

Am Sonntage Esto mihi.

Flûte douce,

The musical score is arranged in four systems, each containing two staves. The top staff of each system is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff of each system is in the bass clef with the same key signature and time signature. The music features intricate sixteenth-note patterns and includes several fingering numbers (6, 7, 66, 45, 6, 7) written above the notes to guide the performer.

Se... ler... ne

dich er fen nen! lau ter Stük wert ist zu

nen nen/ was der Men schen

Wiß der mag/ was der Men schen

Wißt ver mag/ was der Menschen Wißt ver mag;

Sei/ ter ne

dich er ken nen! lau ter Stück werk ist zu

nennen/ was der Men schen Wißt ver mag/ lauter Stück werk

Zur Vollkommenheit zu

drin gen sind der ird'schen Klug heit Schwin gen viel zu schwach/

viel zu schwach/ viel zu schwach/ zur Vollkommenheit zu

dringen sind der ird'schen Klugheit Schwingen viel zu schwach/ viel zu

schwach/ sind der ird'schen Klugheit Schwingen viel zu schwach/

6 7 6 6 * 6 * 6

Da Capo.

Da Capo.

viel/ viel zu schwach.

6 5 4 *

Da Capo.

Ein Wo gel eben/ dem noch die Glieder zu zart und weich/ er

5 6 7 4

hebt um sonst sein zit reit des Ge sie der/ den al ten gleich/ den höhern Kreis der

5

Luf te zu zer thei len/ ob gleich der Wille da/ den sei ben nach zu ei len: Nicht

6 2 * *

an ders gehts al hier mit un fern Wiß und Wißsen: Die nimmer zu hen de We

gier ist nach dem Höhern stets be stis sen; der an ge bohrne Stolz will

auch die schwer'sten Sachen sich Feder leicht/ ja/ was unmöglich fällt/ sich möglich

machen/ da un fern Wiß wie un fern Le ben/ von Gott doch hier ein Ziel ge

stellt/ das nicht zu ü ber stre ben. Es kennt die Welt nur einen Salomon/ den

Gott/ um dessen Thron die höchste Weisheit stral't/ den Wei se sten ge

nenne/ der doch sein Schwachseyn selbst beken net. Ach ja/ in die ser

Zeit steigt das Er kännis nicht zu seiner Wöl lig keit. Gott läßt uns durch das

sterben/ das uns zu nichts zu machen scheint/ erst al les erben; was dunkel

war/ wird dann ein heller Schein; was Stückwerk hieß/ wird ganz; was

kindisch/ männlich seyn.

Vivace,

So will ich dich mit Freuden küs sen

du Herold der Voll kommen heit!

du Herold der Voll kommen heit!

p.

So will ich dich

mit Freuden küß sen/ so will ich dich mit Freuden küß sen/

du Herold der Vollkom men heit/ du He

rold der Voll-

pp

kom s s men heit s du s He rold der Voll kom

s men heit!

p.

Du zeigst uns Gott in sei nem Lich te/ von An ge

sicht zu An ge sicht ter/ und bringst uns

ein voll komm' nes Wis sen/ bey so voll komm'nes

Ge lig keit/ und bringst uns ein voll e

* * * * *
 * * * * *
 * * * * *

komm' nes Wissen/ bey so voll s komm' ner

6 5 6 8 * *

* * * * * Da Capo,

* * * * * Da Capo,

* * * *
 lig feit,

* * * * * Da Capo,

Am Sonntage Invocavit.

Violino.

Allegro.

3/4 3/4 3/4 3/4

4 4 4 4

6 6 6 6