

# Mir hat die Welt trüglich gericht

17th Sunday after Trinity  
Geistliches Singen und Spielen  
TWV 1: 1137 (second version)

G P Telemann  
edited by Peter Young

Horn 1 (F)

Horn 2 (F)

Oboe 1

Oboe 2

Violin I

Violin II

Viola

Soprano  
Mir hat die Welt trü - lich ge - richt, mit Lü - gen und mit fal - schem

Alto  
Mir hat die Welt trü - lich ge - richt, mit Lü - gen und mit fal - schem

Tenor  
Mir hat die Welt trü - lich ge - richt, mit Lü - gen und mit fal - schem

Bass  
Mir hat die Welt trü - lich ge - richt, mit Lü - gen und mit fal - schem

Continuo

6 7 6 8 #

6

Hn. 1 (F)

Hn. 2 (F)

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

G'dicht, viel Netz und heim - lich Stri - cke. Herr, nimm mein wahr, in

G'dicht, viel Netz und heim - lich Stri - cke. Herr, nimm mein wahr, in

G'dicht, viel Netz und heim - lich Stri - cke. Herr, nimm mein wahr, in

G'dicht, viel Netz und heim - lich Stri - cke. Herr, nimm mein wahr, in

6 5 6 6

6

11

Hn. 1 (F)

Hn. 2 (F)

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

die - ser G'fahr, b'hüt mich für fal - schen Zei - - - ten.

die - ser G'fahr, b'hüt mich für fal - schen Zei - - - ten.

die - ser G'fahr, b'hüt mich für fal - schen Zei - - - ten.

die - ser G'fahr, b'hüt mich für fal - schen Zei - - - ten.

# 6 6 4 #

1 **Accomp.**

B.

Cont.

Du lie-ber Gott, so ge-het mirs. Möcht ich doch lie-ber un-ter Scor-pi-o-nen, als un-ter fal-schen Leu-ten woh-nen.


5


B.

Cont.

Ach, ih - re Freund-lich - keit er-weckt nur lau-ter Her-ze-leid. Wie lau-ren sie mit ih-ren Au-gen! Daß

9

B.  sie aus Ro-sen Gift, aus Ho-nig Gal-le sau-gen. Wie ist ihr Mund so glatt! Der doch ein schnei-dend Schwert an-

Cont. 

13

B.  statt der Zun-ge hat. Sie bie-ten mir die Hand, und ist mir wohl be-kannt, daß man da-mit mich


Cont. 

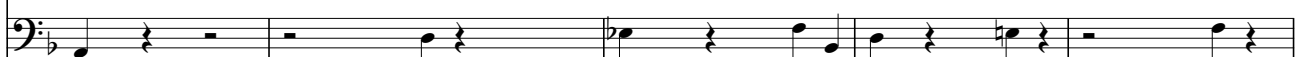
17

B.  ger-ne möcht er-drü-cken, ja, durch die Luft er-sti-cken. Kein sich-rer Tritt ist fast zu ha-ben, da mir nicht Gru-ben sind ge

Cont. 

21

B.  gra-ben. Der Fal-le bin ich oft so nah, daß man schonschrei-en will: Da! Da! Du lie-ber Gott, so ge-het mirs. Du

Cont. 

26

B.  weis-est es am be-sten. Ich seh auf dich, und kla-ge dirs. Denn wenn die Not am größ-ten, so nimmst du

Cont. 

29

B.  dich der Un-schuld an, daß sie kein Teu-fel nicht zu Bo-den fürch-ten kann. 

Cont.  

1 Aria. *Affettuoso*

Ob. 1

Ob. 2

Vlns (unis)

B.

Cont.

8

Ob. 1

Ob. 2

Vlns (unis)

B.

Cont.

Un - schuld kom-met doch em - por, doch em - por wird sie gleich ge-drü - cket, Un -

15

Vlns (unis)

B.

Cont.

schuld, Un - schuld, Un - - schuld kom-met doch em - por,

21

Vlns (unis)

B.

Cont.

doch em - por, Un - schuld

26

Ob. 1

Ob. 2

Vlins (unis)

B.

Cont.

kom-met doch\_ em- por, wird\_ sie gleich ge-drü - cket.

33

Ob. 1

Ob. 2

Vlins (unis)

B.

Cont.

Gott erscheint zu rech-ter Zeit, wel-cher sie auf Haß und Neid de - sto mehr er-qui - cket.

40

Ob. 1

Ob. 2

Vlins (unis)

B.

Cont.

Halt dir das zum Tro - ste vor, zum

D.C.

46

Ob. 1

Ob. 2

Vlns (unis)

B.

Cont.

Tro - ste, zum Tro - ste, halt dir das, halt\_ dir das zum Tro - ste vor:

In one set of parts, possibly for a performance where no horns were available, the remaining movements were replaced by alternatives (a recitative, aria and choral, to texts not contained in Neumeister's print). These are unlikely to be by Telemann but they have been included in the appendix.

1 **Recit**

S.

Cont.

Und zwar, was will dir Wunder sein, das Falsch-und Bos-heit so ge-mein? Die Welt ist

4

S.

Cont.

noch, als wie sie Welt ge - we - sen. Kann man auch Trau - ben von den Dor - nen le - sen? Wo

7

S.

Cont.

wer - den Di - steln stehn, da - von man Fei - gen bricht? Auf He - cken wach - sen kei - ne Man - deln. Kein

10

S. 

Cont. 



14

S. 

Cont. 



1 **Aria**

Hn. 1 (F) 

Hn. 2 (F) 

Ob. 1 

Ob. 2 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

S. 

Cont. 



4

Hn. 1 (F)

Hn. 2 (F)

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Cont.

8

Hn. 1 (F)

Hn. 2 (F)

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Cont.

9 7 9 7 6 5

*p*

*p*

*p*

Ge - duld,

12

Hn. 1 (F)

Hn. 2 (F)

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Ge-duld hat\_ ei - nen\_ ei-tern Zahn, ei-nen ei - tern Zahn, der har - te\_ Stei - ne, der har - te\_ Stei - ne\_

Cont.

6 6 6 7 6 6 6 6 6 5 6

15

Hn. 1 (F)

Hn. 2 (F)

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

kau-en, har-te Stei - ne, der har - te Stei - ne kau-en kann.

Cont.

b 6 b 6 b 6 b 6 b 6 4 6 4 6 b 4 4

18

Hn. 1 (F)

Hn. 2 (F)

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Cont.

Ge-duld kann Gift und Feu - er\_\_ es - sen, Ge-duld, Ge -

6 6 5<sup>b</sup> 6 # b

21

Hn. 1 (F)

Hn. 2 (F)

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Cont.

duld, Ge - duld ver - schlin - get, Ge-duld ver - schlin - get\_Welt und. Not, Ge-duld ver -

# b # b 6 b # 6 b 6 5 6 7<sup>b</sup> #

4 # 5

24

Hn. 1 (F)

Hn. 2 (F)

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

-schlin-get, Ge-duld ver-schlin-get Welt und Not.

Cont.

6 6 6 4 #

# 5 # 5 # #

27

Hn. 1 (F)

Hn. 2 (F)

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Ge-duld zer-reis-set selbst den Tod, Ge-duld zer-reis-set selbst den

Cont.

# 4 #

b 6 6 6 5

30

Hn. 1 (F)

Hn. 2 (F)

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Cont.

Tod, den Tod, Ge-duld kann gar den Teu-fel fres

b 6 5 6<sup>4</sup>

32

Hn. 1 (F)

Hn. 2 (F)

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Cont.

sen, gar den Teu - fel

6 6 b

34

Hn. 1 (F)

Hn. 2 (F)

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

fres - sen, Ge-duld kann gar den Teu-fel fres - - - - -

Cont.

36

Hn. 1 (F)

Hn. 2 (F)

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

sen, Ge-duld kann gar den Teu-fel fres - sen, gar den Teu - fel fres - sen.

Cont.

4 6 6 5 6 6 ♯ 6 4 6 4 3  
2 4 4 ♭ 4 2

39

Hn. 1 (F)

Hn. 2 (F)

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Cont.

43

Hn. 1 (F)

Hn. 2 (F)

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Cont.

9 7 9 7 6 5 6 5

**Chor**  
(+ oboe 1)  
(+ oboe 2)

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Cont.

Neh-met zum Ex-em-pel des Lei-dens und der Ge-duld, des Lei-dens und der Ge-duld, und der Ge-duld der Pro-phe -

Neh-met zum Ex-em-pel des Lei-dens und der Ge-duld, des Lei-dens und der Ge-duld, und der Ge-duld der Pro- phe--

Neh-met zum Ex-em-pel des Lei-dens und der Ge-duld, des Lei-dens und der Ge-duld, und der Ge-duld der Pro-phe -

Neh-met zum Ex-em-pel des Lei-dens und der Ge-duld, des Lei-dens und der Ge-duld, und der Ge-duld der Pro-phe -

5

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Cont.

ten, die zu euch ge - re-det ha-ben, die zu euch ge-re-det ha - ben in dem

ten, die zu euch ge - re-det ha-ben, die zu euch ge - re-det ha-ben, die zu euch ge-re-det ha - ben in dem

ten, die zu euch ge-re-det ha-ben, die zu euch ge - re-det ha-ben, in dem

ten, die zu euch ge-re-det ha-ben, die zu euch ge - re-det ha-ben, in dem Na- men, in dem



9

(- oboes)

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

*p*

*p*

*p*

Na - men des Herrn.

Na - men des Herrn. Sie - he, wir prei- sen\_ se- lig, die er - dul - det\_ ha - ben, wir prei- sen\_ se- lig,

Na - men des Herrn. Sie - he, wir prei- sen\_ se- lig, die er - dul - det\_ ha - ben, wir prei- sen\_ se- lig, die\_

Na - men des Herrn.

14

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

die er - dul - det ha - ben, er - dul - det ha - ben.

er - dul - det ha - ben, er - dul - det ha - ben.

Die\_ Ge-duld Hi - ob habt ihr ge-

18

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

hö - ret, und das En - de des Herrn habt ihr ge - se - - -



20

**Un poco vivace**

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Denn der

hen, das En - de des Herrn habt ihr ge - se - hen.

25

S. 

A.  Herr ist barm-her - zig,

T.  und ein Er- bar - - - -

B.  Denn der Herr ist barm- her - zig, barm- her -

Cont. 



30

S. 

A. 

T.  mer, und ein Er- bar - - - -

B.  zig, und ein Er - bar - - - -

Cont. 

35

Hn. 1 (F)

Hn. 2 (F)

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Denn der Herr ist barm-her-zig, barm-her-zig, und ein Er-bar-

Denn der Herr ist barm-her-zig, und ein Er-bar-

mer, denn der Herr ist

mer, und ein Er-bar-mer, denn der Herr ist barm-her-

40

Hn. 1 (F)

Hn. 2 (F)

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

mer, und ein Er-bar mer, mer, und ein Er-bar mer, und ein Er-bar mer, und ein Er-bar mer, und ein Er-bar mer, der

45

Hn. 1 (F)

Hn. 2 (F)

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

denn der Herr ist barm - her - zig, barm-

mer, ein Er - bar - mer, barm - her - zig, barm - her -

ein Er - bar - mer, Er - bar - mer, und ein Er - bar -

Herr, der Herr ist barm - her - zig,

50

Hn. 1 (F)

Hn. 2 (F)

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

her - - - - - zig, und ein Er - bar - -

- zig, und ein Er - bar - - - - mer, und ein Er - bar - - - -

mer, barm- her - - zig, ein Er bar - mer, barm her - zig, und ein Er- bar - - - -

denn der Herr ist - - - barm - her - zig, und ein Er- bar - - - -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 50, numbered 23 in the top right corner. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The instruments listed on the left are Horns 1 and 2 (F), Oboes 1 and 2, Violins I and II, Viola, Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Contrabass (Cont.). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal parts have German lyrics. The Soprano part begins with the word 'her' and continues with 'zig, und ein Er - bar -'. The Alto part continues with '- zig, und ein Er - bar -' and 'mer, und ein Er - bar -'. The Tenor part continues with 'mer, barm- her -' and 'zig, ein Er bar - mer, barm her - zig, und ein Er- bar -'. The Bass and Contrabass parts continue with 'denn der Herr ist - - - barm - her - zig, und ein Er- bar -'. The instrumental parts consist of various rhythmic patterns and melodic lines.

55

Hn. 1 (F)

Hn. 2 (F)

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

mer, ein Er- bar

Detailed description: This is a page of a musical score, page 55. It contains ten staves. The first six staves are for woodwinds and strings: Horns 1 and 2 (F), Oboes 1 and 2, Violins I and II, and Viola. The last four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), plus a Continuo (Cont.) part. The vocal parts have lyrics: 'mer, ein Er- bar'. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal parts have long, sweeping melodic lines with lyrics underneath. The instrumental parts provide accompaniment with various rhythmic patterns and melodic lines.



Adagio

60

Hn. 1 (F)

Hn. 2 (F)

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

mer, barm - her - zig, und ein Er - bar - -

mer, barm - her - zig, und ein Er -

mer, barm - her - zig, und ein Er -

mer, ein Er - bar - mer, barm - her - zig, und ein Er -

64

Hn. 1 (F)

Hn. 2 (F)

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

bar - - - - - mer.

bar - - - - - mer.

bar - - - - - mer, ein Er - bar - - mer.

bar - - - - - mer, ein Er - bar - - mer.

1 **Recit**

B.   
 Cont.

5

B.   
 Cont.

9

B.   
 Cont.

**Andante**

Vlns (unis)   
 Vla.   
 S.   
 Cont.

9

Vlns (unis)   
 Vla.   
 S.   
 Cont.

17

Vlms (unis)

Vla.

S.

Cont.

so gib dich mein Her - ze zu - frie - den, ein

6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 5 4 3

25

Vlms (unis)

Vla.

S.

Cont.

se - li - ger Tod ent - reißt dich der Not, gib dich zu - frie - den, mein Her - ze, gib dich, gib dich zu - frie - den, ein

6 6 6 6 6 6 6 6

6 4 5 6 5 6 6 6

33

Vlms (unis)

Vla.

S.

Cont.

se - li - ger Tod ent - reißt dich der Not, und bringt dir dein Teil, das Je - sus dein Heil dir e - wig zum

6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 # 6 6 6 # 6 6 #

41

Vlms (unis)

Vla.

S.

Cont.

Er - be be - schie - den. Ein se - li - ger Tod ent

6 # 6 # 6 6 6 # 6 6 # 6 6 # 6

b # b # 6 6 4 b 6 5 6

49

Vlns (unis)

Vla.

S.

Cont.

reißt dich der Not, und bringt dir dein Teil, das Je - sus dein Heil dir e - - -

6 6 # 6 7 6 # 6 6 # 6 6 6 6

5

b

58

Vlns (unis)

Vla.

S.

Cont.

- wig zum Er-be be-schie - den, so gib dich mein Her - ze zu - frie - den, gib dich, gib dich zu - frie - den, mein...

6 6 6 4 6 6 6 6 6

2

65

Vlns (unis)

Vla.

S.

Cont.

Her - ze, gib dich zu - frie - den, mein Her - ze, gib dich zu - frie - den.

6 6 6 6 6 6

73

Vlns (unis)

Vla.

S.

Cont.

# 6 # 6 6 6 6 6 4 6 6 6

2

## Choral

(+ Violin I, oboes)

1

S. Ich will al - le mei - ne Ta - ge rüh - men dei - ne star - ke Hand,  
daß du mei - ne Plag und Kla - ge hast so herz - lich ab - ge - wandt.

A. (+ Violin II)  
Ich will al - le mei - ne Ta - ge rüh - men dei - ne star - ke Hand,  
daß du mei - ne Plag und Kla - ge hast so herz - lich ab - ge - wandt.

T. (+ Viola)  
Ich will al - le mei - ne Ta - ge rüh - men dei - ne star - ke Hand,  
daß du mei - ne Plag und Kla - ge hast so herz - lich ab - ge - wandt.

B. Ich will al - le mei - ne Ta - ge rüh - men dei - ne star - ke Hand,  
daß du mei - ne Plag und Kla - ge hast so herz - lich ab - ge - wandt.

Cont.

10

S. Nicht nur in der Sterb - lich - keit soll dein Ruhm sein aus - ge - breit: ich wills

A. Nicht nur in der Sterb - lich - keit soll dein Ruhm sein aus - ge - breit: ich wills

T. Nicht nur in der Sterb - lich - keit soll dein Ruhm sein aus - ge - breit: ich wills

B. Nicht nur in der Sterb - lich - keit soll dein Ruhm sein aus - ge - breit: ich wills

Cont.

# 6 5 4 # 6 5

19

S. auch her - nach er - wei - sen und dort e - wig - lich dich prei - sen.

A. auch her - nach er - wei - sen und dort e - wig - lich dich prei - sen.

T. auch her - nach er - wei - sen und dort e - wig - lich dich prei - sen.

B. auch her - nach er - wei - sen und dort e - wig - lich dich prei - sen.

Cont.

6 6 # 6b 6 5

6 6 6 5 3