

40 Mus. for 22358

THE
 Favourite SONGS
in the
 OPERA
Call'd

MITRIDATE N^o. I.

By Sig.^r Ferradellas.

Just Publish'd, Anibale in Capua by Sig.^r Hasse. N^o. I.

London. Printed for I. Walsh in Catharine Street in y^e Strand
of whom may be had the favourite Songs from the following Operas

Artamene	} BY	Il Trionfo della Continenza	} HASSE	La Caduta de Giganti	} VERACINI
Alceste		LAMPUGNANI		Alexander in Persia	
Alfonso	} GALUPPI	Gianguir	} VINCI and PERGOLISI	Partenio	} VERACINI
Sirbace		Meraspe		Adriano	
Enrico		Merode & Olympia		Roxana	
Scipione		Temistocle		Angelica and Medoro	
Penelope		Polypheme		Diana and Endymion	

Le Delizie Dell Opere. containing the Favourite Songs from the above Operas, and all the Italian Operas for Ten Years last past, Compos'd by Lampugnani, Galuppi, Veracini, Vinci, Pergolisi, Hasse, Porpora, Pescetti, and Bononcini. in 4 Vol^s. Hasse's Celebrated Venetian Ballads, and Comic Tunes to the Opera and Theatre Dances, for the German Flute, Violin, and Harpsicord, in 3 Volumes 4to.

Apollo's Feast, containing the Favourite Songs and Overtures in Score from all Mr Handel's Operas, in 6 Volumes.

Ferradellas 96

Bayerische
Staatsbibliothek
MÜNCHEN

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a title or header.

Faint musical notation on a system of five staves, including notes and rests.

Faint musical notation on a system of five staves, including notes and rests.

Faint musical notation on a system of five staves, including notes and rests.

Faint musical notation on a system of five staves, including notes and rests.

Faint musical notation on a system of five staves, including notes and rests.

Aria nel Mitridate - Sig.^{ra} Casarini.

Musical score for the first system. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), a piano accompaniment staff, and a basso continuo staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piano part includes dynamic markings *p^{no}* and *for.* (forte). The basso continuo part includes the lyrics "Amoroso" and "Chi nacque alle".

Musical score for the second system. It consists of five staves: two vocal staves, a piano accompaniment staff, and a basso continuo staff. The lyrics "pene non speri con-ten-to no' no' non speri con-ten-to che ogni ombra di bene di" are written under the vocal staves. The piano part includes dynamic markings *p^{no}* and *for.* The basso continuo part includes the lyrics "Amoroso" and "Chi nacque alle".

Musical score for the third system. It consists of five staves: two vocal staves, a piano accompaniment staff, and a basso continuo staff. The lyrics "bene tormento tormento si fa' che ogni ombra di bene tor-mento tormento si fa'" are written under the vocal staves. The piano part includes dynamic markings *p^{no}* and *for.* The basso continuo part includes the lyrics "Amoroso" and "Chi nacque alle".

for. p^{no} for. p^{no} for. p^{no}

tormen - to fi fa Chi nacque alle.

for. p^{no} for. p^{no} f. p. f. p. f. p. unis.

pene non speri conten - to non speri conten - to che ogni ombradi bene tormento si fa

for. p^{no} for. p^{no} f. p. f. p. f. p. unis.

che ogni ombradi bene tormento tormento si fa

for. for. for. p^o for. p^o for. p^o

Col Basso

for

tormen-to fi fa tor-men-to fi fa.

6 for. 4 3 for. 6 4 3 for. 6 6 6 6 5 5

for. p^o

Col Basso

Se un lampo di pa-ce tal vol-ta f'accende in fiamma vo-

6 4 3 p^o 5 4 2 6 5 4 2 5 7 *6

for. p^{no} for. unis. unis. Col Basso Da Capo

race ser-pen-do serpen-do sen va. serpen-do sen va.

for p^{no} 6 5 *6 6 b3 6 4 * for. 6 4 *

Aria nel Mitridate Sig.^{ra} Pircher Del Sig.^r Ferrateglia

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a keyboard accompaniment. The tempo is marked 'Andantino'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'P^o' and 'Uniff^o'. The lyrics are written below the vocal line and are partially obscured by the keyboard part in some places. The lyrics include: 'A-mor per me non senti Lo ve-do agl'occhi tuoi lo vego ag-l'occhi tuoi il Cor tra i tuoi tormenti tuoi tormenti fingerlo almen non fa' il Cor tra i tuoi tormen-ti tuoi tor-menti fingerlo, fingerlo fin-gerlo almen non fa' al-'.

Fe Po Fe

men non fa. 6 4 3 A-mor per me per me non senti.

6 #3 Fe Po 4 3 Fe-

Fe Po

Lo vedo agl'occhi tuoi lo ve-do agl'occhi tuoi il Cor tra suoi tormenti fin-gerlo almen non fa -

6 5 6 3 Fe Po 9 8 7 5 6 5 4 3 6

Fe Po Fe Po Fe Po

Fe Po Fe Po Fe Po 6 5 6 7 4 5 Po 6 3 6 7 2

Fe Po Fe Po

fin-gerlo almen non fa fingerlo fin-gerlo fingerlo almen non fa

Fe Po 3 6 5 6 6 6 6 5 6 3 Fe Po 5 6 5 6 3 5 6 6 5

Fe Fe Po Fe

Uniff^o Uniff^o Uniff^o Fe Fe

Po

fingerlo almen non fã al - men non fã.

5 6 6 6 6 5 6 4 5 3 6 3 Fe 6 Po 6 3 Fe 7 5 7 5

Po Po

Vedo che un piu bel ciglio cõ raggi fuoi ti accende che fol - - perche - perche - - fei figlio

6 3 5 #6 6 5 4 3 5 6 #6 7 5 4 #3 #3 6 4 #3 6

Fe Po Fe Po Uniff^o

mostridi me piet-tã. - - - - - mostridi me pieta di me - - - - - pietã.

5 6 6 6 4 #3 #3 6 4 *tasto Solo* Fe Po 6 6 6 4 #3 Fe 6 4 #3

Fe Po Uniff^o Uniff^o

Col Bass

Fe Fe

Da Segno

Fe Po 6 6 6 5 4 5 3 5 7 5 6 5 3

5.21
Aria nel Mitridate - Sig.^r Giacchi

Chi fin-ge-re non fa' chi fin-ge-re non.
fa' go-der non spe-ri mai fu' sempre la bel-tà fu' sempre la bel-tà scuo-
-la di'ngan- ni di'ngan- ni scuo- la di'ngan- ni fu-
sempre scuo- la scuo- la di'ngan- ni di'n- gan

Allegretto
viale tutti
viale
viale tutti
viale tutti

Col bass
Col bass
Col bass

p f p f p f p f p f
f p f p f p f
p f p f p f p f
p f p f p f p f

(8)

ni scuo... la di'ngan... ni.

Chi crede al ba... le... nar chi crede al ba... le... nar di due vez...

zo... si rai non brama che penar... Cer... ca gli af...

fan... ni gli af... fan... ni. Da Capo

Fe P^o Fe P^o Fe P^o Fe P^o Fe P^o Fe P^o Fe P^o

Fe P^o Fe P^o Fe P^o Fe P^o

Col bat

tutti

9

Aria nel Mitridate Sig.^{ra} Frasi

Viole Col
Baffo

Allegretto

po Fe

Uniff^o

6 6 3 4 Po 6 6 3 Fe 5

Po

Uniff^o Uniff^o

Non fo' fe fdegno o a mor fe fdegno o a -

6 6 6 6 4 3 Po 6 6 4 3 6 6 4 3

Uniff^o Uniff^o Uniff^o

-mor di quel a - ma - bil Cor A - ma - bil Cor tur - ban - la

6 6 4 3 6 6 3 6 #6

Fe Po Fe Po

Fe Po Fe Po

pa - - - ce. Non fo' fe fdegno non fo' fe amor di quel a - ma bil cor tur -

6 6 #3 #7/2 3/3 (10) #7/2 5/3 6 4 6 5 3 4 3 - 6

Fe Po Fe Fortiffo

Uniff

- ban la pa - - ce. tur - - - ban la pa - - - ce.

Fe Po Fortiffo

Uniff

L'af - col - to fol - - pi - rar ne - fu quel

Fe Po Fe

Uniff

Ciglio ap - par ? no - - - vel - la fa - - - ce. no - - -

Uniff

vel - - la fa - - - ce.

Da Capo

9. *Aria nel Mitridate — Sig.^{ra} Pircher.*

Violini

Oboe Solo

Gustofa

Violini

Se spuntan vezose sull'alba le

rose di spine pungenti si ammantan per me se spuntan ve-zose se spuntan ve-zose sull'al-ba le

Violini

47

(12)

ro-fe full' al - - - ba di spine pungenti si ammantan per me di

tr tr unis.

tutti p^{no} 9 8 6 4 3 6 6 6 4 3 6

4 5 2 3 6 5 4 3 6 5 4 3

for. p^{no} for. p^{no}

unis.

spine pungenti si ammantan per me. si amman - - tan per me. si amman - - tan per

9 8 6 4 3 6 6 6 4 3 for. b6 - 5 p^{no} 6 5 for. b6 - p^{no} 6 5

for. Fortissimo p^{no} p^{no}

me si amman - tan per me.

for. Fortissimo 4 3 6 p^{no} 6 3 p^{no} 4 2 5 6 6 3 5

Violini

for. p^{no}

unis. Tacet

Allegretto

Ni-mi-ca la forte m'in-

tutti for. p^{no}

for. p^{no} for.

-vita in contenti ma poi di ritorte ma poi di ritorte circondami il piè. m'invita

Pianissimo for. p^{no}

la forte ma poi di ritorte ma poi di ritorte circondami il piè. cir-

for. p^{no} for. p^{no}

condami il piè. circon-dami il piè circon-dami il piè. Da Capo

p^{no} for. p^{no} for. p^{no}

Aria nel Mitridate Sig^r Reginelli

He po Fe po Fe tr

Largo Fe po Po Fe

Viole col basso po

po

Se pian... ge... te o lu... ci bel... le la... cof... tan... za man... ca in me non fa

po b7 8/3 b6 4 -5 6 b6 b3 -4 43 5

regger l'al... ma im belle a un fi barbaro a un fi bar... ba... ro do... lor.

b4 3 b4 2 b5 2 3 b5 4 2 3 b4 2 6 5 6 b3 b7 b7

no lu... ci belle non... fa reg... ger l'al... ma im bel... le a un fi bar... ba... ro do...

b4 b7 b4 3 b5 b5 5 b3 -b3 b6 4 43

-- lor a un fi barba-ro do-lor. fe pian-
 -ge-te o lu-ci belle la cof-tan-za man-ca in me non fa reg-ger
 l'al-ma im belle a un--fi barba-ro a un--fi bar--ba--ro do--lor. no' non fa
 regger no' lu-ci belle a un--fi barba-ro a un fi bar--ba--ro do-lor

A 2^o Set of
THE
Favourite SONGS
in the
OPERA
Call'd

MITRIDATE N^o II.
By Sig.^r Ferradellas.

Just Publish'd, Anibale in Capua by Sig.^r Hasse. N^o I.

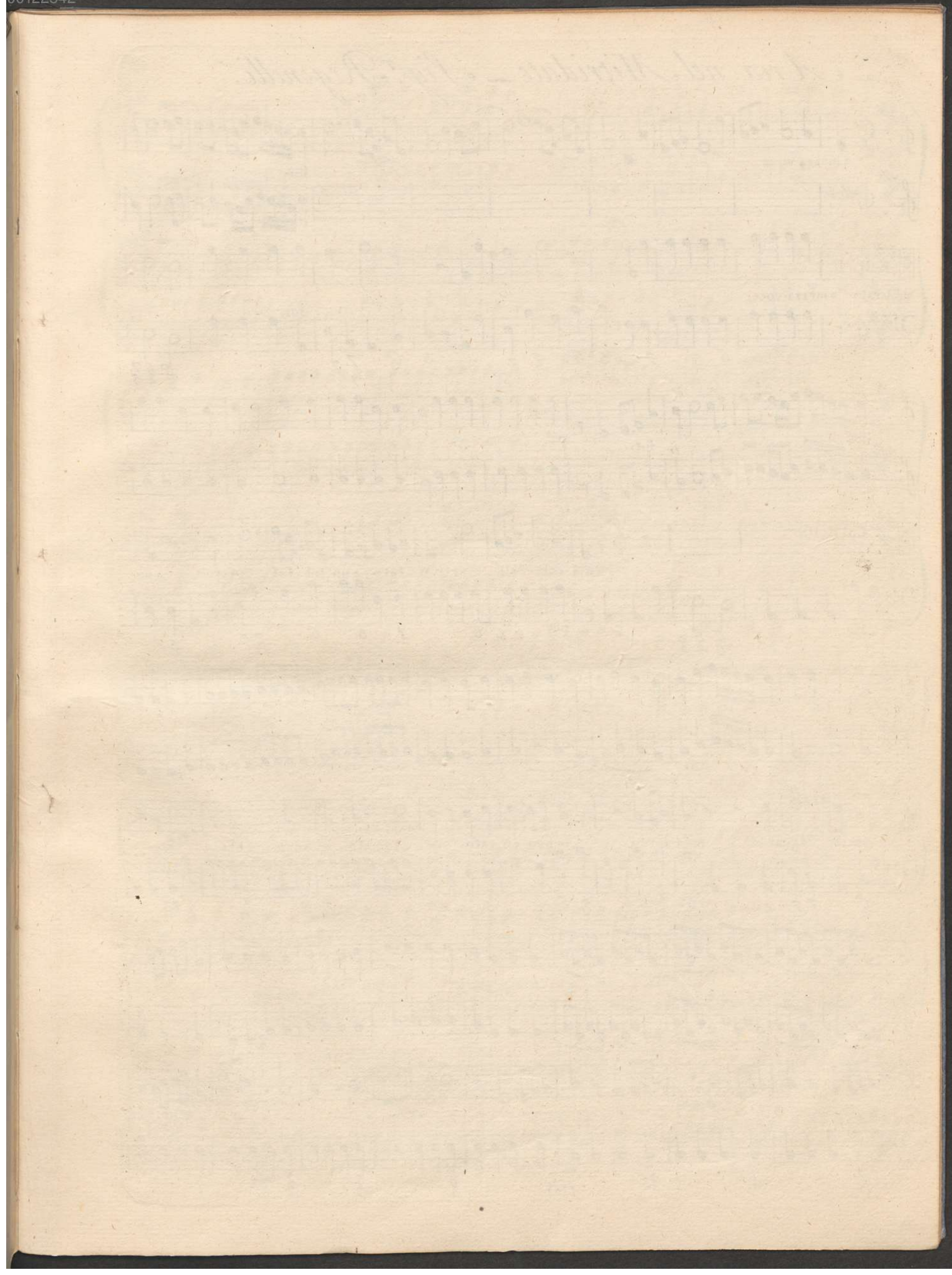
*London. Printed for I. Walsh in Catharine Street in y^e Strand
of whom may be had the favourite Songs from the following Operas*

Artamene	} By LAMPUGNANI	Il Trionfo della Continenza	} HASSE	La Caduta de Giganti	} VERACINI
Alceste		Alexander in Persia		Rosalinda	
Alfonso	} GALUPPI	Gianguir	} VINCI	Partenio	} ADRIANO
Sirbace		Meraspe		and	
Enrico		Merode & Olympia	PERGOLISI	Angelica and Medoro	
Scipione		Temistocle	} PORPORA	Diana and Endymion	
Penelope	Polypheme				

Le Delizie Dell Opere. containing the Favourite Songs from the above Operas, and all the Italian Operas for Ten Years last past, Compos'd by Lampugnani, Galuppi, Veracini, Vinci, Pergolisi, Hasse, Porpora, Pescetti, and Bononcini. in 4 Vol^s. Hasse's Celebrated Venetian Ballads, and Comic Tunes to the Opera and Theatre Dances, for the German Flute, Violin, and Harpsicord, in 3 Volumes 4to.

Apollo's Feast, containing the Favourite Songs and Overtures in Score from all Mr Handel's Operas, in 6 Volumes.

1. 2. 3. 4.



5. *Aria nel Mitridate - Sig.^{ro} Reginelli.*

a mezza voce

for.

tr

Mus.

Moderato a mezza voce

for.

Col Basso

Quel core all' arti u-fato a un fol fos-pi-ro a un

fo-lo fguardo men tardo o non cu-rato ge-lo-fo a-dom-bre-ra - - - gelo-fo a

6 7 5 6 7 7 5 6 7 7 6 6 7 5 4 5

p^{no} *tr* *for.* *p^{no}*

tr

p^{no} *tr* *for.* *p^{no}*

6 5 4 3 6 6 3 6 7 5 6 7 7 5

tr

6 7 7 6 4 6 5 4 6 5 4 3 7 6 7 5 6 3 4

7 6 4 3 7 3 (18) 6 5 4 7 5

dom - bre - ra aun sol fos - pi - ro aun fo - lo sguardo ge - lo - fo a -

6 4 #3 5 6 7 #3 5 6 7 #3 6

f. p- f. p- for. for.

unis-

dom - bre - rà - - - - ge - lo - fo a - dom - bre - rà

6 4 #3 f. p- f. p- 4/2 5 for. 6 4 #3 for. 6 5 4 #3

p^{no} for. p^{no}

unis.

Quel core all' arti u - fa - to aun sol fos - pi - ro aun

p^{no} 6 5 4 #3 for. p^{no} 6 7 5 6 7 #3 5

fo - lo sguardo men tardi o non curato non curato ge - lo - fo adombrerà -

6 7 #3 6 7 6 #3 7 6 #3 6 6 3

(19) 4

lo fo ge lo fo a dom bre ra a un fol sospi ro a un folo I guar do ge

lo fo adom bre ra

a dom bre ra a dom bre ra

Viola

(20)

tr
p^{no} for.

Col Basso Sempre

6 7 5 6 7 7 6 6 4 3 p^{no} for. 6 6 5 4 3

p^{no}

tr
Cento sospetti e cento gl'invole - ran la calma ne l'alma altro conten - to

p^{no} 5 *6 *3 6 7 6 4 *3 6 6 5 *4 3 6

tr
che vendi - car fi av - rà - - -

6 5 6 4 *3 7 7 7 7

for. unis.

tr tr Da Capo

che vendi - car fi av - rà. che vendicar fi avrà.

7 7 *3 (21) 6 4 *3 6 5 6 4 *3

29.
Aria nel Mitridate Sig: Casarini

Alli^o
Fe smorzate P^o Fe
Uniss^o
Viole Col basso smorzate P^o Uniss^o
P^o F^o P^o
Tral-le
Uniss^o F P F P
vittime - da more fe più mi - fe - ravi fia per pietà per pietà del
6 5 3 6 7 6 - 3 4 3 Fe P^o Fe P
F P F P P^o Fe P
mio dolore me lo dica me lo dica chi lo fa, me lo dica me lo dica
6 4 3 6 4 3 4 3 4 3 F 4 3 Fe P^o Fe P^o
(22)

chi lo fa. Tralle vittime d'a-

more piu' mife-ra vi-fia fe piu' mife-ra vi-fi-a per pie-

ta del mio do-lo re del mio dolore me lo dica me lo dica chi lo

fa. me lo dica chi lo fa me lo dica chi lo fa me lo

Fe Po

Uniff^o

di - ca chi lo fa.

Fe Po Fe

Fe Po

Uniff^o

Non tra - figge questo petto Col suo stral

Fe Po

Po Fe

Uniff^o

la ge-lo-si-a i ti-ran-ni. son L'affet-to il ri-morfo, e

Fe

Uniff^o

La Pietà. il ri morfo, e la pieta. e la - - - pieta. D.C.

(24)

Aria nel Mitridate —

Sig^r Trivlzi —

Amabile Moderato

Per quell' istesso

labro per cui sof-pi-ro per cui sof-pi-ro e pe-no pal-pi-ta ed' ar-de in feno ed' arde in

fe-no anche quel fi-do cor pal-pi-ta, ed' ar-de in fe-no ed' ar-de in

(25)

Fe Fe po
 unif unif
 Col Bal po
 fe no an che quel fi do cor an che quel fi do cor.
 fe po fe po
 Col Bal
 Per quell'is-tes-so la bro per quell'is-tes-so la bro per cui sospiro e peno palpi ta ed'ar-de in
 Fe P Fe po Fe
 fe no ed' ar-de in fe no anche quel fi do cor sos pi-ro e pe no,
 po pofor po
 pofor po
 ed' ar-de in fe no, an che quel fi do cor si, si, an che quel

Fe Fe F P

Uniff^o

Fe Fe P

fido Cor an - - - che quel fi - do Cor.

6 4 3 Fe 6 6 6 4 3 Fe 6 7 5 6 6 P

Fe Po Fe Po

Uniff^o

Fe Po Fe Col Basso

Se al Labro mio non Credi dal suo tacer lo vedi, vedilo al suo pal -

Fe 4 5 4 #3 Fe P 5 3 6 3 4 6 #3 6 4 6 4 #3

Fe Fe Fe Po Fe Po Fe Po

Uniff^o

Col Basso

-lor. al suo pallor.

5 7c 5 6 #3 Fe Po Fe Po Fe Per

4 #3 Dal Segno

65.
Sung by Sig.^r Reginelli in Mithridate del Sig.^r Terradeglias

Con Sordini

Unis

Largo.

for. pia. for.

Unis. Unis.

Quando ti acquisto appena partia morir mi dici: parti a mo-

pia. for. pia.

-rir mi dici: Cara Cara a qual fiera pena due anime infelici oggi Condannail

for. pia. p^o for. for. Unis

ciel. due anime infelici oggi - Condan - nail ciel. oggi Condan - nail

for. (28)

for pia. ciel. Quando ti acquisto appena

for 6 6 4 *3 pia 4 6 6 5 6 5 4 *3

partiamorimidici partiamorimidici ca-ra a qual fiera pe-na due anime infelici

6 5 4 b3 - b5 b7 5 6 5 6 6 - 7 5 6 3

oggi Condanna il ciel. Condan na due

*6 6 5 6 7 7 6 6 5

p^o for. pia. p^o for. pia. p^o for. Unis

anime in feli- sci oggi Con- danna il ciel. Condanna il ciel.

b³ n^o for. *3 pia. 43 5 n^o for. 4 (29) 5

for for pia for. pia. *agitato*

oggi Con-danna il ciel. Io parto, e moro, tu

5for. 6 5 6 3 for. pia. 7 for. *agitato* 5 4 3

for. pia. for. pia. for. pia. for. pia.

resti, e peni! che barba-ro mar-to-ro Ah' ah' che def-

*5 *3 4 3 for. pia. for. pia. 6 for. pia. 5 for. pia. 6 5

for. pia. for. pia.

tin cru-del. tu resti, e peni. Ah' ah' che def-tin cru-

6 4 *3 *5 *3 6 pia. for. 5 pia. 6 5 6 4 *3

fortis^o

del. ah che def-tin cru-del. destin crudel. Da Capo

3 for 5 6 4 *3 6 4 *3

Aria nel Mitridate - Sig^{ra} Casarini.

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The piano part includes dynamic markings *p^{no}* and *for.* (forte). The vocal line has a *unis.* (unison) marking.

Second system of the musical score. The piano accompaniment includes the tempo marking *Allegretto*. The piano part has dynamic markings *p^{no}* and *for.*. The vocal line includes a *p^{no}* marking and a *Viola* part. The lyrics "A suo piacer -" are written below the vocal line.

Third system of the musical score. The piano accompaniment includes the marking *Col Baf.* (Corno Bassi). The piano part has dynamic markings *p^{no}* and *for.*. The vocal line includes a *p^{no}* marking and a *S.* (Soprano) marking. The lyrics "L'agnel - la ritro - va - il suo di - letto ritro - va - il suo diletto la fi - da" are written below the vocal line.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment includes the marking *Col Baf.*. The piano part has dynamic markings *p^{no}*, *for.*, *p.*, *f.*, and *p.*. The vocal line includes a *tr* (trill) marking and a *unis.* marking. The lyrics "tor - to - rel - la tor - to - rel - la dona a chi vuol sua fe do - na do - na dona a chi" are written below the vocal line.

p^{no} Po for. *P-* Po for. *P-*

for. *p^{no}* unis.

vuol sua fè la fi... da agnel-la la tor--to-rel--la do-na do-na dona a chi vuol sua fè.

6 4 3 for. 9 8 *p^{no}* 6 3 6 9 8 Po for. *p^{no}* 6 6 4 3

for. Fortis^o

for. unis.

do... na a chi vuol sua fè. do... na a chi vuol sua fè. Viola

6 9 8 for. Fortis^o

p^{no} for. *p^{no}* unis.

p^{no} for.

ma il povero mio core tral

6 - 6 6 4 3 for. 6 5 6 4 3 6 5 6 4 3 violè col ballo *p^{no}* 6

for. *p^{no}* affai

unis.

genio, e trall'ono-re tral genio, e trall'o-no-re libero in se non è in se-non

*3 6 6 5 *4 6 5 (32) for. 6 5 *p^{no}* b6 *

for. P^o affai for. p^{no} for. for.

è. in fe non è. li - bero in fe non è. li - - bero in fe non è.

for. p^{no} for. p^{no} for. p^{no} for. p^{no}

A Dal Segno

Cavata - Sig^r Reginelli.

Con Sordini

Largo affai

Nume di questo fen, vieni vieni ricevi al - men or che moro or che moro

Viole col Baffo

moro per te, l'ul - - ti - - mo addio. l'ul - - ti - - mo addio. ricevi l'ultimo addio. Fine.

Adagio