

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

die hich/ ein.

Am dritten Sonntage nach dem Feste der heil. Drey Könige.

Warum verstellst du die Ges- her den? Was ei fere doch die Er de mit dem

Lohn? Ach/ willst du Cains Folger werden/ so wird dir gleichfalls Cains Lohn.

Hautbois.

Largo.

2

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with notes and rests.

Mein/ laß dein Duldens/ laß dein Schwesigen auch mich zur frommen

Third system of musical notation, including treble and bass staves with notes and rests.

p.

Sanft mit neigen/ ge wähl tes

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves with notes and rests.

f.

und doch sanftes Heil doch sanftes Heil!



Nein/ nein! :|| :|| :||



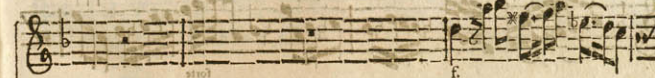
p.



nein/ laß dein Dulden/ laß dein Schweige auch mich zur frohen Sanftmut nel gen/ ge



quäl res und doch sanftes Heil ge



quäl res und doch sanftes Heil!



Die Wur ist selbst schon ih re

p.

Streu fe; am Se gen deiner still en.

forte

Schafe hat kein er grimmes Lieger Theil.

Die Wur ist selbst schon ih er Era fe; am Segen

dei ner sil ten Scha fe hat kein er grimmer Sie ger

Theil hat kein er grimmer Sie ger

kein er grimmer Sie ger Theil. Da

Capo.

Nimm o Mensch, was Christus hier gethan, zur Richtschaur deiner Rechnung

an eh Rachgier, Grimm und Haß in dei nes Herzens Pforten brechen;

Schau, welch ein Mensch ist das! Man bindet ihn, er läßt es ge sehn; man

führt ihn vor Ge richt, er schweiget dennoch stille; man schläg't, man geißelt

ihn, und dennoch schilt er nicht; er muß zum To de gehn, und ge het

son der Wider sprechen; man heftet ihn ans Creuzes Stamm, und auch alda er

stümt er / wie ein Lamm. O sanf ter Sinn! o gut ger Wille!

dies trägt der Herr/ dem so viel Le gi o nen der starken Gottes-Helden frohnen; Dieß

trägt er oh ne Schuld/ ja bloß zu de rer Se gen/ die ihn mit solcher Last be

legen. Was aber spricht/ o Mensch/ dein Fleisch da zu? Ein frein der

Blick/ ein Zug benimmt dir schon die Ruh'. Ein Wort/ das oftmahl nur der

Angewohn bö se macher hat gleich in dir den Ei ser an ge facht. Geschicht die

a ber ja im Werk selbst zu viel: so ist der Rache Brunst erst vollends ohne Ziel. Wie

andern Weh ge schieht/ damit ich mich nicht selber räche/ und mir dadurch den Stab des

Urtheils selber breche.

Presto.

First system of musical notation, including a vocal line and a basso continuo line.

Second system of musical notation, including a vocal line and a basso continuo line.

Nur ge trost/ ge laß ne Es sen! Gott ist in

Third system of musical notation, including a vocal line and a basso continuo line.

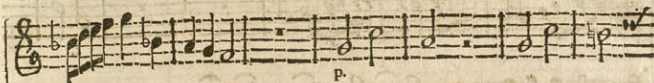
und ü ber euch/ über euch/ Gott/ Gott/ ist in und ü ber

Fourth system of musical notation, including a vocal line and a basso continuo line.

euch/ in und ü s ber euch/ Gott/ Gott ist in und ü ber



euch/ in s und ü ber euch,



Nur ge trost/ ge lass



s ne/ Es len/ getrost/ ge lass s ne



Es len: getrost/ ge lass s



ne E ten! Gott ist in und ü ber euch/ in

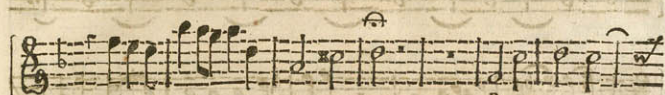
δ x c δ x

und ü ber euch. Gott e ist in und ü ber euch.

6 6 6 3 4 6 4 6 *

6 6 6 3 4 6 4 6 *

4 6 7 6



Die des Friedens sich bes



steh = sen/ vor den sei ne Kin der heil = sen. Was ist



die ser Wä r de gleich? was ist die , ser Wä r de



gleich? die des Gric dens sich be fleif fen/ roer den

fi ne Kin der heif fen. Was ist die e fer

Wir de gleich? die fer Wir de was

Da Capo.

Da Capo.

ist die fer Wir de gleich?

Da Capo.