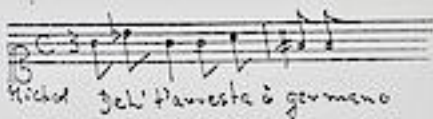


Bertoni, Ferdinando Gasparo (1725-1813)

BRD DS Mus.ms 104

L'Obbedienza di Gionata/Oratorio/Poste in Musica/dal Sig:
Ferdinando Bertoni/Maestro del Pio Conservatorio/de' Men-
dicanti in Venezia./



Ms. ca. 1760.

16,5 x 20 cm.

partitur: 1 Bd.

Alte Sign.: IV.435. Mus 5337.

Erstaufführung Venedig 1756.



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-104/0002>

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Mus.ms. 104

Mus 5337

Obbedienza di Gionata
Oratorio
Posto in Musica
Dal Sig. Ferdinando Bertoni
Maestro del Pio Conservatorio
de' Mendicanti in Venezia.

II. 433.

Landesbibliothek
Darmstadt



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-104/0003>
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Ouverture

Violini

Oboè

Corni
ing.

con Violini

pp. inf.

f.



Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. The page contains two systems of music. The first system has a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment line with chords and eighth notes. The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns. The paper is aged and yellowed.

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript. The page contains two systems of music. The first system features a complex piano accompaniment with many sixteenth notes and chords. The second system shows a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment line with chords and eighth notes. The paper is aged and yellowed.



Handwritten musical score on the left page of an open manuscript book. The page contains several staves of music with various notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*. The handwriting is in black ink on aged, yellowed paper.

5

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript book. The page contains several staves of music with various notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*. The handwriting is in black ink on aged, yellowed paper.







Handwritten musical score on page 80, left side. The page contains two systems of music. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system is similar. The page number '80' is written at the bottom center.

Handwritten musical score on page 81, right side. The page contains two systems of music. The first system is in 2/4 time and features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The tempo marking 'Andante' is written below the bass staff. The second system is in 9/8 time and features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment.



Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. The page contains several staves of music, including vocal lines and instrumental parts. The notation is dense and includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p.* and *f.*

Segue Allegro

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript. The page contains multiple staves for different instruments, including strings, woodwinds, and brass. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like *p.* and *f.*

con Violini
Oboe

Corni





Handwritten musical score on two pages of aged paper. The left page contains a complex piece of music with multiple staves, including a grand staff with a treble and bass clef, and several single staves. The right page continues the music with similar notation. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.





Adagio

Segue Subito Recitativo

Parte Prima

Scena Prima

Gionata Mich:
Michol, e
Abner

Deh! varrestao germano, e dove corri questo

Gion:
quanto, che verso trattener non ti può

taci o germana,

taci, la luma è vana tempo et non è di lacrimar. Anstiamo

alla comun salvezza. Ogni dimora è per noi perigli.

osa Vedi già che s'isvello i tuoi nemici senza soccorserci in
oreca ci sol confida nel gran tuo o. Abramo, ma
noi. Meno, amico, ah che facciamo? Mi non fia che il ti
more vile in noi reuca il core. Seguimi, andiamo
alla vittoria incontro. No sommo ho clemente in cara il

Mich:
braccio a debellar passante Non temo no del suo poter di.
Non:
vino confido in sua bontà. Si Principessa, egli solo ci
guida alla vittoria; egli sol è Israele ama la gloria
Mich:
Cedo germano il tuo valor, ma pensa che ormai è tempo
di mostrar tuo zelo. Ove spero trovar fidi seguaci o chogiam



Estrema del periglio in vista: chi sarà tua difesa or cheg? E
brei son dispersi e fugaci: Ah chi potrebbe salvar ti
mai dalla nemica mano: se tu sperì partir lo sperì in
vano Io nol consentiro: fermati aspetta, che del
Re la presenza conforti i vili, e i fuggitiui avoni.

15
Dio farà la sua voce a Samuele noi: fermati intanto
né andar senza consiglio incontro a morte, che dipende da
Gion: te la nostra sorte. Chi prodigi vamenta del suo c.
bramo, e quanto oprò p la salvezza di un popolo di.
tetto la forza mia dalla sua destra aspetto.



Apprenderan, qual'empj, che lo sorgio, e il furor in van sopp.

pone il colui, che sua speme in Dio ripone

Alm:
Vanne, vanne Signor: ogni dimora perigliosa è altri.

seguo. Io quanti posso raccolgi ero fidi com.

pagni: in essi destero con la voce, e coll' esem.

pio la smarrita virtù del loro cuore
Vanne; Solo mi basta il tuo valore

Segue Aria Abner



Violini *p.*

Oboe *con Violini*

Corni *p.* *inf.* *f.*

Violoncelli *p.*

Allegro *p.* *f.*

2

Detailed description: This is a page from a handwritten musical manuscript. The left page is mostly blank with some faint markings. The right page contains a score for four instruments: Violini (Violins), Oboe, Corni (Horns), and Violoncelli (Violas/Cellos). The Violini part is in the top staff, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Oboe part is in the second staff, starting with a soprano clef and a key signature of one flat. The Corni part is in the third staff, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The Violoncelli part is in the fourth staff, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a basso continuo line, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegro'. Dynamics include piano (p.), fortissimo (f.), and crescendo (cresc.). A '2' is written in the top right corner of the page.



Handwritten musical score on the left page of an open manuscript book. It features three systems of staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript book. It features three systems of staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like 'p', 'p. e. inf.', and 'p'. The lyrics 'orbido' and 'orbido il Cielo e nero' are written below the notes.



rinf.

straggi minaccia e morte straggi minaccia e morte ma di nemica

sorte si cangiera il riger si can-gera il riger



p. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

p.

p. e ten.

straggi morte minaccia torbido il cielo, e uora

p. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

p.

20

ma di nemica sorte si cangierà l'riga si cangierà il ri=



p. *f.*

go si cangierà il rigor

f.

ten. *f.* *mf.* *f.*

p. ten. *f.*

Tor- turo il Cielo e nero

p. *f.* *p.* *f.*

straggi



p. *f.* *meten.*

p. *f.* *p.* *f.* *p.*

straggi minaccia a morte ma di nemica sorte si cangiava il rigor si can-

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

f. *p.*

giva il rigor straggi morte minaccia terribile morte a ciclo nuovo



ma di nemica sorte si cangierà il rigor

86 p.o. et om.

si cangierà il rigor si cangierà il rigor si cangierà il rigor

87



per che ci protegge ancor che ci pro- tegge ancor.

Da Capo

Scena II. *Mich.* 25. 3

Giu. e Mich. Abner che pensa mai troppo si fida nel suo va-
lor troppo la vita esporre con violento consiglio
cerca del suo Signore al fier periglio. Lasciar dunque mi
vuol Germano amè diletto! ne potrà trattener ti in questo
Giu.
fello Germano. Odio. Volea pugnare m'attende tarit.



toria nell'ampo. In Dio riponi la tua speme tu pur Tergi le
luci, vedrai gionata tuo tornar felice di Lauri coro
nato, e Saul vittorioso e vendicato.

Segue Aria Gionata

Oboe con Violini

Violini

Corni in B.

Violotta

Gion:

Allegro





sicuti puppa ventem

te sub do a trionfi in sono va



do atri on si tu
ca pa ce di spi ri tu quest'

alma mia non è
Dei non tur'



p. *rinf.*

p. ten. *rinf.* *p. ten.*

bar. col pianta la mia speranza al meno vor-

30

f. *ff.*

p.

rei mirare il vanto di più costanzante capace



Handwritten musical score on the left page of an open manuscript book. The top system consists of three staves with musical notation and dynamic markings like *f* and *fortissimo*. The bottom system features a vocal line with lyrics in Italian: "di spa=rento quest'alma mia non è quest'alma mia non".

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript book. The top system consists of three staves with musical notation and dynamic markings like *p* and *f*. The bottom system features a vocal line with lyrics in Italian: "è no' quest'alma mia non è quest'alma mia non".



Handwritten musical score on page 64. The page contains several systems of staves. The top system has a treble clef and includes a *ten.* marking. The bottom system has a bass clef and includes a *f.* marking. The notation is dense and includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical score on page 65. The page contains several systems of staves. The bottom system has a bass clef and includes a *Vado a pugnare con ten.* marking. The notation is dense and includes various rhythmic values and accidentals.



Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes dynamic markings such as *ppmo*, *2^{da}*, *p.*, *rit.*, *inf.*, and *f.*. The lyrics at the bottom of the page are: *-to rado a triomfi in seno va-*

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes dynamic markings such as *ppmo*, *p.*, *f.*, and *pp.*. The lyrics at the bottom of the page are: *do a triomfi in seno Ca pace di spavento questi*



p. *f.*
p. inf. *f.*
p.

alma mia non è questi, alma mia non è no non. è

p. *p.* *p.* *p.* *p.*
p. *p.*
p. ten.

Deh non turbar col pianto la mia speranza almeno



Handwritten musical score on page 34. The top system consists of two staves with notes and rests. The bottom system consists of two staves, with the lower staff containing the lyrics: *Vorrei mirare il vanto di più costanzante ca-*. The music is written in a historical style with various note values and clefs.

35

Handwritten musical score on page 35. The top system consists of two staves with notes and rests, including dynamic markings *ten.*, *f.*, *pp.*, and *ppf.*. The bottom system consists of two staves, with the lower staff containing the lyrics: *pace di spavento quest'anima non è quest'alma*. The music is written in a historical style with various note values and clefs.



Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. The score consists of several staves. The top two staves contain melodic lines with notes and rests. The middle two staves contain a complex rhythmic pattern, possibly for a keyboard instrument, with many beamed notes. The bottom staff contains the lyrics: *mia non è* followed by a large decorative initial *D* and the text *Deh non turbar il pianto la mia sp'*. Dynamic markings include *piano* and *f*.

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript. The score consists of several staves. The top two staves contain melodic lines with notes and rests. The middle two staves contain a complex rhythmic pattern, possibly for a keyboard instrument, with many beamed notes. The bottom staff contains the lyrics: *ranza almeno ca-pace dieavento quest'abna mia non è*. Dynamic markings include *f* and *p*.



Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *f.*, *p.*, and *pp.*. The score includes a vocal line with lyrics: *ca. pace di spavento quest'alma mia non*. The page is numbered *110* in the top left corner.

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *f.* and *ff.*. The score includes a vocal line with lyrics: *e quest'alma mia non*. The page is numbered *111* in the top right corner. At the bottom right, the instruction *Non si va Pa Capo* is written.



Scena III
Michol. Sola

Piagner nemendovro e corro il germano corre in
 trepleo a morte, e me qui lascia misera, e non m'as.
 colla, ah che giusto il mio pianto e questa volta
 Reggi il braccio gran Dio, seconda il zelo dell' Eroe che tu.
 Ora I tuoi nemici vinca, abbatta i trionfi

in di felice rendilo al nostro amore. et combatte. Si-
 guar, sol per tuo onore.

Aria Michol

Musical score for the aria, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings (p, f). The tempo is marked *Allegretto*.

Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. The score consists of several staves with musical notation, including treble and bass clefs, various note values, and dynamic markings such as *p.*, *f.*, and *p. f. p.*

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript. The score consists of several staves with musical notation, including treble and bass clefs, various note values, and dynamic markings such as *p.*, *f.*, and *p. f. p.*. The lyrics are written below the staves:

reggi quel braccio reggi la spada tu fa che
Cello Parto
ca da che ca da l'oste tiranno scena l'af.



fau: no scema l'affanno - no di questo cor tufa die

Eada peste, tiranno scema l'affanno

di questo cor di questo cor - di questo cor

40



Reggi quel braccio, reggi la spada tu fa che ca da
che ca da veste tiranno scema l'assau no

scema l'assau no di questo cor reggi quel braccio
tu fa che ca da veste tiranno scema l'ass



f *f*
f
fanno di questo cor di questo cor
mf
di questo cor
f

p
f
p
pff
p
Odi Signore si voti miei tralunghesi
100



della vittoria del la vittoria fia tua la gloria del suo va.
 lor fia tua la gloria del suo valor del suo valor.

Scena IV
 Saul e Achinoam Odi amata Consorte, i crimi estremi d'uno
 sposo d'un Re. Pensa a salvarti e allora che il Profeta, manda.



voti alle stelle, preparati a partir. Ecco il cammino, che alfabac è
 guida, or in vi tu guriò al giorno il lumi. Il tuo consorte aprì
 Ecco le guardie amiche, asse ti scorteranno al tuo riposo. *fin pe.*
Achin:
 rigli e timor restar il tuo riposo. Ah mio Re non fia ver ch'ist'abbau.
 doni l'inganni ben, se credi che in me manchi valor. Sapriò se:

quirti. in ogni rio periglio sarò tace con l'opra, e col con-
Saul
 siglio. Grato sono al tuo amor; lodo il tuo zelo. ma non permettel
 Cielo, che tu a parte sia mai di mie sventure. Tradito abbau do.
 nato son io lo sai: pochi fedeli ancora restano al fianco
 mio: ma più di tutto la vendetta del Ciel temo, e pavento



44

Coressi allor che p' divin decreto Samuello vietando il sagri-
fizio, prestai basendo amici soldati, e essi impazienti des-
tar le fiamme impure il figlio mio guidava la vittima all'al-
tar, tutti invitando presenti al sacrificio. E tale in seno inso-
cato desirmi crebbe, oh Dio che il sagro rogo accesi l'opra con

45

py, re Samuele. attesi l'avvanza allor del divin spirito
pieno il Profeta seguato, e me riprende di col:
pevole troppo ardito zelo, intimandomi oh Dio l'ira del
Cielo. Troppo l'ardor m'avvidi, che son nastro grande e fumore
ombra, piansi in vano, e pregai, ma il color mio è sparso al

83



vento, e non m'ascolta D: dia. *Seppi si già d'ann fuggitivo a*
mato, che allo spuntar del mattino raggio assalirà il ne:
mico queste nostre contrade. Parti o cara, sebb la vita
tua, fuggendo almeno. *Deh se ti salvi è questa ultima*
Ach.
gioja che sperar mi resta. *Ma se vicina a te nulla pe*

Saul
vento, se partire non so... *Deh se tu m'ami, vattene per pie:*
tà spero, che il Cielo, placato in di, mi ti ri dona al
leno. *Deh tu consola almeno i dolci, e cari*
pegni del nostro amor. *alla mia cara figlia*
reca tu questo foglio, in cui del Padre gli ultimi cenno:



*La Genitrice amè piu fortunata, e stiale im-
presso, che vuol dar nostri cuori l'auitor del tutto*

Ach!
i più sinceri amori. Dunque lasciar mi vuoi, nè

questo pianto mio arrestarti potrà e Pensa, deh

pensa del mio seno al dolor barbaro, e rio

Saul
Basta sposa non più ti lascio Ad dio

Duetto

Oboè

Violini

Violetta

Ach!

Saul

Basso

Andante

f. ten.





Sposa ti lascio addio ti



Lascio ad-di-o consolati cor mio non fessiti ar per me non se se si

sposo pietate oblio pietate ob di: o vivere non possi
rai - per me



Handwritten musical score on page 49. The page contains several staves of music. The first staff has a dynamic marking of *ff.* followed by *fort. mo p.*, *f.*, and *p.*. The second staff continues the musical notation. The third staff has a dynamic marking of *f.* and *p.*. The fourth staff contains the lyrics: *io così lontan da te così lontan- da te che division fu.* The fifth staff has the lyrics: *che division fu questa*. The sixth staff has dynamic markings of *f.*, *p.*, *f.*, and *p.*.

Handwritten musical score on page 50. The page contains several staves of music. The first staff has dynamic markings of *f.*, *p.*, *f.*, *p.*, *f.*, *p.*, and *mf.*. The second staff continues the musical notation. The third staff has a dynamic marking of *f.*. The fourth staff contains the lyrics: *nesta pena maggior di questa fato più non venò non v'è*. The fifth staff has the lyrics: *pena maggior di questa fato più non venò non v'è*. The sixth staff has dynamic markings of *f.*, *p.*, *f.*, and *p.*.

Sposo pietades oh Mio
Sposa ti lascio addio
con:
p:

vivere non passio co:
solati cor mio non scipir ar per me
p:
f:
p:



pof. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.
si lontano che division funesta pena maggior di questa fa.
che division funesta pena maggior di questa fa.
f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

pof. p. pof. p.
to più rion non v'è non v'è che
to più rion non v'è non v'è che division funesta
f. p.



rit. f.

rit. f.

ch

pena maggior di questa fato più rio non v'è addio ti lascio

f. p. f. p.

po. rit. f.

po. rit. f.

Dieu pietade ch'Dieu

che division funesta

ad. or. o

che division funesta

f. p.



Handwritten musical score on page 54. The top system consists of two staves with notes and rests. The bottom system consists of two staves with notes and rests. Dynamic markings include *ppf*, *p*, *f*, *pp*, *f*, *pp*, *f*, *pp*, *f*, *pp*, *f*, *pp*.

Handwritten musical score on page 54, featuring two systems of staves with notes and lyrics. The lyrics are: *pena maggior di questa fa- to più rio non v'è nò più rio non* and *pena maggior di questa fa- to più rio non v'è nò più rio non*. Dynamic markings include *f*, *p*, *f*.

Handwritten musical score on page 55. The top system consists of two staves with notes and rests. The bottom system consists of two staves with notes and rests. Dynamic markings include *f*, *pp*, *f*, *pp*, *fortissimo*, *p*, *f*.

Handwritten musical score on page 55, featuring two systems of staves with notes and lyrics. The lyrics are: *v'è nò più rio non v'è* and *v'è nò più rio non v'è*. Dynamic markings include *p*, *f*, *f*, *pp*, *f*, *pp*, *fortissimo*, *p*, *f*.





Mi tu mi lasci ingrato per dona o sposo amato
Parti mia dolce sposa, sulla mia feriposa



Primo

cor — *che tormenta le cor.*
cor che tormenta = tato cor che tormenta = ta cor.

Da Capo alla Parte



Scena V

Mich.

Mich. e detti Padre, signor che far di felici no:
 volle se com'apportatrice. I tuoi nemici tremansublime.

riti, e il filisteo orgoglioso audace va disperso nel campo

Saul e fuggace. figlia oimè, cioè vero Mich. di

Cieli forza di te bastante al braccio del germano che l'orgoglio abbatte

so del fier nemico vieni, Padre, e Signore, incontro al Vinci:
 tare, stringi al paterno petto il tuo figlio il tuo prole il tuo di:
 letto. Ciel! che ascolto mai! Giunata dunque co' suoi compagni,
 lato di nemici trionfo. fra tanti un solo fti sao fto con:
 pugno, fra l'ombre della notte il nemico assalero, e in van sop:



pose, coll'ajuto di vino al sindaco, lor braccio, e quai lor
ferro i custodi del campo avea svenati vicini guidolger.
man. mi siegu amico cada trafitto e mora il cru:
del fidi steo da cotal voce vegansi sbigot:
titi gl'inimici confusi, e sta l'orrore della

60
torbida notte, oppur la vista del periglio vicino, che dipin:
geva agl' animi smarriti formi da bile schiera intorno a
loro tutti fuggiro in quel momento stesso, cal a.
Achi:
mico ciascun fu vinto, e oppresso. Oh meraviglia, e d
Mich:
onde giunse ate la novella un fido seruo del germano la re.



co. Presente anch'esso fu alla pugna e al trionfo. Il duce in
villo venne gli disse a consolar l'afflitta mia germana do-
rata. E la novella porge al mio genitor dille, che im-
petri dalui perdono al giovanil furore perche. Posio bene.
disse il mio valore sposo persona. oimè già vengo

meno, sento mancar mi il core. Oh gioia! Oh figlio oh tene-
rezza! Oh amore! figlia, Consorte, ad dio: vo del tri-
austo la grand'opra a compir nimm lo giuro salvo sarà.
vivo che cialun mi segua semici fidi guerrieri: et in questo di si
spenga tutta l'oste nemica

Subito



Alcun non osi, pria chi giungrà all' occaso il presente, cibo quis.

tar *chi violerà tal cenno rec sarà sopra*

morte *cairà col filisteo l'istessa sorte*

Michi: *Deh rifletti Signore, a qualli astringi voto fatal' Dis:*

si mete più troppo e dal prometter l'esquir Tu sai che l'



uom, mancando a Dio innocente che fu diventò uirio

Saul
Il voto adempio: farò che il Campo meco ancora l'adempia.

vanne figlia di letta, ti fa noto a ciascun il voto mio: nè fia che

manchi, al suo Monarca, e a Dio. Tu pur sieguis. Regina, il se:

gnalo camino. consola il tuo dolore. tornerò fortunato, e vinci

48

to re. Aria Saul

Allegro





Cangie = rassis nel tuo core in diletto in d:

l'etio il rio delò = il tuo sen la mie avrà la pa: ce a:



ora la pa-

ce la pace avrà - la pace avrà

Congie = rasi - congie = rasi in nel tuo core

in di = letto in di letto in dala



Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. It features six staves of music with various notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, and *ff*. The lyrics "il tuo seno la pa-" are written below the second staff, and "ce avrà" is written below the sixth staff.

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript. It features six staves of music with various notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*. The lyrics "nel tuo seno la pa-z ce avrà nel tuo seno la" are written below the second staff, and "ce avrà" is written below the sixth staff.



Allegro
Andantino

delle girande talor mesto fiero si rinde lieto poi
no assai
tor nato do
lieto poi tor



nauco va' tor nauco va' tor nauco va'

Allegro

Da Capo al #

61

Scena VI
Abinoam sola

L'eta affine sarò sarò felice avran

termine per le nostre pene mi achi render covrò le grazie unte di si

gran beneficio a te mio Dio terendo, a te, che salvi un popolo fe:

dele dal più fiero periglio, e ame rendi lo sposo, e rendi un

figlio o infinita bontade, che nentra ingrati turbine com:

penso in luogo di punirla. Ma pur fra tanti effetti, e doglia, e ca-
more, nel mio tenero sen mi tremadice. Par che di quel presaga
l'alma paventi ancor mio fio, peronna in te fi do mia speme, a te lo
spasor raccomando, e me stessa ei figli miei, al tuo santo voler tutto abban-
do, rendendo te cio che già fu tuo dono.

Aria Achinoam

Traversie, alla 5^a alla
con sordini

Ad. *Allegretto*

Tu sei la mia speranza *Tu sei il mio*

Toto amore *quest'umile mio core* *da te di*

penderà da te da te spero vera da te di

penderà *Tu sei la mia speranza*



mp
 tu sei il mio solo amore, quest'umile mio
mf
rit.
 core quest'umile mio core da te da te si spera
f

mf
 tu sei la mia speranza
f
 tu sei il mio solo amore, quest'umile mio core, quest'umile mio
p



Allegro B. Sorvini

core da te da te di-pen-derà di-pen-derà

senza fiato

Te tu mi

9

molto felice

giorò gio-ri se-ressi se-pia-ca

penar mi piace-ra



nar mi pla
cera

Da Capo

Scena VII

Saul
Saul, Gionata, e detta
ferma sposa diletta, vocate' mio al tuo

Ach:
Gionata al fianco
Oh Dio! che vero figlio, mio caro

figlio, l'ucciso del piacer muta mirande. Torna, torna agli ampollati

preso figlio, por gete a me ristoro. Ah che di gioia, e

di contentamento. voi dal mio cor scacciate le larve del timor

Per ti rivedo sincitor caro figlio, i tuoi nemici debet

lasti tu pure, che noi felici! ma come vien che al suo or chiamo



sposo, le luci, tu sospiri, e fra te pensi, e ragioni. Nel
 cuoprimi, o signore, la cagion che ti turba: dimmi se invanturoz unbray
 nel senza ragione al core. *Saul* Ah pur troppo del vero pre.
 sago è il tuo pensiero. Tu vinci torè. Israhella egli è ver; no salvò il
 fece, e fu giunta a nostro lo struminto fatal di sua ven.

Ach. *Saul*
 della. Ma la cagion del tuo cor coglio. *Aspetta, Abbattuto, dis.*
 verso è fuggitivo errar fiero nemico. affrestò il passo
 mi segue ogn'uno, ed io se debba, o no il fuggitive schi.
 tre colarmi prosequir, supplice prendo il gran tuo a consul.
 tar. *Replico i voti raddoppio i preghi, e la clemenza u.*



sata l'alto Dio non mi mostra Torno a pregar, e torno
ferri di veltro spinti pieni di zelo, ma allivolti, ed alle
preci è serco il Cielo. Ahn così triste evento ben con:
gravo, che Dio con noi è segnato. di tristezza e timor colmo son to,
Quivi tornai col figlio te a riv: dire, or vie col camp' ancor. Sol.

75
te illo, e bramato del divino comando. Ah non ho pace, se lo
regno del diavolo non tace.

Aria Saul

Allegro ma non presto

Fra spine timore quest'alma saggia

quest'alma saggia quest'alma saggia la pa-ce del cor la pa-



mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

ce quest'alma sta:

la pace del cor

sopra

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

la pace del cor - la pa - ce del cor

Fra speme e l' amore quest'alma s'aga

52



f. *p.*
gira quest'al- ma saggira
quest'alma sos
f. *p.*
gira la
f. *p.*

f. *p.*
ce la pace del cor fra speme e timore s'aggira quest'
rinf. *p.* *paf.*
alma saggira quest'
ma quest'al- ma sospirar
f. *p.*



p. rinf. pof. p. rinf. p. pof. p. rinf. f.

la pace del cor aspira la pace del

cor la pace del cor

Frà mezo i contenti risento la pena ri-

rinf. p. rinf. p.

sento la pena il duolo mi suona benchè vincitor benchè vincitor Da Capo



Scena VIII

Achinsam, e Giannata

Gio:

Ach:

Non t'affligger, Regina Ah caro

figlio, non sai le pene mie da mille offanni agitato è il mio

cor, nè so se io debba o piagnere, o spetare; il tuo valore mie

noto, e tua virtude, e il tuo coraggio, vincesti e ver;

grazie ne rendo al Cielo: ma mi sento ancora entro le vene

gelare il sangue, io penso ai destini di cui che lo sdegno dell

Cielo irritar puote; e da funesti eventi penso che per un solo mira

noi sovrastar, penso al periglio, in cui sen senza colpa e Paore, e

Gio: figlio, se non voler piùa lunge trattenerti e penar sicquile speso

ci ti consolera fia noto a lui forse tutto il destin che ci so-



tratta all'estremo color da triquantanto, e dall'unica
gole asciuga il pianto Sommo signore di noi che mai sa-
rà: tutto Popol fedele abbi pietà

Aria Achinoam

prof. f.



for. lib.

Sperai felice appieno

Dopo si ris procella

cangiata l'aura fello

p. con.

tento il cor

Sperai felice appieno



p. *mf.*

Depo si via procella cangiata la mia stella e piu con-

forte il cor e piu con ten- to il cor

Sperai felice appieno

Depo si via procella cangiata la mia stella cangiata la mia



stella, e più contento il cor e più con-
to e più contento il cor sperai felice appieno

dappoi si riva procella canziata lamia stella
e più contento il cor e più con- tento il cor



e mi contento il cor

ma ancor provell

45.

rore Duna crudel tempesta Duna crudel tempesta em

raggio sol mi resta em raggio sol mi resta di speme e di dolor



Di speme e di dolor

spe. Da Capo al #

100

Scena IX
Gionata Solo

gran tu solo inter fido. So che la gloria tua oscu-
rarsi non puote, e so che quella de tuoi fidi ti cal. La tua pro-
messe mi rammento. signor, so che da noi, per meritár la tua cle-
menza esiggi, obbe-dienza e fede umiltade, e virtú,
pur un francoiré che ti offese, il reo si cerchi, e s'ada sotto il



ferro trafitto, giusta pena a purgar del tuo delitto *ciò*
 quella gloria tua, cioè la legge, il dover. Ritorno al Padre, e se
 note il voler non fia del Cielo, per placar il suo, de quo offro il mio

zelo *Aria Giunata*

Violini
Oboe *col 1.^{mo}*
 col 2.^{do}
Corni
in D.
Violetta
Giunata
Allegro



Primo

mf *f*

mf

p *f*



del Genitor subornare
andra veloce il

piede
andra veloce, ce il piede fa-ro ha



ma i ta fe de
ma i ta fe de
ma i ta fe de
ma i ta fe de
ma i ta fe de

stan te triou: fa
stan te triou: fa
stan te triou: fa
stan te triou: fa
stan te triou: fa



f *p* *f* *mf* *f* *assai*

Pmo

mf *f*

co - stan - te tri - on - fa -

p *mf* *f*

Pmo

p *mf*

del Genitor sull' orme



f
p
mf *f*
orne
audra - velor ceil piere
fa:

f
p
mf *f*
ro' amor, la fede... la fede costante trion
f *p*





p. *mf* *f.* *p.*

f. *mf*

costan = te triou = far

mf *f.* *p.*

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *mf* *f.*

mf *f.*

mf *f.*

mf *f.*

tri ou

f. *mf* *f.*



Handwritten musical score on page 94. The page contains eight staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The markings *mf* and *f* are visible in the upper staves. The lower staves feature markings *far*, *ff*, and *oufar*. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

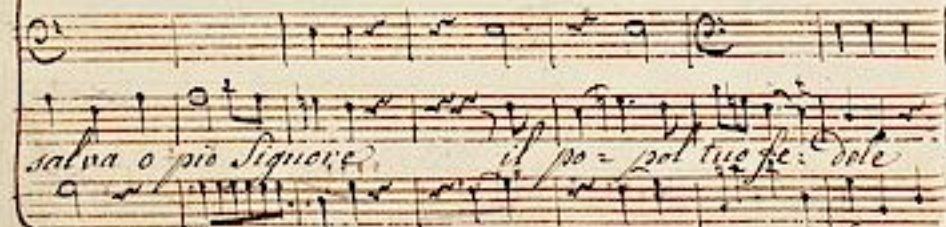
Handwritten musical score on page 95. The page contains eight staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The markings *mf* and *f* are visible in the upper staves. The lower staves feature markings *mf e rinf* and *ff*. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.





Tacent

Tacent



salva o pio Signore, il po- pol tuo fe: dole



*Segue
Ritornello*



Ritornello

rit.

f.

p.

pizz.

pizz.

pizz.

Ritornello

Da Capo

al #

Fine della Prima Parte

72 142

97

|| Parte Seconda ||

|| Scena Prima ||

Saul Achivoam, Ach.

Gionata, e. Michol

sp. mos. che arrenne mai perchè si

mesto qui d'intorno traggirò perchè chini le luci, e poi sos-

poiri e sospirar non deggio: e il ciel con noi sognato, in van io

cercio pene: trar la cagion de' sogni suoi: esamino me

Saul



stesso, e mi confonde quanto promisi al Ciel tutto adempj,
il Sacrificio offerir, il voto attesi, che niun gustate a:
vria cibo in tal giorno, finche il Sol all'Occa so torpato non
fosse. Ahime! che sento th' Geni: tor del reo, e della
Colpa sospendi la ri: cerca. a te lontano non è qual

credi, il trasgressor ru: bello, & hai presente pur troppo, ed lo son
quello. *Ach. Saul* Figlio mio caro figlio: il sangue sento nelle
vene ge: lar *Mih. Saul* che intesi mai! German tu il reo? che mai fa:
cesti o figlio! è sara ver. *gio. Padre* pur troppo è vero.
si la causa son io di tua sventura: io del gran voto ignaro, armo



contro di te di dio l'acciaro. stanco già dalla pugna affati:

cato, e lasso scarso ristoro al labro di poco miel daun dolce

farvo io presi, e dopo solo il tuo gran voto intesi. io di

te lo confesso, impasiente mi dolsi. Ecco mio Padre, ecco mio

Padre innanzi a te. son reo sven a mi pure, ein vece di chia-

Ach.
marti inumano, voglio del mio uccisor bacciar la mano. *ma*

come un fallo involontario, un reato al trasgressor ig noto,

pena più meritar mio Rè, mio sasso, dunque tu non pro:

Saul
tra i salvar il figlio: più rimedio non r'è non r'è con siglio

il giuramento mio dolce consorte, il reo condanna a inevitabil



Mich.
morte Padre serba alla patria il padre il difensore, il tuo
Figlio, il tuo amor serba al tuo core. *ogio.* Madre suora non
piu: già mi rassego al di vno volere, e questa vita ch'ebbi in
dono da Dio, vuol render lieto al donatore anch'io.
Och, Genitor perdona la funesta mia colpa, e la mia

100
morte si solleciti omai: chi offese il suo Signor già risse a sa-
= sai. Padre, oh Ciel tu sospiri? ah non udire di da-
tura le voci. Iddio comanda obbe dire si. Deo. la madre of-
= flitta deh consola, o Signor: io non mi lagnò del mio destin, e rassego
= ato, e forte offero il core alla scure, il seno a morte:

Aria Giunata



Violini

Traversie

Clavi

Cantabile: grazioso

f. p. f. p. rit. f.

f. p. f. p. f. p.



f *p* *mf* *f*

Col. 1ma

Col. 2da

mf *p* *f* *p*

13

dolce miel. gra = = to ristoro, al mio labro allora si ca = real.



f. p. *f. p.* *f.* *p.* *rinf. p.* *rinf.*

lor si ca-ro allor si caro, nel mio senti rese amaro ti re-se a-

f. p. *f. p.* *f.* *p.* *rinf. p.* *rinf.*

p.

maro il destin del Genitor dolce miel grato ristoro

p.



mf. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. mf.

al mio labro allor si carq nel mio sen ti ri se a ungro il des.

f. p. f. p. f. p. f. p. f.

p. mf. f.

tin del Genitor il destin del Genitor.

p. f.



p. *rinf. p.* *rinf. p.* *f.* *p.*
p. *f.* *p.* *f.* *p.*

dolce miel
 dolce miel gra-to ristoro al mio la-bravallersi

f. *p.* *rinf. p.* *rinf.* *pof.* *p.*

caro nel mio sen ti rese amaro ti rese ama



Handwritten musical score on the left page of an open manuscript book. The score consists of several staves. The bottom staff contains the lyrics: *-rò il destin del Genitor dolce*. There are dynamic markings *p.* and *f.* throughout the piece.

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript book. The score continues from the left page. The bottom staff contains the lyrics: *miel gratoristoro al mio labro allora si caro*. There are dynamic markings *f.* and *f.p.* throughout the piece.



f. p. f. p. f. p. f. p. *f. p.* *f. p. f. p. f.*

Primo

2do

nel mio senti rese a- maro il destin del Genitor il destin del Geni =

f. p. f. p. f. p. f. p. *f.*

p. f.

Primo

2do

tor del Geni = tor

p. f.



Handwritten musical score on page 89. The score consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*. The lyrics "Red già son conten-toio moro" are written below the sixth staff, with the tempo marking "Allegro" below it.

Handwritten musical score on page 90. The score continues from the previous page with seven staves. The lyrics "se cam biar — pou lamia morte se cam biar — pou lamia forte" are written below the sixth staff. Dynamic markings *f* and *p* are used throughout the piece.



ri: cende della sorte e del Cielo ogni ri: gor - del

Cielo

Come prima p.



Da Capo al #

Scena II

Ach. 110 19

Oh Saul, Michel fermati figlio, ascolta, forse chi
sà potrebbe. Salvarti dal periglio d'una misera Madre il dolce af-
fetto. fermati spera in dio fermati, o figlio, avremo noi cal-
ciel norma e consiglio. misera! con chi parlo? con chi favello, o
stolta! lungi il figlio diletto, e non m'ascolta, ciel che mai farò!



mie Re, mio sposo, spiegami il tuo pensiero. ah me già sento, che res-
sister non posso al rio tormento.

Aria Achinoam



Ach.

Presto



già smania è delira già fremo quest'alma già fremo
alma non trova più calma più pace non ha più pace non ha non

trova più calma più pace non ha più pace non ha
già smania è delira già



freme quest'alma già freme quest'alma non trovà più calma non
 trovà più calma più pace non hã nò non hã non smania de lira già freme quest'alma non trovà più



frà tanto do: lore sperar, più non sà sperar più no.

sa. già

Scena III. Mich. 115

Sauve Michol amato Geni: tor, dunque sia vero, ch'io
 perda il mio Germano: e tua morte il condanni: ah non lo credo.
 si vivra il figlio tuo. ma quando il Cielo una vittima esigga,
 onde ottener perdono, una vittima è pronta, e quella io sono.
 Padre, tu taci: ai detti d'una figlia, signor non presti



Saul
fede il mio tenero amor morte ti chiede sorgi figlia non più.

tua forte da amiro, e l'amor tuo. deh ti con- sola,

Michi
deh confida nel ciel: nel ciel io spero si, si, benchè se vero

sembri talor sembri talor sdegnoso. Il Monarca del ciel senjori

stoso. *Aria Michi*



del Padre il pe'

figlio la sorte del figlio l'amore il ti-mo-re ni

fanno tremar la sorte del figlio del Padre il pe'



= riglio l'a=more il ti=more ni fanno ni fanno
 fanno tremar. del Padre il pe-
 = mar si ni fanno ni fanno tre=mar ni
 = riglio la sorte del figlio, la sorte del figlio, la



= more, il timore, mi fanno tremar mi fan — ne tremar la
 sor — ste del figlio del pa — dre il periglio l'amore, il ti.
 ten: p: ten: p: m: f:

mare, mi fanno mi fanno tremar si mi
 fanno, mi fanno tremar mi fanno mi fanno tre-
 m: p: f: p: f: p: f: p:



Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. It features a vocal line with lyrics "i har" and "ma spero" and a piano accompaniment. The piano part includes complex rhythmic patterns and rests. The tempo is marked "Andant".

120.

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript. It features a vocal line with lyrics "Cielo grädito il mio zelo" and "mano contenti mirar" and a piano accompaniment. The piano part includes complex rhythmic patterns and rests. The tempo is marked "Andant".



tent: mirar.

p *f* *p* *f*

f

Da Capo al

Scena IV
trul solo

Recit: *ro*

chi mai porro' di

pp

questa pena mia pena più fiera e ria

pp



ah che in pensarlo solo sento il core nel sen spessan
duolo Ciel! che far deggio? se salvo il figlio

Cira accendo di viva, e se l'uccio Paricida divengo
th non più padre son di Gionata or-



mal spono il suo Re
La giustizia e il do
ver parlino in me. se fionata pecco mora

che dissi... morirai il figlio mio
adagio
rit. assai *rit. f.* *rit.*
del Re del Cielo polca lo sdegno



tu orendimi il figlio

mã oimẽ. da me tũ chiedi la giusta esecuzione del voto mio

t'obbediro mã con qual corp. oh dio.

Cantabile





Non — sde = gnarti, o dio clemente, se ti



chiede il Padre sangue se ti chiede il Padre sangue la me



ta del proprio sangue, e una parte del suo cor e una par



te del suo cor, una parte



una parte del suo cor, e una parte del suo

gnarti, o Dio Clemente, se ti chiede il Padre sangue se ti
chiede il Padre sangue la metà del proprio sangue e una par



rit.

te del suo cor se ti

chiede il Padre esan que e una

f. *p.* *f.* *p.* *f.*

parte del suo Cor

se del figlio

Andantino



delin- quente tu vorrai, Si- gnor, la morte, corre- rà l'istess:
sorte l'infe- lice Geni- tar l'infelice.

Ge- ni- tar. *Da Capo*
Scena V. Gio:
Dimmi, Germana, ancora tempo non è pel sacri-
ficio oh Dio vedi German, ciascuno t'abbandona, e ti



fugge, il padre istesso ti con-
canna alla morte, e si prepara
ferro, il foco, il sacerdote, e l'ara, ^{gio:} già vittima
presti. Adio Germana, non trattenimi più. Potessi almeno re-
car colla mia morte pace, e calma alla Patria, e lieta
Sorte. ^{Mit.} ah ferma frettoloso ^{giò:} abner sen corre a noi.

^{Alu:} vieni Signore e la comun salvezza del procura, se
puoi ^{giò:} abner che rechi? Se lo forse importuno, e troppo aus-
dace a ~~interromper~~ ^{interromper} ti quida il pio disegno?
^{Alu:} D'amor di fe di disegno arde il campo per te, ciascun ti cerca brama o-
gnuno sa l'arti, in ogni lato chiedono Gionata lor le schiere.



tutte, roversciatoe l'altare, estinto è il foco: chi per te vuol mo-
rir, chi per difesa del suo Duce primier la spada ha presa.
vieni, che tardi più: vienio Signore, previeni il lor furore, non
farde il loro zelo con eccessi amorosi irriti il Cielo.
Gion:
chi vide mai più temerario ardire: che risolvo: che fo?

130
deh tu consiglia Dio d'abramo, il tuo servo, e tu m'in-
spira se partir, se restar più mi convenga: se t'in-
tendo mio Dio, già t'obbedisco Abner ri-
manti e qual Gionata sia: quei Commossi Guer-
rier vedranno or ora, tant'orgoglio t'abbassi e poi si mora.
Segue Aria gionata





17

Violini

Corni
III.

Violoncelli

Bassi

Allegro

p. *cres.* *p.*

f.

p. rinf.

f.

p.

p. f.

p.

p. f.



in giusto e il co-ro

sdegno audace il loro amo-re del Re del Geni-



tore la legge obbedirò la legge obbe = di =

= rò. au: da: ce il lo: ro amore



giusto è il lo - ro sdegno del Re del Genitore la legge o

135

be - di - ro la legge ob - be - di - ro.



In- giusto è il lo- ro sdegno au:

Dace è il loro amo- re Del Re del Geni- tore la



legge obbedi-ro la leg-ge obbedi-ro. *auz*

dace è il lo-ro amore in-giusto è il



lo = ro sdegno del Re del Geni = tore la legge ob = be = di = ro la legge ob = be = di = ro la legge ob = be = di = ro la legge ob = be = di = ro

be = di = ro la legge ob = be = di = ro la legge ob = be = di = ro la legge ob = be = di = ro la legge ob = be = di = ro



Handwritten musical score on page 17. The page contains six staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The music is written in a historical style with some ligatures and a complex rhythmic structure.

Handwritten musical score on page 18. The page contains six staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The music is written in a historical style with some ligatures and a complex rhythmic structure. The lyrics "e di clemenza indegno" and "ch'io non voler s'io" are written below the notes.

pone chi al suo voler, s'oppone. a quanto il cielo
 pone re-sister non saprò nò nò re-sister

non sa-prò re-sister non-saprò.

Da Capo al #

101

Scena VI

Mich.
Abner lo siegu' omai. *Deh non lo sciarbano*

car misero. solo, vanne, vola impedisci il comun.

Abu.
duolo *fidati pur di me, tornar lo spero col tuo*

Gionata al fianco. non si risparmi inganno, se d'inganno fia duopo in tal dis

segno. troppo caro a' Israele è si bel peggio.

Aria
Abner



p: rinf. f.
Allegro
p: f. p: f. p: f. p: f.
f. p: f. p: f.

p: rinf. p:
se - rena il mesto ciglio, ascolta il
f. p: f. p:
labro mio ascolta il labro mio
f. p: f. p:
amoi Emic



chio di-fenderlo sa-pro diffen-

amo il mio dace anchio di-fen der-

co sa-pro ascolta ascolta il fabro



Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "mio se = rena se = rena il mesto ciglio." and "amo il mio Duce anch'io amo il mio Duce anch'io Di = fen.".

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript. It continues the vocal line and piano accompaniment from the left page. The lyrics are "lo - sa = pro." and "amo il mio duce anch'io, di = fen.".





f. mf. p.
e nell'estremo fato, fe del lo sequi: ro; e nell'estremo
f. mf. p.
fato fe del fe del lo se: guiro *Da Capo*

Scena VII *Mich.*
Mich. Saul & Abn. voglia il Cielo, ma giunge il Re mio Geni:
Saul
tore, ah che il figlio ripieno ha di fu- rore. Saci, Re:
gina, omai pietade in van mi chiedi. Audace non sai quanto
sia l'arcir della Plebe, il loro sdegno di pietà, di per=
Ach.
don, no non è degno. Pensa signor, del fallo qual ne



Saul

sia la cagion. son gl'infelici rei per il figlio tuo. sposa t'ac-

cheta più non, indebolirmi, son tenero abbastanza, e l'af-

Mich

fetto paterno ogn'altro avanza. *Mich* deh ti rammenta o Padre, che

Saul

Gionata è tuo sangue, ch'egli fu l'amor tuo la tua speranza. Sa-

rete per pietà, Gionata, o figlio sai tu, dove si celi?

19

come tagi arro: sisci: abbassi i lumi. Parla il figlio do-

Mich

vè rapido corse lo schiere ad arrestar, che sollevate

eran si contro te verrà fra poco con un nuovo trionfo al Regal

piede testimon del suo amore, e di sua fede.

Aria Michol



Allegretto

infe-lice sventu-rato



Con le Pte

sven-tu-rato il ri-gor d'avverso fatio

quando mai si cangie-rà il-rigor d'aver-so

Pte

fatio quando mai si cangiera quando

mai si cangie-mè quando ma-i si cangie-rà.



Ple.

se-terna vinci-tore tro-vialmenol'

Peni-tore più dispo-s-to alla pietà più dis-

150

pos-to alla pietà in-fe-li-ce sven-tu-rato

Ple.

sven-turato il rigor d'avverso



fato quando mai si cangiera. Il rigor
d'avverso fato quando mai si cangiera. quando

mai quando mai si cangiera si cangiera.
Non si replica



Scena VIII

Saul Ach. poi Abner

Saul
 chi mai creduto avrebbe che

Abn.
 Gionata potesse le schiere sollevare? Mio Re t'inganni fe-

Saul
 cele è il figlio tuo. s'egli è innocente se obbediente il credi.

Abn.
 reo mostrami dunque. in me lo vedi. Saul
 Come! chi mai ti

Abn.
 spinse ad impresa si rea! Solo, ed amore, la se-

ressa, e l'onor del mio signore. Gionata, in che pecca: ri-

voca o Sire il de: creto fatal' deh tu non

farti il Car= nefice suo: viva, e se chiede una

vittima il Cielo, ecco in me l'offerisce a= more, e

Ach.
 Zelo. Ecco Gionata ohime. Scena IX
 Gionata, e Tutti



Saul.
Figlio a che vieni forse per insultarmi
gio:
all'genitore se mi vedessi il core non diresti co:
Saul
si. ma in tua difesa, dimmi, che adur potrai la morte
dunque ti spaventò a tal segno? d'essere Figlio
gio:
mio no non sei degno. *As:* coltami signor m'ascolti

Cielo, rea non son io, lo giuro. D'avere in mio favor commosso il
campo, nealv'cino morir cercai lo scampo. io
fui, che della plebe il tumulto sedai: veder mi feci per pla-
care i suoi sdegni, indi ingannando quell'audace pietà, che si fa ar-
citi, eccomi nuovamente al Reggio a spetto, eccomi a cenni



tuo la morte aspetto madre non lacrimar scomatico:
mai, che del tuo sangue sia, e rammentati solo lacofa
mia. mio re che Padre mio più non oso chia
mar, perdon ti chiedo, per me non già, che ciò sperar non
lice, ma pel popolo tuo reso infelice. pietà per un'.

mico, che salvarmi volea, signor ti chiedo, sì, di pie-
tade or vedo qualche raggio apparir sugli occhi tuoi. Con-
solami se puoi, non mi negar, ciò che devoto implorea, indi
parto contento, e lieto iomoro. mi sento intenes-
rir: le tue preghiere, Gienata, i voti tuoi... O'.



me i le porte s'apron della Citta. veggio Ministri di
sacre vesti adorni scendercanoi. Figlio il tuo fin s'ap-
pressa. ahimè, ch'io son dal mio dolore oppressa.

Segue Sinfonia lugubre

Violini
con sordini

Oboè
piano sempre

Cori
in g. f. p. f. p. f. p.

Violetta

Bassi
Maestoso.





Handwritten musical score on the left page of an open manuscript book. The page contains eight staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f. p.* and *p.*. The ink is dark brown on aged, yellowish paper.

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript book. The page contains eight staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f.* and *p.*. The ink is dark brown on aged, yellowish paper.



mf. *pianiss.*
mf. *pianiss.*
p. *pianiss.*
f. p. *f. p.* *pianiss.*

gio:
Maore, Signore, amico non piangete per me. Gran Dio d'A-
bramo, di tua pietade insegno fa, che la morte mia plachi il tuo
sogno. Abner mio fielo, e caro, deh per l'ultima volta stringimi al
seno: il Genitor consola, diffendilo, e gli rendi, per conso-



l'ave il suo Paterno amore, nel tuo petto fedel, del Figlio il

Ann:
core. ah non sarà mai vero, ch'io ti vegga morir con questo

Gio:
ferro. Fermati, ah qual furore per soverchia pietà ti toglie il

senno! Custoditelo amici, infin che torni a serenar quell

alma dopo il dolor, della ragion la calma. ma tempo è di par-

tir sacri Ministri, la vittima all'altar si guidi o:

mai: la morte mia se' differita assai Geni-

tori ado-rati, addio per sempre. vado a morire. al



Figlio dal suo destin, dalle sue colpe oppresso, date al-
men per pietà l'ultimo amplesso.



Segue Terzetto

160

Violini

Violetta

Giov:

Ach

Saul

Andante Maestoso



p. f. *p. f.* *p.*

Maore

p. f. *p. f.* *p.*

Ten. *mf.* *p.* *f.*

a

mia dolce speme *Padre mia dol- ce amore.*

Ten. *f.* *p.* *f.*



p. *mf. ten.* *p.* *mf.* *p.*

non lacrimar per me nò non lacri-mar per me

siglio

p. *f.* *p.* *f.*

ten. *mf.* *p.* *mf.* *ten.*

mi lasci oh pene! mi trema in petto il core

p. *mf.* *p.* *mf.* *p.*

p. *f.* *p.* *f.*



p.

più non mi regge il piè non mi regge il piè a te

p.

34

ten. pof. f. ten.

ten.

morir.

morir conviene ed ip il più fier do-lore

ten. f. p. f.

21



p. *f. ten.* *p.* *pof.* *p.*
 Parto
 a Dio con-sa-cro in te a Dio con-sa-cro in te si

Parto
 o Caro... O Caro... ah
 vanne si vanne. ah che nel passo a



mi
mi
-maro mi si divide il cor mi si divide il cor.

165

ah
ah
ah che nel passo a maro mi si divide il cor ah mi si di-



ten. ten.

speme non lacrimar per me
figlio mi lasci or pene più non mi reg-ge il

ten. ten. p.

Invenio dulce amore
più a te mori - conviene ed io più fier dolore a



Handwritten musical score on page 31. The top system consists of two staves with vocal lines, marked *rit.* and *f.*. The middle system shows piano accompaniment with two staves, marked *p*. The bottom system contains the vocal line with lyrics: *Ho consacrato te consacrato te si vanne si*. The word *parto* is written above the piano accompaniment staves.

Handwritten musical score on page 32. The top system continues the vocal lines, marked *rit.*, *f.*, *p.*, and *rit.*. The middle system shows piano accompaniment with two staves, marked *ar*. The bottom system contains the vocal line with lyrics: *o Caro ah vanne ah che nel passo amaro*. The page number 32 is written at the bottom.



mi - si divide il cor mi si divide il
ah che nel passo amaro mi si divide il cor mi si divide il

ah che nel passo amaro mi si divide il



Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. It features several staves of music with various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

stringimi

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript, page 22. It features several staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: *Madre al seno*, *Dal duolo io vengo meno*, and *Padre men vacca*. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like *f*.



p. *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

morte ah

oh Figlio, o voto, o Sorte ah

p. *f.* *p.* *f.*

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.*

nò nò

ah che un dolor simile nò non si vide ancor nò non si vide anc

p. *f.* *p.* *f.* *p.* *f.*



Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. It features five staves of music. The first two staves are for a vocal line with dynamic markings 'p' and 'f'. The next three staves are for a chorus, each labeled '=cor.' and containing a single note. The bottom right of the page is marked 'In Capod.' and '160'.

Triplex la Sinfonia lugubre

Scena X *Mich.*
Gio. Saul e Ach. *poi Michal* *Padre sacri Ministri, trattenetevi, us*

Dite, e tu rasciuga il pianto, o Genitrice, torna lieto, o fers

man tu sei fe-lice. Come! che dici mai? Gio: felich'as'

Mich.

colto dall'Uom di dio, da Samuel mandata. A te riede signo

ore. ecco i suoi detti: vanne corri poicea: l'alta Cle-

menza publica di quel Dio che il tutto vede: ei di Gionata il

sanque or più non chiede, mà saulle le voci del suo

popolo attenda: e quie Profetta altra vittima in vece volea sse:

nar, mà un foco scese tasto dal Ciel che incerte segno, di amore, e di pie-

tade con novello portento la vittima distrusse in un mo:

Saul Ach:
mento. O Clemenza, o bontà grazie ti rendo, sommo e:



Nich. *Ach.*

terno signor Germano alfine salvo tu sei vienial mio
gio:
sen Fermate ad altro tempo, o cari, questi teneri am-
plessi opportuni saranno. A' dio si doni il momento pri-
mier di mia salvezza si si Dio d'israello vivo per te, per te fe-

Saul 175 23

Eice io sono, e a te la vita mia consacra in dono. Dio pie-
toso e clemente non volle un innocente perito a fin della tua colpa io
fui forse reo più di te, che il fatal voto a te non feci noto, o suacle.
Au.
men da mosse o figlio a pietà la tua obbedienza. Signor, a piedi
Saul
tuo i doppo il mio fallo io sono... Sorgi amico t'abbraccio, e ti per-



dono alla gioja comuni voti tuoi Abner unisci, e
 gratia al sommo bene cantiamo fani divoti, che lui sol ci con-
 sola, e resti al mondo, resti ai Posterì tutti persuor per sua
 Gloria, di cotanta pietà lieta Memoria.

Segue Coro

Coro:
 Violini
 Oboe
 Corni
 tutti
 Viola Col Basso
 for

grazie si
 grazie si
 grazie si
 grazie si rendino si rendino

fra tre e Cembali
 fra tre e Cembali
 fra tre e Cembali



col 1mo

col 2do

frq qtr e Cembali alquie amabile della

gl' Echiriuonino

del nostro



Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. The page contains several staves of musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *P^{mo}* and *2^o*. The lyrics "giubilo." and "e sino e sino" are written below the staves.

198.

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript. The page contains several staves of musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *for*. The lyrics "e etera risuonerà." and "risuone" are written below the staves.





