





Ar.



Säc

1818

Datum

10. 11.  
23. 11.  
12. 12.  
1. 1. 1819  
18. 2. 1819  
4. 3. 1819  
20. 3. 1819

11 9 200 14

ABRAMO.

1731.



Mus. 2140-D-1

1

QUARTO A

Sinfonia. *Adagio*





Abramo. Pur felice son io. qual lieto stato prova un cor senza

colpe un sol peccato con l'interno rimorso alla pace dell'Uom raffrenai il

corso. questo ci toglie appunto quell'albergo del ciel così gradito

dove sol l'alma nostra è ognor felice, sol contento è il desio, perch'

ivi è eterno ben, perche v'è Dio.

*Aria.*  
*adagio e legato.*

*pp.*  
Dare à Dio quel cor ch'ei diede, è sol

*for.*  
dono della fede ricompensa è dell'amor è sol

*più.*  
dono della fede ricompensa dell'amor, ricompensa

The image shows a page of handwritten musical notation. It features three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The first system has a vocal line starting with a treble clef and a piano line with a bass clef. The second system has a vocal line starting with a treble clef and a piano line with a bass clef. The third system has a vocal line starting with a treble clef and a piano line with a bass clef. The lyrics are: 'Dare à Dio quel cor ch'ei diede, è sol', 'dono della fede ricompensa è dell'amor è sol', and 'dono della fede ricompensa dell'amor, ricompensa'. There are dynamic markings: 'pp.' at the beginning, 'for.' in the second system, and 'più.' in the third system. The page number '7' is written at the bottom center.

*pia.*

dell'amor Dare a Dio quel co' ch'ei diede, e' sol'

*for.* *pia.*

dono della fede, ricom-pensa e' dell'amor e' sol'

*4r.*

dono della fede ricompensa e' dell'amor, ricompensa e' dell'a-

*for.*

*mor.*

*pia.*

*for.* *pia.*

Per ciò Luom ch'ha sofferenza può tornar con innocenza, ciò che

deve al suo Fattor, può tornar con innocenza ciò che de

*for.* *pia.*

*ve al suo Fattor.* *per: ciò L'uom ch'ha sofferenza può tor -*

*for.* *pia.*

*nar con innocenza, ciò che deve al suo Fattor, può tornar con inno -*

*cenza ciò che de - ve, ciò che deve al suo Fat - = tor.*

*Da Capov.*

Si, che al mio Dio sol bramo, per sempre esser fedele

*Angelo.* *Abra.*  
Abramo, Abramo. onde signora voce dall'udito mi

piomba entro del seno! ma dal chiaro baleno che mi scintilla intorno al par di

Stella, scerno che un Angel parla, e a me favella. *Ang.* Non t'inganna il pen-

siero. io dell' immensa Luce del sommo Iddio raggio divino, ne

vengo à te vicino, del suo eccelsò volere fedele esecu -

*Altra.* *And.*  
tor. che bel piacere il suo cenno adorare. egli t' impone,

*Altra.*  
: purchè tu sij contento / un Sacrificio solo. e cento, e

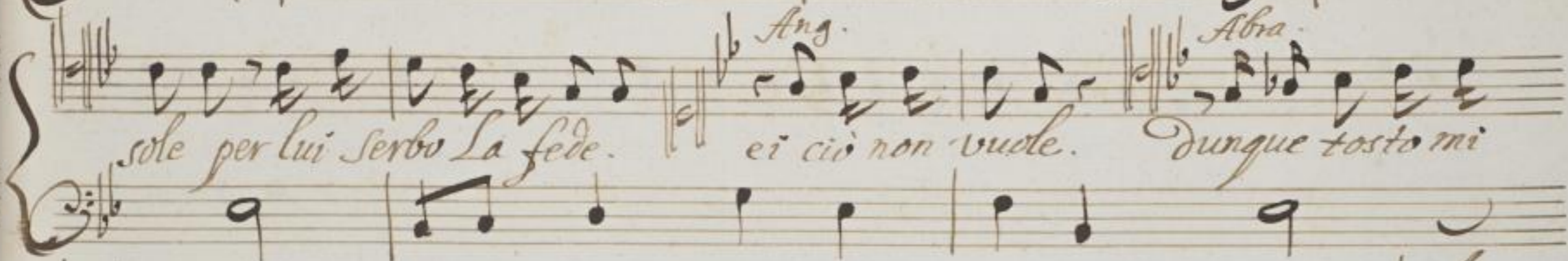
cento Sacrificij, e Olocausti in onor del suo nome, hò già pronta la man



da Tauri, e Agnelli, da ben pingui Vitelli, sangue à rivi io trarrò. chiara qual



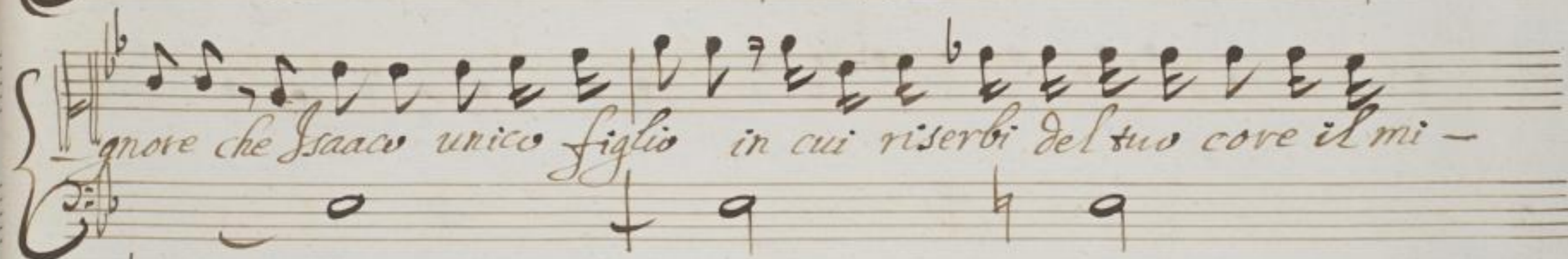
sole per lui serbo la fede. *Ang.* ei ciò non vuole. *Abra.* dunque tosto mi



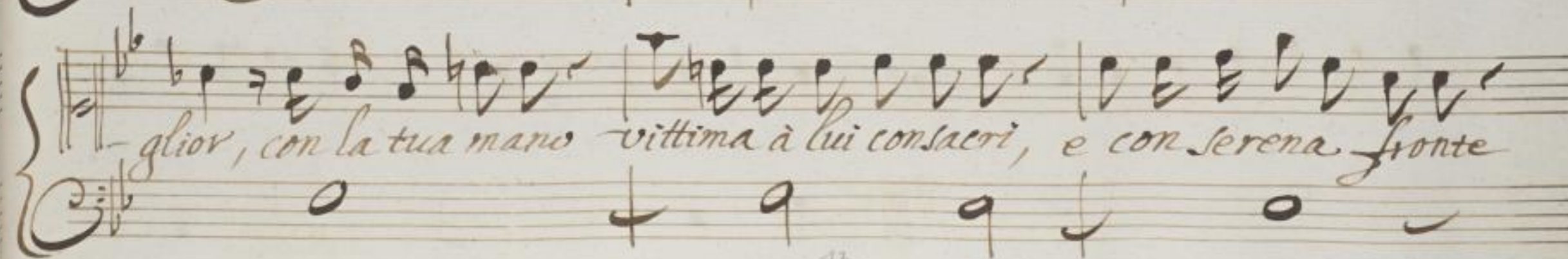
suela il decreto immortal; che le dimore fan demerito in me. *Ang.* brama il Si-



gnore che Isaacu unico figlio in cui riserbi del tuo core il mi-



glior, con la tua mano vittima à lui consacri, e con serena fronte



*Abra.* *Ang.*  
Sacerdote sia il Padre, e altar quel monte. Isacco io suonar deggio.

*Abra.*  
sacco. e questa unica, amata Prole, che di mia vita il sol vigor si

*Ang.* *Abra.*  
chiama suenerò su quel monte? ei così brama. dunque colà n'an-

dro. riservo in petto sempre equal la fortezza; sempre il mio cor L'is-

*Ang.*  
teso in esser fido. Ma lo chiede il mio Dio? L'è suo consiglio.

*Abra.*

*Dunque ubbidisco, e che si sueni il figlio.*

*Aria. Angelo.*

*Tenero Genitore che di Vir -*

*solo*  
tu la via insegna al caro figlio *Lo sferza*  
*con rigore, ne il pueril suo pian -*  
*tutti*  
tu, punto arrestar *Lo fa*

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "tu la via insegna al caro figlio", "con rigore, ne il pueril suo pian -", and "tu, punto arrestar". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The notation is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. There are dynamic markings such as "solo" and "tutti", and performance instructions like "Lo sferza" and "Lo fa".

*Tenero Genitore, tenero Genitore*

*che di Virtù La via insegna al caro figlio, Lo sferza*

*con rigore ne il pueril suo pian*

*tutti* *solo* *tutti*

*tu, punto arrestar* *lo fa*

*Ma chi conosce il core d'un Genitor qual sia, vede in quel fiero*

*solo*

*ciglio solo il paterno amore, che vuol portare il vanto d'affet*

*tu d'affetto, e di pie*

*tutti*

*tà.*

*sol.*

Vede in quel fiero ciglio solo il paterno amore, che vuol portare il

*Sebb.*

panto d'affet - to, e di - pietà.

*Da Cap.*

20

*Abramo.*

Intendo sì... ma come... dunque l'unico germe che à miei voti il ciel



diède, e all' infelice sposa mia concedesti, o Sommo Dio, in un solo mo-  
-mento per mia man sarà spento? ma quai vaneggiamenti anima ardita!  
de cenni Onnipotenti in vece d'ubbidir cercar gli arcani? per-  
-dono, perdono alta clemenza. tutto adempito fia raffreno i  
sensi, La Vittima consacro, ardo L'incensi.

*Aria.*

*Aria.*

*andante ma non presto.*

*pia.*

*cor non v'intende, ma pure vi adora, eterni decreti del mio Crea -*

*for. pia.*

*tor* *ma pure vi adora eterni decre-ti del mio del mio Crea-*

*for.*

*tor* *Il cor non v'intende*

*pia.*

*il cor non v'intende, ma pure vi adora eterni Decreti del mio Crea-*

*for.* *pia.*  
tor ma' pure vi adora eterni Decre-ti del mio, del mio Crea-

*for.* *pia.*  
tor ma pure vi adora eterni Decre-ti del mio, del mio Cre-

*for.*  
ator'

*Gia ch'ei non comprende quel ch'or l'addo*

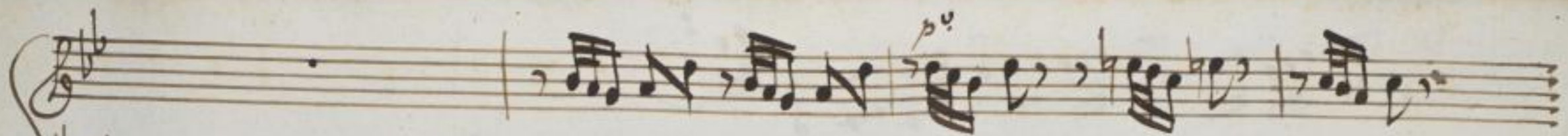
*pia*

*lora al senso si vieti, sentirne dolor*

*for.*

*sentirne dolor*

*gia ch'ei non com*



*prende quel ch'or l'addolora al senso si vieti, Sentirne do*



*lor Sentirne Dolor. Da Capo*

*Sara. Torbida l'alma, e nubiloso il ciglio, mio sposo, e perche*

Abram.

mai? *cio che ti spiace deh' palesa, deh' palesa al mio amor. Lasciami in pace.*

Sara  
 ma qual vuol si trafligge? il ciel ti ha dato tante di sua pietà prove in fi-

nite che a dolerti di lui saresti ingrato. di fruttifere Greggi,

di feconde Campagne, di Alberghi Pastoralì, chi di te piu ne

vanti riconoscer non so. ma se ti duole perche d'unico Crede

esser Padre ti vedi; il Ciel decise, che in un sol Successore ogni ris-

toro ritrovasse il tuo cor. *Altra.* non piu d'io moro. *Sara.* ma qual smania è mai

questa? parla parla o mio caro, e acio che oppresso, resti il senso da te vinci te

*Stesso.* *Aria.*



*Aria.*

*a l'agguo.*

*pia*  
*z. v. v.*

Al mio cor per te fe- dele caro sposo è pur cru-

*Dele* *quel tuo bar* *baro tacer*

*tutti*

*caro sposo è pur crudele quel tuo bar - baro tacer*

*tutti*

*Al mio cor per te fedele caro*

*Sposo è pur crudele , caro sposo è pur crudele quel tuo bar -*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "caro sposo è pur crudele quel tuo bar - baro tacer", "Al mio cor per te fedele caro", and "Sposo è pur crudele , caro sposo è pur crudele quel tuo bar -". The piano part consists of dense chordal textures. The page is numbered "30" at the bottom center.

baro tacer caro Sposo è pur crudele quel tuo

tutti

bar - baro ta - cer.

tr. più 2-VV.

Ma son moglie; e questo solo frena

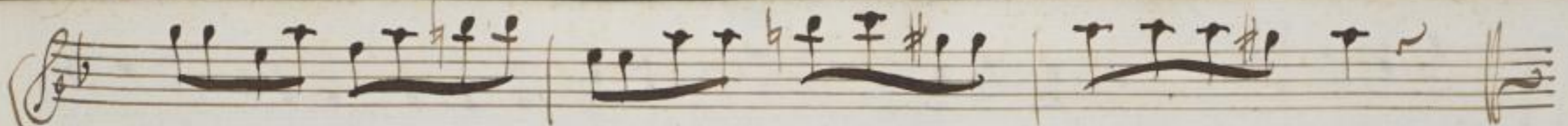
*L'impeto al mio duco*

*tr.*  
*tutti*

*lo, mi fa legge il tuo voler*

*tr.* *pia.*  
*z. vv.*

*ma son mo-glie e questo solo frena l'impeto al mio*



*Duo* *lo, mi fa Legge il tuo voler.*

*Da Capo.*

*ma' perche taci ancora? anzi nel pianto*

*già inumi - disci il ciglio? parti. nulla piu dir. chiama il mio figlio.*

*Sara.*  
*non dissento ubbidir; ma nel sospetto troppo Lacero il cor mi lasci in*

*Abra.*

petto. tenerezze di Padre piu' ascoltar non vi deggio. Abramo io  
 sono, fedele al mio Signore. il suo comando ogni bassezza ha  
 vinto, cada senza riparo Isacco estinto. So' ch'è grande il do-  
 -lore ma sol deggio ubbidir. *Isac.* mio Genitore. *Abram.* resisti o  
 cor. / qual cenno tuo degg' io / per rendermi felice. / con piacere ese-

*Abra.* *Isac.*  
- quir! figlio infelice. come Padre! tu afflitto per palarmi mi  
chiami, nulla poi mi favelli! anzi il tuo volto m'ascondi, e non mi  
guardi? di qual fallo son reo? qual delitto commisi? ah!  
s'è ver ch'io peccai, deh' punisci il mio error che son contento della giu-  
- stizia tua. *Abra.* *Aria.*  
- movir mi sento. *Aria.*

*Aria.*

*Isacco.* *affettuoso.*

*Tu solevi o Padre amato, in vedermi a te dip-*

*presso, Dirmi caro caro, caro, e in dolce amplesso, Stretto unirmi Stretto*



*tutti*

*Stretto unirmi al sen, al sen con te*

*tr. più. z. w.*

*Tu sollevi o Padre amato, in vedermi a te dap-*

*pu.*

*presso, dirmi caro, caro caro e in dolce amplesso, stretto unirmi stretto*

*stretto unirmi al sen, al sen con te, Stret-to, Stret-to unirmi a*

*tutti*

*fr.*

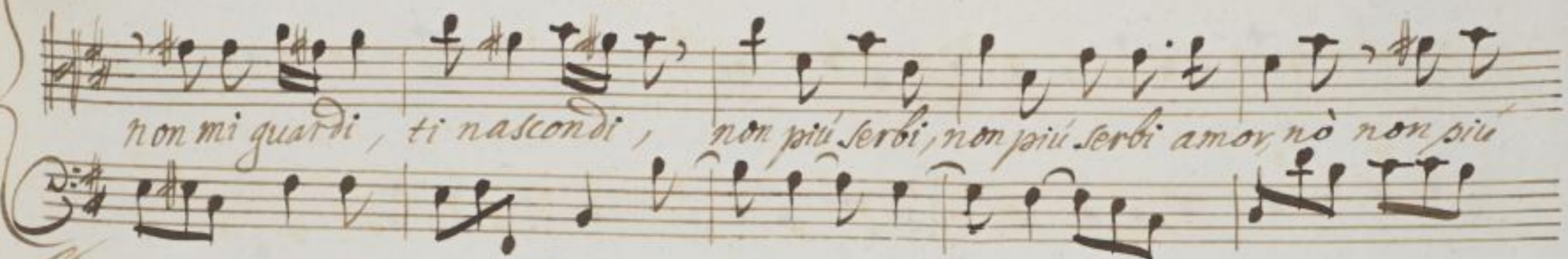
*sen con te.*

*Ora o Dio per qual peccato, io ti parlo, non rispondi*

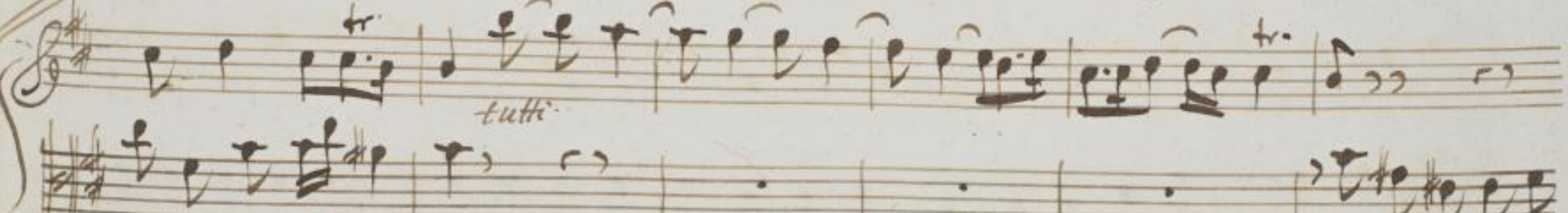
*pu.*  
z. VII.



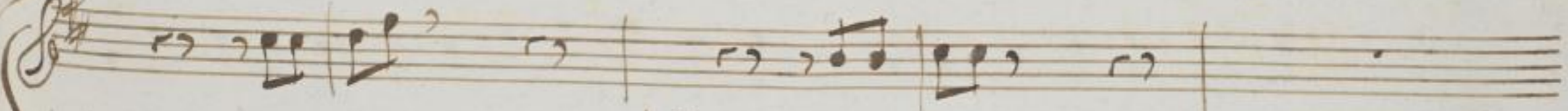
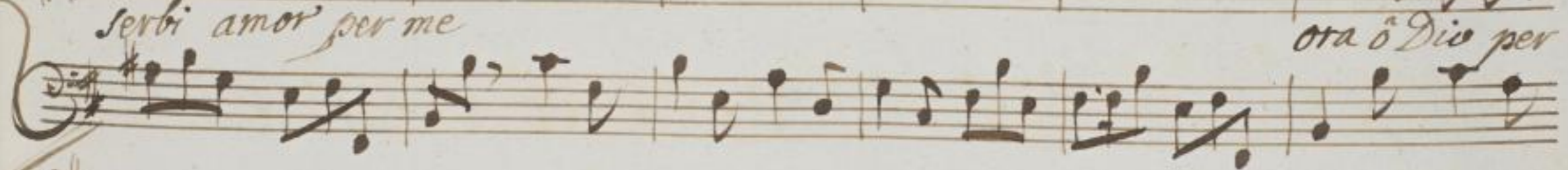
*non mi guardi, ti nascondi, non più serbi, non più serbi amor, no non più*



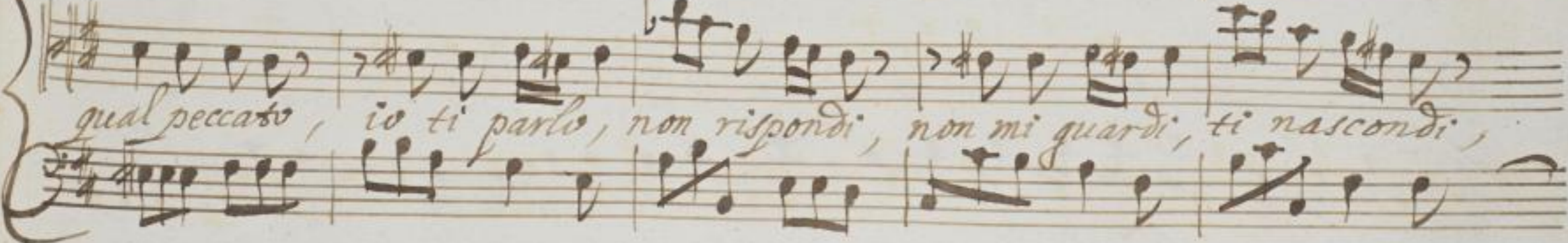
*tutti.*



*serbi amor per me* *ora o Dio per*



*qual peccato, io ti parlo, non rispondi, non mi guardi, ti nascondi,*



2. VV.

non più serbi, non più serbi amor, no, non più serbi amor per me. Da Capo.

Abramo.

Non più Figlio, non più da sensi tuoi escon si acuti, e si pungenti

Strali, che aggiungono infinite entro il Lacero cor piaghe, e ferite.

Isac. Abra.

Dunque se m'ami o Genitor, L'oggetto scoprimi del tuo duol. Sappi che

40

Isac.

- Dio adirato è con me. Se il sangue mio placar per te lo

Abra.

può, si si mi suena, che lieto io morirò. | questa è gran pena: |

Isac.

io so per lunga prova ch'ogni tuo sacrificio con grato ciglio accoglie.

Abra.

in su quell' alte soglie è ver che giungon grati i doni miei; ma

in tal di mi s'impone olocausto per me troppo funesto.

*Isac.* *Abra.*  
e pur resisto ancor! qual fia mai questo? a momenti il saprai.

*Isac.*  
S'è tuo piacere, ch'io ti siegua permetti ove tu devi. *Abra.* inak -

*Abra.*  
- zar, perche desio che uniti sian con tuoi i miei Voti. anzi com -

pitto del Sacrificio il rito esser deve da te. di piu convenienti,

perche gli omeri miei stanchi nol ponno: teo recar tronchi recisi; e in

mano foco, ed' acciar, onde così fra noi partirem le fatiche.

*Isac.* e donde mai la vittima avrem poi? *Abram.* Là sul monte l'avrem.

*Isac.* come tu vuoi. *Abra.* ma taci. ascosta a tutti resti l'opra pie-

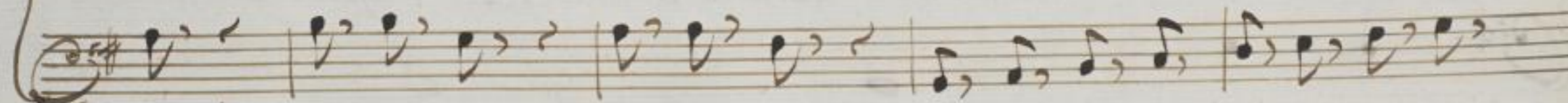
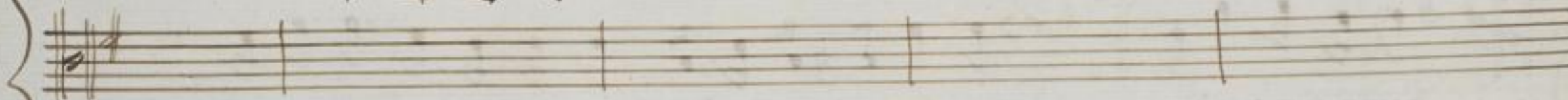
*Isac.* tosa; acio che in rischio non sia mia fedeltà. pronto ubbidisco.

Aria.

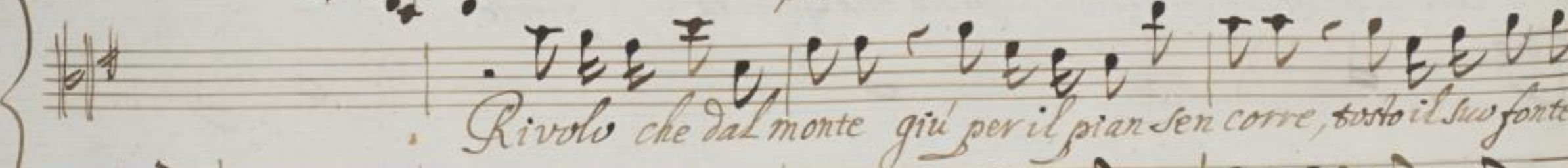
*Aria.*



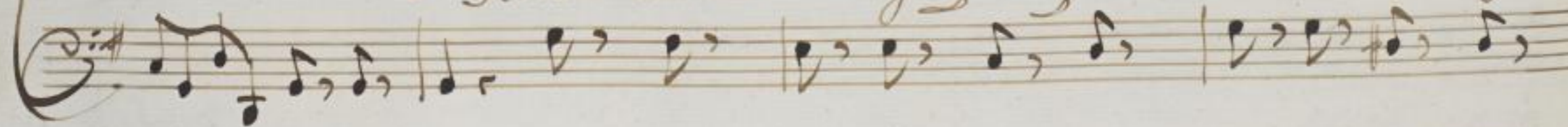
*andante ma non presto.*



*pia*



*Rivolo che dal monte giù per il pian sen corre, tosto il suo fonte ab.*





*borre, tosto il suo fonte abborre, perche ubbidisce al mar*

*for*

*tosto il suo fonte abborre, perche ubbidisce al mar*

*tr. più.*

*Rivolo che dal monte*

giù per il pian sen corre, tosto il suo fonte abborre, perche ubbidisce al mar

tosto il suo fonte abborre, perche ubbidisce al mar, tosto il suo fonte abborre, per

*for.*

*che ubbidis — ce al mar.*

*pià.*

*Si deve ancor un figlio col ciglio tutto amore, ubbidiente il core, al*

*Genitor serbar*

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "che ubbidis — ce al mar." and "Si deve ancor un figlio col ciglio tutto amore, ubbidiente il core, al". The piano part consists of several staves with complex rhythmic patterns. The page is numbered 47 at the bottom center.

ubbidiente il core, al Genitor serbar.

Da Capo.

Abramo. Ma è delitto è per me piu' far dimora. andiamne amato

Isac. attento il corso seguirò del tuo piè / Abram. mio Dio soccorso.

Sara. fermate il passo. e dove con le fronti smarrite volgete il piede. ah'

per pietà mi dite che mai temer, che mai sperar degg'io? *Altra.* t'accheta o

cara. *Idio* da me richiede prova grande di fede; ed'io già

pronto m'accingo all'opra; e allora che compita sarà tu La Saprai. *Sara.* ah!

per quanto t'amai, per quanto io t'amo, e t'amerò costante,

deh' palesami quale gran prova è questa. il tuo silenzio, o Dio,

*Adia.*

per pietade sia mosso dalle Lagrime mie. *parlar non posso.*

ma tu troppo ricerchi rendermi reo con arrestarmi il piede.

pronto Isacco mi siegui ogni momento, al mio ardente desio

forma un tormento.

*Iacoco*  
*Duetto.*  
*Abramo.*

*Già l'ascolti in -*

*Non intendo bassi affetti, quando servo al mio Signore, quando*

*vano aspetti che rimova il duro core, che rimova il duro core, che ri -*

*servo al mio Signore quando servo al mio Signore, quando servo al mio Si -*

*mova il duro co = re, già l'ascolti già l'ascolti in -*

*gno. - re, non intendo bassi affetti quando servo al mio Signore, quando*

vano aspetti che rimova il duro core, che rimova il duro co  
Servo al mio Signore quando servo al mio Signore, quando servo al mio Signo-

re che rimova che rimova il duro core.  
re, quando servo quando servo al mio Signo re.

Egli è fermo nel desio  
Ubbidir sol deg- gio l'Idio questo è



ne lo muove il tuo dolore, ne lo muove, ne lo muove il tuo do -  
sol mio vero amore, questo è sol, questo è sol mio vero amo -

re egli è  
re ubbidir sol deg - gio Dio

fermo nel desio ne lo muove il tuo dolore, ne lo muove il tuo do -  
questo è sol mio vero amore, questo è sol questo è

lo - re, ne lo muove il tuo do -  
Sol mio vero amo re questo è

lo - re  
Sol mio vero amo re.

Non intendo.  
Da Capo





Sara. *Ahi che sventure estreme l'anima afflitta già teme. quel*

*tronco sospirar del caro Sposo, quel non trovar riposo. erger sovente le luci al*

*Cielo, e poi fissarle al suolo. quel luttuoso duolo che nel silenzio*

*suo dipinto io miro, ad insegnar mi basta il mio fiero destin*

*Non v'è piu loco, in cui piu ricercar possa il dolore se già tra-*

*fitto è in ogni parte il core. ma perchè qui res-*

tarne. ov'ei sen corre, siequasi il caro sposo. e'men fatale morte sof-

frir che paventarne il male.

*Aria.*

*adagio adagio*

Handwritten musical score for a string quartet, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *t.*, *fr.*, and *rit.*. The piece concludes with the instruction *Dell'aure al susur.*

2. VII.

*rar*



*t. t. t. t. t. t.*

*tremola non appar così la -*

*fronda come nel seno amante, L'anima palpitante*

*L'anima palpitante*

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes complex textures such as tremolos and sixteenth-note passages. The lyrics are written in Italian. The page is numbered 61 at the bottom.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics include: "te e trema, e lan -", "gue.", "come nel seno a.", "mante", "L'anima palpitante", and "L'anima palpitante". There are several dynamic markings, including "t." (tutti) and "2-VV." (second ending). The score is written in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on ten staves, with the first three staves grouped by a brace on the left. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The vocal line includes the lyrics "te, extrema e lan" and "tutti". The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and trills. The bottom of the page shows empty staves.

*Vorrei col lagrimar*

*il sangue riversar stillato in on*

*tutti*

*da ma tanto è il mio timor, che*

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Vorrei col lagrimar il sangue riversar stillato in on da ma tanto è il mio timor, che". The piano part consists of several staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. There are several trills marked with "t." and dynamic markings like "tutti" and "2. V.". The page number "64" is written at the bottom center.

*gelo in mezzo al cor mi rende il san -*

*tutti*

*que, mi ren - de il san - que.*

*z. vv.*

*ma tanto è il mio timor, che gelo in mezzo al cor mi rende il*

San - que, mi rende il san - que.

*Da Capo.*



*tosto* , *come tosto in un bale - - no* *Dolcemen*

*te il bel se - reno in tor - mento in tormen -*

*to si cangio* *Sol colà nel*

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line and a piano accompaniment. The music is written in a system of staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian. The first system includes the words 'tosto, come tosto in un bale - - no' and 'Dolcemen'. The second system includes 'te il bel se - reno in tor - mento in tormen -'. The third system includes 'to si cangio' and 'Sol colà nel'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'f'.





Ciel super-no il contento ei volle eter - - no il contento ei



volle eterno che can-giar--si mai, che cangiarsi mai non può.

*Da Capo.*







Parte Seconda.

*Sinfonia*

The image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "Sinfonia". The score is written on ten staves, with the first two staves grouped by a brace and labeled "Sinfonia". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. Dynamic markings such as "f" (forte) and "t" (tutti) are present. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age.

Handwritten musical score on six staves. The notation is in a historical style, featuring a treble clef on the first staff and a bass clef on the second. The key signature has one sharp (F#). The music consists of several measures of complex, dense notation, including many beamed notes and rests. The first staff has a 'tr.' marking above it. The second staff has a 'tr.' marking above it. The third staff has a 'tr.' marking above it. The fourth staff has a 'tr.' marking above it. The fifth staff has a 'tr.' marking above it. The sixth staff has a 'tr.' marking above it. The notation is dense and intricate, with many beamed notes and rests. The staves are numbered 1 through 6 from top to bottom.

The image shows a page from a music manuscript book, page number 76. It contains ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically and are currently blank, with no musical notes or clefs written on them. The paper is aged and has a slightly yellowish tint. There are some faint smudges and a small orange spot on the page.

The right edge of the image shows the beginning of the next page, page 77. It features a large, ornate decorative brace on the left side, which groups several staves. The musical notation on these staves is partially visible, showing some notes and clefs.



*Abra.* *Eccoci giunto, o Figlio la del monte prefisso al piè sel-*

*Isac.*  
*voso.* *gran contento n'hà il cor. fedele aita su per l'erta sa-*

*Abra.* *lita il mio braccio ti porga. ecco m'appoggio, e con bella co-*

*Isac.* *stanza, su per l'erto sentier già il piè s'avanza. ma qual soave o -*

*— dor per l'aer chiaro esce da queste erbette, e questi fiori, che in bei varij co-*

*lori intorno intorno, rendono al passaggier dol- ce il soggiorno.*

*Aria.* *affettuoso.*

*La vaga erbetta e il*

*pp*  
2. VV.  
fior, col verde, e con l'odor in stanza si gradita, che bel-piacer che

*tutti* 2. VV.  
bel piacer che dà in stanza si gradita, che bel piacer che

*tutti*  
dà, che bel piacer, che bel piacer che dà.

2-VV.

La vaga erbetta, eil fior col verde, e con l'odor, in stanza si gra-

tutti

2-VV.

dita che bel- piacer che bel piacer che dà in stanza si gra.

dita, che bel piacer che dà, che bel pia- cer, che bel pia- cer in

80

*tutti*

franza si gradita che bel piacer che dà.

*2. vv.*

*e in così*

*2. vv.*

bel terren, il Ciel col suo seren, a contemplar n'invita sul l'immor

*2. vv.*

*tutti*

*tal, sol l'immortal beltà* *e in così*

*bel terren, il Ciel col suo seren, il Ciel col suo seren, a contemplar n'in*

*tutti*

*vita sol l'immortal beltà* *a*

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "tal, sol l'immortal beltà e in così", "bel terren, il Ciel col suo seren, il Ciel col suo seren, a contemplar n'in", and "vita sol l'immortal beltà a". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The page is numbered 82 at the bottom center.

n. VV.

contempar n'invita sol l'imortal beltà.

Da Capo.

Abramo.

Ma già presso del monte all' alte cime ecco

l'orma s'imprime

del mio pietoso Nume

tanto la vita in me riserva an-

cora quanto ch'io t'ubbidisca,

e poi che mora.

Isac.  
ecco Padre già il

Abra  
piede del monte al fertil pian col passo è giunto. e in questa parte ap-  
punto fido eseguir degg'io nel sacrificio mio il Sovrano De-  
Isac.  
creto. or quivi dunque l'incarco io deporrò. ma dimmi o  
Abra. Isac.  
Padre .... Saper che vuoi mio figlio? e Legna, e foco preparati già  
son. ma dove mai la vittima averai? L'ai tu posta in o -

84



*Abra.*

— blio ? dimmi dov'è ?

provvederalla Iddio.

Su' via senza di-

— mora l'Ara s'inalzi, e l'esca da noi recata

intanto io devoto pre-

— paro, e l'alta fiamma a tramandar splendore, e a bridere incominci in chiaro ar-

*Isac.*

— dove.

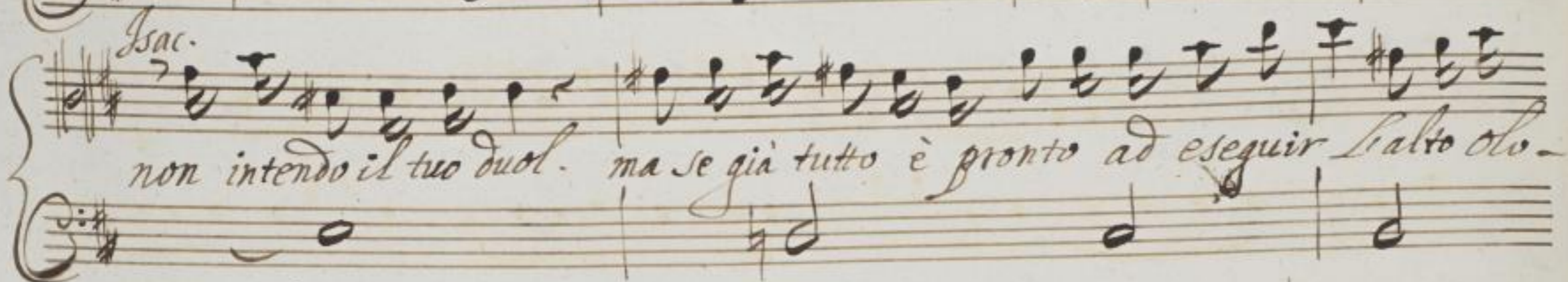
qual vuoi sfavilla il Rogo. Le bende, e il sacro acciaio riverente pre-

— paro su' dell' eretto Altar. ma qual disastro fa che in vece di

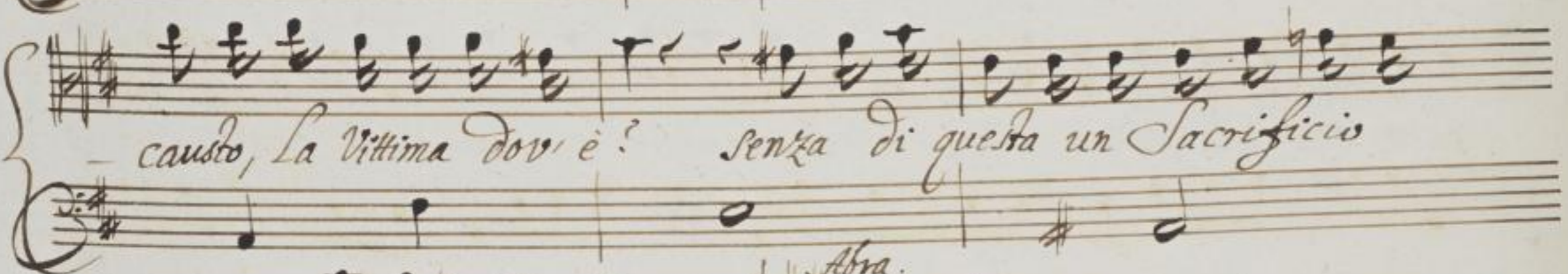
*Abra.*  
gioia attristi il ciglio? a momenti il saprai. /: misero figlio! :



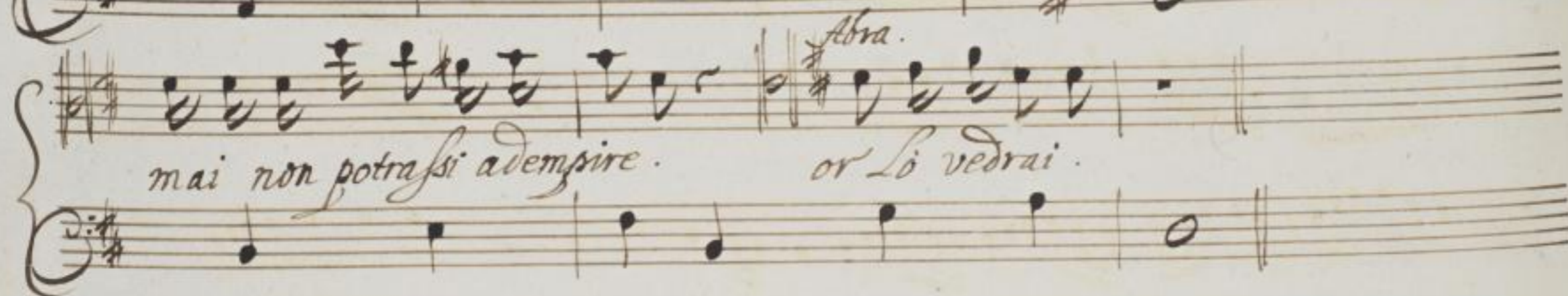
*Isac.*  
non intendo il tuo duol. ma se già tutto è pronto ad eseguir l'alto olo-



causto, La Vittima dov'è? senza di questa un Sacrificio



*Abra.*  
mai non potresti adempire. or lo vedrai.



Aria

*Aria.* *adagio.*

*pia.*  
2. VV.

Quella vittima che chiedi, è fra noi; ne ancor tu vedi, quanti affan -  
ni ha da costar, quanti affan -

*tutti*

*ni ha da costar*

*2. VV.*

*quella vittima che chiedi, quella vittima che chiedi, è fra noi; ne ancor tu ve -*

*di quanti affan ni, quanti affan*

Handwritten musical score for a vocal ensemble, likely a choir or opera. The score is written on ten staves, with the first two staves for the vocal line and the remaining eight for the piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

*tutti*

*ni hà da cosbar.*

*mà il più*

*fier del gran periglio, è ben quello, o caro figlio, ch'un di noi, ch'un di noi La*

*dee sue-nar ch'un di noi La de e suenar. Da Capri.*

*Abramo.*

*Tu le gote scolori? non favelli! ti arresti!*

*Isac.*

*Abra.*

*dimmi che pensi mai?*

*fra dubij estremi s'aggita l'anima in sen. dunque tu*

*Isac.*

*temi ...*

*io temer!*

*cosi vile stimi forse il suo sangue,*

*Abra.*

*ch'entro di me non puote che fortezza svegliar.*

*ma che ti duole?*

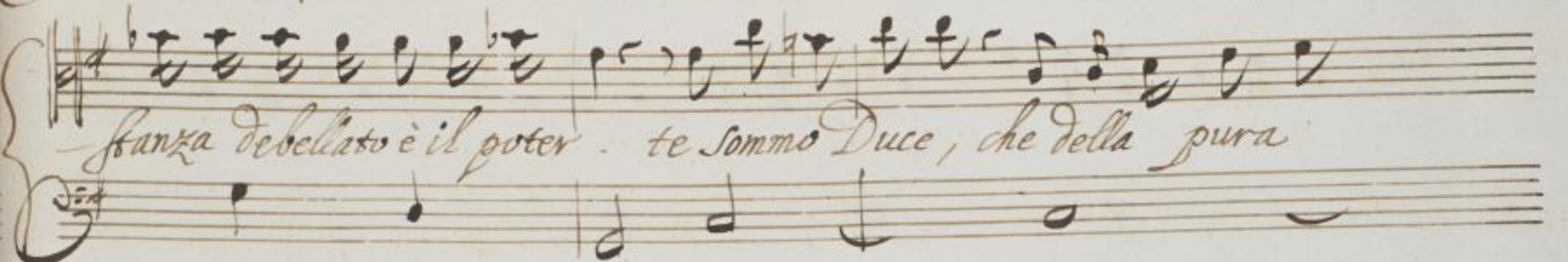
*Isac.*

*che mi duol tu ricerchi?*

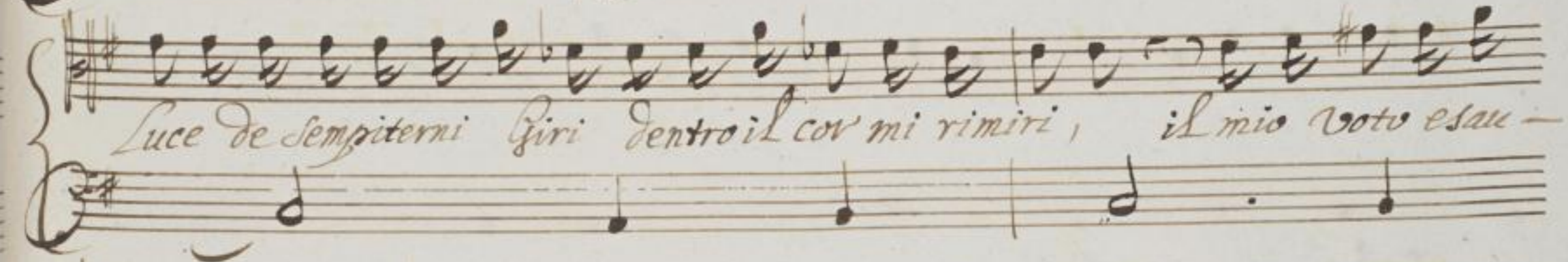
*di te mi duol. per te pavento. ho tema che la Vittima*



chiesta mio caro Genitore in te non sia, che s'auvien che ciò fia, di mia co-



stanza debellato è il poter. te Sommo Duce, che della pura



Luce de sempiterni Giori dentro il cor mi rimiri, il mio voto esau-



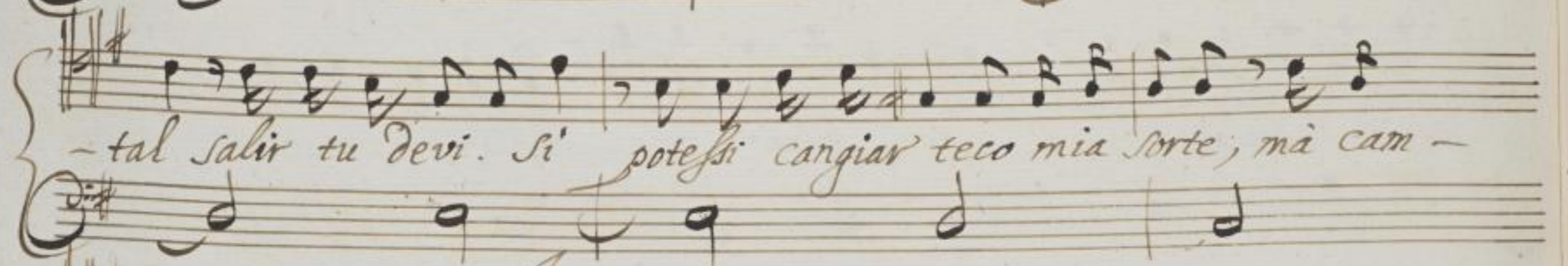
disci, e pria che debba della morte del Padre aver spavento,



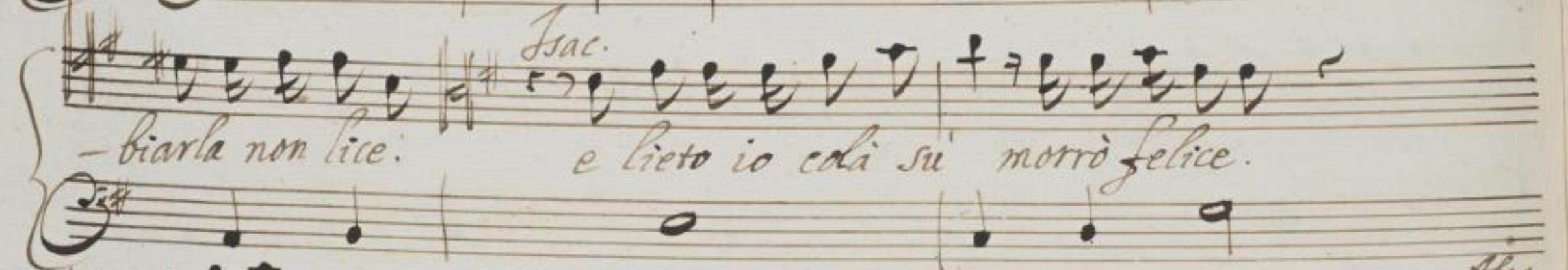
prendi in vittima il figlio, e son contento. *Abra.* Isacco [ahi pena]



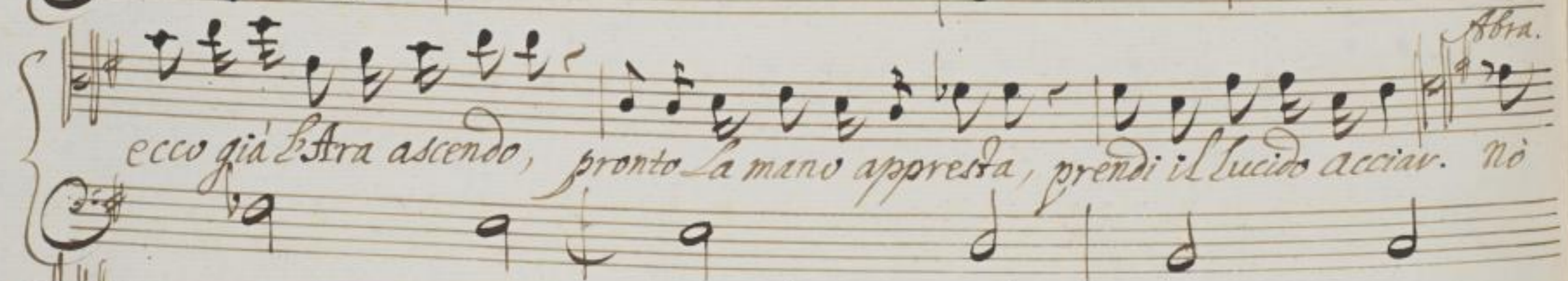
*in tutto son paghi i prieghi tuoi. sopra quel Rogo, per Decreto immov-*



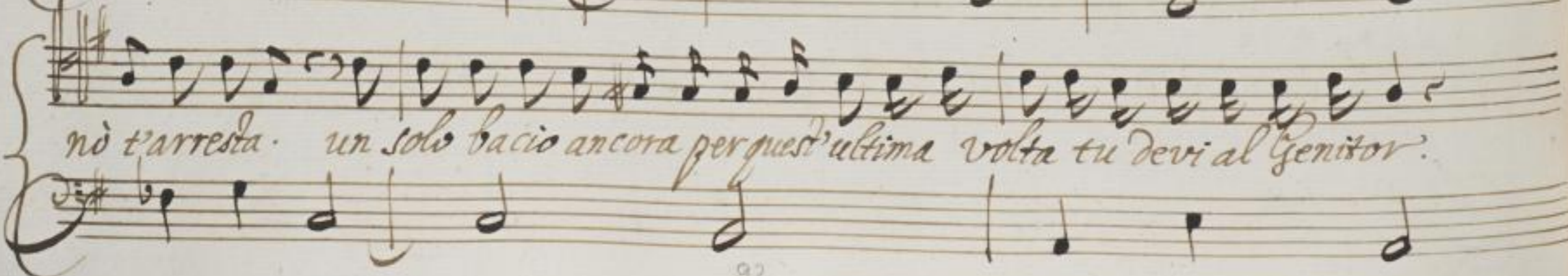
*-tal salir tu devi. Si potessi cangiar' teo mia sorte, ma cam-*



*-biarla non lice. Isac. e lieto io colà su' morirò felice.*



*Abra. ecco già l'Ara ascendo, pronto la mano appresta, prendi il lucido acciav. Nò*



*nò t'arresta. un solo bacio ancora per quest'ultima volta tu devi al Genitor.*



*piano sempre*

*Signor m'ascolta. Se di vil fango il mio mortal creasti, ov' mi devi il per-*

*- dono se debole son io ; Se Uomo io sono. e tu d'A-*

*- bramo unico germe amato soffi pur che da gli occhi qualche Lagrima io versi.*

*in sul tuo ciglio, ecco un bacio o mio figlio, non il labro, ma il core ultimo im-*

*prime* *vita da me tu avesti, perche lo volle il ciel.*

*vita ti tolgo perche il ciel lo comanda. io sol ti priego che*

giunto ove il gran Sol splende, e riluce solo ottenghi in mercè che mi ritolga  
presto da questi amari, acerbi affanni, dove carico già d'anni privo di  
te senza conforto io resto; perche sol con la morte Lige spe' -

rar' di a te venire accanto. *mà piú non posso, io mi disciolo in pianto.*

*Aria.*

*Se non vuoi ch'io venga*

*tutti* *2. V.*

*meno, non partirti dal mio seno, gran pietà del mio Signor non partirti dal mio*

*seno gran pietà gran pie -*

*tutti* *2. V.*

*- tà del mi - - o Signor Se non*

*tutti*

*vui ch'io venga meno non partirti dal mio seno gran pietà del mio Signor*

*2. V.*

*fr.*

*non partirti dal mio seno gran pietà gran pie -*

*tutti*

*- tà, gran pietà del mio Signor.*

Handwritten musical score for a vocal ensemble, likely a choir or opera. The score is written on ten staves, with the lyrics in Italian. The music is in a major key (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are: "Perche temo in tanto affanno, che due vittime Saranno, e Puc- ciso, e Luccisor, che due vittime Saranno, e Lucci- so, e Lucci- sor perche temo in tanto affanno". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The word "tutti" is written in red ink above the first and third staves. The number "2.VV." is written in red ink above the first, second, and fourth staves. The word "sor" is written in red ink above the tenth staff. The page number "99" is written at the bottom center.

Perche temo in tanto affanno, che due vittime Saranno, e Puc-  
ciso, e Luccisor, che due vittime Saranno, e Lucci- so, e Lucci-  
sor perche temo in tanto affanno

2. Vv. tutti 2. Vv.

che due vittime saranno, e Lucciso, e Luccisor che due

vittime saranno e Lucci-so, e Lucci-sor

Da Capo

Isaco. Padre basta sin qui. anche abbastanza ti conferma mio



Padre il tuo dolore mi conferma tuo figlio il mio valore.

fui da te generato per esser glorioso ed in terra, ed in cielo. ecco la

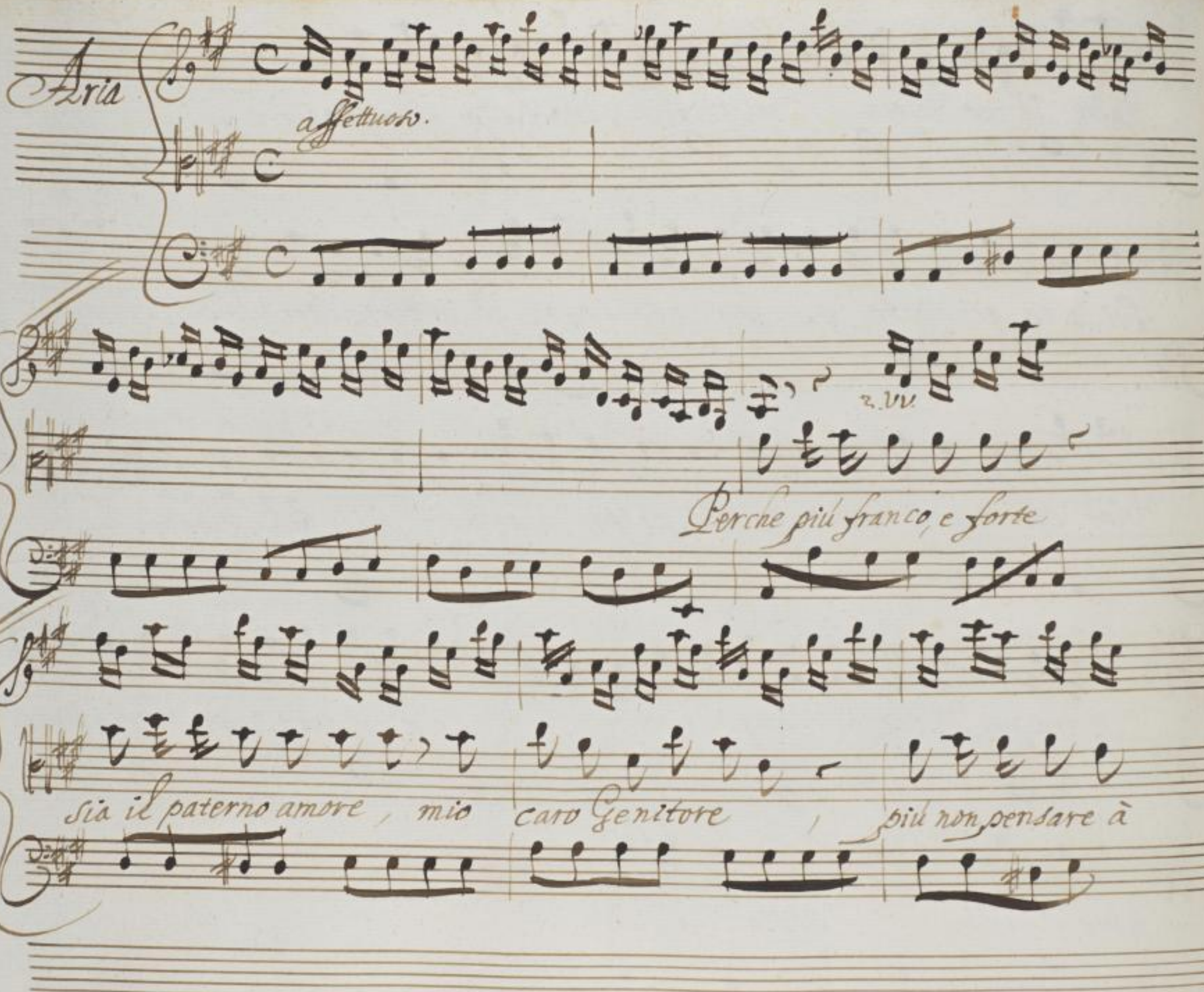
via che tal mi rende. su prepara ormai il bel colpo felice,

se tra noi di lagnarsi or più non lice. solo la cara madre raccomanda al tuo a-

more. addio; addio mio Padre.

Aria.

*Aria*



*affettuoso.*

2. *vv.*

*Perche piu franco, e forte*

*sia il paterno amore, mio caro Genitore, piu non pensare à*

me, piu non pensa — re, mio

*forte*

caro Genitore, mio caro Genitore, piu non pensare a me

*tutti*

perche piu franco, e forte sia il paterno a —

103

*more mio caro Genitore, più non pensare à me, più non pensa*

*re, mio caro Genitore, caro caro Geni-*

*tore, più non pensare à me, mio caro, caro, caro, mio caro Geni-*

*tutti*

-tore, piu' piu' non pensare a me.

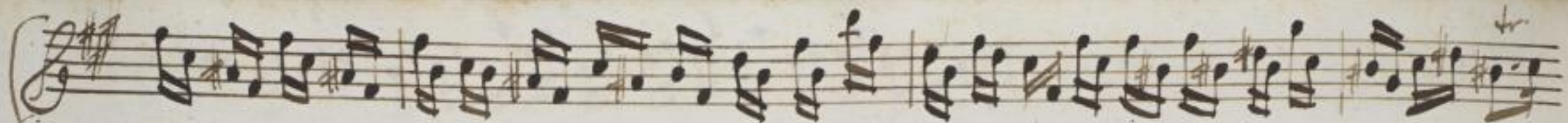
*2<sup>da</sup> V.*

Prima di darmi morte fingere al cor tu puoi, che quel che uccider

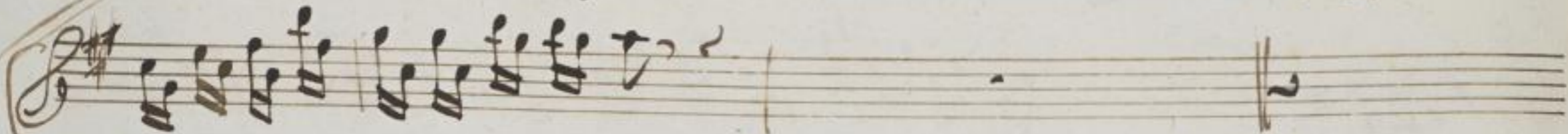
*tutti*

*tr.*

vuoi il figlio tuo non e' prima di darmi



*morte fingere al cor tu puoi, che quel che uccider vuoi, il figlio tuo non*



*è, che quel che uccider vuoi, il figlio tuo non è. Da Capof*

*Abra. Mi consolasti. or lascia in pria che i lumi con sacra benediz*

*copra, et ambo uniti ch'io le mari ti legghi, e ch'indi umil ti pieghi sopra il*

*Rogo la fronte.* *Isac.* *con franche voglie, e pronte bendami, e lega a tuo pia-*

*-cer. su l'Ara ecco il pie già riposa, e l'ciglio inchino. qual più nobil fe-*

*-rita, se la morte mi dà chi mi dà vita.* *Abra.* *Ma reità m'in-*

*-tima il più gir ritardando. S'ubbidisca al comando. ecco a te vero Dio. mio*

ben. Padre. Signore. mentre col figlio mio ti sueno il core, mi volgo ubbidiente, e te sol chiamo stringendo il ferro... ahime!... fermati Abramo. Son qui. qual nuovo Impero deggio adorar col mio fedel pensiero?

*Ang.* *Abra.*

*Aria.* *Grave.*

*Angelo.*



*pia.*

*Si crude - le Idio non è, che quel don voglia da te, che già tanto ti cos -*

*for.*

*to*

*che già tanto, che già tan - to ti costo,*

*t.*

*t.*

*t.*

*t.*

*t.*

*t.*

*t.*

*Si crude - le Idio non è*

109

*che quel don voglia da te, che già tanto ti costo', che già tanto ti costo'*

*che già tan - - to ti costo'.*

*volle quello il Crea -*

tor, che nel tuo paterno amor, vera fede, vera fede à lui suenò

vera fede, vera fede à lui suenò

volle quello il Crea -

*tor, che nel tuo paterno amor, vera fede, vera fede a lui suenò*

*vera fede a lui suenò. Da Capo.*

*Più la man non s'estenda sopra del figlio tuo.*

*del colpo fiero venne dal Ciel l'Impero, non per torlo al tuo amore, ma per*

far di te prova. onde fedele perche nemmeno al sangue tuo per Lui

perdonar non volesti, appunto questo l'incomparabil Sole

or benedice, e vuole che in propagarsi al mondo andrà del

pari con le Stelle del Cielo, con le arene de mari; e in questo

sempre quante genti verranno benedette Saranno; perche dice il Si-

gnor provar voglio, sol nell'auversità se l'uomo è mio.

*Aria*

Prima L'oro in ardente fornace, si raffina si

*pia.*

*for.*

*purga, e disfa - ce poi si batte, ribatte, e martella*

*pia.*

*fin che splende la sua purità*

*pia.*

*poi si batte, ribatte, e martella fin che splende la sua purità*

*for.*

*dr.*  
*pia.*  
*Prima Forno in ardente fornace*  
*for.*  
*Si raffina, si purga, e disfa- = ce ; poi si batte, ribatte, e mar-*  
*pia.*  
*tella, fin che splende la sua purità*



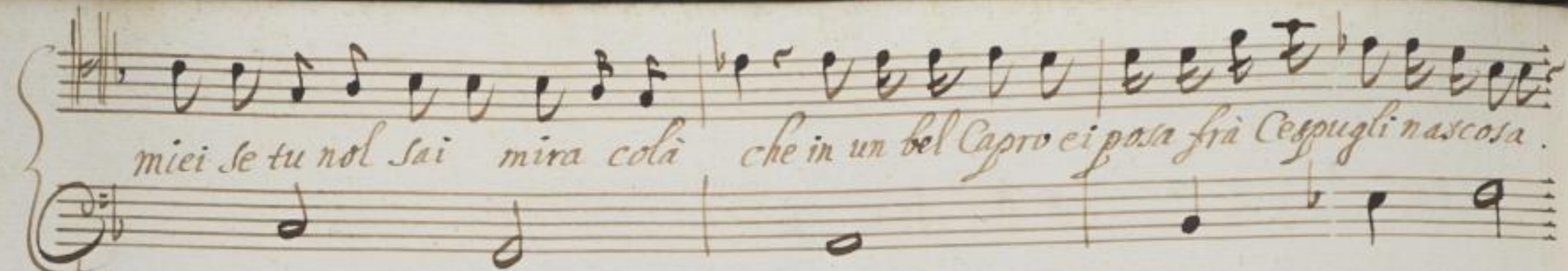
*pia*  
*for* *pià.*  
*poi si batte, ribatte, e martella, fin che splende la*  
*for.*  
*sua purità.*  
*L'alta mente che lume è del Sole* *ben L'is*

*teso con l'uomo far suole* *Lo trafigge, l'affligge, e flaggella, fin che*

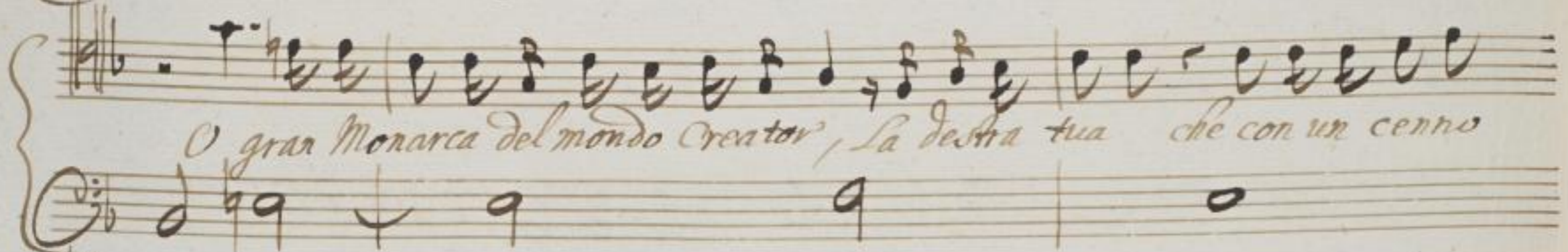
*splende la sua fedeltà*

*Lo trafigge, l'affligge, e flaggella, fin che splende, fin che*

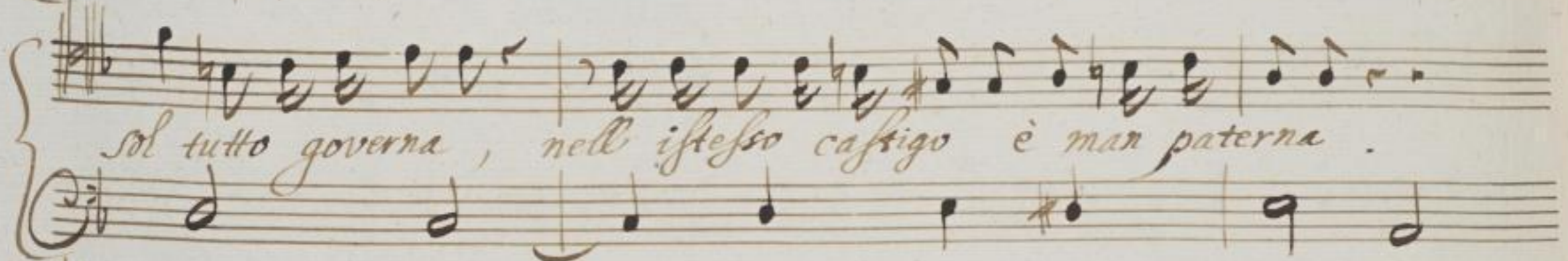




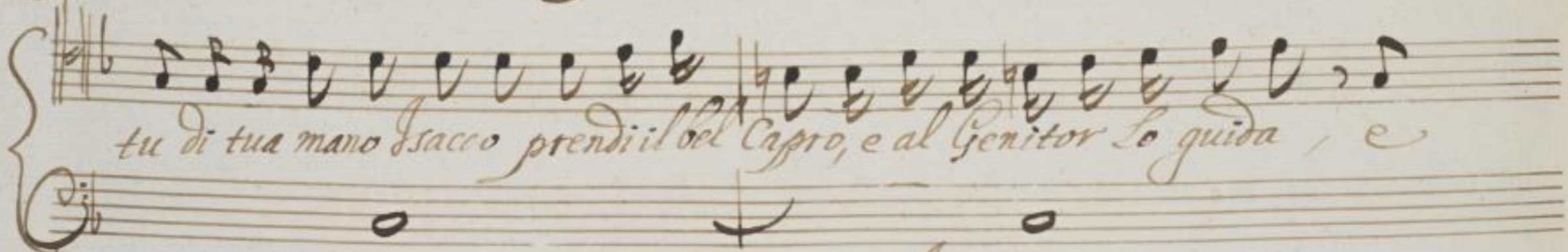
miei se tu nol sai mira colà che in un bel Capro ei passa fra Cespugli nascosa.



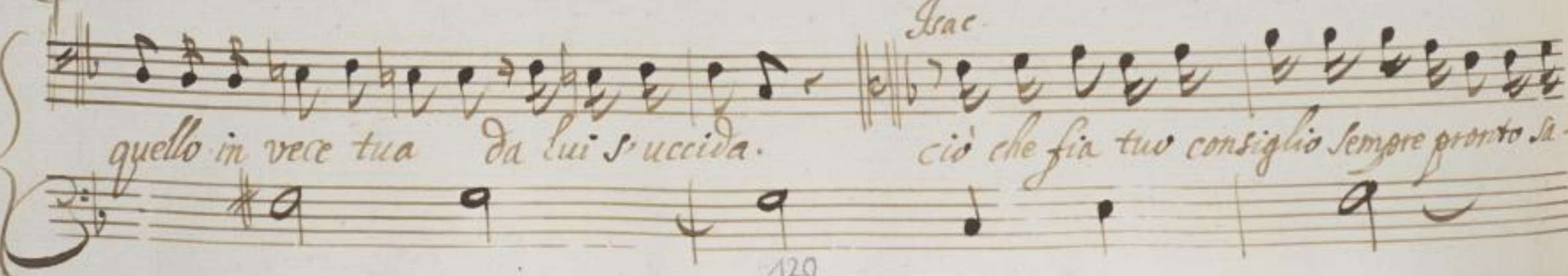
O gran Monarca del mondo Creator, la destra tua che con un cenno



sol tutto governa, nell' istesso castigo è man paterna.



tu di tua mano Isacco prendi il bel Capro, e al Genitor lo guida, e



quello in vece tua da lui s'uccida. *Isac.* ciò che fia tuo consiglio sempre pronto sa-

*Abram.*  
ro. caro mio figliu! ma che veggio! La Sposa qui volge il piede! o

*Sara.*  
prova d'un amor disperato ma pur troppo fedel. Sposo adorato.

*Abra.*  
ma il mio Isacco dov'è? colà lo mira La vittima a condur' su l'Ara ond

*Sara.* *Abram.*  
io lui doveva suenar. suenarlo? oh Dio! non più tormenti.

il Cielo volle della mia fede testimonio non finto; et ella il

121

*diède, e in Sacrificio il figlio tuo l'offerse, ma il suo amor nol sofferse,*  
*e con sovrano cenno alla pronta mano sospese il colpo, e benedi quel*  
*sangue ch'io doveva versar. così l' eccelso suo voler / che per noi che non s'in-*  
*tende sempre n'appar sepolto in cupi orrori / se la mente nol*  
*cape il cor l'ado - vi.*

122

...nol soffere,  
...redi' qual  
...er noi che non sin-  
...e, nol

*Aria.* *adagio.*

*Sara.*

*bia.*

*Non vi saria contento senza soff-*

*frir dolor* *percio* *doppo il tormen-*

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first two staves are the vocal line, and the remaining eight staves are the piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: *to, risento entro il mio cor si*, *bel pia-ce*, *re,*, *Non vi saria conten-tu*. There are various musical markings such as *tr.* (trill), *tr. for*, *t.*, and *pia.* (piano).



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand. The score is divided into two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *senza soffrir dolor perciò Doppo il tormen- to, risento entro il mio cor si bel pia- cer* *risento entro il mio cor si bel pia-*

Handwritten musical score for voice and instruments. The score is written on ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The seventh staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The eighth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The ninth and tenth staves are empty.

*for.*

*tr.*

*cere.*

*t.*

*Se non provasse in pria il tempestoso*

*pia-*

*tr.*

*mar' in calma non po-tria in pace ripo-sar*

for.

Stanco Nocchie-re

t.

pia.

in calma non potria in

pace ripo-sar

Stanco Nocchie = = re. *Da Capo*

*Isacco.* Ecco o Padre adempito con la Vittima il cenno.

*Abra*  
in su dell Ara prima s'espunga, e poi fra risplendenti ardori, versi il suo

*Sara*  
Sangue infra fumanti odori. a pie del Sommo Nume un caldo fiume anch'

*Altra.*

io per il contento di bel pianto offrirò cari momenti di fortunati e -

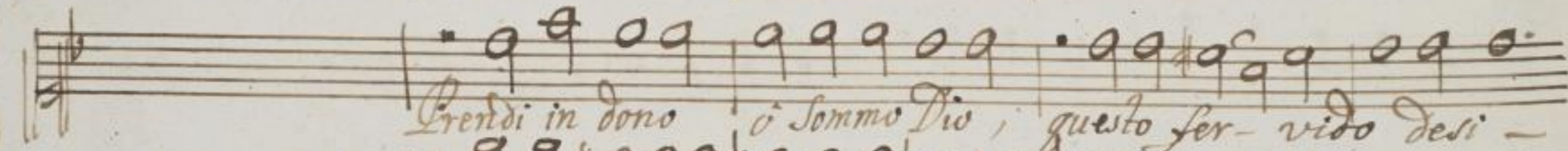
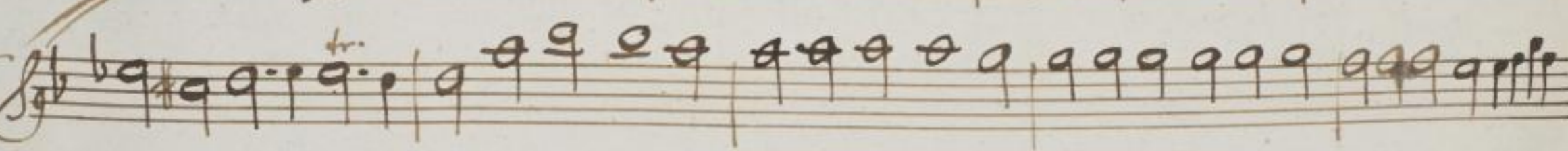
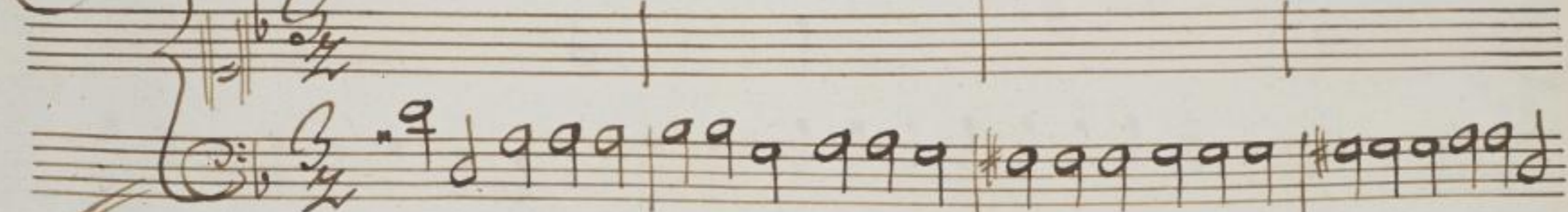
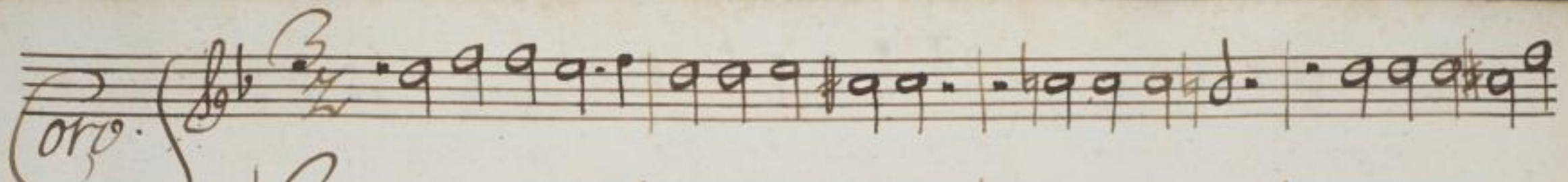
- venti voi esporrete a i Secoli futuri che benchè un cor fra turbini di

pene palpitante si scote, pur ch'ubbidisca al Ciel perir non puote.

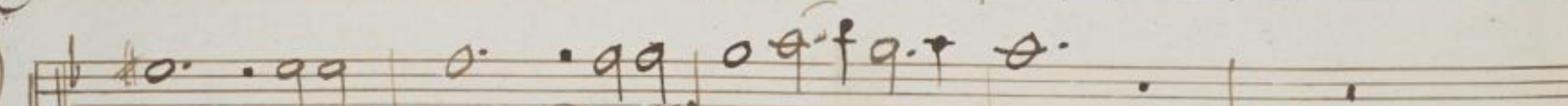
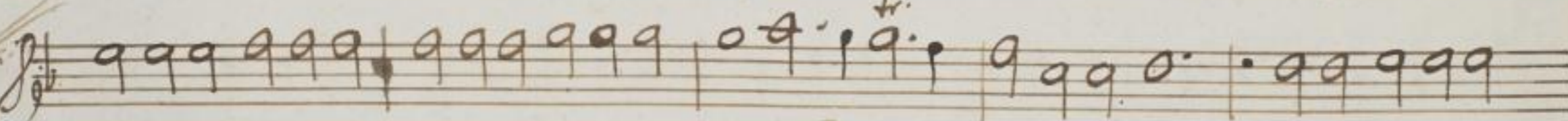
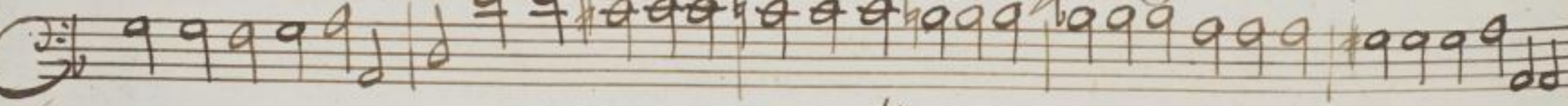
ma nel mentre sul Rogo della vittima il sangue vi devoto spargendo,

con umile pregare in alzi intanto Inni di Sacri voti il nostro canto.

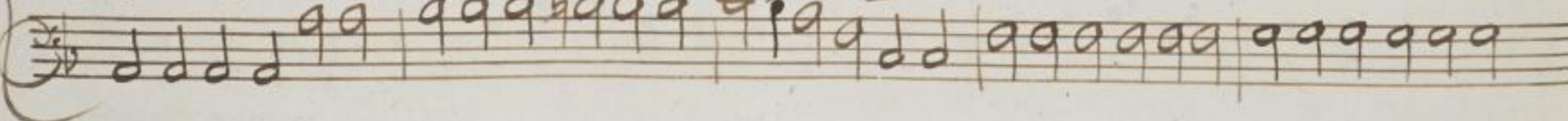
oro.



*Prendi in dono o Sommo Dio, questo ser- vido desi-*



*Dubbidir Dubbidir per sempre à te*



prendi in dono, o Sommo Dio, questo ser- vito desi -  
 Pubbidir Pubbidir per sempre a te, Pubbidir per sempre per sempre a  
 te Sommo Sol che dai Lume alle Stelle, e all

ore più belle dai Legge, e splendore. questo voto rice  
 - vi al tuo pie, questo voto ricevi, questo voto ricevi, ricevi al tuo pie, questo  
 voto ricevi rice-vi al tuo pie. *Prendi in dono.*

Da Capolè



Handwritten musical notation on the left page, including notes and lyrics. The lyrics include "e, questi".

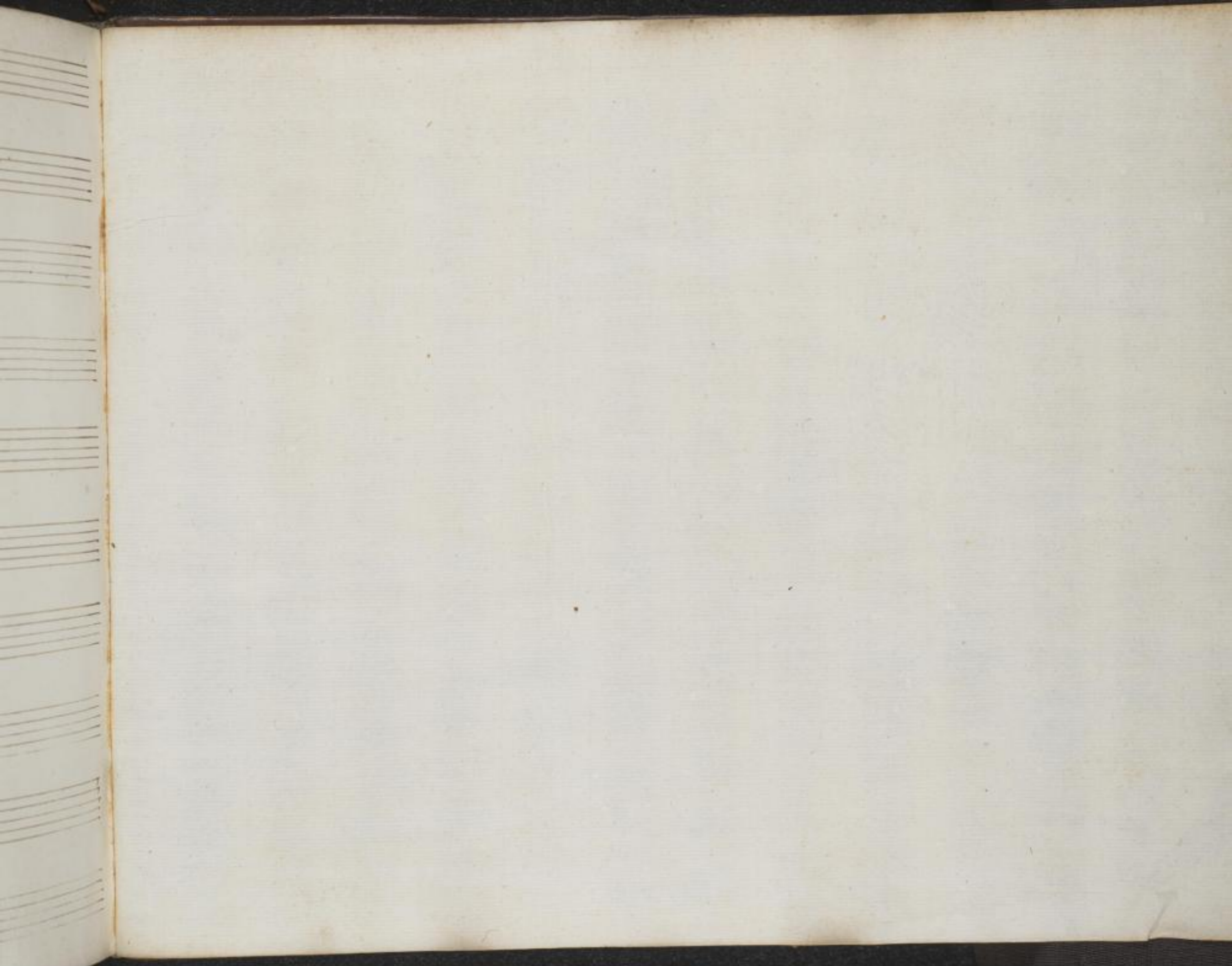
Handwritten musical notation on the right page, consisting of multiple empty staves.



134







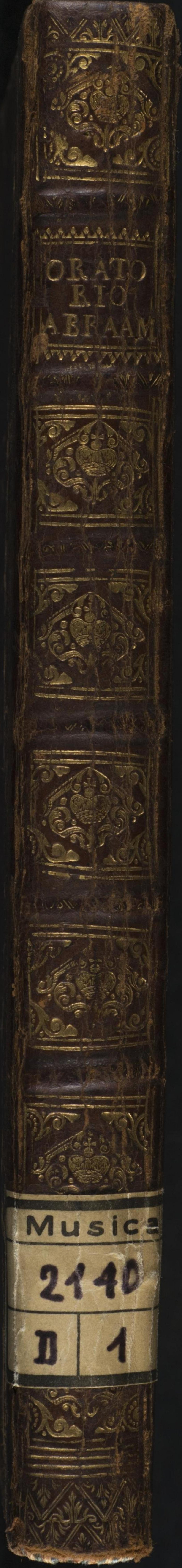
$\left(\frac{2}{D/18}\right)$

Mus. 2140-D-1









ORATIO  
ABRAHAM

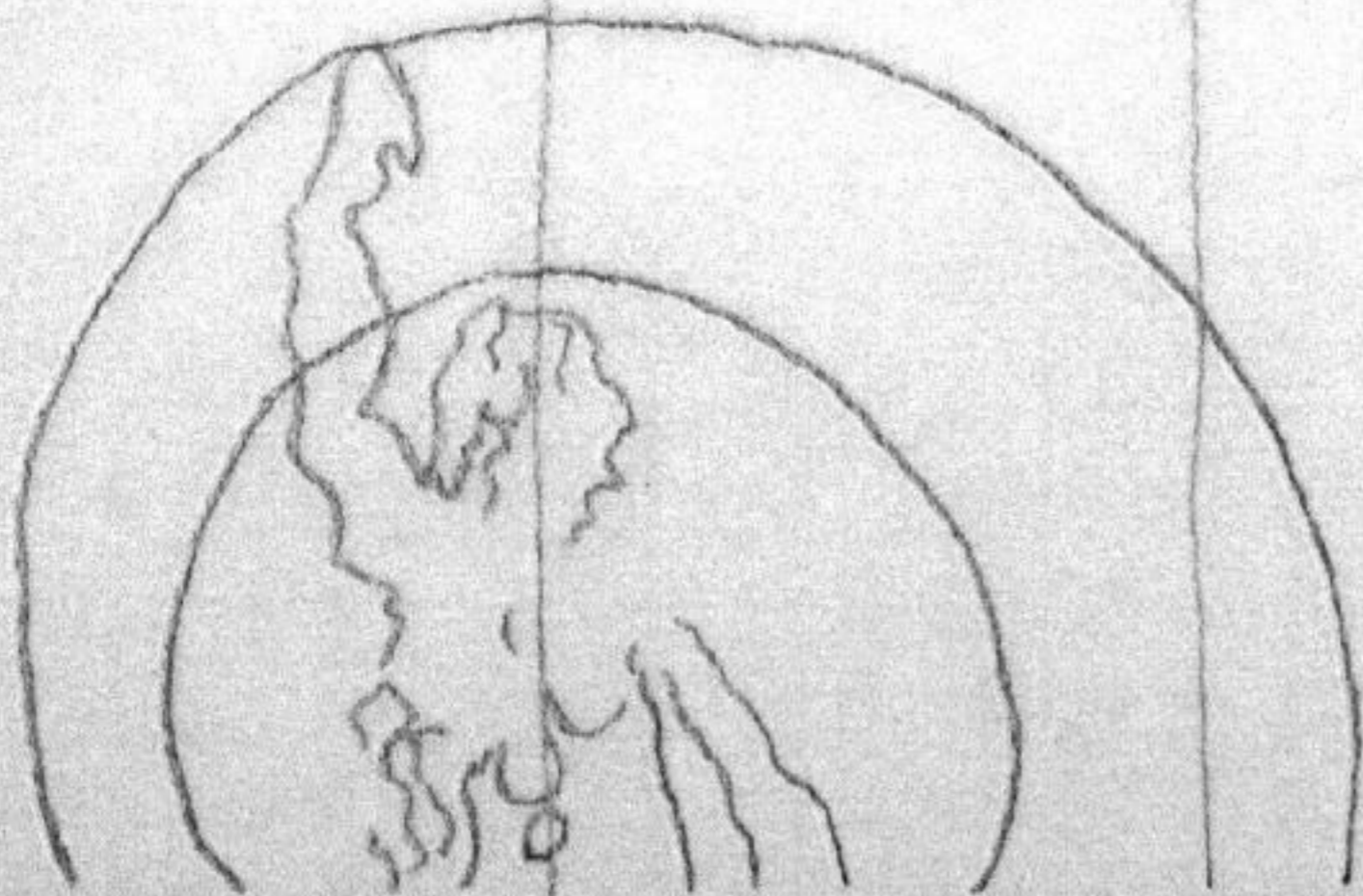
Musica

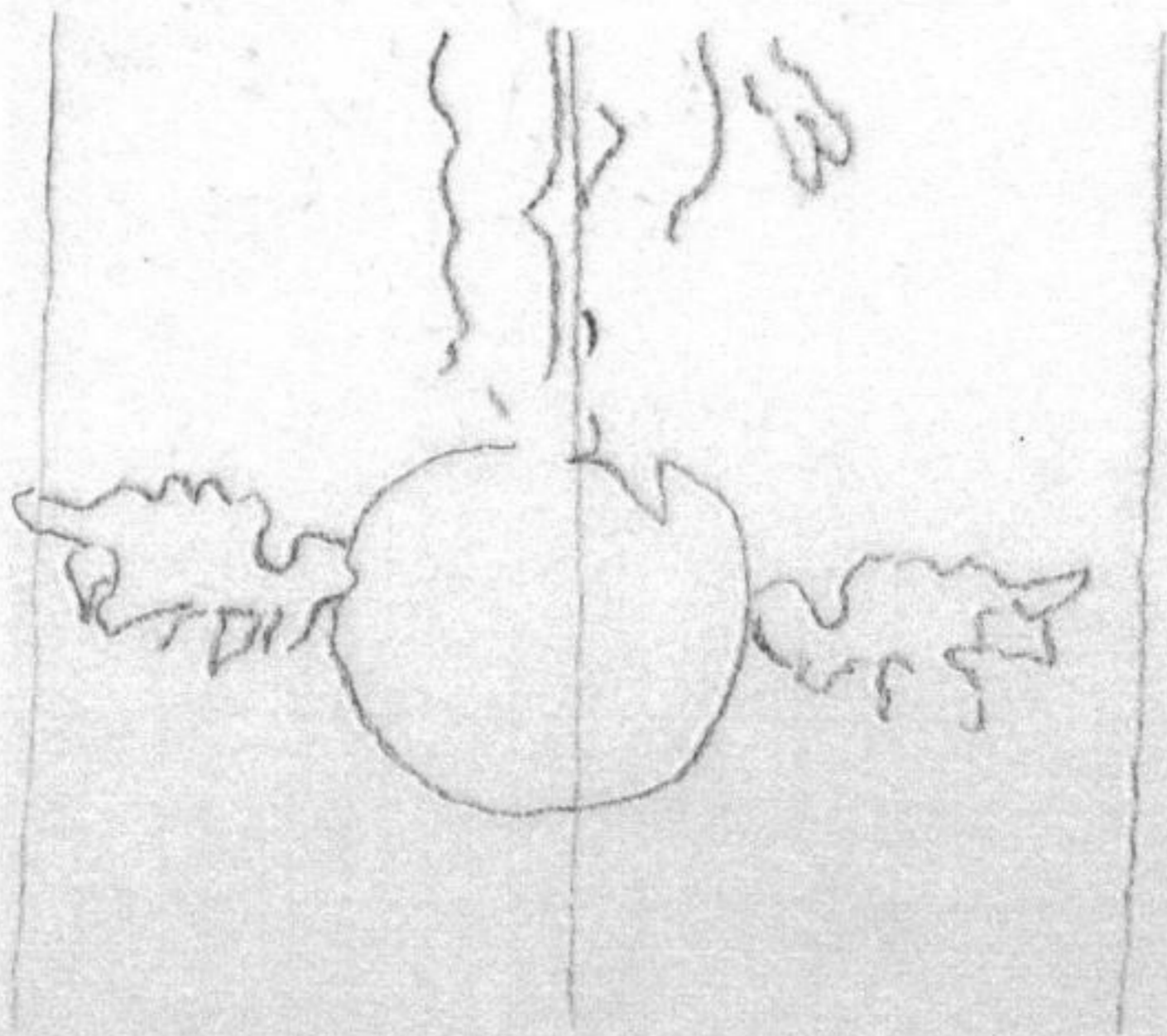
2140

D	1
---	---

D-DI MMS. 2140-D-1

P. 1/2

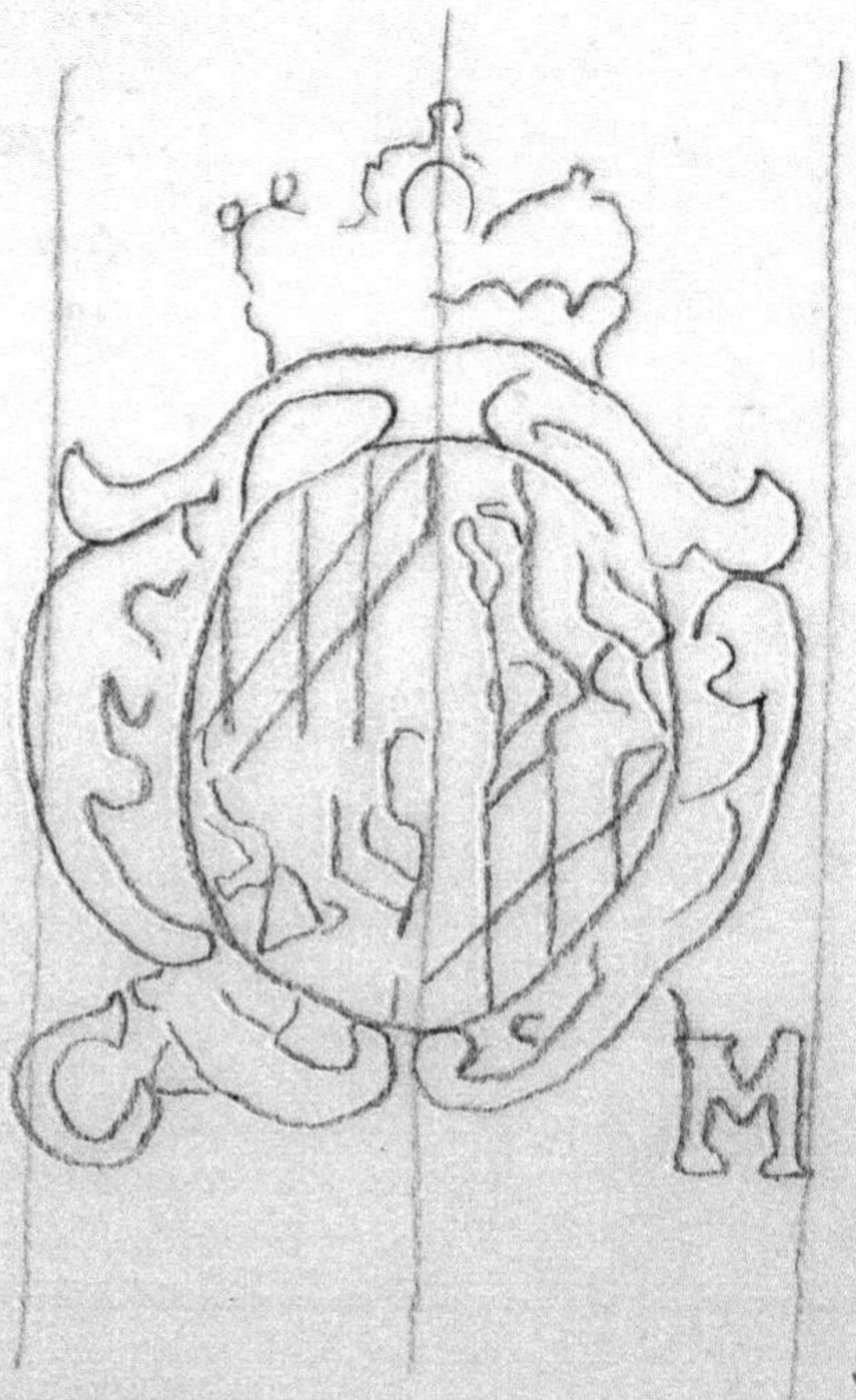




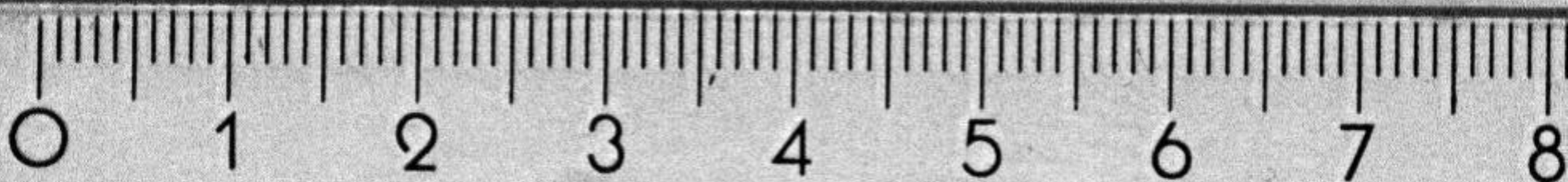
D-DI-Mus. 2140-D-1

p. 9/10





D-DI Mus. 2140-D-1  
flyleaf



D-DI Mus. 2140-D-1  
p. 43/44

