andante.

Tronchi u.na volta, Tronchi un fer.ro pie.to.so, Lo stame, oh Di.o, de' giorni miei do.lenti.

Andante.

Andante.

Allegro.

20

E la.sciil mo.rir mio tut.ti in.no.centi. Ma do.ve?... Oh

Allegro.

Allegro.

Presto.

25

MASSINISSA.
Ah lascia,... Io voglio quel or-goglio ab-ba - sar.²⁾

SIFACE.
ciell... Sospendi.¹⁾ Io bra-mo, Io voglio quel or-goglio ab-ba - sar.²⁾ Senti - te.³⁾

Presto.

30

SCIPIONE. **SIFACE.**
E osa-te Sugli occhi miei? Si vada.⁴⁾

MASSINISSA. SOFONISBA.
Si vada.⁴⁾ Ah no, ah no, Fermate.

segue l'Aria
SOFONISBA

1) Verso Siface e verso Massinissa, che si guardano minacciosi in atto di partire. 2) Facendo nuovamente mostra d'incaminarsi.
3) Trattendoli. 4) Furiosi.

Allegro discreto.

sotto voce sempre

Violino I. *f*

Violino II. *sempre sotto voce*

Violetta.

SOFONISBA.

Cru-de - li, ahimè, Che fa - te? ¹⁾ Cru.

Basso. *poco voce*

Generalbaß. *p sempre sotto voce*

Klavierauszug. *p*

un poco f

f

de - li, ahimè, che fa - te? Ahi - mè, ahimè, che fa - te? Se il

poc. for. *f*

poco f *f*

poco f *f*

1) Berl. Part. Volgendosi ora a Siface, ora a Massinissa, che minacciosi biccamente si guardano, e che vorrebbero sortir dal tempio, ma sono arrestati ora dalle preghiere di Sofonisba ed ora di Scipione e da Lelio, che li trattengono, e da quali per due volte distaccatisi s'incontrano.

10

sotto voce *sempre sotto voce*

san - gue voi bra - ma - te, se il san - gue voi bra - ma - te, pren -

sotto voce

p s.v.

p s.v.

un poco f *f p sotto voce* *f sotto v.* *f sotto v.*

de - te, ec - co - vi il mi - o... Ma do - ve? ma do - ve? Oh Di - o! Sen -

f p *f dolce*

f p *f p* *f p*

mf *f p* *f p* *f p*

f s.v. f s.v. *non tanto forte p sf f p*
poco f p
f p f p sf poco f p sf p
 ti - te; oh Di - o! sen - ti - te: A me fe - ri - te il sen, sì, fe -

f p f p f sf poco f p sf p
f p f p f mf p f p
f p f p f mf p sf f p

20

dolce espressione sf un poc. cresc.
con espressione sf (tr)
 ri - te, a me, a me fe - ri - te, a me fe - ri - te, a me fe - ri - te il

p sf
p sf

f p *f* *f* *f s.v.*
p *f* *f s.v.*
f p *f* *p*
sf
 sen, a me fe - rite al sen, a me fe - rite al sen. Che fa - te? ⁴⁾ che bra -
f p *f* *p*
f p *f p s.v.*
f p *f* *f* *f p s.v.*

³⁰
f
 un urlo francese
 ma - te, che fa - te, che bra - ma - te, ma do - ve, Ah
f
f

⁴⁾ Ad ambidue, che tentano parlare.

ad uso di recitativo

il primo tempo

no, fer-mate, bra-ma - te, bramate il san - gue, bra-

f *sotto v.*

f *p s.v.*

f *p s.v.*

ma - te il sangue, o Di - o, ec - co prendete il mi - o, il

f p *sempre sotto v.*

f p

40

sf p dolce sf p sf poco dolce un poco sforz

sen fe - ri - te a me, il sen, il sen fe - ri - te il sen fe -

(f) dolce f un poco f f

un poco f dolce f

ri - te a me, si fe - ri - te a me, il sen fe - ri - te a me. Cru.

mf p dol. f

mf p dol. f

Recitativo.

50

sotto voce

dolce

p s.v.

de - li¹) Ahimè, che fa - te, cru - de - li, ahimè, che fa - te? Ah!

urlo francese

tenete

Il tempo primo.

sotto v. assai

pp *sotto voce*

forzate un tantino

no, Ah no, fer - ma - te no, non fer - ri - te, ma

pp

p s.v.

p s.v.

¹) Die Berl. Part: Ora volgendosi a Siface, ora a Massinissa, che vorrebbero a forza svelersi (= svegliarsi) dalle mani di Scipione e di Lelio.

voi no, no, non sen - ti - te, no non sen - ti - te¹⁾ crude - li, il san - gue, il san - gue, ohi -

60
sotto voce *f* *sf* *f* *assai* *dolcissimo*

mè, cru - de - li, ohimè che fa - te, bra - mate il

sotto voce *f* *dol*

p s.v. *f* *sf* *f* *p dol.*

p s.v. *f* *sf* *f* *p dol.*

1) Berl. Part. Qui si accostano quasi in atto di battersi, e Sofonisba s'allontana dicendo „Crudeli“.

2) Berl. Part. Qui si rivolga timida e curiosa a visto, che Scipione e Lelio an di nuovo arestato Siface e Massinissa.

sf *dolce f* *sf con espress.*

sangue, o Di-o, ec - - co prendete il mi-o, ec - - co prendete il mi-o, il

p dol. *f*

f *dol.* *sf con espress.*

dolce e piano *sf sf* *dolciss.* *poco f*

sen fe - ri - te a me, il sen fe.ri.tea me il sen,fe - - ri - te a me, il sen,fe -

sf *p dol.* *dol.* *mf*

dol. e piano *sf sf* *p dol.* *mf trem.*

ff *forte sempre* *poco f.*

ri . . te a me. Fe.

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics "ri . . te a me. Fe." and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff*, *forte sempre*, and *poco f.* The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

Un tempo maestoso.

sf ma dolce *dolce* *sf (f)* *sotto voce*

ri.te, io vi perdo - no, si, Misera, ah,

This system contains the second system of music, starting with the tempo marking "Un tempo maestoso." It features a vocal line with lyrics "ri.te, io vi perdo - no, si, Misera, ah," and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *sf*, *sf ma dolce*, *dolce*, *sf (f)*, and *sotto voce*. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

Allegro agitato.

80

tenete

f

f dolce

sf dol

mi-sera. A chi rag-gio-no? ¹⁾ Bar-bari af-fan-ni mie-i,

mf

sf dolce

sf p

sf p

sf dolce

sf p

bar-ba-ri affan-ni mie-i, bar-bari affan-ni mie-i. Oh Dei, che più vo-

1) Berl. Part. Visto che nessun più l'ascolta, spaventata, e come disperata g'abbandona.

90

f p *f p* *f p* *f p*

dolce

le - te, oh Dei, che più vo - le - te, si, che più vo - le - te, Ah — m'ucci - de - te mial.

f p *f p* *f p* *f p*

f dolce *f* *(f)* *(p)* *(f)* *(p)*

men, ohi - me, che più vo - le - te, si, che più vo -

f p *f p* *f p* *f p*

f dolce *f dolce* *f p*

f p *f p* *f p* *f p*

100

le - te, ah, m'uccide - te mi almen, bar - ba - riaffan - ni mie - i, bar - ba - riaffan - ni

mf *mf* *sf mf* *sf mf* *sf mf*

f *mf* *mf* *sf mf* *sf mf*

110

mie - i, oh Dei, che più vo - le - te, si che più vo - le - te, ah, —

sf mf *sf p* *sf p* *sf p* *sf sf*

sf p *sf p* *sf p* *sf p*

(*sf*) *dol* *sf p* *sf*

sforz e tenete *sf* *sf* *sf*

sf mf *sf p* *sf p* *sf p* *sf sf*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

— m'ucci-de-te mi almen, m'ucci-de-te mi almen. 1) Cru-de-li il san-gue, il

san-gue, oi-mè, oh Dei, che più vo-

tenete e sforzate

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

1) Berl. Part. Qui Siface e Massinissa s'accostano quasi in atto battersi.



le - te, che più vo - le - te, o De - i ah ——— m'uc - ci - de - te al -

sf p sf p sf sf mf

sf p sf p sf sf mf

Ped. Ped.

men, oh Dei che più vo - le - te ah, m'uc - ci - de - te al -

ff f p f p mf

ff f p f p mf

130

f p *f p* (*f*)

men, m'uc-ci - de.te al-men, m'uc-ci - de.te al-men.

1)

f p *f p* (*f*)

f p (*f*) (*p*) (*f*) (*p*) (*f*) (*p*)

1) Berl. Part. Entra disperata.

Atto secondo. Scena decima.

Terzetto.

Allegro agitato.

Oboe I.

Oboe II.

Corni in E la Fa.

Violino I.

Violino II.

Violetta.

SOFONISBA.
Muore!

MASSINISSA.
Muore! Ah, fre-na, ah, fre-na l'in - sa-no fu-ro -

SIFACE.

Basso.
fo

Generalbaß.

Klavierauszug.

1) Quasi destato da profondo letargo, tra stupido e furibondo si rivolge, e s'incamina verso Siface.

10

f *po,* *sfor,* *p,* *sfo,* *un p, sforz,* *dolciss.* *sfor.*

p *sotto voce*

fort non tanto *sfor*

tenera e lamentevole.

re

2) Deh pas - sa mi il co - re, Deh

1) Se t'ap - pres - si? Se t'ap - pres - si?

mf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf dol.*

mf *p* *sf* *p* *sf* *p* *dol.*

1) Minaccioso in atto di ferir Sofonisba. 2) Tenera e lamentevole a Siface.

non troppo fo: *dolciss*
sotto voce
un po for
sforz
 pas - sa - mi il co - re. Che a - spetti?
 Ferma,¹⁾ Ferma,
 In - die - tro,²⁾ In - dietro,
sforz *vibrate*
sf *mf* *sotto voce*
mf *sotto voce dol.*

1) Voleado inoltrarsi. 2) A Massinissa in atto di ferir Sofonisba.

20

dol

fo

fo

sf smorzate e dolci

ff

il gran for dol

for

f smorzate

for for dol

Che, Che a - spet - ti? Del

dol

t

Del fi - glio¹⁾ mi tra - tie - ne, Del

for for

f

f

dol.

f

f

p dol.

Ped.

1) Guardando teneramente il fanciullo, che piange, e che tenta d'arrestare il padre.

fi - glio, Ah, t'ar - re - sta, Del fi - glio, Ah, t'ar - re - sta la

fi - glio Mi tra - tie - ne, Del fi - glio Mi tra - tie - ne la pe - - -

f dol *sfor* *sf* *un po fo* *dol* *f dol* *f dol. p* *mf* *dol.* *f* *p* *sf* *mf* *dol.* *dol.*

The musical score is arranged in systems. The first system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The third system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal and piano parts. The fifth system features the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The sixth system continues the vocal and piano parts. The seventh system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The eighth system continues the vocal and piano parts. The ninth system features the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The tenth system continues the vocal and piano parts.

dol

sf

30

sforz

f

fo

f

pe - na il pe - ri - glio? la pe - na il pe - ri - glio, la pe - na il pe -

- na il pe - ri - glio? la pe - na il pe - ri - glio, la pe - na il pe -

sf

fo

fo

f

sf

f

sf

f

The musical score consists of several systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with dynamic markings *p*. The third system contains the vocal line with the lyrics: "riglio." followed by "1) No, non re-si-sto, No, non re-si-sto, si, Vin-". The fourth system shows the piano accompaniment with markings *(vibrate, ma dolce)* and *vibrate un poco f*. The fifth system continues the piano accompaniment with markings *stacc. p*, *f*, *p*, *dol. p*, and *mf p*. The sixth system continues the piano accompaniment with markings *stacc. p*, *f*, *p*, and *dol. p*.

1) Da se, commosso, intenerito e vinto dalle tenere e lamentevoli smanie di Sofonisba e Siface.

The musical score is arranged in systems. The first system shows empty staves for vocal and piano parts. The second system contains the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ce-ste, Vin-ce-ste, Fug-gi-te, Fug-gi-te! Si, cru-de-li, par-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *dolciss*, *sf*, and *sfo*. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment with dynamic markings *dol.* and *sf*. The fifth system continues the piano accompaniment with dynamic markings *dol.* and *sf*.

1) Kurzer Vorschlag.

sfor *p* *un tantino forte*
sfo sfo p p il sforzato for
 ti - te, si, cru - de - li, par - ti - te, si, par - ti - te,
 Si - curo, Che mi siegui,
sfo sfo p p il sforzato for
sf sf p mf sf f

1) Kurzer Vorschlag.

50

for for

sfor sf sf sf fo ff

No, no, lo giu-ro. Che brama-te, spieta-ti, di più?

Si-cu-ro son i-o.

sfor sfo sf sf f ff

sf sf sf sf ff

The musical score is written for voice and piano. It consists of several systems of staves. The top system features vocal staves and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "non a pa - - - - -" and "Che bra - ma - - - - -". The piano accompaniment includes chords and melodic lines. Dynamics such as *sf*, *f*, and *sfo* are indicated throughout. A performance instruction "1) Nicht staccato, sondern gehauchte Vokalisation." is located at the bottom of the page.

1) Nicht staccato, sondern gehauchte Vokalisation.

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The second system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The third system consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The score includes a tempo marking of 60, dynamic markings of *for* and *sfo*, and lyrics: "- ri, non a pa - te, Che bra - ma -".

.ri si bel-la vir-tù, si bel-la vir-tù, si bel-la vir-tù!
 -te,spie-ta-ti di più? spie-ta-ti di più? spie-ta-ti di più?
 .ri si bel-la vir-tù, si bel-la vir-tù, si bel-la vir-tù!

Andantino grazioso.

70

Flauto traverso I.

Flauto traverso I. *for dol*

Flauto traverso II.

forte, radolcite sfo. poco sf. dol.

dolciss sempre

fo dol sfor

Canon.

Giu - sto il cie - lo ci a - scol - ti pie -

for radolcite

f dol sfor

Andantino grazioso.

f p sf dol.

Andantino grazioso.

f p sf dol.

fo

sotto voce

dol

to - so, I tuoi gior - ni ge - lo - so di - fen - da!

Giu - sto il cie - lo ci a - scol - ti pie - to - so, I tuoi gior - ni ge -

sf

sf

sf

con piena voce

con piena voce

dol

sotto voce

un po sforz

sfo

fo

sfo

con voce for

E fe - li.ce mai sempre ti renda Per si no.bil, si

lo.so di - fenda! E fe - li.ce mai sempre ti renda

fo

f

sf

dol.

Ped.

1) Vorschlag ein Achtel. 2) Vorhalt: es, d.

80

t

t

dol

sfo

ra - - ra pie - tà, fe - li - ce, fe - li - ce sem - - -

con voce piena

Per si nobil, si ra - - - ra pie - tà, fe - li - ce, fe -

sfo

sfo

dol.

p

100

un po sfo

- - - - pre, sempre ti ren - - - da, si, ti ren - da

li - ce, sem - - - - - pre, sempre ti ren - da

sfo

110

sf *dol.* *f*

per si no-bil, si ra-ra pie-tà, per si no-bil, si ra-ra pie-

sf *dol.* *f*

per si no-bil, si ra-ra pie-tà, per si no-bil, si ra-ra pie-

sf *dol.* *f*

per si no-bil, si ra-ra pie-tà, per si no-bil, si ra-ra pie-

sf *dol.* *f*

per si no-bil, si ra-ra pie-tà, per si no-bil, si ra-ra pie-

sf *dol.* *f*

per si no-bil, si ra-ra pie-tà, per si no-bil, si ra-ra pie-

Entra primo tempo, Allegro agitato.

Oboe I.

for Oboe II.

fo

fo *p* *p*

fo

for *for*

tà.)

Do-ve?... Oh stel - le!... Che sma-nia! Che

tà.)

for *for*

Allegro agitato.

f *f*

Allegro agitato.

f *f*

1) S'incaminano con il figlio.

non tanto for.
non tanto for.
vibrate.
 sma - nia!... Che af - fan - no!...¹⁾ che af - fan - no!... Ma sper -
vibrate
stacc.
stacc.

1) Vorrebbe arrestarli: poi si perde: indi perché voglia seguirli di nuovo: torna un'altra volta ad arrestarli. Smania, s'agita e parte infine furiosa dall'opposto lato.

120

dolciss. *for, dolciss.* *f dolciss.*

for, dolciss

sfor, dol, *fo, dol,* *fo, dol,*

giu-ro... ti-ran - - no, che spero?... oh stel - le!... Che af - fan - no! che

sfor dol *fo dol* *f dol*

sf p *sf p* *sf p*

sf p *sf p* *sf p*

for., *dolciss.* *ff* *sfor., poi dol.* *p* *poco sfor*

fo dol for *sf*

sma - nia! che af - fan - no! *sfor.* *for.* No, — più fie - ro di que - sto, ch'io sen - to, No, più

f *dol* *f* *sf*

sf p *ff* *p* *f*

sf p *ff* *p* *f*

130

The musical score consists of several systems. The first system shows three staves (treble, alto, and bass clefs) with rests. The second system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "fie.ro di que.sto ch'io sen - to, Un tor - men - to...l'infer - no non a, — Un tor -". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *dolciss*. The third system continues the vocal line with lyrics "for. poco for" and piano accompaniment with dynamic markings *mf* and *pp*. The fourth system shows piano accompaniment with dynamic markings *sf p* and *pp*.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are two empty treble clef staves and one empty bass clef staff. Below these are the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts include a soprano line (top), an alto line (middle), and a bass line (bottom). The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). Dynamics include *p*, *poco for*, *ff*, *non tanto for*, *for.*, *più for.*, *vibrate.*, *mf*, and *Ped.*. Performance instructions include *Agitato* and *con disperazione*. The lyrics are: "mento l'in.fer.no non a, l'in.fer.no non a, l'in.fer.no non a, l'in.fer.no non a."

140

non for. *p* *poco for.* *p*

Do.ve?... oh stel.le!

spaventato

ferma,... ferma,

in atto di ferir Sofonisba.

Mi sie.gui, T'appressi, In dietro, in dietro,

for vibrato *poco for*

p *f stacc.* *mf*

(i.H.) *f stacc.*

Ped. *Ped.*

1) Con tenerezza a Siface.

The musical score is arranged in systems. The first system shows the vocal line with a fermata and the dynamic *po*. The second system features piano accompaniment with dynamics *p*, *sfor, ma poco*, and *dol*. The third system continues the piano accompaniment with dynamics *dol*, *p*, and *for*. The fourth system contains the vocal line with lyrics: "pas - sa mi il co - re!" and "Che as - petti, che as - petti?" with the dynamic *a Siface*. The fifth system shows the vocal line with lyrics "da se" and "Nò, non re -" and the piano accompaniment with dynamics *dol* and *dol*. The sixth system features piano accompaniment with dynamics *dol.*, *p*, *mf*, and *dol.*. The seventh system continues the piano accompaniment with dynamics *p*, *mf*, and *p dol.*.

150

p *sf p* *sf*

sforz *sf* *sf* *il for* *dolciss.*

dolciss.

sfo dol sfo dol sfo dol sfor for forte, radolcite

con grazia *sf* *sf* *sf* *sf* *for.*

fi - glio, ah stel - le! che fie - ro tor - mento, che fie - ro tormento, Deh,

si - sto,

con smania *sf* *sf* *sf* *sf* *for.*

fi - glio, ah stel - le! che fie - ro tor - mento, che fie - ro tormento,

for sfo dol sfo dol sfo dol sfor il for forte, radolcite

f sf p simile sf fp

f sf p simile sf fp

dol

p

segue il piano

pas - sa mi il co - re! Ah, tar - re - sta, la pe - na, il peri - glio, si, tar - da se Non resi - sto, Mi trat - tie - ne la pe - na il peri - glio, si, la pe - na m'arre - sta, del

dol *dol* *p*

p *dol.*

p *dol.*

160

ff *dol* *dol*

ff *dolce assai* *dolciss*

il for *dol*

re - sta la pe - na ed il fi - glio,
 da se risoluto
 non re - si - sto, par - ti - te, fug - gi - te, si, fug - gi - te!
 fi - glio, no mi

il for

ff *dol. p* *dol. p*

The musical score consists of several systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics: *t'appres - si sper - giu - ro,* *si, par - ti - te* *Vin - ce - ste, par - ti - te, vin - ce - ste, lo -*. The third system includes the vocal line with the lyric *siegui,* and the piano accompaniment with the instruction *vibrate un poco for.* The fourth system shows the piano accompaniment with *mf* and *stacc.* markings. The fifth system continues the piano accompaniment with *mf* and *stacc.* markings.

170

for

for

fo

fo.

unis.

poco for

for

fo

sfor

fo

Non a pa.ri, non a

giu - ro, che bra.ma.te, spieta . ti, da me. Che bra.

Non a pa.ri, non

fo

for

f

f

f

unis.
for

for sfo

pa - - ri si bel - la vir - tù, non a pa - - -
 ma - te, spie - ta - ti di più, che bra - ma - - -
 nò, non a pa - ri si bel - la vir - tù, nò, non a

for

f

180

piu for *ff*

- - - - - ri si bel - la vir - tù, si bel - la vir - tù.

- - - - - te, spie - ta - ti, di più, spie - ta - ti, di più.

pa - - - - - ri si bel - la vir - tù, si bel - la vir - tù.

ff

Andante grazioso con un po di moto.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

forte, radolcite, sf. sf. dolciss.

f radolcite

1) Giu - sto cie - lo, fe - li - ce ti

con espressione.

Giu - sto cie - lo, fe - li - ce ti

f radolcite dol

Andante grazioso.

p dol.

Andante grazioso.

p sf dol.

1) Der Text ist hier offenbar vom Komponisten aus Worten und Wendungen des Libretto zusammengestellt.

190

ren - da, e di - fen - da si bel - la pie - tà! giu - sto cie - lo, giu - sto

ren - da, e di - fen - da si bel - la pie - tà! giu - sto cie - lo, giu - sto

1) Kurzer, betonter Vorschlag, unison mit den Violinen.

200

sf *poco for*

sfo. *dol.* *poco f*

fo, vibrato ma non tanto.

¹⁾ cie - lo fe - li - ce ti ren - da, e di - fen - da si bel - la pie - tà, di - -

¹⁾ cie - lo fe - li - ce ti ren - da, e di - fen - da si bel - la pie - tà, di - -

fo vibrato

1) Vorschläge mit den Instrumenten unison.

dol. *for.* *forte assai*

poco f. *for. assai.*

sfor

fen - da si bel - la pie - tà, di - - - fen - da si bel - la pie -

fen - da si bel - la pie - tà, di - - - fen - da si bel - la pie -

for

for assai

p *f* *f*

p *sfor* *f* *f*

Il primo tempo, Allegro agitato.

210 Oboe I.

for
Oboe II.

poco for. *non tanto for.*

fo

tà!

Do - ve? oh stel - le!... Che sma - nia... ch'af -

tà!

mf

mf *f*

fan - no! che sma - nia! che af - fan - no, che af - fan no!

non tanto for.

for, vibrate

for, vibrate

f stacc.

f stacc.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a lower line. The second and third staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively. The fourth and fifth staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, with dynamic markings *po* and *tenute con piena voce*.

Ah, che in - fer - no, che fie - ro tor - men - to! che fie - ro tor - men - to! Do - ve? ar.

The second system of piano accompaniment consists of two staves. The top staff is the right hand and the bottom staff is the left hand. It includes dynamic markings *fp* and *tenute con piena voce*.

The third system of piano accompaniment consists of two staves. The top staff is the right hand and the bottom staff is the left hand. It includes dynamic markings *fp* and *tenute con piena voce*.

re - sta! ti - ran - no, che spe - ro? No, — più fie - ro di que - sto, ch'io

più for *dolce* *fo* *sf*

più sfor *sfo*

più sfor. *f* *dol. sf*

più sf *f*

Musical score for voice and piano, measures 230-234. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal line includes the following lyrics:

sen.to, no più fie.ro di que.sto chio sen - to, Un tor.men - to...l'infer.no non a, Un tor.

The piano accompaniment features dynamic markings: *sf*, *for*, *for.*, *un poco dol.*, *poco for.*, *po*, *for*, *un po dol.*, *sf*, *f*, and *mf*.

sforzate con grazia

sforzate con grazia

forte

Agitato con voce timida.

Il forte.

men.to...l'in.fer.no non a,— l'in - fer - no non a, l'in - fer - no non a,— l'in.fer - no non

po. dolce.

f

sforz. con grazia.

f

sforz. con grazia

f

The musical score consists of several systems. The first system includes vocal staves and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "il gran for." and "più for." with the text "a, l'in-fer - no non a!". The piano accompaniment features complex textures with various dynamics including *il gran for.*, *più f*, *cresc.*, and *ff*. The second system continues the vocal and piano parts, with the vocal line ending on "a!". The piano accompaniment includes a *Ped.* (pedal) instruction and a *1.H.* (first hand) marking. The score concludes with a *ff* dynamic marking.

Fine dell Atto Secondo.

Atto terzo. Scena VII.

Sala regia. Sedia e tavolina con lumi a destra. Altra sedia a manca, ed altra nel fondo. Gran ringhiera in prospetto, chiusa da ricche cortine, che poscia si aprono, e lascian vedere sulle rive del fiume Amfaga l'imbarco de prigionieri, e delle ricche spoglie degl' eserciti distrutti, e delle città conquistate. Preda, che da Scipione si trasmette a Roma, sopra un gran quantità di navi festeggianti e pomposamente illuminate in tempo di notte.

Recitat.

Largo espressivo.

Violino I. *(f) sf dolce sf p sf p*

Violino II. *(f) sf sf sf p sf p*

Violetta.

Viola II.

SOFONISBA. *Sedendo nel fondo della Scena.*

Basso. *Largo. sf sf*

Generalbaß *f sf*

Klavierauszug. *Largo. f dol. sf p sf p p*

non presto *tenete* **Andante grazioso.**

sf dolce

Espressione alla francese.

Che fier destin! Che strano ca.so è il mi.o!

dolce **Maestoso.** **Andante grazioso.**

dol. f p

Maestoso. **Andante grazioso.**

sf p p

Ped.

Maestoso.

sf f

forte

A.mato ge.ni - to.re, Oh, se po.tessi Del.la dol.ce tua figlia sognar le ree vi.

Maestoso.

f

Maestoso.

f

1) Kurzer, die Terzen verbindender Vorschlag.

Largo.

cen.de!

Oh! se sa . pessi Il mio sta.to qual è!

Largo.

p dol.

sf

Largo.

p dol.

sf

Allegro e forte

20

Po.vero padre! Ah,lo sa . pra.i; ma troppo tardi.

Allegro.

Allegro.

Allegro moderato.

tenete

p *cresc.* *il tempo*

L'istesso espressione.

1) Oh Di . o! Che fier destin! Che stra.no ca.so è il mi . o!

Allegro moderato.

p

Allegro moderato.

Andante grazioso.

30

dolce

poco voce

Mas.si.nis.sa in-fe-del, co.si ramen.ti?

Andante grazioso.

p

Andante grazioso.

p

1) S'abbandona sulla sedia a manco del teatno.

Largo.

Pro-messe, e giu-ra-men-ti? Co-si? ¹⁾ Ma gl'in-fe-li-ci, Nel bi-

Largo.

Largo.

Andante grazioso.

(Echo)

sogno maggior non han più a-mi-ci!

Andante grazioso.

Andante grazioso.

¹⁾ Torna a levarsi.

Allegro moderato.

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The music is in 3/4 time and features a melodic line with some rests.

Mi-se-ra, a pro-va or lo co-no-sco anch' i-o.

Allegro moderato.

The second system consists of two staves for piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music continues with a steady accompaniment.

Allegro moderato.

The third system consists of two staves for piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music continues with a steady accompaniment.

The fourth system consists of three staves for piano accompaniment. The top two staves are in treble clef and the bottom in bass clef. The music continues with a steady accompaniment.

¹⁾ Che fier destin, Che stra-no ca-so è il mi-o!

Tempo I.

The fifth system consists of two staves for piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music continues with a steady accompaniment.

Tempo I.

The sixth system consists of two staves for piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music continues with a steady accompaniment.

1) S'abbandona di nuovo sulla sedia vicina al tavolino.

Larghetto. *Allegretto.* *Andante, dolce*

Ma qual foglio? qual va-so e qual li-quo-re? Leg-ga-si! ¹⁾ In

Larghetto. *Allegretto.* *Andante.*

forte *dol.* *dol.*

Larghetto. *Allegretto.* *Andante.*

sotto voce

se - no, ah, mi si agghiaccia il co-re! L'ul-ti-mo e il pri-mo è

pp *p*

sotto voce

1) Prende il foglio e si leva in piedi.

que - sto Don fu - ne - sto, o re - gi - na, che di sua fè ge - lo - so, Mas - si - ni - sa' in
 Klavierauszug col Cembalo.

vi - a. Dagl' o - dio si lac - ci u - scir se bra - mi, Ec - co l' u - ni - ca vi - a.

Nel - la mor - tal be - ven - da a te l' ad - di - ta Che li - be - ra non può ser - bar - ti in vi - ta.¹⁾

Allegro e forte.

Viol. I. ⁷⁰

Viol. II.

Viola.

Basso. Oh ca - ro do - no! Oh fi - do a - mico!

Allegro.

Allegro.

1) Posa di nuovo il foglio sul tavolino.

Scena VIII.

LELIO con il fanciullo condotto per mano dalle donzelle di SOFONISBA, e detta.

LELIO.

Il figlio¹⁾Prendi, o Re-gi-na. A te Scipio-ne il rende, Con Ci-re-ne, con lu-i, col tuo Si-

SOFONISBA.

fa-ce Al-le na-via momenti Ve-nir me-co do-vra-i. Vanne! Tut-to già sò. Di-ce-stias-sa-i.²⁾

Scena IX.

CIRENE è detta.

CIRENE.

Pie-tà, per-do-no!³⁾ So-fo-nisba, io fu-i D'ogni no-stra sca-giu-ra In-no-cen-te ca-

SOFONISBA.

gione. Per un fa-tal er-ror cor-si la fu-ga Ai Ro-ma-ni a sve-lar. Sor-gi!⁴⁾Pie-to-sa Fù, chi al mio

10

fin mi-trasse. O-di: è de-lu-so L'or-go gli-o-so Roman. Già più non sen-to Del tri-on-fo il pe-

1) Arrestandosi alquanto in distanza. 2) Lelio parte e lascia in mano delle donzelle il fanciullo.
 3) S'inginocchia. 4) Cirene si leva.

CIRENE. SONFON. CIRENE. SONFONISBA.

riglio. Perche? Ve-di.¹⁾ Ah il velen! Can-gia il con-si-glio. Se t'in-ol-tri, se gri-di, e se t'oppo-ni. Più

CIRENE. SONFONISBA. 20

pronta io be-ve-rò. La morte? Ai-mè! La morte si, può so-la I mie-i ma-li fi-nir. Deggio al a-

CIRENE.

man-te Si pre-zio-so don.²⁾ Di Massi-nis sa Fù sol mercè, se in li-ber-tà già so-no. Oha-mor cru-

SONFONISBA.

de-le, Oh troppo in fausto dono! ma il tuo figlio?³⁾ Ah Ci-re-ne, Ta-ci! Che con quel no-me L'a-nima mi tra-

30

fig-gi!⁴⁾ Oh te fe-li-ce, Par-go-let-to in-no-cen-te, Ch'i ma-li tuoi non sa-i! Ti lascia,o

1) Prendendo in mano la tazza. 2) Posa nuovamente la tazza. 3) Accennando il figlio.
4) Volgendosi al fanciullo, che resta alquanto indietro tra le donzelle di Sofonisba.

fi-glio, La ma-dre tu-a, ti la-scia al-lor ch'ap-pun-to Mag-gior uo-po ai di-le-i Ci-re-ne a-

CIRENE. SOFONISBA.
ma-ta, Lo rac-co-man-do a-te, Pren-di-ne cu-ra. Che pe-na! A lui tal vol-ta, Poiche a-

dul-to sa-rà, di me-ra-gio-na: Di gli qual fù per lu-i La te-ne-rez-za mi-a.¹⁾ Deh vie-ni, o

fi-glio, Frà le mie braccia. Il cie-lo Va-lo-ro-so ti ren-da, in-vit-to e for-te, Ma non so-mi-gli

ma-i Al-la mia, la tu-a sor-te. Il ba-cioe-stre-mo Lascia che so-spi-rando Sul-le tue labbra im-

pri-ma il lab-bro mi-o.²⁾ Ah non mi reg-ge il cor! Mia vi-ta, ad-di-o!

siegue subito con Instr.

1) Prende il figlio e si pone a sedere.

2) Nel atto che vorrebbe teneramente stringersi al seno il fanciullo, commossa si ritira, e lo lascia senza baciario.

Un poco adagio.

Violino I.

con sordini

Violino II.

Viola.

IL FIGLIO.

Madre, madre, che fe-ci ma - i? lun-gi da te mi scacci.

Basso.

Generalbaß.

Klavierauszug.

In che ti of-fe - si? Ec-co, ec-co, se reo pur so-no, ec - - -

1.H.

60

seque subito

seque subito

seque subito

Andantino.

Flauti.

Violino I. *p* *fo*

Violino II.

Violetta.

IL FIGLIO.

Basso.
Col' arco, ma piano sempre. *f p* *f p*

Andantino.

Generalbaß. *p* *f p* *f p*

Andantino.

Klavierauszug. *p* *f p*

70 unis

p *t* *fp* *fp* *fp*

Se non mi strin-gi al se - no, la - scia

p *fp*

p *fp*

t *fp* *fp*

Ped.

80

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

lascia, che un brac - cio al - me - no, moz - le di pian.to, mol - le di pian.to il ci - glio

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

100 Come prima.

ah! ah! lascia, ch'un bacio il fi - glio, lascia, ch'imprima, o ma - dre, mol - le di pian - to, di

pian - to il fi - glio sul - la tua de - stra al me - no... o ma - dre, o ma - dre,

f *p* *po assai*

Musical score for the first system, measures 115-120. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *la.scia ch'imprima il fi - glio, ah, ma - dre, la.scia,...*

Musical score for the second system, measures 120-125. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *po assai*, *Si levino il sordini*, *lascia...*, *SOFONISBA.*, *Dar - ti, o figlio, un amplesso io vor-re.i, un am.*

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics and trills.

Dynamics: *ppuo sempre*, *p*, *f*, *pp*.

Trills: *tr*.

Lyrics: *ples - so io vor - re - i; Ma pen - san - do, chie l'ul - ti - mo, oh De - i!*

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score continues from the first system with similar dynamics and trills.

Dynamics: *sfo*, *po*, *sf p*, *sforzato*, *dol*, *p*, *sf*, *p dol.*

Trills: *tr*.

Lyrics: *Tre - mo, ge - lo, mi sen - to mo - rir, mi sen - - - to mo - rir,*

140

fo dol fo po forte for sfor rinf

fi.glio, darti un am.plesso vor.re.i, ma pen.san.do chè l'ul.timo, oh

sfor rinf

150

dol fo dol fo dol

De.i, ge.lo, mi sen.to mo.rir, mi sen.to mo.rir, mi sen.to mo.

dol dol dol

f p dol. dol. f dol. f

A modo di Recitativo.

The musical score consists of several systems. The first system shows a vocal line with lyrics: "rir. ¹⁾ Nò non pian-ger, T'ab-brac - cio mio be - ne, Pren - di!²⁾". The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. Dynamics include *p* and *po*. The tempo/style is marked "A modo di Recitativo."

SOFONISBA. 160

Ah, ca - ra Ci - re - ne, Per pie - tà s'al - lon - tan - ni Que - sto per u - na ma - dre Troppo

CIRENE.

te - ne - ro og - get - to. Ah, spez - zar - mi si io sen - to il cor nel pet - to.³⁾

1) Vedendo piangere il fanciullo torna a prenderlo. 2) Lo baccia, indi pronta si leva e consegna il figlio a Cirene.

3) Parte col fanciullo.

Scena decima.
SOFONISBA sola.

Sofonisba, che as-petti? E tempo ormai D'uscir d'affanni, Ardir, Ecco al mio labbro Già la tazza le-tal!

Largo, ma non troppo.

Oboi.

Corni.

Violino I.
sotto voce

Violino II.
sotto voce

Violetta.

SOFONISBA.

Basso.
sotto voce

Generalbaß.
sotto voce

Klavierauszug.
sotto voce

Mà, ohi - mè! La ma - no, perchè mi

10

sempre sotto voce

sf *a poco sf*

tre.ma? 1) Qual si span - de in - tor - no Fos - co va - por!...

a poco sf

sempre sotto voce

sempre sotto voce *poco sf*

1) Ritira la mano tremante.

Sot - to l'in - cer - te pian - te Il suol perchè va - cil - la?

Allegretto. 20

sfo *tremante sotto voce, appresso che canto.*

senza tempo

Do - ve son?... Che màvviene? *tremante in tempo.* E que - sto

subito smorzate.

Allegretto.

p *sotto voce* *trem.*

Allegretto.

p *f* *trem.* *sotto voce.*

for-se Il na-tu-ral ri-bre-zo Al tre-men-do pas-sag-gio? Ah!—

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics: "for-se Il na-tu-ral ri-bre-zo Al tre-men-do pas-sag-gio? Ah!—". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

appreso chi canto

— non cre-de-i Che si ter-ri-bil fos-se L'as-pet-to del-la mor-te! Ah!...

sotto voce tremante, i Violoncelli tenete, e Contrabassi,

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a lower register, with lyrics: "— non cre-de-i Che si ter-ri-bil fos-se L'as-pet-to del-la mor-te! Ah!...". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A performance instruction "sotto voce tremante, i Violoncelli tenete, e Contrabassi," is written below the piano part.

168 La banda.
30 Largo maestoso.

Oboi.

Corni.

Fagotti.

Klavierauszug.
(mf)

Ped.

Ma qual

Violini.

suo - no, Lie - to in - sie - me e fe - ro - ce?

Violette col Basso.

Ped.

Oboi.

Corni. *s*

d'on.de Sos.ser.vi. A pri.tel o

Ped.

1) Al cenno di Sofonisba verso le sue donzelle s'aprono le cortine. D.d.T.i.B. XXIX.

Allegro agitato.

40

f dolce, tenete
f dolce, tenete
 in tempo
 Che vista a . tro . ce! Le na . vi! I pri . gio .
sforzato dolce, tenete

Allegro agitato.

f *p dol.*

Allegro agitato.

f *p dol.*

il tempo agitato.

f *f*
 ne . ril In . va . no, in . va . no M'atten .
f

de-te, o su-per-bi, Io non ver-rò. La mia di-fe-sa è questa. Be-va-si... 1)

f staccate

f staccate

f staccate

f stacc.

f stacc.

Viola col Basso

Larghetto.
50 *sotto voce*

dolce

dolce

In tempo

Oh Di-o! 2) Ma dunque, O-da mo-rir co-si?

Larghetto.

p

Larghetto.

p sotto voce

1) Sappresa di nuovo il veleno alle labbra.

2) Arresta stupida la mano.

Allegretto.

dolce

Fra tan.ti Nu.mi Dunque un so . lo pie . to . so Tro . varne io non po.tro? 1) Ma i rei mi . nistri!

Allegretto.

dol.

f

f

Allegretto.

dol.

f

60

I fer . ri! Le ca . te . ne! Ah qual che a . i . ta, Ter . ra, ciel, chi mi dà?

sf

sf

sf

1) Entrano i soldati romani con facciole ardenti, e catene in mano.

Fol-le! Che spe-ro? Chi chia-mo? Uo-mi-ni e De-i Più per me non vi

tenete

dolce

son, Mi lascian tut-ti Mi-se-ra in ab-ban-do-no. E sol mi avvan-za (Che soc-

dol.

dol.

Allegro moderato.

70

cor. so cru.del) 1) la mia costan.za.

Allegro moderato.

Allegro moderato.

Scena ultima.

SIFACE. SCIPIONE. MASSINISSA. i LELIO.

SIF. MASS. SOFONISBA. MASSINISSA. SIFACE. SCIPIONE.

Sposa.. Regina.. Oh morte 2) Non più, non più ve.len. Cangiò la sorte. Li.be.ra sei, di Roma Le l'as.

MASSINISSA.

SIFACE.

LELIO.

SIFACE. SCIP.

sen.te il Se.na.to. Mà qual me.sto si.len.zio? Ah for.se...3) A ter.ra La taz.za! Oi.mè! Che

MASSINISSA. 10

SOFONISBA.

mi.ro? O mio te . so . ro, lo t'uc.ci.do e non mo.ro? Non af.fligger.ti, a . mi . co. Il ciel ti ren.da Per me

1) Prende il veleno.
 2) Immobile lascia cadere a terra la tazza.
 3) Additando la tazza.

SIFACE. LELIO. SCIPIONE.

de_gna mer.ce.de Del ca.ro do.no tu.o, del.la tua fe.de. Oh do.lo.re! Oh fu.ror! Tardi siam

SOFONISBA.

giun.ti, No: per tem.po ve.ni.sti. An.co.ra o tan.ta Vi.ta e spir.to, che ba.sta a dir.ti io

20 SCIPIONE. SOFONISBA.

mo.ro; Ma Re.gi.na e non ser.va. Oh bar.ba.ra vir.tu! del tuo ri.go.re Non ti pen.

30

tir; Il tuo do.ver fa.ce.sti, Ro.ma.no e vin.ci.tor, Vin.ta e sov.ra.na D'As.dru.ba.le la

figlia a.dempie il su.o. Si, So.fo.nis.ba muore; Ma muo.re in li.ber.ta, L'A.fri.ca appren.da A

vin.ce.re o a morir dal ca.so mi.o. Sposo, a.mi.co, Scipion, Ro.mani, ad.di.o.2)

segue il Quintetto
entra subito.

1) Da se.

2) Mentre si volge per partire, vedendo che Siface e Massinissa piangono, s'arresta.

Quintetto.
Andante.

40

sotto voce

Violino I.

Violino II.

Violetta.

SOFONISBA.

MASSINISSA.

SCIPIONE.

SIFACE.

LELIO.

Basso.

sotto voce sempre.

Generalbaß.

Klavierauszug.

Andante.

sotto voce

Andante.

sotto voce

po

Ma pian . ge . te ? Ah

poco f

SOFONISBA.

no, ah no, ces - sa . te ! Non tur - ba - te il mio mo .

mf tr tr p

mf tr tr p

50

SOFONISBA.
rir, non tur - ba - te, non tur - ba - te il mio mo - rir.
SIFACE.
Come, oh Di - o, fre.

60

un po sfo

MASSINISSA.
SIFACE.
Voglio anch' i - o spirarti ac -
na - re il pianto? come oh Di - o, fre - na - re il pianto?

poco sf

sfor

poco sf

un poco sf

I.H.

I.H.

po

MASSINISSA.

canto ah, voglio anch'io spi - rar - ti ac -

p

p

p

70

sf poi piano sempre

sfo poi *p* sempre

sfo poi *p* sempre

MASSINISSA.

can - to.

SCIPIONE.

Strano ar - dir!

sfo

for, poi po

for, poi piano

sfo

sf

sf

80

sf p sf p sf p sf p sf p fortiss.

SCIPIONE. Fatal ci - mento!

LELIO. Che ter - ri - bile mo - men - to, che ter - ri - bile mo - men - to!

fo

ripigliate il sotto voce

p

SOFONISBA. *sotto voce tutti* *sempre sotto voce*

MASSINISSA. Già mi sen - to in - de - bo - lir, già mi

SCIPIONE. Io mi sen - to in - or - ri - dir, io mi

SIFACE. Io mi sen - to in - or - ri - dir, io mi

LELIO. Io mi sen - to in - or - ri - dir, io mi

po legate

p legato

p legato *sotto voce*

90

sen - to in - de - bo - lir, in - de - bo - lir, in - de - bo - lir!
 sen - to in - or - ri - dir, in - or - ri - dir, in - or - ri - dir!
 sen - to in - or - ri - dir, in - or - ri - dir, in - or - ri - dir!
 sen - to in - or - ri - dir, in - or - ri - dir, in - or - ri - dir!
 sen - to in - or - ri - dir, in - or - ri - dir, in - or - ri - dir!

poco sfo
mf

100

SOFONISBA.
 Parto, ad - di - o, ad - di - o!

sf
fo
p

MASSINISSA.

SIFACE.

Re_star non so, re_star non so,

Ver_rò te_co,

110

mfor *mez for* *un poco for* *mfor* *for* *sotto voce*

MASSINISSA.

si, ver_rò te_co, Ah nò, ah nò.

SCIPIONE.

SIFACE.

LELIO.

A_spetta, a_spetta!

un poc for *sotto voce*

un poco sf *sotto voce*

mf *sf p* *sf* *f* *sotto voce*

120

SOFONISBA. fate vi sentire

Si, re - sta - te, si, vi - ve - te 1) Mi ve - dre - te... e - stinta an -

f *sfor*

f 1.H. *f* 1.H.

co - ra. Per lo spo - so, per la - mante, per l'a - man - te,

p *f*

p *f*

p *f* 1.H. *f*

1) Ritorna indietro e lentamente s'avanza.

130

po

tenete

La mia pla-ci-da di-mo-ra, Fred-do spir-to, spet-tro er-rante

sforzate con discretezza

f con discretezza

p

Ped.

140

p

sforzate

sf

mfo un po for

Qual-che i-stan-te io la-scie-rò, io la-scie-rò.

SIFACE.

Ah, ver-

mezzo f

sfor

un poco f

Recit. senza tempo

160

dolciss. *un poco sfor* *for* *forte non tanto* *forte poco*

po

SOFONISBA con quella espressione, che ella sa.
pianopiano

Sposo, a_mico, Scipion, Ro_mani ad_di_o! 1)

po *sf* *sfor*

p *mf* *f*

p *f*

170

for *sotto voce*

sotto voce *sotto voce*

MASSINISSA.
Che ter - ri - bi - le mo - men - to, io mi sen - to in -

SCIPIONE.
sotto voce

SIFACE.
sotto voce io mi

LELIO.
sotto voce io mi sen - to in -

1) Parte sostenuta ed accompagnata dalle sue nobili donzelle.

fo *sotto voce* *sotto voce* *p sotto voce*

piano ancora

or - ri - dir! Io mi sen - to in - or - ri - dir, in - or - ri -
 sento in or - ri - dir! Io mi sento in or - ri - dir, in - or - ri -
 or - ri - dir! Io mi sen - to in - or - ri - dir, in - or - ri -
 or - ri - dir! Io mi sen - to in - or - ri - dir, in - or - ri -

mf *for* *fortiss.* *po* *sotto voce*
mfo *mf* *for* *ff* *ppmo* *pp*

dir, mi sento in - or - ri - dir!
 dir, mi sento in - or - ri - dir!
 dir, mi sento in - or - ri - dir!
 dir, mi sento in - or - ri - dir!

mf *for* *fortiss.* *dolciss*
mf *ff* *p dol.* *pp*

subito
attacca
il Coro

Il Coro ultimo.
Allegro strepitoso.

Oboi. *1 2 unis.*

Corni (in C).

Violino I. *for*

Violino II. *t legate e sforzate*

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Viola col Basso.

Generalbaß. *for*

Klavierauszug. *Allegro strepitoso. legato e sforzate*

10

legato e sforz.

Ah, d'Al let - to il co - re a in petto,

let - to il co - re a in petto, Chi qui

let - to il co - re a in petto, Chi qui

Ah, d'Al let - to il co - re a in petto, *for*

20

for

Ah, il fu - ro-re

re-sta a ci-glio a-sciu-to, Ah, il fu-ro-re

re-sta a ci-glio a-sciu-to, Ah, il fu-ro-re

Ah, il fu-ro-re

Ped. *Ped.* *p*

for

in seno a tut-to, di Ti-si-fone,eMe-ge-

in seno a tut-to, di Ti-si-fone,eMe-

in seno a tut-to, di Ti-si-fone,eMe-

in seno a tut-to, di Ti-si-fone,eMe-

più for

Ped.

ra di Ti - si - fo - ne e Me - ge - ra, di Ti - si - fo - ne e Me - ge - - - -

ge - - - - ra di Ti - si - fo - ne e Me -

ge - - - - ra di Ti - si - fo - ne e Me -

ge - - - - ra di Ti - si - fo - ne e Me -

fortissimo *for*

ra di Ti - si - fo - ne e Me - ge - ra Chi re - si - ste - re qui

ge - - - - ra Chi re - si - ste - re qui può, chi re - si - ste - re qui

ge - - - - ra Chi re - si - ste - re qui può, chi re - si - ste - re qui

ge - - - - ra Chi re - si - ste - re qui può, chi re - si - ste - re qui

unis. 40

for

for *stracciate*

può? Chi di Ti - si fone e Me - ge - ra, chi re - si - ste - re qui può, qui può?

può? Chi di Ti - si fone e Me - ge - ra, chi re - si - ste - re qui può, qui può?

può? Chi di Ti - si fone e Me - ge - ra, chi re - si - ste - re qui può, qui può?

può? Chi di Ti - si fone e Me - ge - ra, chi re - si - ste - re qui può, qui può?

stracciate

Ped. *Ped.* *Ped.*

60

chi, chi re - si - ste - re qui può, qui può, qui può?

chi, chi re - si - ste - re qui può, qui può, qui può?

chi, chi re - si - ste - re qui può, qui può, qui può?

chi, chi re - si - ste - re qui può, qui può, qui può?

P. d.

Il Fine del Drama.

D. d. T. i. B. xxix.



Satzungen der Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Bayern.

§ 1. Name und Zweck der Gesellschaft.

Unter dem Namen „Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Bayern“ verfolgt die Vereinigung den Zweck, solche Werke der Tonkunst zu veröffentlichen, die für die Musikgeschichte Bayerns von künstlerischer oder entwicklungsgeschichtlicher Bedeutung sind. Mit dem Jahre 1900 angefangen, soll alljährlich mindestens ein, dem Stand der modernen Musikforschung entsprechend redigierter, dabei aber der Praxis tunlichst entgegenkommender Band erscheinen.

Das Geschäftsjahr der Gesellschaft beginnt am 1. April und schließt mit dem 31. März.

§ 2. Sitz der Gesellschaft.

Die Gesellschaft hat ihren Sitz zu München.

§ 3. Eintritt in die Gesellschaft.

Man wird Mitglied der Gesellschaft durch schriftliche oder mündliche Erklärung, welche an ein Mitglied des Ausschusses (§ 6) oder an einen der Vertrauensmänner (§ 8) zu richten ist. Der Ausschuß ist berechtigt, Personen, die sich um die Gesellschaft besonders verdient gemacht haben, zu korrespondierenden oder Ehrenmitgliedern zu ernennen.

§ 4. Ausscheiden aus der Gesellschaft.

Jedes Mitglied der Gesellschaft ist befugt, mit Schluß des Geschäftsjahres auszutreten. Die Austrittserklärung ist vor Ablauf desselben in schriftlicher Form an den Vorsitzenden des Ausschusses abzugeben.

Das Ausscheiden eines Mitgliedes hat die Auflösung der Gesellschaft nicht zur Folge. Eine Abfindung des ausscheidenden Mitgliedes unterbleibt.

§ 5. Pflichten und Rechte der Mitglieder.

Der Jahresbeitrag ist auf vierzehn, beziehungsweise sieben Mark festgesetzt (je nachdem zwei oder nur ein Band ausgegeben werden) und bei Ablieferung der Jahrespublikationen fällig. Jedes Mitglied erhält ein Exemplar der Jahrespublikationen.

§ 6. Ausschuß der Gesellschaft.

Der Ausschuß der Gesellschaft besteht aus fünf Mitgliedern, von denen eines als Vorsitzender, eines als Leiter der Publikationen, eines als Schriftführer und eines als Rechner zu fungieren hat. Die Wahl des Ausschusses geschieht in der Generalversammlung, und zwar werden der Leiter der Publikationen auf fünf, die übrigen Mitglieder auf drei Jahre bestellt. Scheidet ein Mitglied aus, so bestellt bis zur nächsten Generalversammlung der Ausschuß einen Ersatzmann.

(Beschlossen von den Generalversammlungen am 19. November 1899, 15. März 1902 und 15. Dezember 1911.)

Der Leiter der Publikationen hat die kunstwissenschaftliche Tätigkeit der Gesellschaft auszuüben, insbesondere die zur Drucklegung geeigneten Werke dem Ausschuß vorzuschlagen und die Verhandlungen mit den Mitarbeitern der Gesellschaft zu führen.

Der Ausschuß beschließt über die vorgeschlagenen Tonwerke und die von der Gesellschaft vorzunehmenden Rechtshandlungen, sowie über alle sonstigen Vereinsangelegenheiten, insbesondere über die Vertretung der Gesellschaft.

Die Ausschußversammlungen werden vom Vorsitzenden unter Mitteilung der Tagesordnung berufen und geleitet. Bei der Beschlußfassung entscheidet die absolute Mehrheit der abgegebenen Stimmen. Bei Stimmgleichheit gibt in kunstwissenschaftlichen Fragen die Stimme des Leiters der Publikationen, in den andern die des Vorsitzenden den Ausschlag.

§ 7. Generalversammlung.

Die Generalversammlung der Gesellschaft ist zuständig zur Bestellung und Entlassung der Vereinsorgane, zu Beschlüssen über Rechtshandlungen gegenüber denselben, über Abänderung der Satzungen und Auflösung der Gesellschaft.

Die Berufung der Generalversammlung geschieht in der Regel durch den Vorsitzenden des Ausschusses in Form eines Rundschreibens.

Die Generalversammlung beschließt mit absoluter Mehrheit der abgegebenen Stimmen, vorbehaltlich der Bestimmung in § 9. Die Beschlüsse werden protokolliert und von den anwesenden Ausschußmitgliedern unterzeichnet.

§ 8. Vertrauensmänner.

Zur Vertretung der Gesellschaftsinteressen wählt auf Vorschlag des Ausschusses die Generalversammlung für jeden Kreis Bayerns mit Ausnahme von Oberbayern einen Vertrauensmann auf die Dauer von drei Jahren.

Der Ausschuß hat mit den Vertrauensmännern in ständiger Fühlung zu bleiben.

§ 9. Auflösung der Gesellschaft.

Ein Beschluß über Auflösung der Gesellschaft kann nur gefaßt werden, wenn bei Berufung der Generalversammlung dieser Gegenstand auf die Tagesordnung gesetzt war, und wenn wenigstens drei Vierteile der erschienenen Mitglieder ihre Zustimmung erklären.

Wird die Gesellschaft aufgelöst, so fällt ihr Vermögen einem von der Generalversammlung zu bestimmenden Zweck anheim.

Denkmäler der Tonkunst in Bayern.

Bisher erschienen:

- | | | | |
|-------------|---|---------------|--|
| Jahrgang I. | E. F. Dall'Abacos ausgewählte Werke, erster Teil. Eingeleitet und herausgegeben von <i>Adolf Sandberger</i> . | Jahrgang VII. | Band 2. Symphonien der Pfalzbayerischen Schule (Mannheimer Symphoniker). Zweiter Teil, 1. Hälfte. Eingeleitet und herausgegeben von <i>Hugo Riemann</i> . |
| • II. | Band 1. Klavierwerke von Johann Pachelbel nebst beigefügten Stücken von W. H. Pachelbel . Eingeleitet u. herausgegeben von <i>Max Seiffert</i> . Mit biographischen Vorbemerkungen von <i>Adolf Sandberger</i> . | • VIII. | Band 1. Ausgewählte Werke von Johann Staden . Teil II. Eingeleitet und herausgegeben von <i>Eugen Schmitz</i> . |
| • II. | Band 2. Ausgewählte Werke v. J. K. Kerll . Erster Teil. Eingeleitet und herausgegeben von <i>Adolf Sandberger</i> . | • VIII. | Band 2. Symphonien der Pfalzbayerischen Schule (Mannheimer Symphoniker). Zweiter Teil, 2. Hälfte. Herausgegeben von <i>Hugo Riemann</i> . |
| • III. | Band 1. Symphonien der Pfalzbayerischen Schule (Mannheimer Symphoniker). Erster Teil. Eingeleitet und herausgegeben von <i>Hugo Riemann</i> . | • IX. | Band 1. E. F. Dall'Abacos ausgewählte Werke, zweiter Teil. Eingeleitet und herausgeg. von <i>Adolf Sandberger</i> . |
| • III. | Band 2. Ludwig Senfls Werke, Teil I. Eingeleitet und herausgegeben von <i>Th. Kroyer</i> , nebst einer Abhandlung über Senfls Geburtsort und Herkunft v. <i>Adolf Thürlings</i> . | • IX. | Band 2. Ausgewählte Werke von Leopold Mozart . Herausgegeben von <i>Max Seiffert</i> . |
| • IV. | Band 1. Johann Pachelbel , Orgelkompositionen nebst beigefügten Stücken von Wilh. Hieron. Pachelbel . Eingeleitet und herausgegeben von <i>Max Seiffert</i> . | • X. | Band 1. Ausgewählte Werke von Gregor Aichinger . Teil I. Eingeleitet u. herausgegeben v. <i>Theodor Kroyer</i> . |
| • IV. | Band 2. Ausgewählte Werke von Chr. Erbach . Teil I. Werke für Orgel u. Klavier. Werke Hans Leo Hasslers . Teil I. Werke für Orgel und Klavier mit beigefügten Stücken von Jacob Hassler . Eingeleitet u. herausgegeben von <i>E. von Werra</i> . | • X. | Band 2. Ausgewählte Werke von Adam Gumpelzhaimer . Eingeleitet u. herausgegeben von <i>Otto Mayr</i> . |
| • V. | Doppelband. Lieferung I. Bemerkungen zur Biographie Hans Leo Hasslers und seiner Brüder, sowie zur Musikgeschichte der Städte Nürnberg und Augsburg im 16. und zu Anfang des 17. Jahrhunderts. Herausgegeben von <i>Adolf Sandberger</i> . | • XI. | Band 1. Werke Hans Leo Hasslers . Teil III. Eingeleitet und herausgegeben von <i>Rudolf Schwartz</i> . |
| • V. | Lieferung II. Werke Hans Leo Hasslers . Teil II. Eingeleitet und herausgegeben von <i>Rudolf Schwartz</i> . | • XI. | Band 2. Ausgewählte Werke von Agostino Steffani . Teil II. Oper Alarico . Herausgeb. v. <i>Hugo Riemann</i> . |
| • VI. | Band 1. Nürnberger Meister der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts : Geistliche Konzerte und Kirchenkantaten. Eingeleitet und herausgeg. von <i>Max Seiffert</i> . | • XII. | Band 1. Ausgewählte Sinfonien von Anton Rosetti . Eingeleitet und herausgegeben von <i>Oskar Kaul</i> . |
| • VI. | Band 2. Ausgewählte Werke von Agostino Steffani . Teil I. Herausgeg. v. <i>Alfred Einstein</i> u. <i>Adolf Sandberger</i> . | • XII. | Band 2. Ausgewählte Werke von Agostino Steffani . Teil III. Ausgewählte Szenen aus verschiedenen Opern. Herausgegeben von <i>Hugo Riemann</i> . |
| • VII. | Band 1. Ausgewählte Werke von Johann Staden , Teil I. Eingeleitet u. herausgegeben v. <i>Eugen Schmitz</i> . | • XIII. | Ausgewählte Werke von Johannes Erasmus Kindermann . 1. Teil. Eingeleitet und herausgegeben von <i>Felix Schreiber</i> . |