

So grausam mächtig ist der Teufel

Oculi (3rd Sunday before Easter)

TWV 1:1357a

G P Telemann
edited by Peter Young

Violin

Viola

Voice

Continuo

7 8 7 6 — — 6 7 6

6

— — — — 7 — — — — #

10

p

So grau-sam mäch - tig ist der Teu -

6 4 5 # 6 # 6 # # 6

31

so grau-sam mäch - tig ist der Teu - fel! Er ma-chet gar wohl dumm undstumm,

36

stumm und dumm, dumm und stumm, er ma-chet

41

gar wohl dumm undstumm.

64

Piano accompaniment for measures 64-68. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Vocal line for measures 64-68. The melody is in a soprano or alto range, with lyrics: rei - zen - des und fal - sches Schmei - cheln ver - spricht er Heil,

rei - zen - des und fal - sches Schmei - cheln ver - spricht er Heil,

Bass line for measures 64-68. It includes fingering numbers: #, 6/5, — — 7, 7, 6, 6, 6.

69

D.C.

Piano accompaniment for measures 69-73. The right hand features a more active melodic line with sixteenth notes, while the left hand continues with a steady bass line.

Vocal line for measures 69-73. The melody includes a long note with a fermata. Lyrics: Heil, — Heil, — Heil, — Heil, — ver - spricht er Heil, und bringt da - rum.

Heil, — Heil, — Heil, — Heil, — ver - spricht er Heil, und bringt da - rum.

Bass line for measures 69-73. It includes fingering numbers: 6 #, 6, 7 #, 6, 6, 6 #.

1

Gott lob! Durch Wa-chen und durch Be - ten kann ich, in Got - tes Kraft, auch die - sen Feind zer -

4

tre - ten; dies sind die Waf - fen mei - ner Rit - ter - schaft. Ist er ein Go - li - ath, so will ich Da - vid sein; ein

8

Trop - fen Je - sus' Blut ist hier des Glau - bens schleu - der Stein; und

10

nur ein Je - sus - wort nimmt ihm den Mut, als ein zu mäch - tigs Schwert für sei - ne Wut.

1

4

Ich spot - te nur dei - ner, du spöt - tis-cher

6 6 # 6 6

5

6

Teu- fel, ich trot-ze dir_ freu- dig, du trot zi-geFeind, du trot - - - -

6 6 5 4 3 6 6 6 5 6 5 6 5 6

9

- zi-ger Feind! Ich spot - - - - te nur

6 # # # 6

12

dei ner, du spöt - ti-scher Teu - fel, ich spot - - - - te

6 7 6

14

dei - ner, du spöt - ti-scher Teu-fel, ich trot - ze dir freu - dig, du trot - zi-ger Feind, ich

6 4 5 6 # 6 # 6

16

trot - - - - ze dir freu-dig, du trot - zi-ger Feind!

6 6 5 # 6 # 5

19

6 6/5 6 — 6/5 # 4/2

22

Wie? fürcht' ich denn nicht sei-ne Klau-en? Nein! nein, nein, nein!

6 # 6/b 6/4 5/3 6/5b 6

26

Wie? Fühl' ich nicht ein Grau-en? Mit-nicht-en! Mit-nicht-en! Wa-rum nicht? Mich schrec-ket kein

6#/4 5/# 6/5 # 6 6/5

30

Piano accompaniment for measures 30-32, featuring a continuous eighth-note pattern in the right hand and rests in the left hand.

Vocal line for measures 30-32, including lyrics: "Zwei - fel: ein Je - sus - wort_ schlägt ihn, so mäch - tig er scheint, ein Je - sus".

Zwei - fel: ein Je - sus - wort_ schlägt ihn, so mäch - tig er scheint, ein Je - sus

Bass line for measures 30-32, providing harmonic support for the vocal line.

4 6 6 6 ö # — 6 ö 6 6 # — 6 6 5 5b

33

Piano accompaniment for measures 33-34, continuing the eighth-note pattern in the right hand.

Vocal line for measures 33-34, including lyrics: "wort, ein Je - sus - wort_ schlägt_ ihn, so mäch - -".

wort, ein Je - sus - wort_ schlägt_ ihn, so mäch - -

Bass line for measures 33-34, providing harmonic support for the vocal line.

6 ö 4 6 6 — 6 5 6 2

35

D.C.

Piano accompaniment for measures 35-36, ending with a final chord in the right hand and rests in the left hand.

Vocal line for measures 35-36, including lyrics: "tig er scheint." with a long dash under the first part of the line.

tig er scheint.

Bass line for measures 35-36, providing harmonic support for the vocal line.

5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 6