

Mein Schutz und Hülfe kömmt

19th Sunday after Trinity

TWV 1: 1132

G P Telemann
edited by Peter Young

Choral
(+ Violin I)
(+ Violin II)
(+ Viola)

Soprano
Alto
Tenor
Bass
Continuo

Mein Schutz und Hül - fe kömmt, O treu - er Gott, von
Mein Schutz und Hül - fe kömmt, O treu - er Gott, von
Mein Schutz und Hül - fe kömmt, O treu - er Gott, von
Mein Schutz und Hül - fe kömmt, O treu - er Gott, von

6 6 6 6 4 5 4



8

S.
A.
T.
B.
Cont.

dir, der du das Fir - ma - ment und Erd - reich hast ge -
dir, der du das Fir - ma - ment und Erd - reich hast ge -
dir, der du das Fir - ma - ment und Erd - reich hast ge -
dir, der du das Fir - ma - ment und Erd - reich hast ge -

6 5b 6 6

16

S. grün - det; kein Mensch kann hel - fen mir, vor

A. grün - det; kein Mensch kann hel - fen mir, vor

T. grün - det; kein Mensch kann hel - fen mir, vor

B. grün - det; kein Mensch kann hel - fen mir, vor

Cont. grün - det; kein Mensch kann hel - fen mir, vor

7 7 6 6 \sharp 6 5 \natural 5



23

S. dei - nem Gna - den - thron al - lein ich Ret - tung fin - de.

A. dei - nem Gna - den - thron al - lein ich Ret - tung fin - de.

T. dei - nem Gna - den - thron al - lein ich Ret - tung fin - de.

B. dei - nem Gna - den - thron al - lein ich Ret - tung fin - de.

Cont. dei - nem Gna - den - thron al - lein ich Ret - tung fin - de.

6 6 6 7 6 6 4 3

Klagend

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

p f p f

5 5 6 6 # 7 # 6 — — 4 — 6



9

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

p f p f p

Hier

6 4 5 4 4 5 6 6 5 6 # 6



17

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

f p f p

schwamm ich, gir-rend, vol - ler Trä - nen, ihr En - de war — ein

6 # 5 6 # 7 # 4 6 6 5 6

24

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

lau - tes Ach! Ihr En - de war ein lau - tes Ach!

f

f

b # 4# # 6 6# 6 6 6# 6 6 6 6# 5 # 6



31

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

Hier

p

p

6 4 6 4 6 6 4 6 6 6 6 7 # # 6



39

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

schwamm ich, gir-rend, vol - ler Trä - nen, hieschwamm ich, gir rend,

f *p*

f *p*

5 5 b 6 6 b 7 # 6 6 6 5# 4

46

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

vol - ler Trä - nen, ihr En - de war_ ein lau - tes Ach!_ Ein lau - tes

6 6 5 6 — 5 6 6 4 6 4 6 6 4 6 6 4 6 6 6 6 6 5

5b 4 3

54

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

Ach! Ihr En - de war_ ein lau - tes Ach!

6b 6 6 — # 6 6 # 4 — 6

b

63

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

Getröstet

Nun bin ich

6 6 6 6 6 # 5 6 6 6 6 6 # 5 6 6 6

5

71

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

mun-ter, der Schmerz sinkt un-ter, die Freu-de steigt in mir em-por,

6 6 \sharp 6 6 6 \sharp 2 5 6 \sharp 6 \sharp

76

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

die Freu-de steigt in mir em-por: man hielt mir Je-su Lei-den

— 6 7 6 6 \sharp 6 6 6 5 4 \sharp — 2 6 7 6

82

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

vor, da ward in mir die Glau-be wach, da ward in mir die Glau-

6 6 5 5

D.C.

87

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

be, da, da ward in mir die Glau - be wach.

6 b 5b 6 6^b — 6 6 6 — 4 3

1 **Recit**

A.

Cont.

O Je - su, ha be Dank für die - ses Gna - den - licht, das mir mein E - lend auf - ge deckt. Ich sa - he dich

6 9 6^b

A.

Cont.

und doch er - kann - te ich dich nicht, bis mich der Sün - den - kum - mer auf - ge - weckt, daß,

6^b

A.

Cont.

da ich an mir selbst ver - zag - te, ich mich bis hin zu dei - nen Wun - den wag - te: da,

4 5

11

A.

Cont.

wo mein Nam in dei - ner Hand, mein Bild an dei - nem Kreu - ze

6

13

A.

Cont.

stand. Geh, hieß es: glau - be dies! So ist dir Heil und Se - lig - keit ge - wiß.

6 6 4

Kriechend

Freudig

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

allein

6 9 8 5 6 6 6 5 6
4 3



112

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

5 4 #



8

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

5 6 7 6 6 6 6b 6 7 6 6 6

12 **Kriechend** **Freudig**

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A. *allein*

Cont. 9 8 4 3 6 6

Kreuch_nur, kreuch_nur, kreuch zu Je-su Kreu - ze! Bald wirst du frisch und kräf - tig



16

Vln. I

Vln. II

A. gehn,— hast du sein Bild recht freu- dig-an-ge sehn,— hast du sein Bild recht freu -

Cont. 6 5 — 6 6 5 7 7 6 6 5 6 4 3 4 6



20

Vln. I

Vln. II

A.

Cont. 4 6 6b 9 6 9 6

23

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

dig an - ge - sehn, bald, bald wirst du frisch und

7 6 \sharp 6 6 \natural 6 6 6 7

26

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

kräf - tig gehn, hast du sein Bild recht freu - - -

7 \natural 6 6 5 \natural 6 6 6 9 6

29

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

dig an - ge - sehn.

7 6 \sharp 6 6 \natural 6 9 6 5 6 5 7 \sharp 8 4 3

33

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

b 5 9 6 5 7 8 6 9 6 6 4 6

4 # 4 3 5

37

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

Kriechend

p

p

Kreuch_nur,

allein

6 4 6 5 6 6 5 4 6 6 6 6 4 5 4

41

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

Freudig

kreuch_nur, kreuch zu Je-su Kreu - ze! Bald wirst du frisch und kräf - tig gehn, hast du sein

6b 6 7b 7 8 6

4 3

45

Musical score for measures 45-48. The system includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Alto (A.), and Contrabass (Cont.) parts. The music is in F major with a key signature of one flat. The vocal line (A.) contains the lyrics: "Bild recht freu- dig an-ge sehn, hast du sein Bild recht freu". The contrabass line has the following fingering: 6 6, 7^b, 7 8 4 3, 6, 4 3, 6.

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

Bild recht freu- dig an-ge sehn, hast du sein Bild recht freu - - -

6 6 7^b 7 8 4 3 6 4 3 6

||

49

Musical score for measures 49-52. The system includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Alto (A.), and Contrabass (Cont.) parts. The music is in F major with a key signature of one flat. The vocal line (A.) contains the lyrics: "dig an - ge - sehn, bald,". The contrabass line has the following fingering: 6, b, 6 6 6 4, 6, 6 5 4, 6^b 6 6 6 5 3, 6.

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

- - - - - - - - - - - - dig an - ge - sehn, bald,

6 b 6 6 6 4 6 6 5 4 6^b 6 6 6 5 3 6

||

53

Musical score for measures 53-56. The system includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Alto (A.), and Contrabass (Cont.) parts. The music is in F major with a key signature of one flat. The vocal line (A.) contains the lyrics: "bald wirst du frisch und kräf - tig gehn, hast du sein Bild recht freu". The contrabass line has the following fingering: 6, 4 5, 6 6 5 3, 6, 2 6 6, 6.

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

bald wirst du frisch und kräf - tig gehn, hast du sein Bild recht freu - -

6 4 5 6 6 5 3 6 2 6 6 6

57

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

dig an - ge - sehn.

f

5 6 \flat 6 6 6 5 6 9 5 4 3 6 7 7 6 4 3



61

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

5 4 4 #



64

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

5 7 6 6 6 6 \flat 6 7 6 6 6 6

Zunehmlich

68

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

p

p

Wird Je - sus dir — nur erst zum Rei - ze, du

(Vc.)

(Tutti) 2



72

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

wirst her-nach nicht lan-ge schläf - rig stehn, du wirst her - nach — nicht lan-ge

6 6 6 6

b b 5



76

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

schläf - rig stehn. Wird Je - sus dir — nur erst zum

b # — — — 5 6

(Vc.)

80

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

Rei - ze, du wirst her-nach nicht lan - ge schläf - rig stehn, nicht lan -

(Tutti) 5 4 6 6⁴ 5 #

84

Vln. I

Vln. II

A.

Cont.

ge, nicht lan - ge, du wirst her-nach nicht lan-ge schläf - - rig stehn.

D.C.

6 5 # 6 4 6 — — —

1 Choral (+ Violin I)

S.

A.

T.

B.

Cont.

Du Hü - ter Is - ra - el, du schläfst noch schlum-merst

Du Hü - ter Is - ra - el, du schläfst noch schlum-merst

Du Hü - ter Is - ra - el, du schläfst noch schlum - merst

Du Hü - ter Is - ra - el, du schläfst noch schlum-merst

6 6 6 6 6 4 5

8

S. nicht; dein' Au - gen Tag und Nacht ob de - nen of - fen

A. nicht; dein' Au - gen Tag und Nacht ob de - nen of - fen

T. nicht; dein' Au - gen Tag und Nacht ob de - nen of - fen

B. nicht; dein' Au - gen Tag und Nacht ob de - nen of - fen

Cont. nicht; dein' Au - gen Tag und Nacht ob de - nen of - fen

6 5^b 6 6



16

S. blei - ben, die sich in dei - ne Pflicht zur

A. blei - ben, die sich in dei - ne Pflicht zur

T. blei - ben, die sich in dei - ne Pflicht zur

B. blei - ben, die sich in dei - ne Pflicht zur

Cont. blei - ben, die sich in dei - ne Pflicht zur

7 7 6 6⁴ 6 4 5

23

S. Kreuz - fahn durch dein Blut, O Je - su, las - sen schrei - ben.

A. Kreuz - fahn durch dein Blut, O Je - su, las - sen schrei ben.

T. Kreuz - fahn durch dein Blut, O Je - su, las - sen schrei - ben.

B. Kreuz - fahn durch dein Blut, O Je - su, las - sen schrei - ben.

Cont.

6 6 6 7 6 6 4 3