Cantata.

(Georg Philipp Telemann.)

Recitativo.

Vivace.

Violino I.

Violino II.

Viola.

La voce.

Wo-hin? wo soll ich hin? Mein ra-sen-

Fondamento.

6×

Vivace.

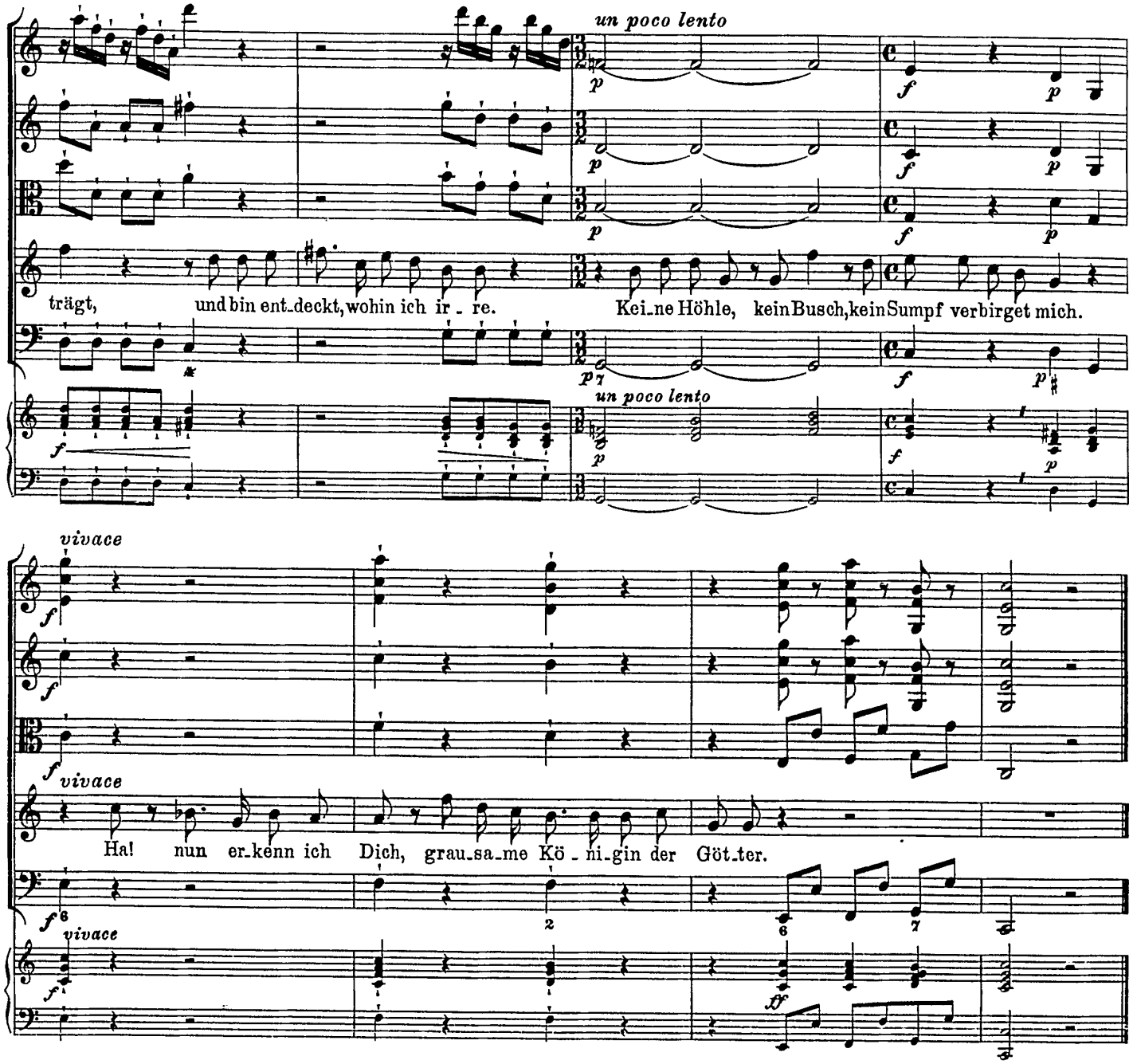
f

Cembalo.

der Gemahl verfolgt mich. Oh-ne Ret-ter irr ich um-her, so weit das Land mich

6 6 7♭

f *f*



Aria.

Vivace sempre staccato.

(Violino I.)

(Violino II.)

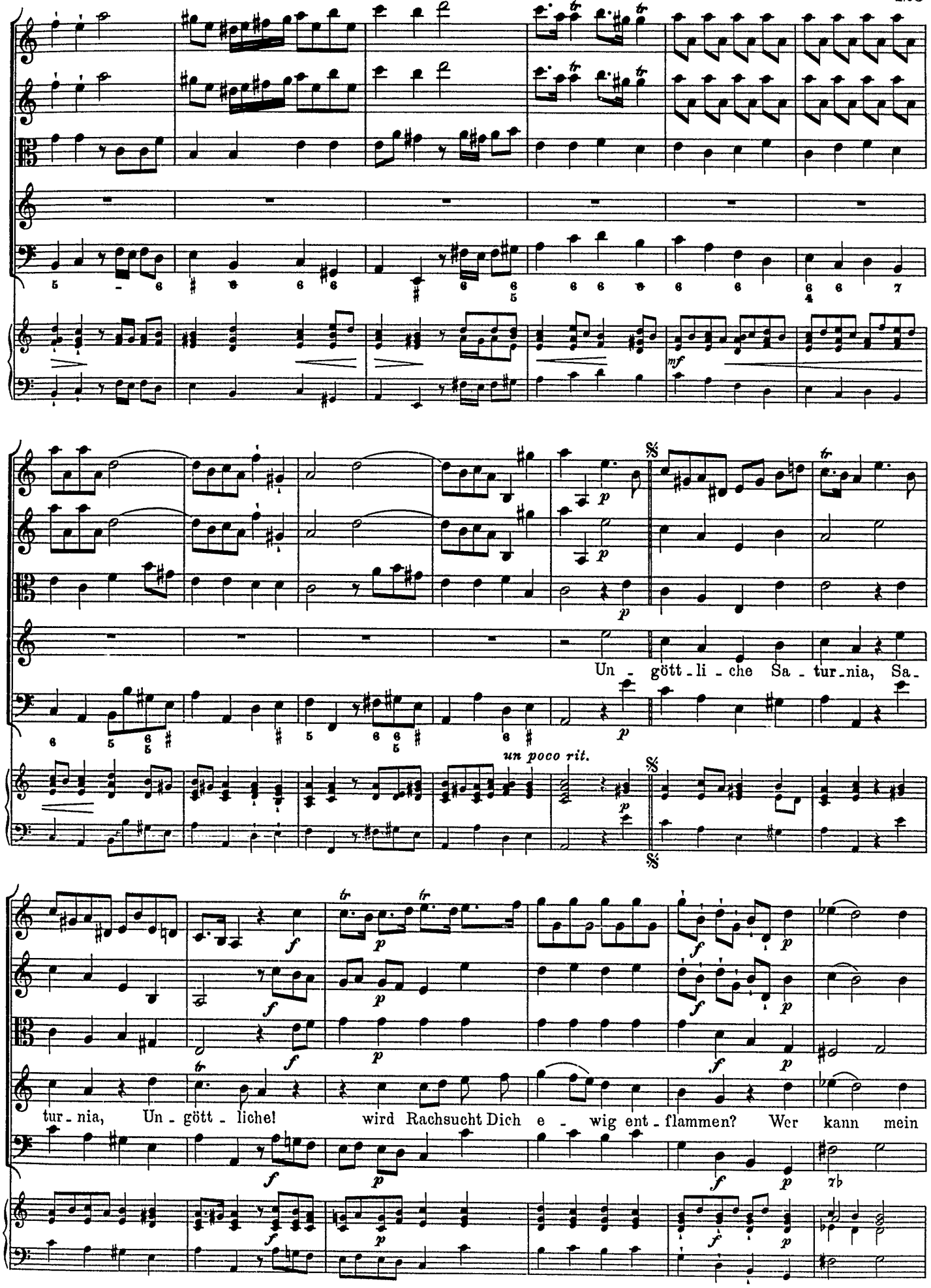
(Viola.)

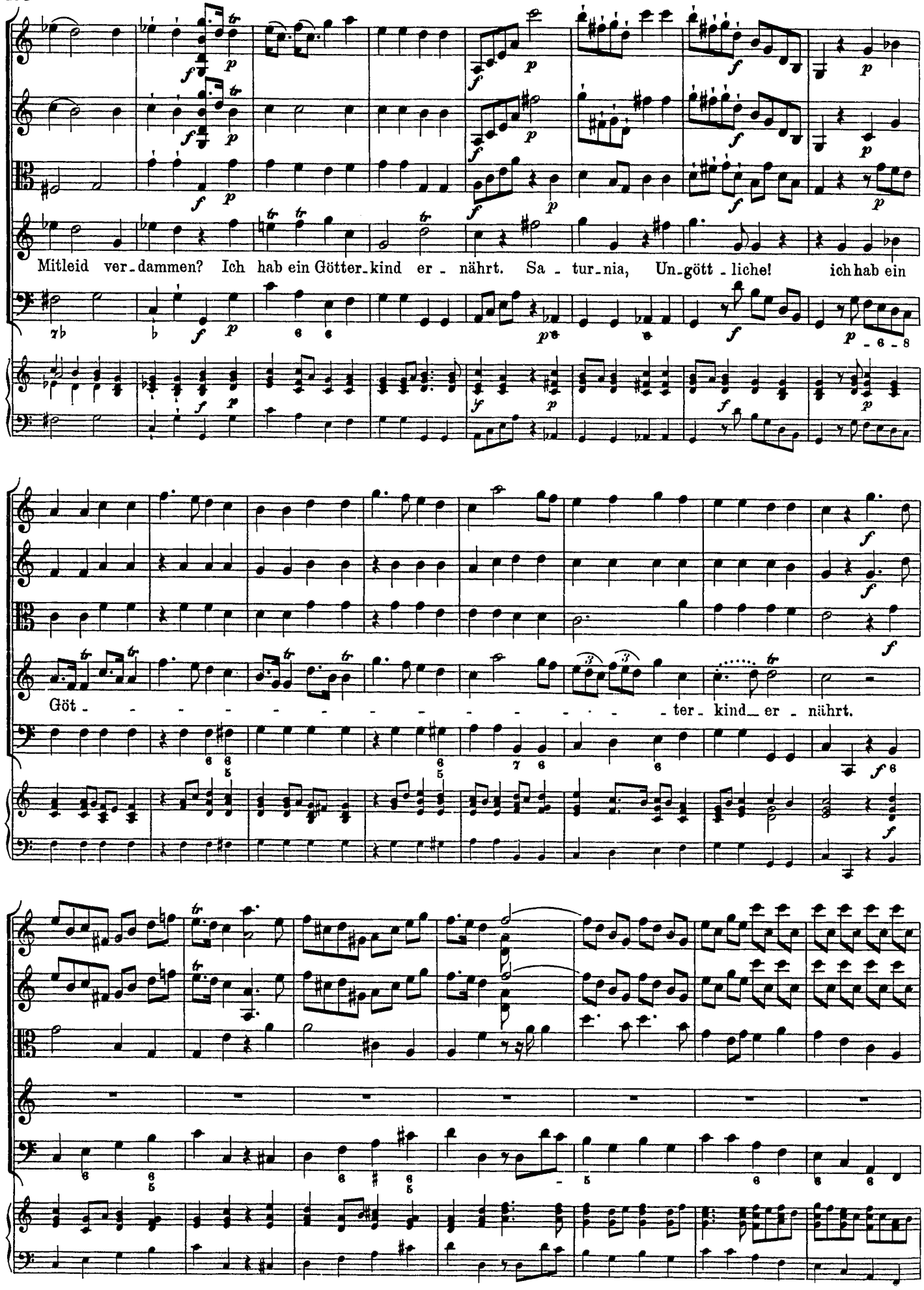
(La voce.)

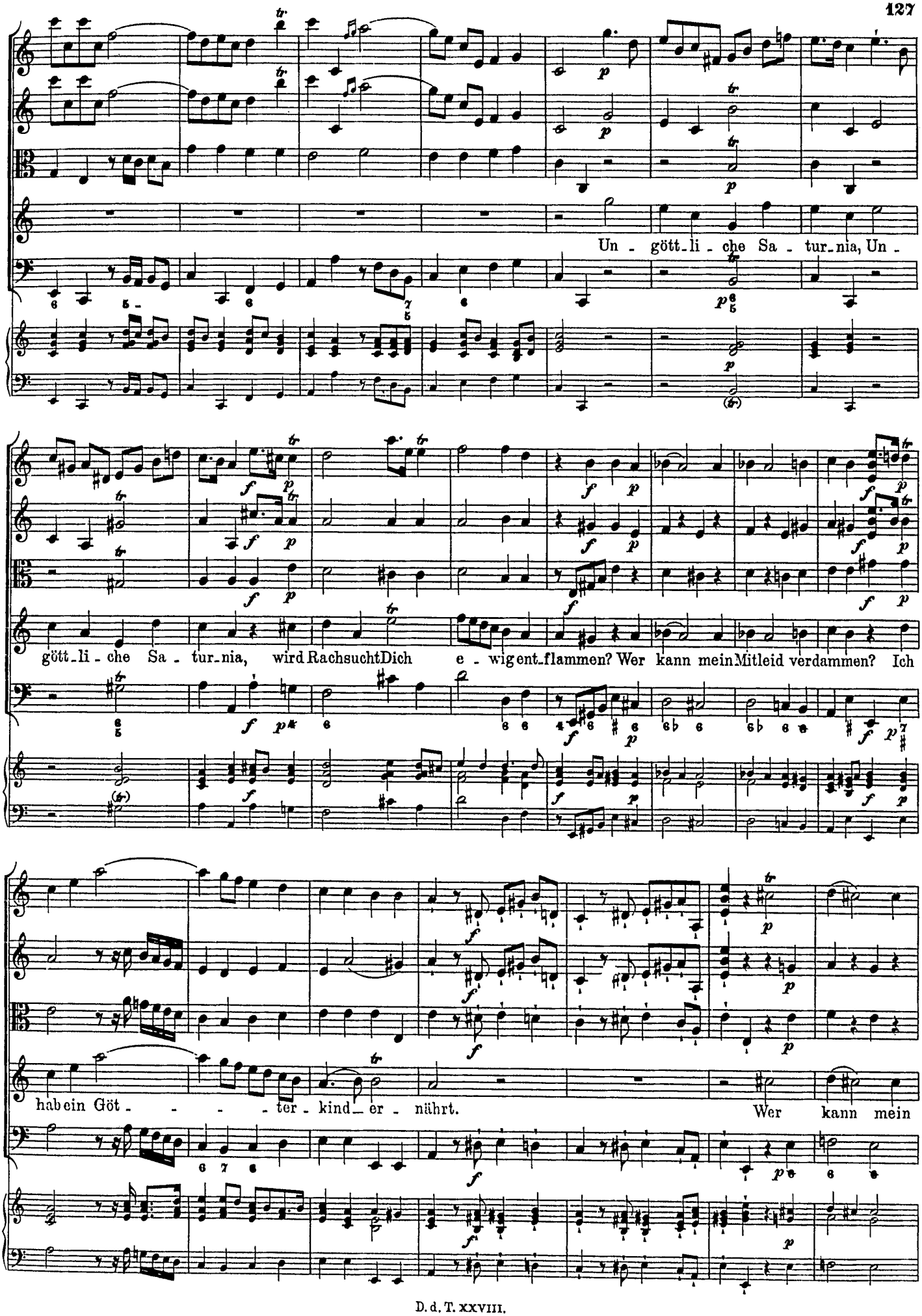
(Fondamento.)

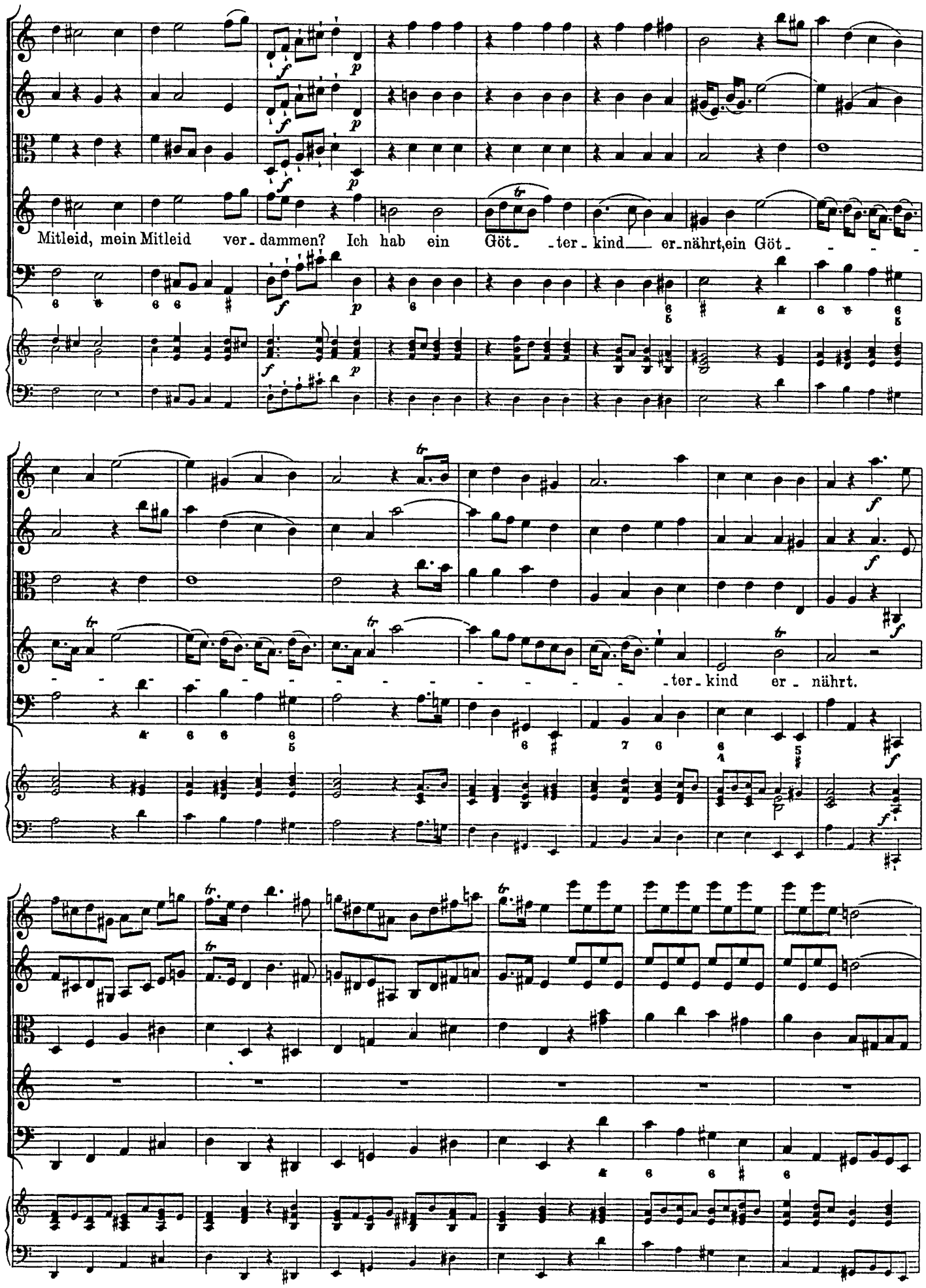
Vivace sempre staccato.

Cembalo.


Un - gött - li - che Sa - tur - nia, Sa -
un poco rit.
tur - nia, Un - gött - liche! wird Rachsucht Dich e - wig ent - flammen? Wer kann mein


Mitleid ver-dammen? Ich hab ein Götter-kind er-nährt. Sa-tur-nia, Un-gött-liche! ich hab ein
Göt-ter-kind er-nährt.


Un - gött-li - che Sa - tur-nia, Un -
gött-li - che Sa - tur-nia, wird Rachsucht Dich e - wig ent-flammen? Wer kann mein Mitleid verdammen? Ich
hab ein Göt - - - - ter - kind - er - nährt. Wer kann mein


Mitleid, mein Mitleid ver-dammen? Ich hab ein Göt- -ter-kind er-nährt, ein Göt-
-ter-kind er-nährt.

Fine.

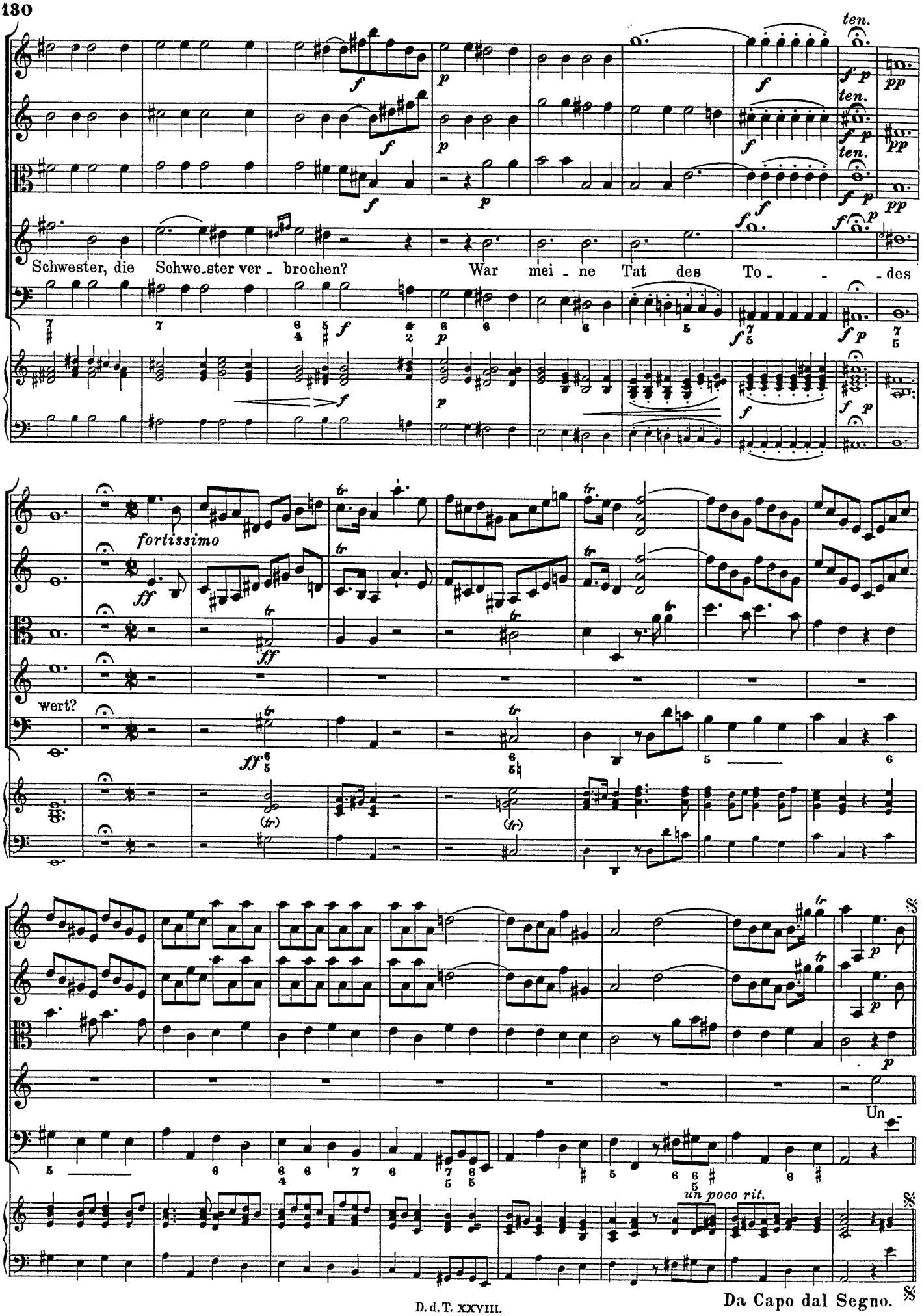
Du hast Dich an Se-melen ja mit Ju-piters Blitze ge-

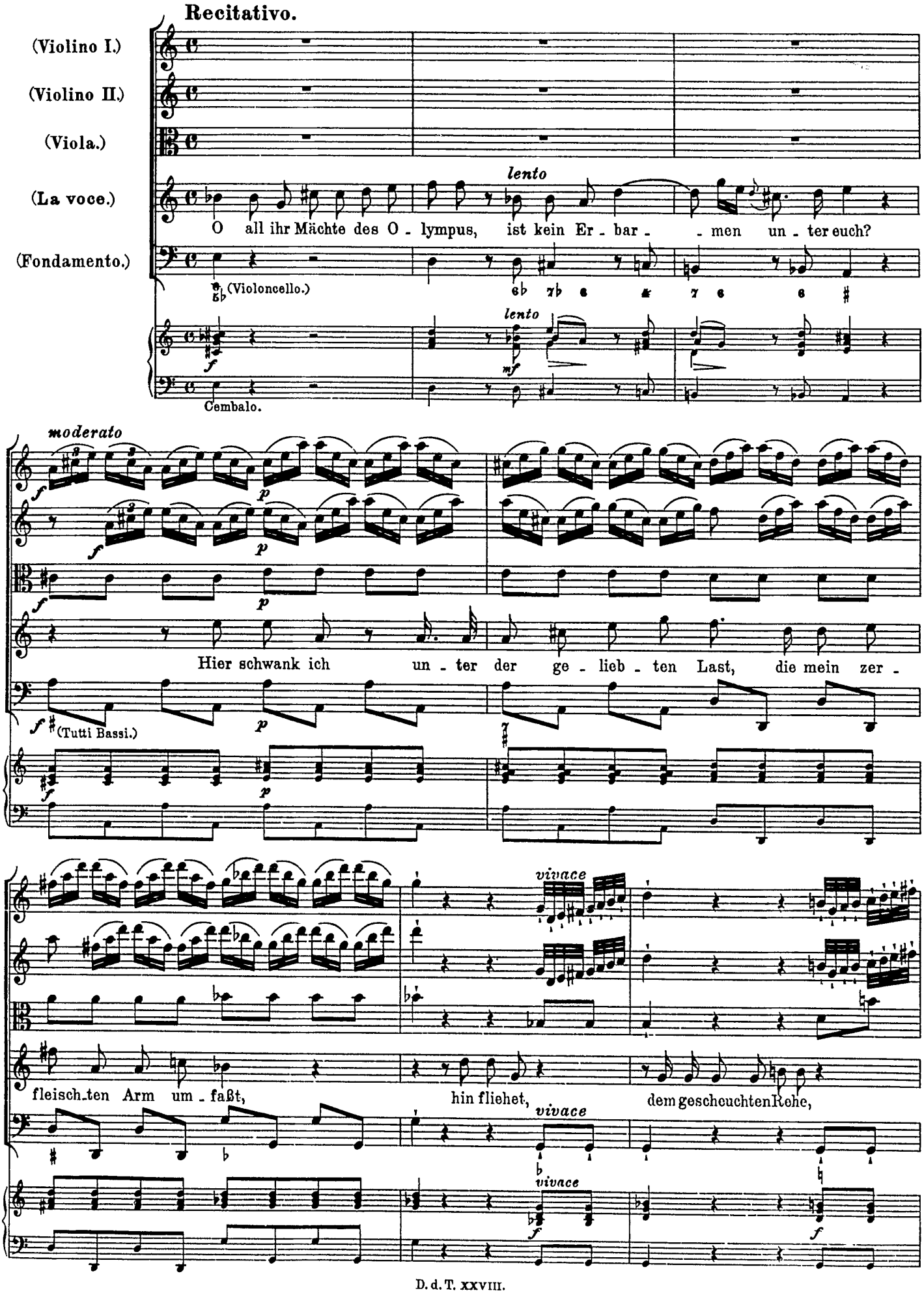
Fine.

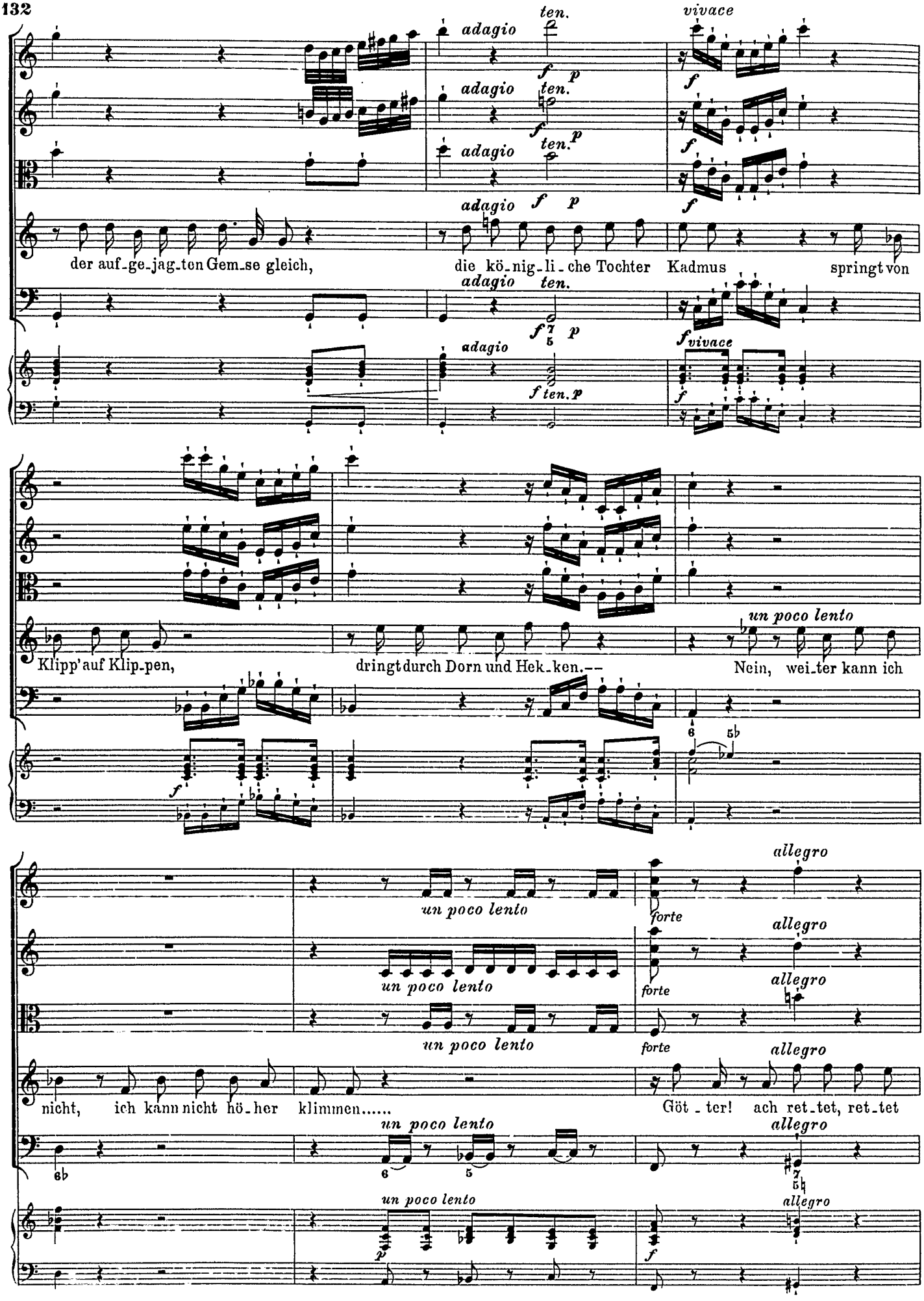
-rochen: was hat die Schwe-ster, die Schwe-ster ver-brochen? War mei-ne Tat des

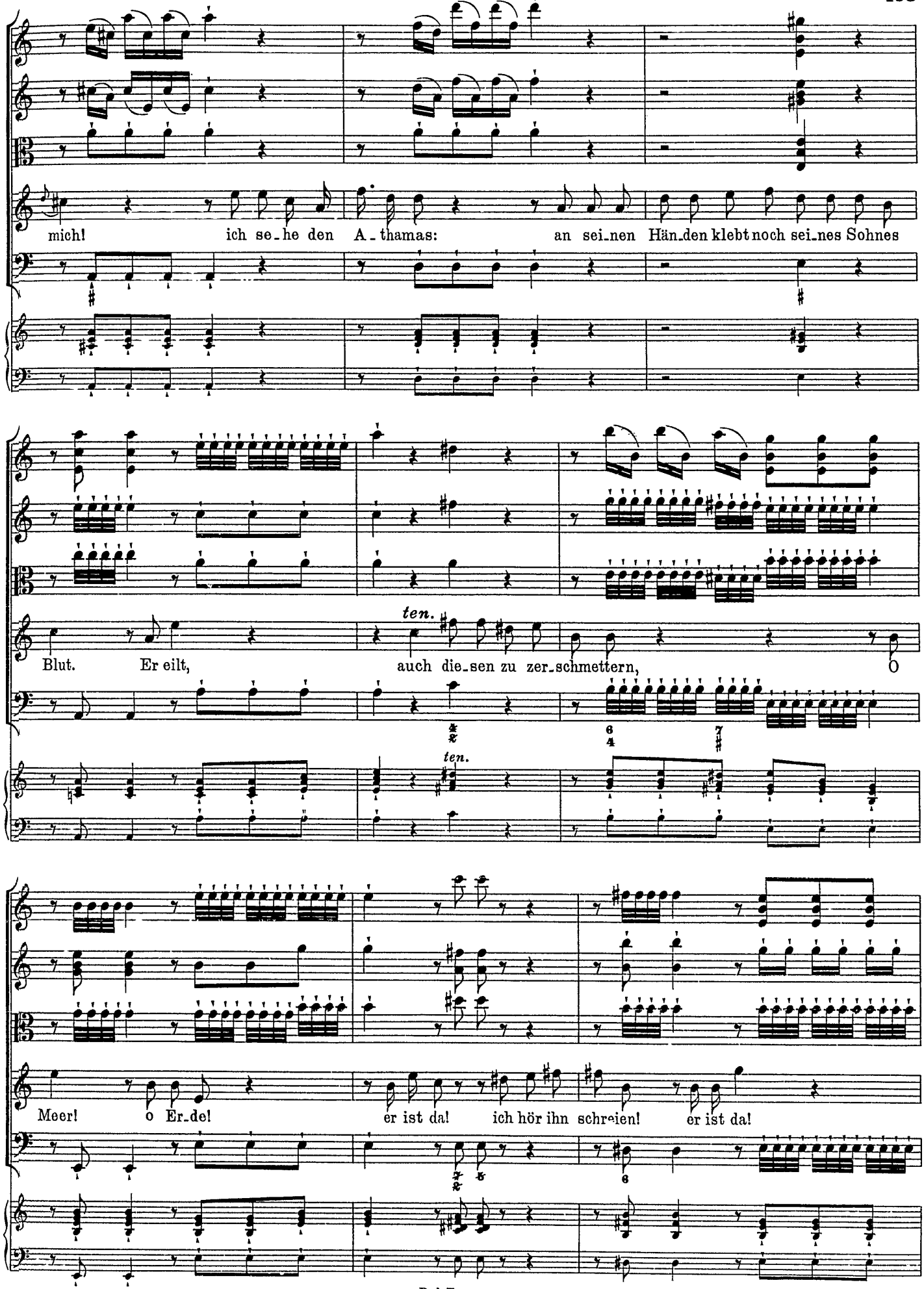
crescendo

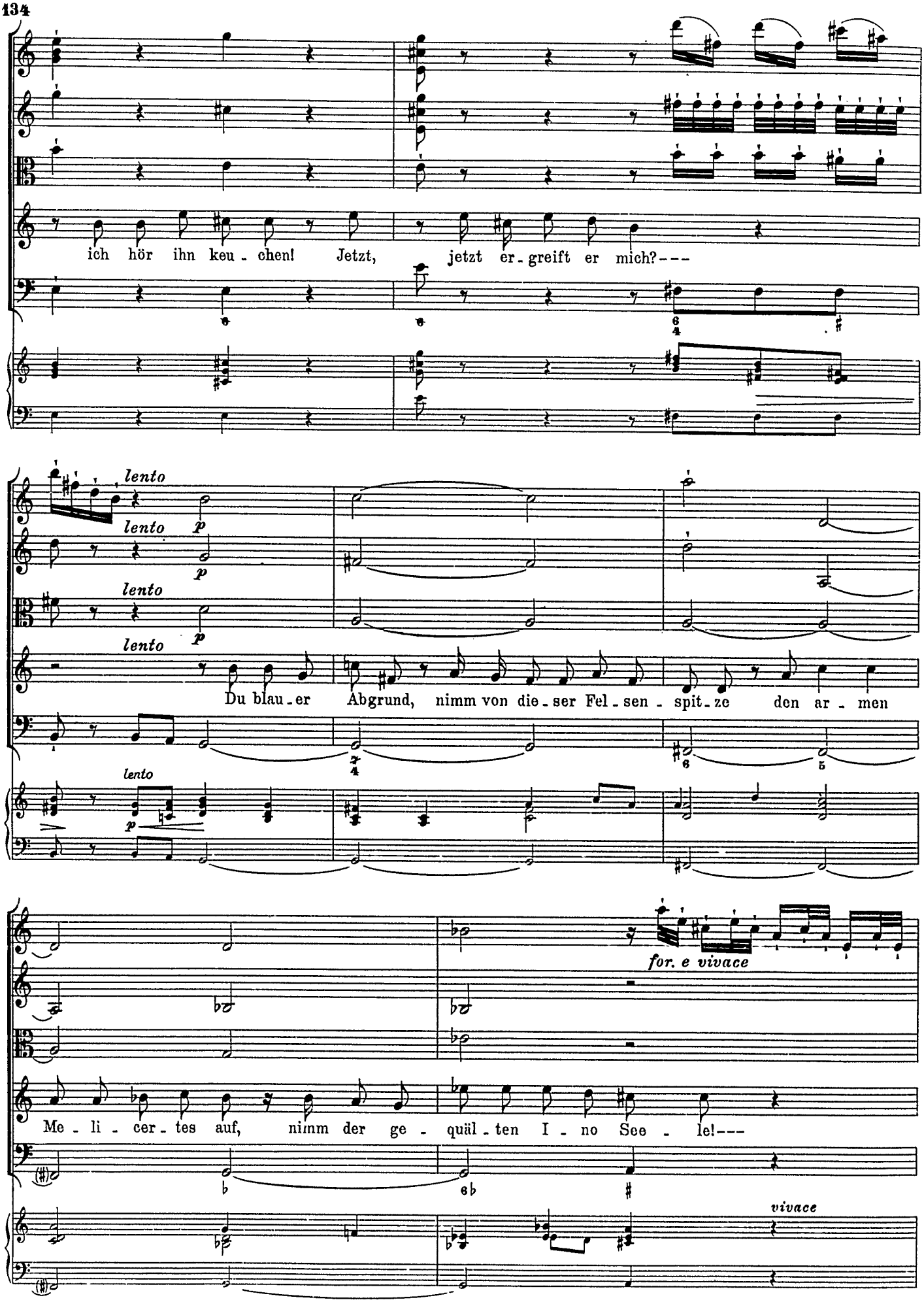
To-des wort? Du hast Dich an Se-melen ja mit Ju-piters Blitze ge-rochen: was hat die

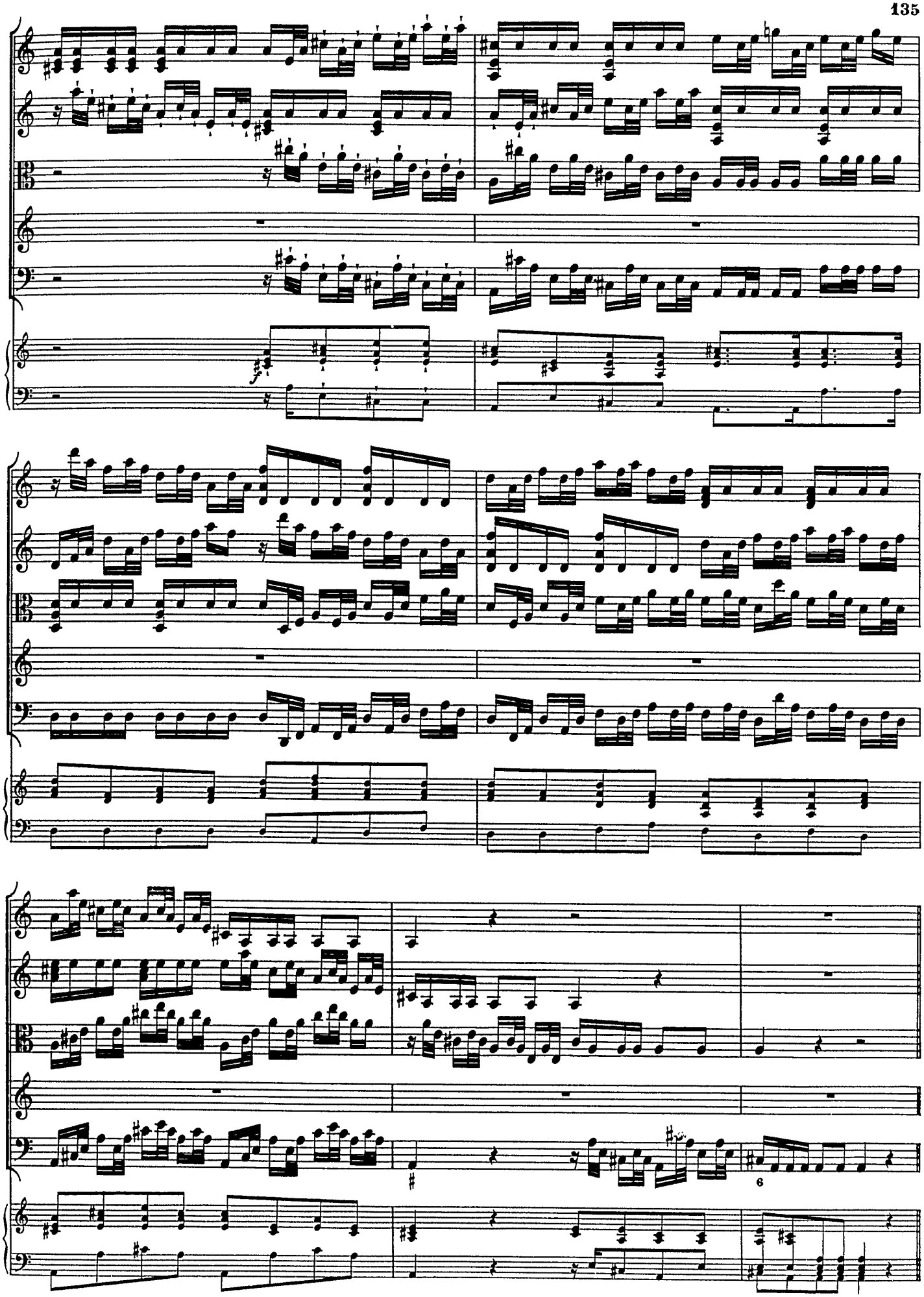

ten.
Schwester, die Schwe_ster ver - brochen? War mei - ne Tat des To - - - des
fortissimo
wert?
Un -
un poco rit.
Da Capo dal Segno.

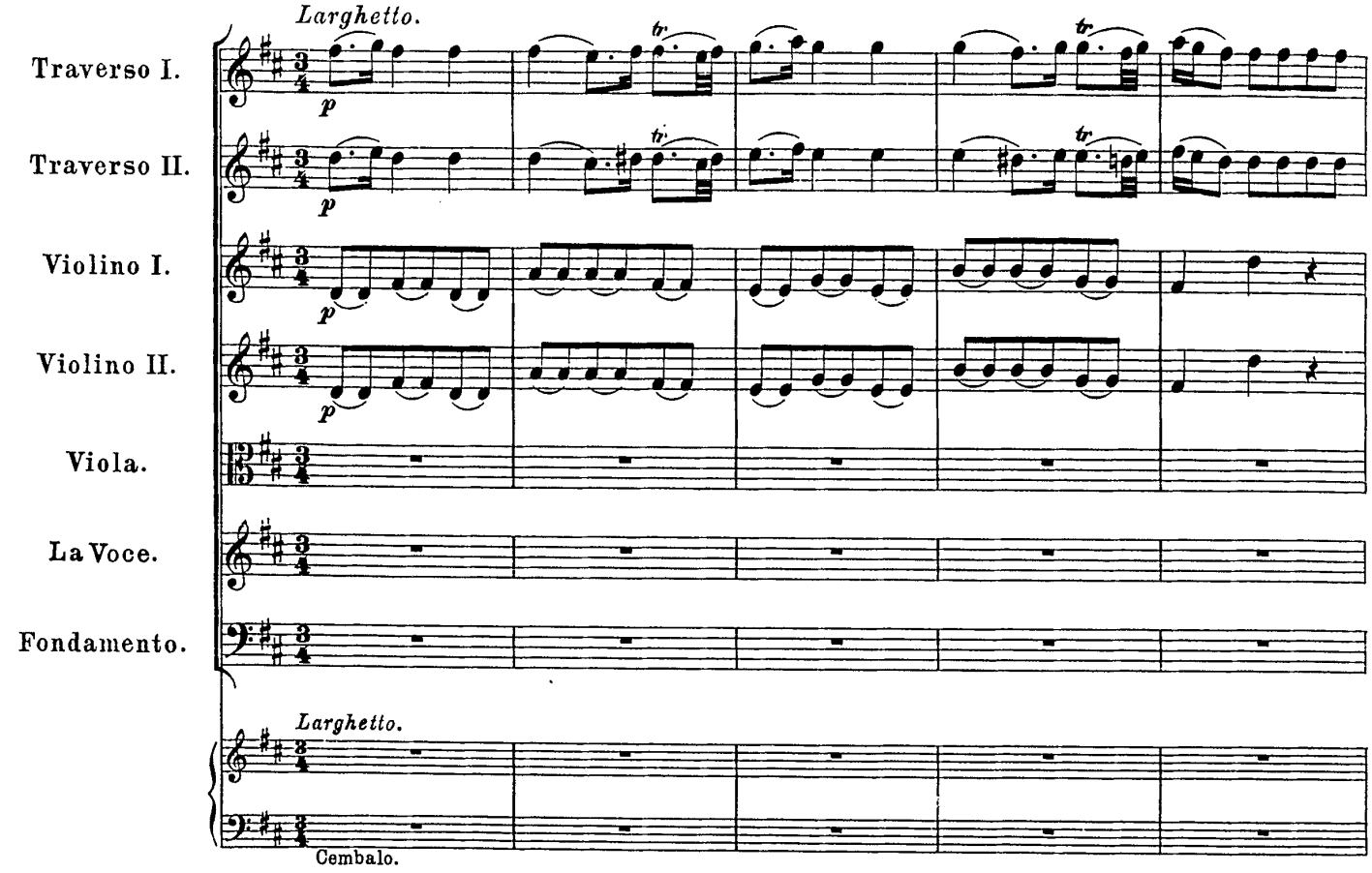

Recitativo.
(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
(La voce.)
(Fondamento.)
lento
O all ihr Mächte des O - lympus, ist kein Er - bar - - men un - ter euch?
(Violoncello.)
Cembalo.
moderato
Hier schwank ich un - ter der ge - lieb - ten Last, die mein zer -
(Tutti Bassi.)
vivace
fleisch - ten Arm um - faßt, hin fliehet, dem gescheuchten Reihe,

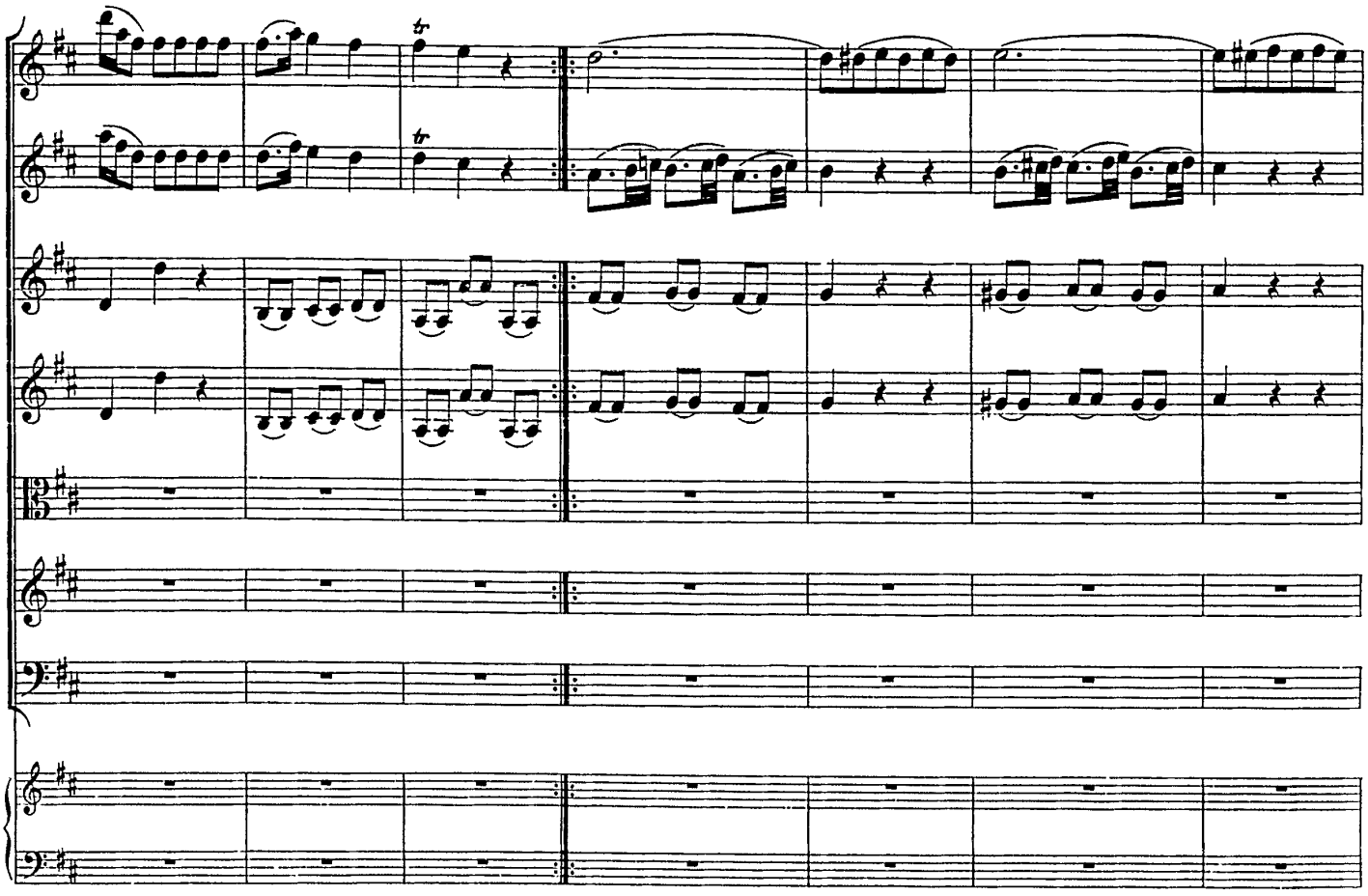

adagio
ten.
vivace
der auf_ge_jag_ten Gem_se gleich,
die kö_nig_li_che Tochter Kadmus
springt von
Klipp'auf Klip_pen,
dringt durch Dorn und Hek_ken.--
Nein, wei_ter kann ich
un poco lento
allegro
forte
nicht, ich kann nicht hö_her klimmen.....
Göt_ter! ach ret_tet, ret_tet

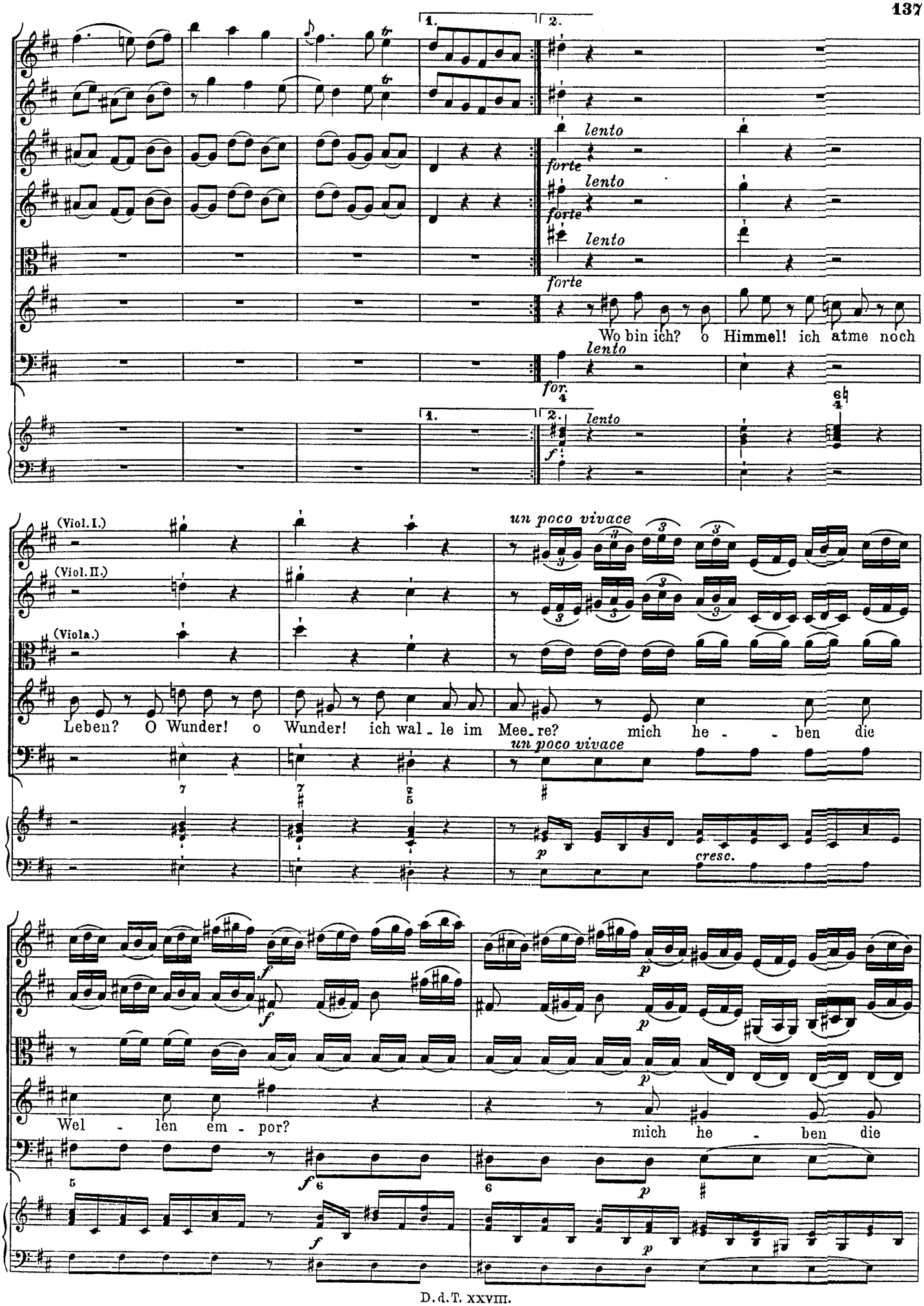

mich! ich se-he den A-thamas: an sei-nen Hän-den klebt noch sei-nes Sohnes
ten.
Blut. Er eilt, auch die-sen zu zer-schmettern, O
ten.
Meer! o Er-de! er ist da! ich hör ihn schreien! er ist da!

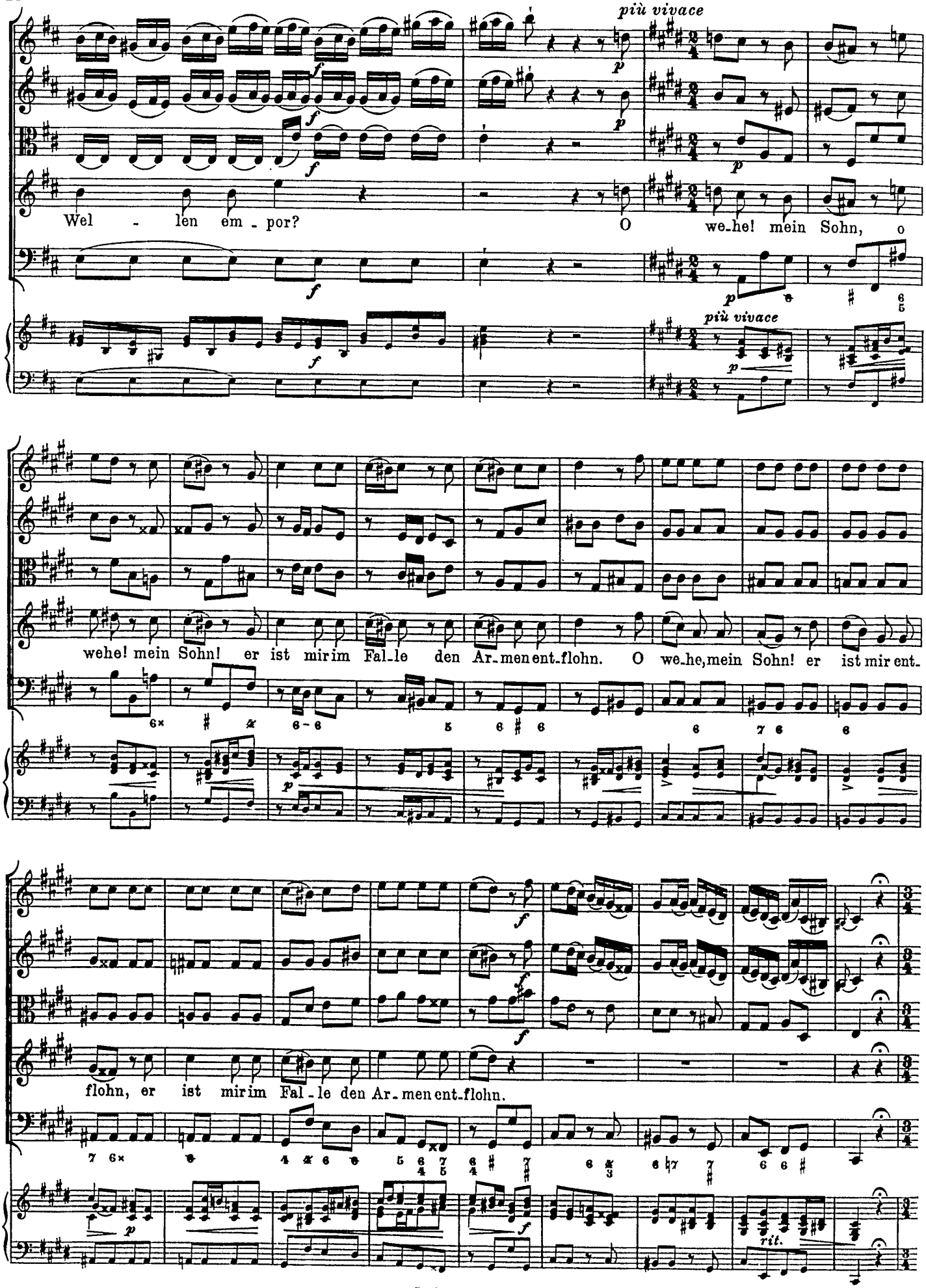

ich hör ihn keu - chen! Jetzt, jetzt er - greift er mich?---
lento
lento
lento
lento
Du blau - er Abgrund, nimm von die - ser Fel - sen - spit - ze den ar - men
lento
for. e vivace
Me - li - cer - tes auf, nimm der ge - quäl - ten I - no See - le!---
vivace

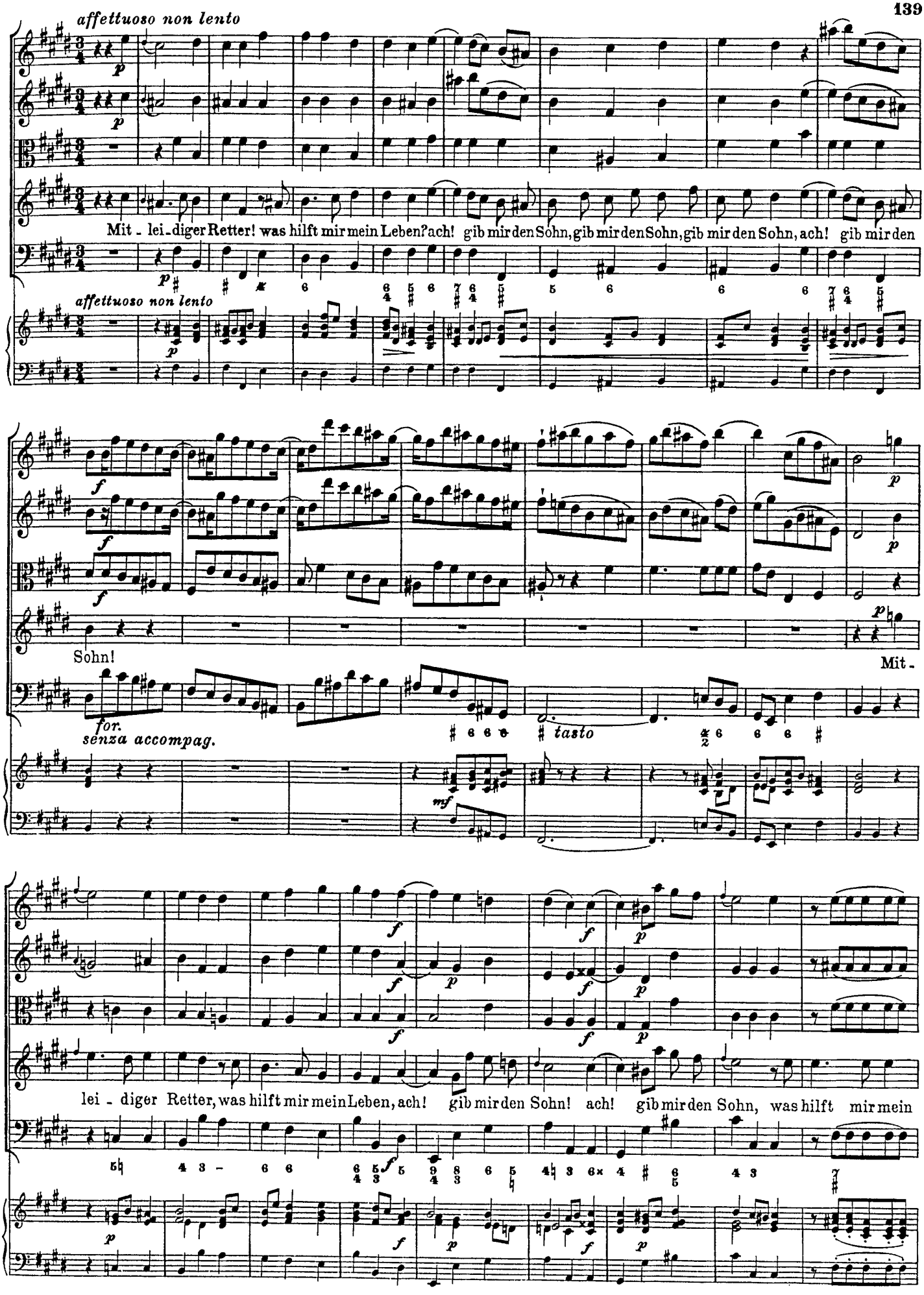


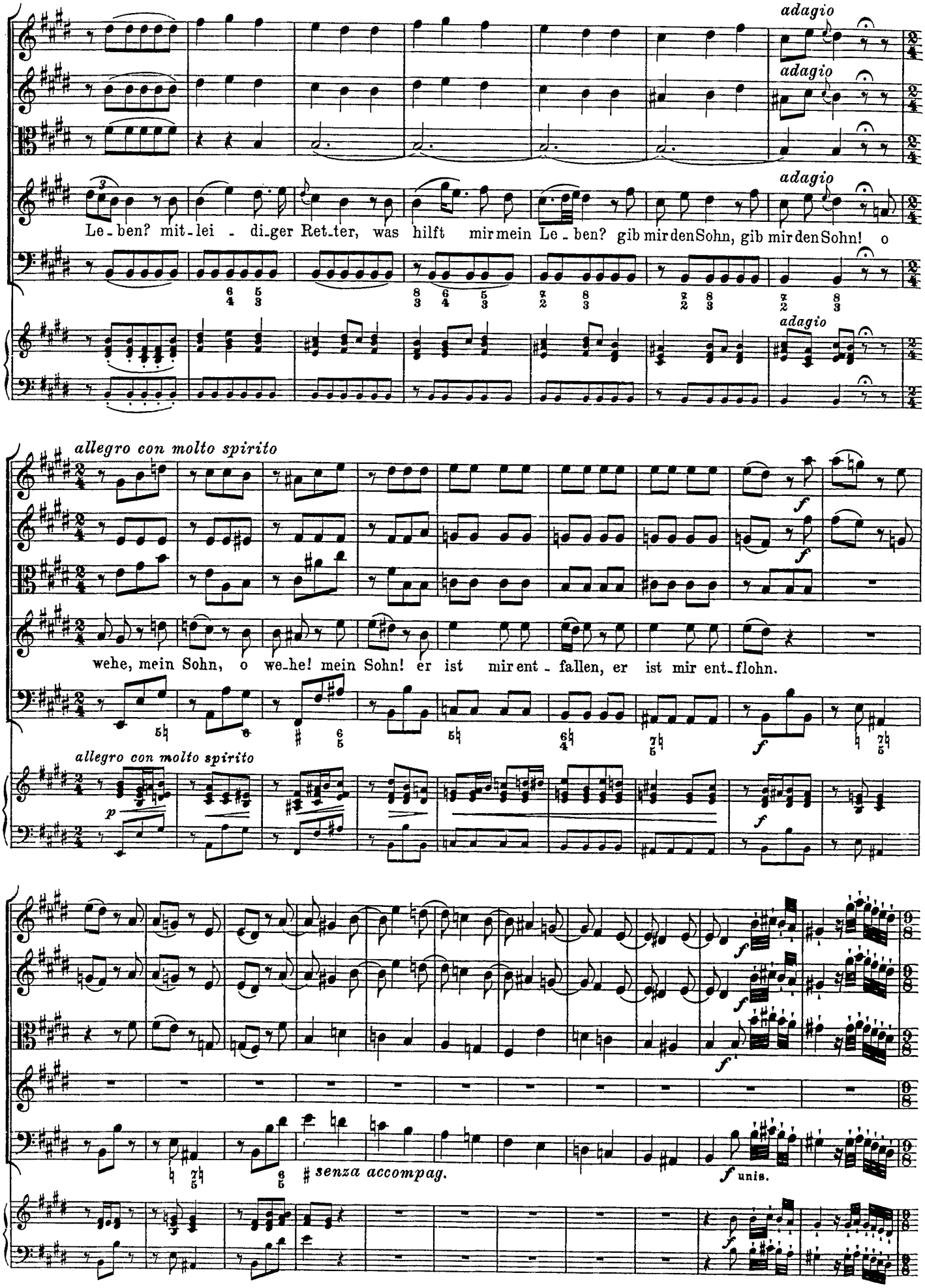

Larghetto.
Traverso I.
Traverso II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
La Voce.
Fondamento.
Larghetto.
Cembalo.

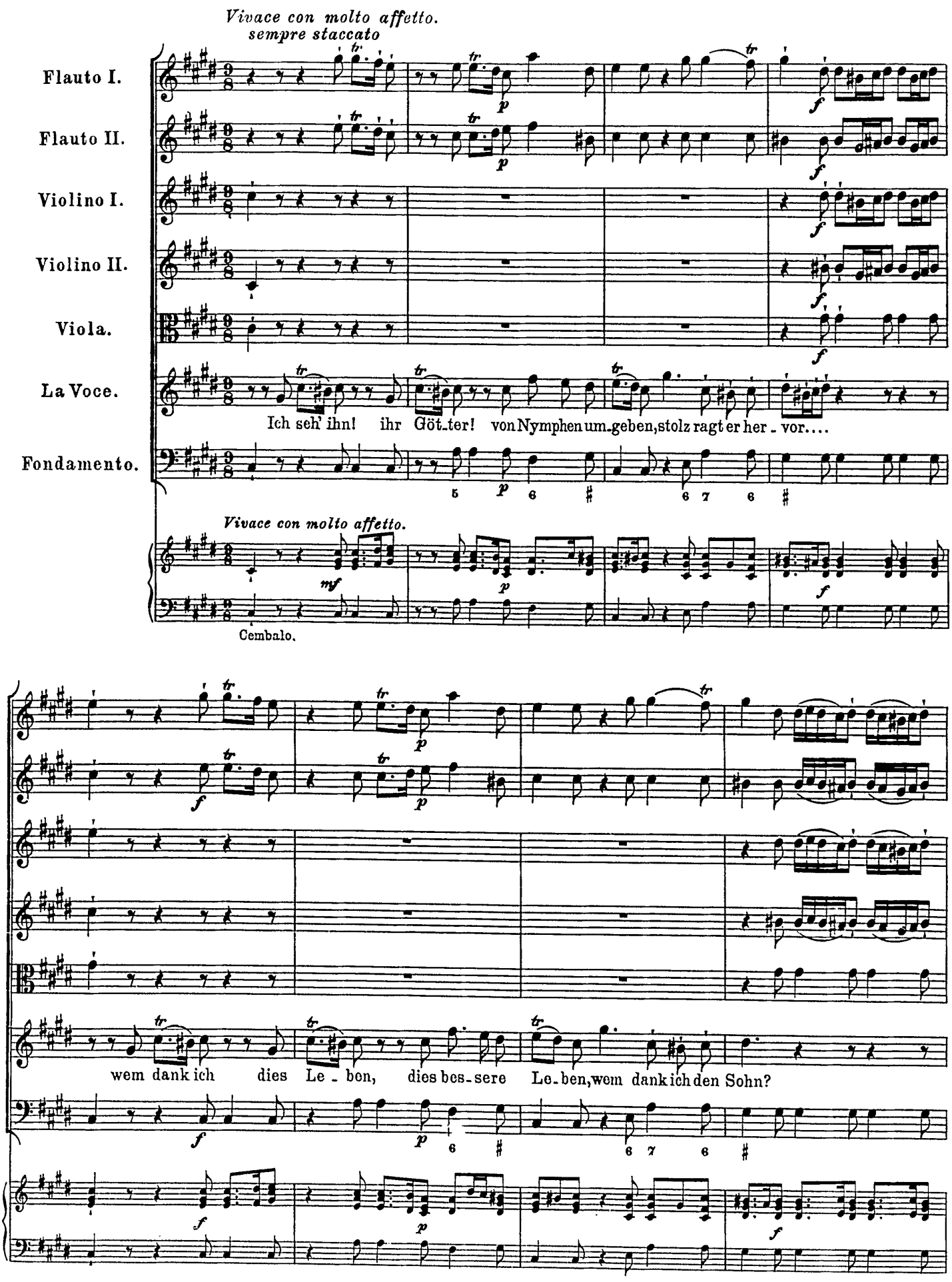


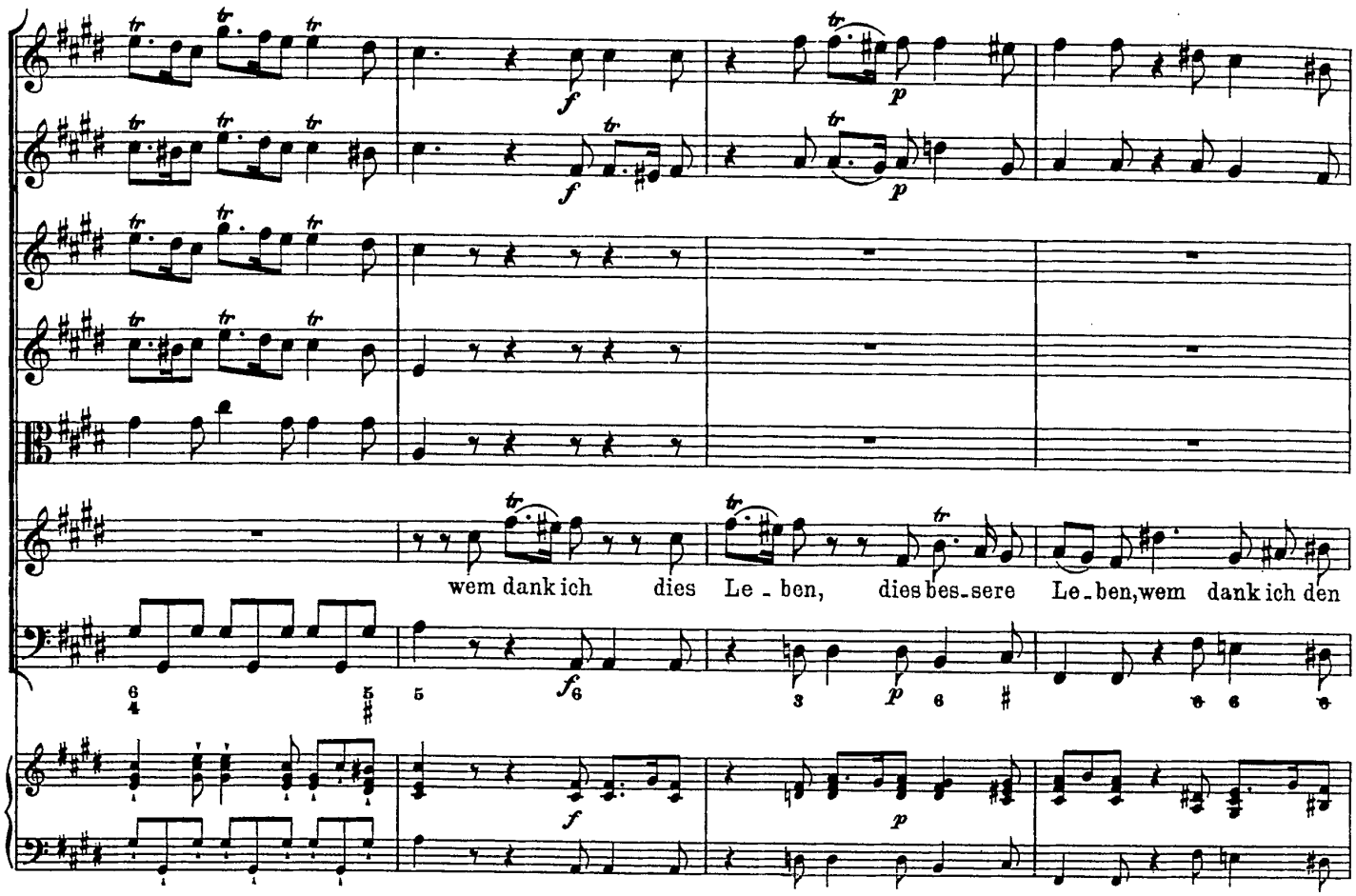

1.
2.
lento
forte
Wo bin ich? o Himmel! ich atme noch
(Viol. I.)
(Viol. II.)
(Viola.)
un poco vivace
Leben? O Wunder! o Wunder! ich wal - le im Mee - re? mich he - - ben die
cresc.
Wel - len em - por? mich he - ben die

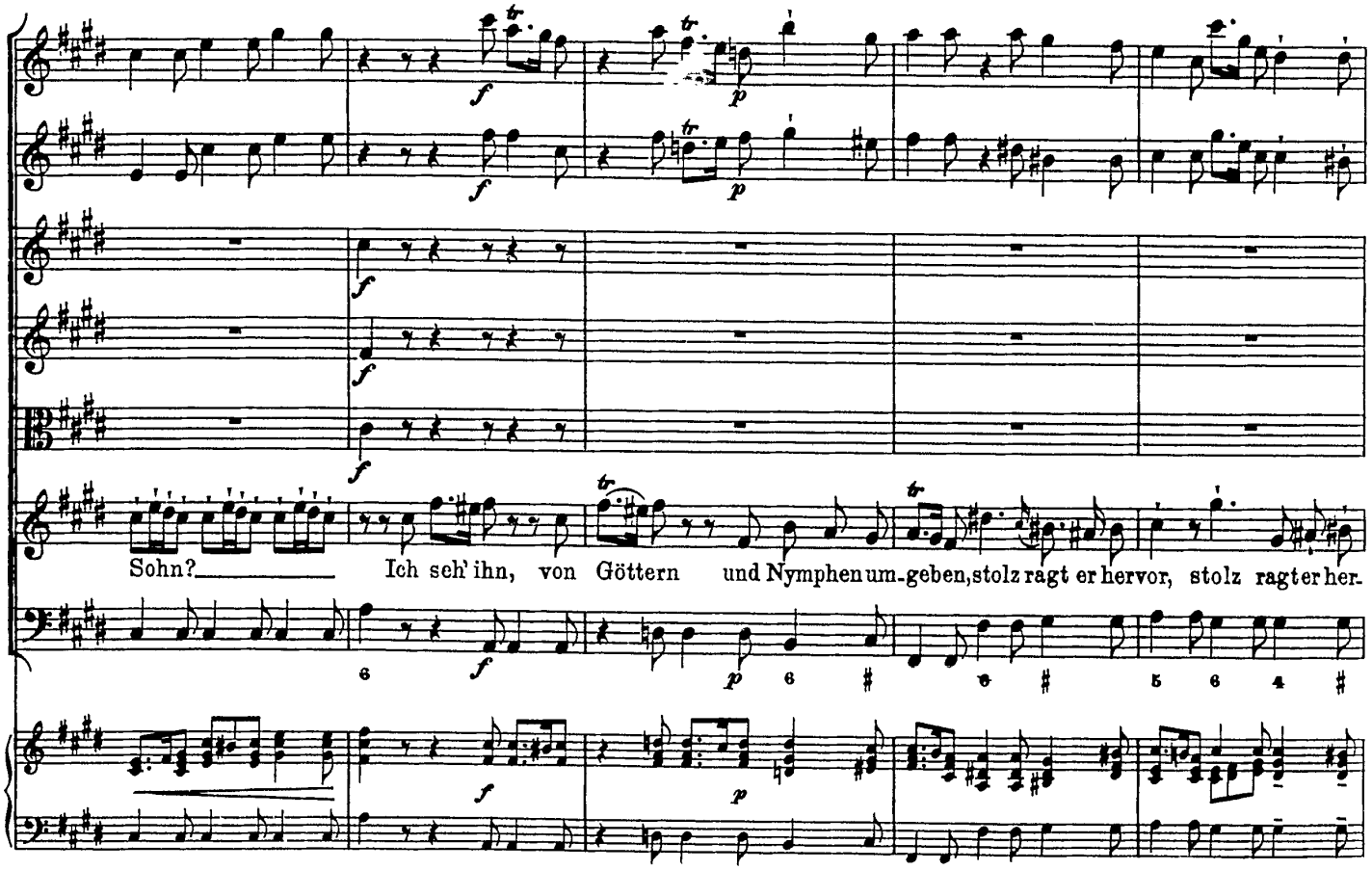

più vivace
Wel - len em - por?
O we-he! mein Sohn, o
più vivace
wehe! mein Sohn! er ist mir im Fal-le den Ar-men ent-flohn. O we-he, mein Sohn! er ist mir ent-
flohn, er ist mir im Fal-le den Ar-men ent-flohn.
rit.

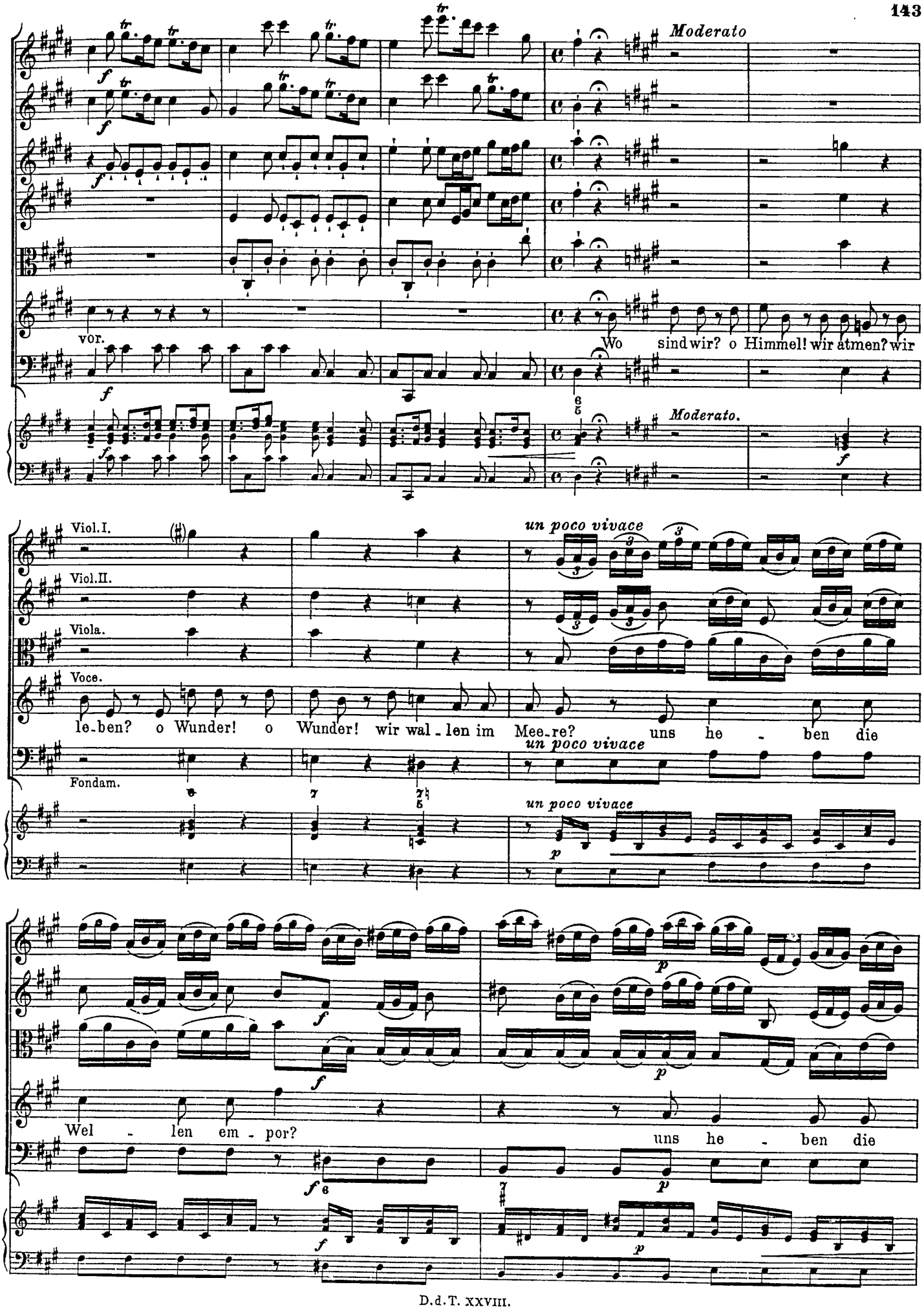

affettuoso non lento
Mit - lei - diger Retter! was hilft mir mein Leben? ach! gib mir den Sohn, gib mir den Sohn, gib mir den Sohn, ach! gib mir den
affettuoso non lento
Sohn!
Mit -
for.
senza accompag.
tasto
lei - diger Retter, was hilft mir mein Leben, ach! gib mir den Sohn! ach! gib mir den Sohn, was hilft mir mein

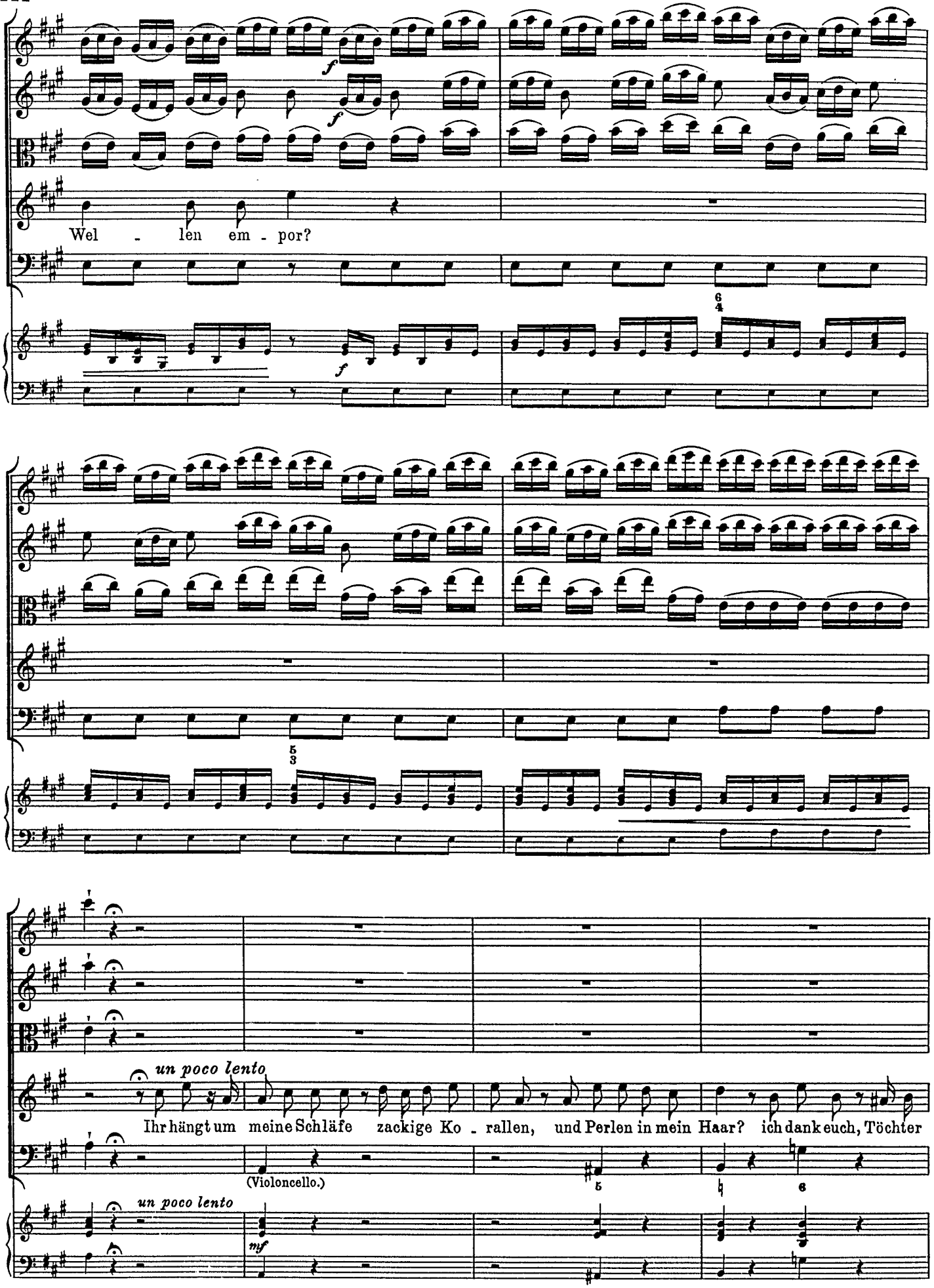

adagio
adagio
adagio
adagio
Le-ben? mit-lei-di-ger Ret-ter, was hilft mir mein Le-ben? gib mir den Sohn, gib mir den Sohn! o
allegro con molto spirito
f
f
wehe, mein Sohn, o we-he! mein Sohn! er ist mir ent-fallen, er ist mir ent-flohn.
allegro con molto spirito
p
f
f
f
senza accompag.
f unis.
f

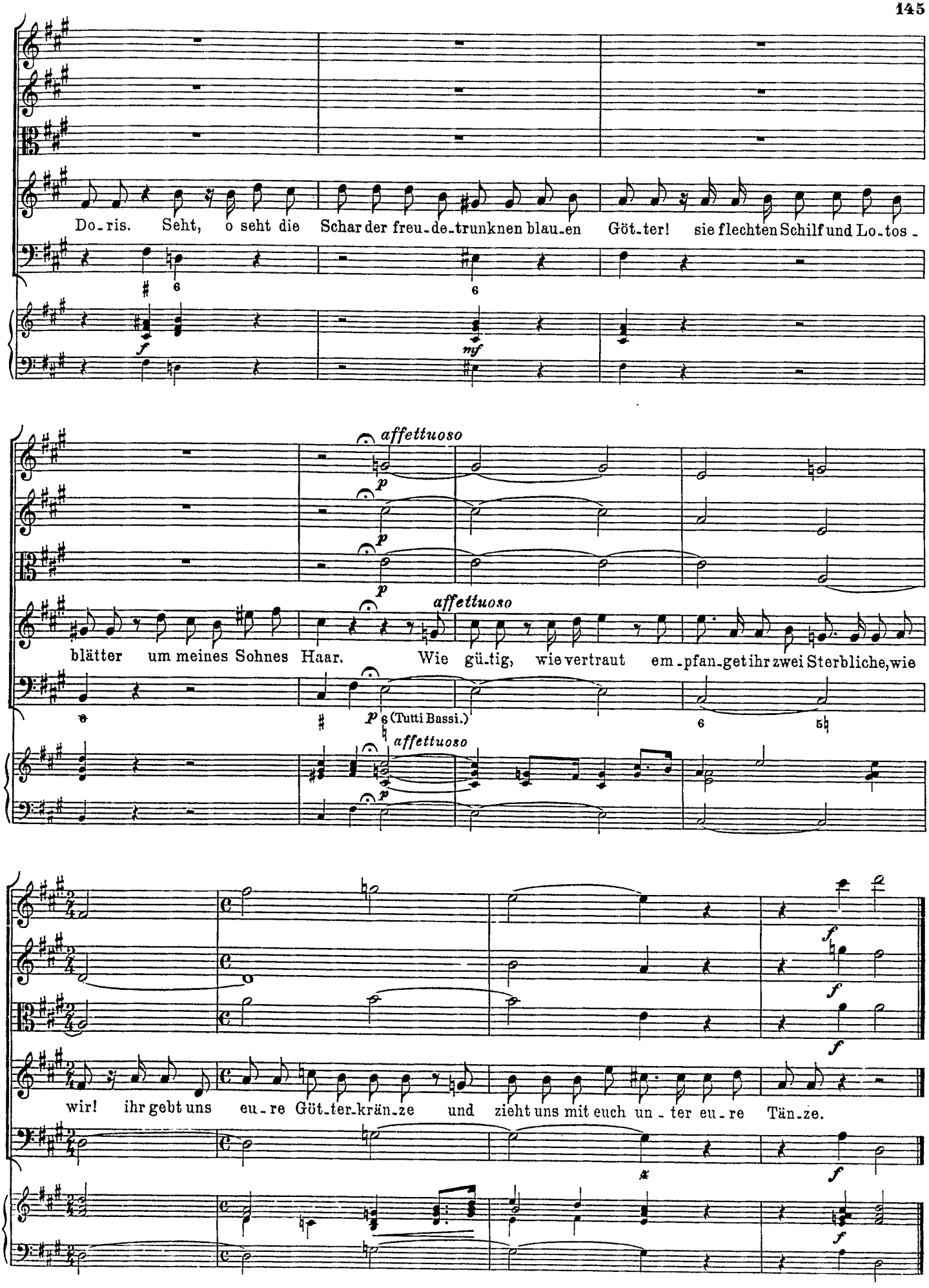

Vivace con molto affetto.
sempre staccato
Flauto I.
Flauto II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
La Voce.
Ich seh' ihn! ihr Göt-ter! von Nymphen um-geben, stolz ragt er her-vor....
Fondamento.
Vivace con molto affetto.
Cembalo.
wem dank ich dies Le-ben, dies bes-sere Le-ben, wem dank ich den Sohn?


wem dank ich dies Le - ben, dies bes-sere Le-ben, wem dank ich den


Sohn? Ich seh' ihn, von Göttern und Nymphen um-geben, stolz ragt er hervor, stolz ragt er her-


Moderato
vor.
Wo sind wir? o Himmel! wir atmen? wir
Moderato.
Viol.I.
Viol.II.
Viola.
Voce.
Fondam.
un poco vivace
le-ben? o Wunder! o Wunder! wir wal-len im Mee-re? uns he-ben die
un poco vivace
un poco vivace
Wel-len em-por?
uns he-ben die


f
Wel - len em - por?
un poco lento
Ihr hängt um meine Schläfe zackige Ko - rallen, und Perlen in mein Haar? ich dank euch, Töchter
(Violoncello.)
un poco lento
mf


Do-ris. Seht, o seht die Schar der freu-de-trunknen blau-en Göt-ter! sie flechten Schilf und Lo-tos -
affettuoso
blätter um meines Sohnes Haar. Wie gü-tig, wie vertraut em-pfan-get ihr zwei Sterbliche, wie
(Tutti Bassi.)
affettuoso
wir! ihr gebt uns eu-re Göt-ter-krän-ze und zieht uns mit euch un-ter eu-re Tän-ze.

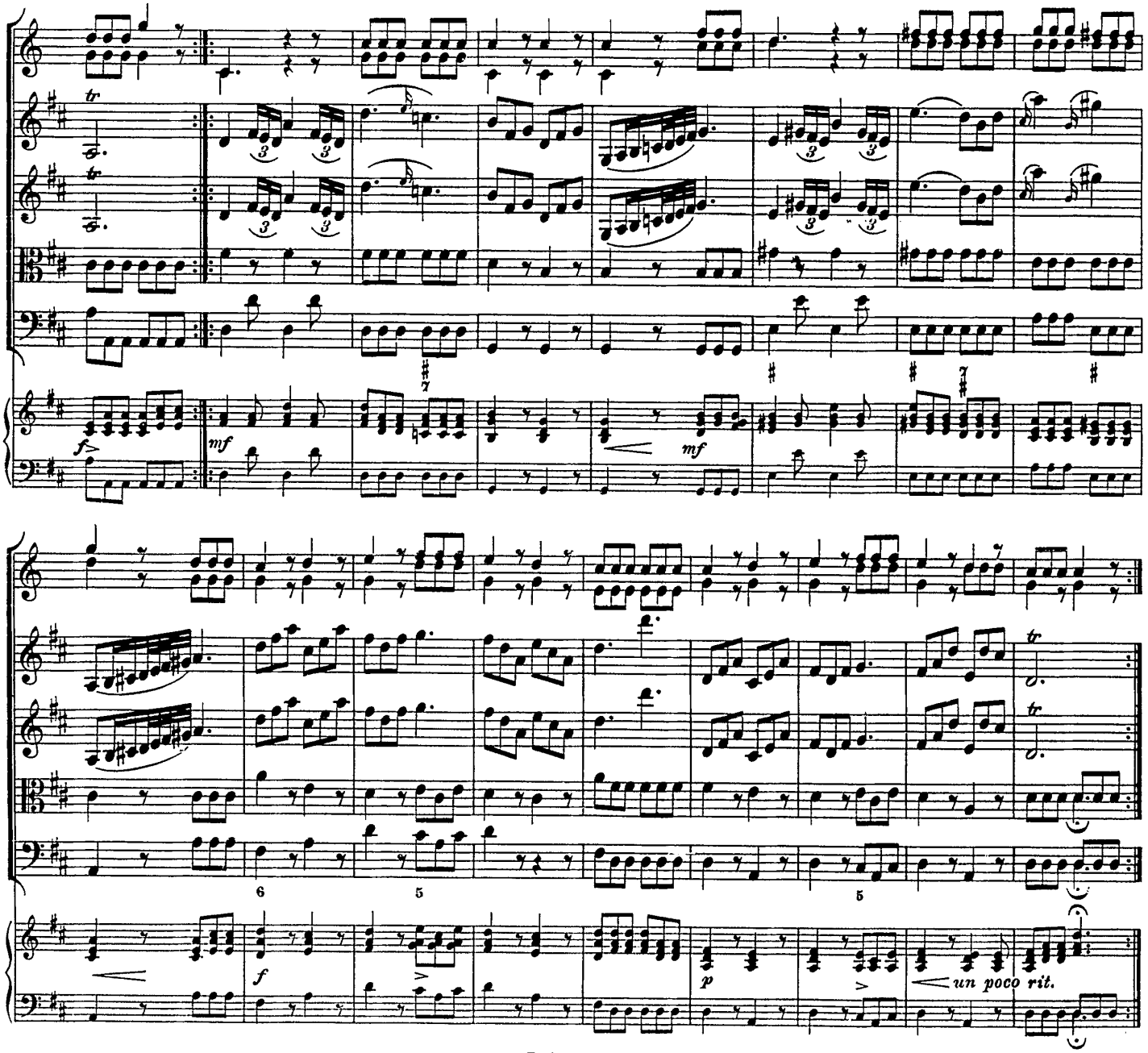
Tanz der Tritonen.

Allegramente.
(ex D)

Corno I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Fondamento.

Allegramente.

Cembalo.



Vivace spiritoso e con affetto.

(ex D)

Corno I. II.

Flauto I.

Flauto II.

Violino I.

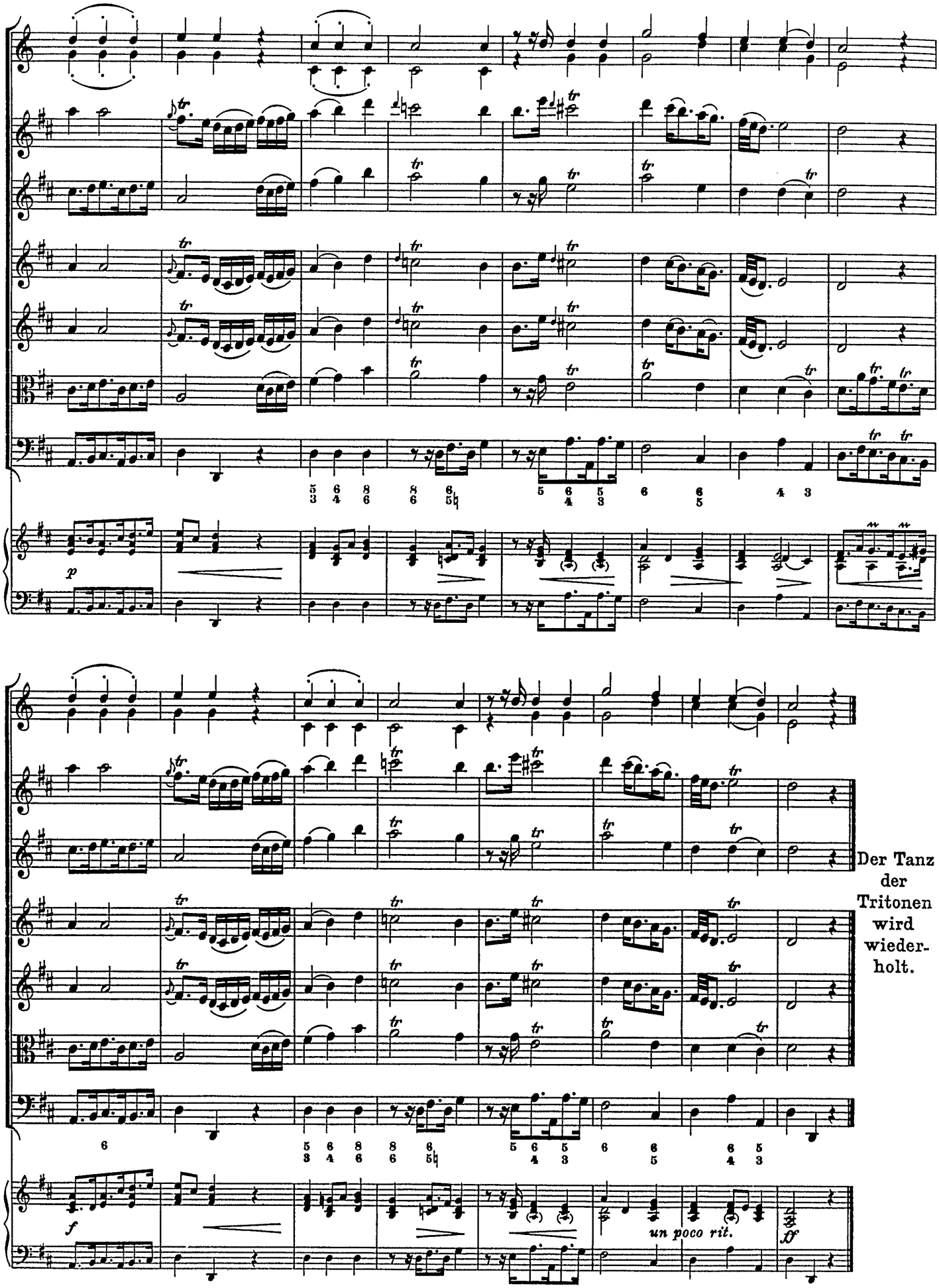
Violino II.

Viola.

Fondamento.

Vivace spiritoso e con affetto.

Cembalo.


p
f
un poco rit.
ff
Der Tanz der Tritonen wird wiederholt.

Recitativo.

Corno I II.

Flauto I.

Flauto II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

La Voce.

Un-ge-wohn-te Sympho - ni-en schlagen mein entzück-tes Ohr. Pa-no-pe! Dein ganzer

Fondamento.

(Violoncello.)

mf

Cembalo.

Spiritoso e con affetto

ex A

p

p

p

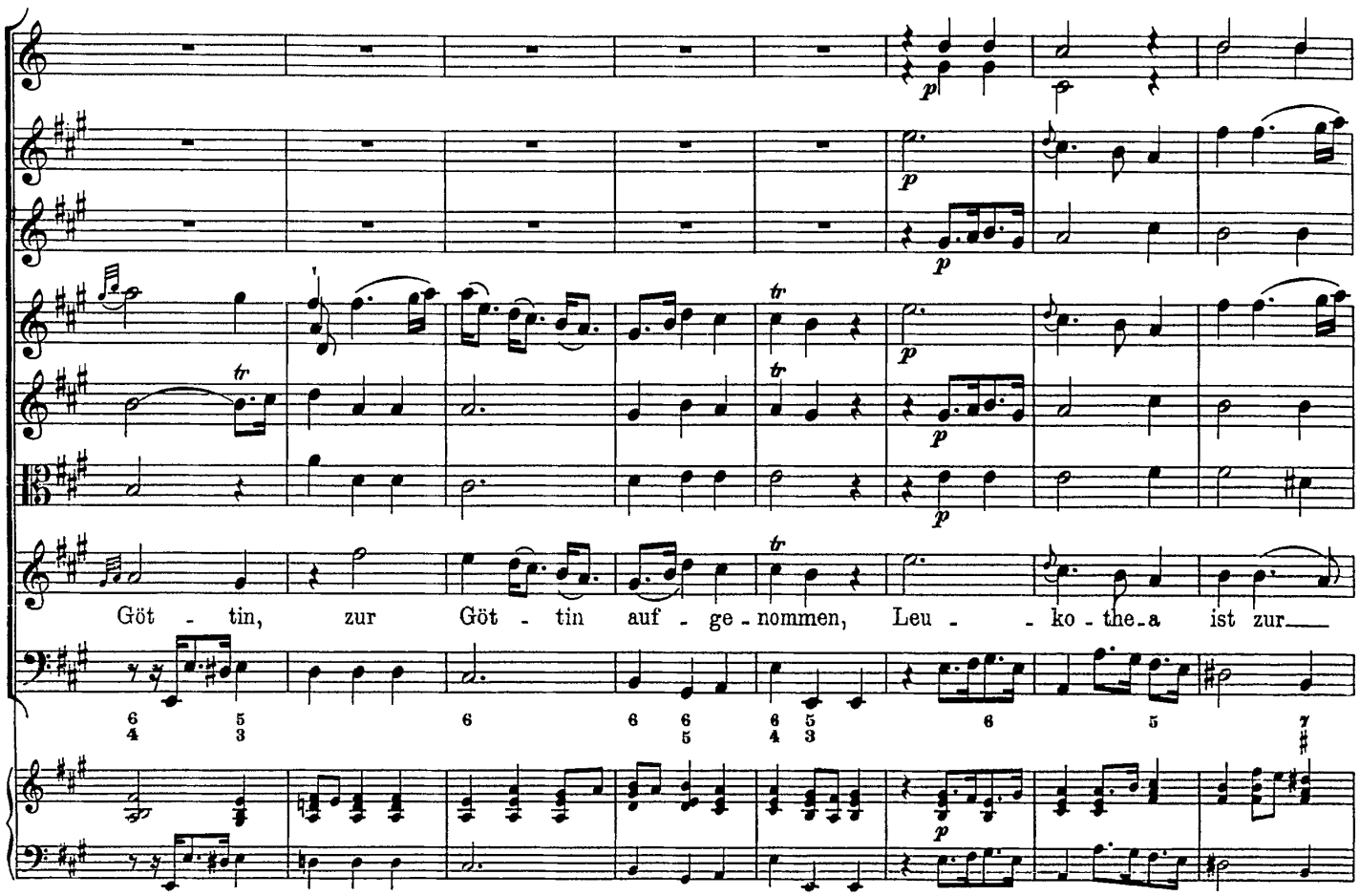
Chor und die bla-sen-den Tri - to-nen ru-fen laut: „Leu - - - ko - the-a ist zur

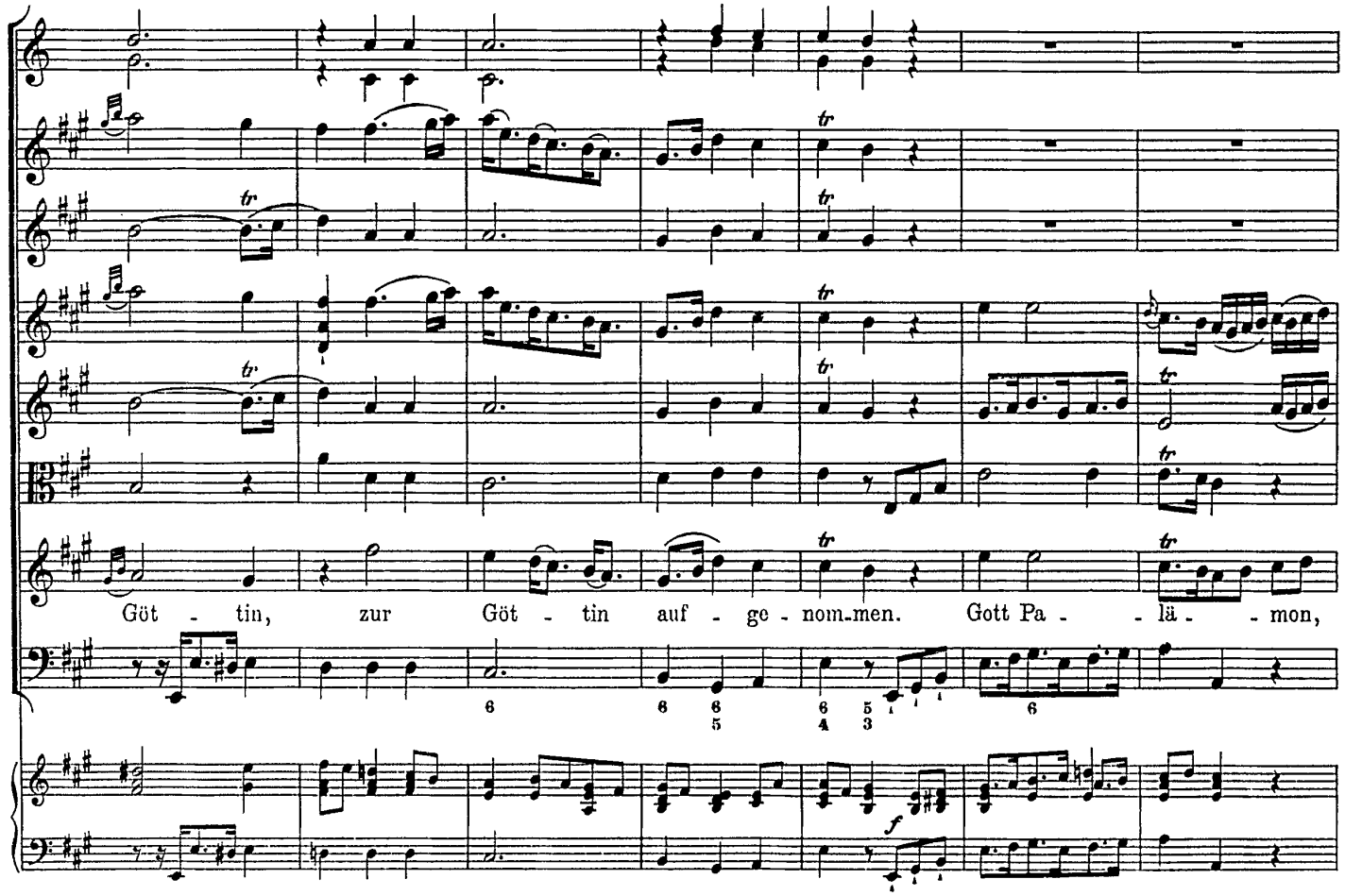
p (Tutti Bassi.)

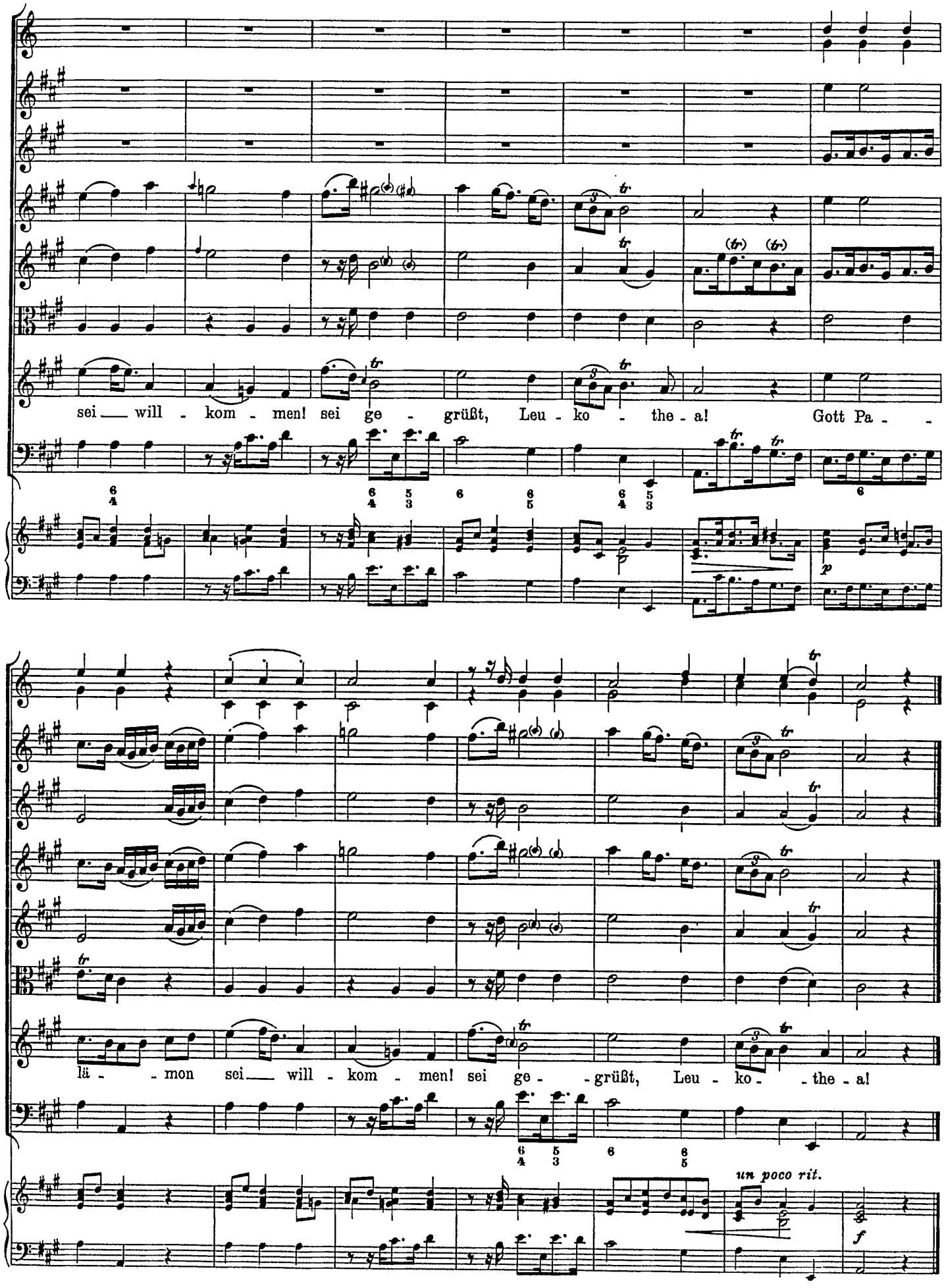
Spiritoso e con affetto.

cresc.

p

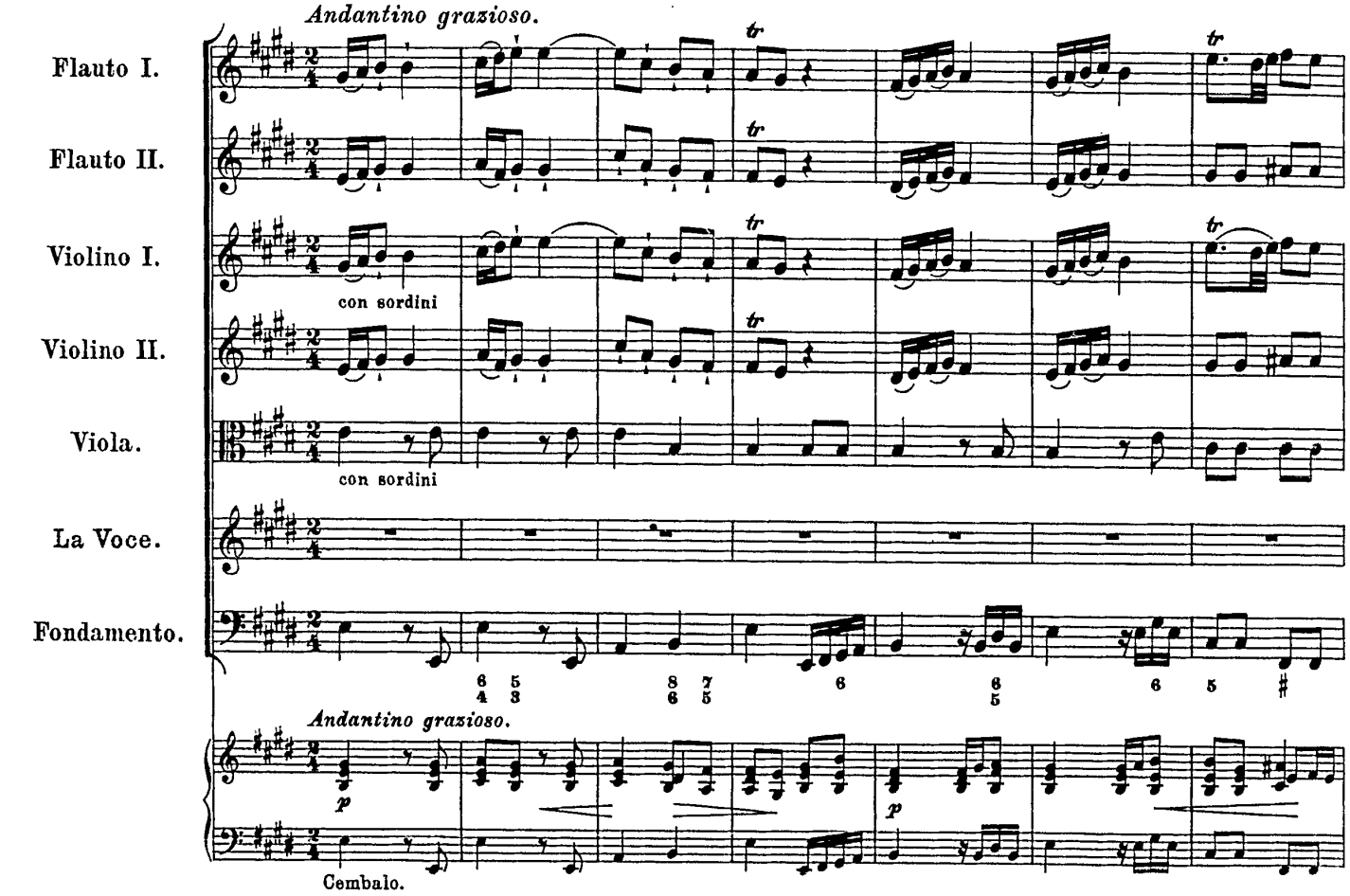

Göt - tin, zur Göt - tin auf - ge - nommen, Leu - - ko - the - a ist zur

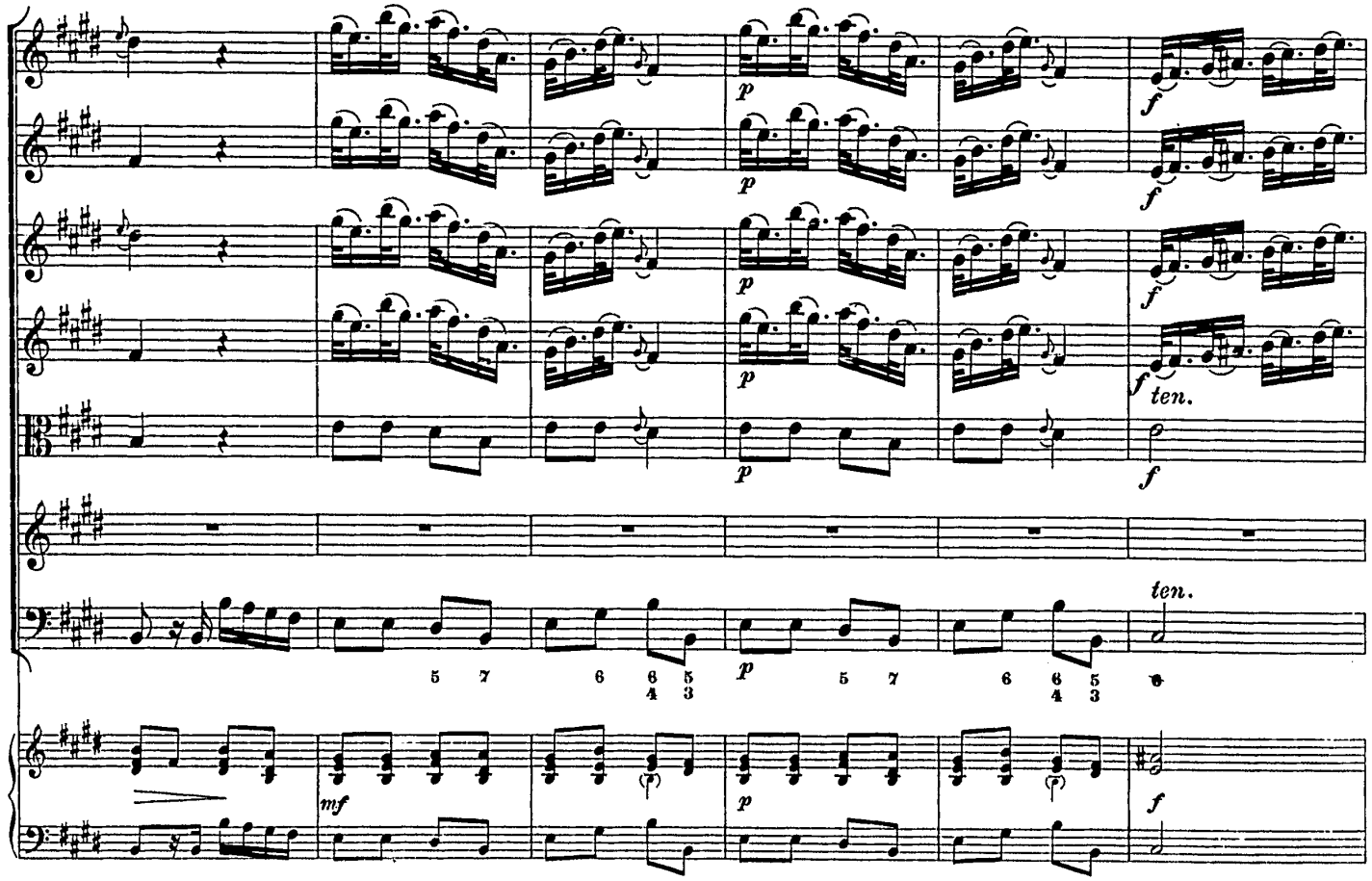

Göt - tin, zur Göt - tin auf - ge - nom - men. Gott Pa - - lä - - mon,

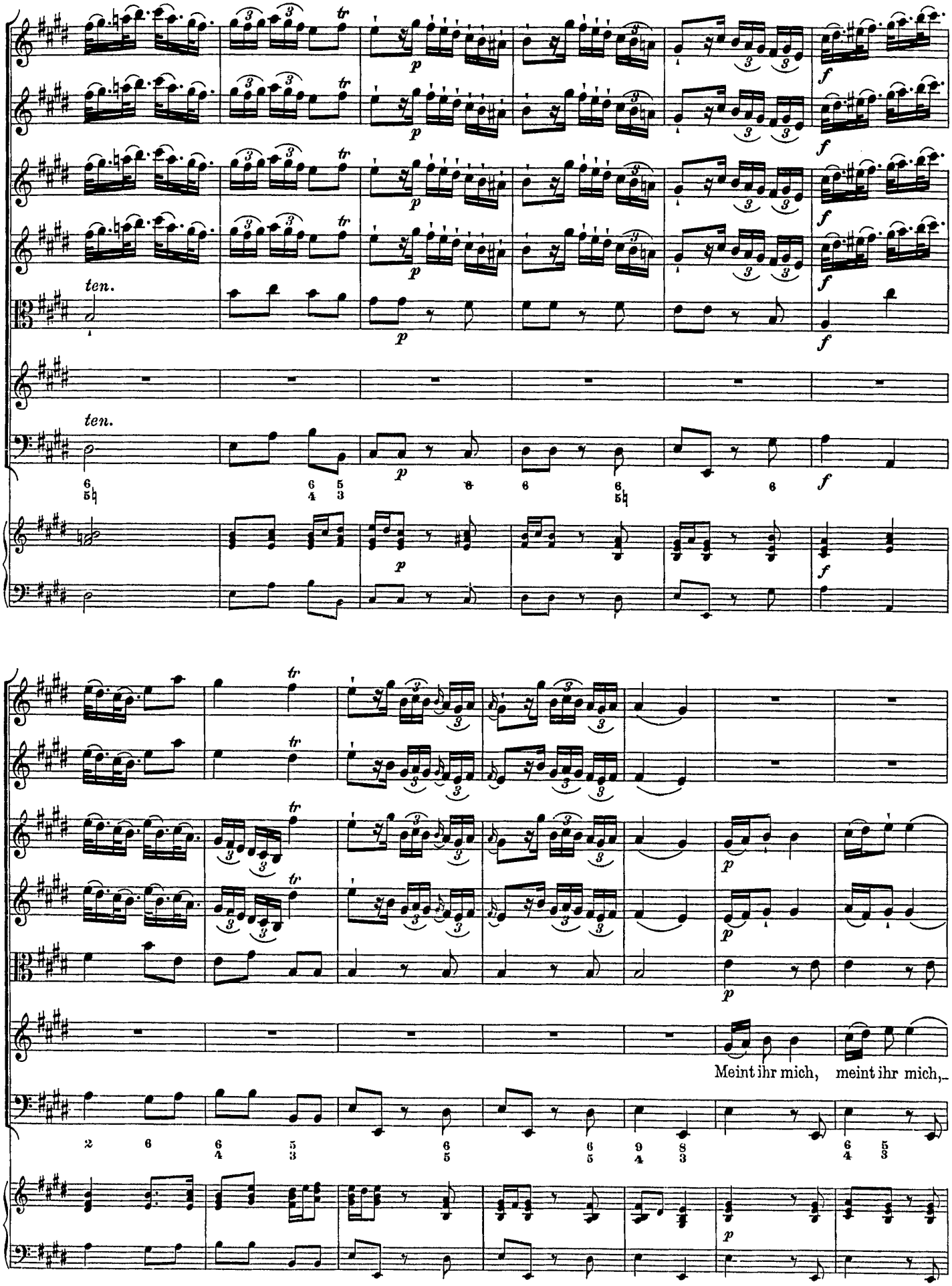

sei will - kom - men! sei ge - grüßt, Leu - ko - the - a! Gott Pa - -
p
lä - - mon sei will - kom - men! sei ge - - grüßt, Leu - ko - - the - a!
un poco rit.
f

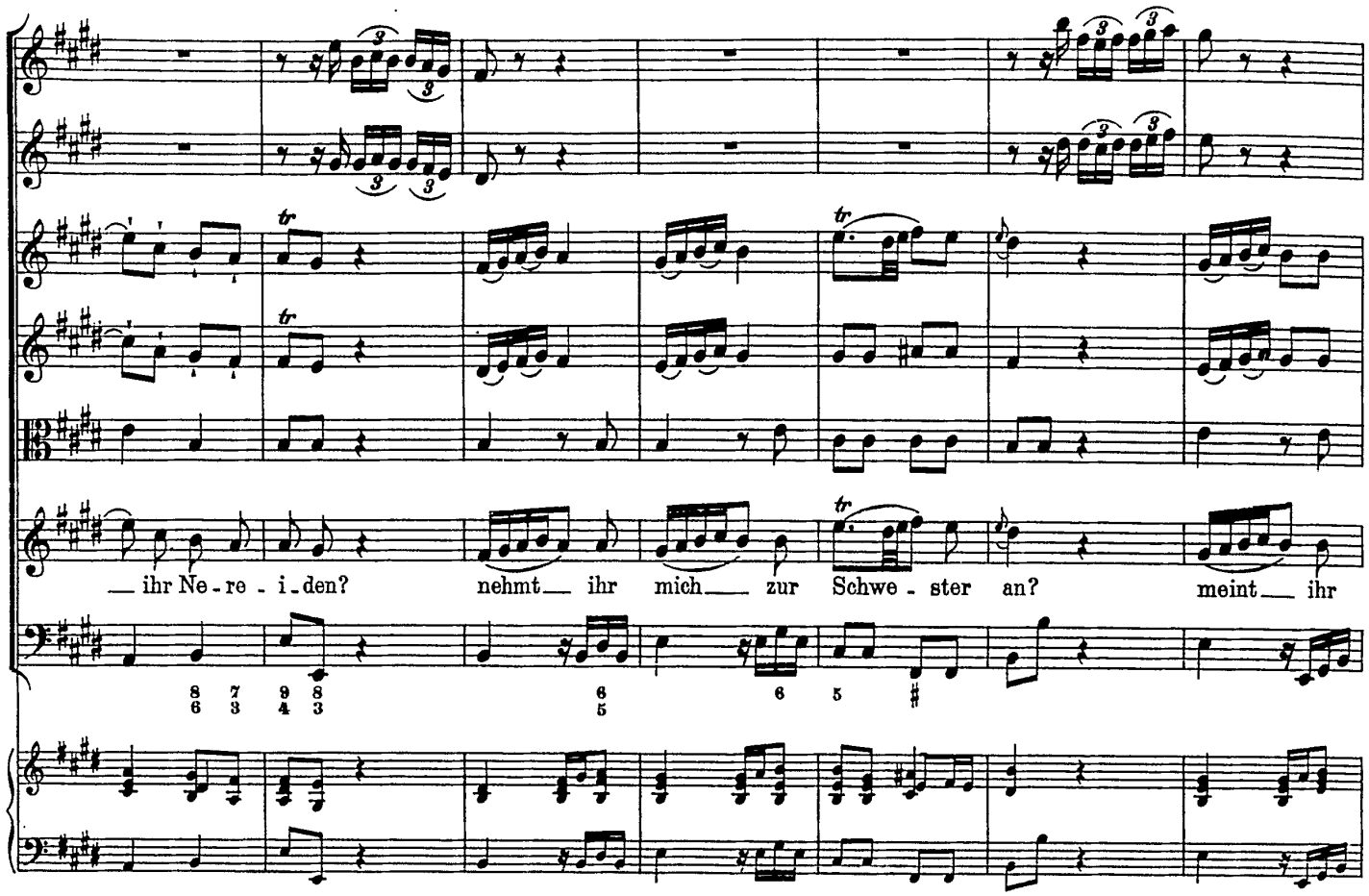
Aria.

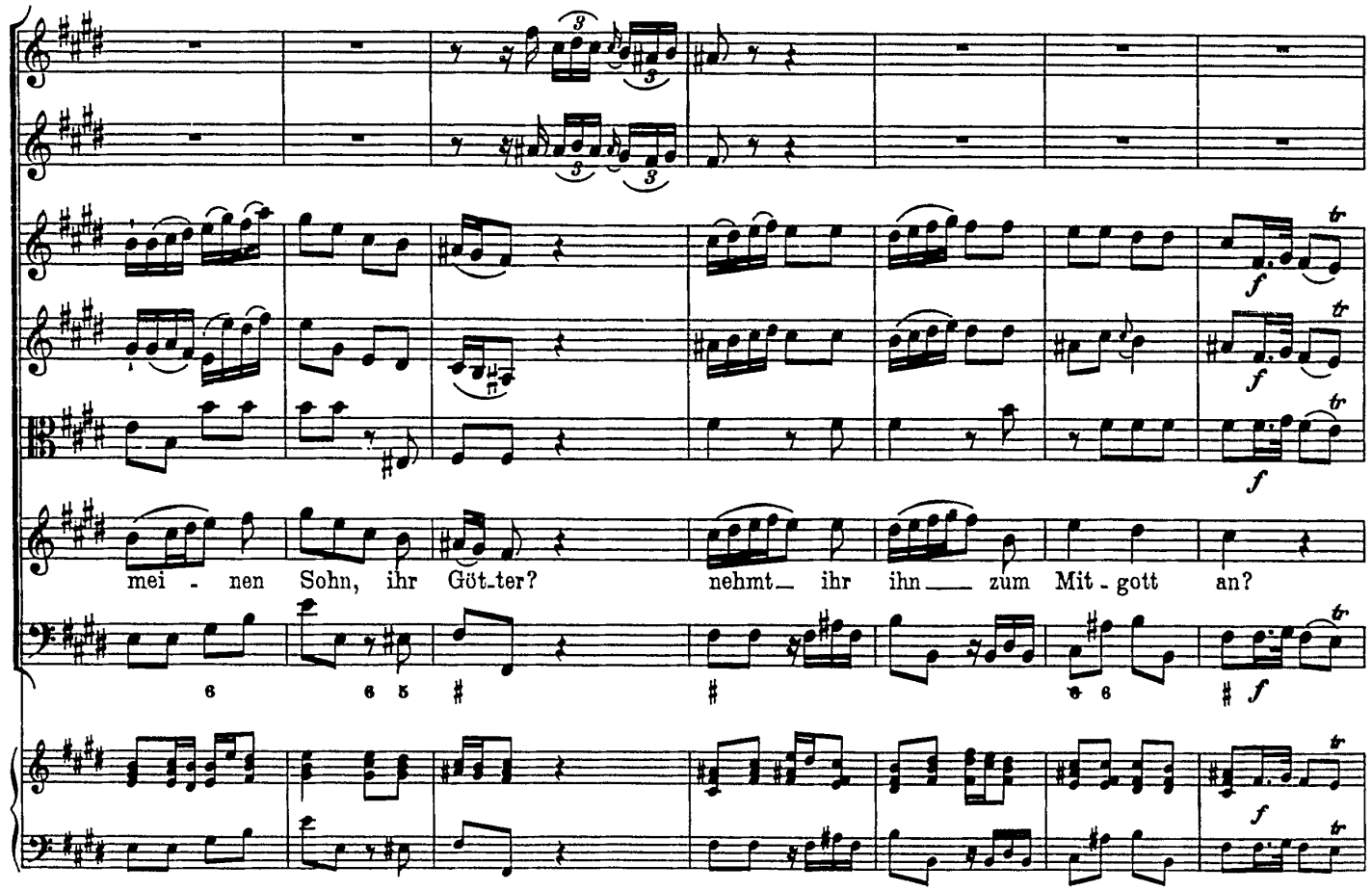
Andantino grazioso.

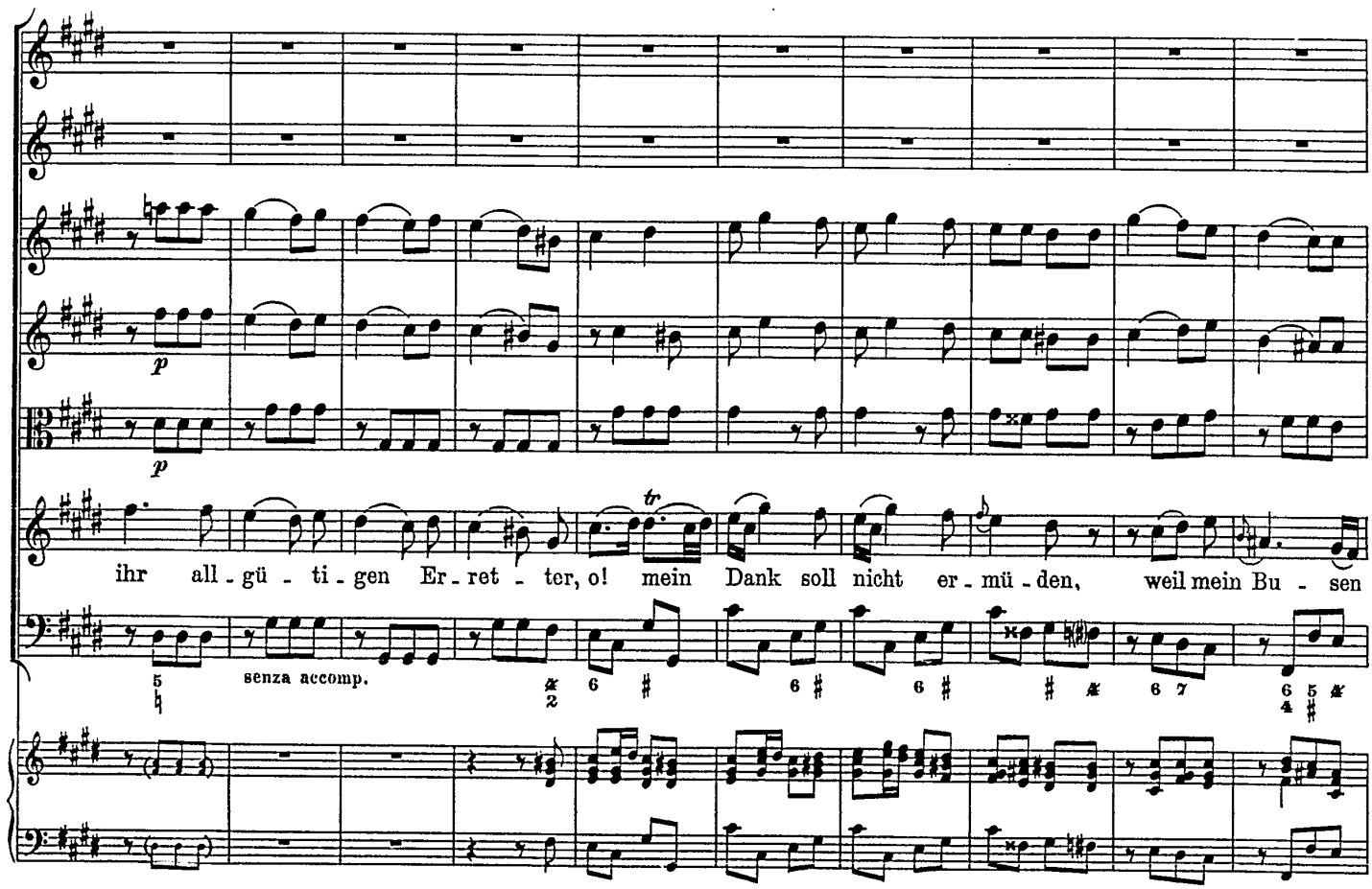


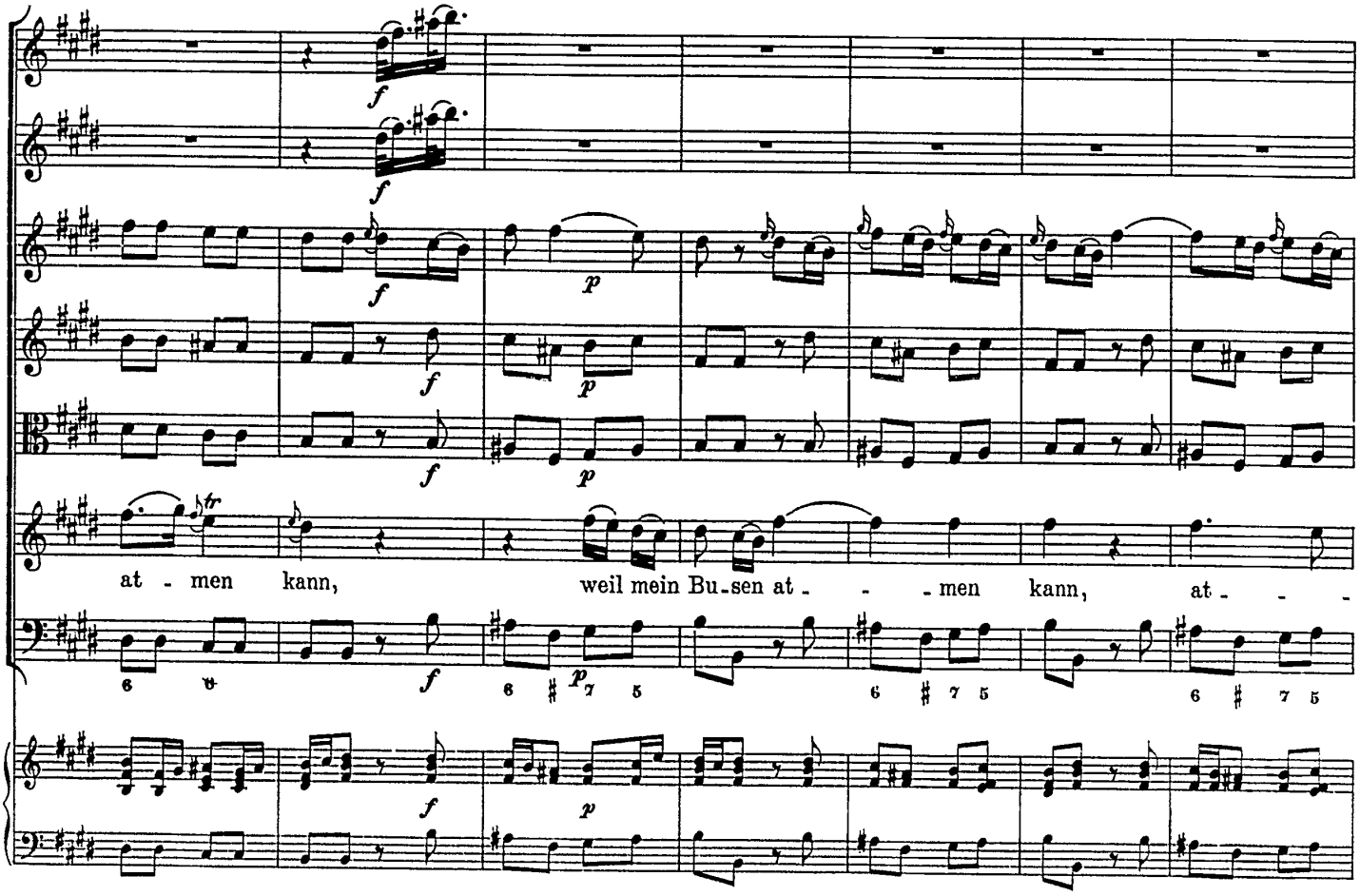


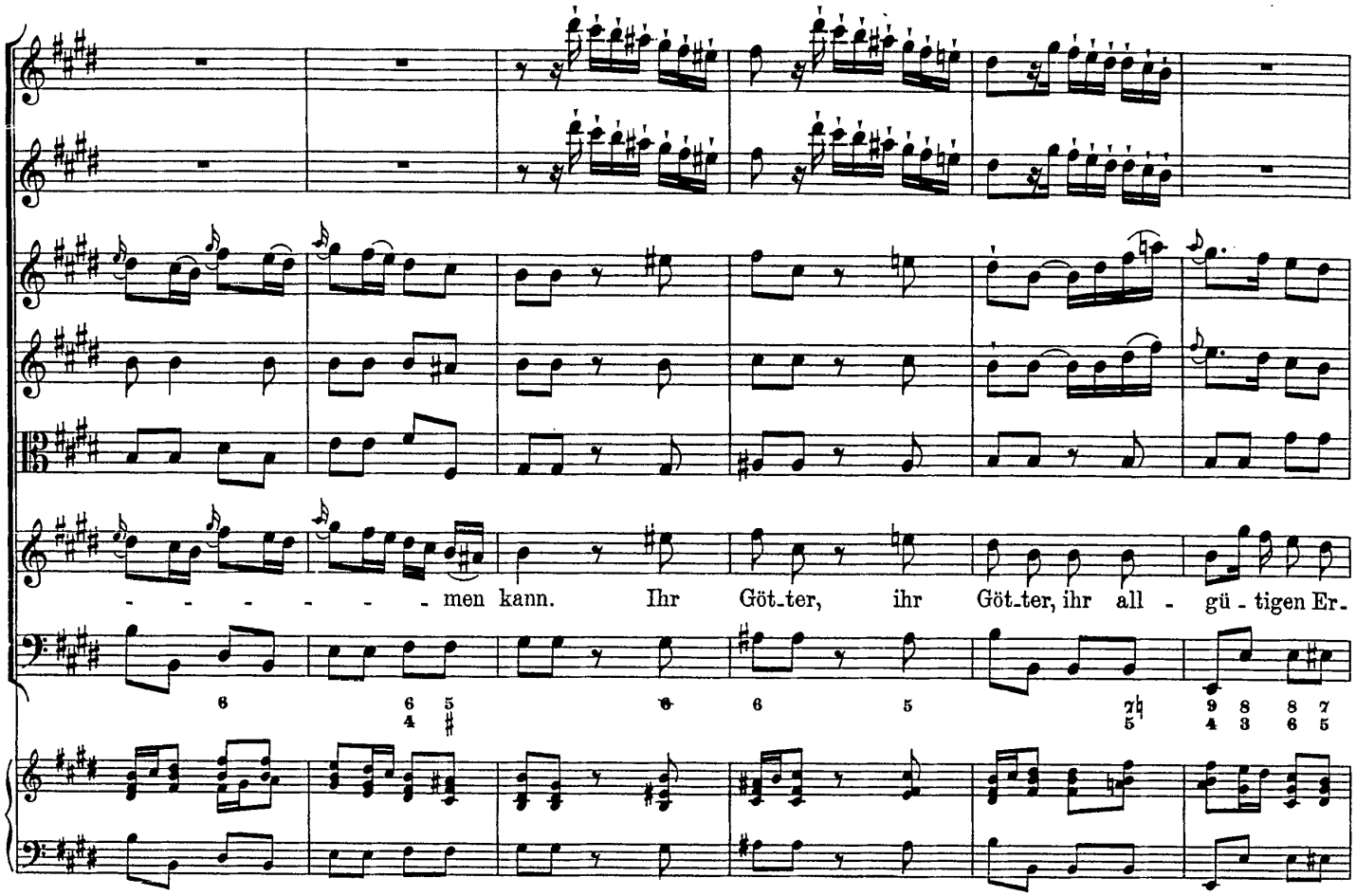

ten.
ten.
Meint ihr mich, meint ihr mich,

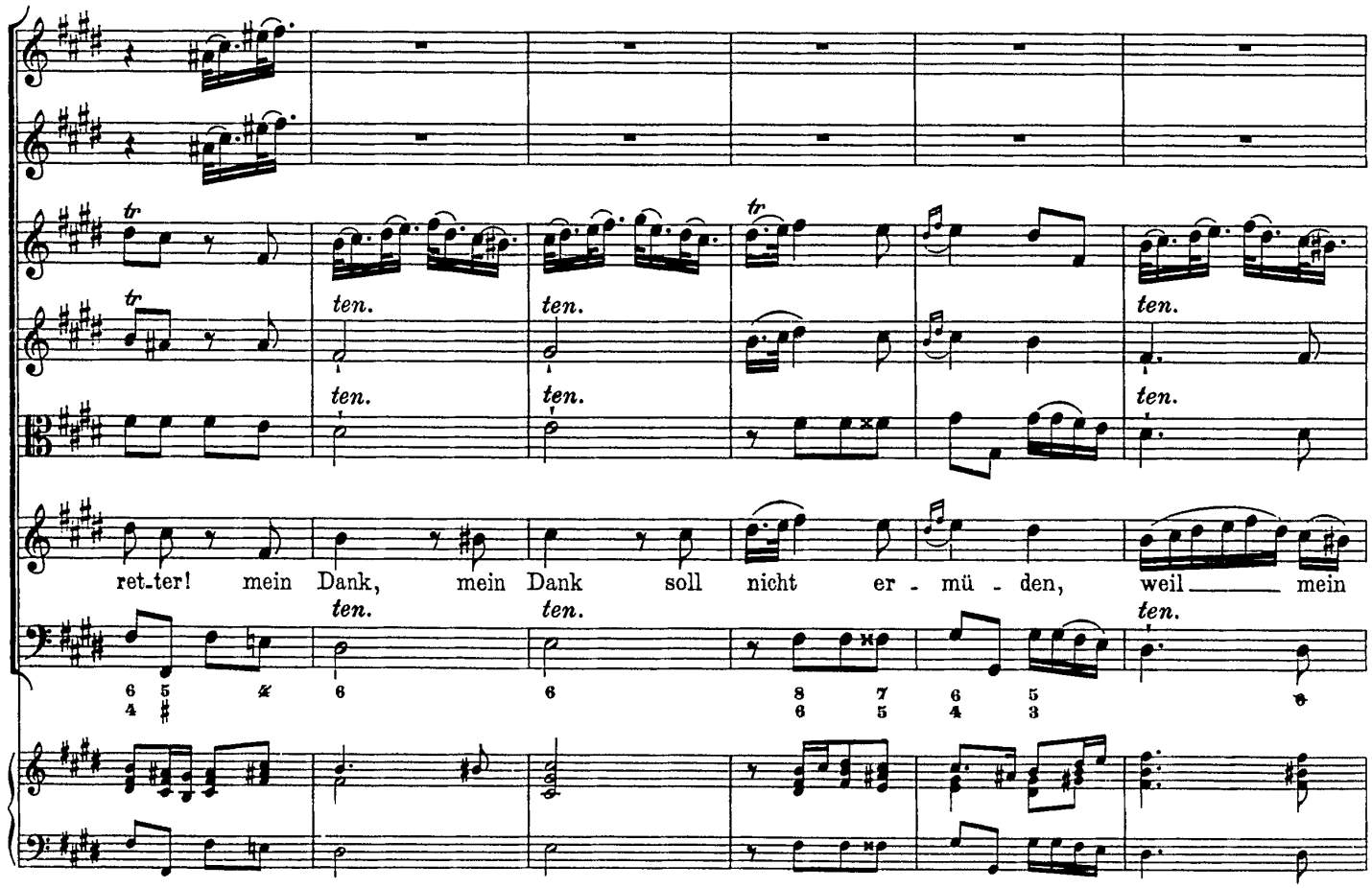

ihr Ne - re - i - den? nehmt ihr mich zur Schwe - ster an? meint ihr

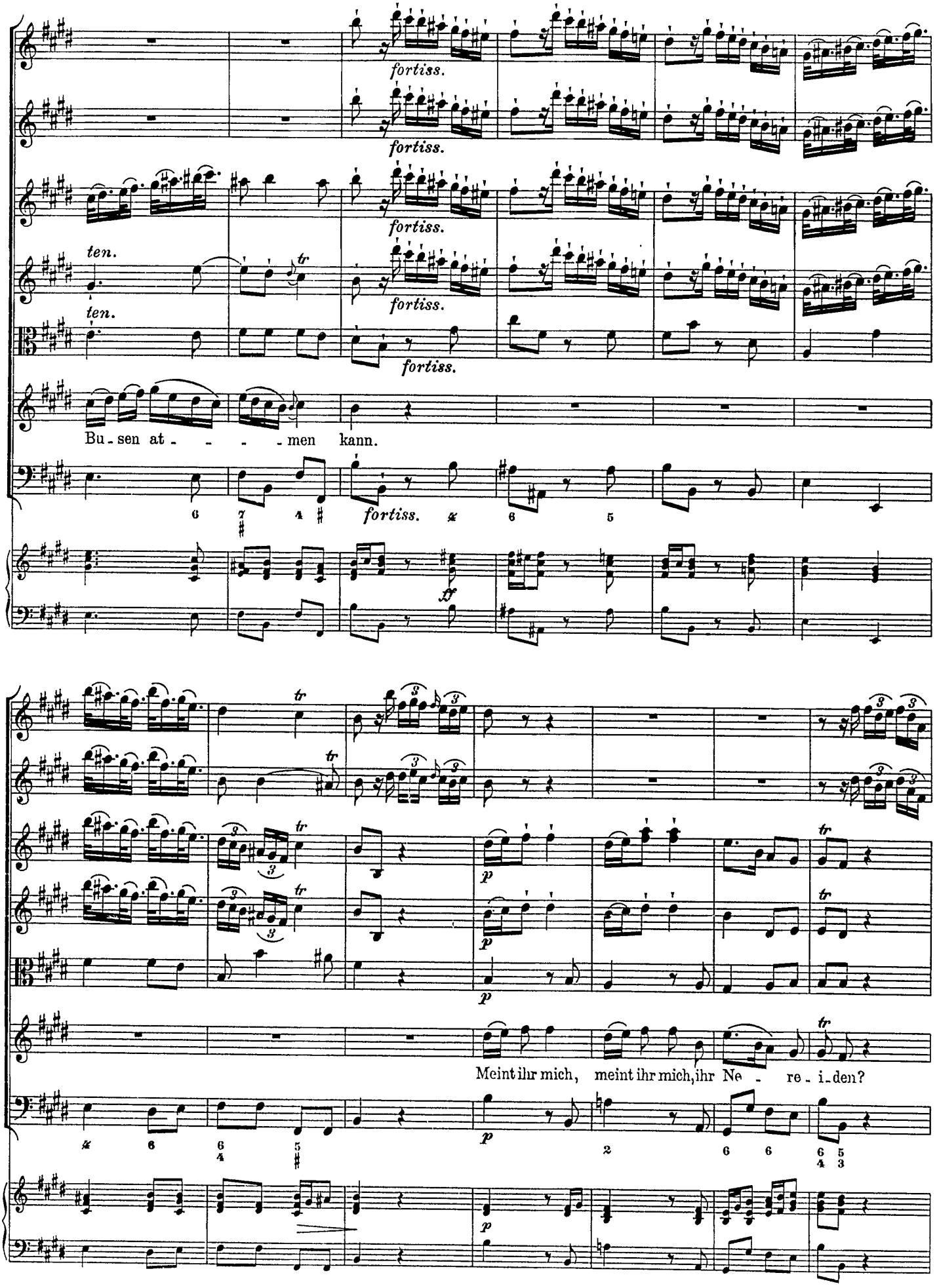

mei - nen Sohn, ihr Göt - ter? nehmt ihr ihn zum Mit - gott an?

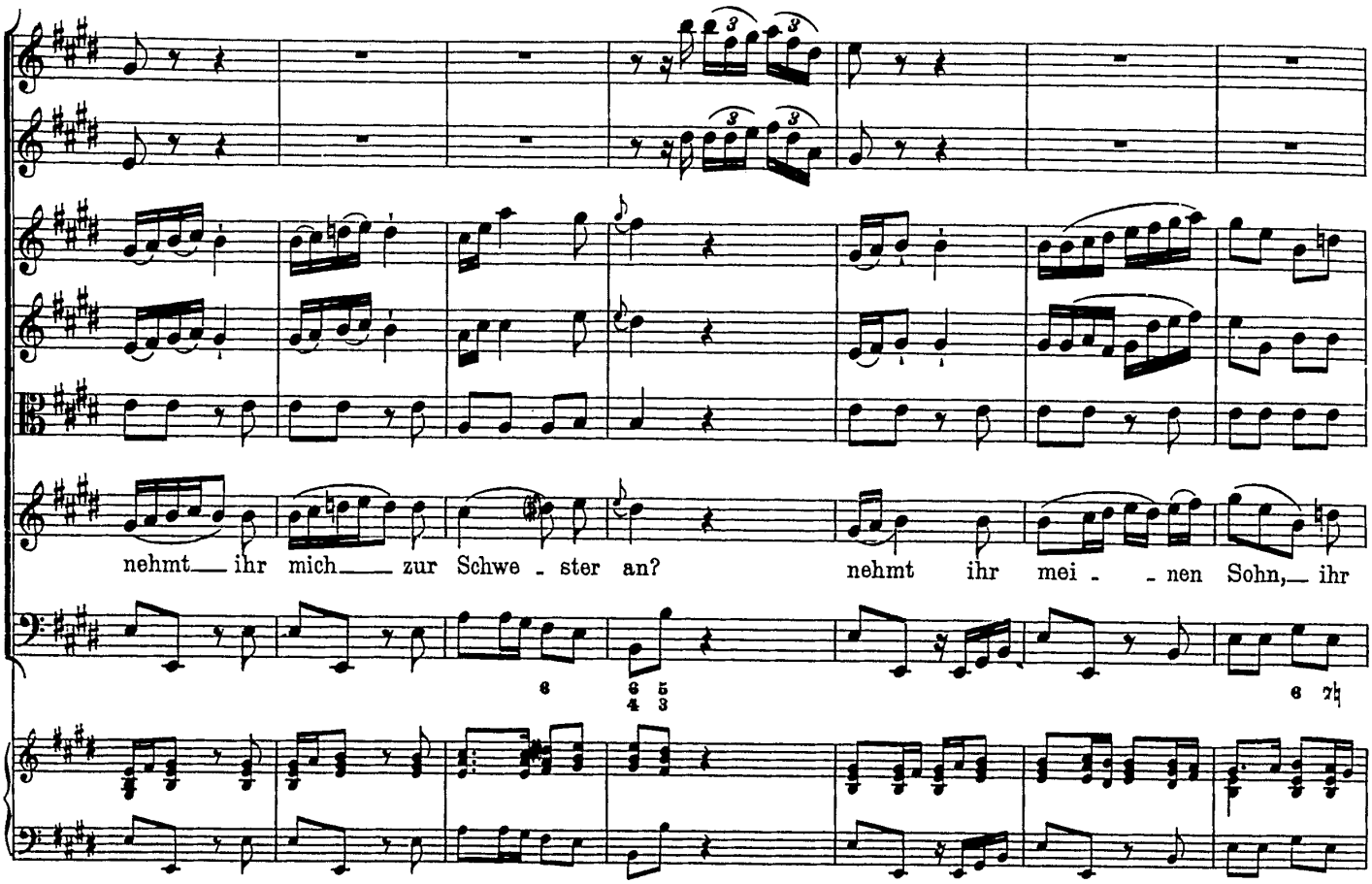

ihr all - gü - ti - gen Er - ret - ter, o! mein Dank soll nicht er - mü - den, weil mein Bu - sen
senza accomp.

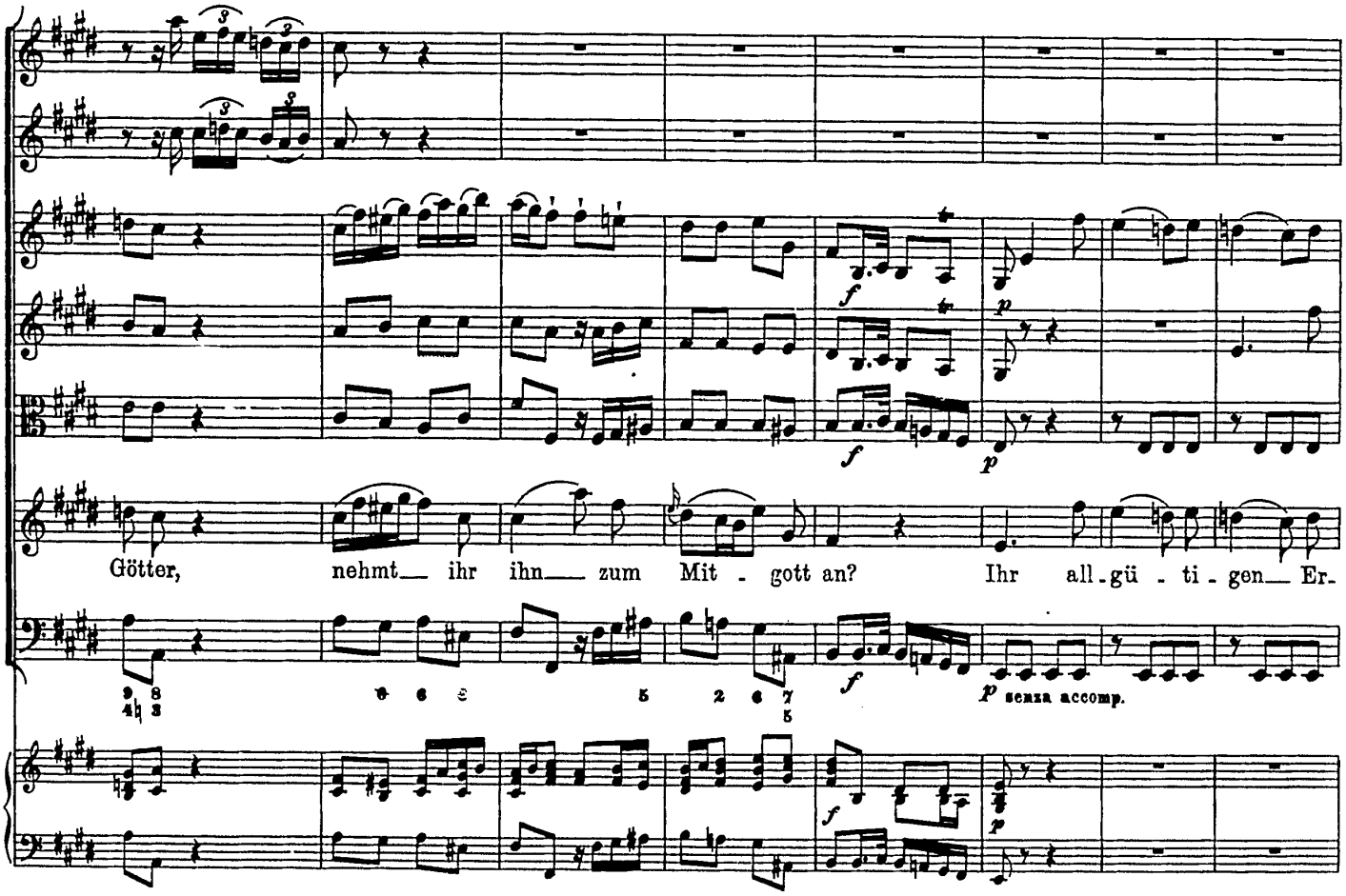

at - men kann, weil mein Bu-sen at - - - men kann, at - - -

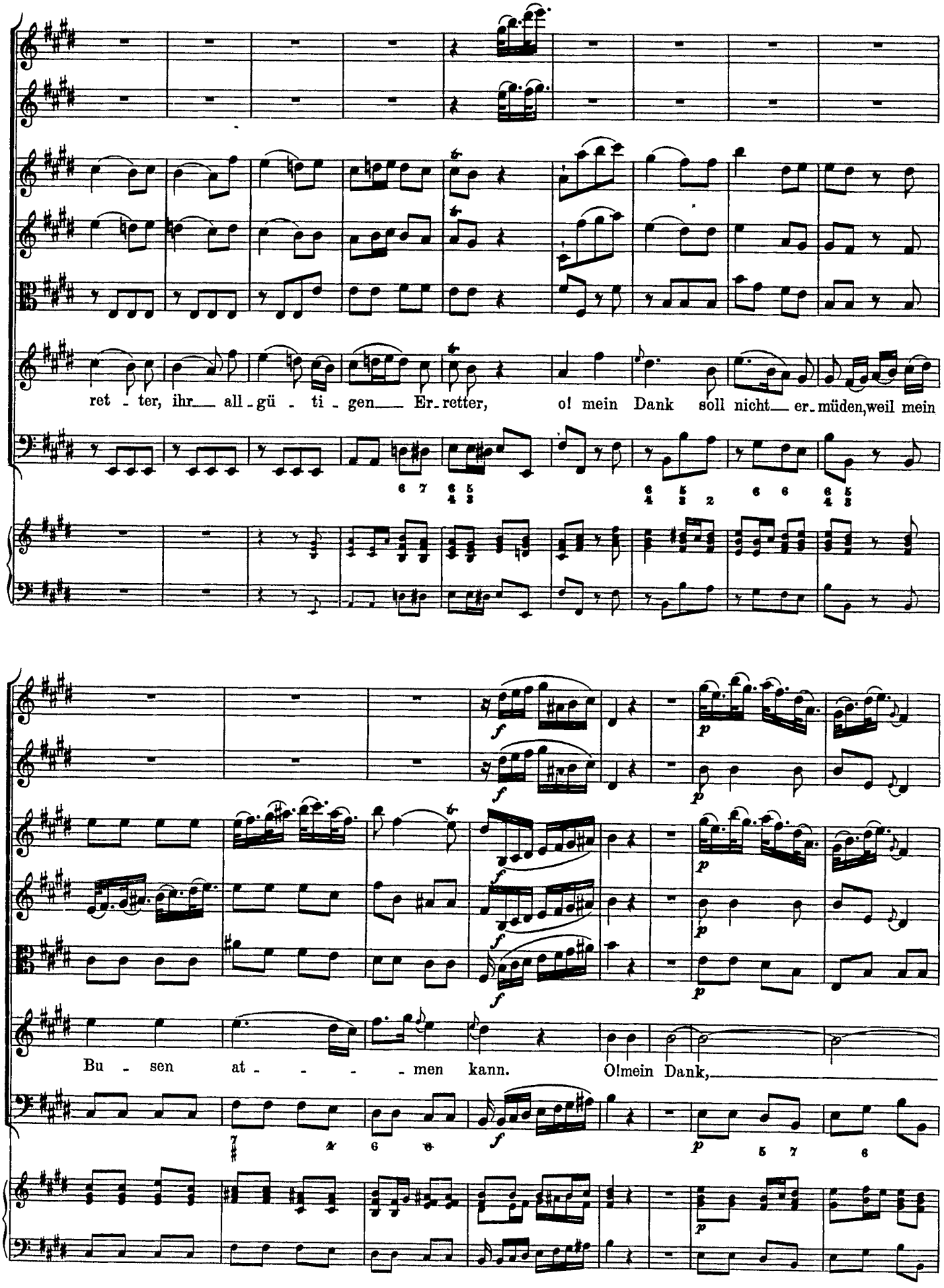

- - - - - - - men kann. Ihr Göt-ter, ihr Göt-ter, ihr all - gü - tigen Er-

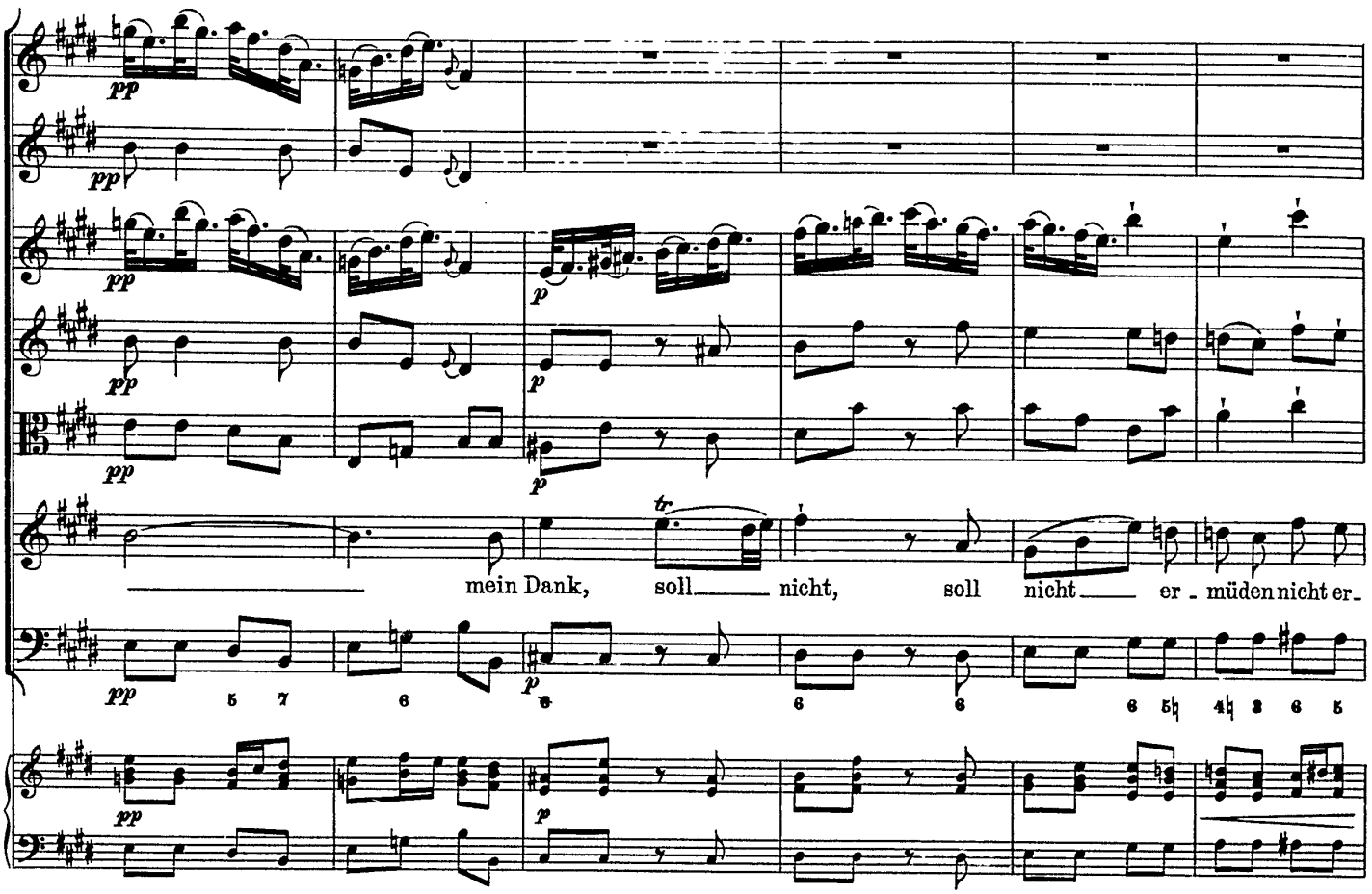

ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ret-ter! mein Dank, mein Dank soll nicht er - mü - den, weil mein

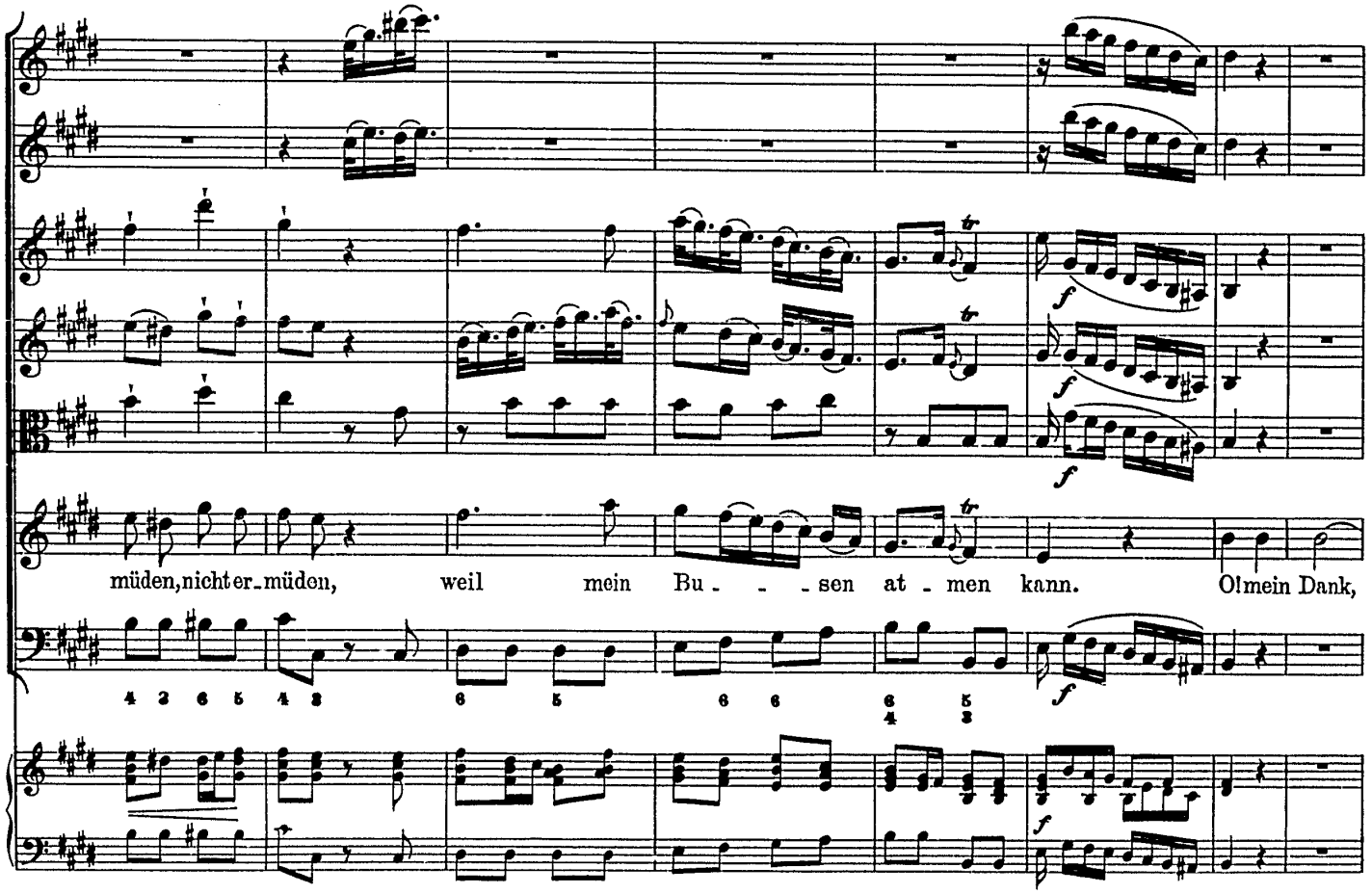

fortiss.
ten.
Bu - sen at - - - - men kann.
Meint ihr mich, meint ihr mich, ihr Ne - re - i - den?

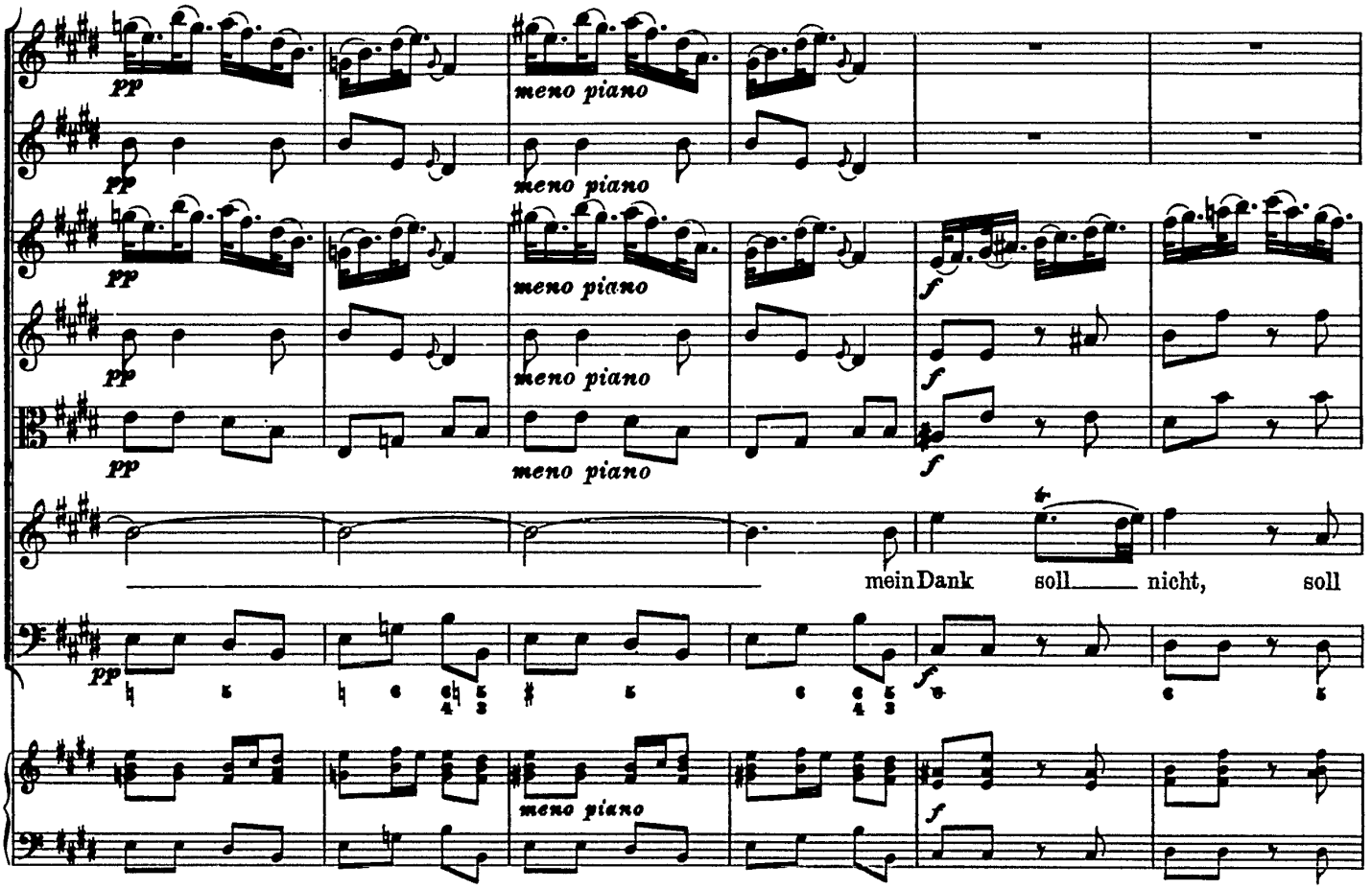

nehmt ihr mich zur Schwe - ster an?
nehmt ihr mei - - nen Sohn, ihr

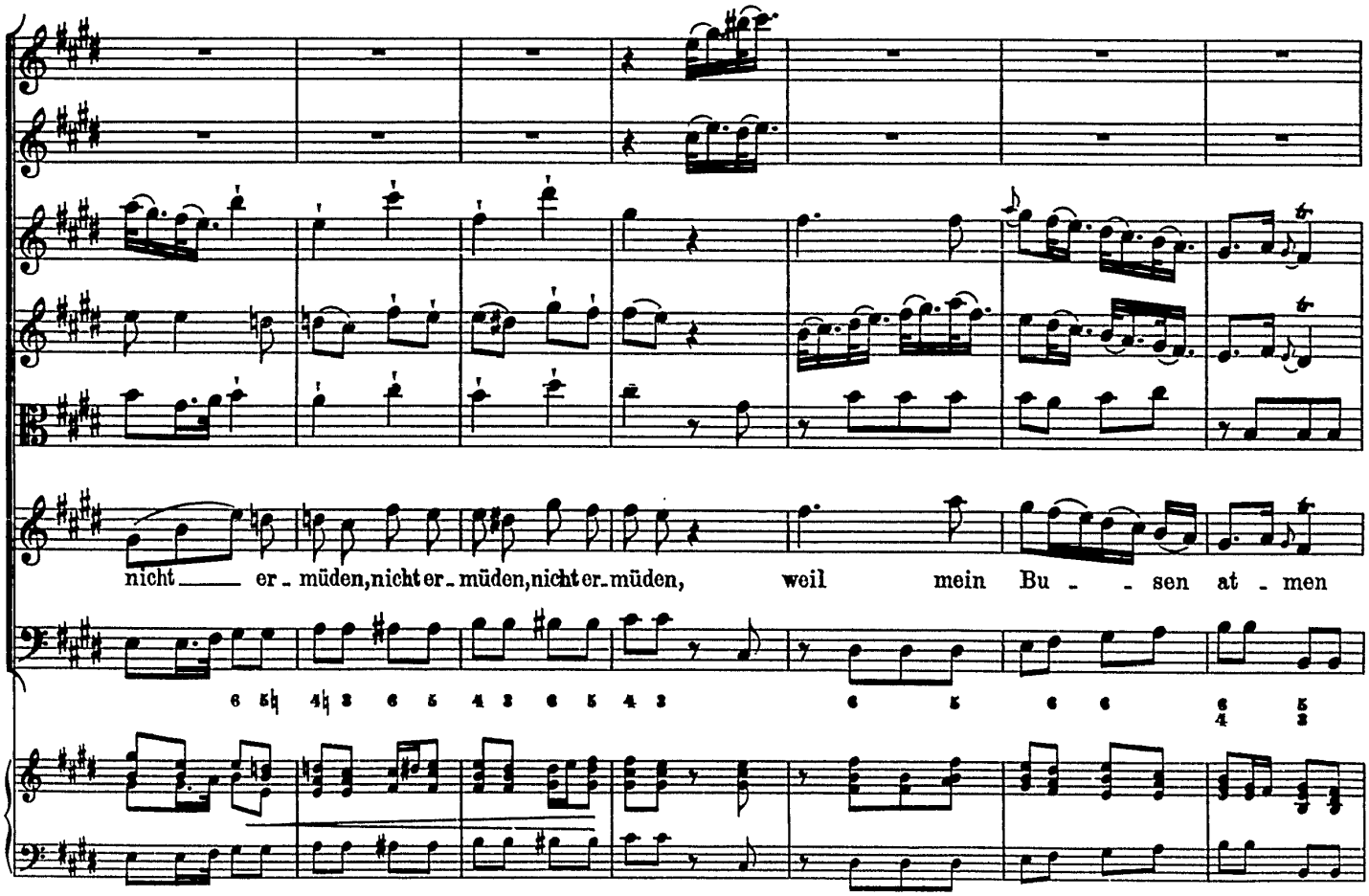

Götter, nehmt ihr ihn zum Mit - gott an?
Ihr all-gü - ti - gen Er-
f
p
senza accomp.

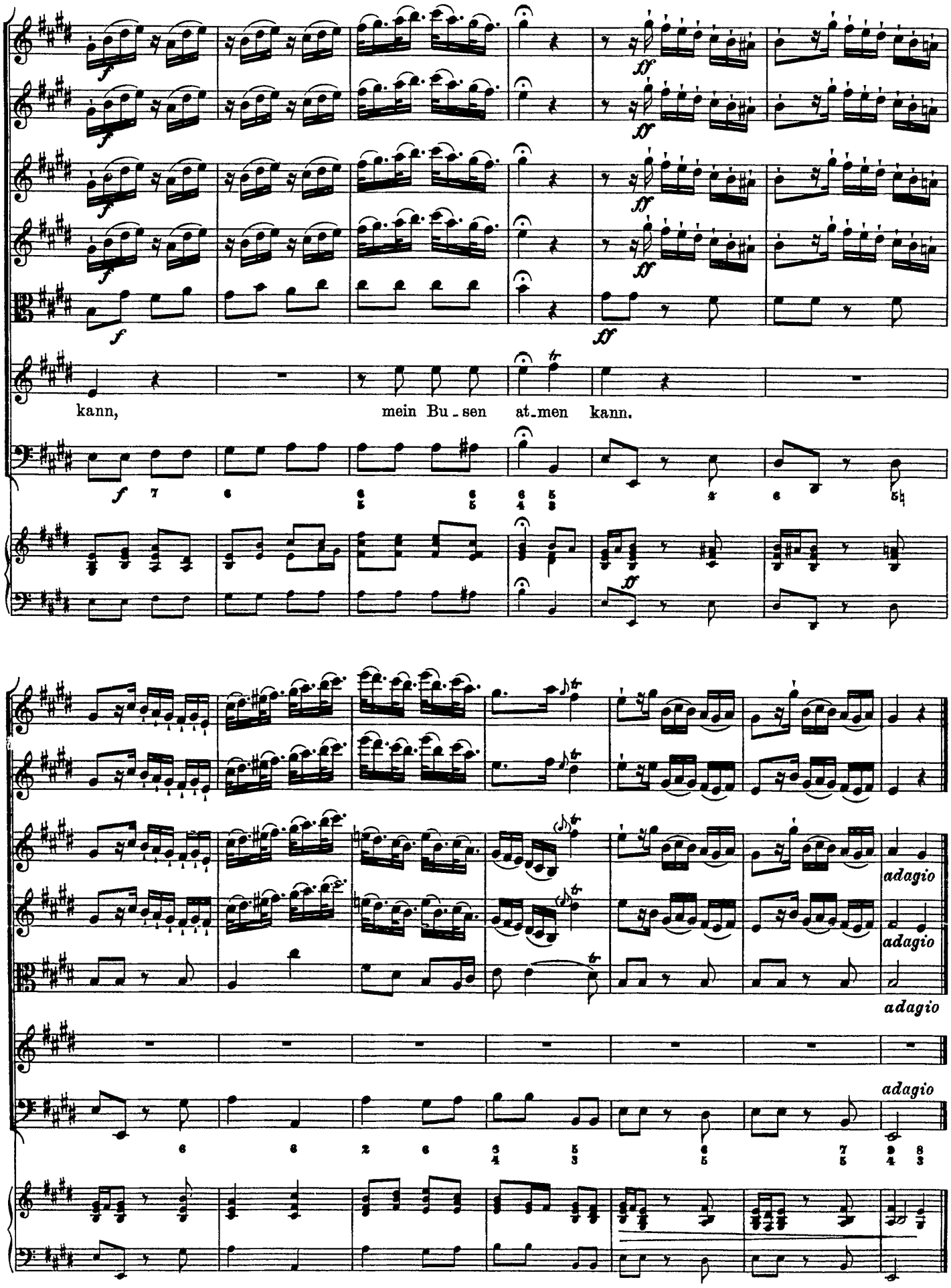

ret - ter, ihr all - gü - ti - gen Er - retter, o! mein Dank soll nicht er - müden, weil mein
Bu - sen at - - - - men kann. O! mein Dank,


mein Dank, soll nicht, soll nicht er - müden nicht er-


müden, nicht er-müden, weil mein Bu - - - sen at - men kann. O! mein Dank,


pp
meno piano
f
mein Dank soll nicht, soll


nicht er - müden, nicht er - müden, nicht er - müden, weil mein Bu - - sen at - men


kann, mein Bu - sen at - men kann.
adagio
adagio
adagio
adagio

Recitativo.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

senza sordini

(Viola.)

senza sordini

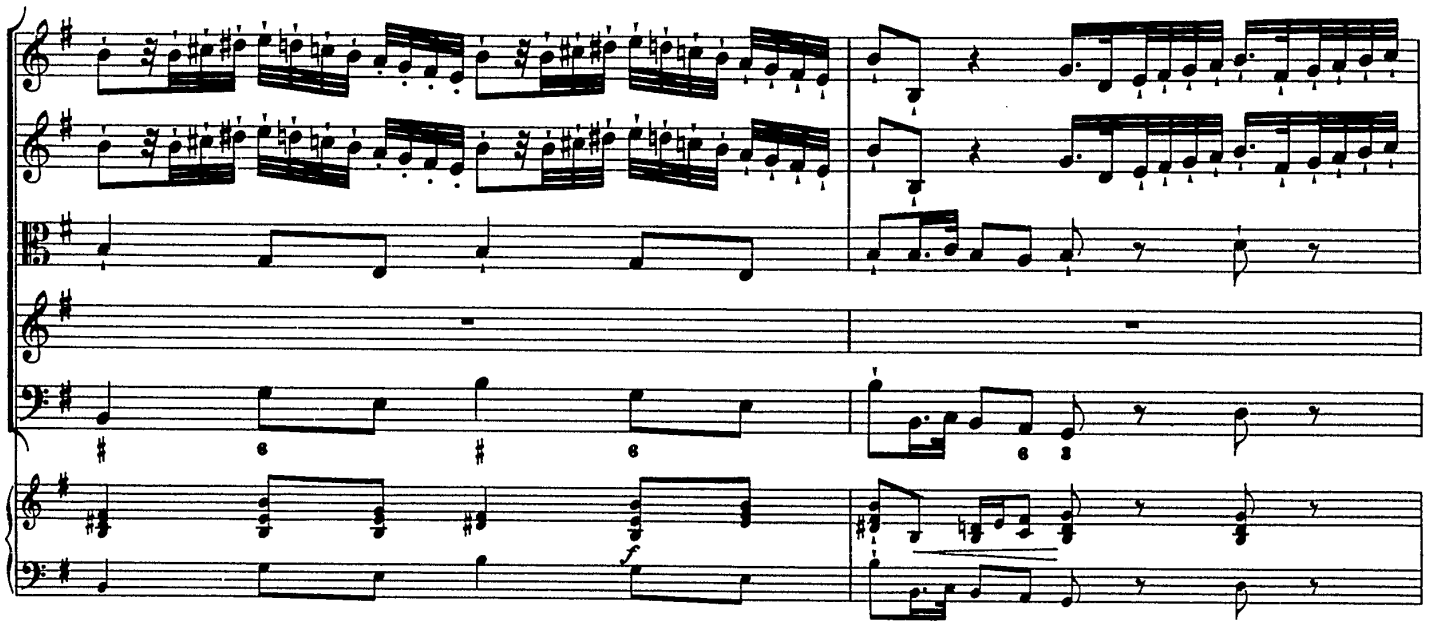
(La voce.)

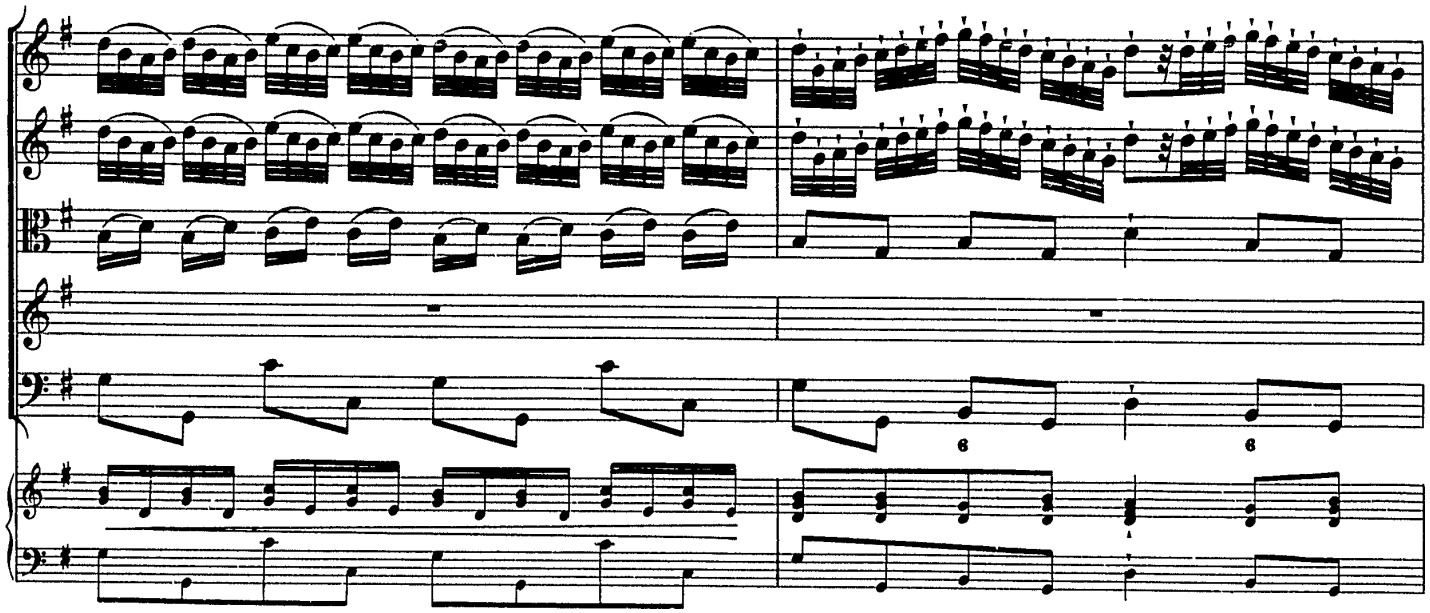
(Fondamento.)

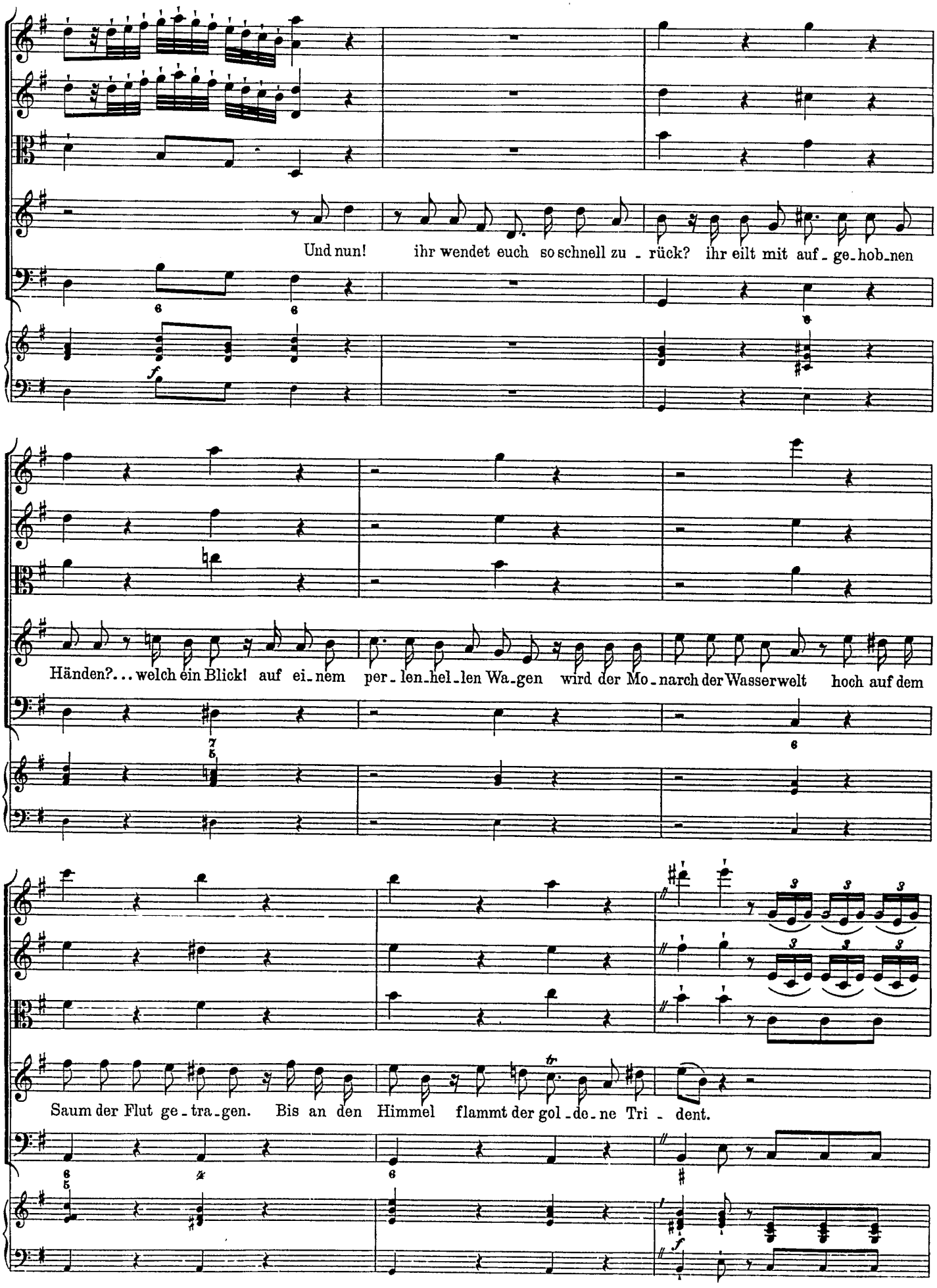
Allegro.

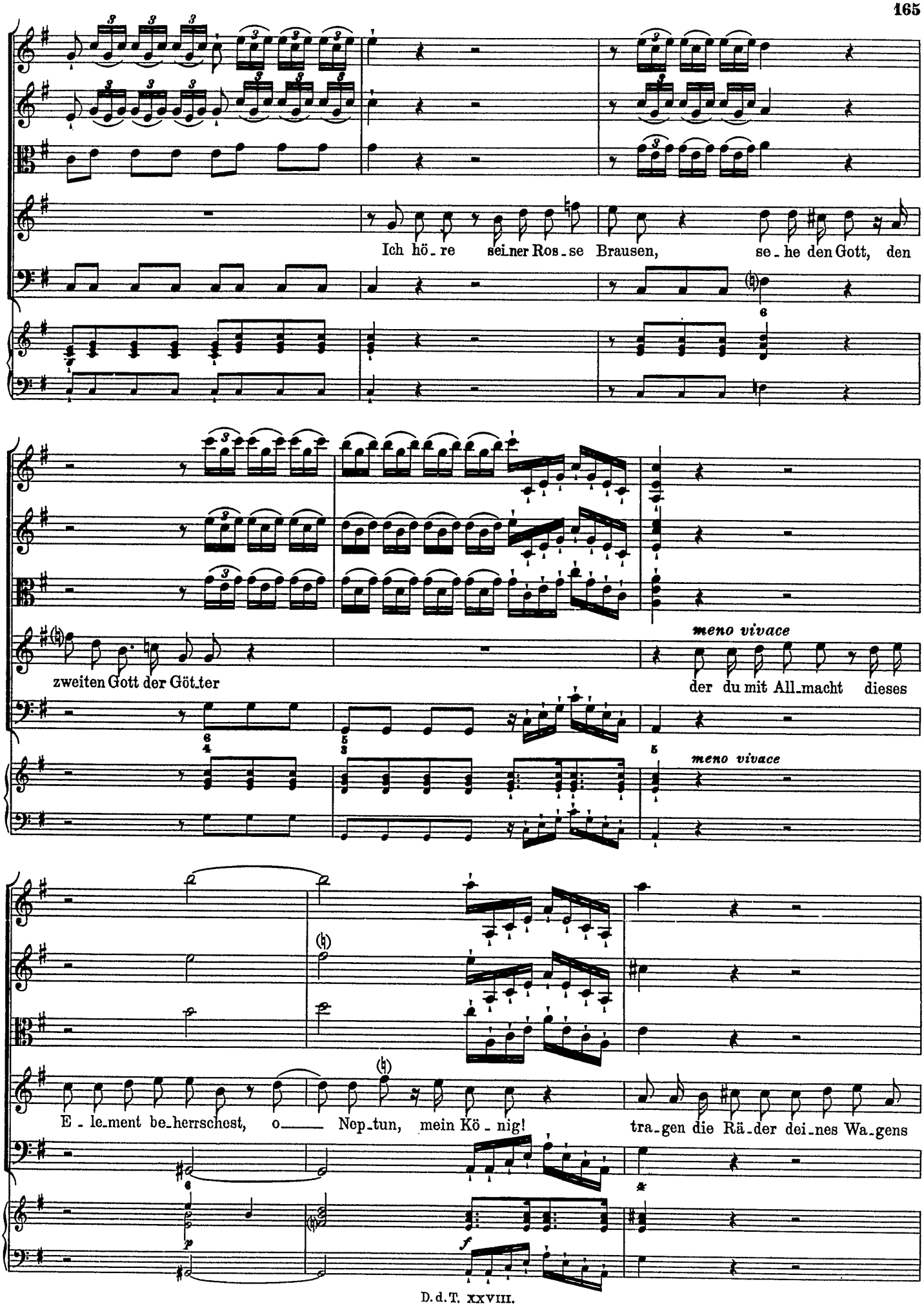
mf

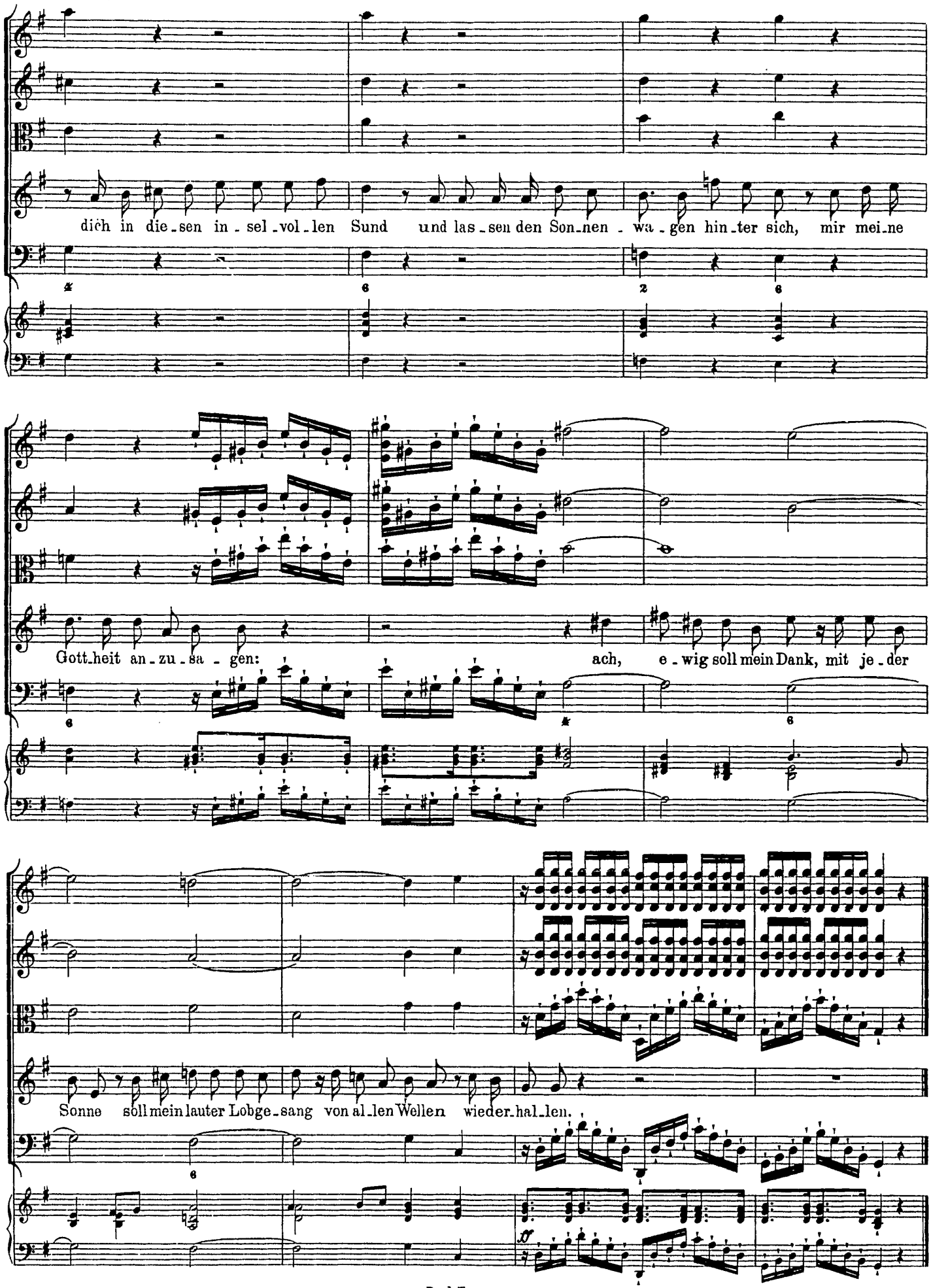
Cembalo.






Und nun! ihr wendet euch so schnell zu - rück? ihr eilt mit auf - ge - hob - nen
Händen?... welch ein Blick! auf ei - nem per - len - hel - len Wa - gen wird der Mo - narch der Wasserwelt hoch auf dem
Saum der Flut ge - tra - gen. Bis an den Himmel flammt der gol - de - ne Tri - dent.


Ich hö_re sei_ner Ros_se Brausen, se_he den Gott, den
zweiten Gott der Göt_ter
meno vivace
der du mit All_macht dieses
meno vivace
E_le_ment be_herrschest, o_____ Nep_tun, mein Kö_nig!
tra_gen die Rä_der dei_nes Wa_gens
p
f


dich in die-sen in-sel-vol-len Sund und las-sen den Son-nen-wa-gen hin-ter sich, mir mei-ne
Gott-heit an-zu-sa-gen: ach, e-wig soll mein Dank, mit je-der
Sonne soll mein lauter Lobge-sang von al-len Wellen wieder-hal-len.

Aria.

Allegro.

(ex C)

Corno I. II.

Flauto I.

Flauto II.

Violino I.

Violino II.

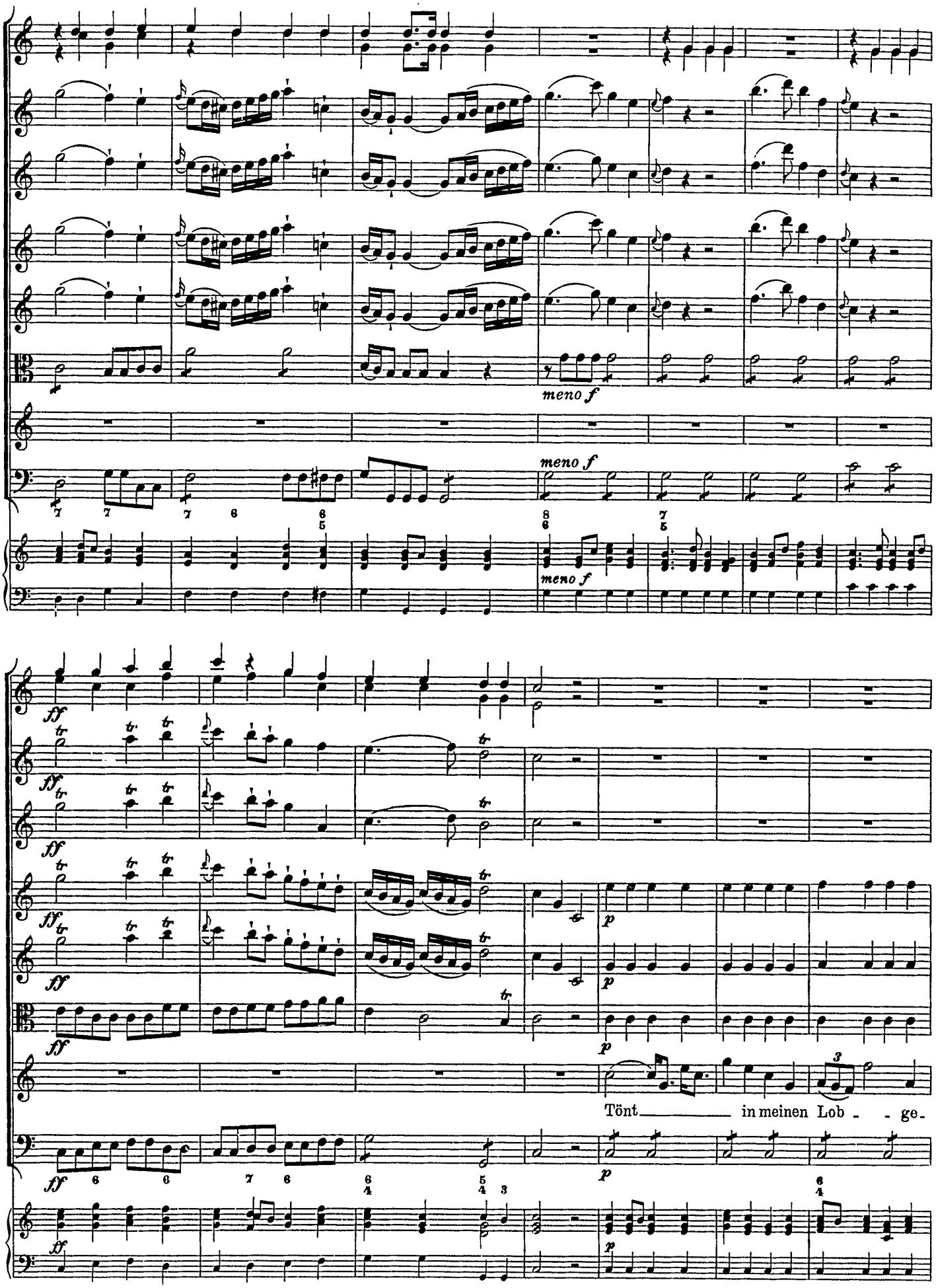
Viola.

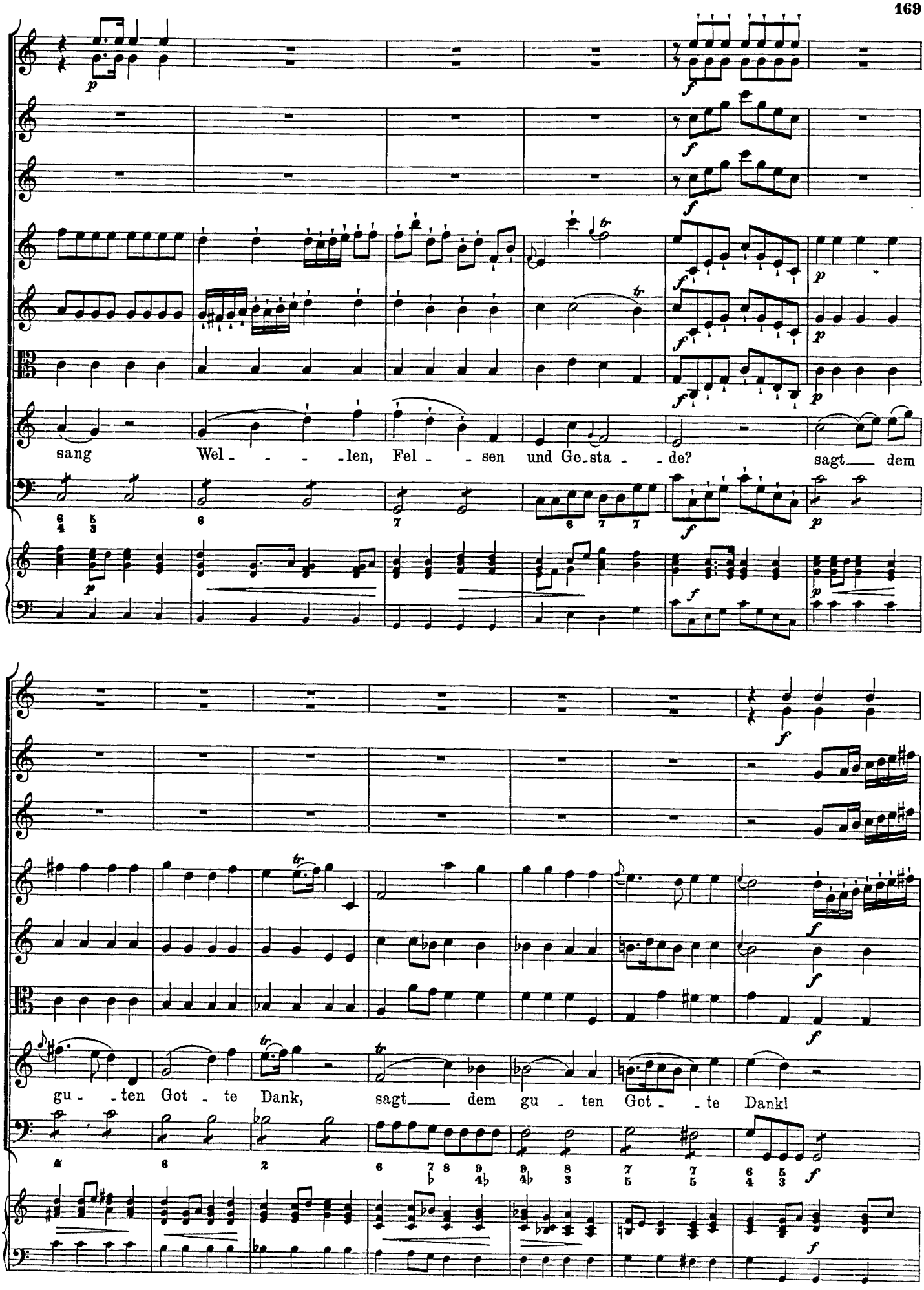
La voce.

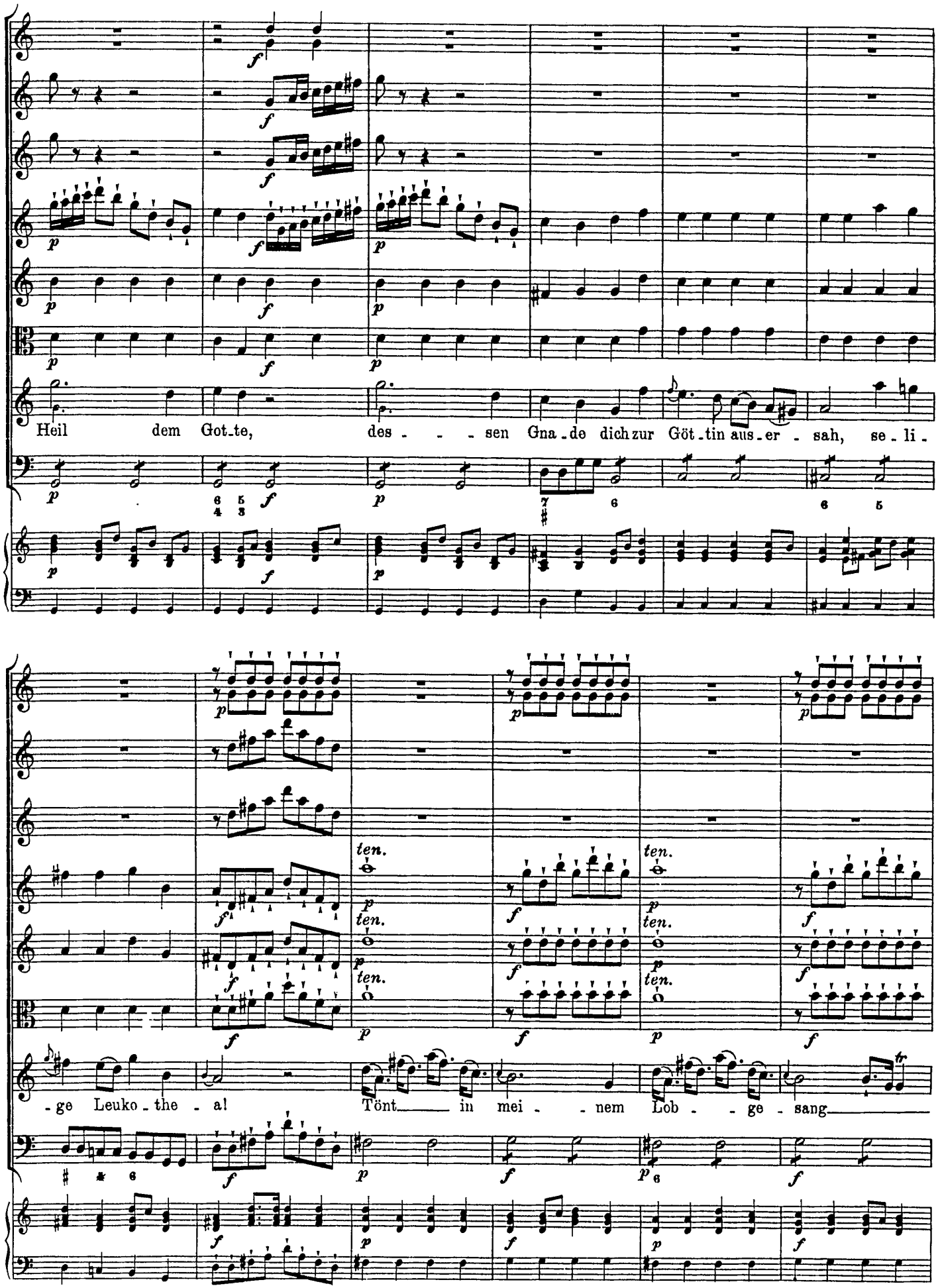
Fondamento.

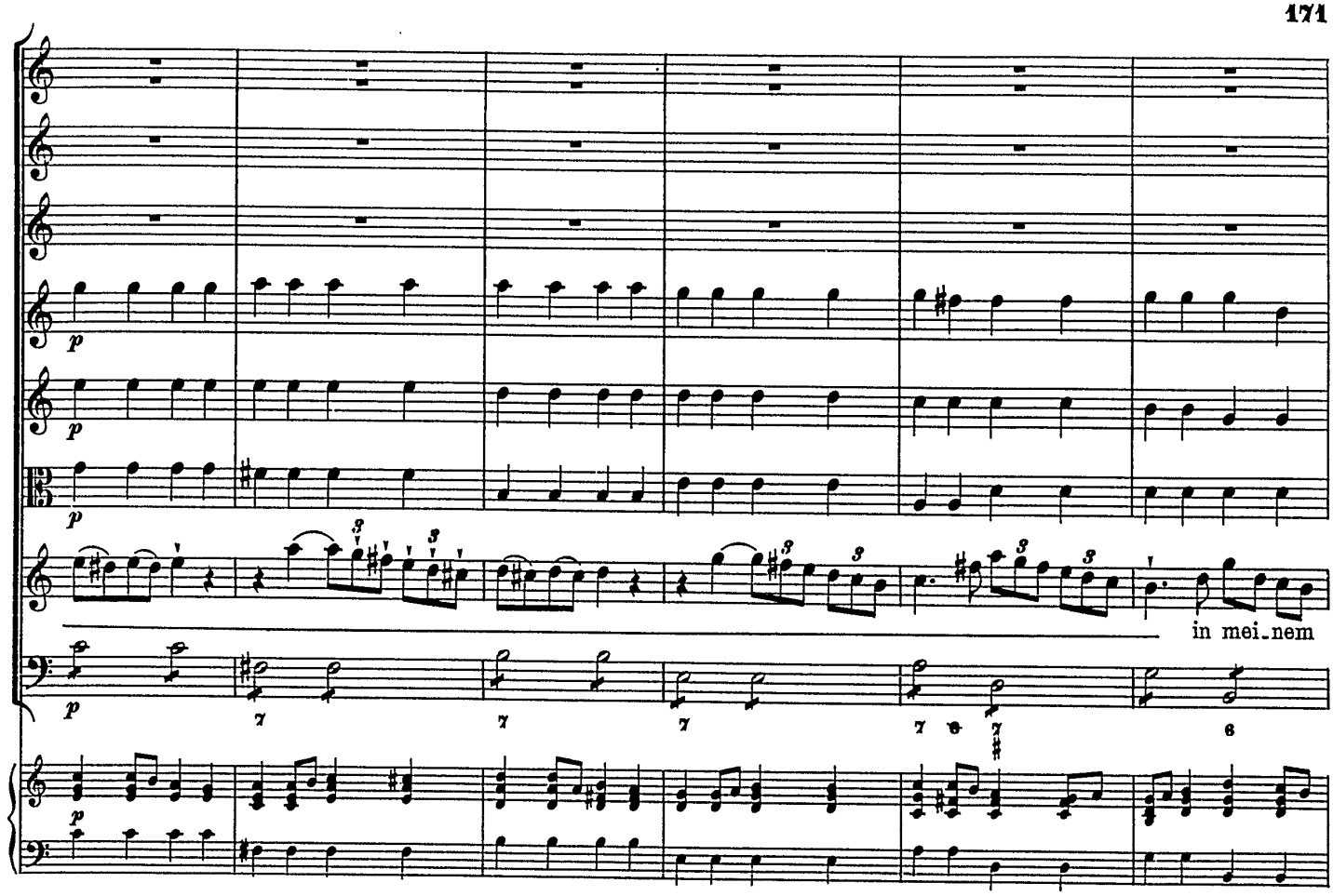
Allegro.

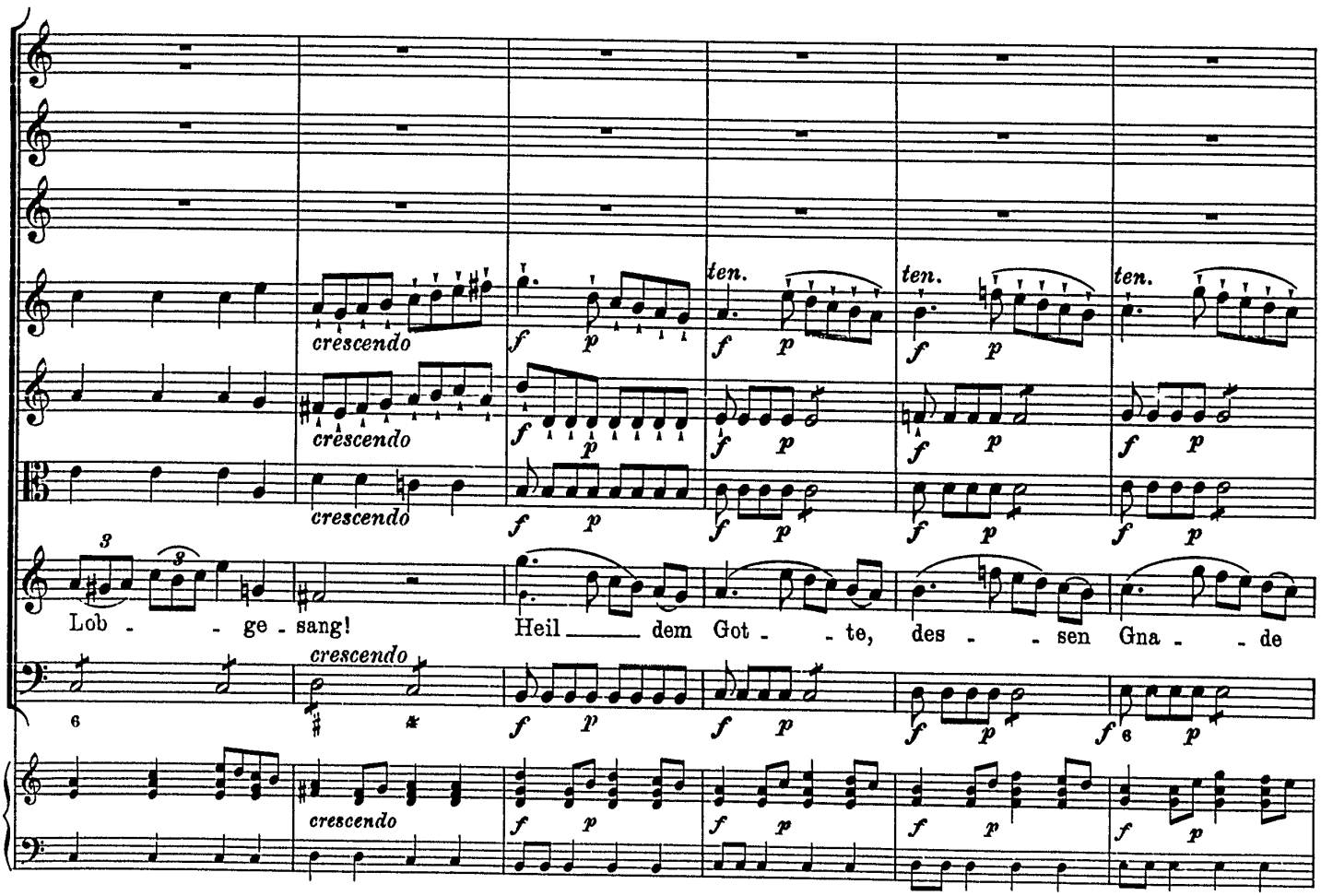
Cembalo.

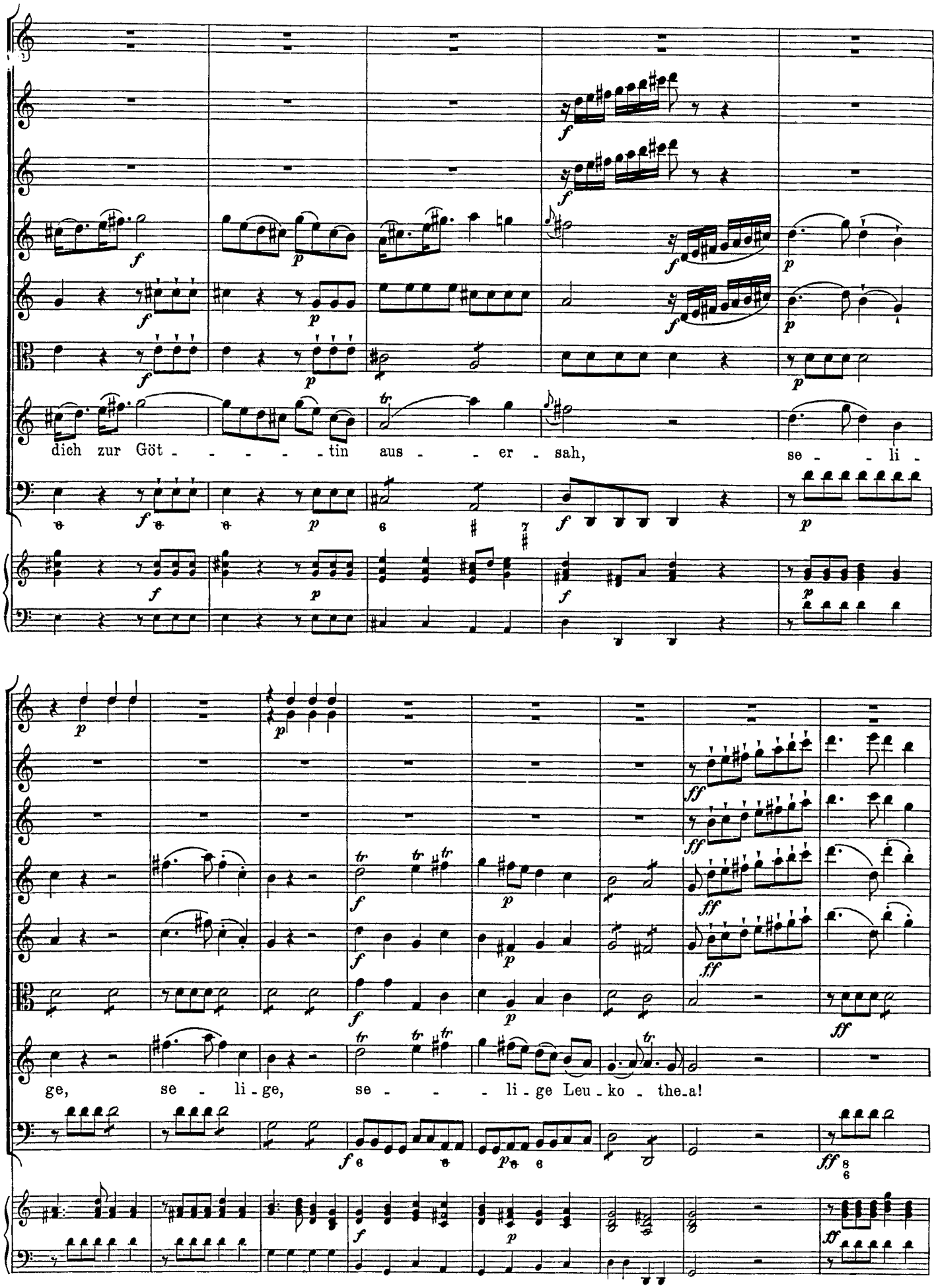

meno f
meno f
meno f
Tönt in meinen Lob - - ge-

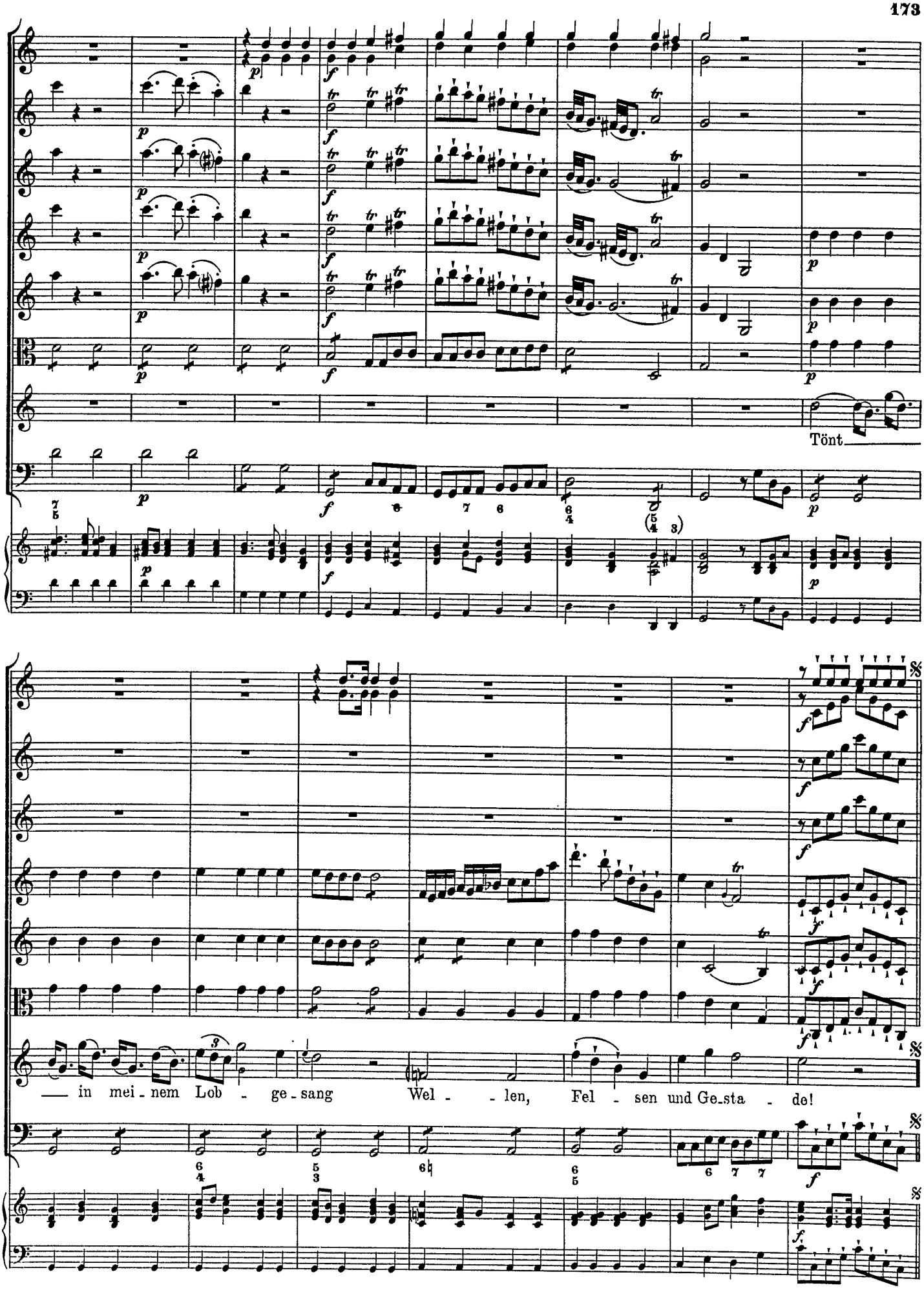

sang Wel - - - - len, Fel - - sen und Ge-sta - - de? sagt dem
gu - - ten Got - te Dank, sagt dem gu - ten Got - - te Dank!

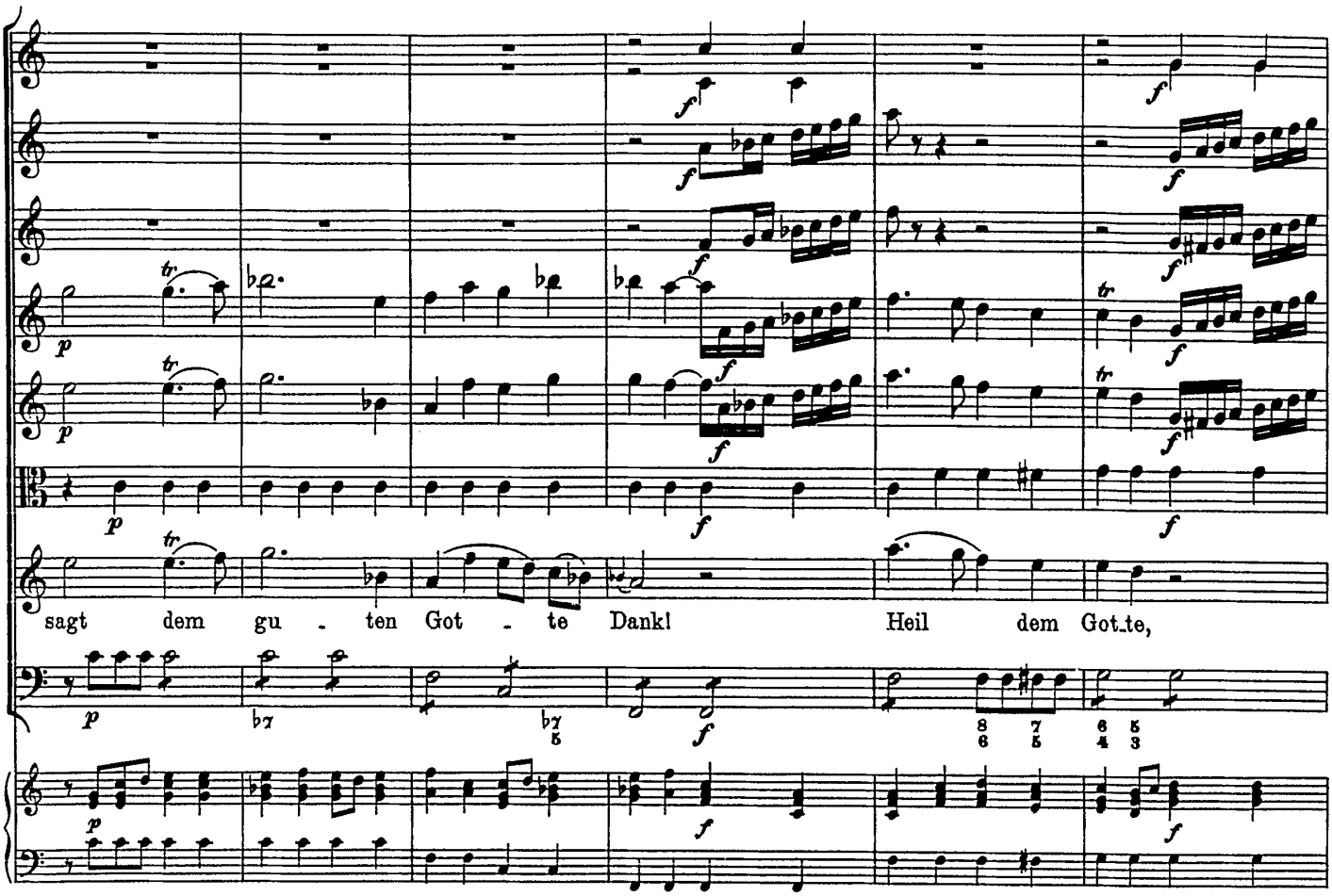

Heil dem Got_te, des_ _ _ _sen Gna_de dich zur Göt_tin aus_er_sah, se_li_
_ge Leuko_the_a! Tönt_ in mei_ _nem Lob_ _ge_sang_
ten.

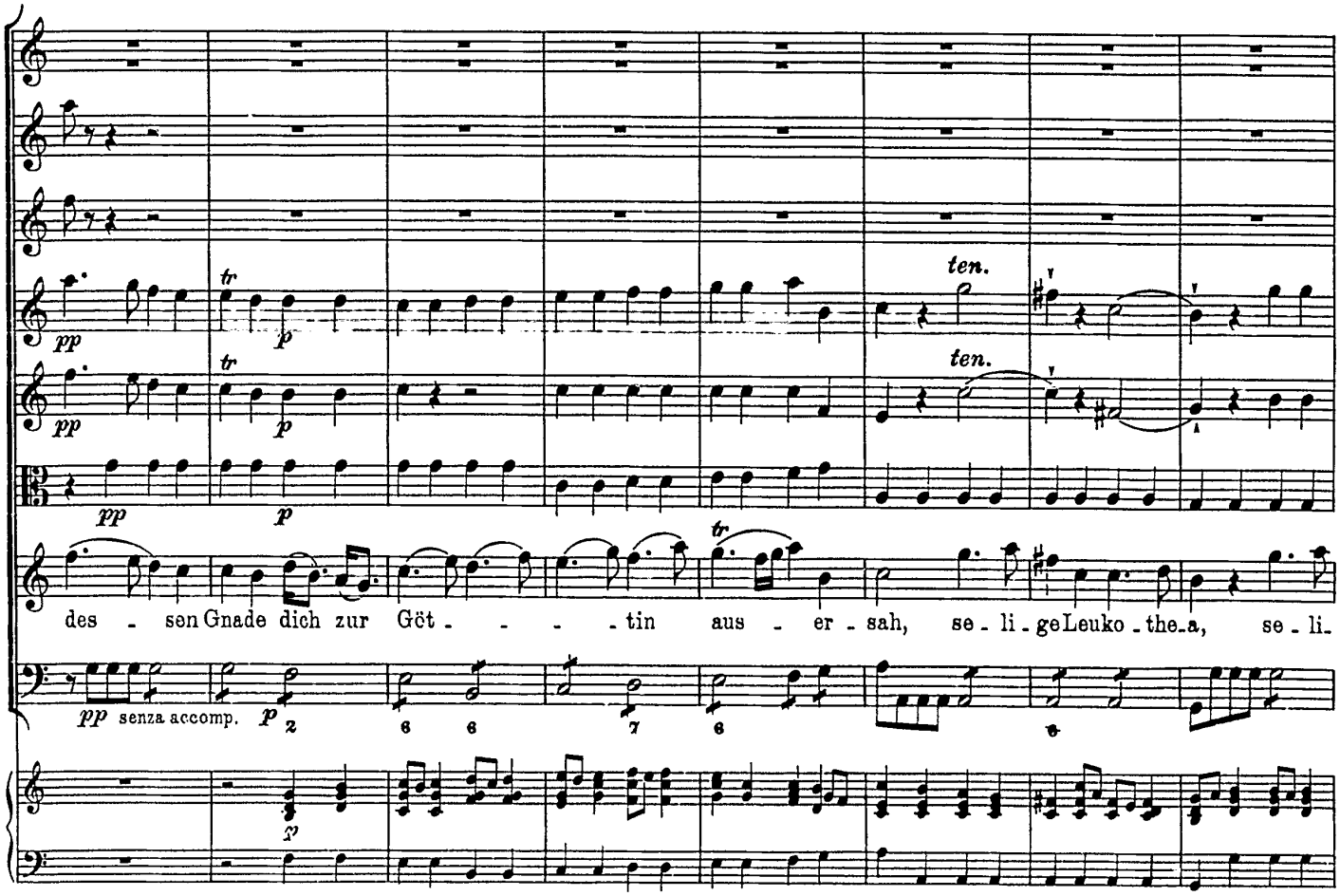

in mei_nem

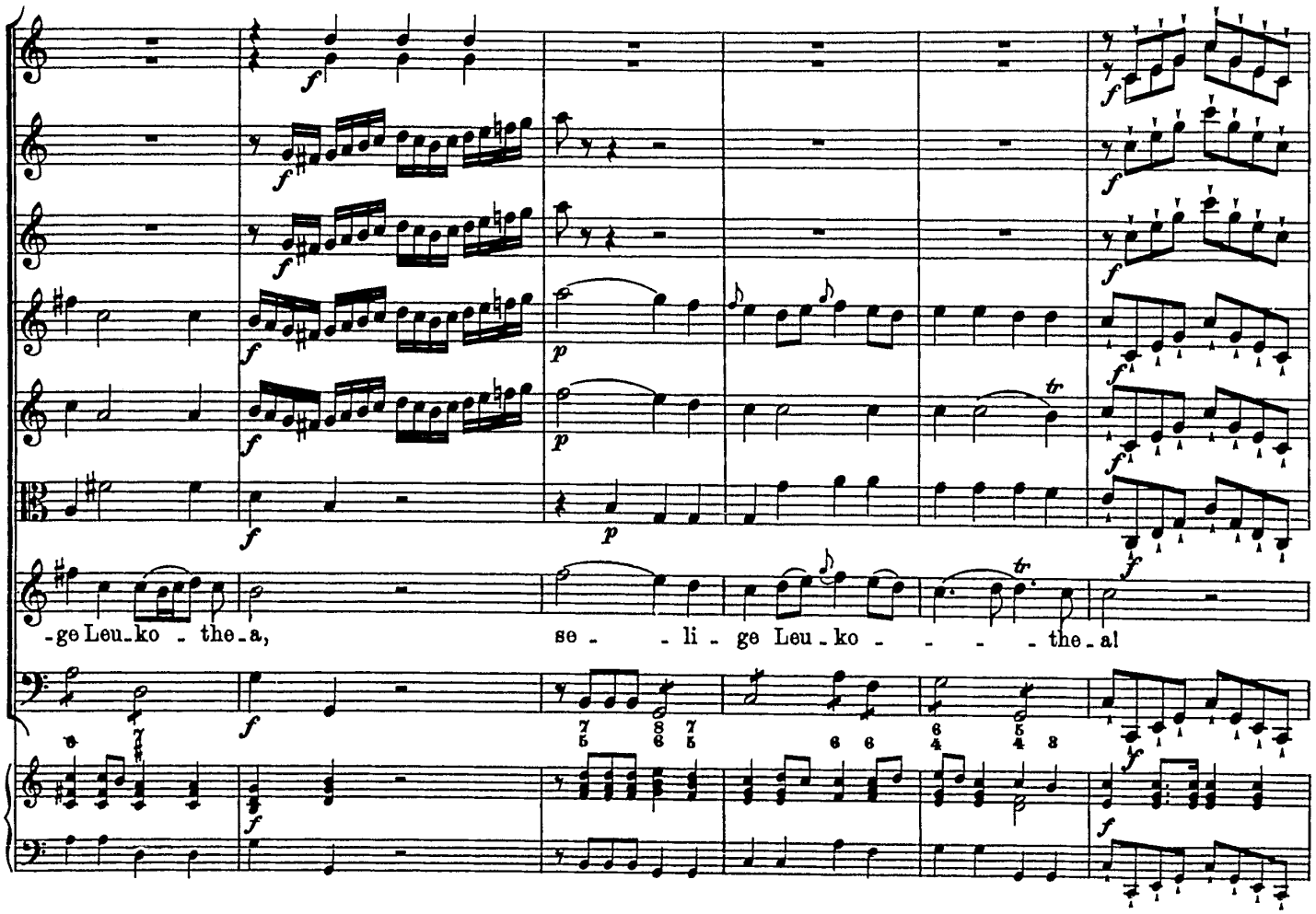

crescendo
ten.
Lob - - ge - sang!
Heil dem Got - - te, des - - sen Gna - - de

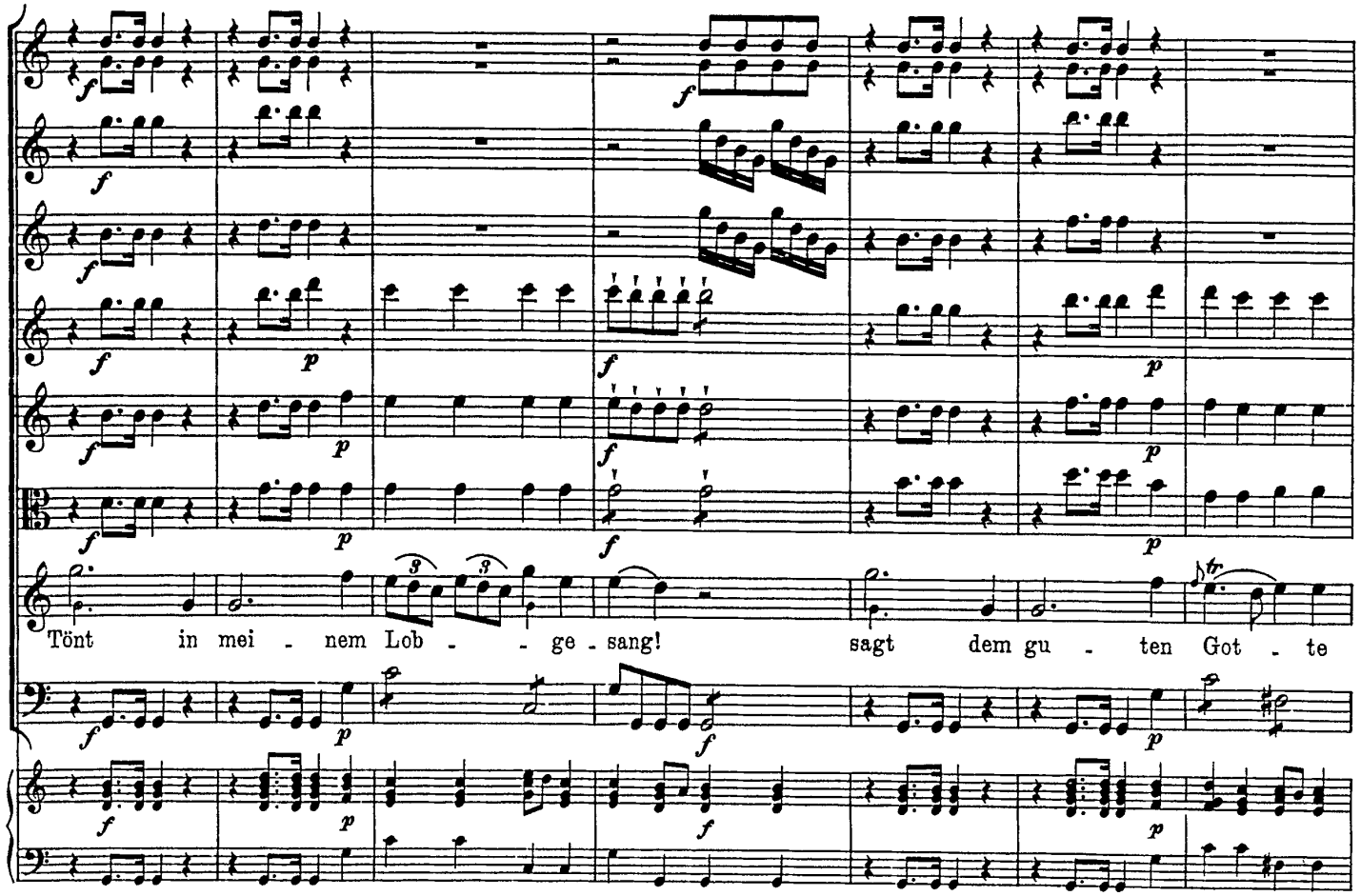

dich zur Göt - - - - - tin aus - - er - sah, se - - li -
ge, se - li - ge, se - - - li - ge Leu - ko - the - a!

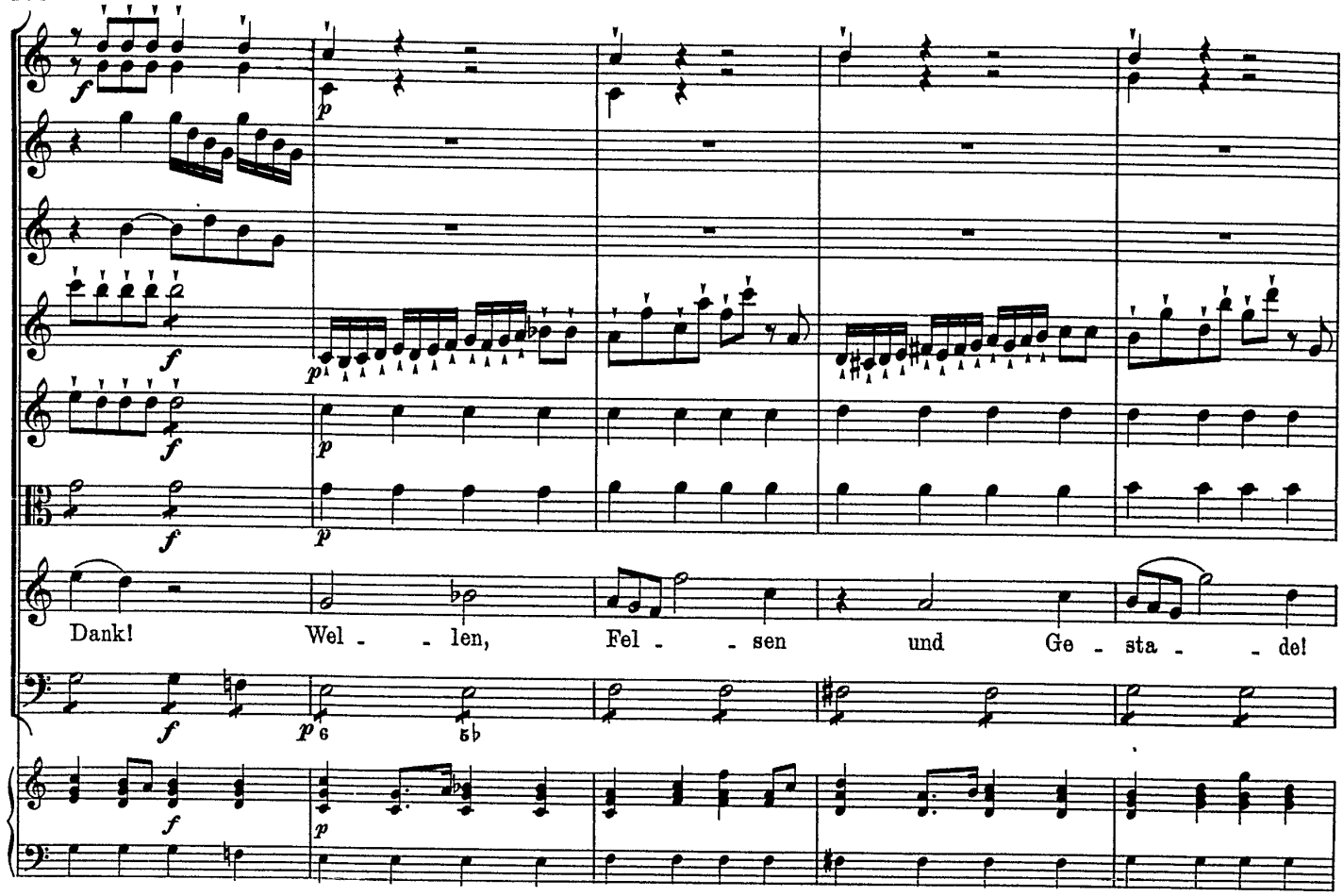

Tönt
in mei - nem Lob - ge - sang Wel - - len, Fel - sen und Ge_sta - de!

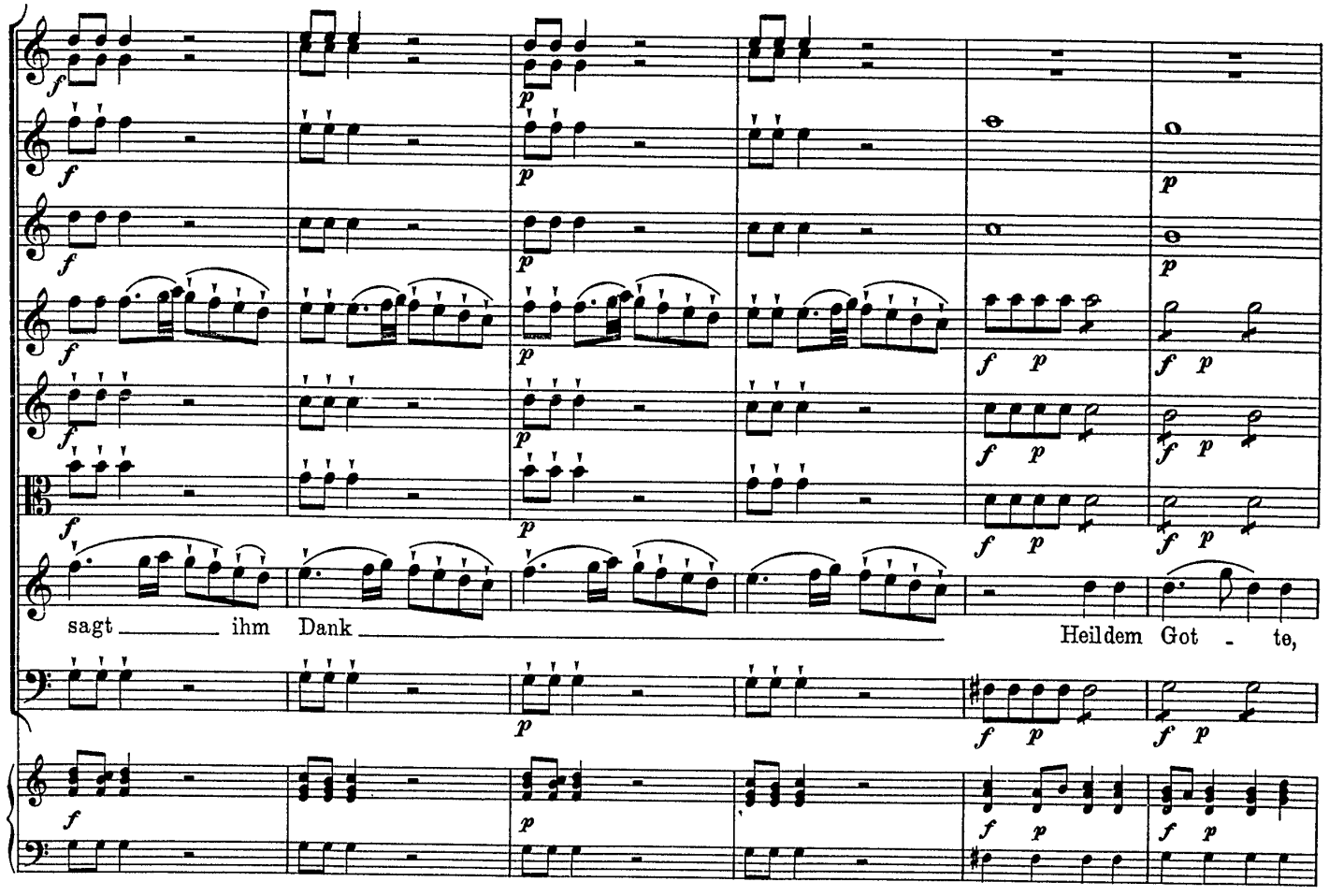

sagt dem gu - ten Got - te Dank! Heil dem Got_te,

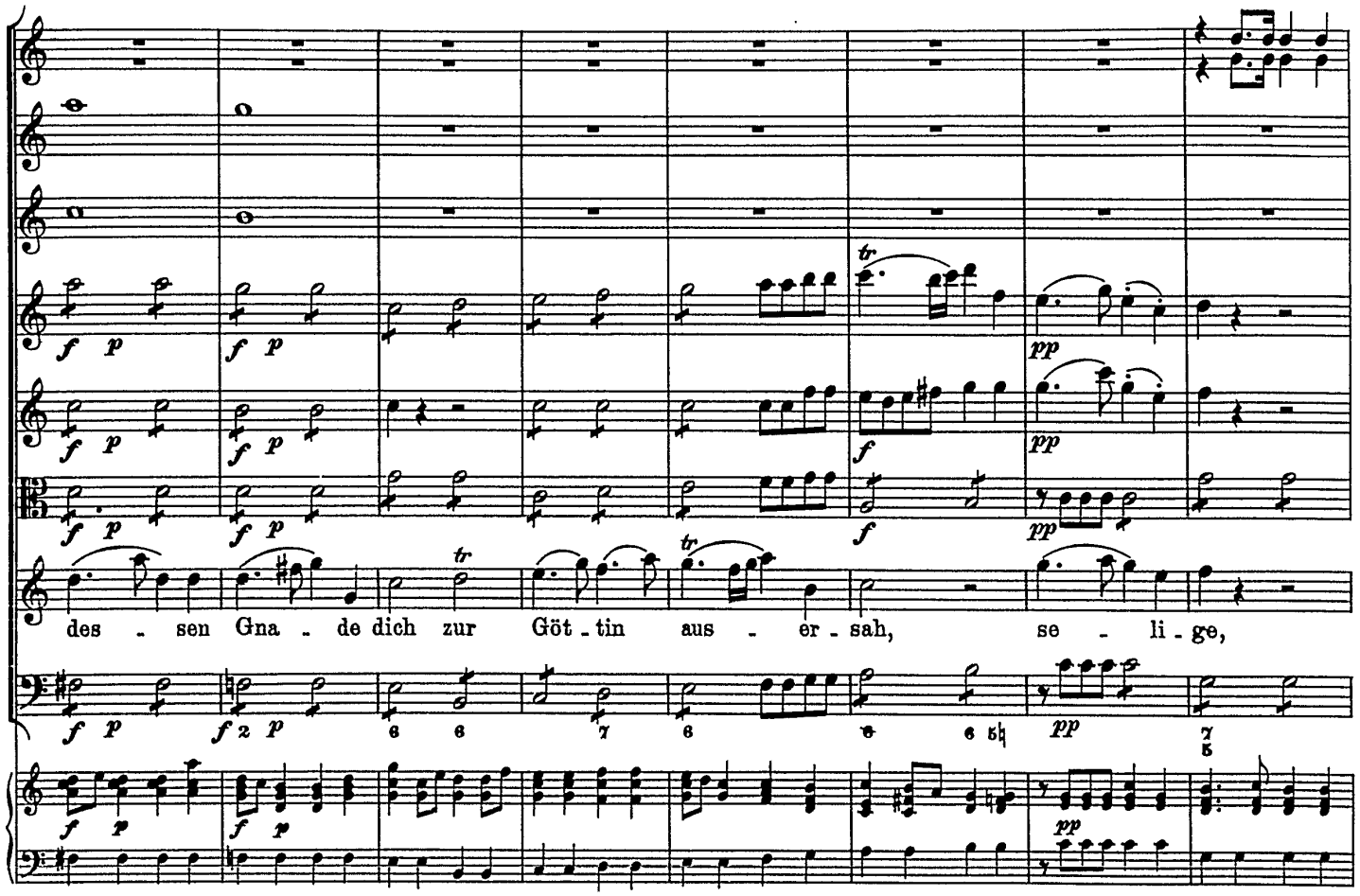

ten.
ten.
des - sen Gnade dich zur Göt - - - - tin aus - er - sah, se - li - ge Leuko - the_a, se - li_
pp senza accomp. p

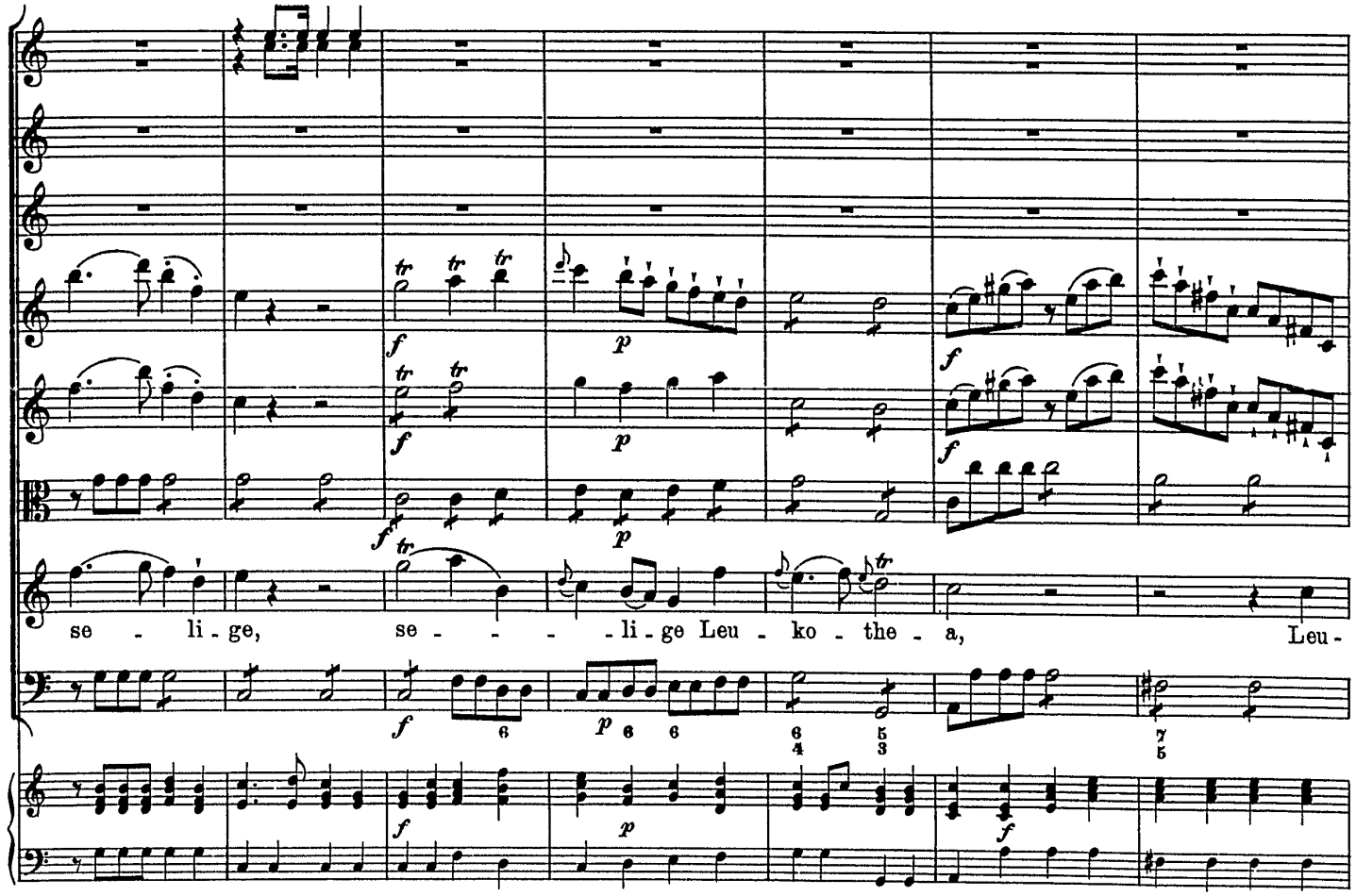

-ge Leu-ko - the-a,
se - - li - ge Leu-ko - - - - the-a!

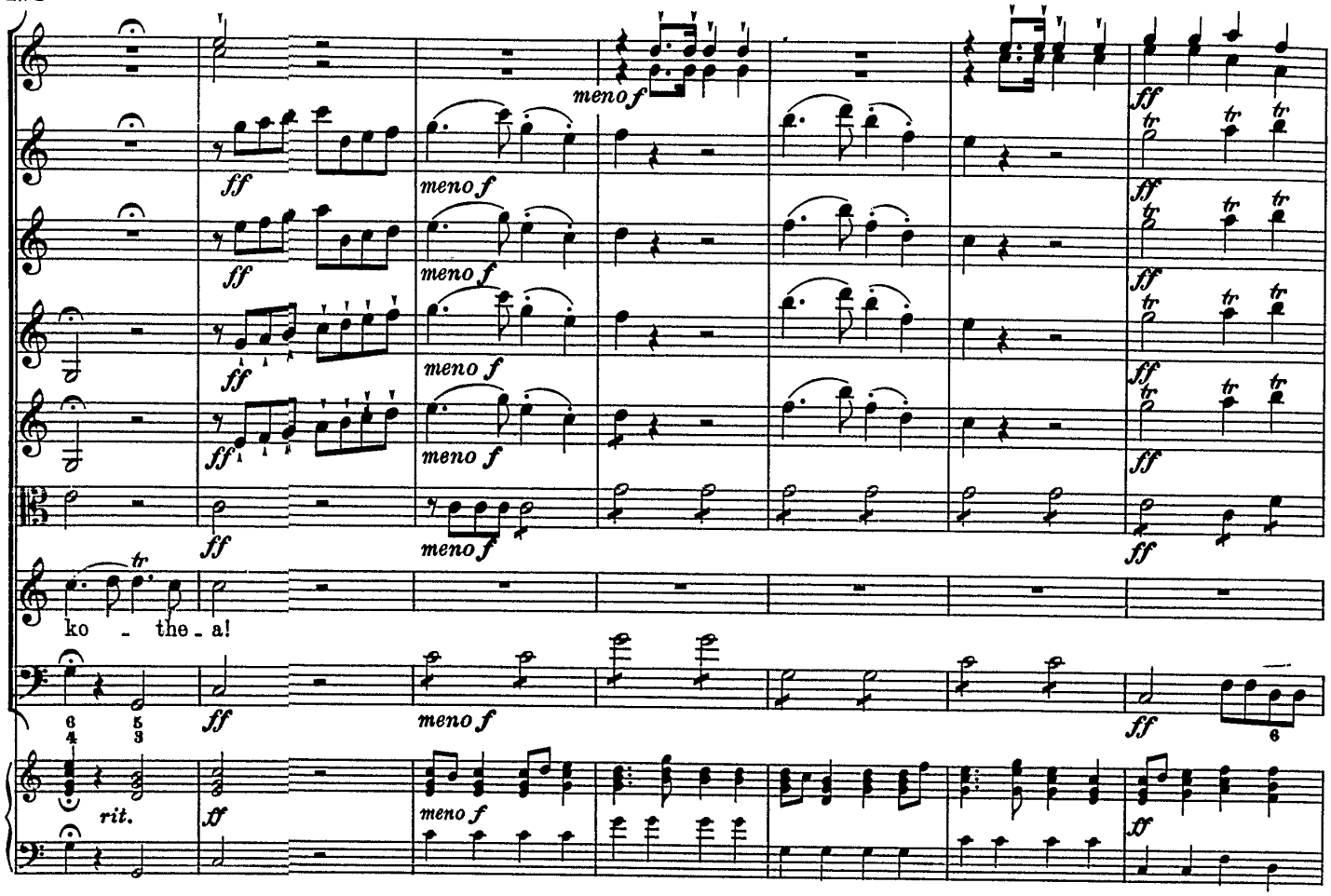

Tönt in mei - nem Lob - - ge - sang!
sagt dem gu - ten Got - te

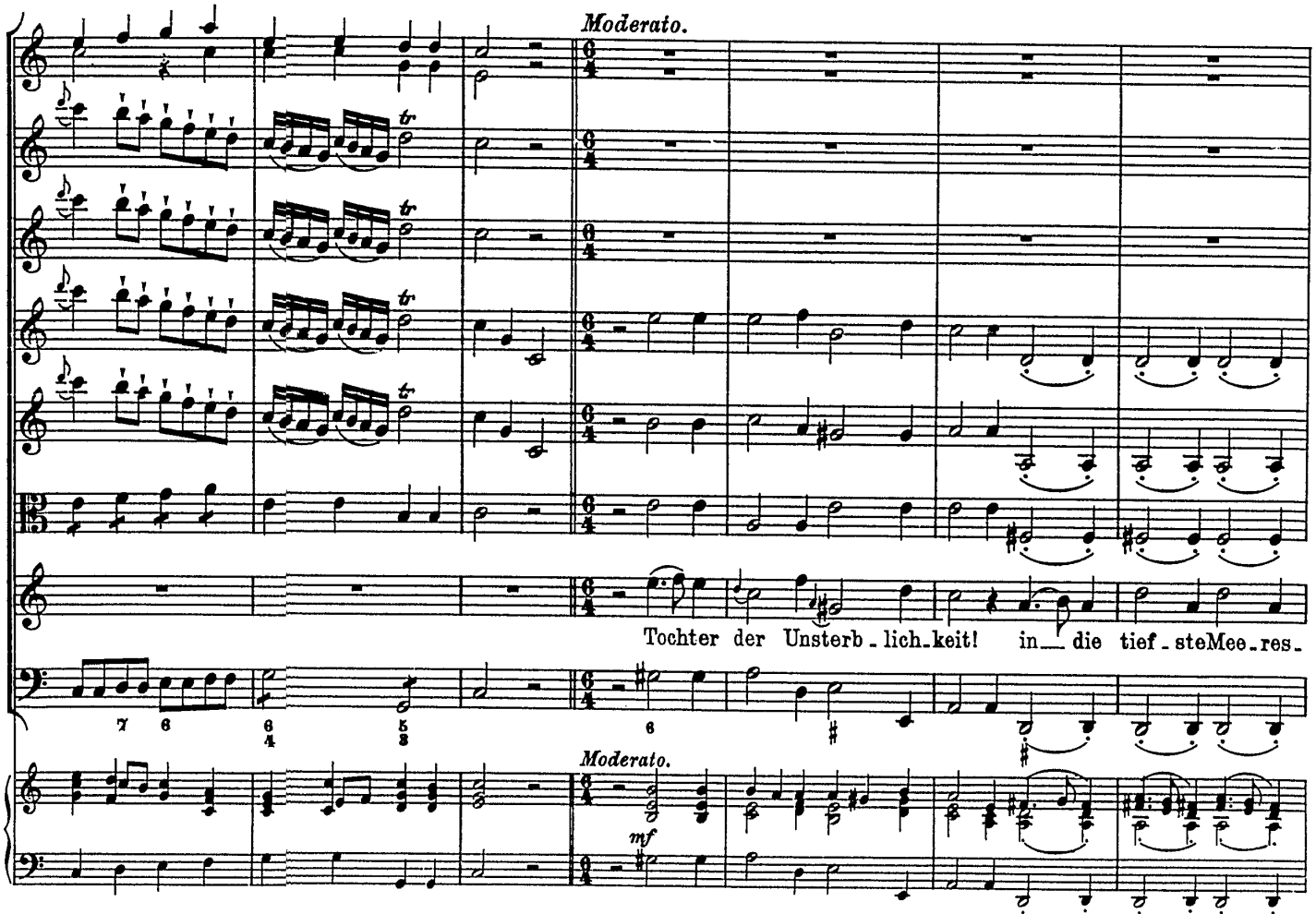

Dank! Wel - - len, Fel - - sen und Ge - sta - - del

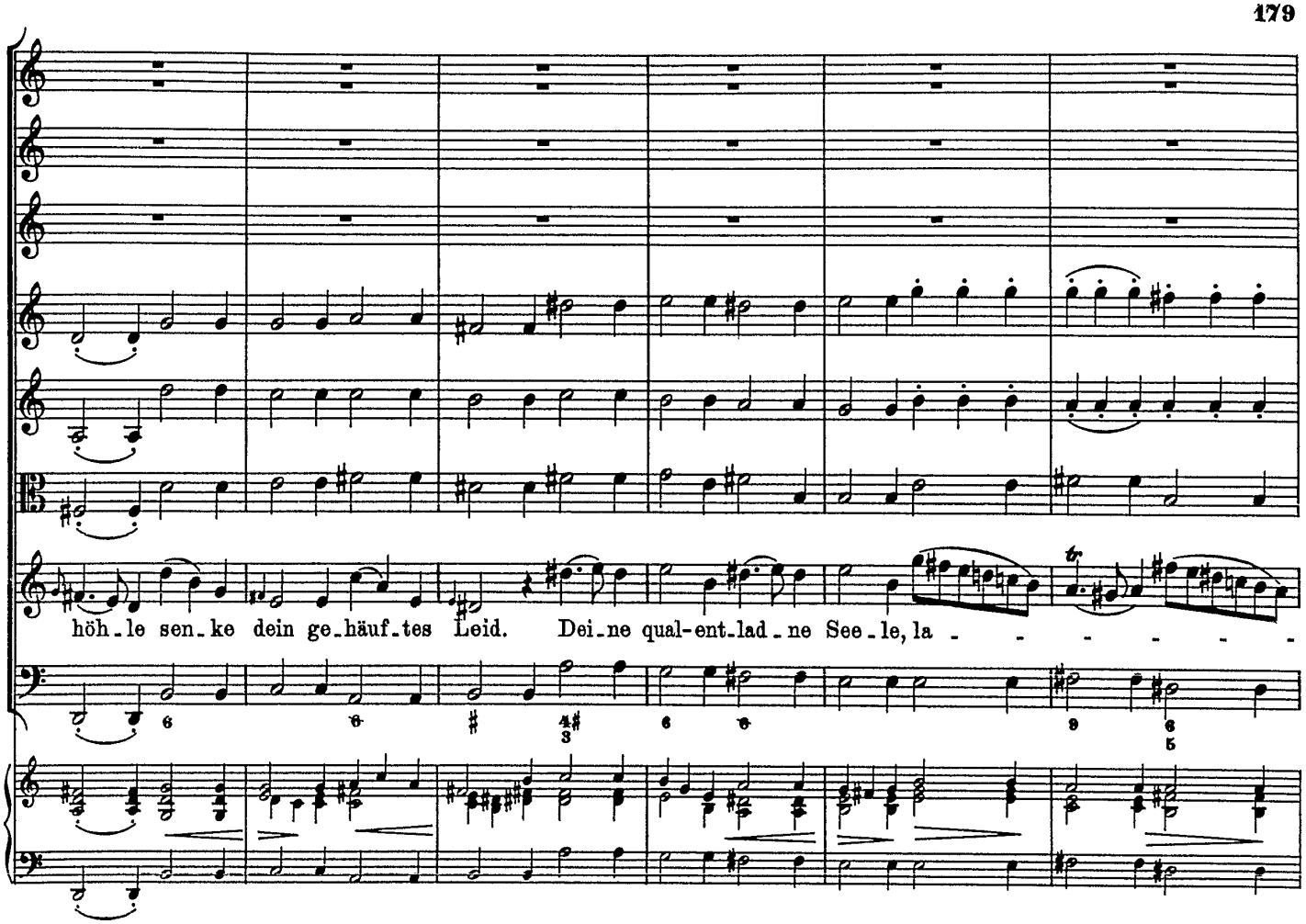

sagt ihm Dank Heildem Got - te,

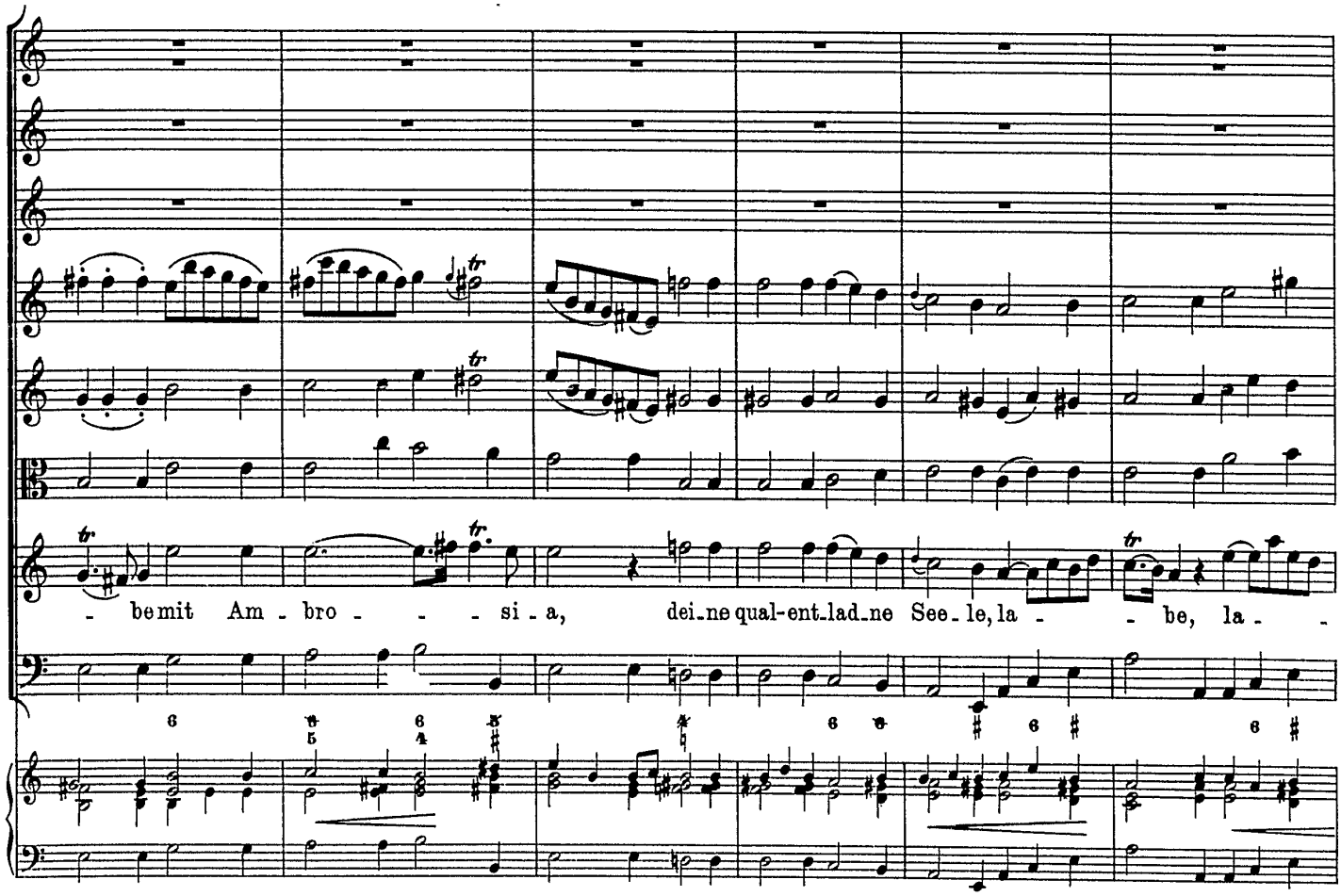

des - sen Gna - de dich zur Göt - tin aus - er - sah, se - li - ge,

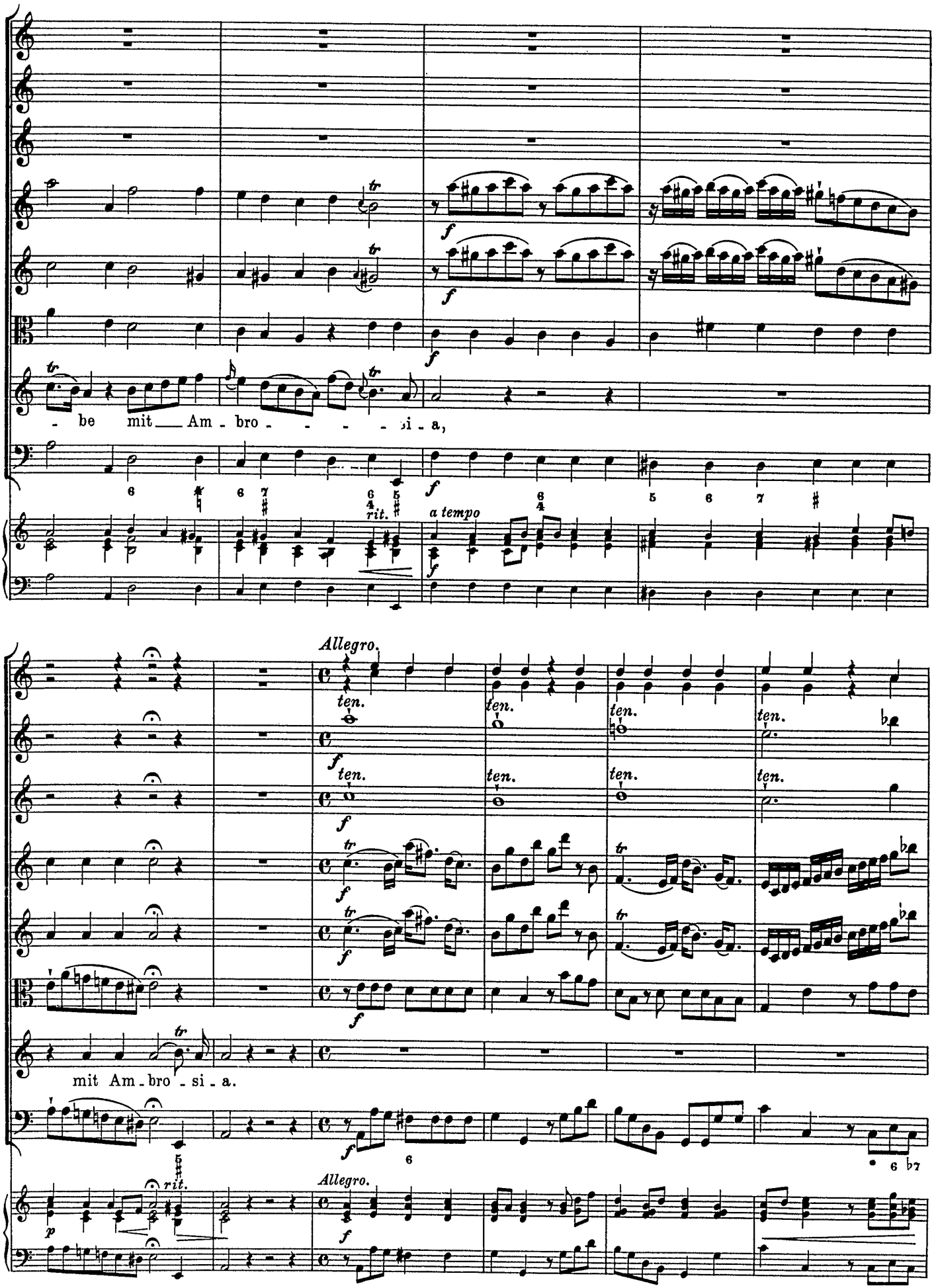

se - li - ge, se - - - - li - ge Leu - ko - the - a, Leu -

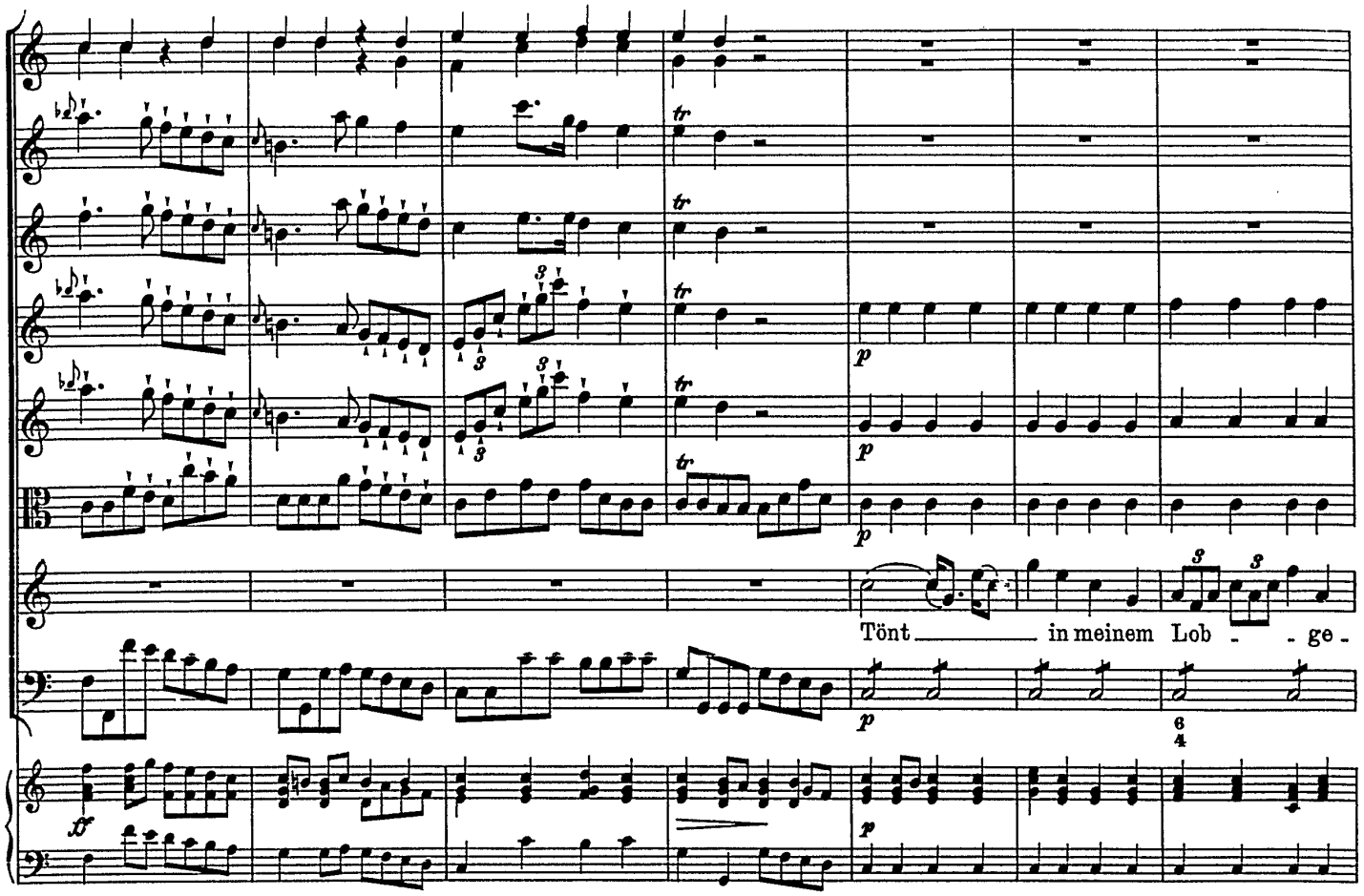

meno f
ff
ko - the - a!
rit.

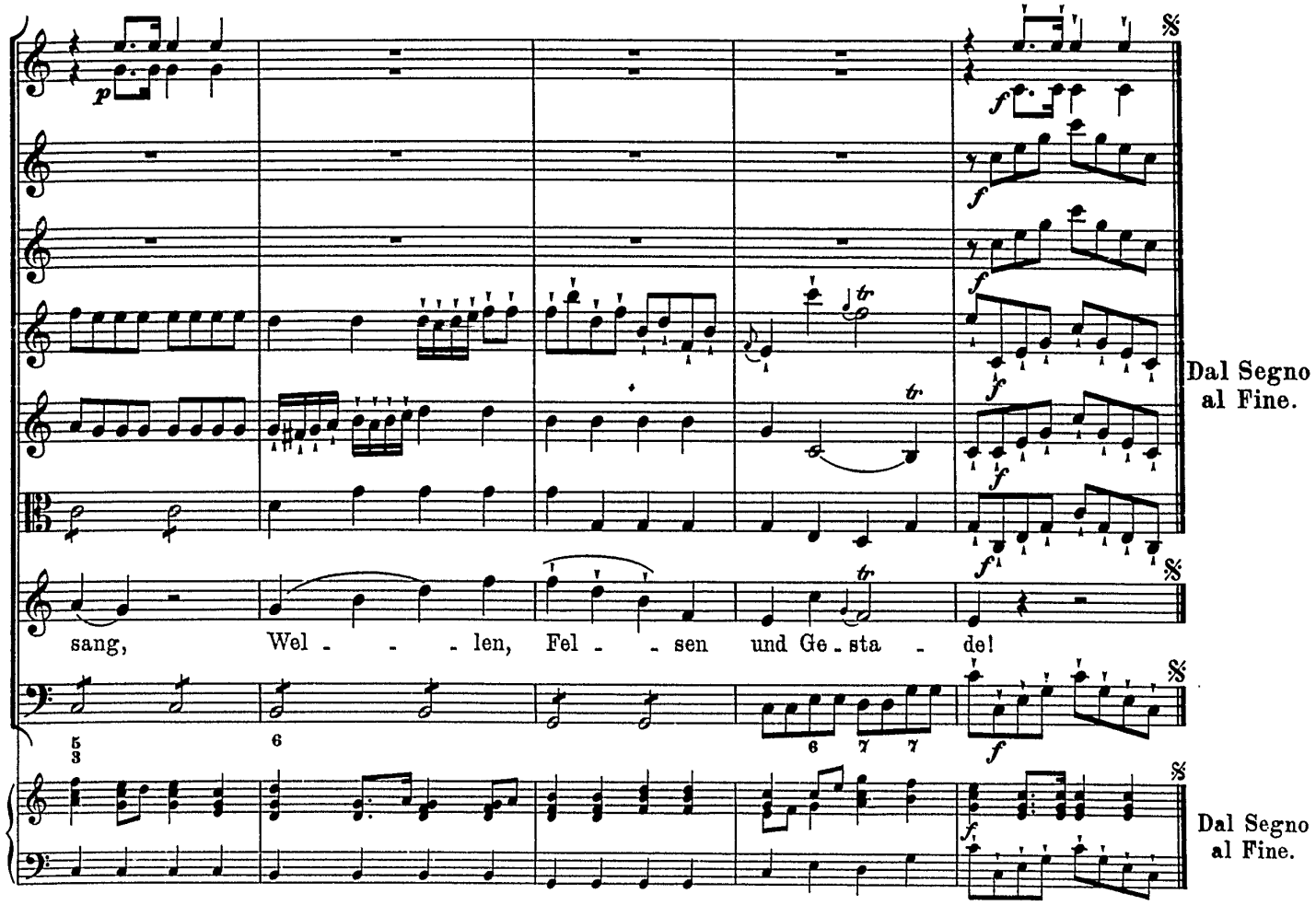

Moderato.
Tochter der Unsterb - lich - keit! in die tief - steMee - res -
Moderato.
mf


höh-le sen-ke dein ge-häuf-tes Leid. Dei-ne qual-ent-lad-ne See-le, la - - - - - - -


- be mit Am-bro - - - si-a, dei-ne qual-ent-lad-ne See-le, la - - be, la - -


- be mit Am - bro - - - - si - a,
rit.
a tempo
Allegro.
ten.
mit Am - bro - si - a.
rit.
Allegro.


Tönt in meinem Lob - ge -


sang, Wel - - - len, Fel - - sen und Ge - sta - de!
Dal Segno al Fine.
Dal Segno al Fine.