http://digital.slub-dresden.de/id359862896/425

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/426

A 896

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/427

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/428

Parte III.a

Scena XI.

Artemidoro, e Ubaldo.

Arte:

Alfin d'Armida, a_ mico, eccola Reggia in

questa prigioniero e Rinaldo e quindi or noi Trarlo dob=

Ub:

biam. Le stelle sull' O= ronte lasciamo. ornasce il

Mus. 3262 - F - 3
http://digital.slub-dresden.de/id359862896/429

Art:

sole esiàm d'allante dal mar. Celeste bela qui cistra-

porta. ella al ritorno ancora come ve = nir fe =

dele ci regge = rà nel magico re ciuto Sinoltri il

piè gli avvi luppati calli quel foglio addita a

questi adamatino scudo ed aurea scettro cede ogn'in =

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/430

canto in un balen già tutti sparverò, i

mostri e il nostro ar= rivo Armida pre=

Ub:

veder non potrà. L'antico saggio che a libe=

rare il nostro libe = rator c'in_via tutto assi=

cura assa = i dell' arti son d'ar=

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/431

mida lo sue diverse in lui la sè riplende l'er=

ror s'annità in quelle ella con= stige ella col ciel fa=

vella.

Segue l' Aria

d' Ubaldo.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/432

Violini.

Oboe.

Corni.

Viola.

Col B:

Ubaldo.

Allegro strepitoso.

Basso.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/433

unis.

Col B:

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/434

pia:

Gra = to core, e cio =

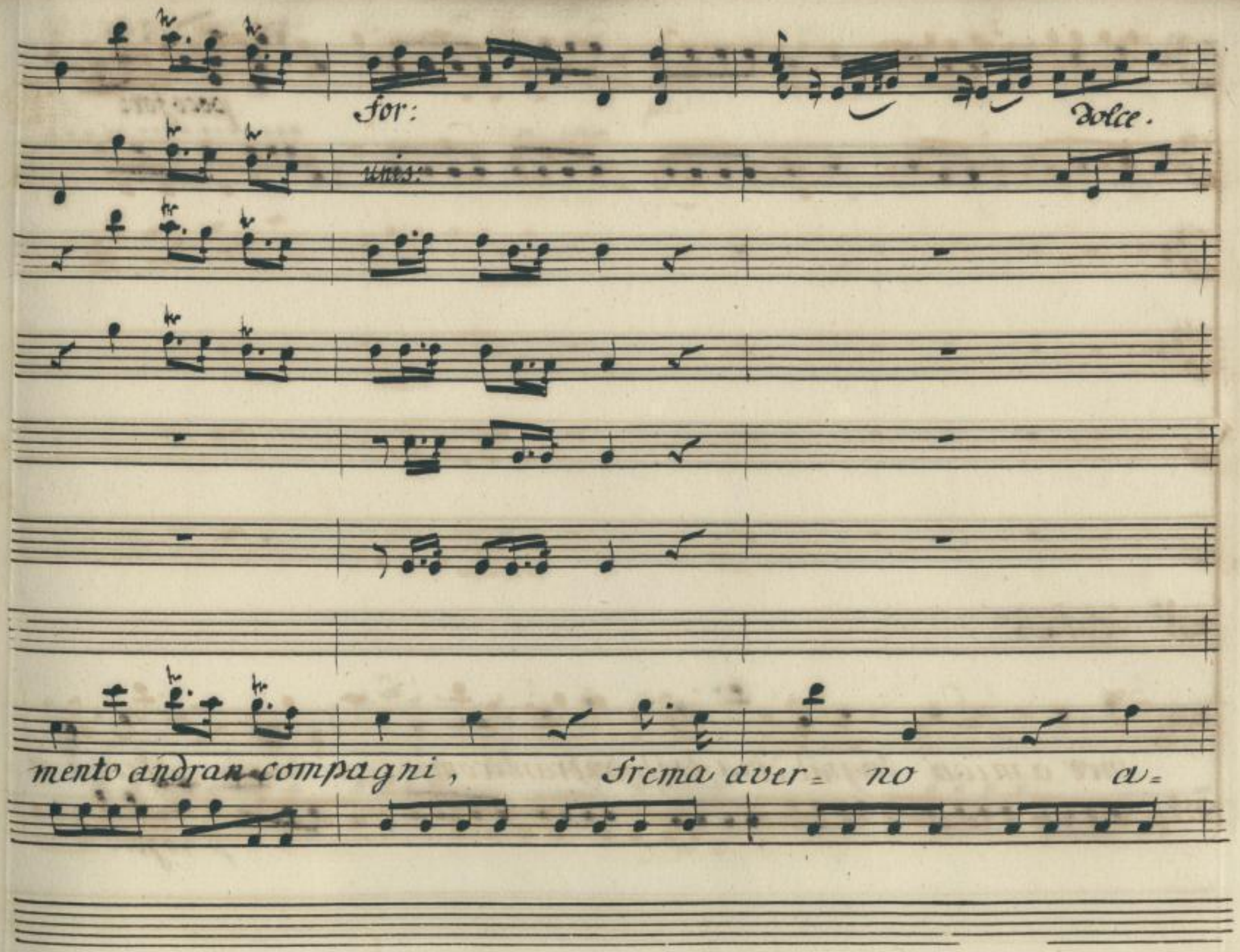
pia:

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/435

Col B:

= re amico al ci = mento andran compagni al ci =

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/436



http://digital.slub-dresden.de/id359862896/437

poco for:

col B°

mor. si lagni ma tri = onfi la vir = = tù frema a =

poco for:

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/438

verno amor si la

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/439

Col B:

= gni, ma tri onfi la vir= tù, tri onfi la vir=

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/440

tu

tu

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/441

Col B.

Grato core,

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/442

gra = to core, e co = re amico, al cimento an =

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/443

Col B°

dran compagni al cimento andran compagni, Frema a-

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/444

= verno a = mor = si lagni ma tri on = fi

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/445

for:

Dolce.

Col B:

la virtù, frema averno amor si lan = = = = =

for:

Dol:

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/446

for:

gni ma tri= onfi la vir=

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/447

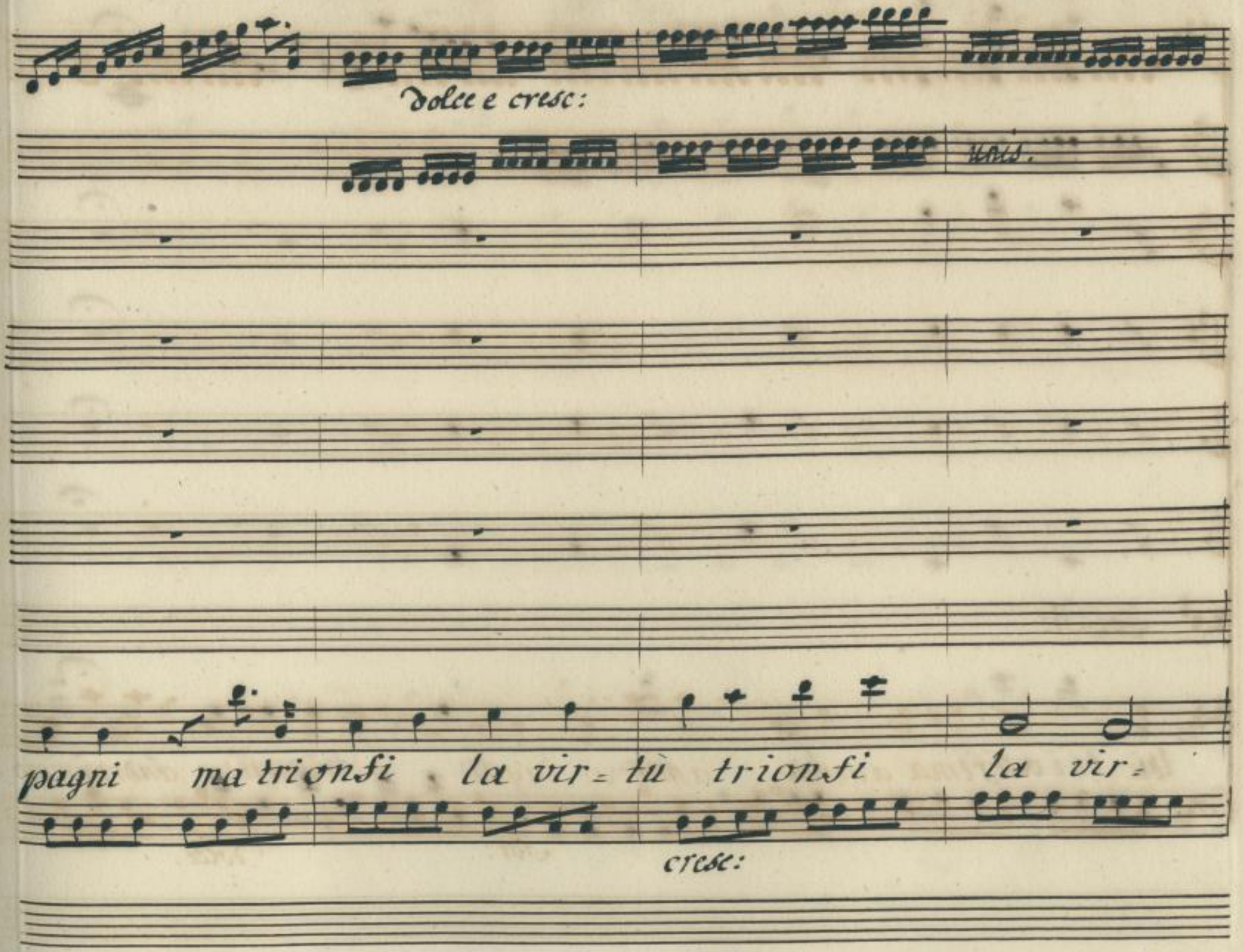
unis:

Col B:

tù. Frema averno amor si lagni al cimento andran com=

for: dolce.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/448



http://digital.slub-dresden.de/id359862896/449

Col B.

tu trionfi la vir= tu trionfi la vir=

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/450

tutti.

tù.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/451

Col Pr.

Presto andrà frà nuovi allori il disciolto

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/452

prigionier a correggere gli errori a correggere gli er-

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/453

f. dolc. f. dolc. f: dol: for:

Col B:

rori D'un indegna ser = vi = tù, D'un indegna servi =

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/454

For:

C. Viol:

unis:

tu.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/455

Grato core e co= re amico al ci=

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/456

mento andran compagni al cimento andran compagni. Frema a-

Dal Segno.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/457

Artemidoro.

Ah del guerriero in traccia. Vada si or=

mai, ma... da que chiari umori, Ri=denti alzarla

fronte quai Ninfe io miro.

Scena XII.ª

Fenicia, Argene,

e detti.

a di se tarvi al fonte venite a= mici, e in queste chiostre en=

trate fortuna_ti stra=nieri ecco l'albergo dal

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/458

riso e dei diletti eter= na in questa ver=

= deggia prima vera in questo solo Felici= tà si

trova in questo a_ vrete, Otio contento e

Art:

pace. Ecco del riso la sorgente o= mi =

Fen:

cida. Qui se da mar vi piace qui cortesia s'as=

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/459

prezza non s'intende ri-gor d'amor son piene.

queste fe-lici sponde aman l'aure gli augei le

piante e l'onde. Ub: Ecco la laci inviti.

Segue Ductto.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/460

Duetto.

Violini.

Viola.

Col Bo.

Fenicia.

Argene.

Andante grazioso.

Basso.

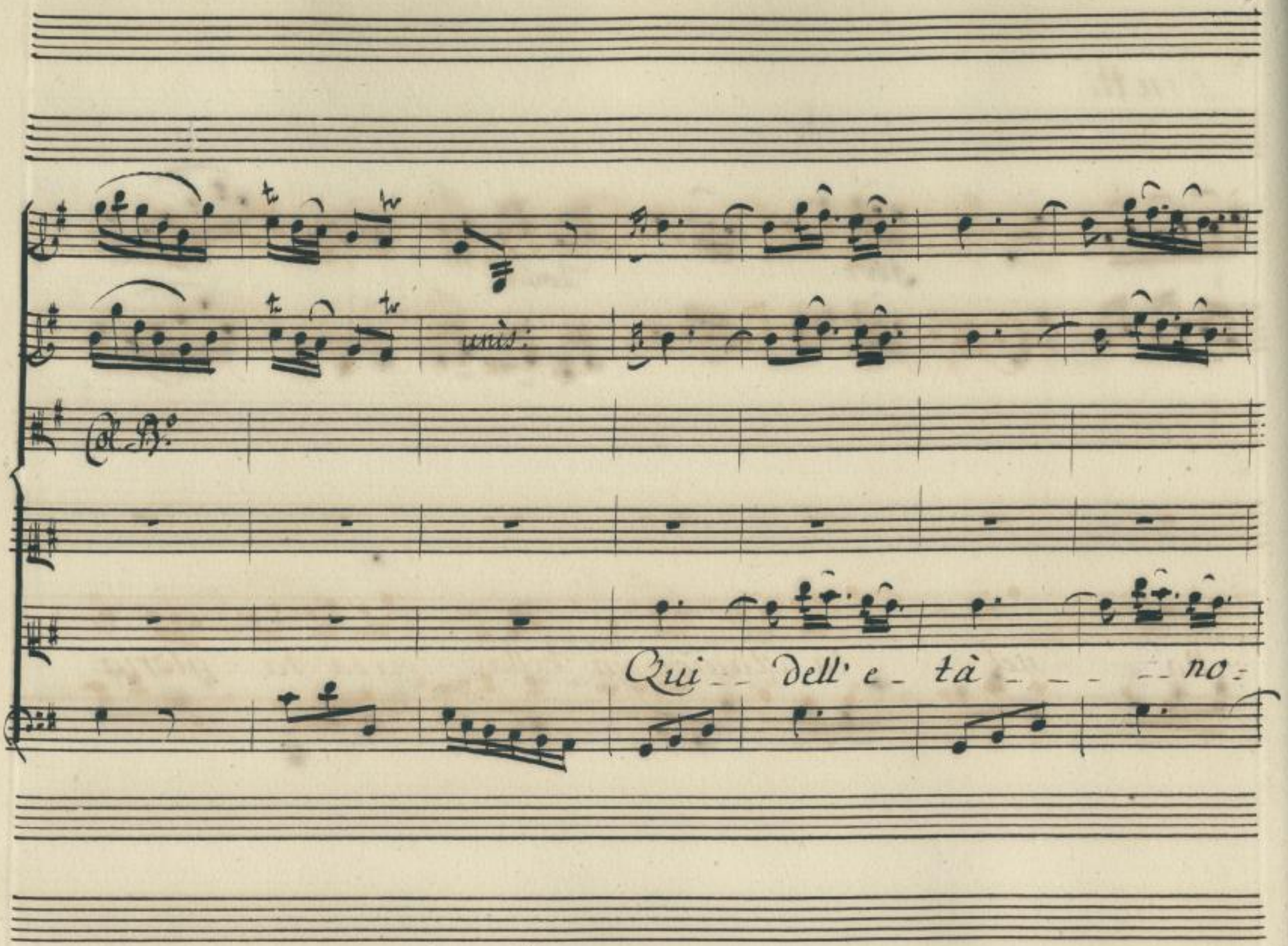
http://digital.slub-dresden.de/id359862896/461

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/462

for:

dolce.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/463



http://digital.slub-dresden.de/id359862896/464

vella nel = = la stagion più bella ceda la gloria

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/465

Col B.

la gloria avara, a più fè - lice felice ardor,

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/466

Col B.

a più fe_licc ardor, ceda la gloria la gloria avara.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/467

Col B.o

a più fe = lice fe = lice ardor_ _ fe = li = ce ar=

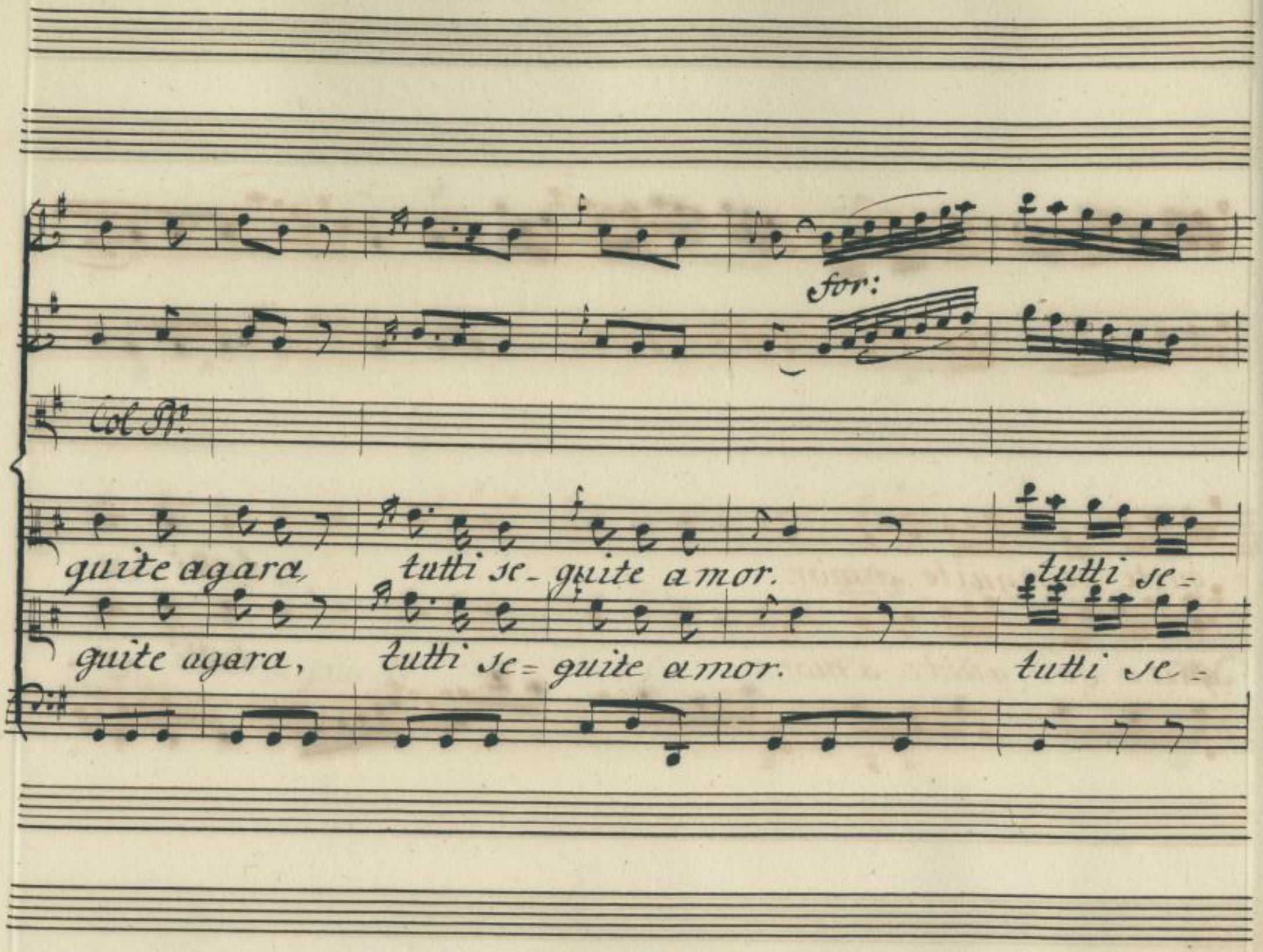
http://digital.slub-dresden.de/id359862896/468

tutti se.

Vor.

tutti se.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/469



http://digital.slub-dresden.de/id359862896/470

quite se = quite a mor.

quite se = quite a mor.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/471

Dolce.

qui aman = = = do un cor = = = contento,

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/472

non sà che sia tormento, non _ _ _ sà che sia _ _

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/473

unis:

unis:

Col B.

= = tor= mento qui amando un cor_ contento o dolci

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/474

pene impara, o dolci pene impara se pena amando un

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/475

cor, o dolci pene im = para, se pena amando un cor,

http://digital.slub-dresden.de/id359882896/476

Col B.

o dolci pene, o dolci pene impara, se pena amando, a =

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/477

Col B.

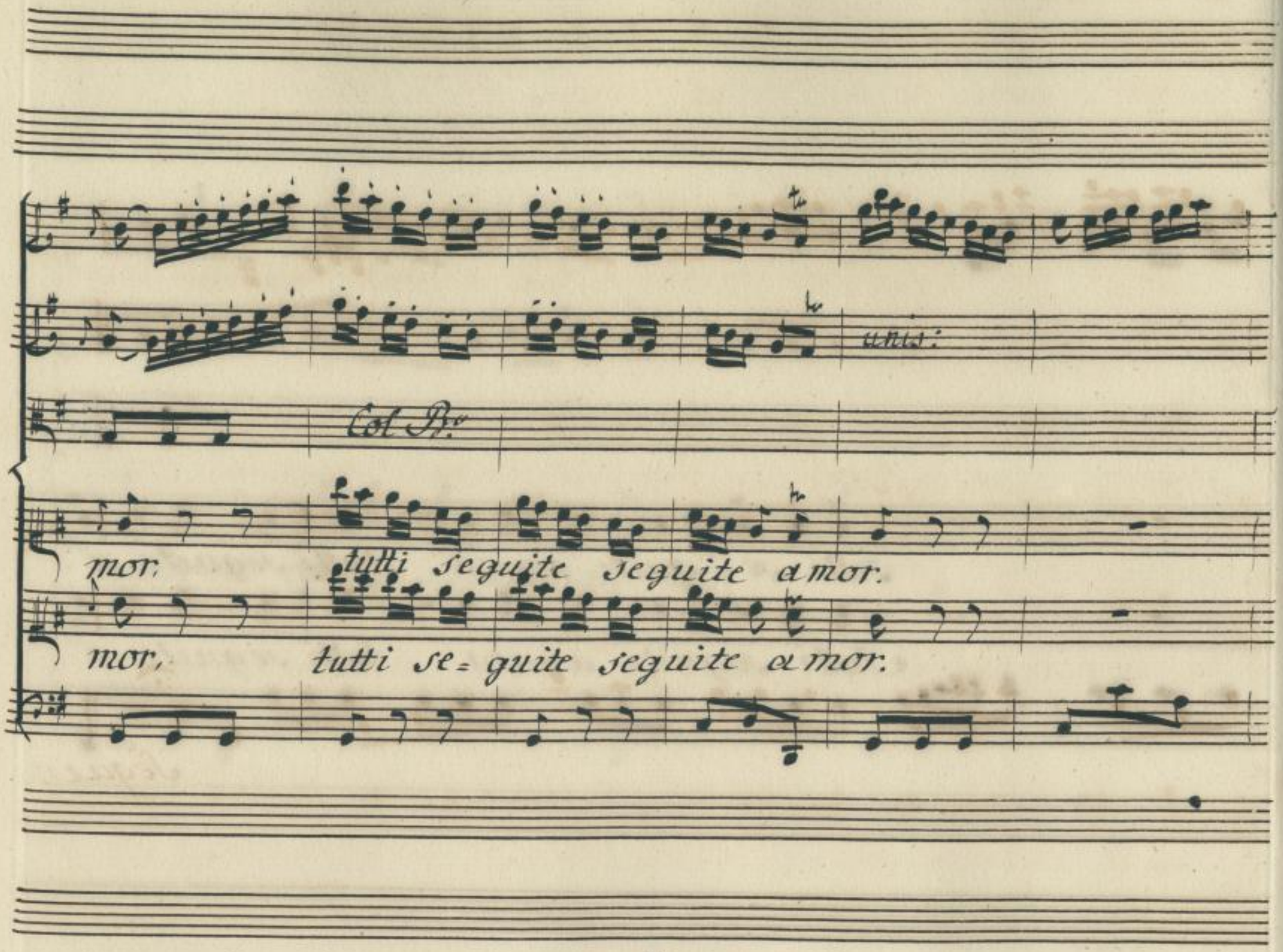
mando un cor_ _ amando un cor.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/478

Tutti se: guite agara tutti seguite a:

Tutti seguite agara, tutti seguite a:

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/479



http://digital.slub-dresden.de/id359862896/480

Segue.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/481

Artemidoro.

Recit.° È questo i sedut= tore cantoletal,

non più tornate a dite folse sirene al cenno

Ubal:

mio fuggite. Tutti svanite ancora.

Arte:

ecco gli incanti. Andiam ma giunge Ar=

mida a ricercar Rinaldo va da_ si al

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/482

Scena XIV.ª

trove.

Armida, e poi Rinaldo.

or di ne= mica amante ecco= mi al= fin lunge e da=

masco a tutti in questo scoglio ascosa

a mio talento amor potrò qui penetrar non

osa profano piè di morti delle incantate

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/483

soglio muni l'ingresso al mio Rinaldo solo.

queste apprestai poc' anzi vaghe delizie a =

morte qui giunge ogn'altro in = fide son quelle

mense e quella fonte uccide ecco il mio

Rin:

ben. Dunque il ver disse ar = gene non m'inganno se =

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/484

nicia Armida alfine, senti pietà di me.

Arm:

Si l'odio antico tutti in amor cangiai sicdi al mio

fianco fidati a me. Tutte le offese ob=

blio non dubi=tar, son tua, mà tu sei

Rin:

mio. E puoi temerne e l'amor tuo co=

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/485

Arm:

mincia da quest'ingiuria estrema. Amo tu il

Rin:

vedi e tu non vuoi ch'io tema. Ma quel divin sem=

biante chi può non adonar! troppo a te stessa, è in=

Arm:

giusto il tuo ti= mor. La mia rivale mi fà tre=

Rin: Arm: Rin:

mor. Ma quale. La gloria tua. Che

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/486

dici? qual senza te poss'io gloria sperar la

gloria mia tu sei non respiro che te frà lacci

tuoi frà tuoi soavi ardori tutti ai mirti d'a=

Arm:

mor cedon gli'allori. Tu m'ami, io t'amo ep=

pur tranquilla oh Dio non sono ancor larva importuna og=

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/487

gnora turbate gioe mie qualche suentura, all'

Rin:

amor mio minaccia ah non lasciarmi non mi tradir. Tra=

dirti! lasciarti! e tu ca= pace d'infedel= tà si=

nera credi Rinaldo: ah pria mancar vedra=

= i l'onde al mar gli astri al ciel pria la mia fama

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/486

resti a noblio profondo. Tutta perisca Europa e tutto il

Arm:

mondo. I giuramenti suoi m'affermi a=

verno a cari u=sati miei mi=nistri si ricorra di

nuovo altrove soffri che da te lunge or

qual che istante io passi o mio tesoro, a

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/489

te coresti in tanto amor compagno a

voi che ognor non visti, il foco mio ven =

dete il mio Ri = naldo io lascio, ei

qui frà vostri festivi cori ei qui frà molli

danze spoglio l'usbergo ed il fedel cris =

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/490

tallo profumi, e dostri armi d'amor non

vane sian l'armi sue. tutto di gemme splenda

tutto di fior s'adorni, cu-stodi-te lo

Rin:

voi, finch'io ri-torni. E tu parti da

Arm:

me. Parto Idol mio, mà per più non par-

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/491

tir per restar sempre presso te mio bel Nume e mio sol

vanto per viver sempre, e per mo= rirli ac=

canto.

Aria di Armida.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/492

Violini.

for: uns:

for.

più for:

Viola.

Armida.

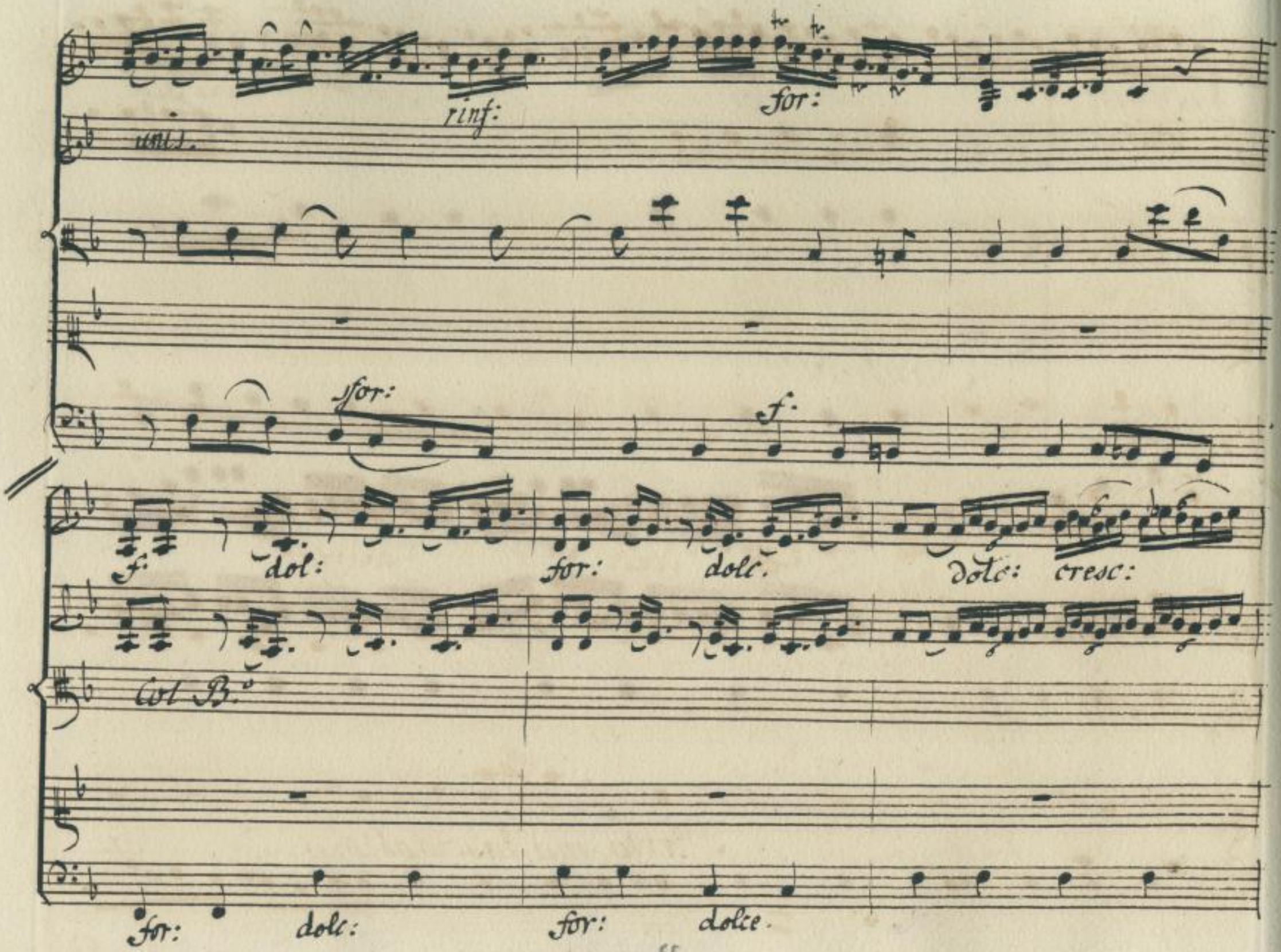
Cantabile.

Basso.

Dolce.

for:

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/493



http://digital.slub-dresden.de/id359862896/494

unis.

unis.

Col B.o

Dolce.

poco for:

unis.

Col B.o

Parto ma lascio oh Dio.

in

dol:

forz:

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/495

sf.

Col B°

quel - sembiante il core, in quel - - sembiante

sfor:

Dolc: sfor: Dol: sfor:

unis:

Col B°

core, Parto, ma tutto amore tu

sfor: Dol: sfor:

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/496

Dolce.

Col B.°

= mi vedrai tornar mi ve= drai tor = = =

Col B.°

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/497

Col Pr.

for: Dol:

for: Dol:

Col B.

nar. Parto, ti

f. Dol:

f. Dol.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/498

for: *dolc.* *rinf.*

lascio oh Di= o ti lasci'o.

rinf.

dol.

Col B.°

ma tutto amore tu mi ve= drai tu mi ve=

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/499

Col B:

Drai

poco f: for:

Col B:

= lu mi ve = Drai tor = nar.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/500

Unis.

Col D°

Col D°

Parto: ma lascio oh

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/501

ff: dol:

Col B:

Dio, in quel sembiante il core, in

dol:

for: Dolce.

Col B:

quel - - sembiante il core Parto: ma tutto a=

for: dol:

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/502

Col B.o

more — tu mi ve = drai — — vedrai tor = nar = =

Col B.o

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/503

Col B:

tu mi vedrai ___ tu mi ve=

for: dol:

for: dol:

col B:

drai tor= nar. Parto. ti

f. dol:

f. dol:

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/504

For:

Col B.o

lascio o Dio ti lascio.

Dolce assai.

Col B.o

ma tutto amore tu mi ve = drai vedrai tor:

Dolce.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/505

Col B:

fortis:

uus:

Col B:

nar.

tu mi ve = drai tor =

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/506

unis:

nar.

sforz.

unis:

Col Bo

unis:

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/507

Col B.o

Andante.

Viver con te vogl` io. voglio morir morir con

sotto voce.

unis:

Allegro.

te.

larvi cru-

Allegro.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/508

unis.

del perchè, perche mi fai tre= mar

unis.

perchè perchè larva crudel per=

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/509

Col B.

che mi fai tremar.² perche? perche.

Col B.

cantabile.

Parto, ma lascio Dio, in quel _ _ sembiante il

cantabile.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/510

Col B:

core, in quel _ _ sembiante il core.

for:

for:

Col B:

Dal Segno.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/511

Violini.

unis.

Oboi.

unis.

Corni.

Coro.

Basso.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/512

f

unis.

Tutti tutti ve = nite, ve =

Tutti tutti ve = nite, ve =

Tutti, tutti ve = nite, ve =

Tutti, tutti ve = nite, ve =

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/513

nite scherzi giustri di = letti piaceri.

nite scherzi giustri di = letti piaceri.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/514

neri af: fanni tiranni pensieri tutti tutti fug:

neri affanni tiranni pensieri tutti tutti fug:

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/515

Col 1.° Viol.

Co' Violini.

gite fuggite, neri affañi, fuggite, tiranni pen=

gite, fuggite, neri affanni fuggite tiranni pen=

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/516

sieri fuggi - - - te.

Segue Cavatina.

sieri fug = gi = te.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/517

Traversi.

Violini.

Viola.

Rinaldo.

Basso.

Co Violini all'Ottava.

Col B.

Adagio.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/518

Se

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/519

Col Br

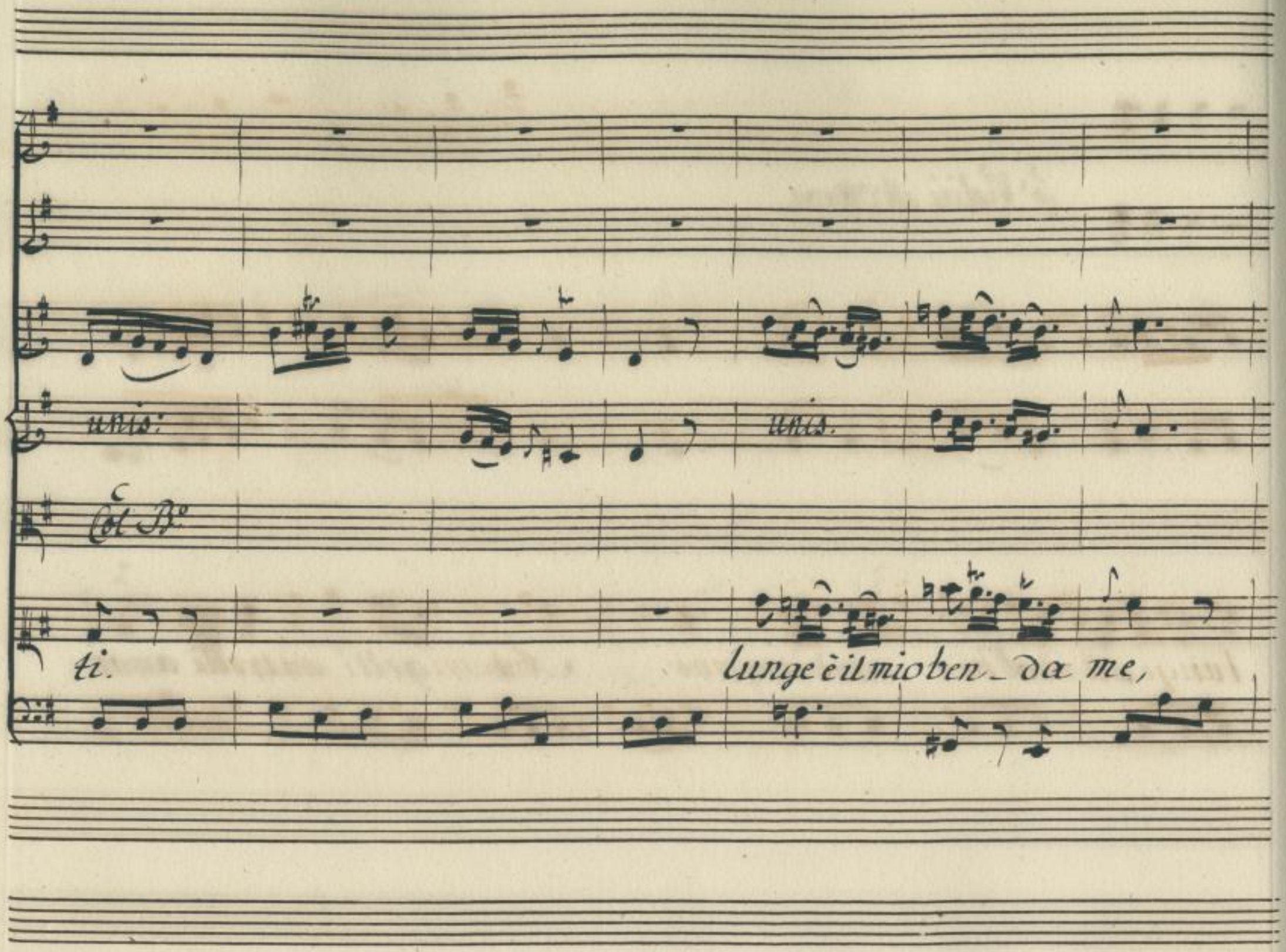
pena fos= se amor da voi_ non u = di=

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/520

Co. Violini all'Ottava.

rei si dolci canti ogn or. Au_ gelli augelli aman=

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/521



http://digital.slub-dresden.de/id359862896/522

unis.

unis.

lunge è il mio ben — da me, ditemi, ditemi,

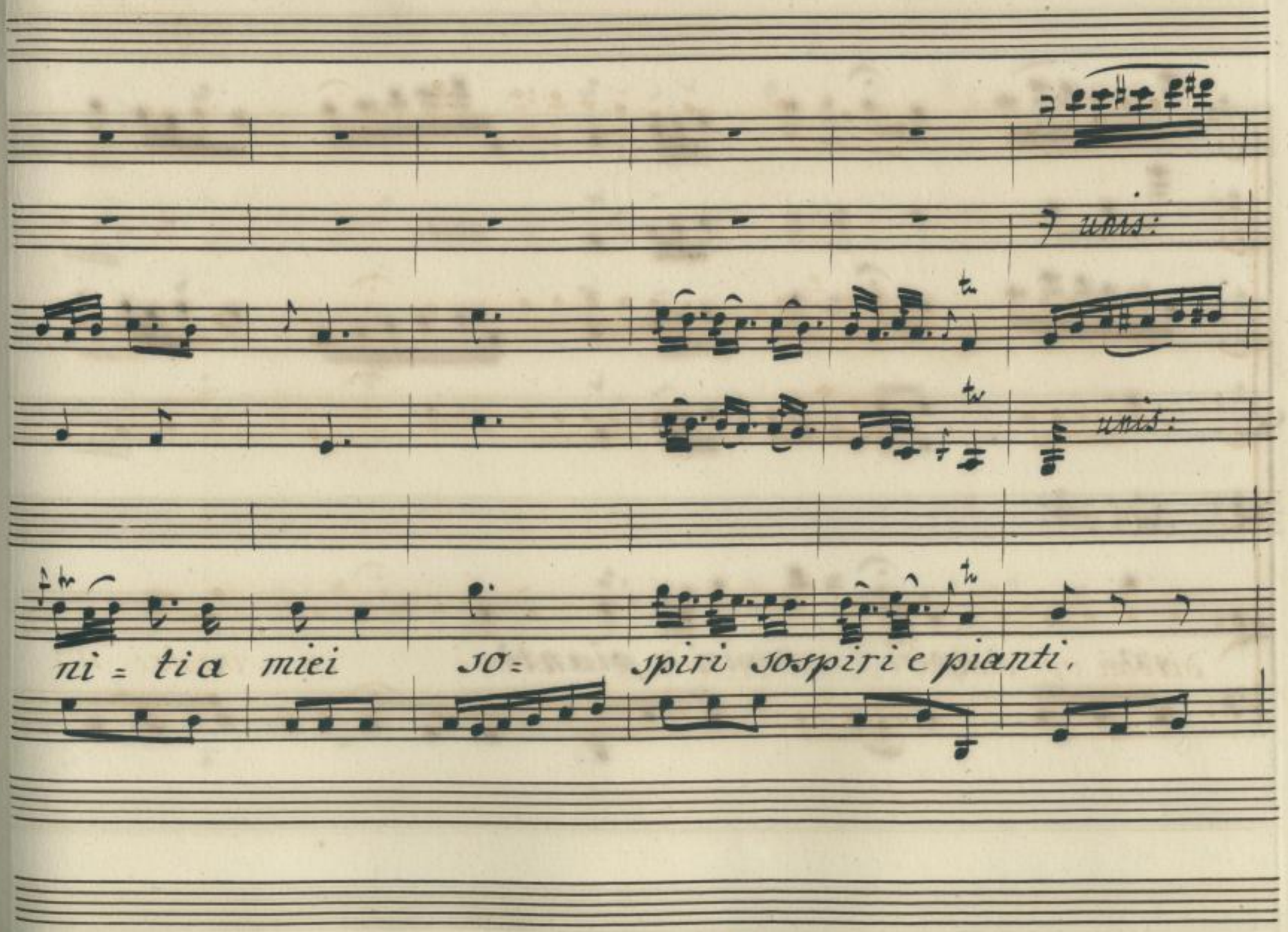
http://digital.slub-dresden.de/id359862896/523

Unis.

Col B.

ditemi voi dov'è, si, dov'è, oi vostri u=

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/524

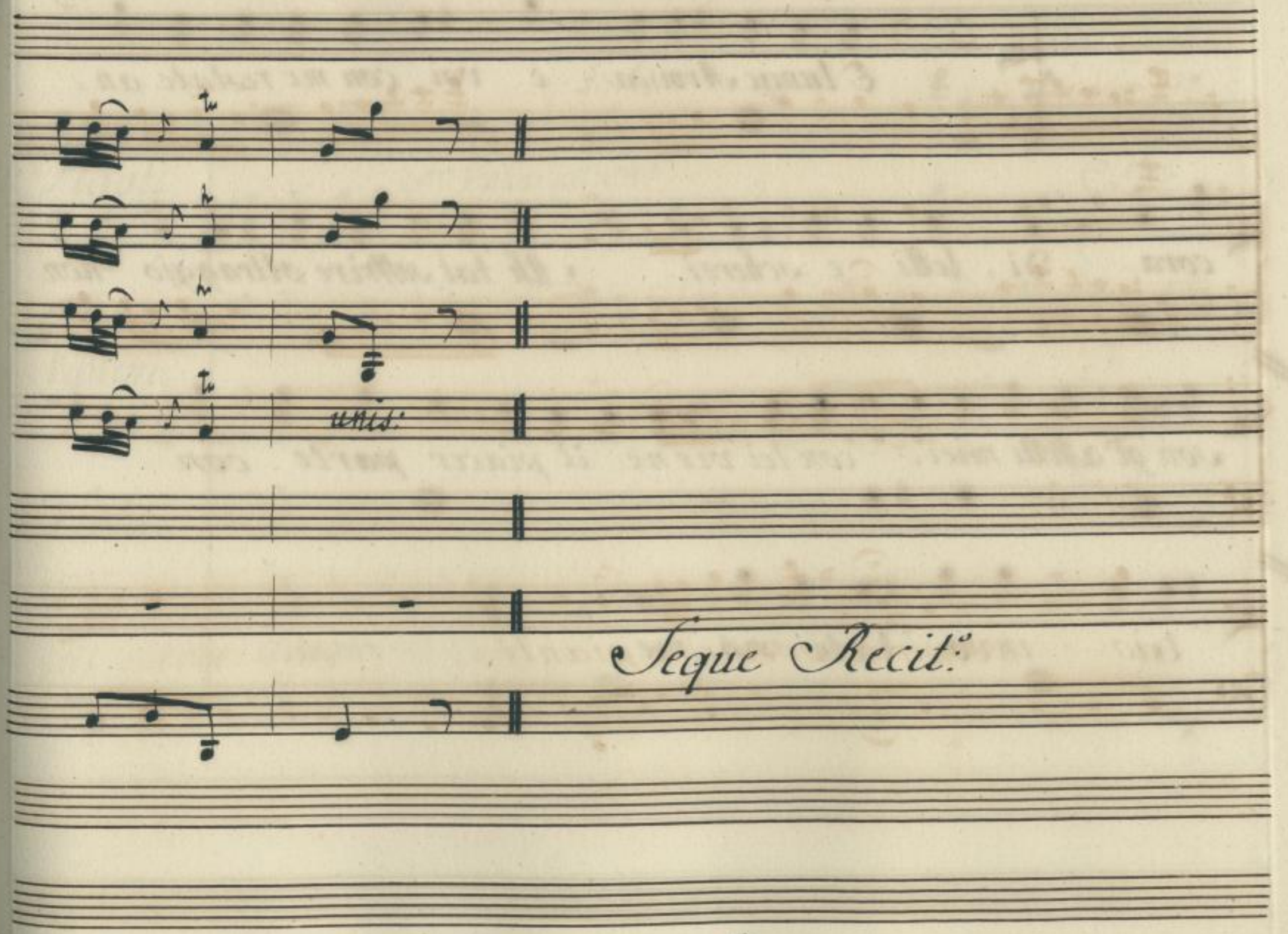


http://digital.slub-dresden.de/id359862896/525

Col B.

so = spiri sospiri e pianti.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/526



http://digital.slub-dresden.de/id359862896/527

Rinaldo.

E lunge Armida? e voi con me restate an-

cora di-letti e scherzi. Ah tal soffrire oltraggio non

son gl'affetti miei, con lei viene il piacer parte con

lei. invo-late via-me.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/528

Flauti.

Con Violini all·Ott.a

Co·Viol.

Violini.

Viola. Col B.

Rinaldo.

adagio.

Basso.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/529

Cl. B.

lunge è il ben – dov' è lunge è il mio ben il

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/530

mio ben dov'è, ditemi dov'è, sì, dov'è.

Segue.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/531

Scena XVI.ª

Ubaldo ed Artem: e detti.

Art:

E solo. A lui vada = si al =

fin Rinaldo in questo Specchio riconosci te

Steſso. Oimè! qual lampo mi folgora sù

Art:

gli occhi. Il ciel cortese, ebbe pietà di

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/532

te la tua de_ sia salute e liber= tà.

Rin.

qui il ciel ne in= vi= a. E in questo as=

petto o stelle al guardoaltrui m'es= pongo

Arte:

o mia vergogna ove m'asconda? E

dove e perche fuggi in quel rossor ri:

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/533

nasce la tua vir- tù Seconda que generosi

moti renditi a te và tutta Europo in=

guerra, e tutta l'a-scia in armi: e di

viso dal mondo a tutti ascoso qui Sol=

giace Rinaldo in vil ri= poso: Frangi i tuoi

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/534

ceppi a ricalcar ri- tornarle vie d'onor,

lascia la falza amante fuggi da- la=i

mira di quali e=sempi l'albergo tuo pro= vide

qui trope antonio, e qui vaneggia Al=cide

Rin:

Cieca a tal segno a dunque, da

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/535

Art:

miseri mortali esser può la raggion. Siegui; miei

passi andiam Si= on oppressa non sospira che

te teme te solo il suo tiranno infido vieni alle

Rin:

glorie, a trion= far ti guido. O vergo=

gnosce, o indegno insegne di vil= tà son d'un guer=

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/536

riero son questi i preggi attera at_terra io

l'armi già corro a rivestir s'esca da questo Fu=

Ub: Rin.

nesto labe_ rinto. T'affretta andiam. Ti sieguo a=

Art:

mici. Ho vinto.

Aria di Artemidoro.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/537

Violini.

Oboè.

Corni.

Viola.

Col B.°

Artemidoro.

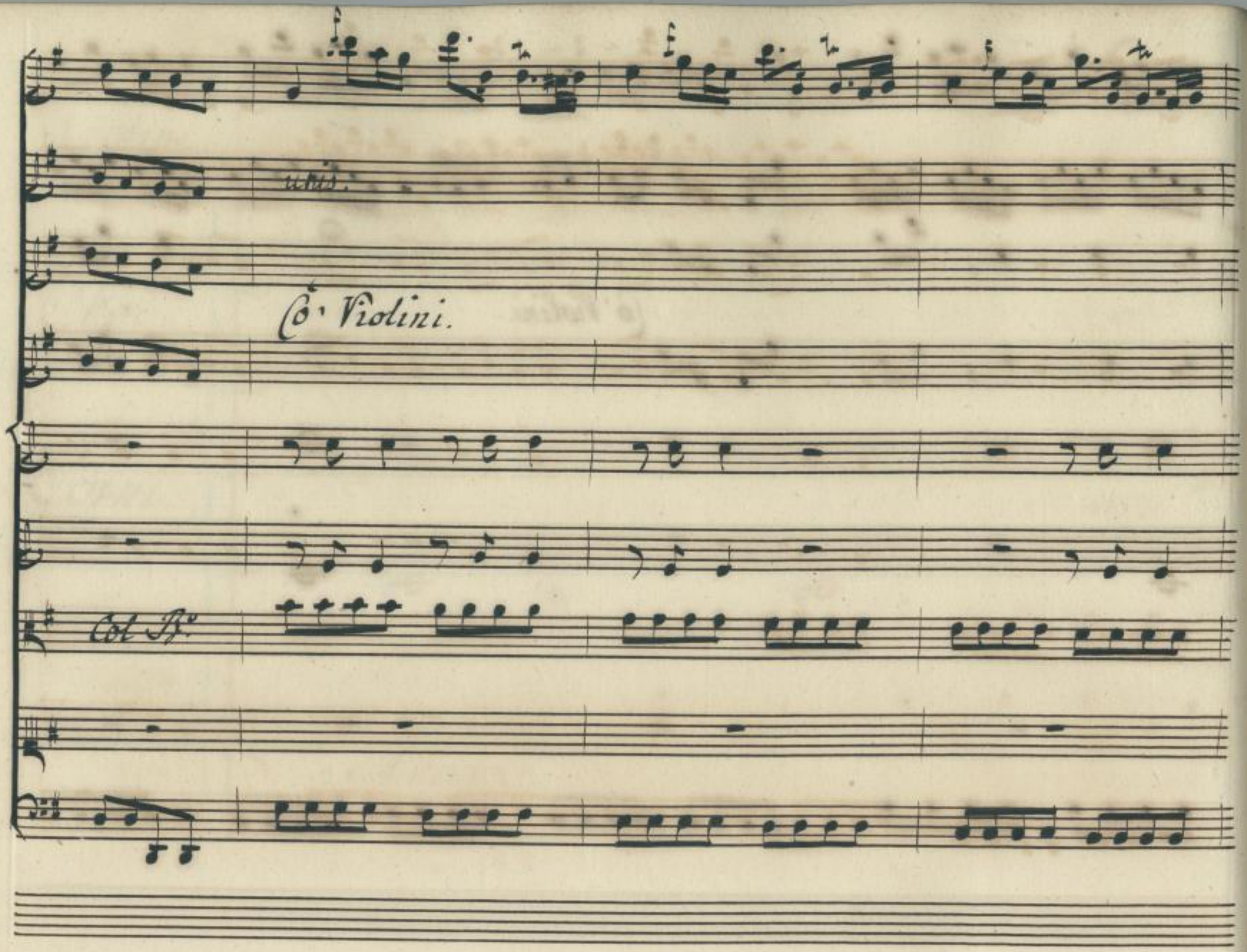
Allegro.

Basso.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/538

Co. Violini.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/539



http://digital.slub-dresden.de/id359862896/540

Col B:

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/541

Col B.

vieni, ti chia- ma il cielo t'invola al

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/542

for: p.

unis.

tuo periglio t'in- vola dal tuo periglio non ai più

for: p.°

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/543

Col B.

velo al ciglio, non ai più lacci al piè, vieni,

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/544

for:

Co' Violini

Vieni, ti chiama il cie = = = =

for:

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/545

Dolce.

Col B.

= lo, non ai _ più vel o al ciglio non ai più

Dolce.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/546

lacci al piè - - - non ai più lacci al piè - - -

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/547

Col B.°

non ai = = = = = = più lac = ci al

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/548

piè.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/549

Dolce.

Col S:

Vieni, ti

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/550

chia = ma il cielo t' in vola dal tuo periglio

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/551

for:

Col R:

t'in- vola dal tuo periglio non ai più velo al

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/552

Col B°.

ci - glio, non ai più velo al ciglio, non ai più lacci al

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/553

Col B.°

piè non ai

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/554

for: dol: for: dol: for:

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/555

Col B.

non ai più lacci al piè.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/556

for:

vieni si vieni ti chia- ma il cie- =

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/557

dol:

for:

Col B:

lo non ai più ve lo al ciglio non ai più lacci al

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/558

Unis.

Unis.

piè = = = non ai più lacci al piè - - - - non

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/559

for:

unis.

Col A:

ai più lac = ci al piè, non ai più lacci al

for:

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/560

Co' Violini.

più.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/561

Co' Viol.

Col Bv.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/562

te la vittoria aspetta

te la vittoria aspetta

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/563

Col Re

te alletta là for= tuna, te allet_ ta la for=

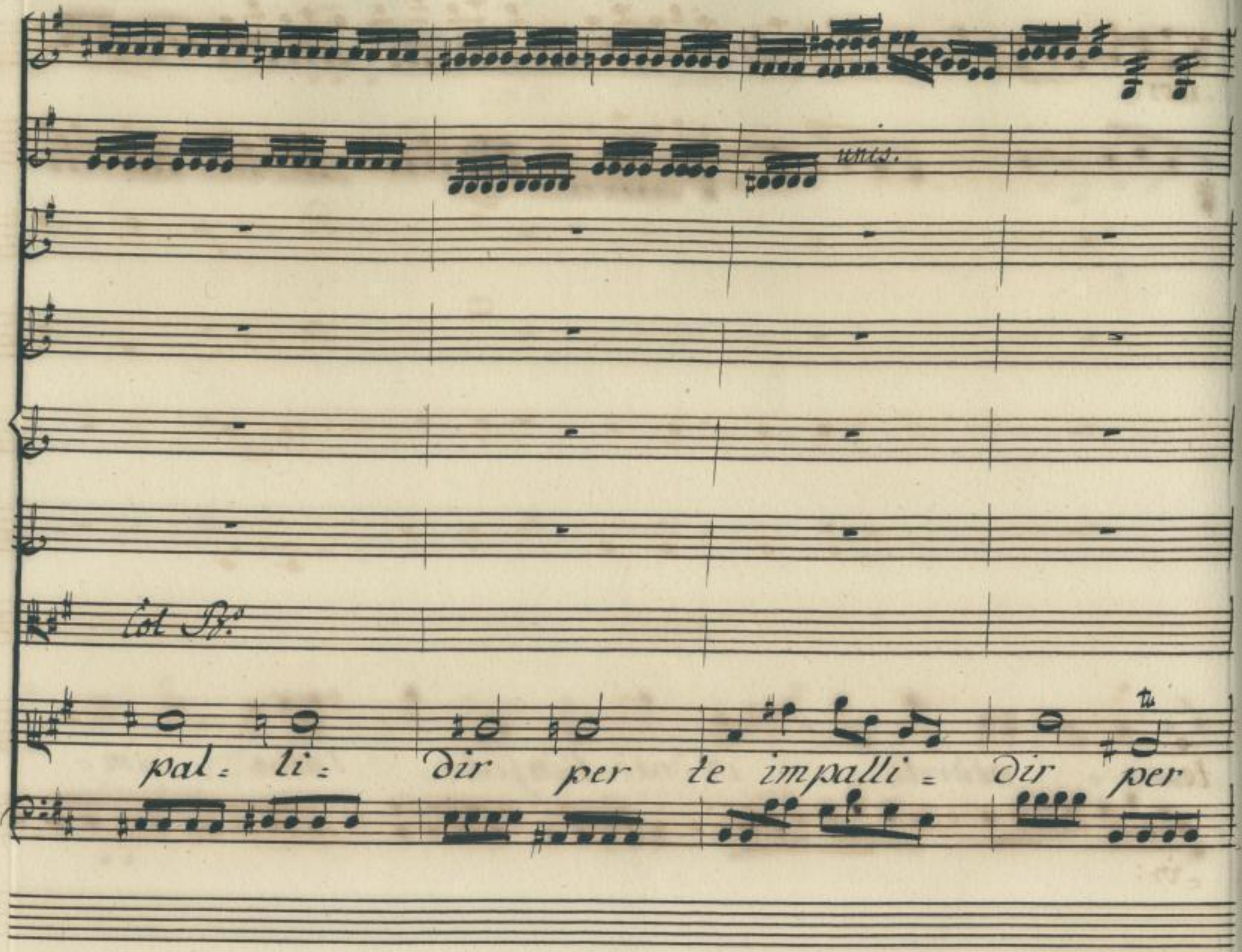
http://digital.slub-dresden.de/id359862896/564

For:

tutti.

luna, vedrai vedrai l'infida luna im=

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/565



http://digital.slub-dresden.de/id359862896/566

for:

te.

for:

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/567

Dolce.

Vieni, ti chia = = = ma il

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/568

cielo t'in = vo = la dal tuo pe = riglio, t'in = vola dal

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/569

col B°

tuo pe = riglio, non ai più velo al Dal Segno.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/570

Ubaldo.

Pria che ritorni Armida. Partir convien sa=

rebbe infaccia_tei il tuo valor men saldo.

Scena XVII.

Armida, e detti.

Ub:

Ove corri o ve= vai ferma Rinaldo. O pe=

Arm:

riglio. O martir tutti son vinti gl'incanti miei, tu

Rin:

parti. Soccorso o ciel. Tu fuggi? tu mi lasci co=

Arm:

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/571

si basto un momento solo perscordarti di me qual mio de=

litto merita la tua fugga in che t'offesi: tul'amor

mio l'error gran colpa e inverno sprezzarco= rene e

sottri e ad un nemico mante offrirla destra e il

cor ma tal mio fallo a te punir s'aspetta col tra=

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/572

Rin.

dirmi cosi. Soffrite amici, un breve indugio. Ah non u=

Ub:

Art:

dirla. Ah fuggi.

Rin:

Nò crudeltà sarebbe il lasciarla e ba.

Arm:

cer. Parla rispondi, qual altro fallo mio lunge da me ti

porta onde vie l'ira tua.

Rin:

None tua colpa a me ti

toglie Armida ne Sdegno mio ch'io lunge or da te

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/573

volga il piede la mia gloria domanda e la mia

fede errai del error mio la vergognosica i

storia in questo della terra i conosciuto con

fin sepolta giaocia questa del' opre mie sola si

taccia resta vivi fe-lice ognor sa-rai.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/574

Frà le memorie mio cara memoria ogn ora io tuo

campion sarò quanto consente a valo= roso

core, la guerra d'asia e con la fè l'o= nore ad=

Arm:

dio. Mi dici ad= dio. abbandonar mi

puoi chi mai t'insegna si barbaro do= ver ma nò s'ap=

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/575

paghi la gloria tua va parti struggi la nostra

fe, che dico nostra ah non più mia fedele sono a te

solo Idolo mio crudele sol non degnar ch'io

siegua il mio bel vincitor tua preda, ò ancella vengo ar-

mida con te l'asta re- carti- ne conflitti io sa-

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/576

prò paſsar per questo pria che al tuo ſen vedrai l'acciaro i=

Rin:

quido ſarò qual più vor_ rai ſcudiero oscudo. A

verti or mia ſe= guace, a me non lice addio, rimanti in

Art:

pace. In pace e qual mi resta pace priva di

te con quella pace che tu lascia me tu vame

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/577

barbaro tradi_tor ne un sol sospiro ne un pianto sol con=

cede al mio dolor! quel mostro a te die vita! qual

tigre t'allat=to! perfido! ingrato! va pur dovunque an=

drai ombra m'avvrai seguace a lace_rarti il

cor quanto t'amai io t'odie_rò furan le mie ven=

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/578

dette il vento il mar, coll'infe=del tuo legno som=

merso in mezzo all' onde, Armida a nome invano chia me=

rai se l'onde e_viti se al campo arrivi, al

campo ti giungerò de tradimenti tuoi mi paghe=

rai le pene al suol va sangue a fra le stragi e il

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/579

sangue u- dirti ancora io spero cercar pie- tà.

Lin:

chieder da me soc- corso ma non l'avrai. Va-

cilla a quei la menti la mia costanza an-

Arm:

diam. Deh ferma! ah senti d'un infe- li- ce

mante scusa i trasporti io teco non pretendo ve-

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/580

nir ma un altra sol chiedo, sola grazia da te stringi quel

sarro, svena la tua nemica, a vostro danno io

sola io tutte impiegai l'armi e l'arti.

vendica la tu fè, svenami, e parti.

Segue Duetto.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/581

Violini.

Viola.

col. B:

Armida

Rinaldo

Andante.

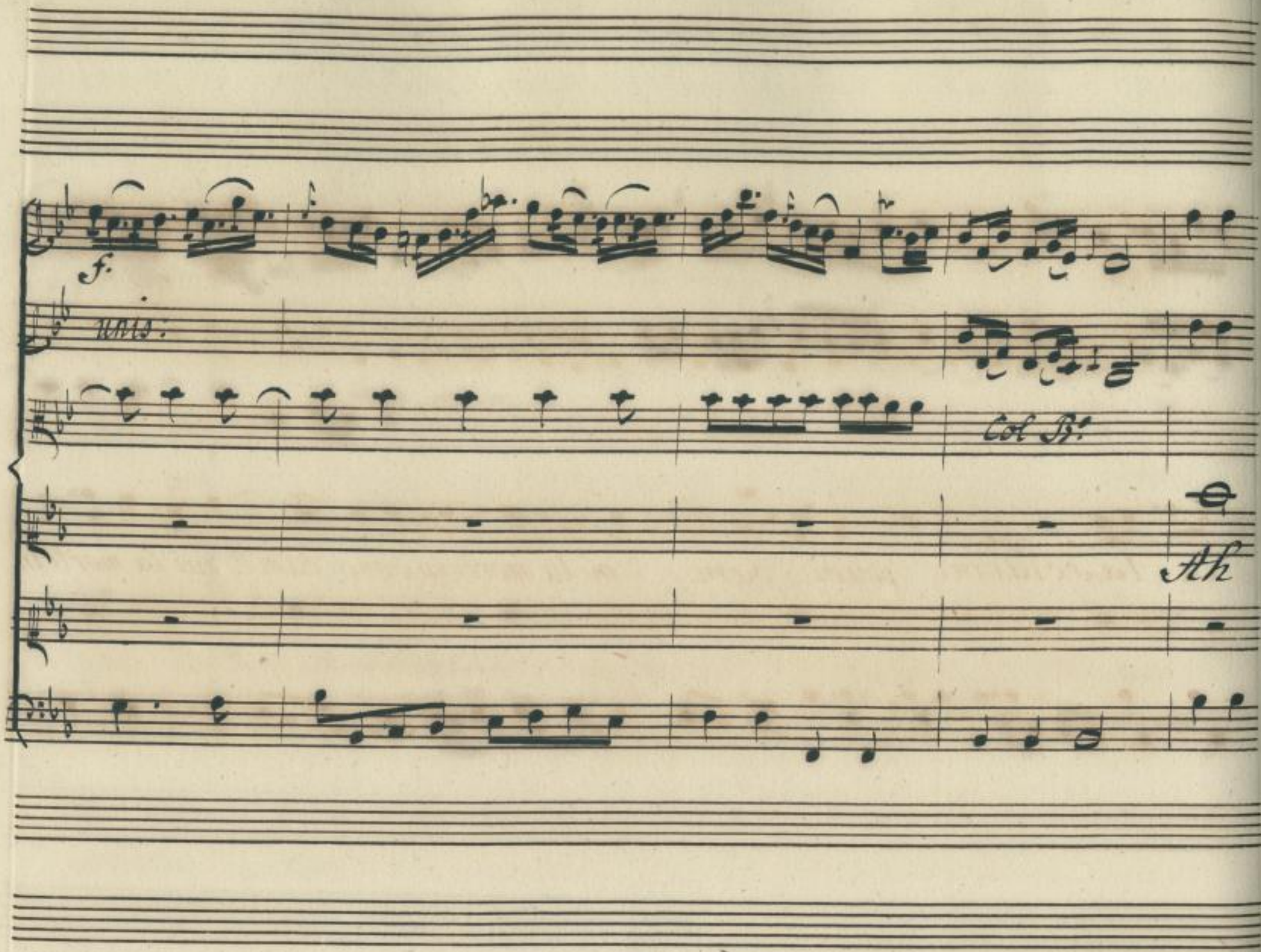
Basso.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/582

dol. for. for:

unis:

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/583



http://digital.slub-dresden.de/id359862896/584

Se lasciarmi puoi dam = = mi la morte in dono, dam = mi la morte in

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/585

f.

Col B.

Dono, altro da te non vuò, altro da te non vuò.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/586

Dolce.

calma gli af= fanni tuoi chre = = di cheamico io sono chre =

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/587

pf.e

Col B.

= Di che amico io sono, altro brami non sò, altro bramar - - non sò,

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/586

Dolc: poc: for:

a = = nima senza fede pas = = sami prima il cor:

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/589

For:

Col B°

Ah più crudel tormento

= tuo dolore eccede tu _ _ mi ti figgi il cor, ah più cru-

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/590

for:

ah più crudel tormento io — non provai fin' or.

del cimento crudel cimento io — non provai fin' or.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/591

for:

dolce.

unis:

Col B.o

nò, nò, che barbaro momento che sfortu=

nò, nò, che barba_ro momento,

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/592

For:

nato a = = mor = che sfortu = nato che sfortu _ nato che sfortu =

che sfortunato amor, che sfortu _ nato che sfortunato, che sfortu =

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/593

Col Pr.

nato amor, anima senza fede,

na- to amor.

il tuo dolore, ec

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/594

Dammi la morte in dono, dammi la morte in dono, al-

-cede.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/595

Col B°

tro da te non vuò.

ah tu mi trafiggi il cor_ tu mi tra.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/596

che barbaro momento, che sfortunato a - mor - - -

figgi il cor, che barbaro momento, che sfortunato a -

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/597

Col B.

che sfortu: nato che sfortu. nato che sfortu. na. to a:

mor. che sfortu: nato, che sfortu: nato, che sfortu: na: to a:

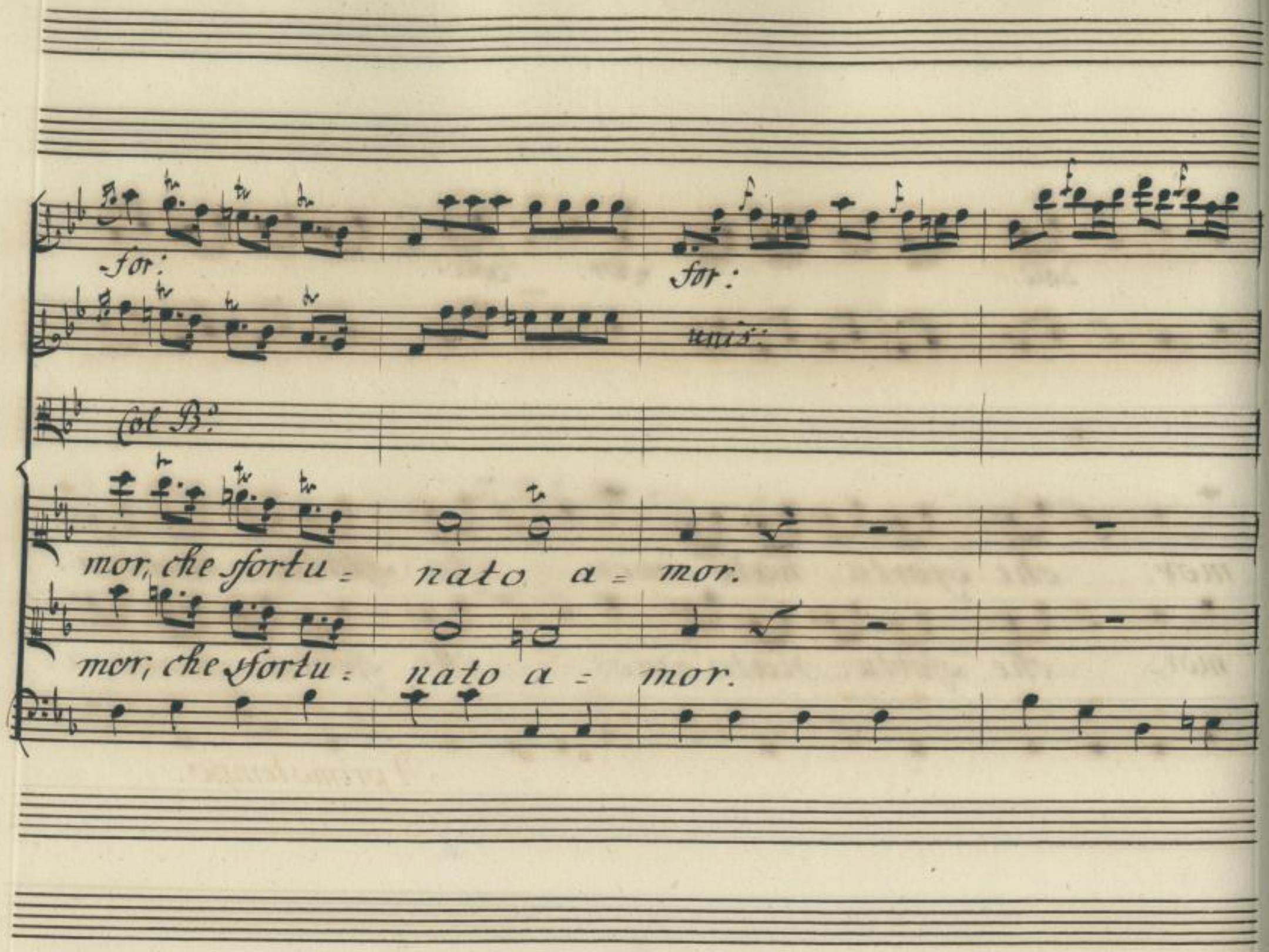
http://digital.slub-dresden.de/id359862896/598

dolc. for: dolc:

mor, che sfortu: nato amor che sfortu_ nato a:

mor, che sfortu_ nato amor_ che sfortu_ nato a:

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/599



http://digital.slub-dresden.de/id359862896/600

Ah se lasciarmi

Il primo tempo.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/601

Col B.

vuoi dam = = mi la morte in dono, dam = mi la morte in

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/602

for:

dono. altro da te non vuò altro da te_ non vuò,

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/603

Dolce.

Col B.

calma gli affan_ni tuoi chre: di cheamico io sono chre:

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/604

= di che amico io sono altro bramar non sò, altro bramar - -

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/605

poco f:

Col B.

A = = nima senza fede passami passami prima il

non so.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/606

Violi:

cor.

Il tuo dolore eccede, tu mi trafiggi il

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/607

for:

Col B.

ah più crudel tormento, ah più crudel tormento, crudel tormento, io

cor, ah più crudel cimento, ah più crudel ci- mento, io

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/608

dol: for: Allegro.

non provai fin'or. nò, nò, che barbaro tor-

non provai fin'or. nò, nò, che

Allegro.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/609

Col B.

mento che sfortunato a = = mor = = che sfortu =

barbaro tormento che sfortunato a = mor che sfortu =

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/610

nato che sfortu = nato che sfortuna = to amor, anima senza

nato che sfortu = nato che sfortuna = to amor,

http://digital.slub-dresden.de/id359862696/611

Col B.

fede,

dammi la morte in dono,

il tuo dolore eccede,

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/612

Dami la morte in dono altro da te non vuò

il tuo dolore ec=

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/613

Col Ped.

che barbaro momento

cede, tu mi trafiggi il cor, che barbaro mo:

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/614

fortunato a = mor = = che fortu = nato, che fortu =

mento, che fortu = nato amor che fortu = nato che fortu =

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/615

Doli.

Col B.

nato che sfortu na = to amor che sfortunato amor che

nato che sfortu = na = to amor che sfortunato amor che

for:

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/616

for:

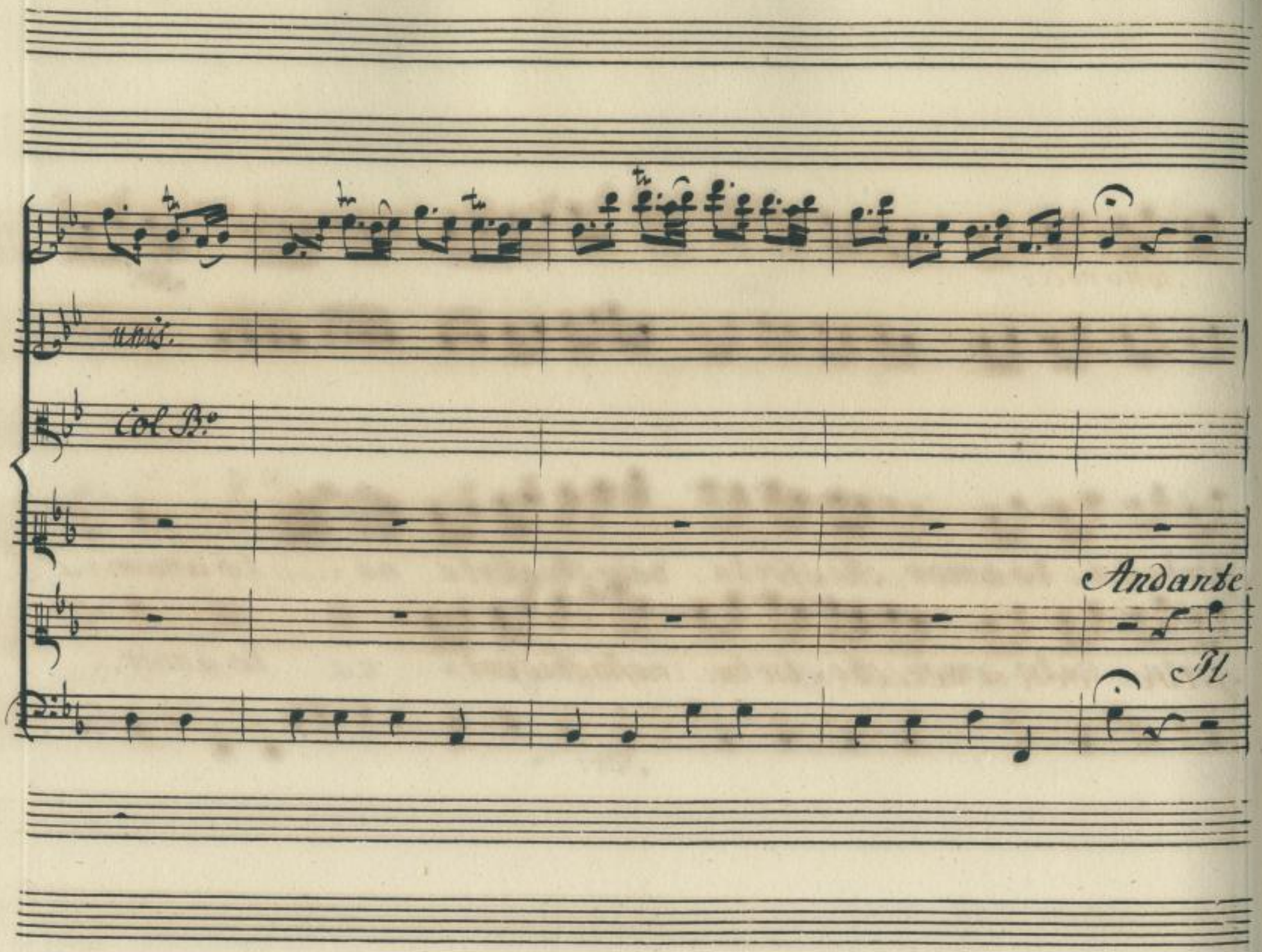
for:

sfortuna - to amor, che sfortu: nato che sfortu= na = = to amor.

sfortu - nato amor, che sfortu = nato che sfortu = na = to amor.

for:

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/617



http://digital.slub-dresden.de/id359862896/618

sotto voce.

anima senza

tuo dolore eccede tu mi trafigge il cor;

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/619

Col B.

fede, anima senza fede, passami prima il cor;

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/620

dolce.

Ritard.

passami prima il cor.

sforz:

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/621

Artemidoro. Xin:

Recit: Ivenne partiam. Pretendi che del dolo = re op =

pressa io l'abbandoni? ah nò, nol vuole onore, nol

Art:

soffre la pietà, si porge almeno qualche soccorso. All'onor

tuo soppone la tua pietà d'armi dai senzi ai

primi usati ufici, un breve istante renderà Se or

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/622

chiuse il ciglio dono è del ciel, tolse il maggior inciampo al suo par=

Rin:

tir se = condo il celeste favor: Ne qualche aita.

Art:

Rin:

Nò già tardasti as = sai. L'alma dal petto svellermi

Ub:

senti il piè vacilla... Ah vieni il cielo e nostra guida.

Art:

Rin:

reggilo a = mico andiam. Povera Armida.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/623

Scena ultima.

Violini.

Viola.

Col B:

Armida.

Largo.

Basso.

Col B:

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/624

Rinaldo e dove? oh

Col B.

Dio, o spesimo o dolor.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/625

Col B.

Utis:

fur vani i pianti, fur vani i prieghi,

Dolce.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/626

Col B.°

troppo sinceri sogni, o troppo veracci miei spaventi,

Col B.°

a che giovate schernite mie sembianze impotenti ire

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/627

Allegro.

Col B.

mie. pote l'ingrato se mi viva lasciarmi in questo

Allegro.

Andante. Allegro.

Col B.

stato. Ah vendetta ven-

Andante. Allegro.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/628

Allegro.

Col B:

Detta.

Stolta perche l'indegno, poc'

Col B:

anzi non svena-i, perche l'aita io ricusai dell'

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/629

allegro.

Col B.°

odio ah son punità d'un sconsigliato amor, ma l'ira

unis:

Col B.°

mia non fuggirà. già il mare il ciel gli ab-

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/630

Allegro.

unis:

Col B.o

bissi son per lui mal si= curi in ogni

Allegro.

loco ti seguirò. voi Deita d'averno voi tutte in=

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/631

allegro.

Col B.

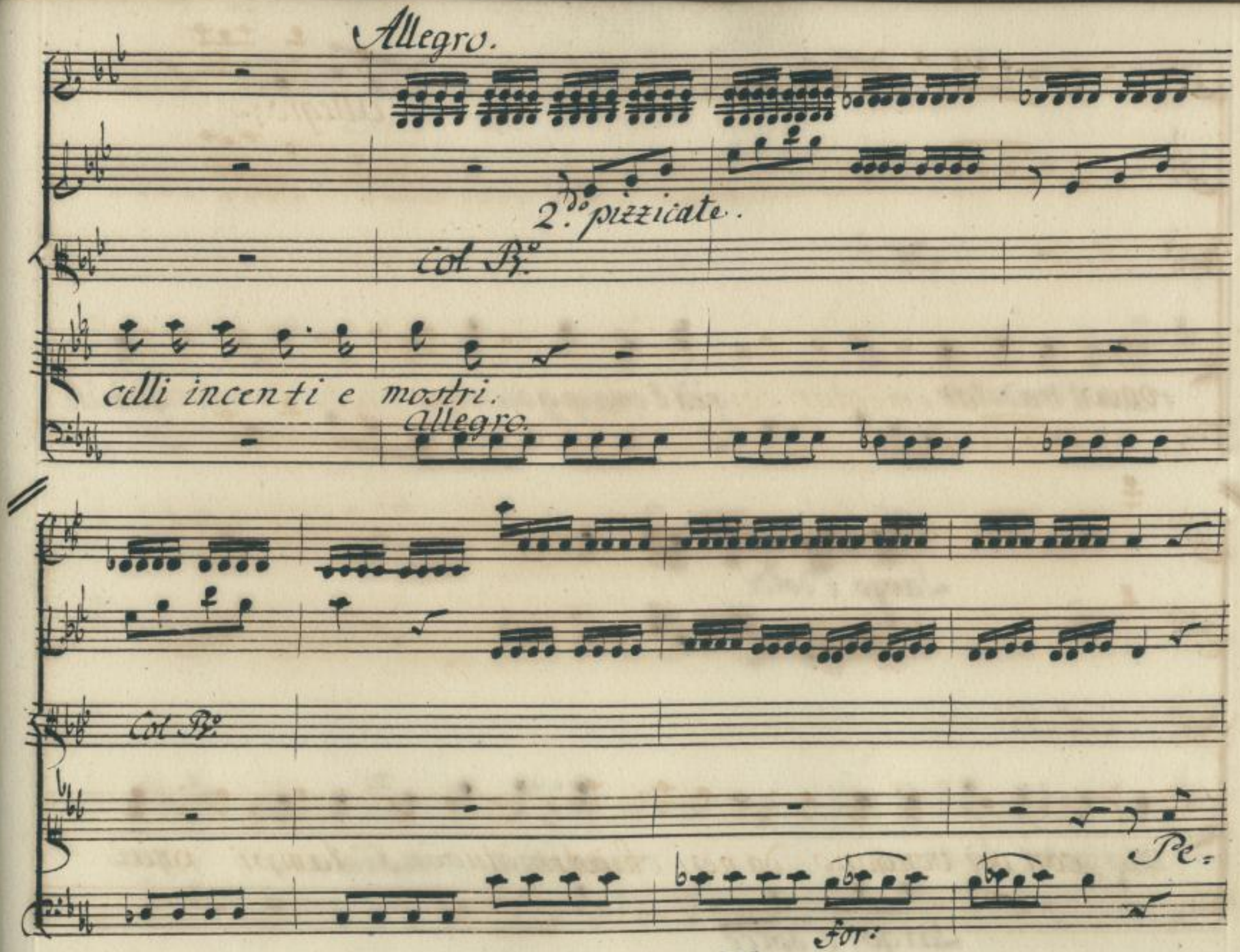
voco ad ementar correte il fallo mio.

Allegro.

Col B.

con voi vengono da neri chiostri tuoi lampi pro-

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/632



http://digital.slub-dresden.de/id359862896/633

unis.

Col B.

risca il traditor già l'oraggiungo già in

Largo, e dolce.

mio poter lo tengo anima infida, già

Largo, e dolce.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/634

Largo.

Col B.o

palpitar ti vedo.

già t'ascolto pre=

Largo.

Col B.o

gar

ma preghi invano.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/635

Violini.

Viola.

Col B.

Allegro agitata.

Armida.

In van - - - pietà mi chiedi

Basso.

Col B.

in van - - - pietà mi chiedi non

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/636

for:

Col B.o

o pietà - - d'un empio non ò pie -

unis.

Col B.o

tà d'un em - pio già di quel

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/637

Col B.o

cor fò scempio già di quel cor fò

Col B.o

scempio già pago è il mio fu= ror già

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/638

Col B°.

pago è il mio fu: ror in van - -

Col B°

= pietà mi chiedi in van - - pietà mi

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/639

Col B.

chiedi, non ò _ _ _ pietà d'un empio,

Col B.

già di quel corso scempio, già di quel corso

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/640

Col Pr.

Scempio già pago è il mio fu = ror, già pago è il

Col Pr.

mio fu = = ror, già pago è il mio fu = ror,

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/641

for:

Col V:

già pago è il mio fu: ror;

unis:

Col B:

Ma che raggiono il reo da me lon:

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/642

tano fugge per l'onde infido e averno intero e il

mio furor de= ride ed io qui resto ancor! che più si'

tarda trema perfido trema ancor re= spira, l'ab:-

bandonata Armida amori addio, non spiro che ven:=

Segue
con Strom:

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/643

Col B.

dette.

a volo a =

Allegro.

lati stigi corrieri miei de franchi al campo orra pite mi

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/644

unis:

Col B.o

voi.

questo si lasci ridente al

allegro.

bergo a voi vindici furie io cedo questi de torti

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/645

miei testi = monio fatal la mia vendetta comingi in

Allegro.

Allegro.

pizzic:

Col B:

lui.

for:

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/646

Col B.

tutta si strugga in fiamma precipiti ru-

coll'arco.

Col B.

ini.

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/647

pizzic:

uni.

Col B.

tutto al primo qui torni orror pro=

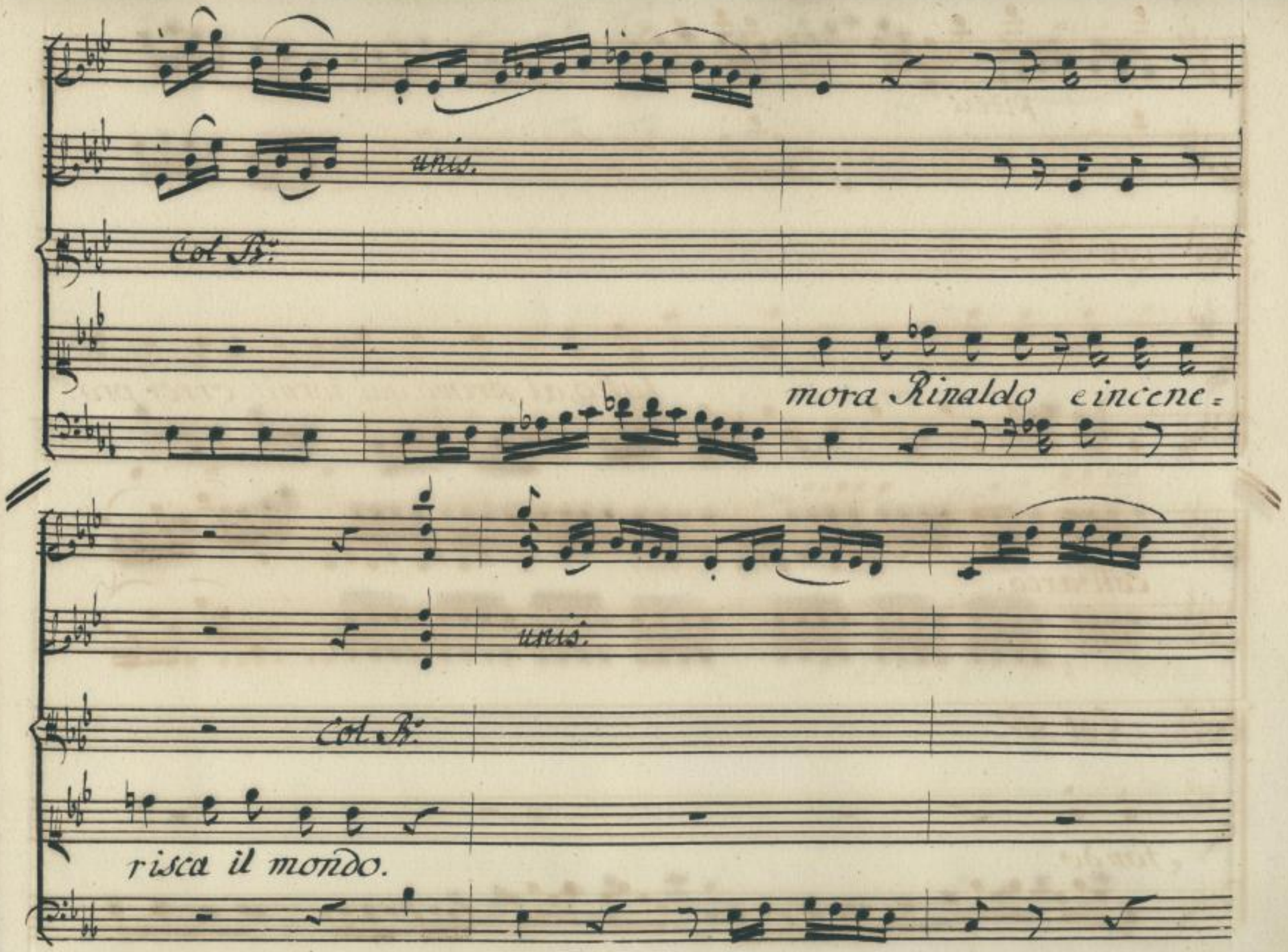
coll'arco.

uni.

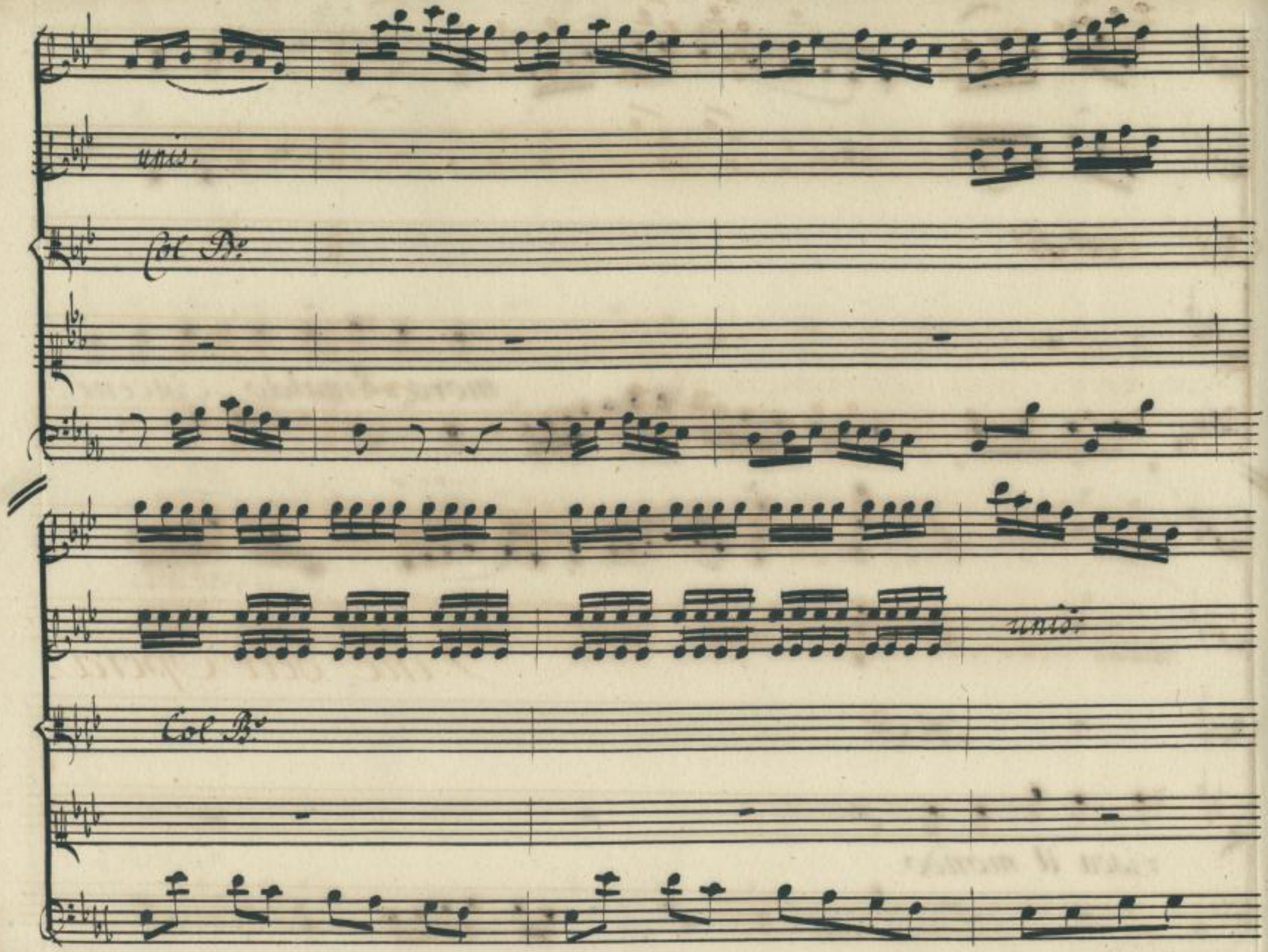
Col B°

fondo.

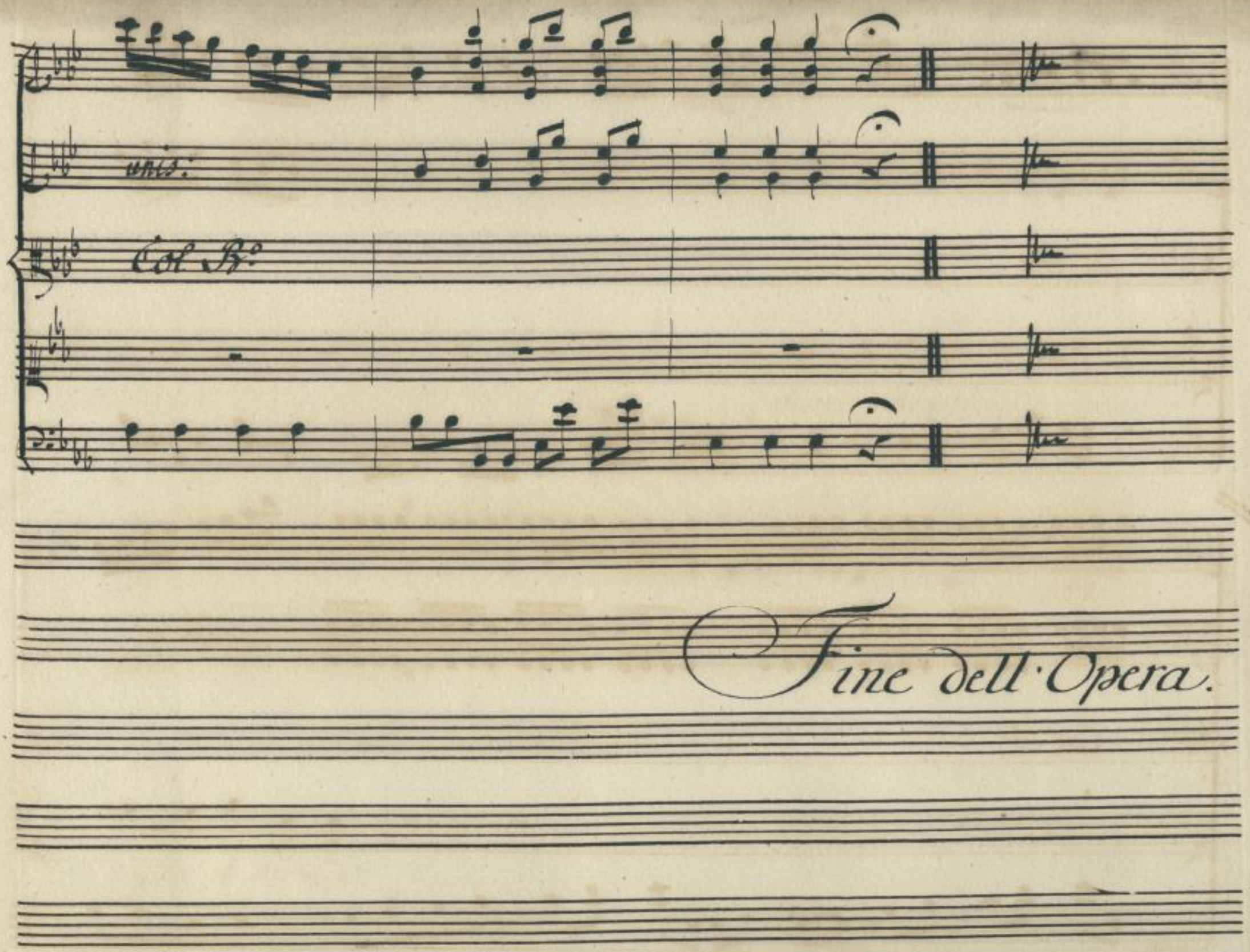
http://digital.slub-dresden.de/id359862896/648



http://digital.slub-dresden.de/id359862896/649



http://digital.slub-dresden.de/id359862896/650



http://digital.slub-dresden.de/id359862896/651

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/652

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/653

Mün. 3262
FT 3

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/654

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/655

http://digital.slub-dresden.de/id359862896/656