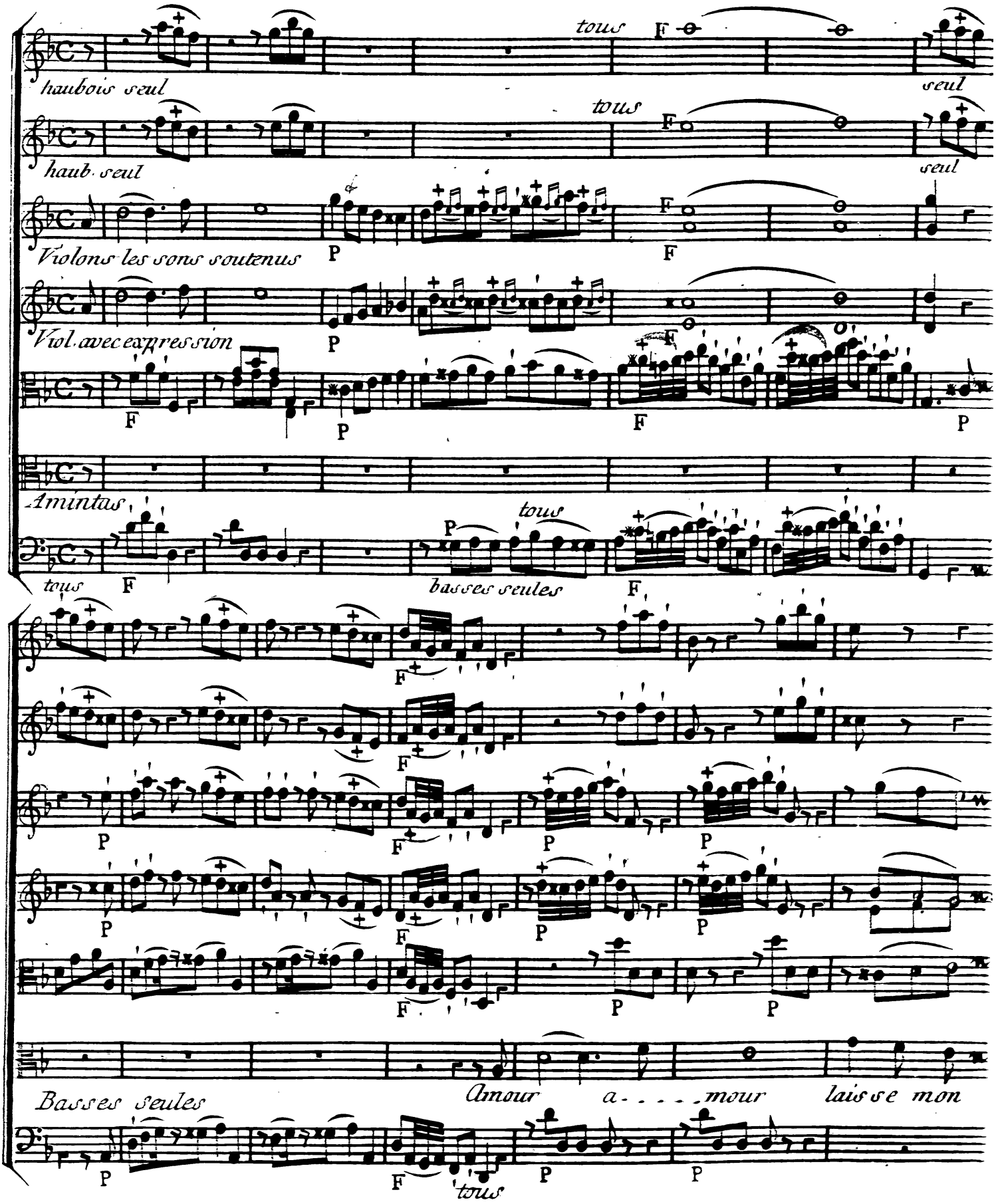
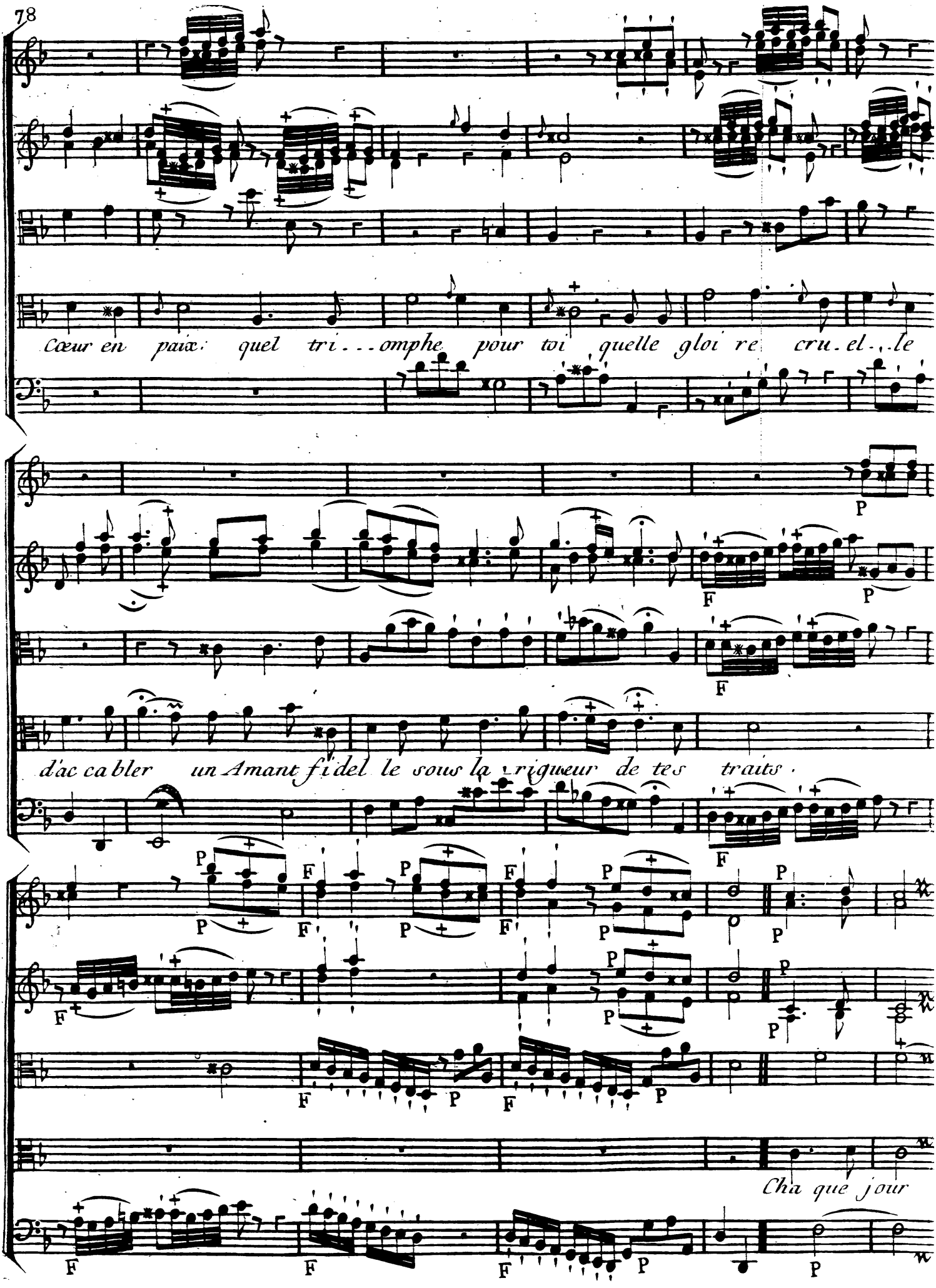
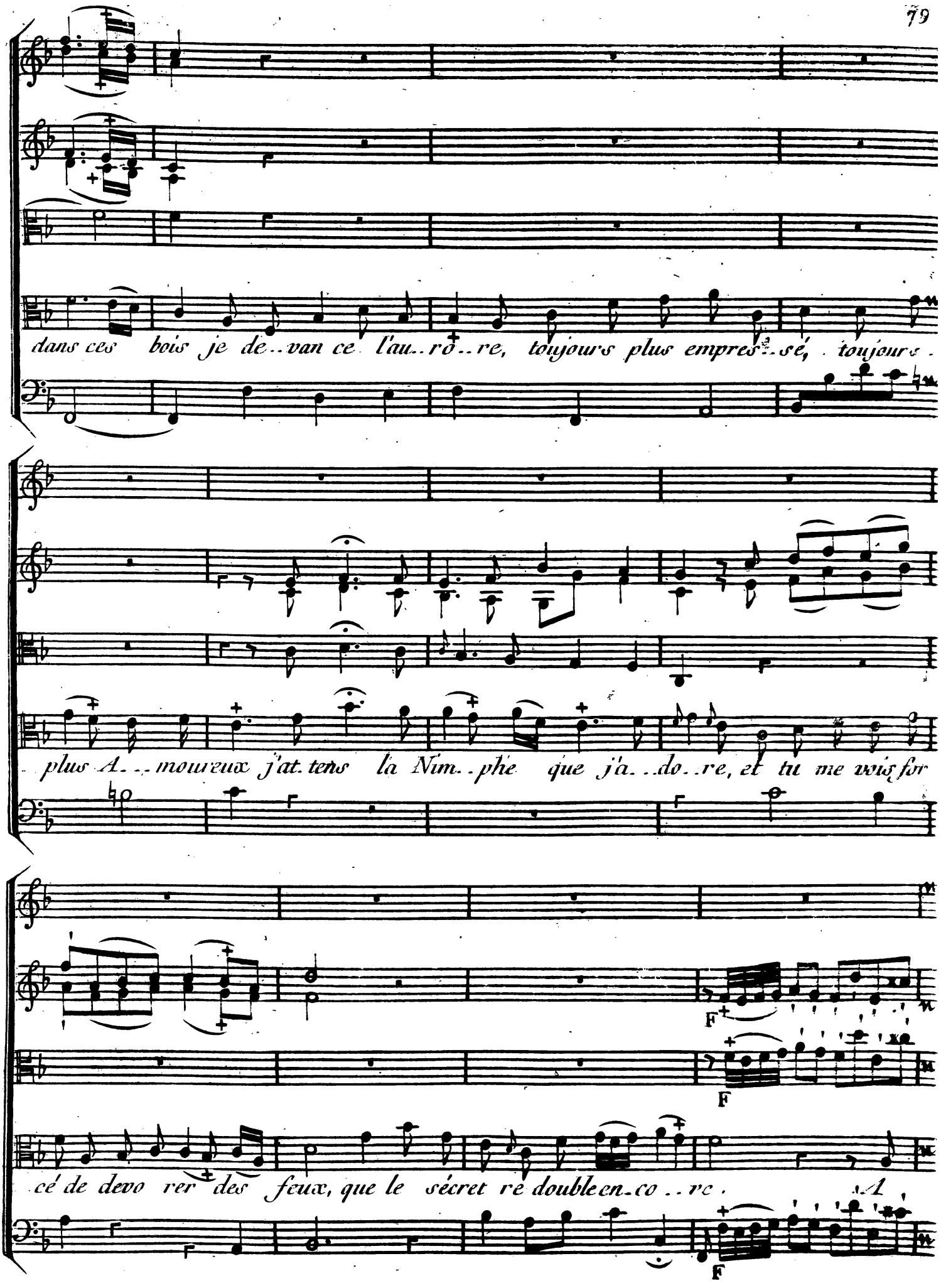
ACTE PREMIER

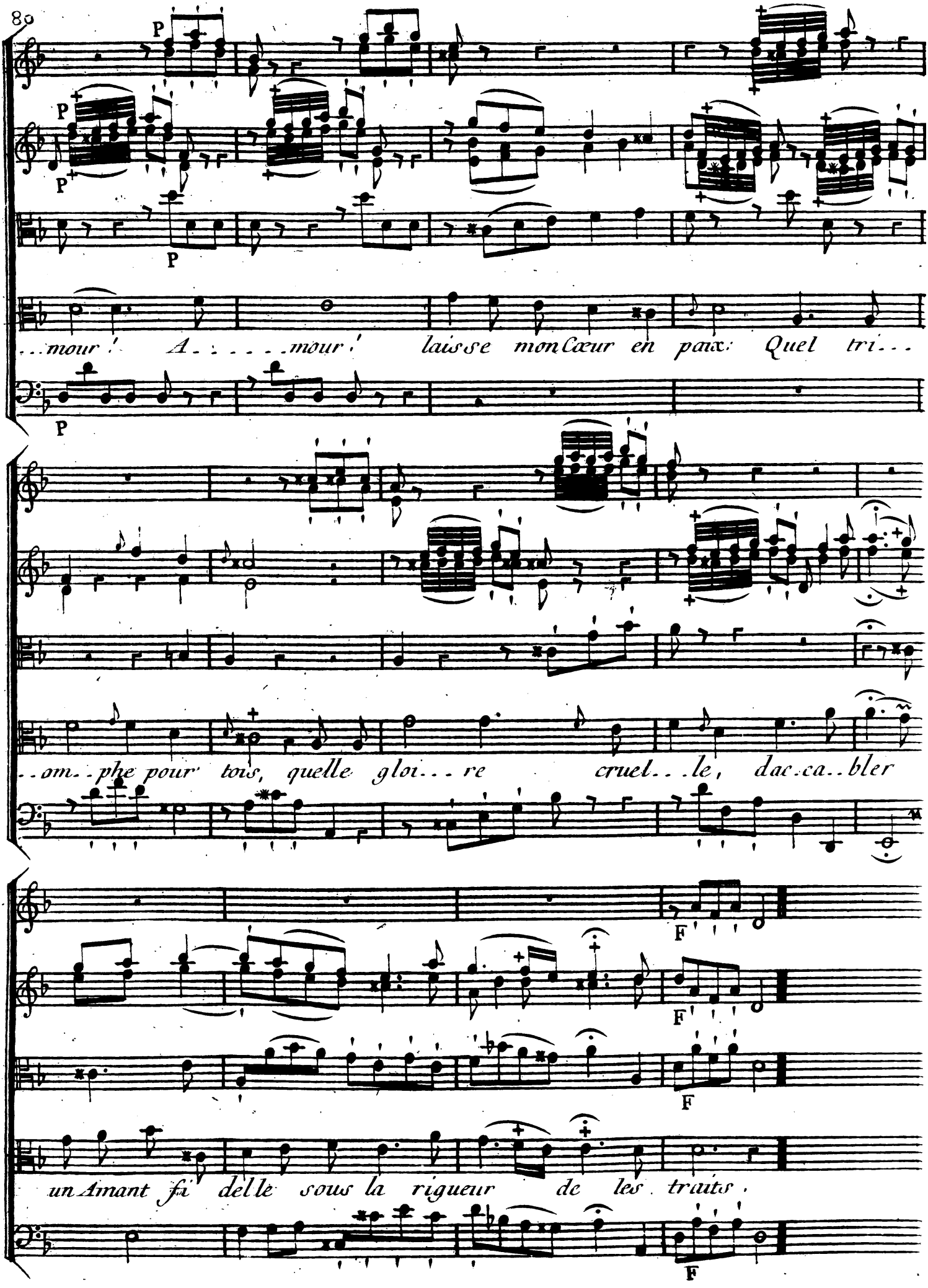
Le Théatre représente une Foret consacré à Diane on voit dans le lointain le Temple de cette Deesse.

SCENE I.ERE




Cœur en paix: quel tri...omphe pour toi quelle gloi re cru.el..le
d'ac ca bler un Amant fi del le sous la rigueur de tes traits.
Cha que jour


dans ces bois je de..van ce l'au..ro..re, toujours plus empres..sé, toujours
plus A...moureux j'at tens la Nim..phe que j'a...do..re, et tu me vois for
F
F
cé de devo rer des feux, que le sécret re double en..co..re.
A
F


P
P
P
P
...mour ! A.....mour ! laisse mon Cœur en paix: Quel tri...
P
..om..phe pour tous, quelle gloi...re cruel...le, dac.ca..bler
F
F
F
un Amant fi delle sous la rigueur de les traits.
F

Amintas

Silvie ignore encor tout lexcés de ma fla-me l'a-mi-

B.C

tié sert de voi le aux transport de mon Coeur: Amour, amour,

n'ose rois tu desarmer sa ri-gueur! sur tes plaisirs daigne éclai-

rer son A-me: Contraignons nous, C'est elle que je vois.

F

SCENE II.

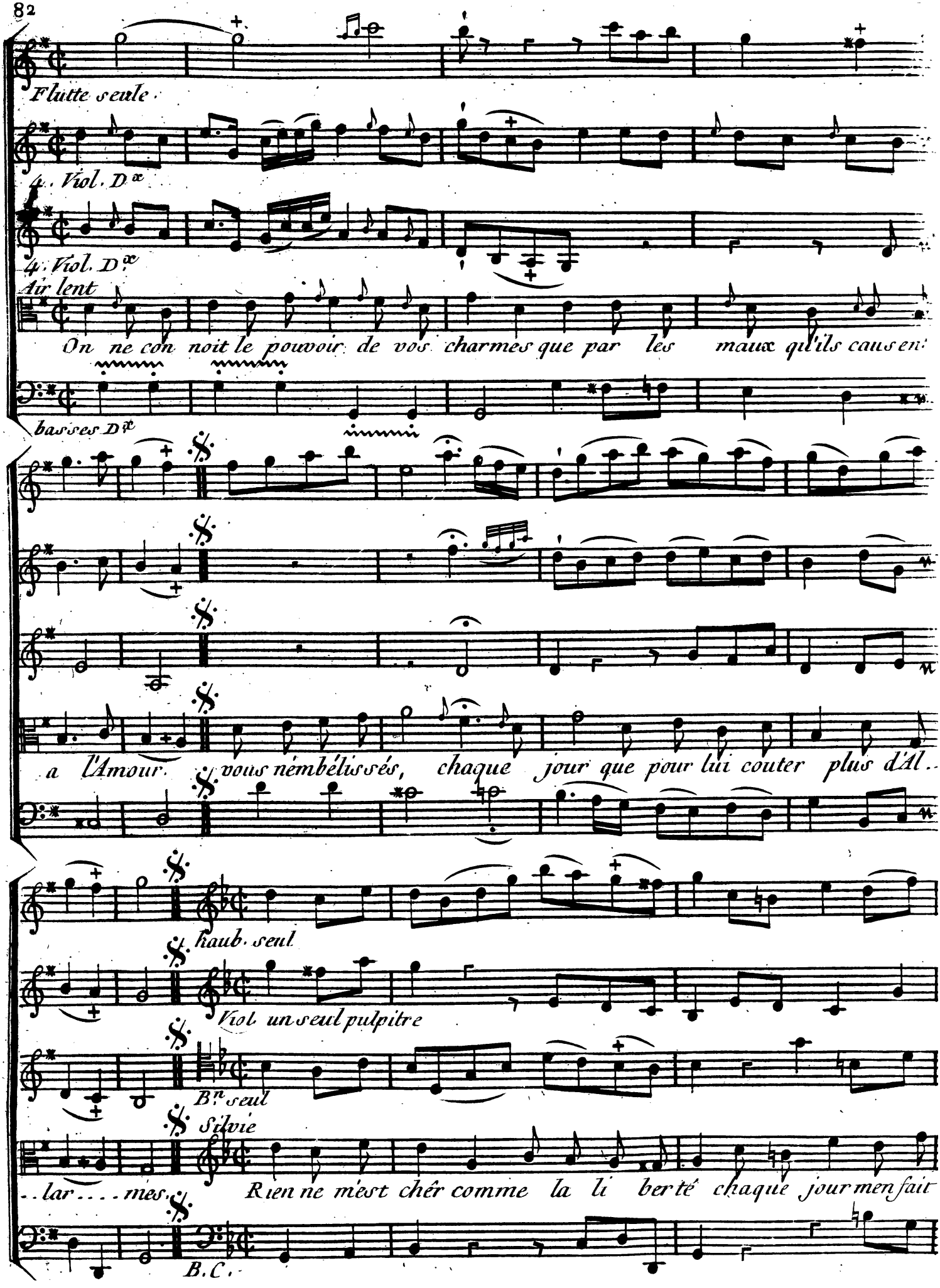
Silvie,
Amintas.

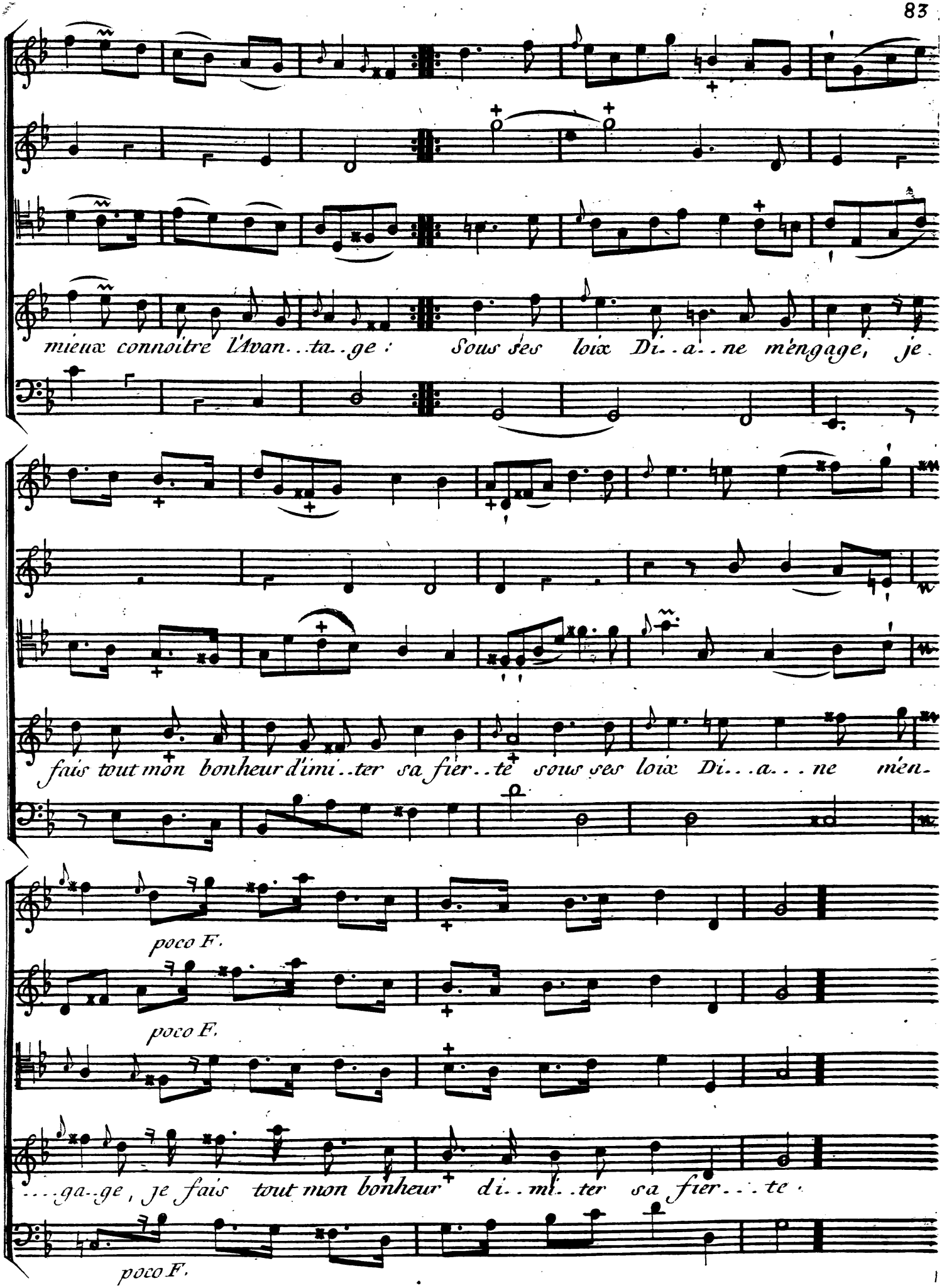
Amintas

La Chasse vous ap-pel-lea de brillans exploits, chaque

jour vous an non ce une gloi re nouvel-le; Vous imitez bien

l'immor-tel le qui vous en chaine sous ses loix.


Flutte seule.
4. Viol. D.x
4. Viol. D.x
Air lent
On ne con noit le pouvoir de vos charmes que par les maux qu'ils causent
basses D.x
a l'Amour vous nembélissés, chaque jour que pour lui couter plus d'Al..
haub. seul
Viol. un seul pulpitre
B.n seul
Silvie
..lar....mes. Rien ne mest chér comme la li berté chaque jour men fait
B.C.


mieux connoître l'Avan...ta..ge : Sous ses loix Di..a..ne mèngage, je
fais tout mon bonheur d'imi..ter sa fier..te sous ses loix Di...a...ne mèn-
poco F.
poco F.
....ga..ge, je fais tout mon bonheur di..mi..ter sa fier...te.
poco F.

Aminthas

Vous navés point de reprochea vous faire l'Amour sans

B. C

ces-se eprou ve vos ri---gueurs: Ce Dieu lit si bien dans les

Cœurs, devoit il donc vous don ner l'art de plai---re!

Lent

Flute seule

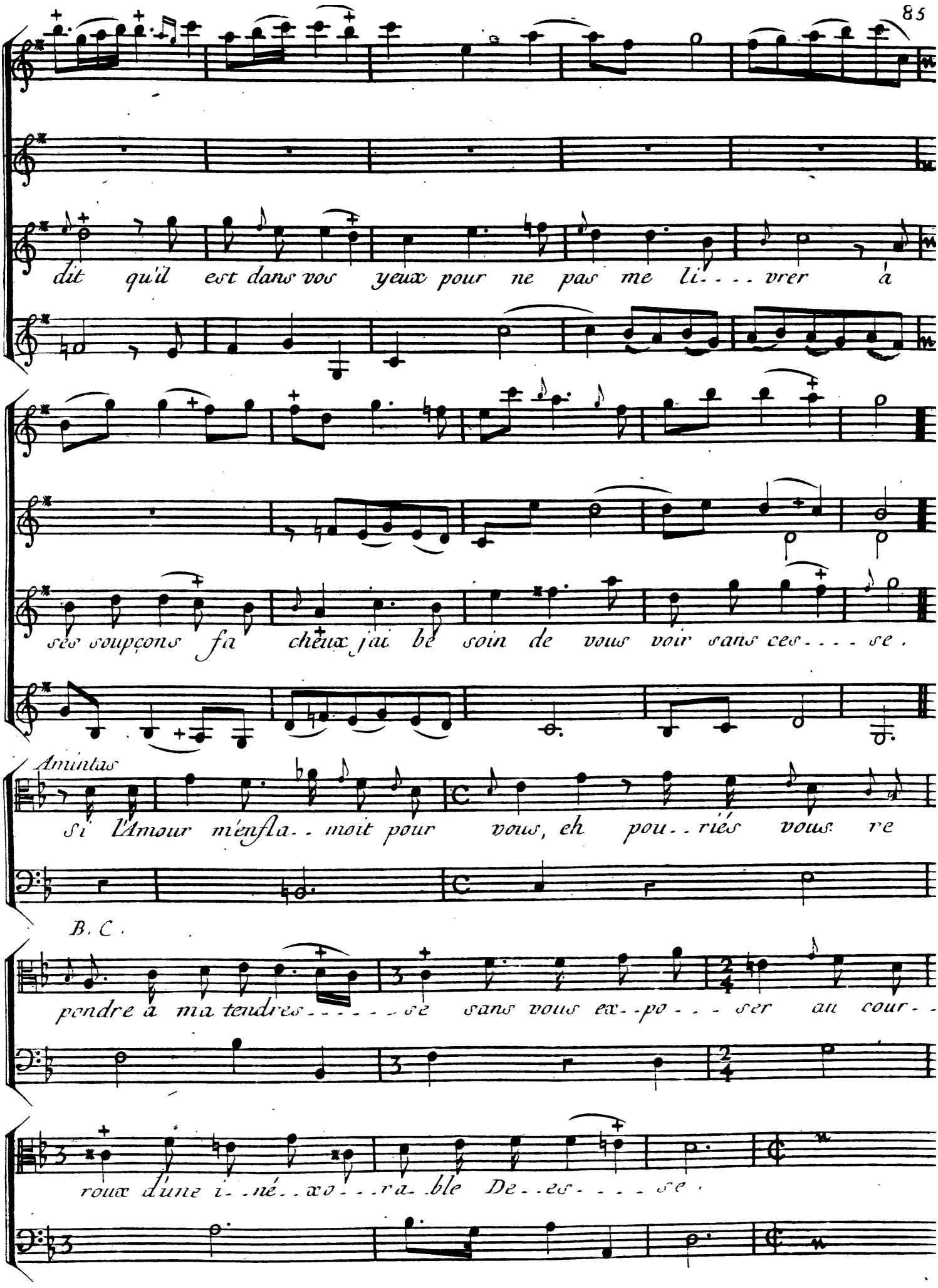
4 Viol.

Silvie

Pour se venger du mépris de ses feux, il o-freames regards sous des

4 Viol

traits dangereux, notre ami tié dont la douceur le bles se; il me


dit qu'il est dans vos yeux pour ne pas me li. . . . vrer á
ses soupçons fa cheux j'ai be soin de vous voir sans ces. . . . se.
Amintas
si l'Amour m'enfla. . moit pour vous, eh pou. . riés vous re
B. C.
pondre á ma tendres. . . . . se sans vous ex. . po. . . ser au cour. .
roux d'une i. . né. . xo. . . ra. . ble De. . es. . . . . se.

Andante

Viol tres D.x

Air

loin de voir a ce prix combler tout mes desirs, a vaincre mon pen

tres doux moitie de basse pincé

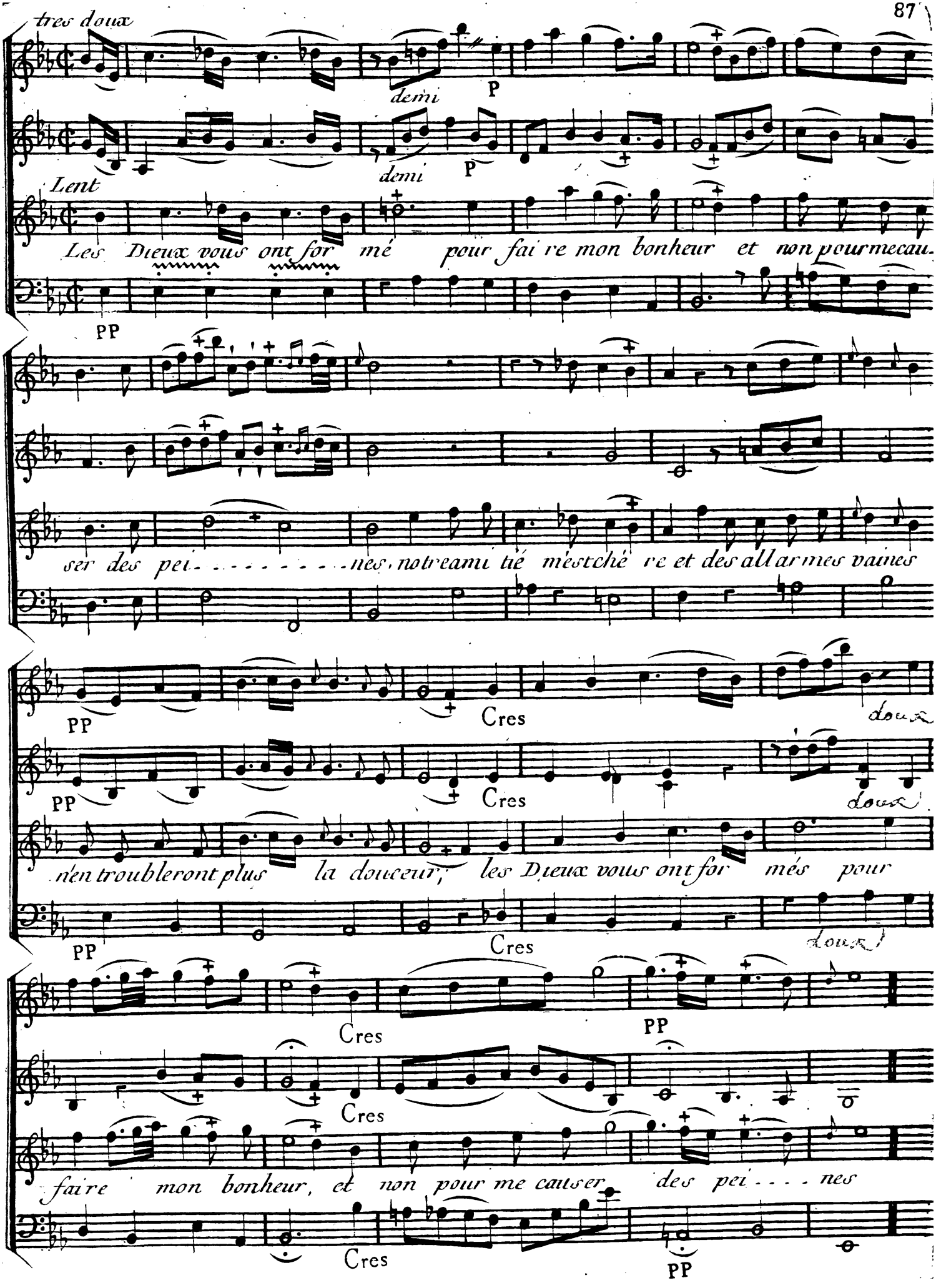
....chant je trouverois des char.....mes, jai merois mieux cent fois

perdre tous mes plai sirs.....que de les payer de vos

Silvie

lar.....mes En vous justifiant que vous flatés mon cœur!

B.C.


tres doux
demi
P
demi
P
Lent
Les Dieux vous ont for mé pour fai re mon bonheur et non pour me cau-
PP
ser des pei - - - - - - - - - - nes, notre ami tié m'est ché re et des all armes vaines
PP
Cres
doux
PP
Cres
doux
n'en troubleront plus la douceur; les Dieux vous ont for més pour
PP
Cres
doux
Cres
PP
Cres
faire mon bonheur, et non pour me causer des pei - - - nes
Cres
PP

avec expresion débité

Non vous nêtes point a mou... reux, je ne vois point en

B.C.

vous lair sombre et dange.... reux que lAmour donnea ce Fau. ne qui

mai me, mon Cœur qui connoit bien le danger de ses feux me

dit quil faut le fuir a vec un soin ex. tré.....

nite lent

F P F

lent

F P F

me, de ce coupable Amour, si vous brulies he

F D. lent

tres D.

F

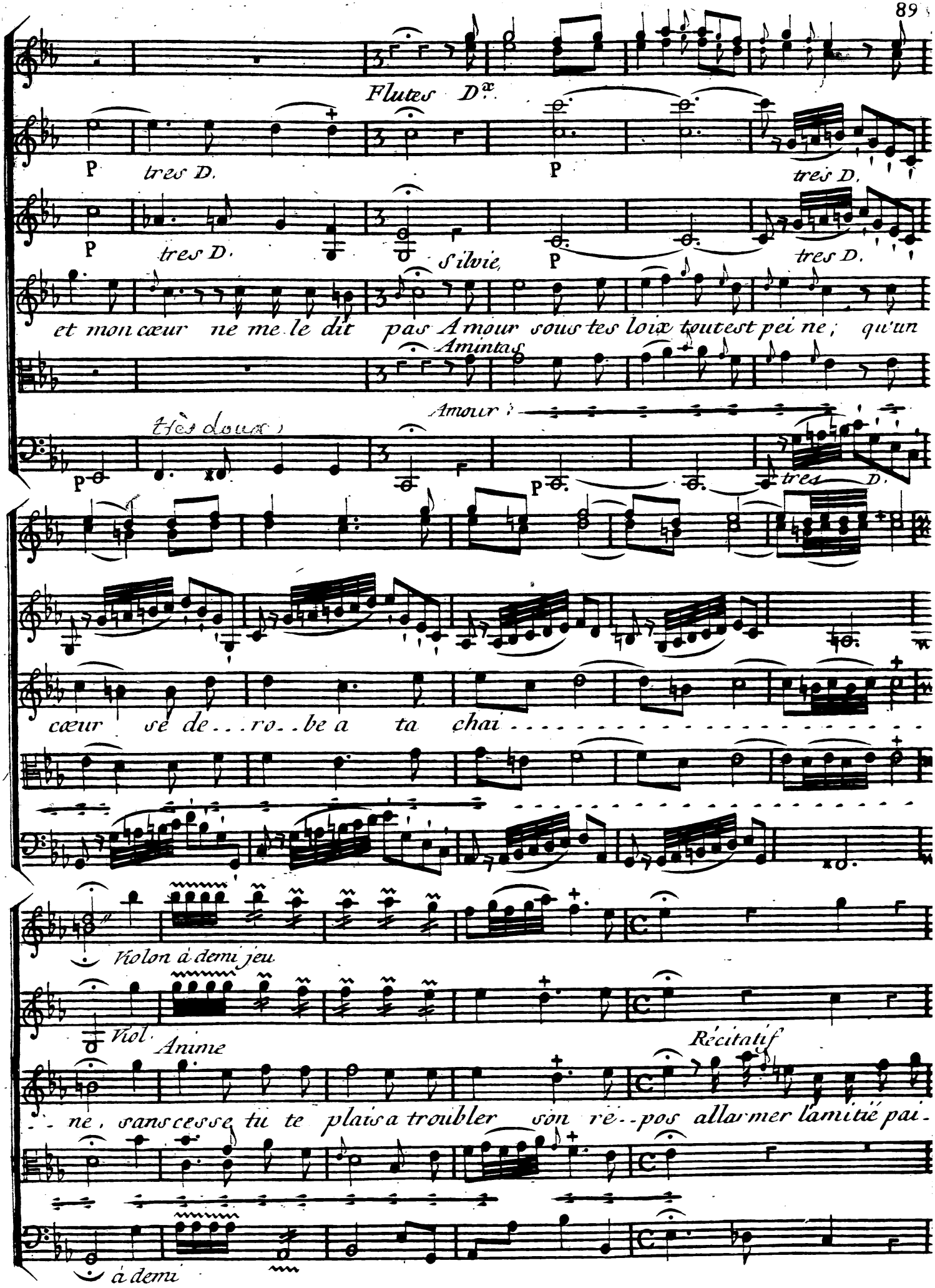
tres D.

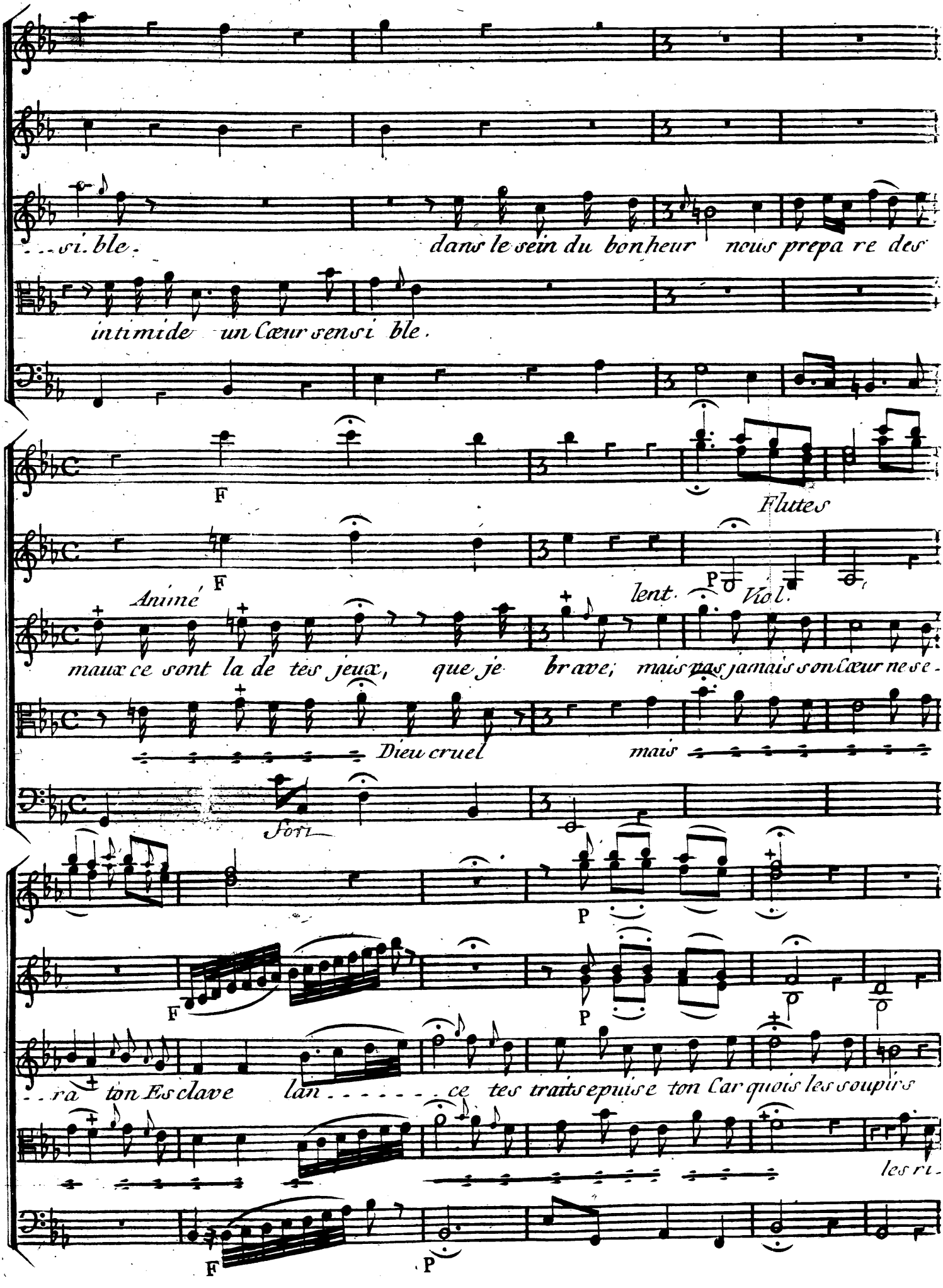
F

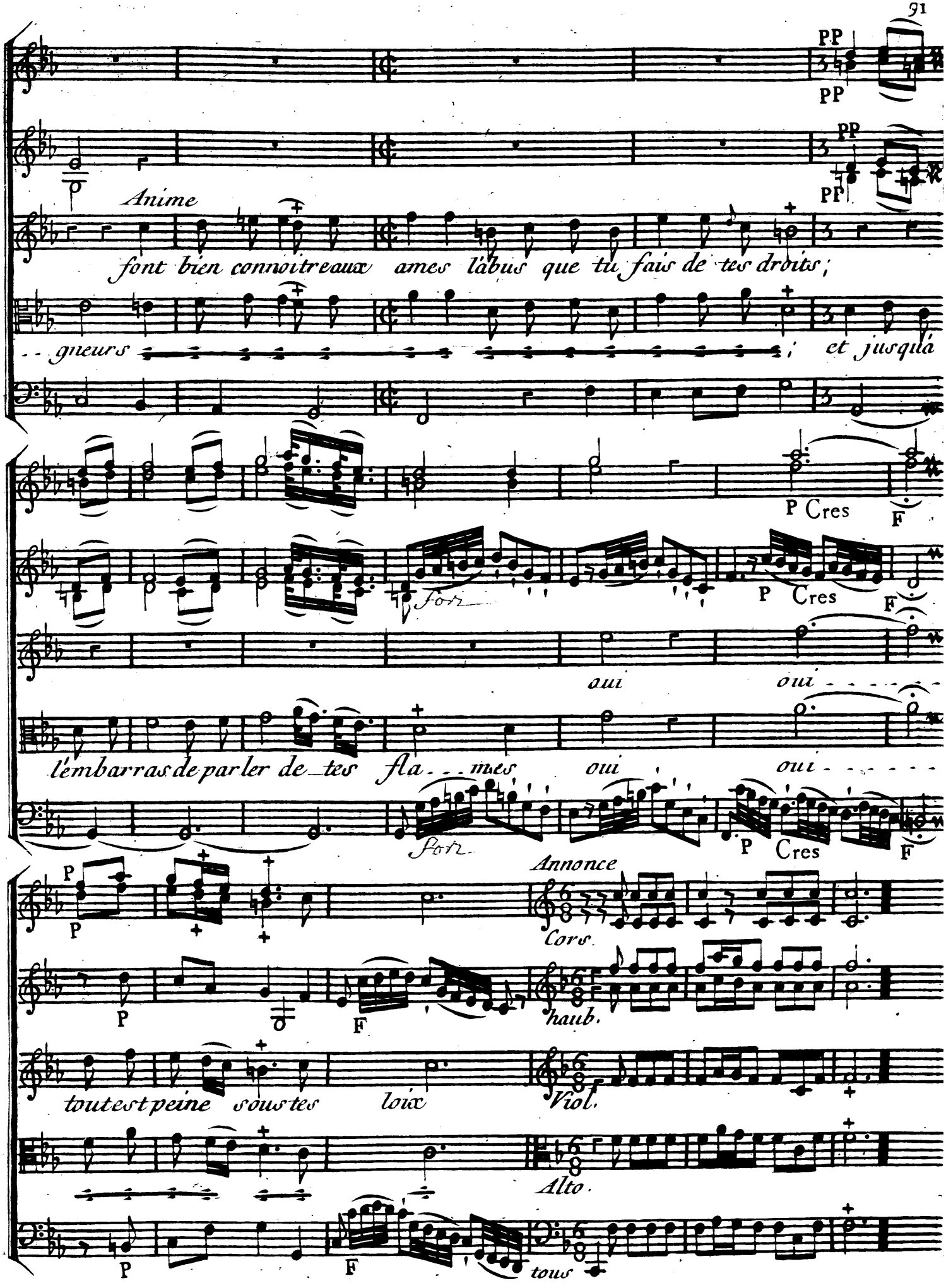
....las mon Cœur me di... roit bien quil faut vous fuir de mê.... me,

tres D.

F


Flutes Dx
P tres D.
P tres D.
P tres D.
P tres D.
Silvie,
et mon cœur ne me le dit pas Amour sous tes loix toutest peine ; qu'un
Amintas
Amour !
très doux)
P
P tres D.
cœur se de...ro..be a ta chai.....
Violon à demi jeu.
Viol
Anime
Récitatif
..ne, sans cesse tu te plais a troubler son re..pos allarmer lamitié pai-
à demi


...si. ble. dans le sein du bonheur nous prepa re des
intimide un Cœur sensi ble.
Flutes
Animé
lent.
Viol.
maux ce sont la de tes jeux, que je brave; mais pas jamais son Cœur ne se-
Dieu cruel mais
fort
...ra ton Esclave lan..... ce tes traits epuise ton Car quois les soupirs
les ri-


PP
PP
Anime
font bien connoitreaux ames l'abus que tu fais de tes droits;
--gneurs ; et jusqu'à
P Cres F
for
P Cres F
oui oui
l'embarras de parler de tes fla--mes oui oui
for
P Cres F
P
P
Annonce
Cors.
P
F
haub.
toutest peine sous tes loix
Viol.
Alto.
P
F
tous

Amintas. Silvie. Amintas

On vient : Dans nos bois so li taires, les Nimphes vont se rassembler. Je me dois elou-

B. C.

Silvie

...gner de vos secrets mis-te-re; Non l'Amour seul peut les trou bler.

SCENE III.E

Cors F

haub. F

à deux Cordes F

Viol doux F

Alto doux F

Bassons F

doux

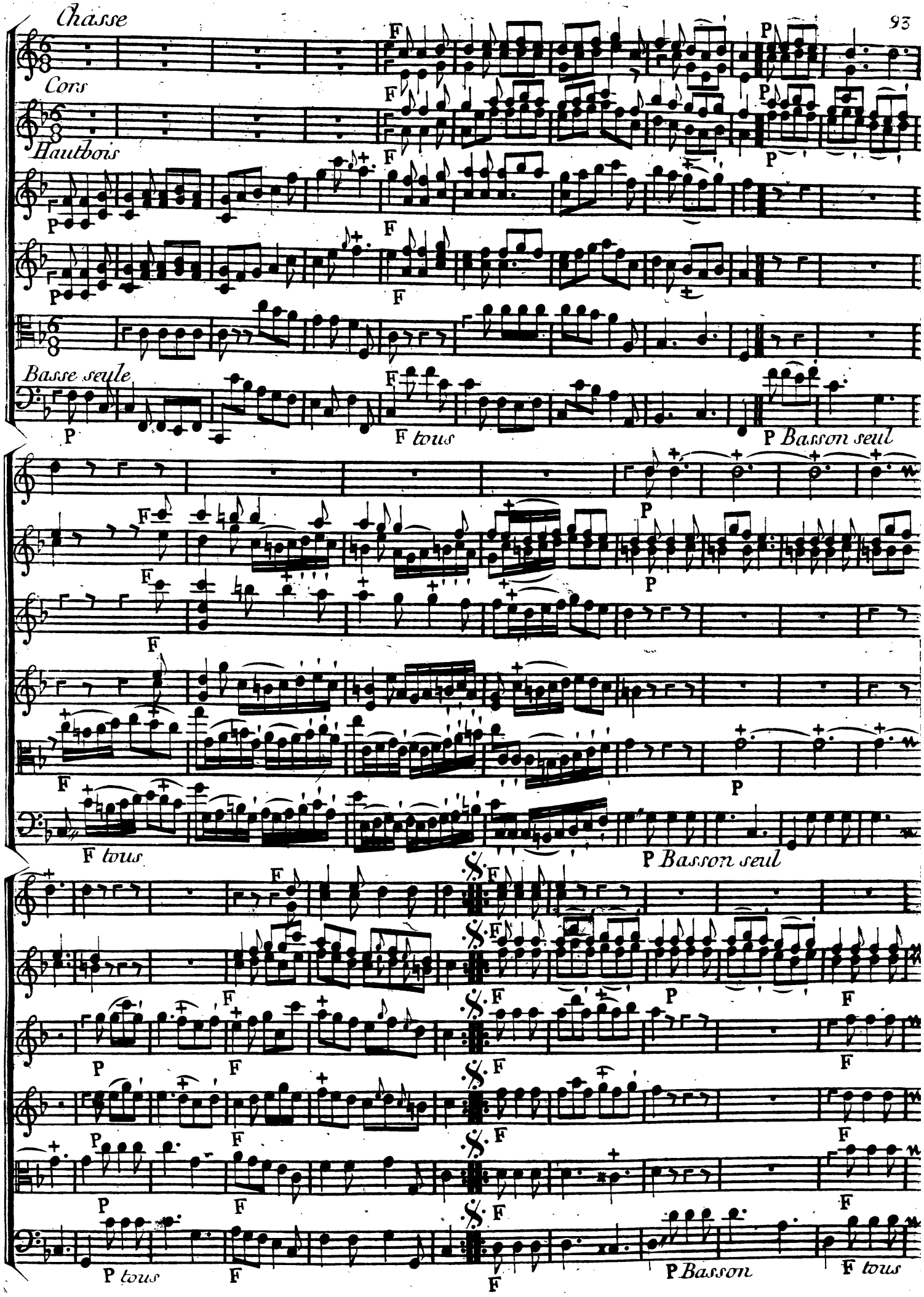
tous

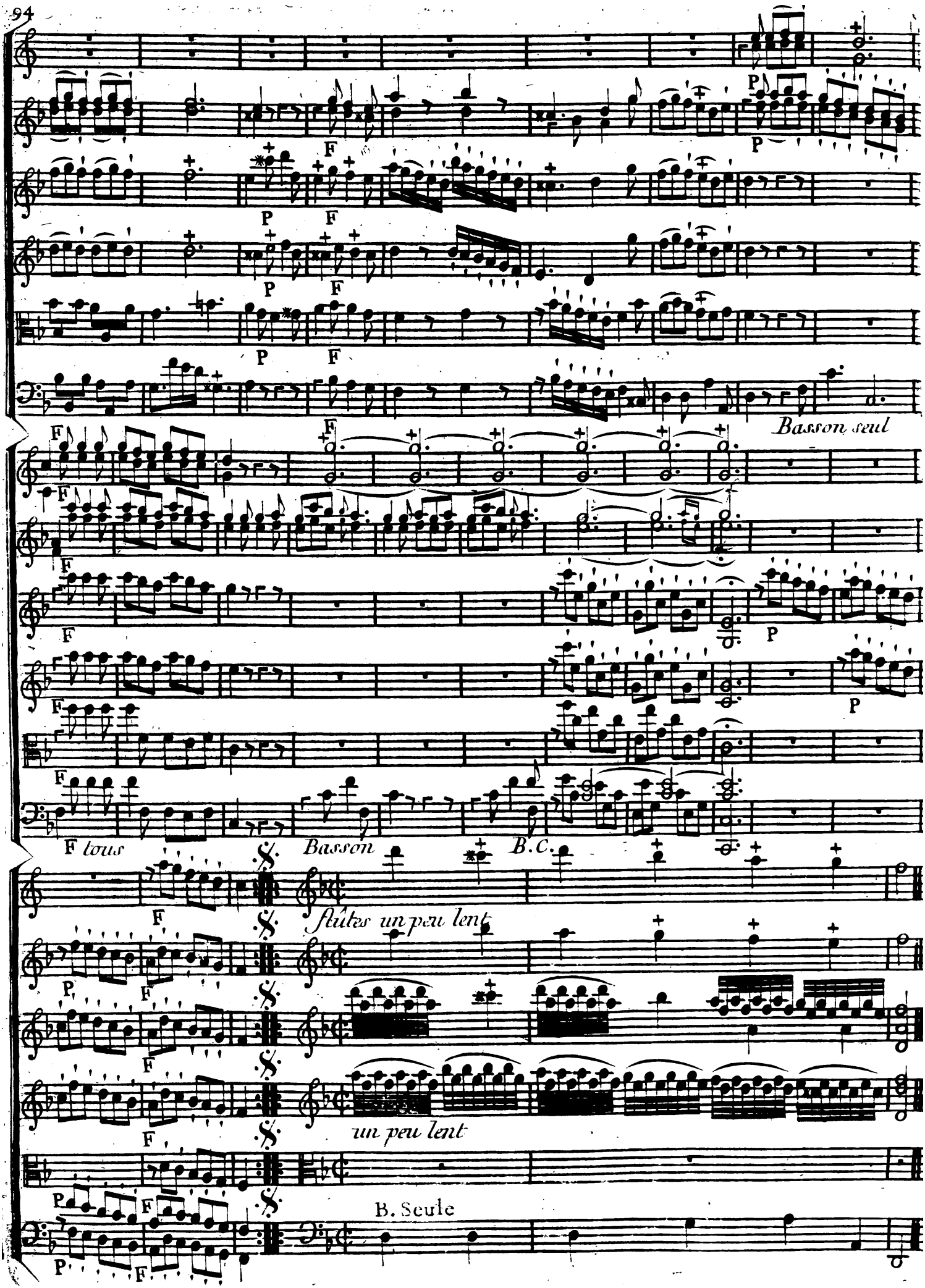
Silvie

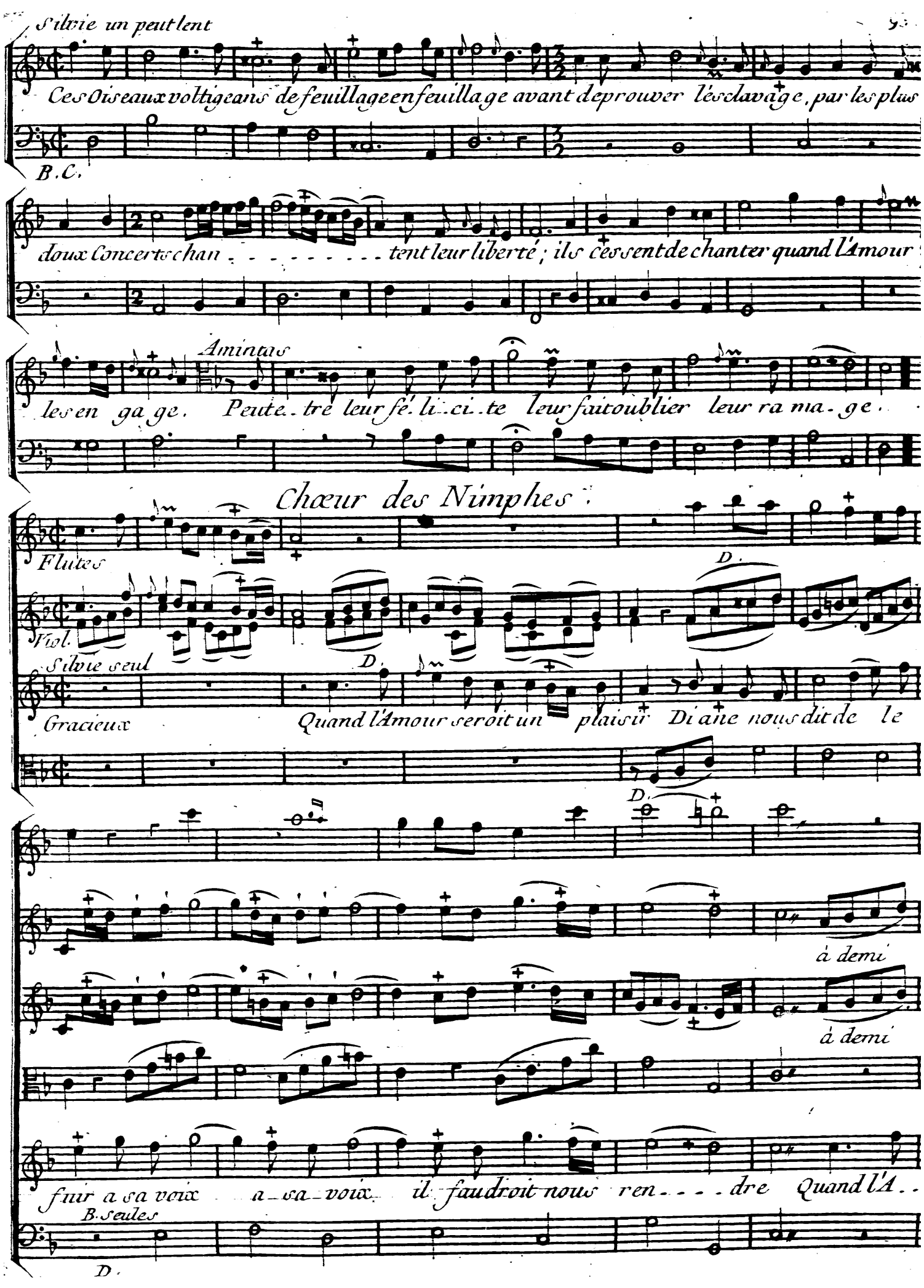
Chantés Nimphes, chantés sans craindre la pre-sen-ce

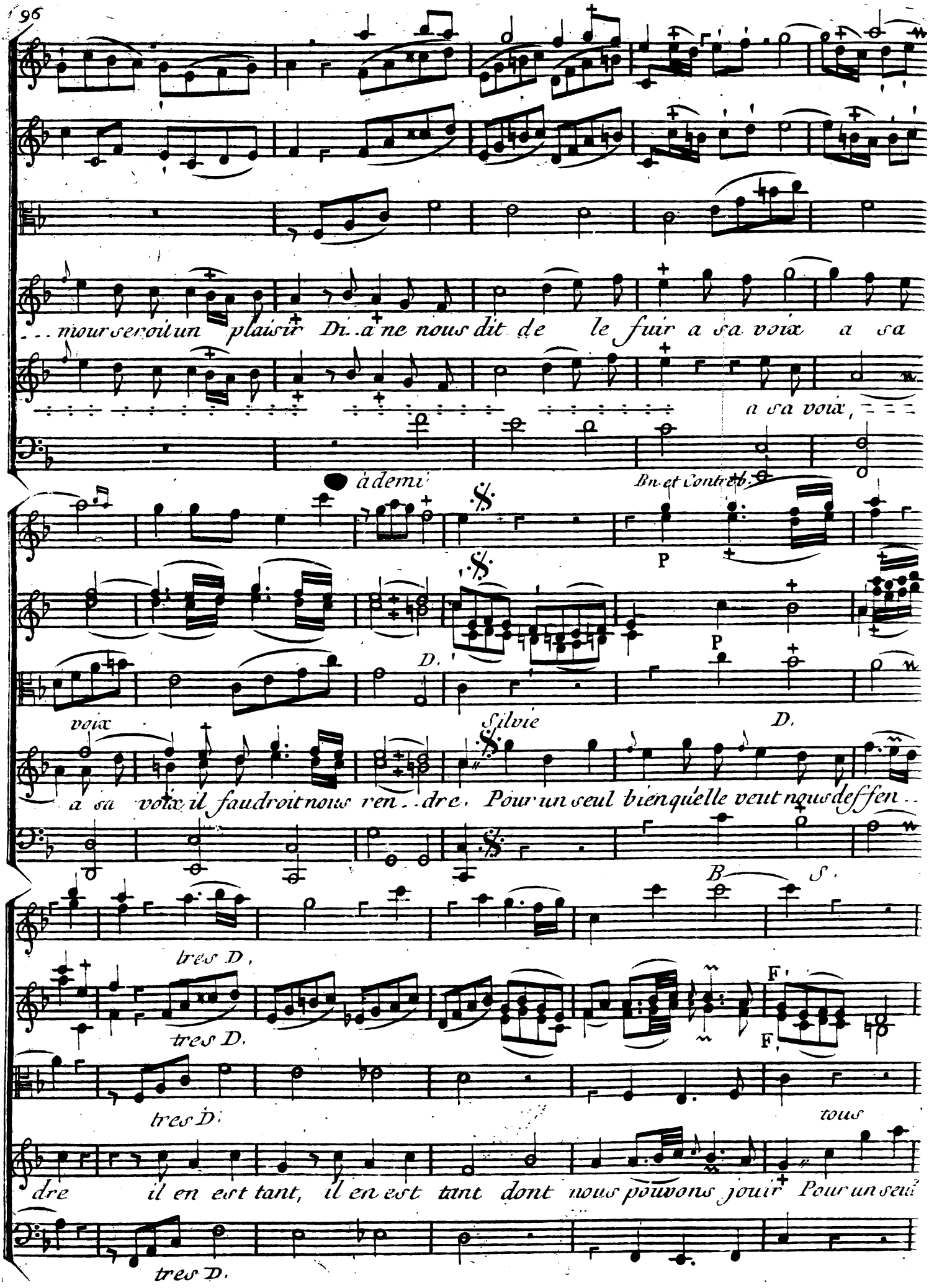
du mortel qui sof-fre a vos yeux; il peut as sis ter à nos

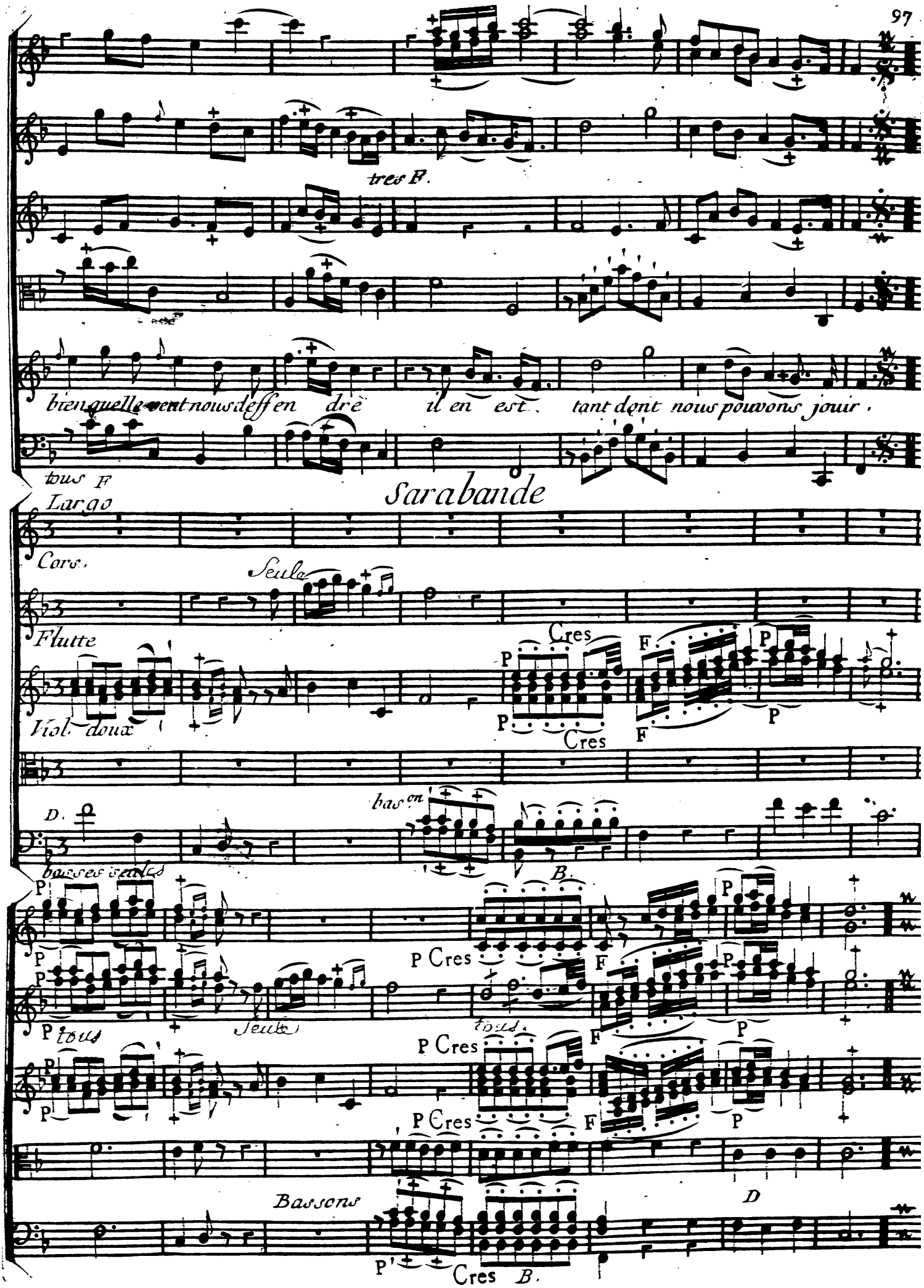
jeux, il brave, comme nous l'Amour et sa puis-san-ce.

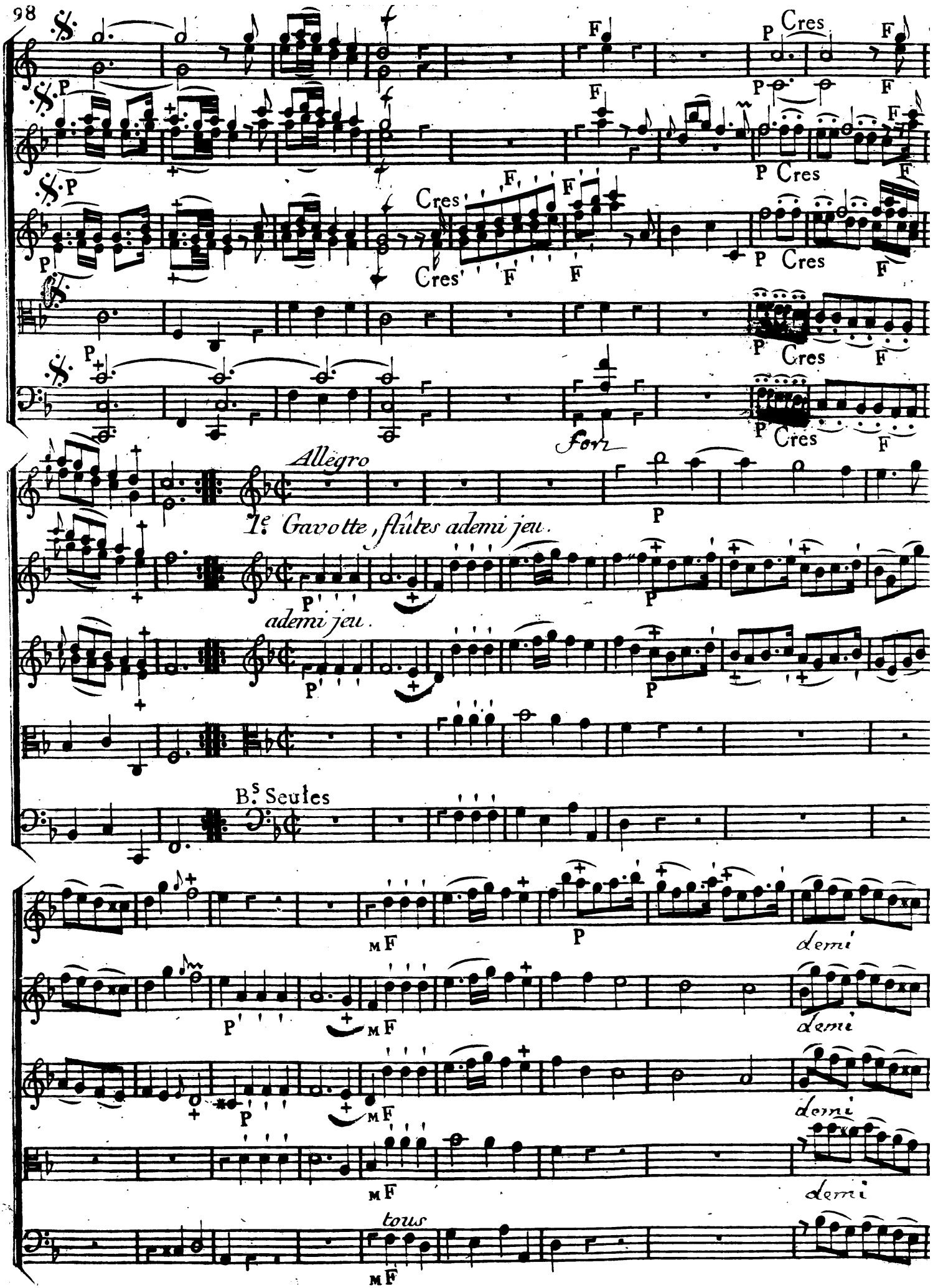

Chasse
Cors
Hautbois
Basse seule
F tous
P Basson seul
F tous
P Basson seul
P tous
P Basson
F tous

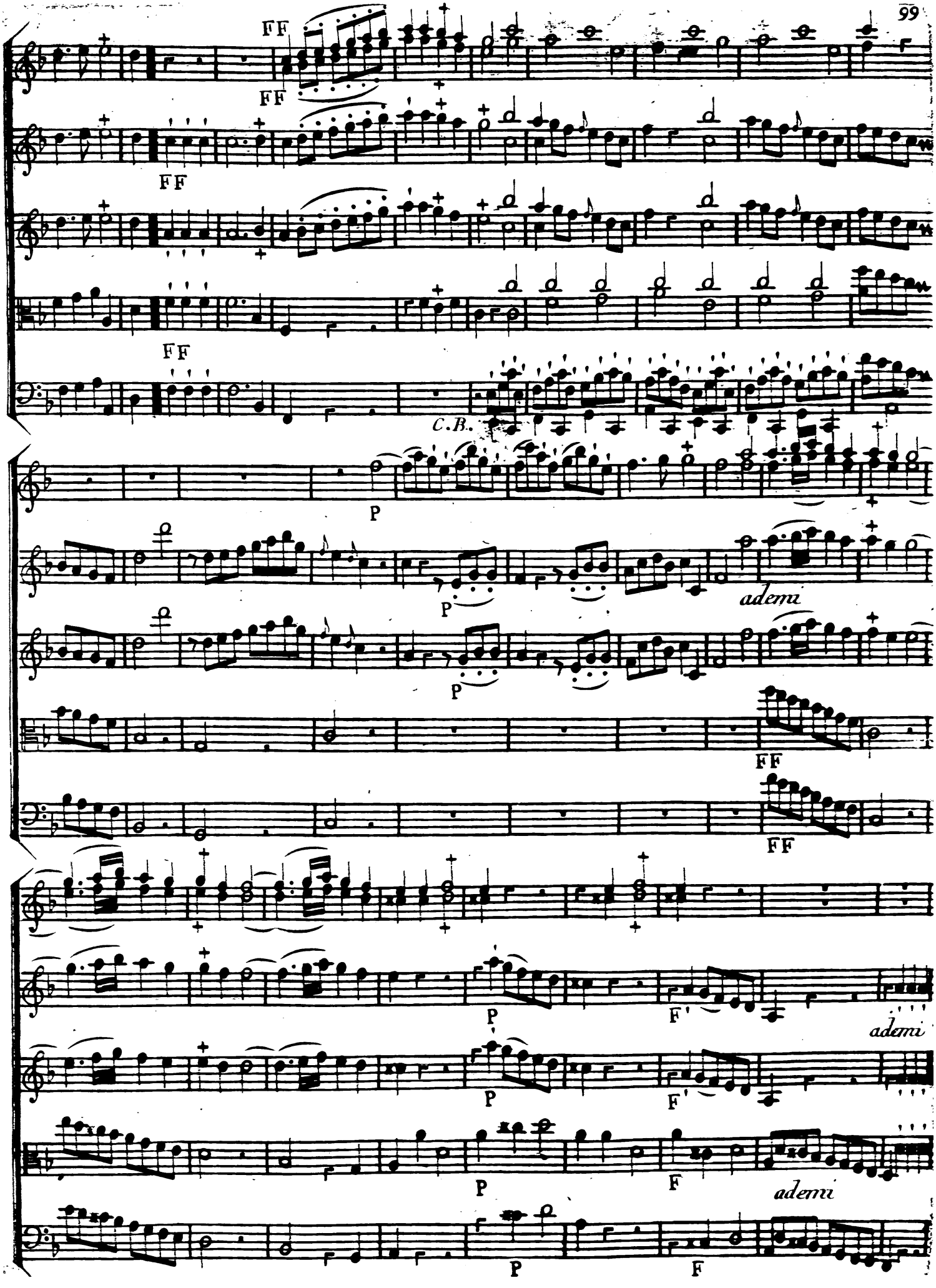

P
F
Basson seul
F tous
Basson
B.C.
flûtes un peu lent
un peu lent
B. Seule

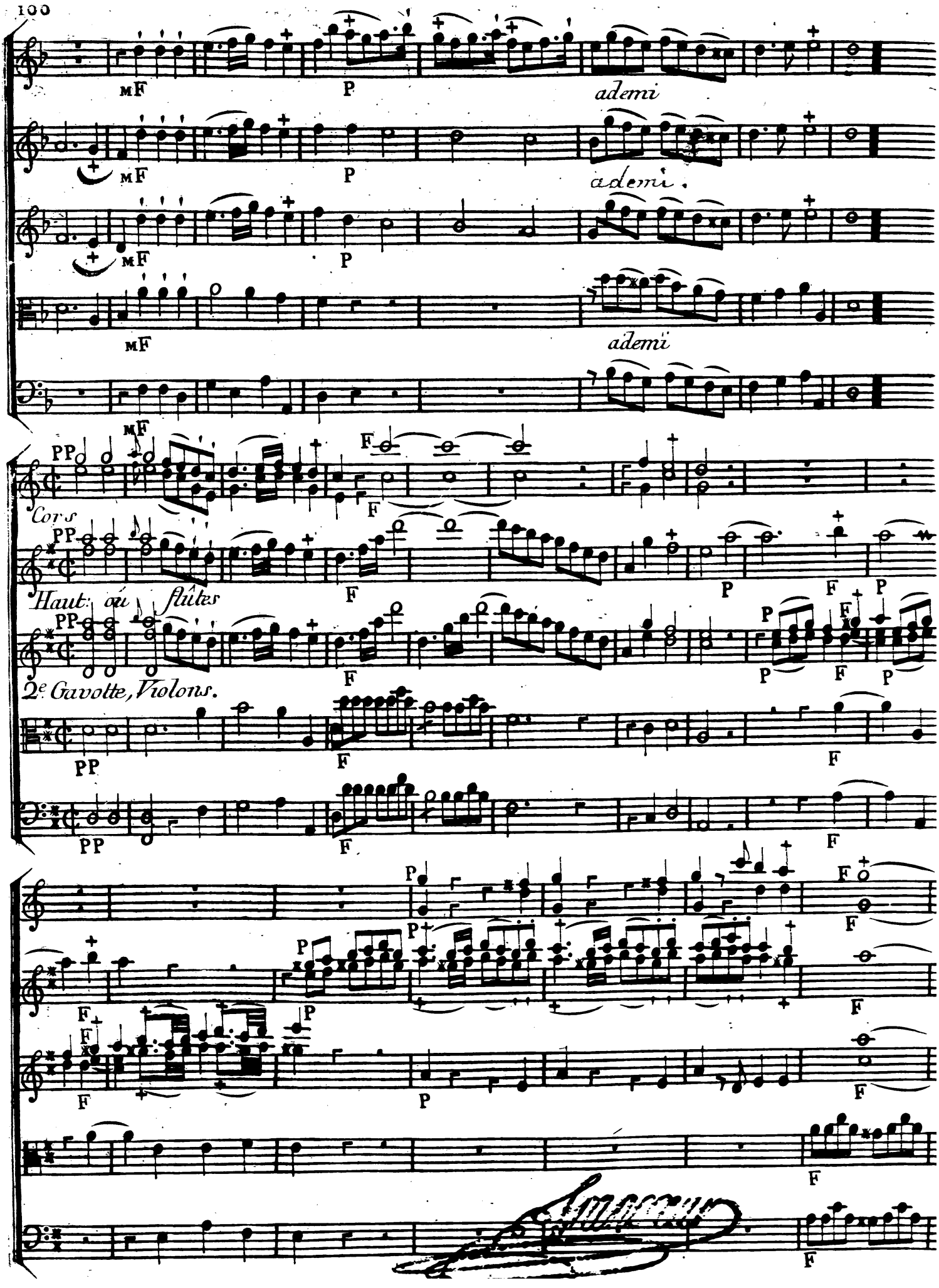

Silvie un peut lent
Ces Oiseaux voltigeans de feuillage en feuillage avant de prouver l'esclavage, par les plus
B.C.
doux Concerts chan - - - - - - - - - tent leur liberté; ils cessent de chanter quand l'Amour
Amintas
les en ga ge. Peute-tre leur fe-li-ci-te leur fait oublier leur ra ma-ge.
Chœur des Nimphes.
Flutes
Viol.
D.
Silvie seul
Gracieux
Quand l'Amour seroit un plaisir
Diane nous dit de le
à demi
à demi
fuir a sa voix a-sa-voix il faudroit nous ren - - - - dre Quand l'A..
B. seules
D.

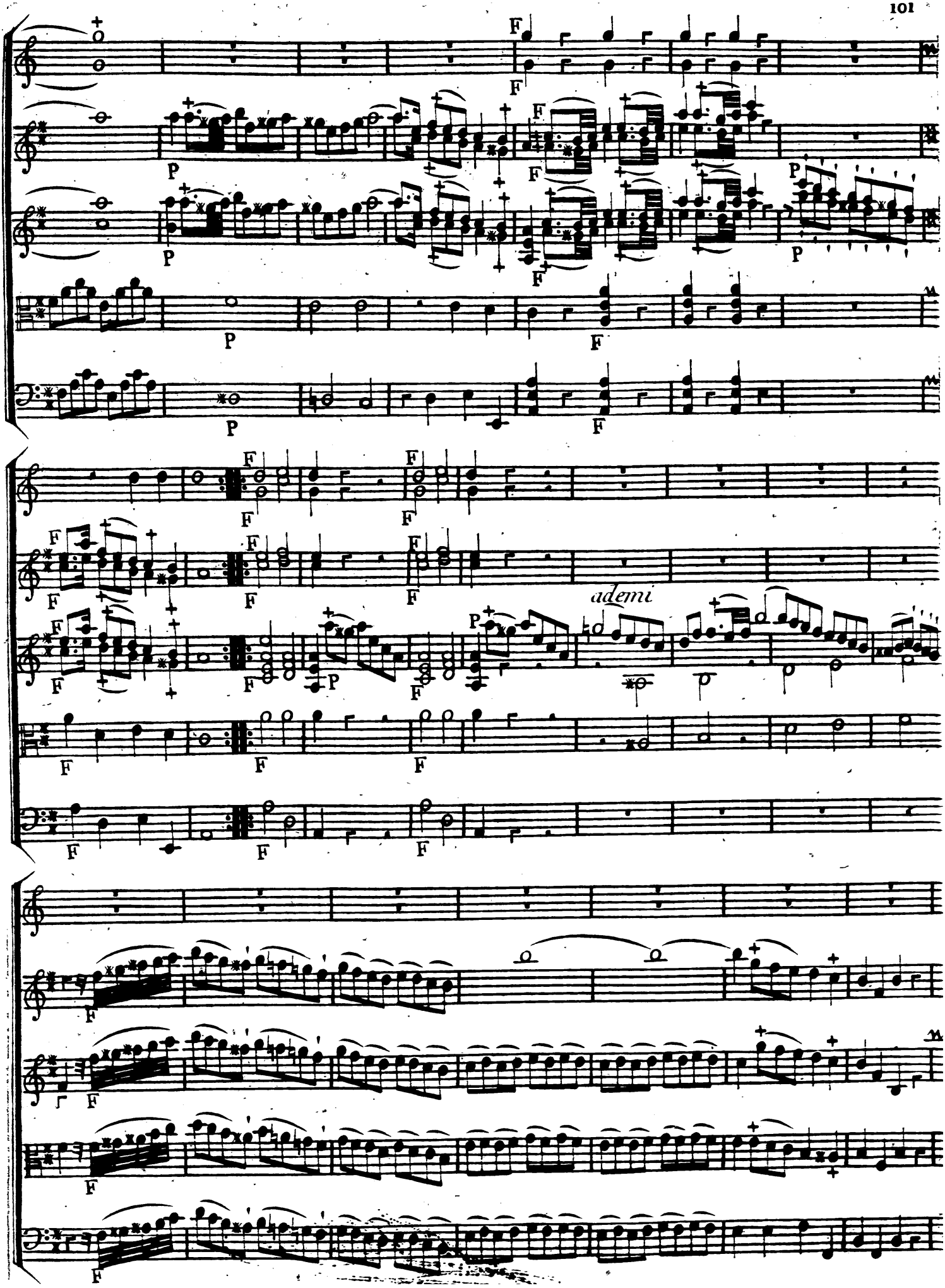

...mour seroit un plaisir Di..a ne nous dit de le fuir a sa voix a sa
a sa voix,
à demi
Bn. et Contreb.
P
D.
voix
Silvie
D.
a sa voix il faudroit nous ren..dre. Pour un seul bien qu'elle veut nous deffen..
B
S.
tres D.
F
tres D.
F
tres D.
tous
dre il en est tant, il en est tant dont nous pouvons jouir Pour un seul
tres D.

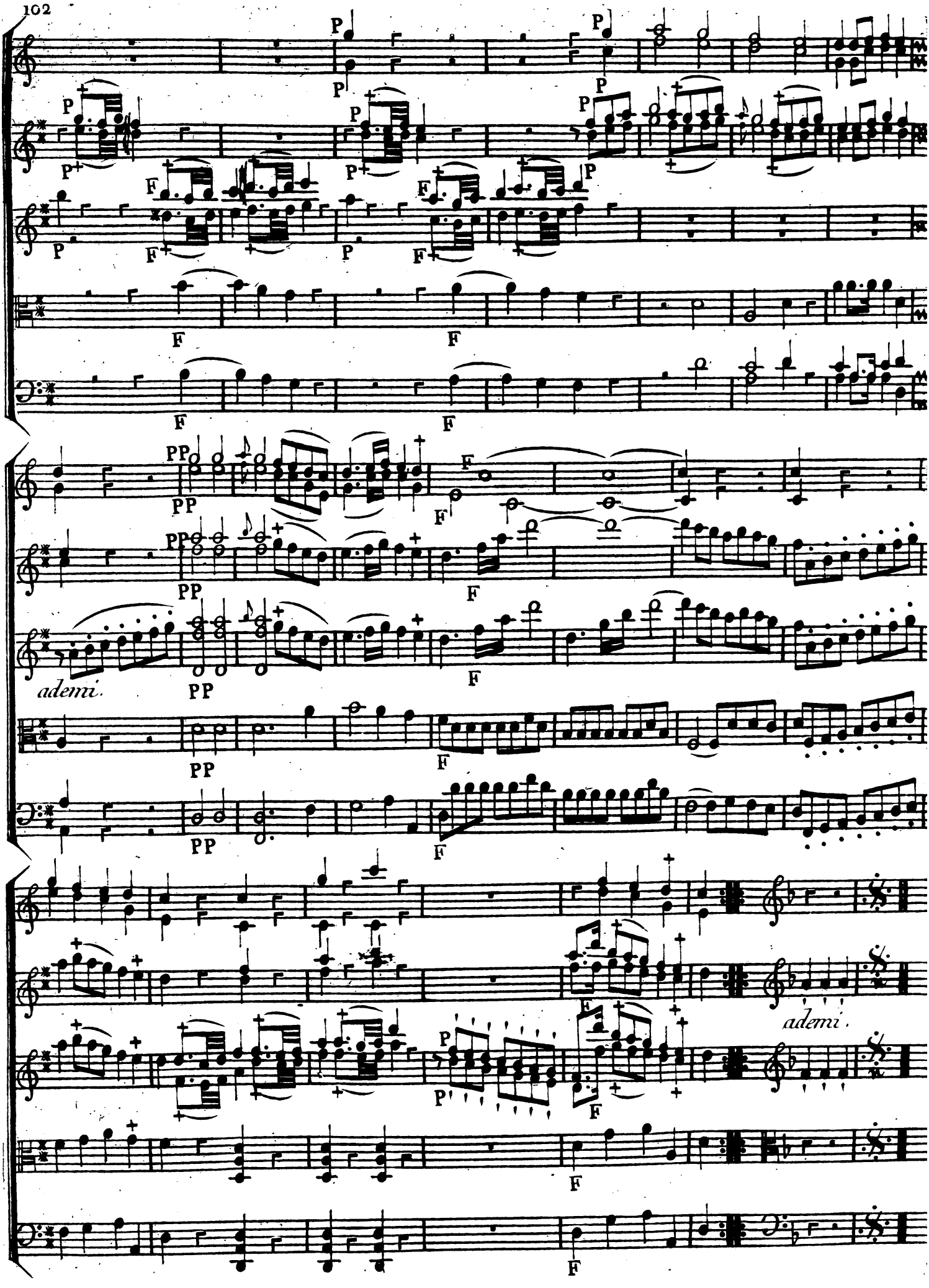

tres F.
bien quelle veut nous deffen dre il en est tant dont nous pouvons jouir.
tous F
Sarabande
Largo
Cors.
Seule
Flutte
Viol. doux
Cres
P
F
D.
basses seules
bas.on
B.
P Cres
tous
Seule
tous.
Bassons
D
Cres B.

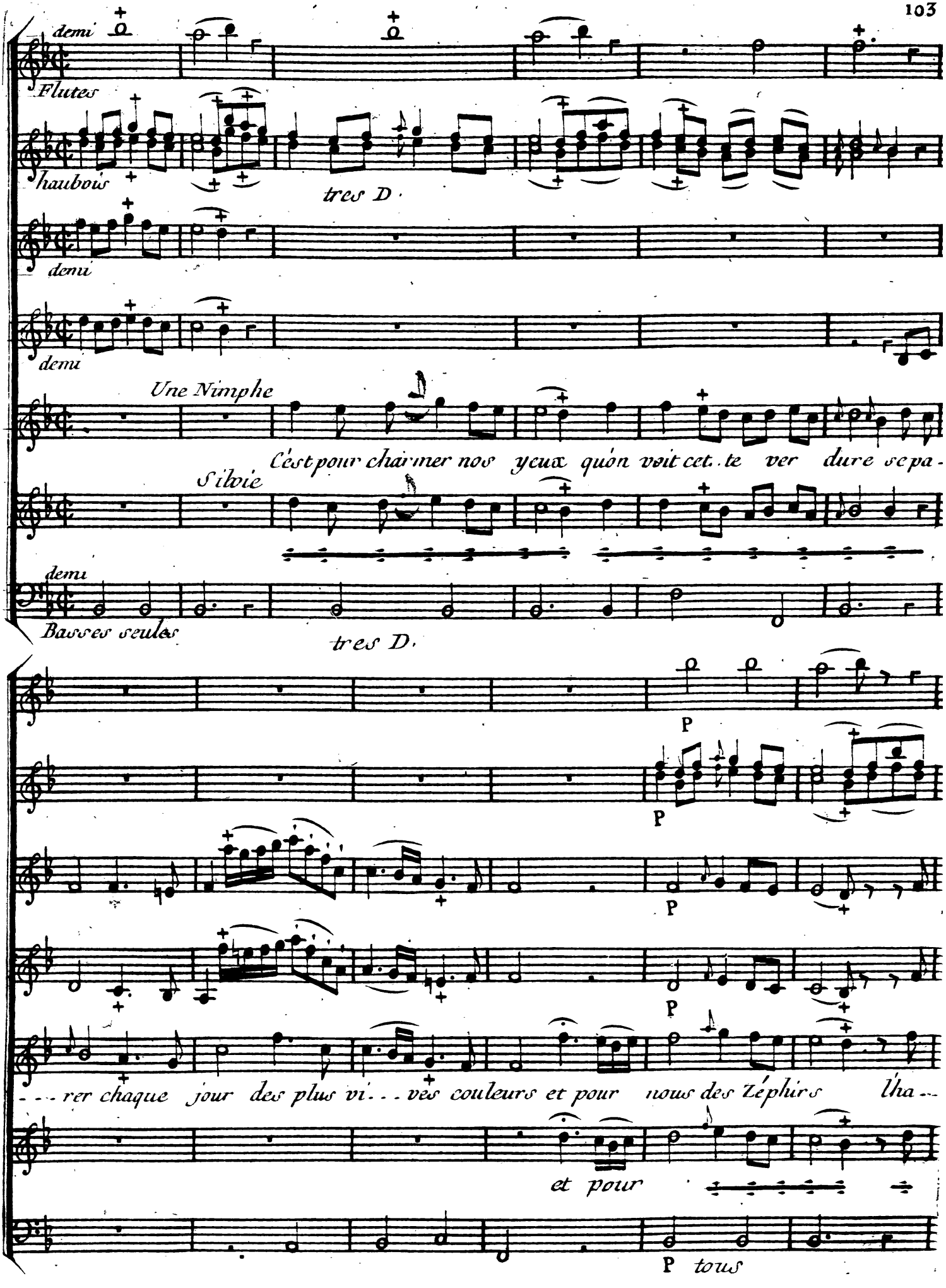

P
Cres
F
Allegro
1e Gavotte, flûtes ademi jeu.
ademi jeu.
B.s Seules
tous
demi

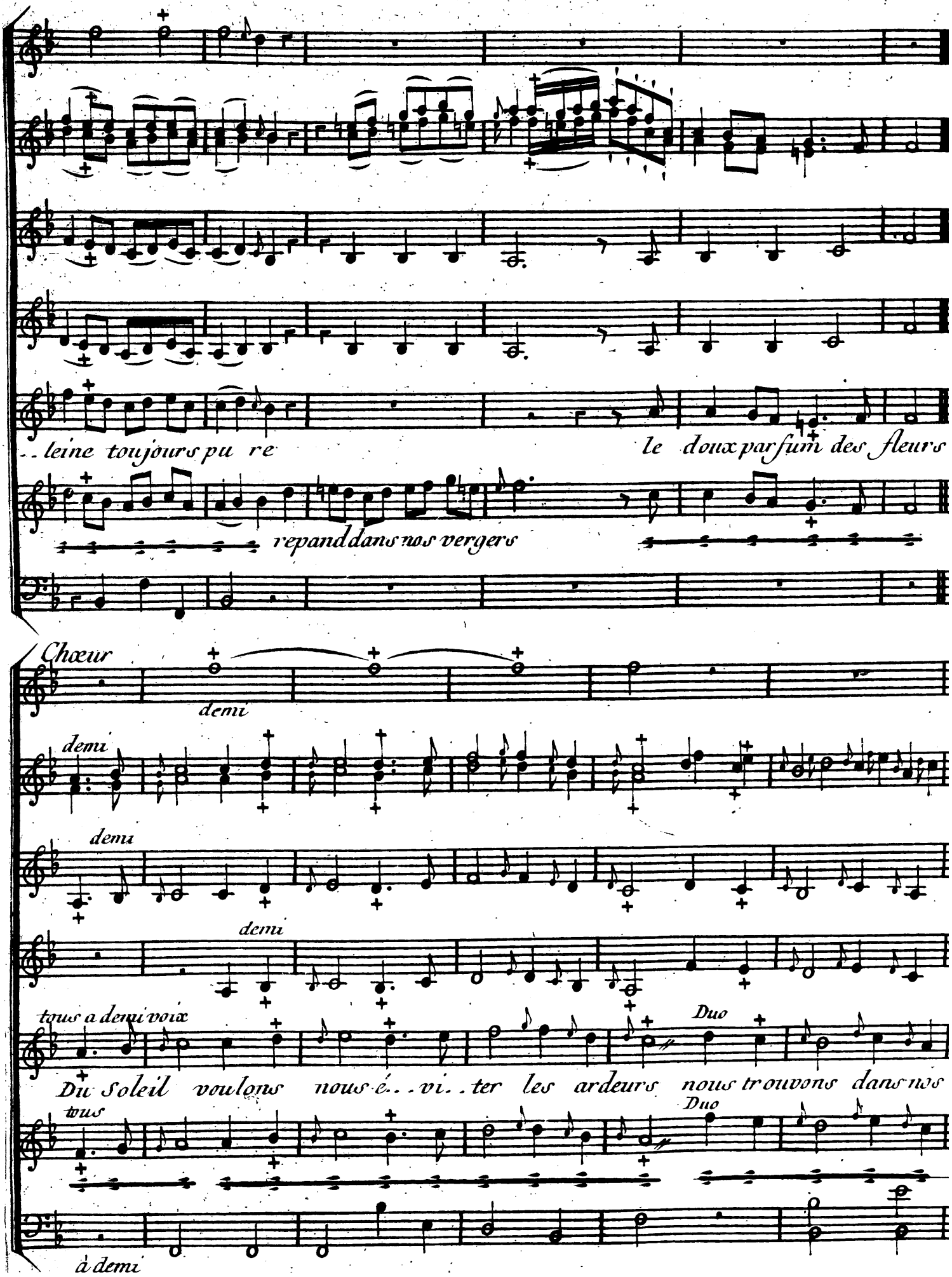

FF
FF
FF
FF
C.B.
P
P
P
adem
FF
FF
P
F
adem
P
F
P
F
adem
P
F

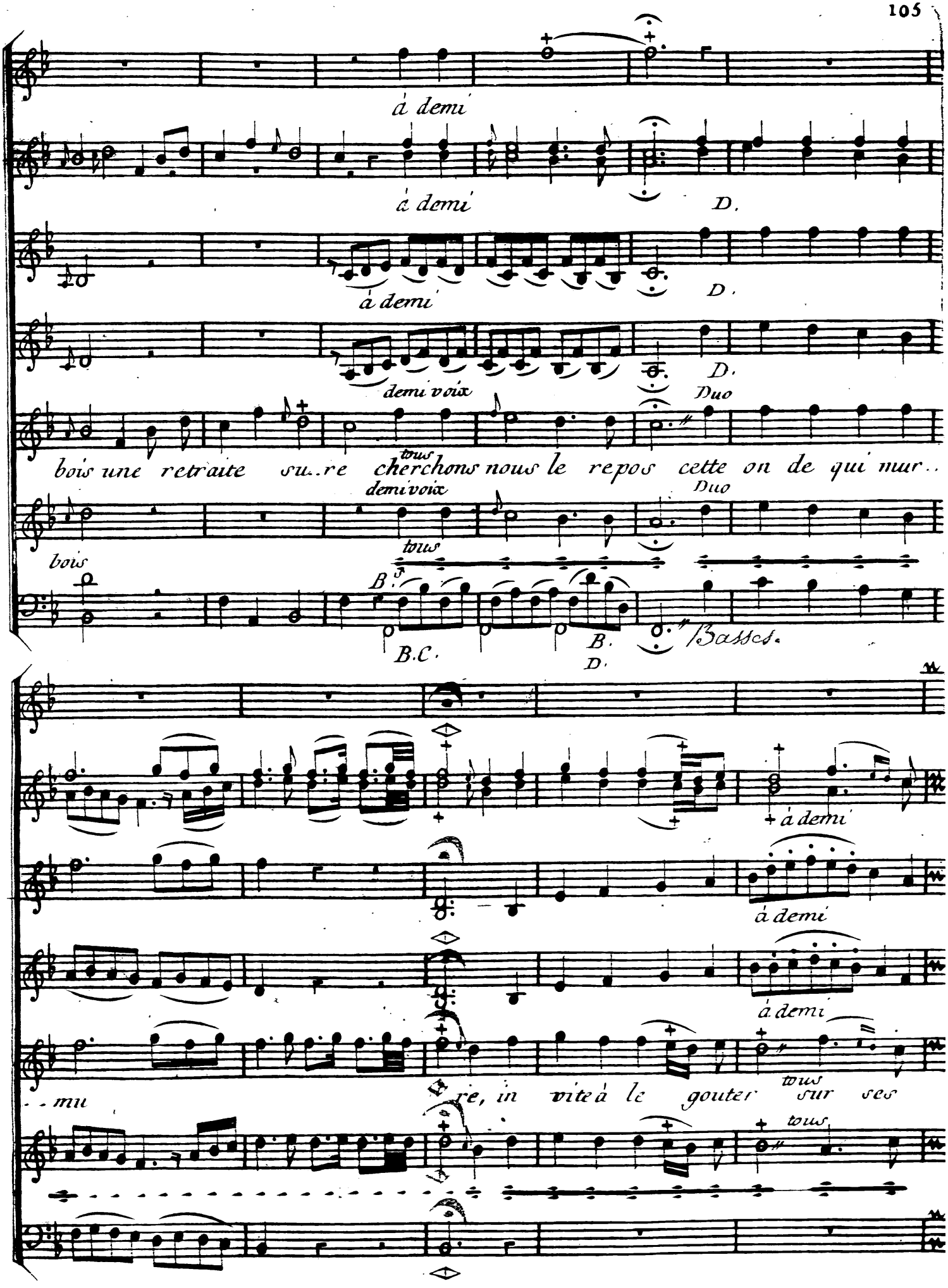

mF
P
ademi
ademi.
ademi
PP
F
Cors
Haut: ou flûtes
2e Gavotte, Violons.

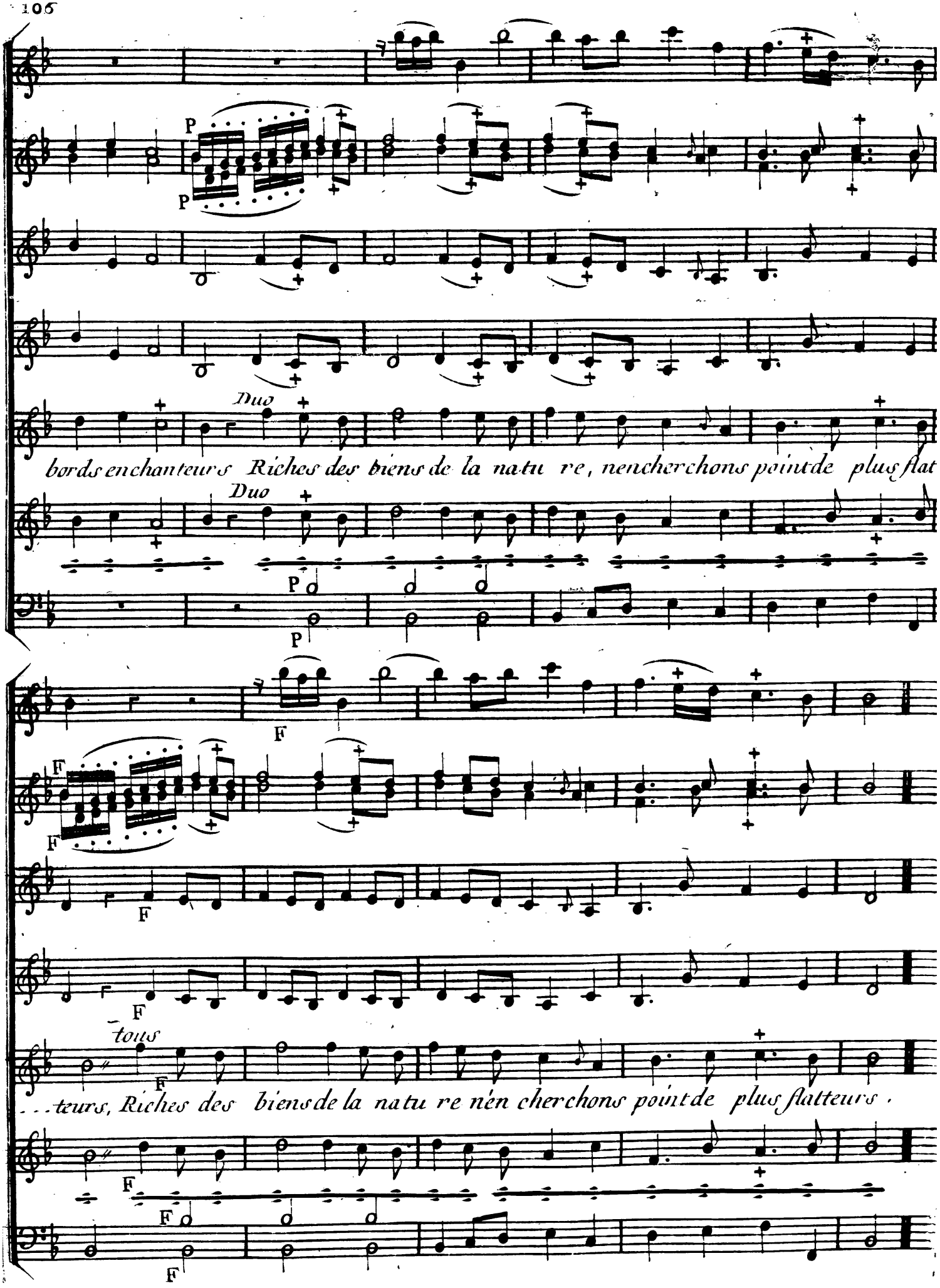

ademi

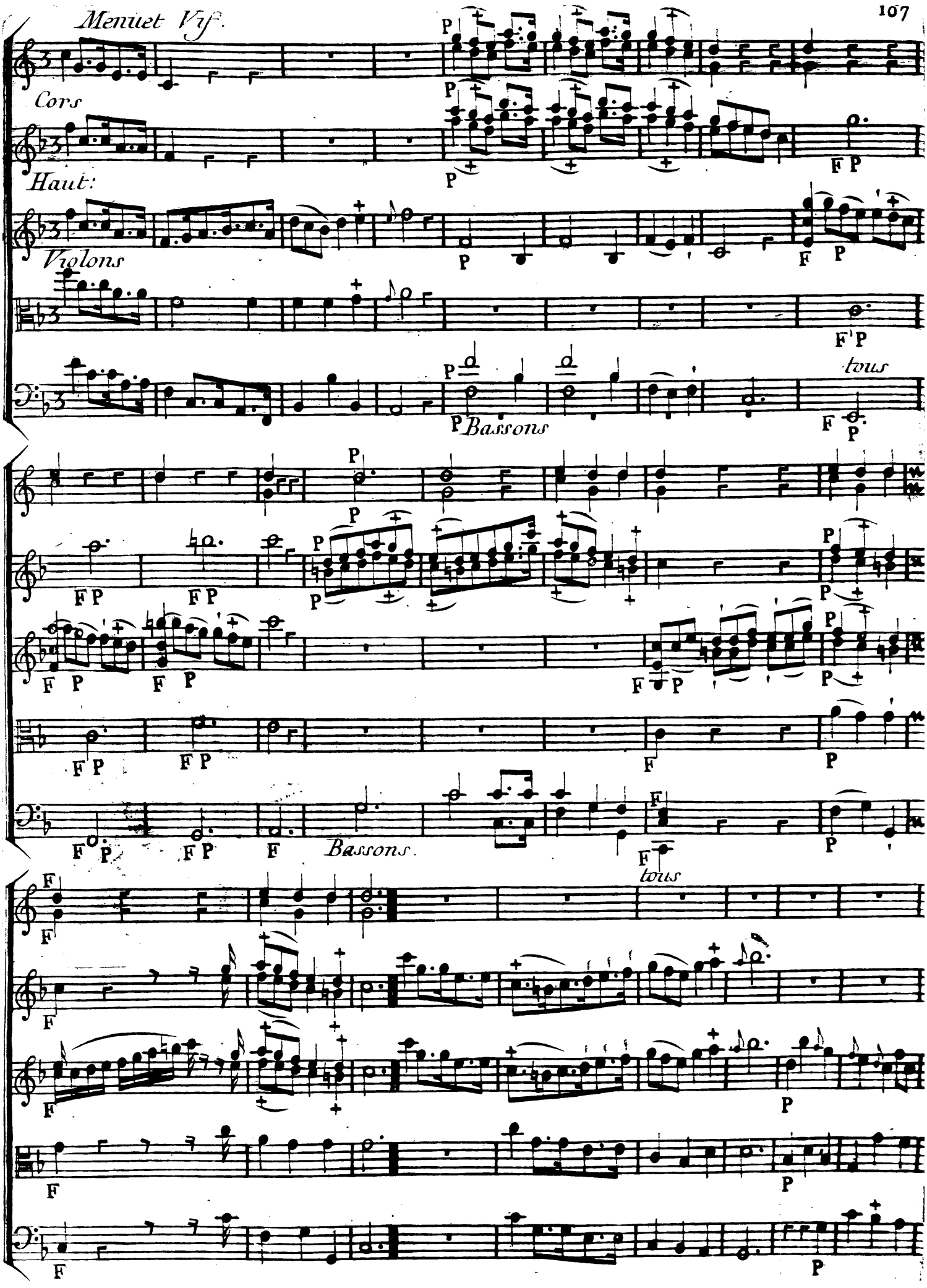

P
F
PP
ademi.
ademi.

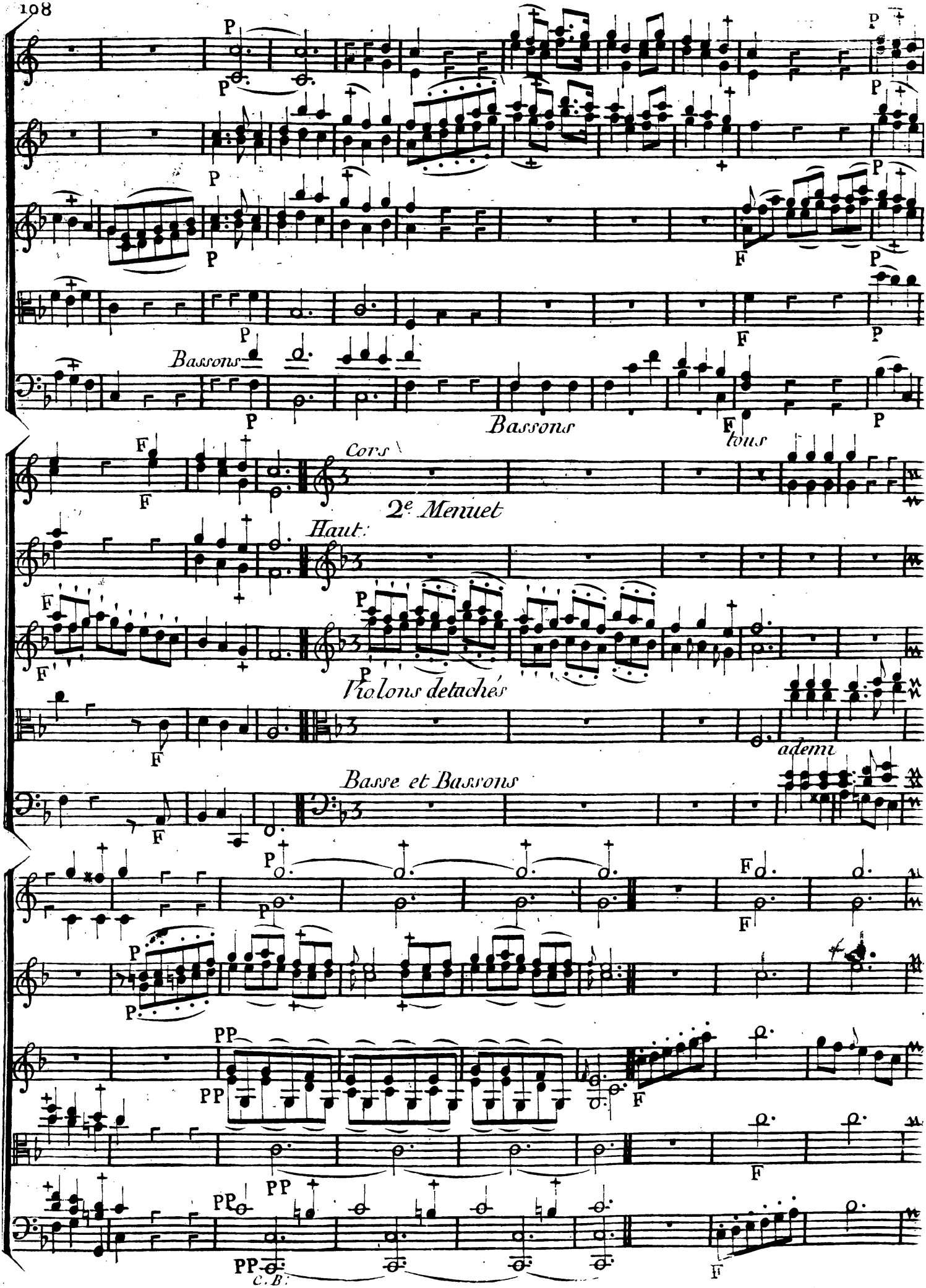

demi
Flutes
haubois
tres D.
demi
demi
Une Nimphe
C'est pour charmer nos yeux qu'on voit cet. te ver dure sepa-
Silvie
demi
Basses seules
tres D.
P
P
P
P
--- rer chaque jour des plus vi... ves couleurs et pour nous des Zéphirs Iha...
et pour
P tous

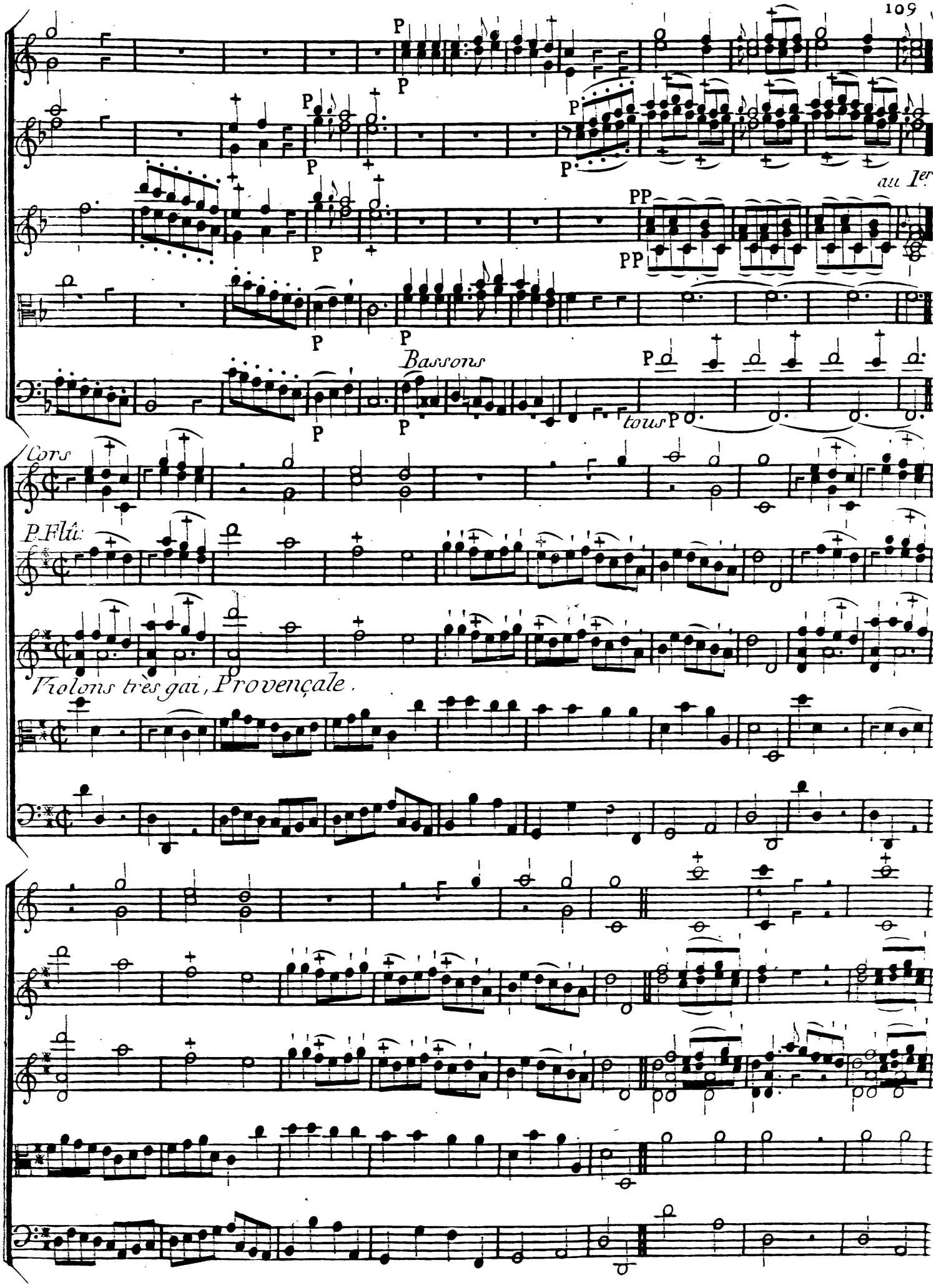

..leine toujours pu re
le doux parfum des fleurs
repand dans nos vergers
Chœur
demi
demi
demi
demi
tous a demi voix
Du Soleil voulons nous é...vi..ter les ardeurs
Duo
nous trouvons dans nos
tous
Duo
à demi

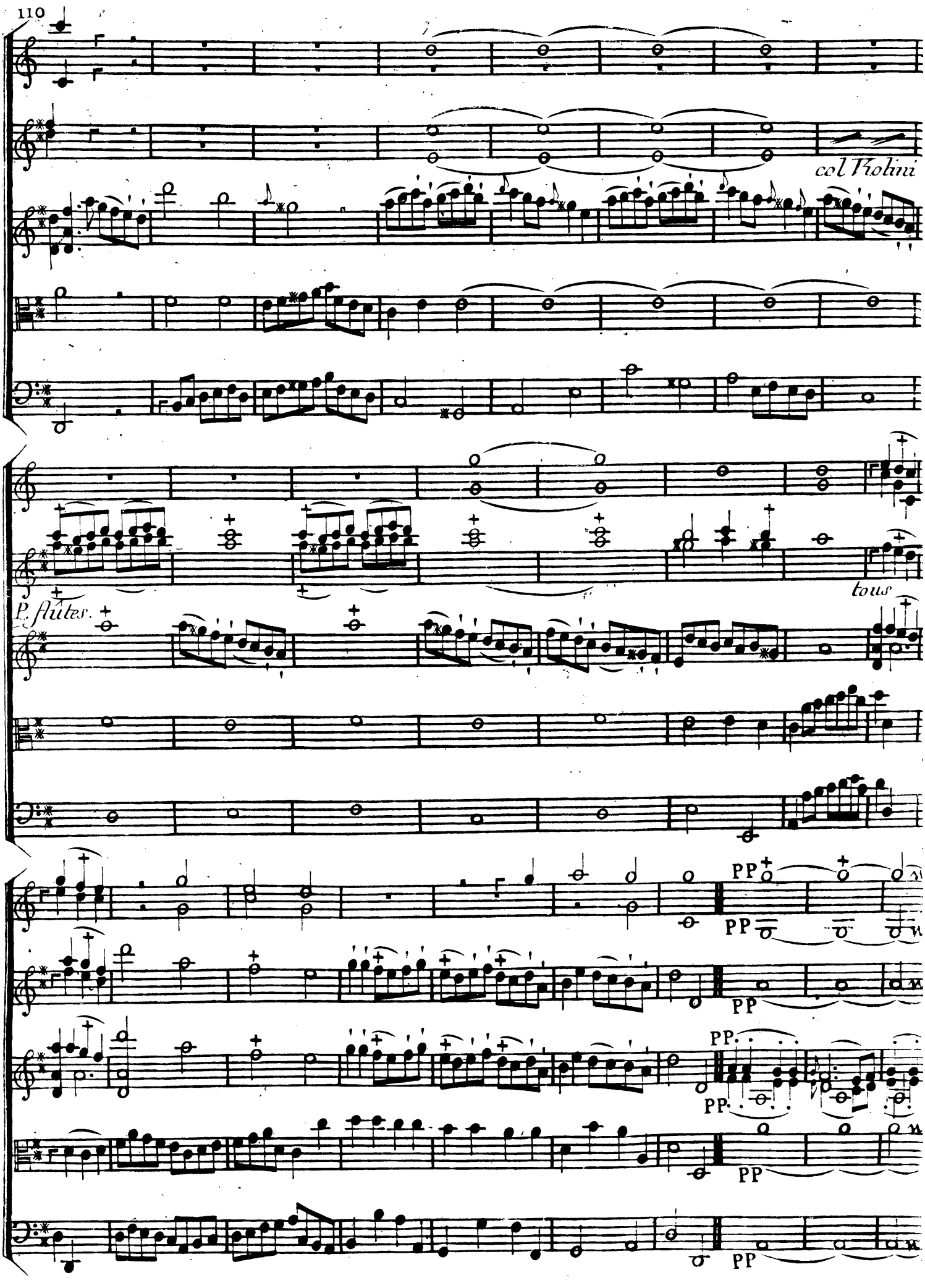

á demi
á demi
D.
á demi
D.
D.
demi voix
Duo
bois une retraite su..re cherchons nous le repos cette on de qui mur..
tous
demi voix
Duo
bois
tous
B.
B.C.
B.
D.
Basses.
á demi
á demi
á demi
..mu
re, in vite á le gouter sur ses
tous
tous

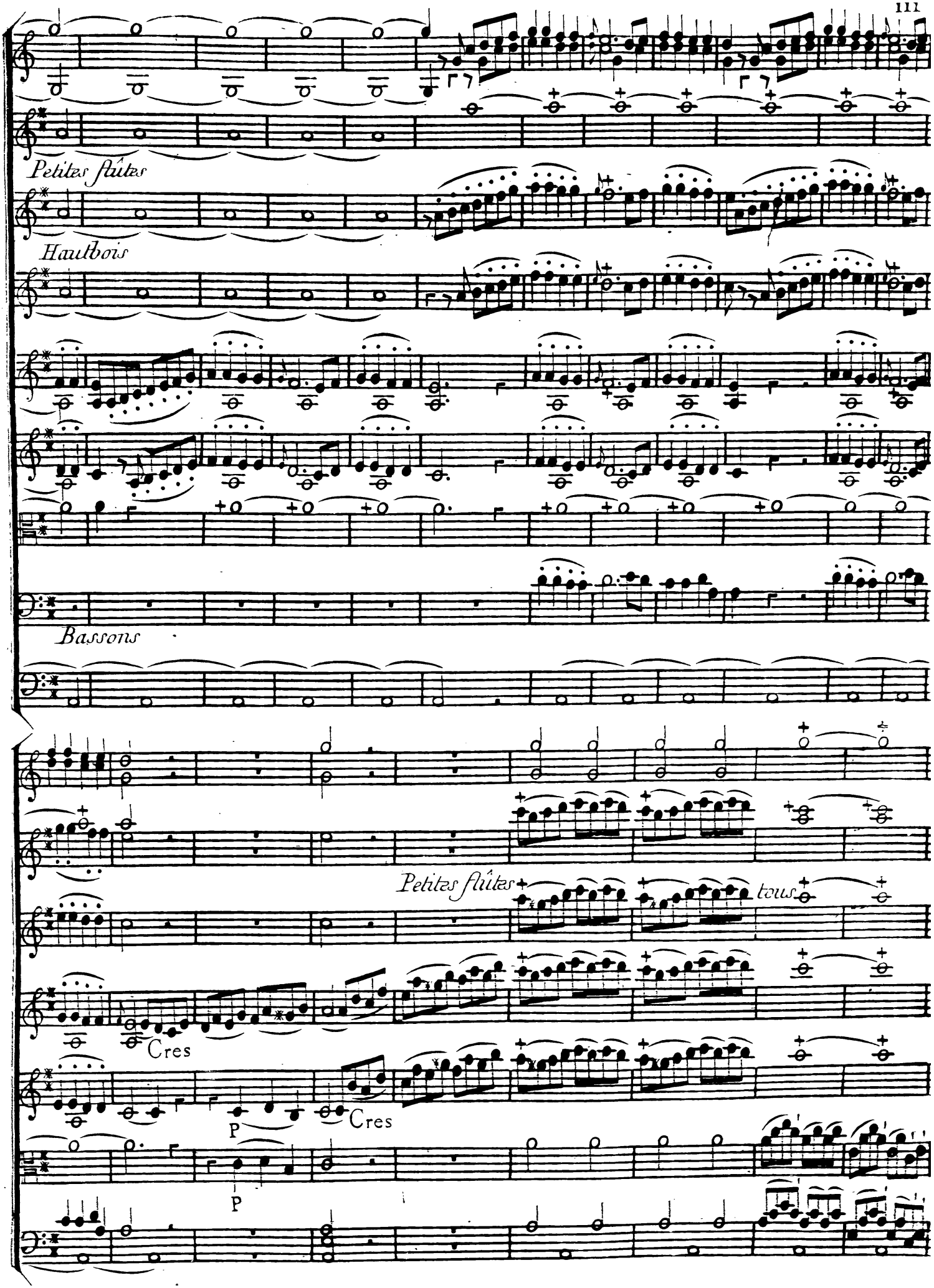

P
P
Duo
bords enchanteurs Riches des biens de la natu re, nencherchons point de plus flat
Duo
P
P
F
F
F
F
F
tous
F
...teurs, Riches des biens de la natu re nén cherchons point de plus flatteurs.
F
F
F

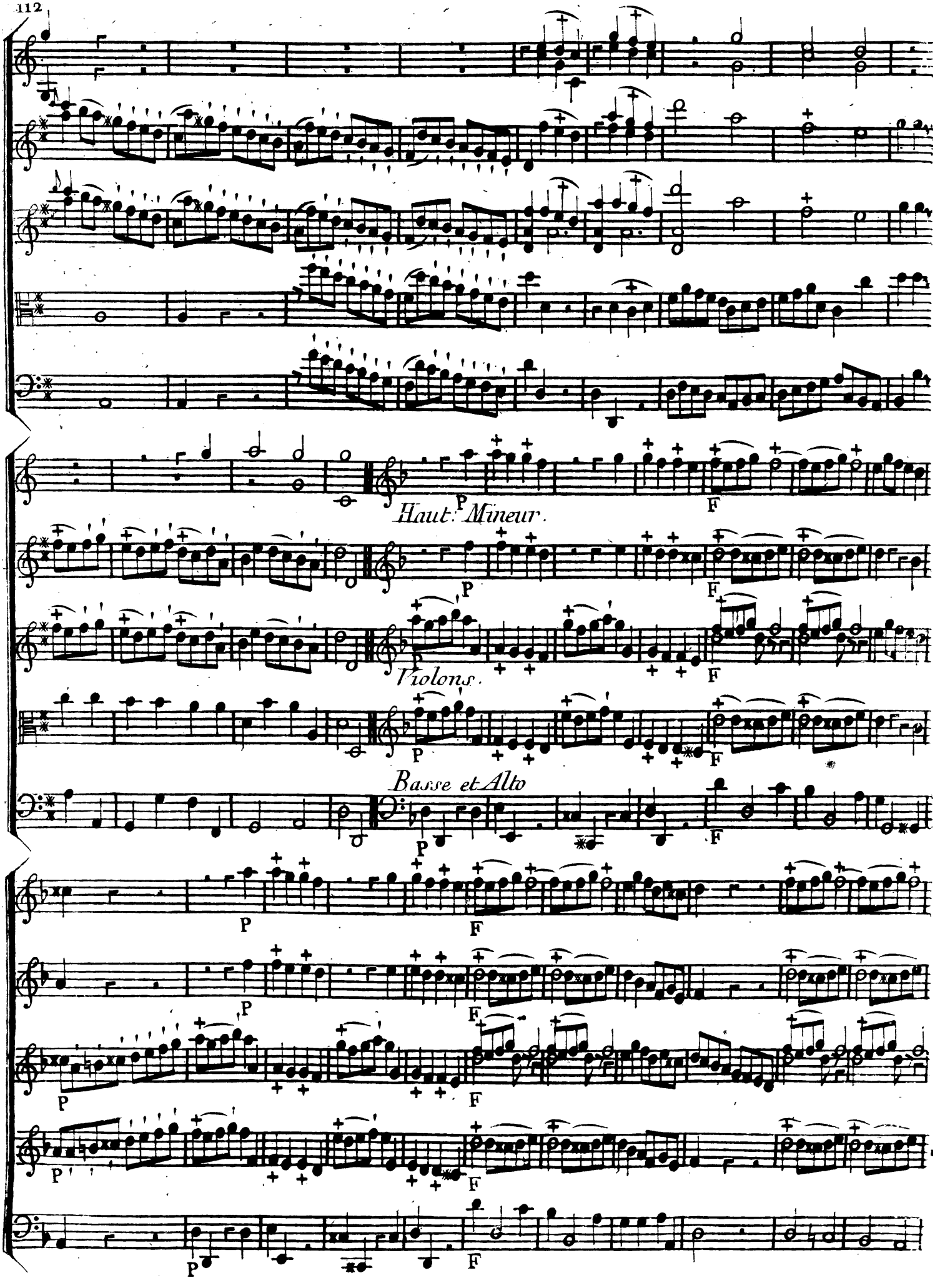

Menuet Vif.
Cors
Haut:
Violons
Bassons
tous
Bassons.
tous

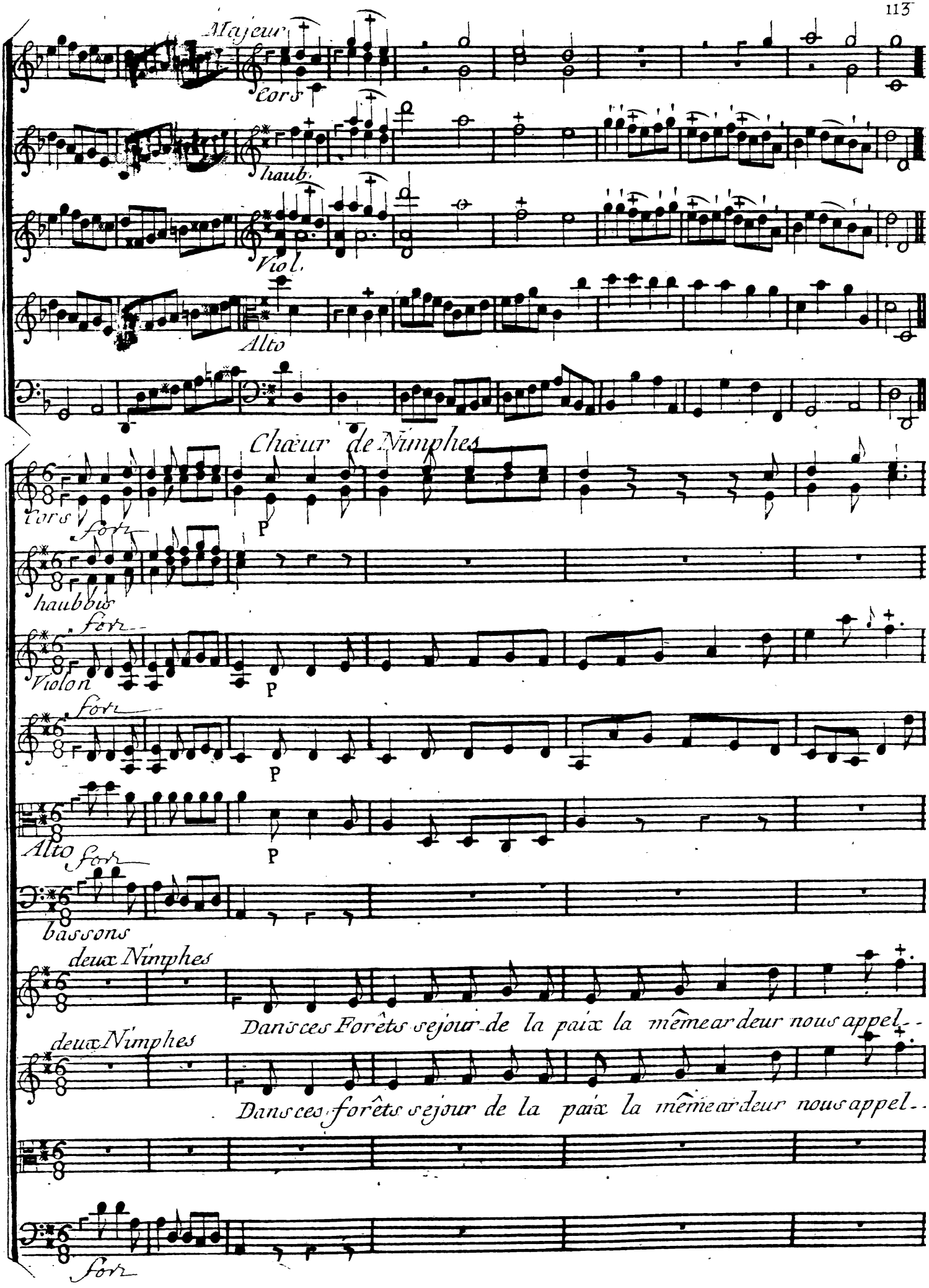

Bassons
Bassons
tous
Cors
2e Menuet
Haut:
Violons detachés
adem
Basse et Bassons
C.B.

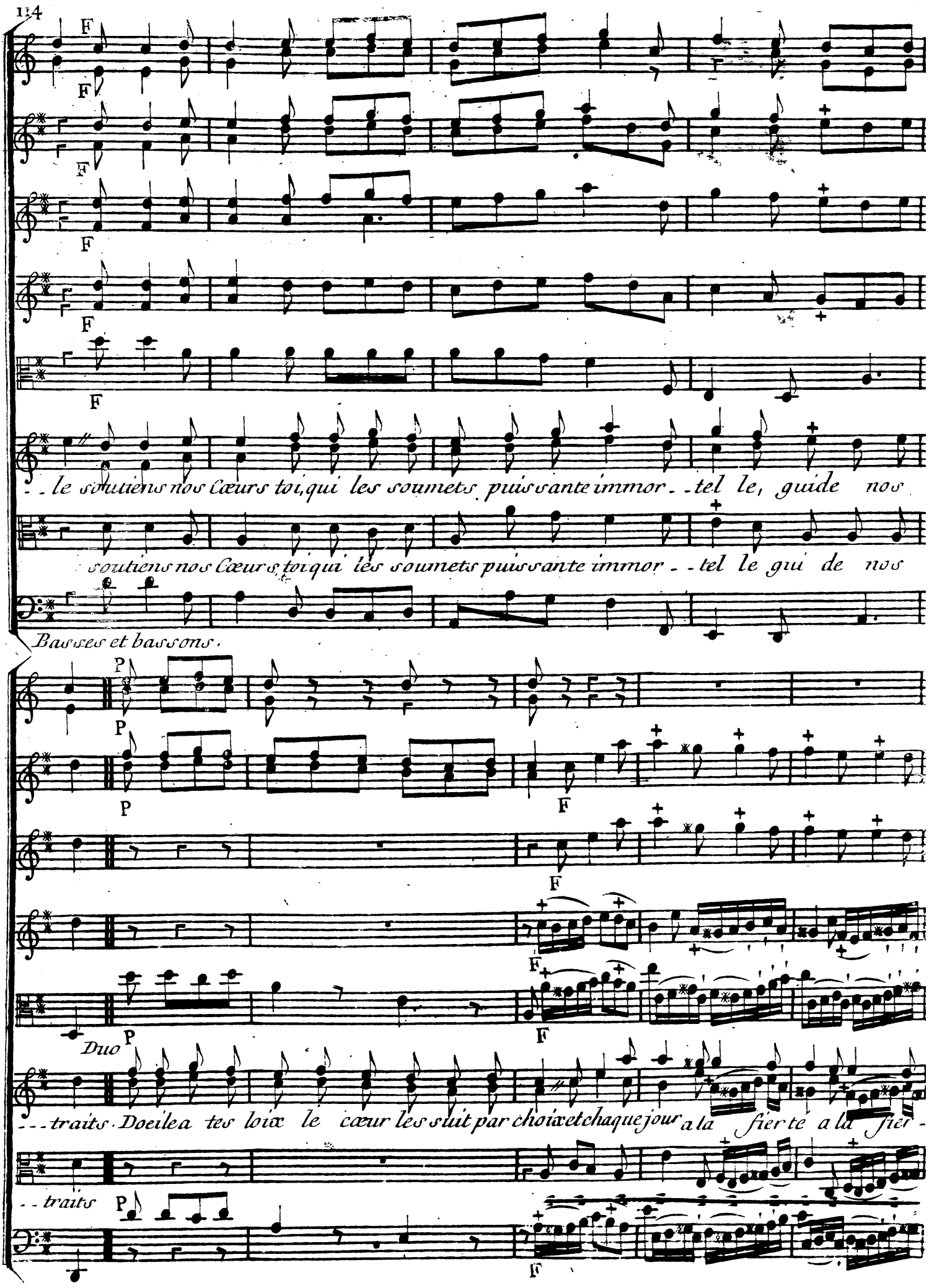

P
P
P
P
P
P
P
P
PP
PP
au 1er
P
P
Bassons
P
P
tous P
Cors
P. Flû:
Violons très gai, Provençale.

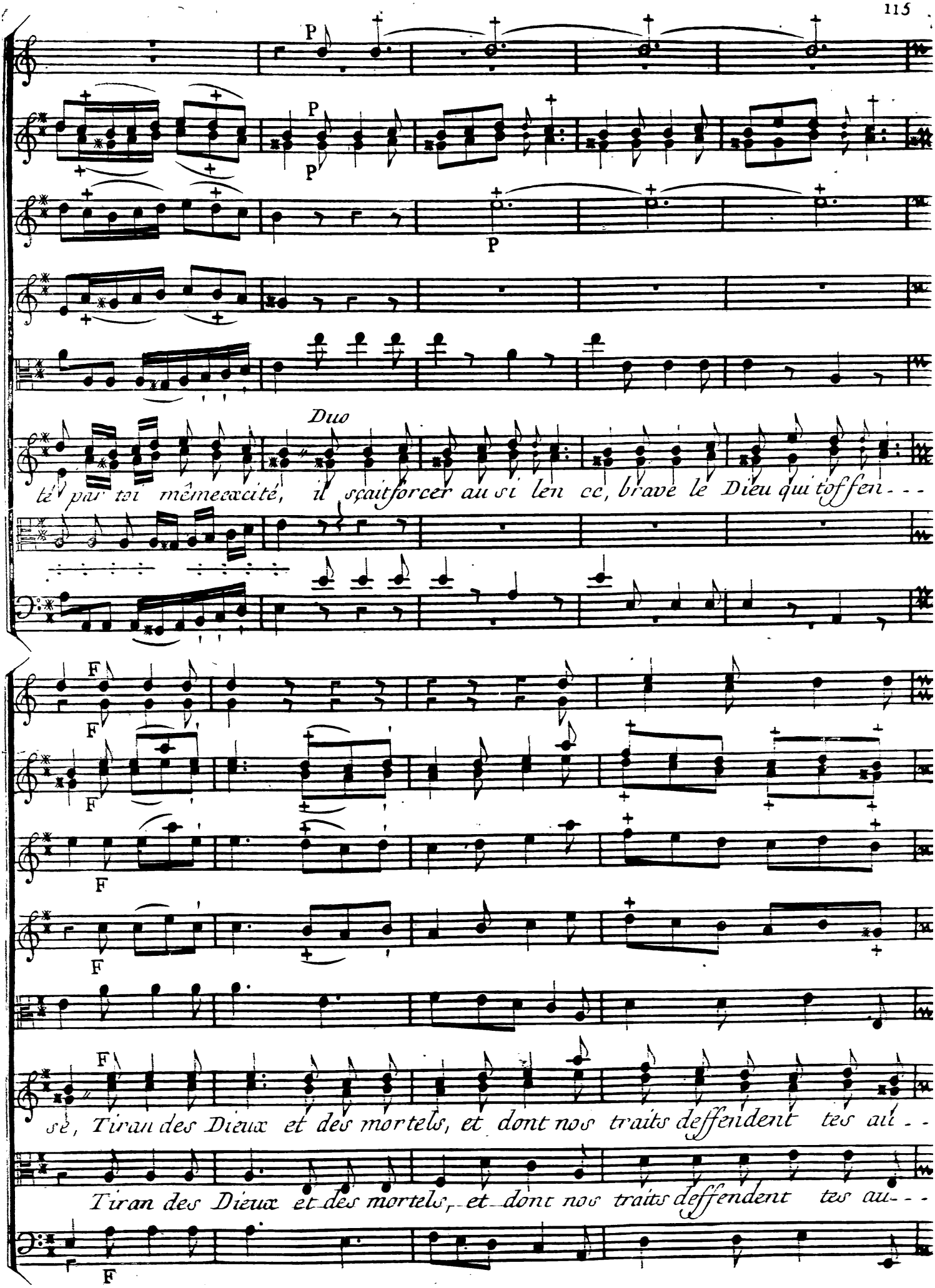

col Violini
tous
P. flutes.
PP
PP
PP
PP
PP
PP

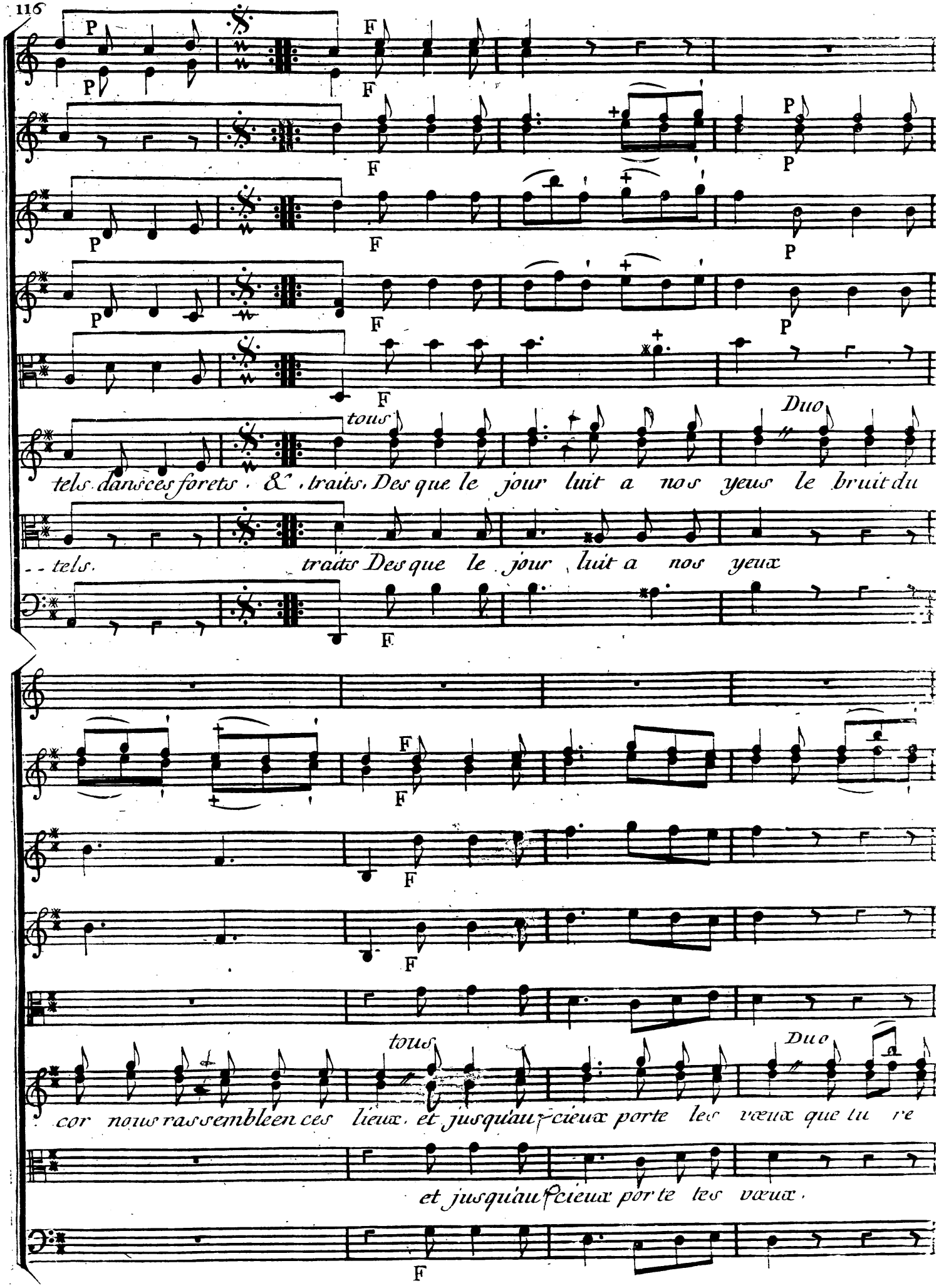

Petites flûtes
Hautbois
Bassons
Petites flûtes
tous
Cres
P
Cres
P

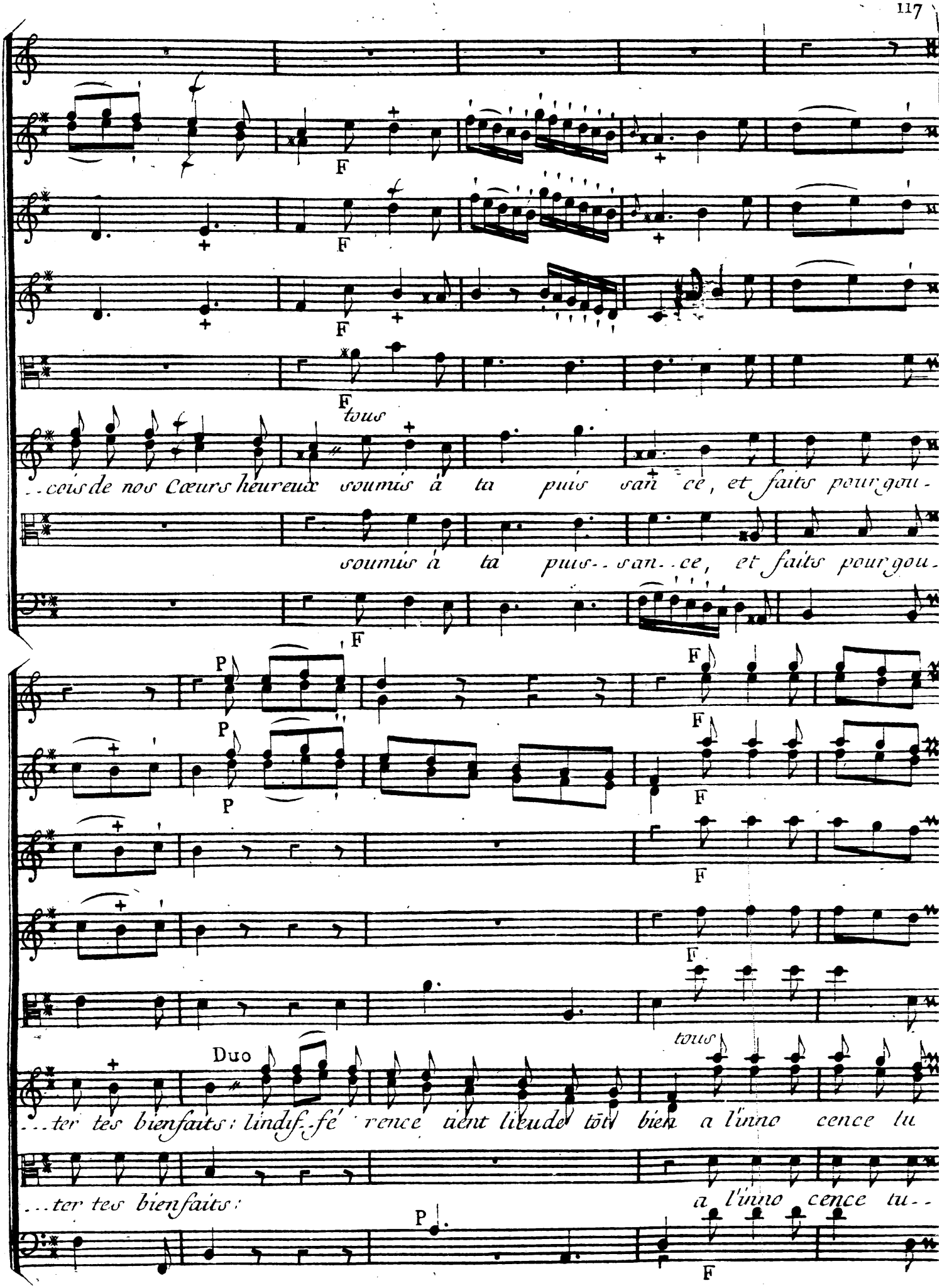

Haut: Mineur.
Violons.
Basse et Alto

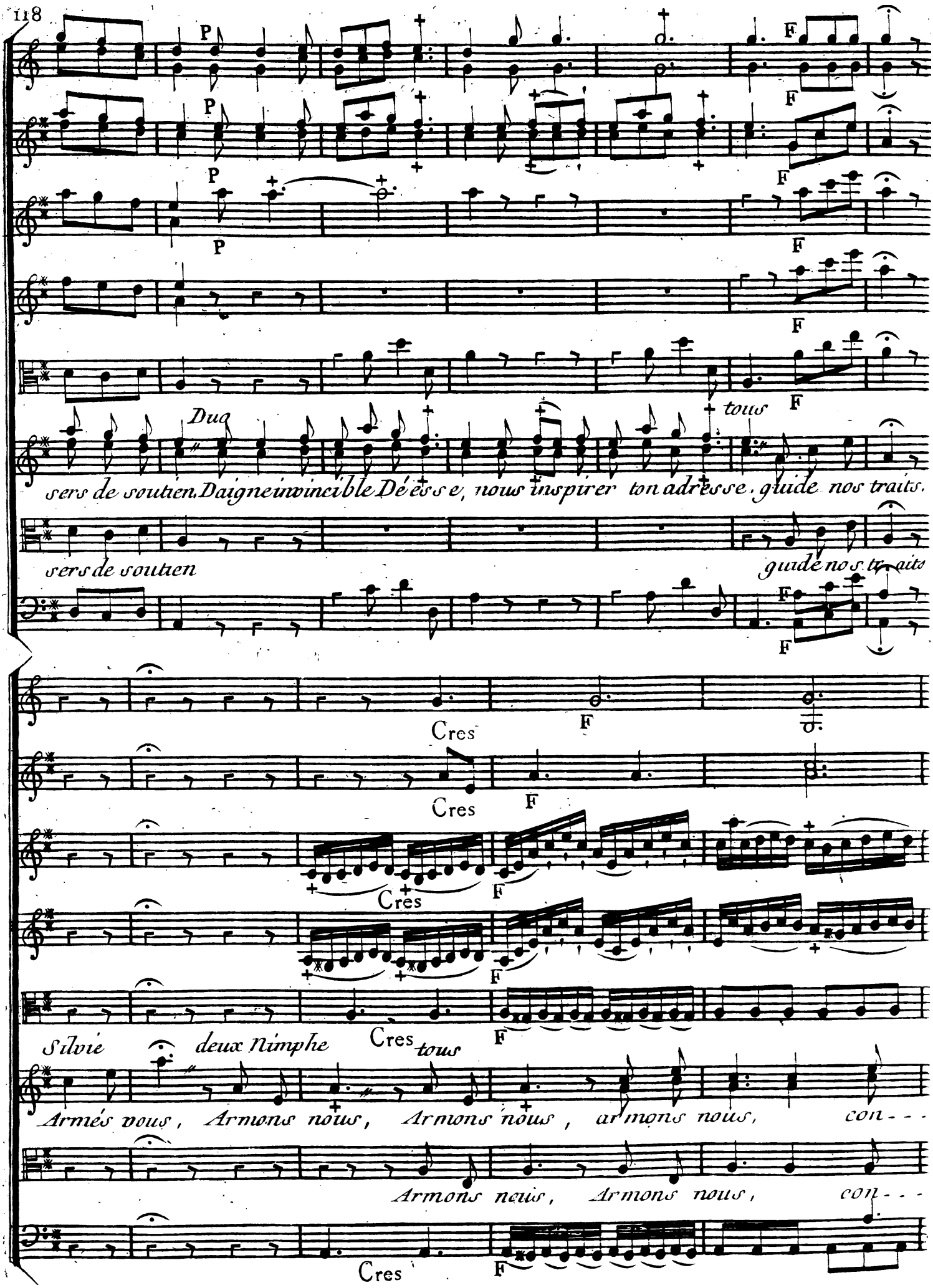

Majeur
Cors
haub.
Viol.
Alto
Chœur de Nimphes
Cors
fort
P
haubbois
fort
Violon
P
fort
P
Alto
fort
P
bassons
fort
deux Nimphes
Dans ces Forêts sejour de la paix la même ardeur nous appel-
deux Nimphes
Dans ces forêts sejour de la paix la même ardeur nous appel-
fort

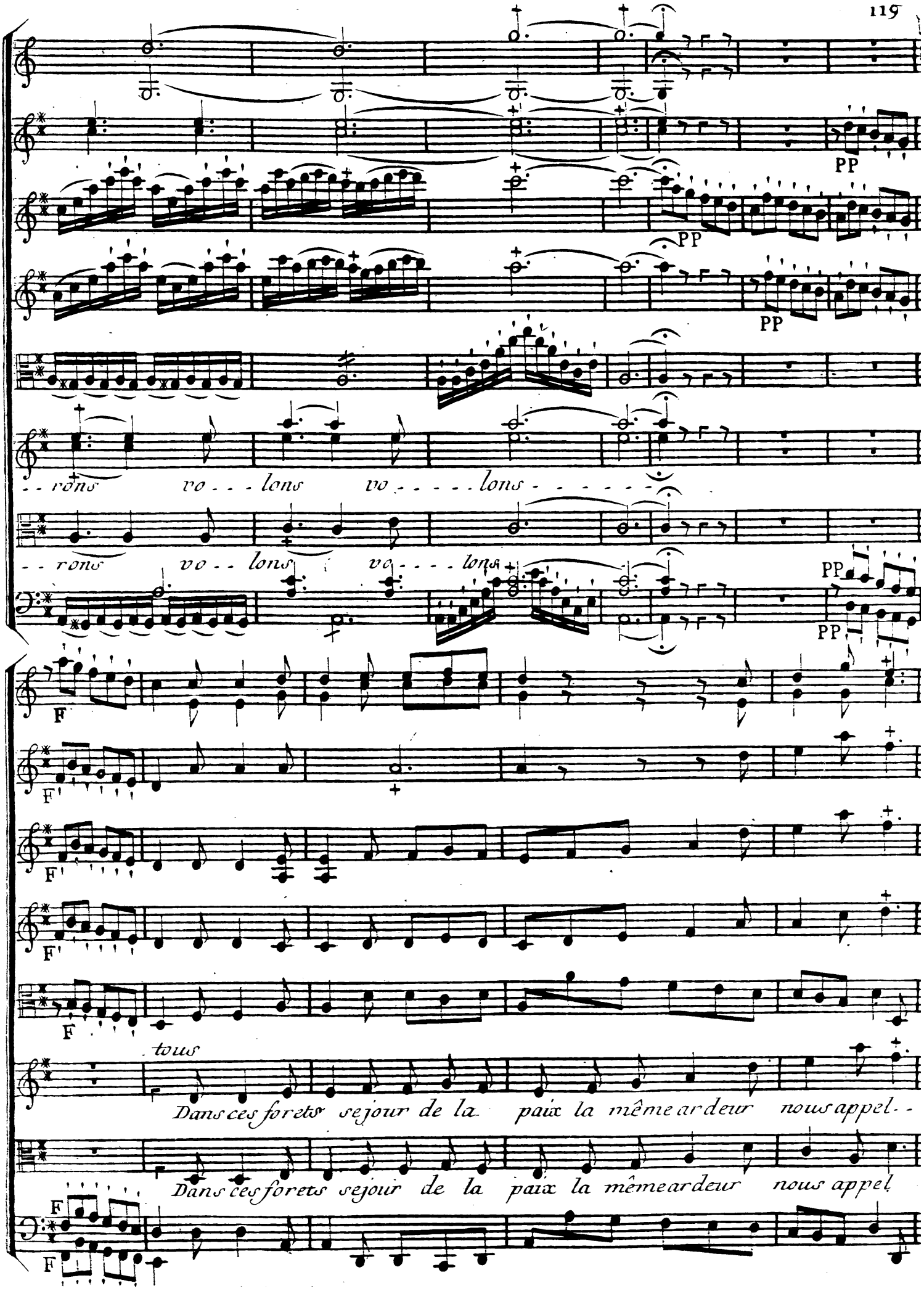

F
F
F
F
F
F
le soutiens nos Cœurs toi qui les soumets puissante immor - tel le, guide nos
soutiens nos Cœurs toi qui les soumets puissante immor - tel le gui de nos
Basses et bassons.
P
P
P
F
F
F
F
Duo
P
F
traits. Docile a tes loix le cœur les suit par choix et chaque jour a la fier té a la fier -
traits
P
F

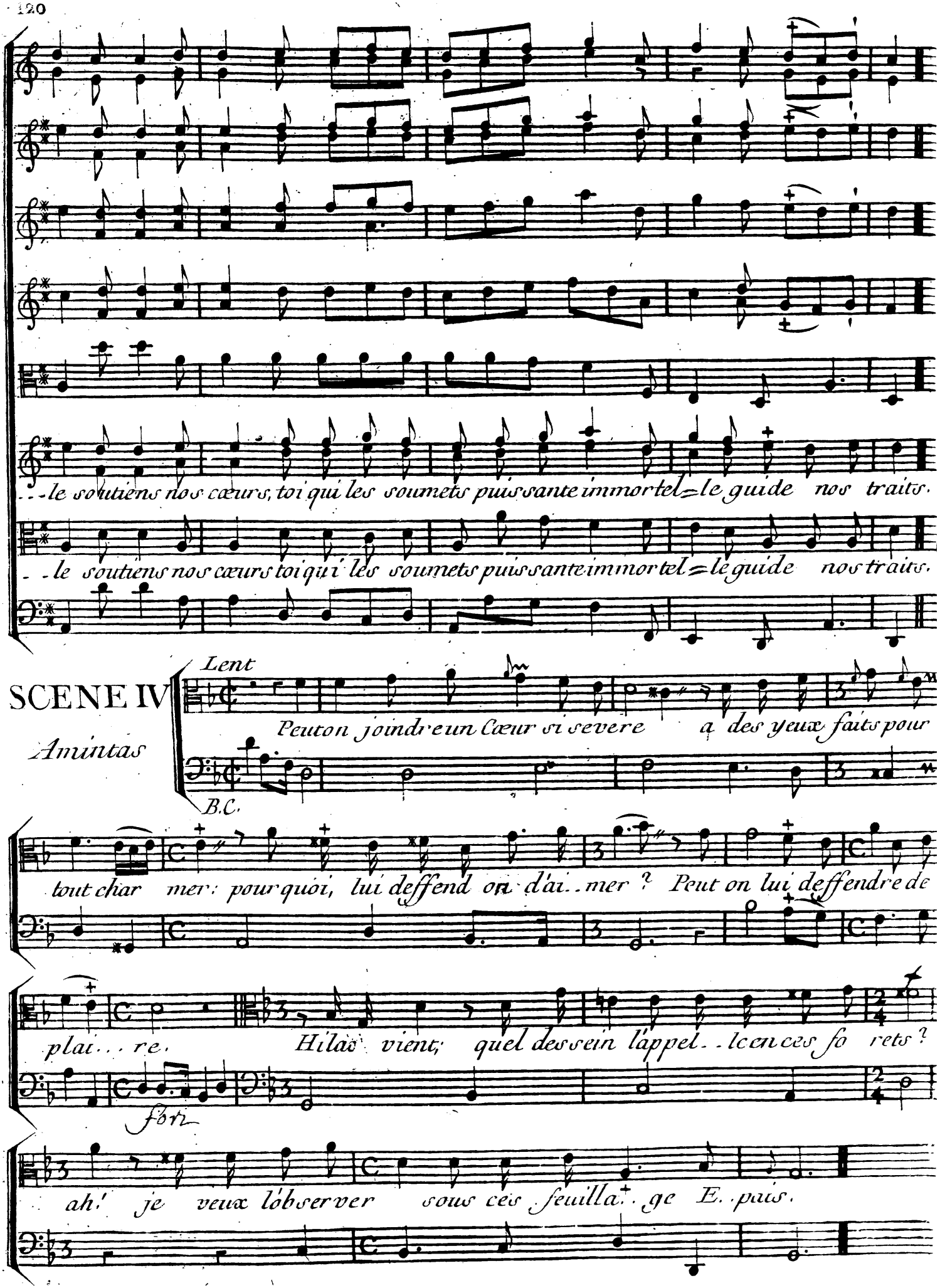

P
P
P
P
Duo
té par toi même excité, il sçait forcer au si len ce, brave le Dieu qui t'offen - -
F
F
F
F
F
se, Tiran des Dieux et des mortels, et dont nos traits deffendent tes au - -
Tiran des Dieux et des mortels, et dont nos traits deffendent tes au - -
F


tous
Duo
tels dans ces forets . & . traits, Des que le jour luit a nos yeux le bruit du
-- tels.
traits Des que le jour luit a nos yeux
tous
Duo
cor nous rassemblen ces lieux. et jusqu'au cieux porte les vœux que tu re
et jusqu'au cieux porte les vœux.

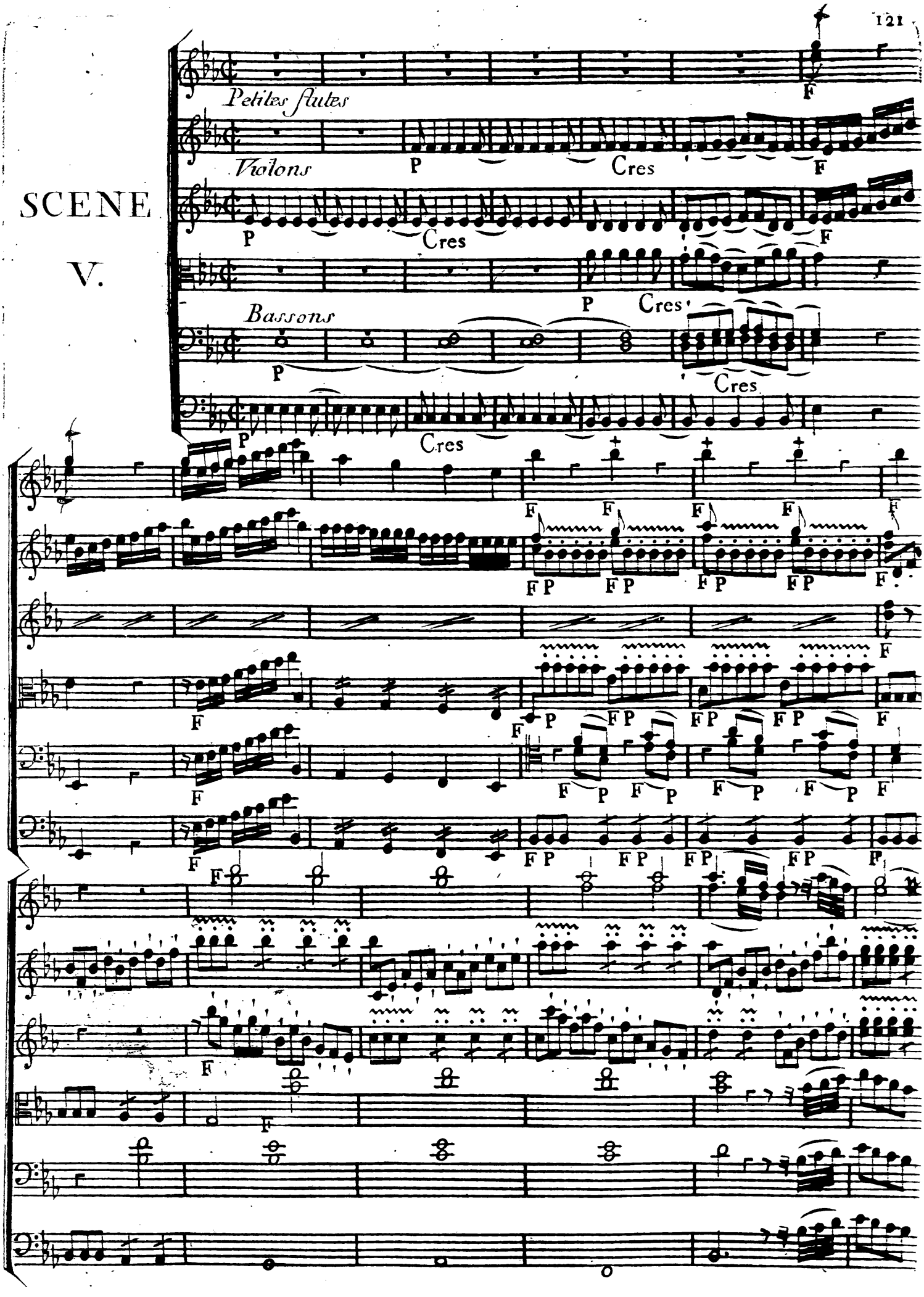

F
F
F
F
tous
..ceurs de nos Cœurs heureux soumis à ta puis san ce, et faits pour gou-
soumis à ta puis-san-ce, et faits pour gou-
P
P
P
F
F
F
F
F
tous
Duo
...ter tes bienfaits: lindif-fé rence tient lieu de tout bien a l'inno cence tu
...ter tes bienfaits:
a l'inno cence tu-
P
F

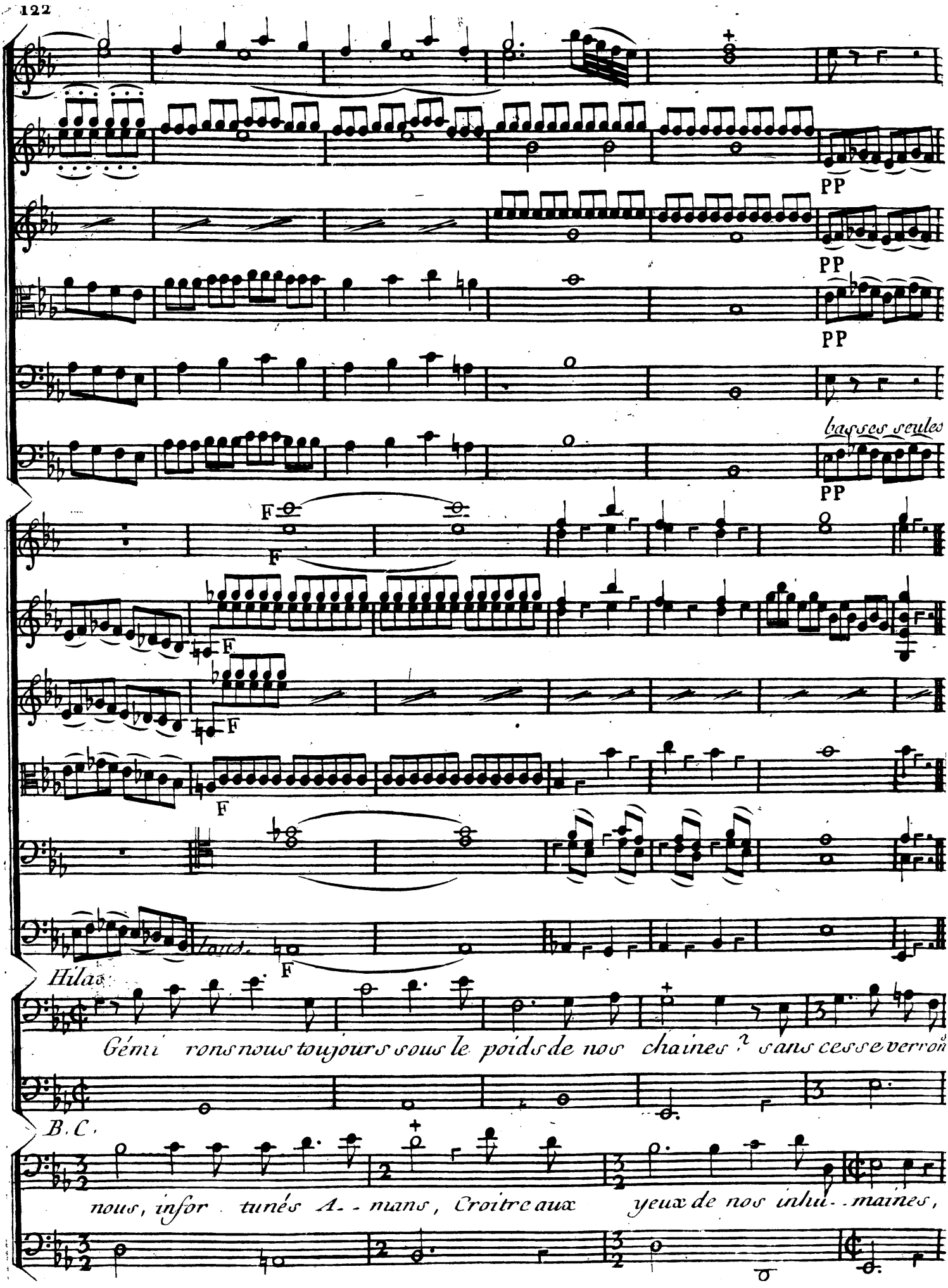

P
F
Duo
tous
sers de soutien, Daigne invincible Déesse, nous inspirer ton adresse, guide nos traits.
sers de soutien
guide nos traits
Cres
Silvie deux Nimphe
Armés vous, Armons nous, Armons nous, armons nous, con - - -
Armons nous, Armons nous, con - - -

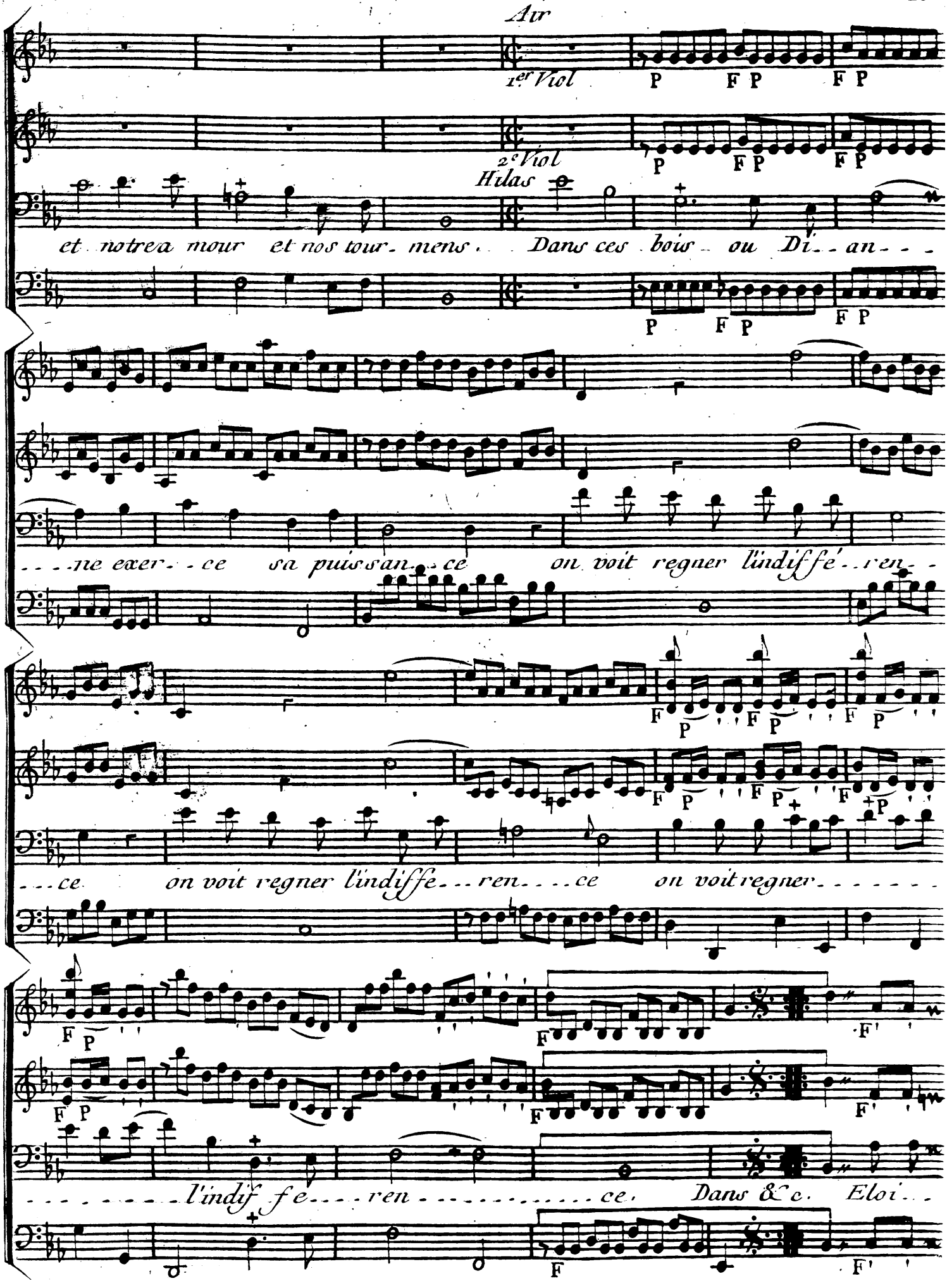

PP
PP
PP
rons vo - - lons vo - - - - - lons
rons vo - - lons vo - - - - lons
PP
PP
F
F
F
F
F
tous
Dans ces forets sejour de la paix la même ardeur nous appel - -
Dans ces forets sejour de la paix la même ardeur nous appel
F
F

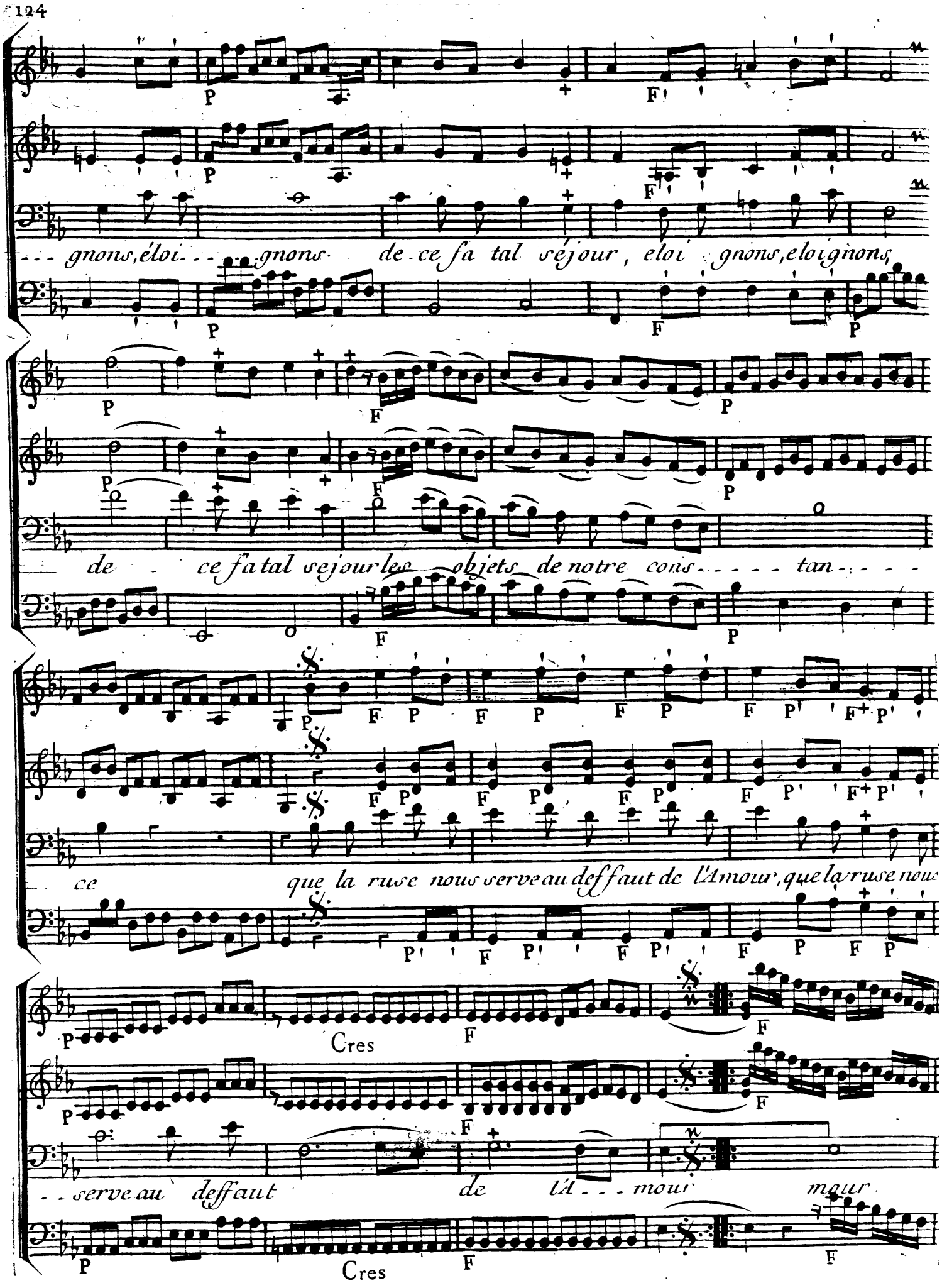

...le soutiens nos cœurs, toi qui les soumets puissante immortel = le guide nos traits.
..le soutiens nos cœurs toi qui les soumets puissante immortel = le guide nos traits.
SCENE IV
Amintas
Lent
Peut on joindre un Cœur si severe à des yeux faits pour
B.C.
tout charmer: pourquoi, lui deffend on d'aimer ? Peut on lui deffendre de
plaire.
Hélas vient; quel dessein l'appelle en ces forets ?
fort
ah! je veux l'observer sous ces feuillage. E. puis.

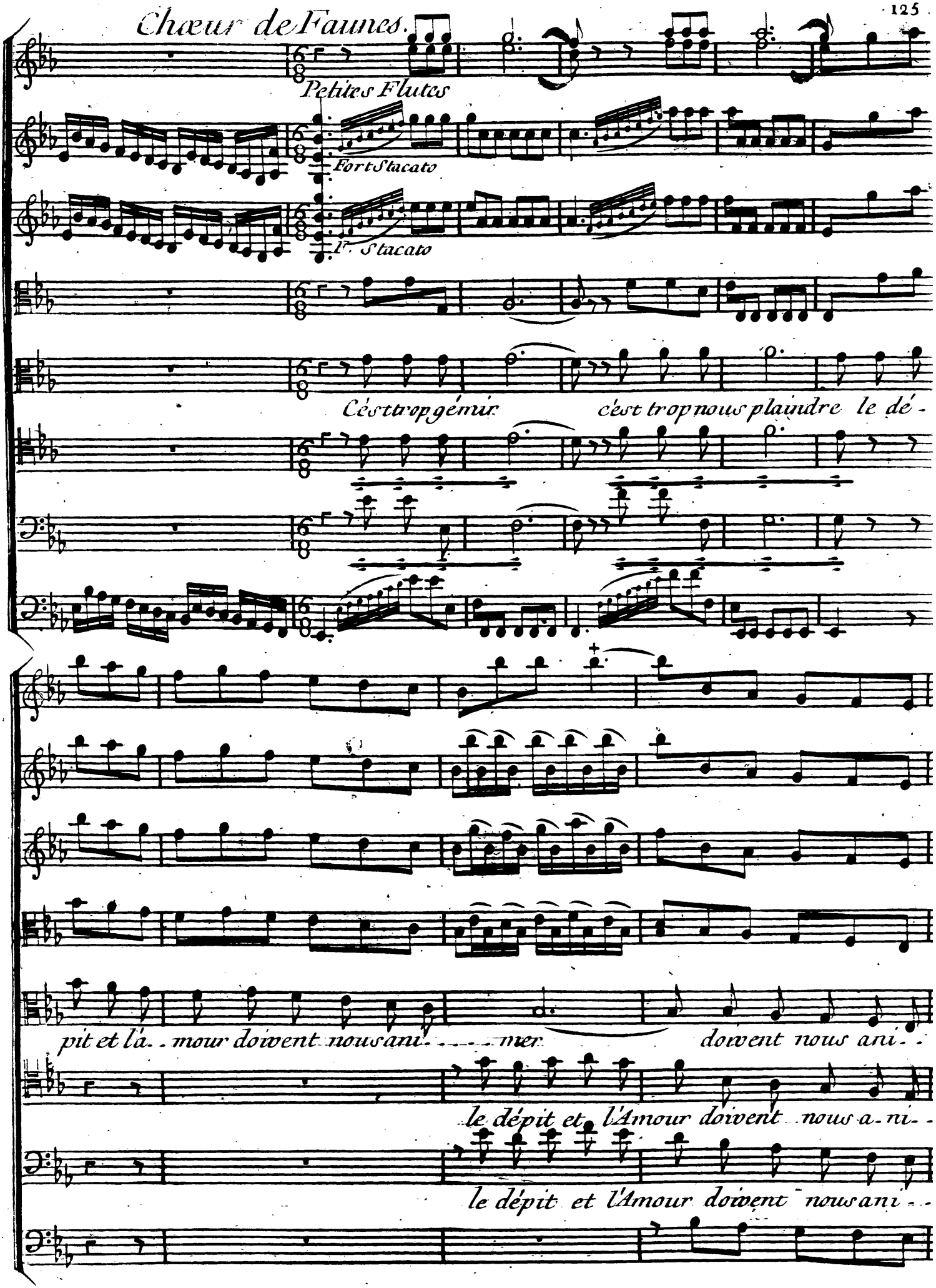
SCENE V.

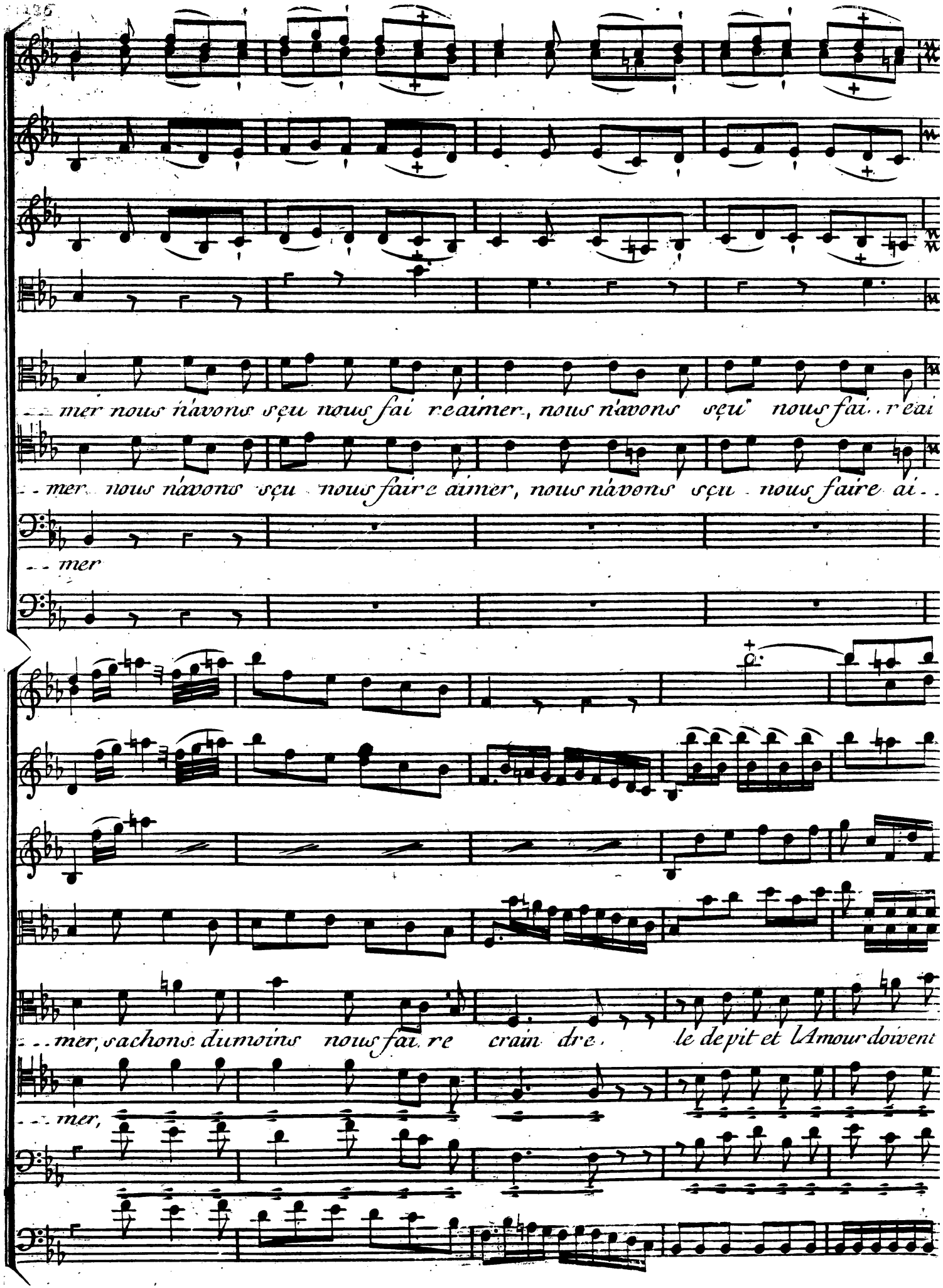


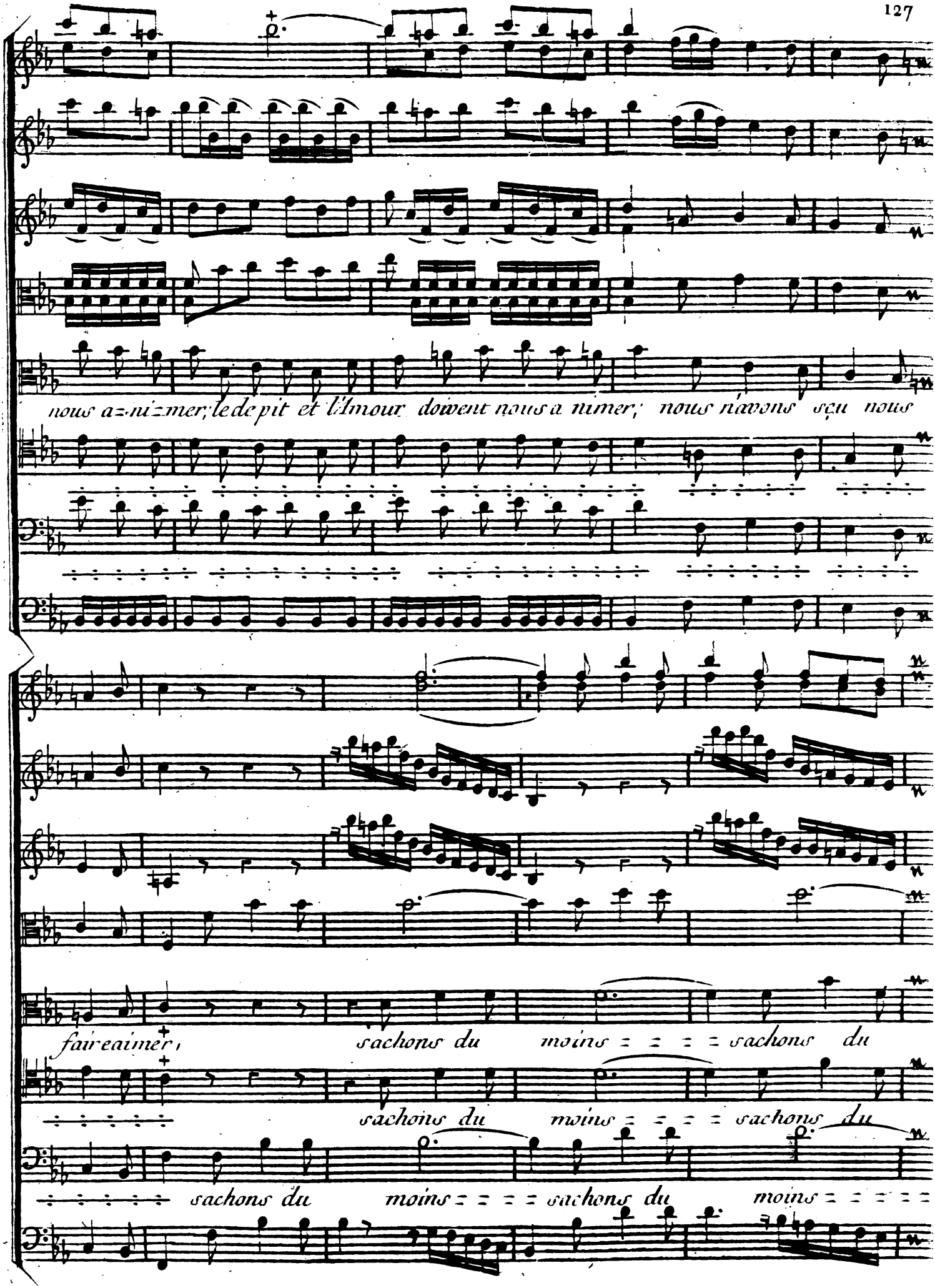

PP
PP
PP
basses seules
PP
F
F
F
F
F
Hilas.
Gémi rons nous toujours sous le poids de nos chaines ? sans cesse verron
B. C.
nous, infor tunés A- - mans, Croitre aux yeux de nos inhu- - maines,

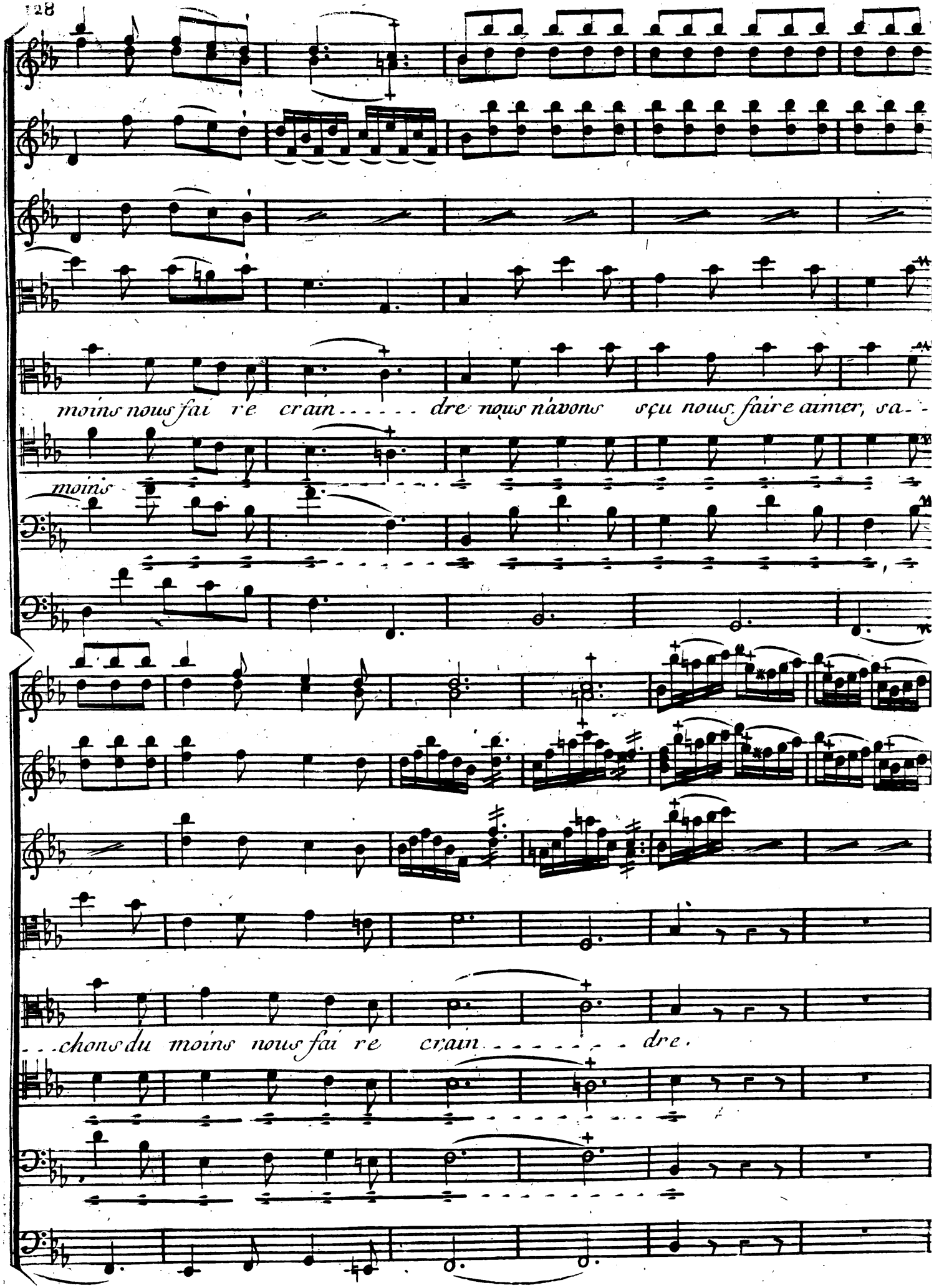

Air
1er Viol
2e Viol
Hilas
et notre a mour et nos tour- mens. Dans ces bois ou Di- an-
-ne exer- ce sa puis san- ce on voit regner l'indiffé- ren-
-ce on voit regner l'indiffe- ren- ce on voit regner
l'indif fe- ren ce. Dans &c. Eloi-

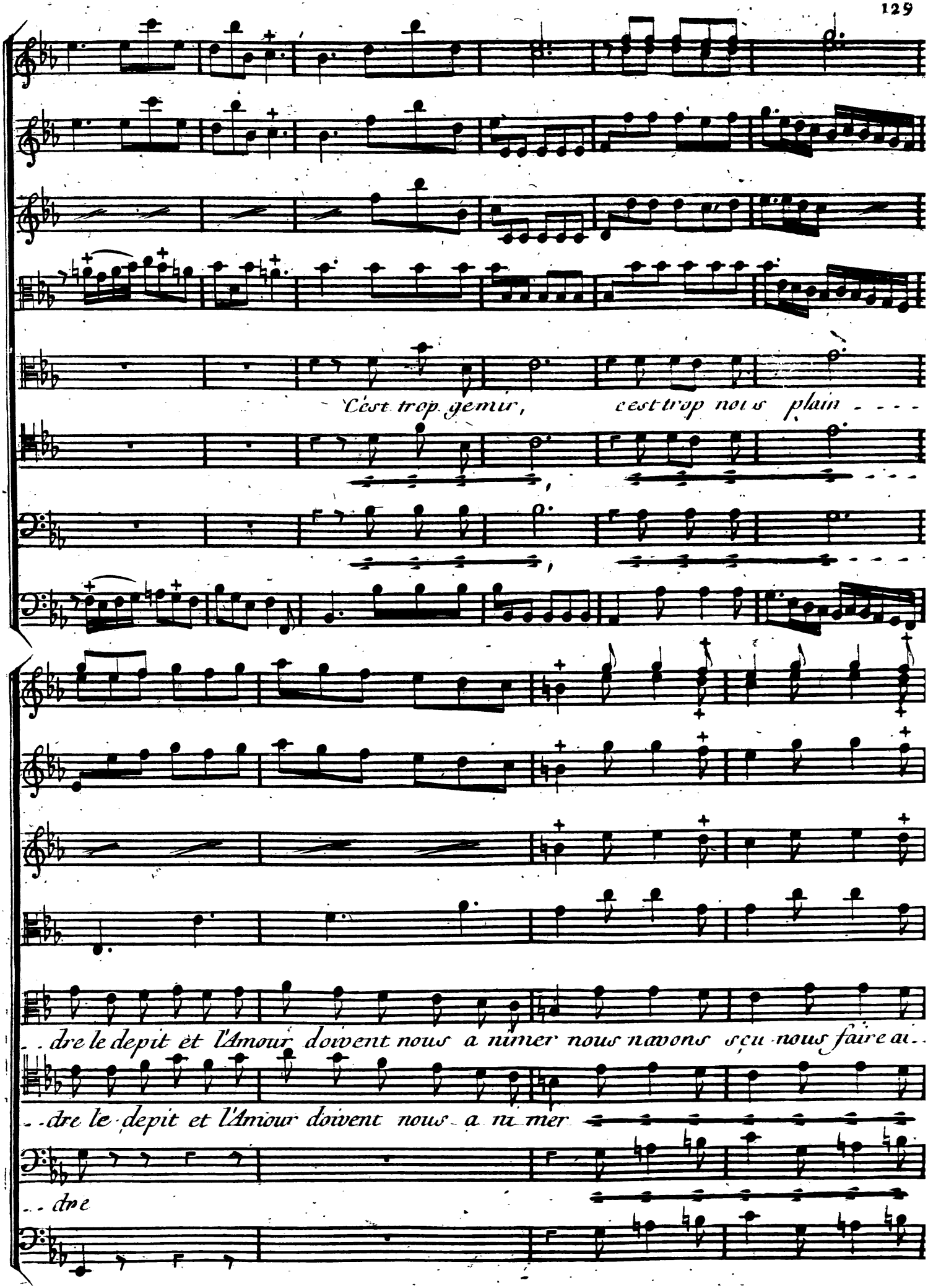

gnons, éloi - - - gnons de ce fa tal séjour, eloi gnons, eloignons,
de ce fa tal séjour les objets de notre cons - - - - - tan - - - -
ce que la ruse nous serve au deffaut de l'Amour, que la ruse nous
Cres
- - serve au deffaut de l'A - - - mour mour
Cres

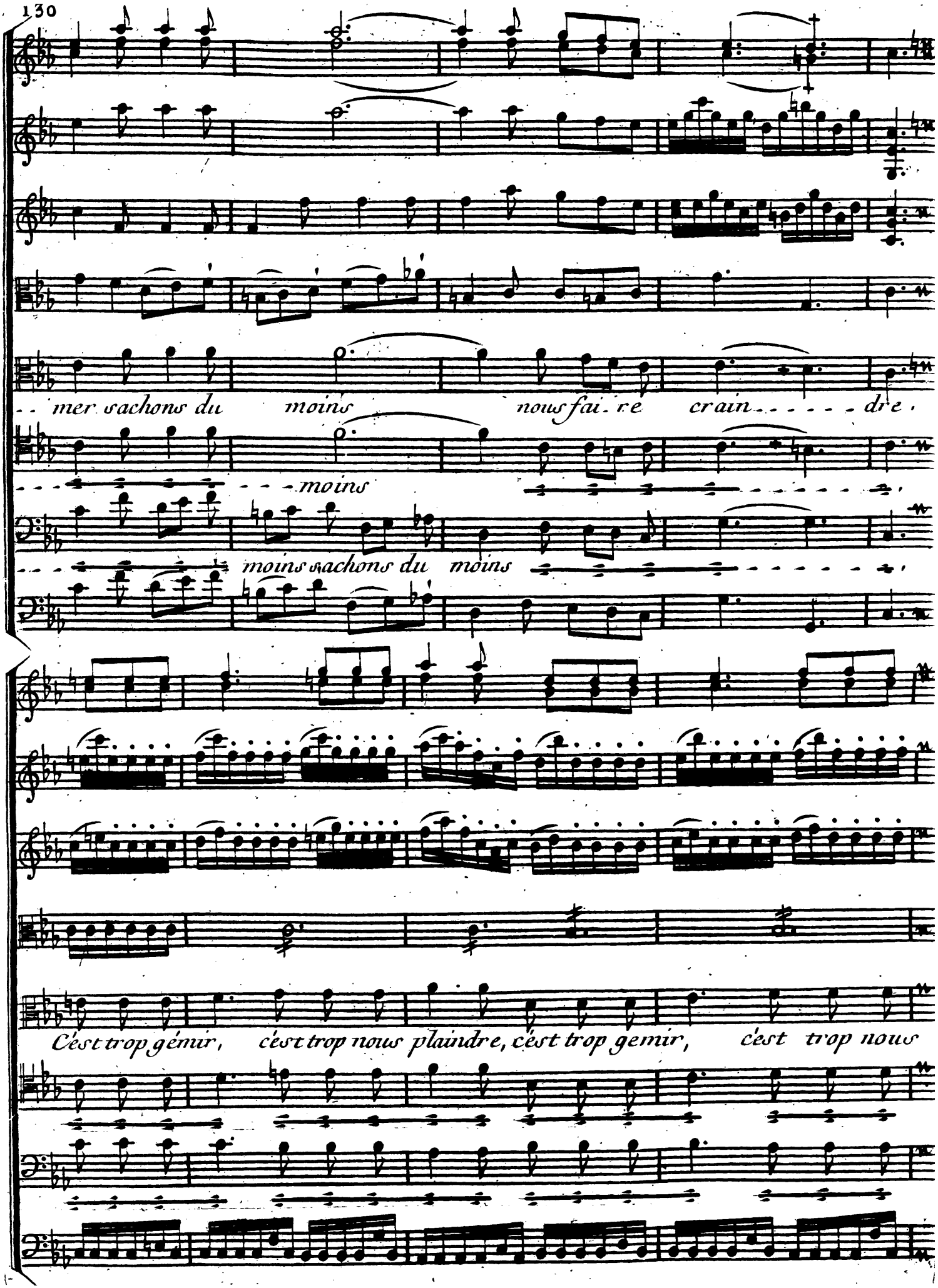

Chœur de Faunes.
Petites Flutes
Fort Stacato
Fr. Stacato
C'est trop gémir
c'est trop nous plaindre le dé-
pit et l'a- mour doivent nous ani- mer
doivent nous ani-
le dépit et l'Amour doivent nous a- ni-
le dépit et l'Amour doivent nous ani-

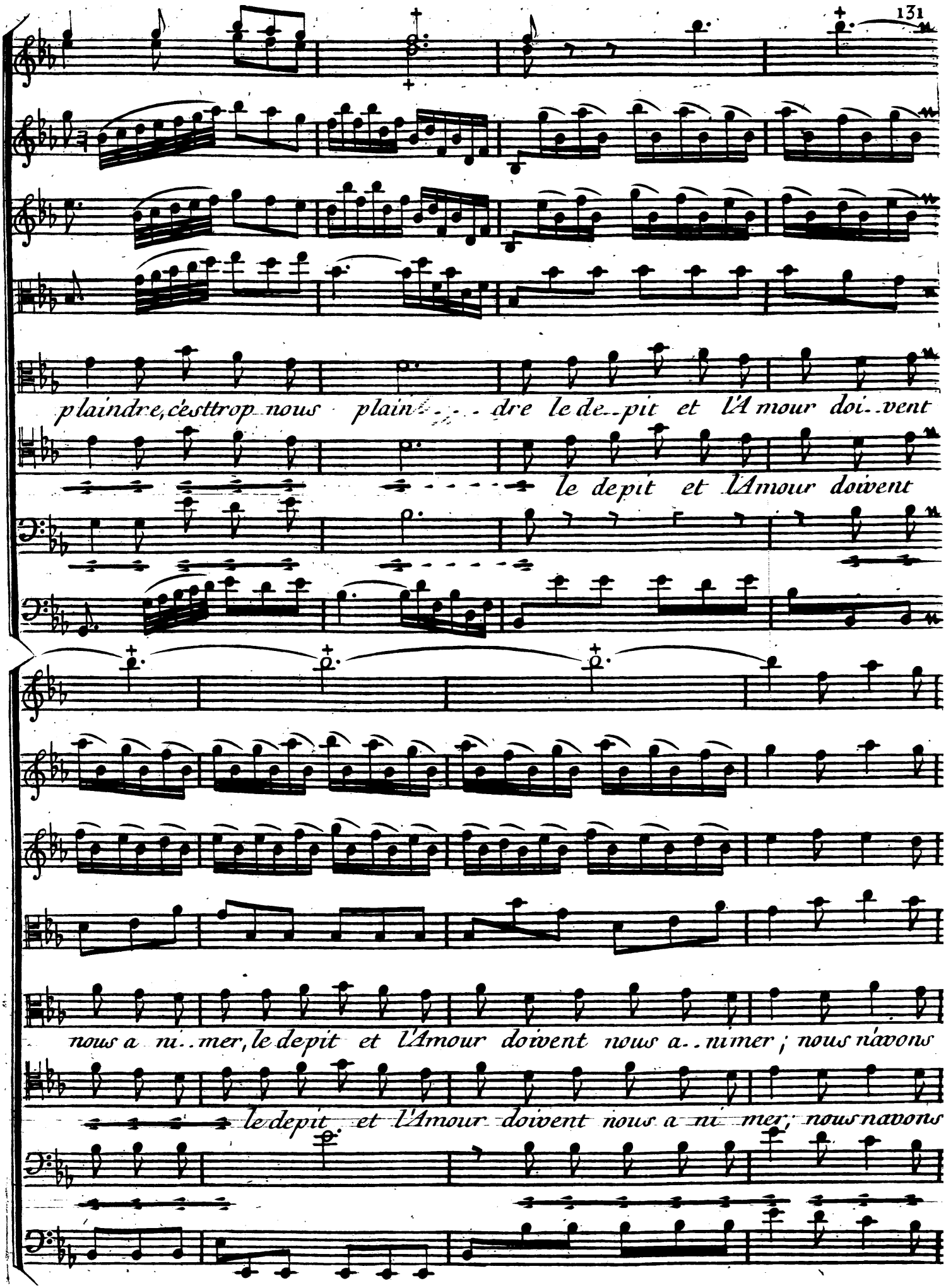

mer nous n'avons sçu nous faire aimer, nous n'avons sçu nous fai. r'ai
mer nous n'avons sçu nous faire aimer, nous n'avons sçu nous faire ai
mer
mer, sachons dumoins nous faire craindre. le depit et l'Amour doivent
mer,

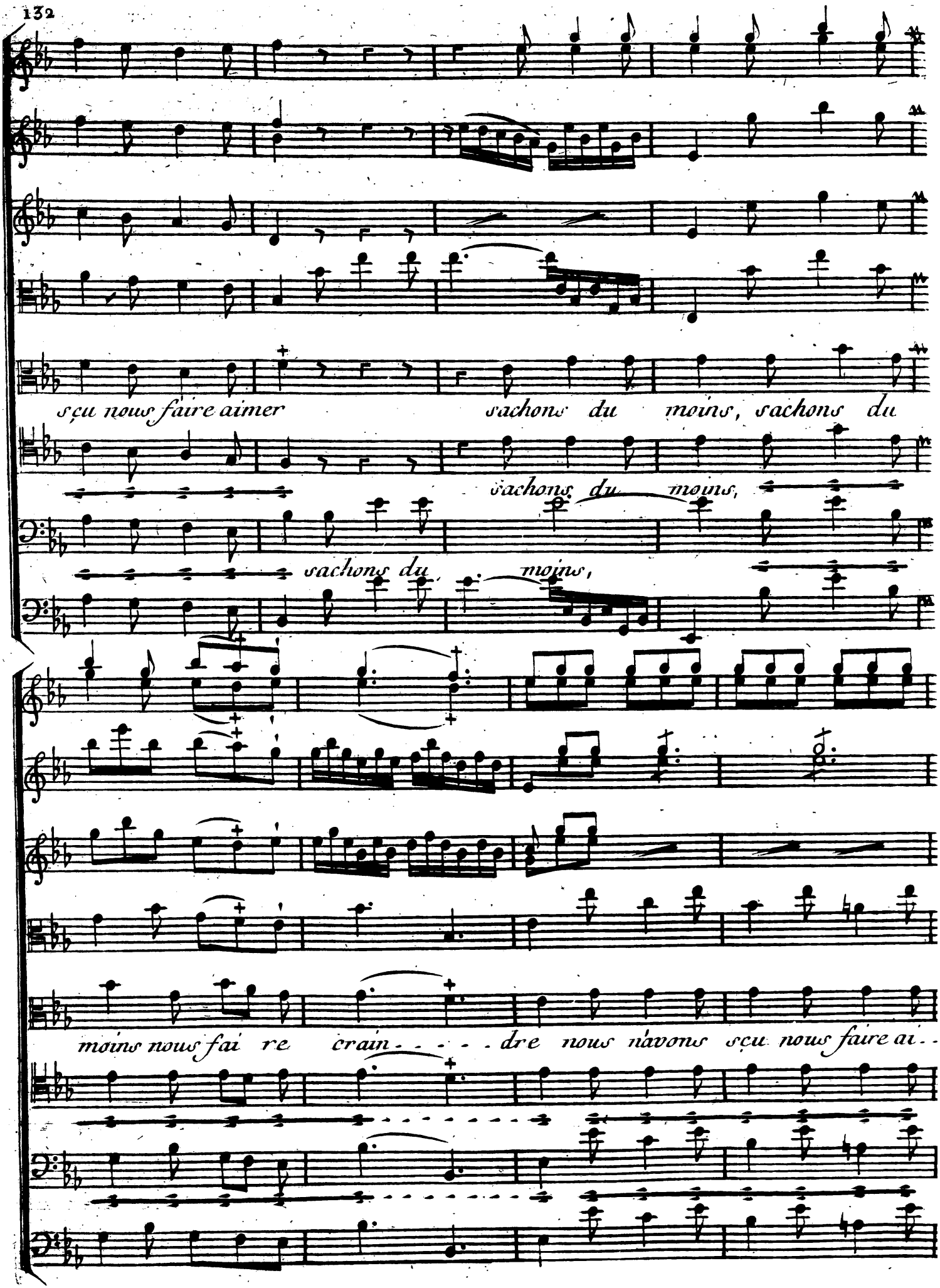

nous a-ni-mer, le de-pit et l'Amour doivent nous a nimer, nous n'avons sçu nous
faire aimer, sachons du moins = = = = sachons du
sachons du moins = = = = sachons du
sachons du moins = = = = sachons du moins

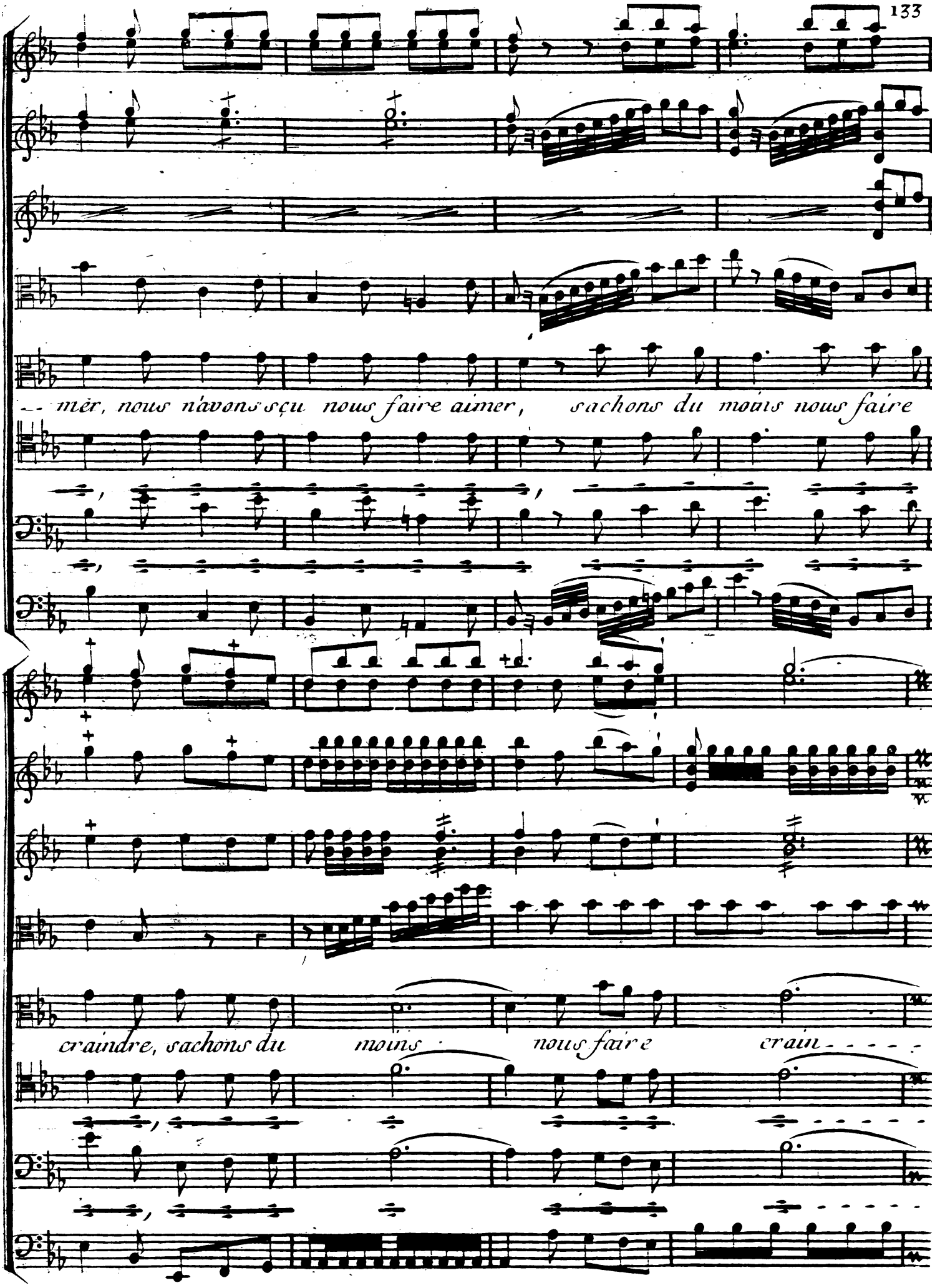

moins nous fai re crain - - - - - dre nous n'avons sçu nous faire aimer, sa- -
moins
- - chons du moins nous fai re crain - - - - - - - dre.

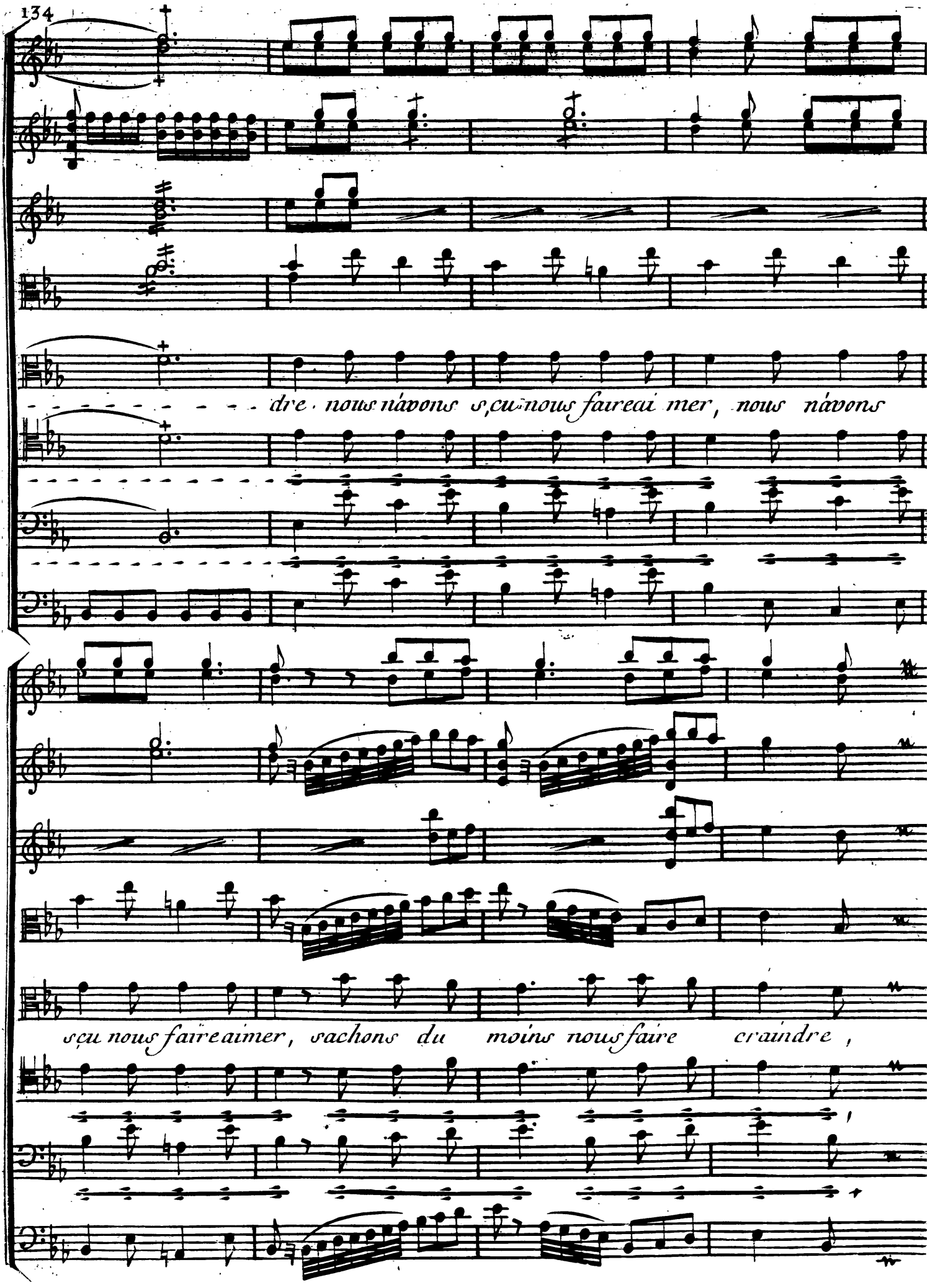

C'est trop gemir, c'est trop nous plain - - - -
. . dre le depit et l'Amour doivent nous a nimer nous navons sçu nous faire au . .
. . dre le depit et l'Amour doivent nous a ni mer
. . dre

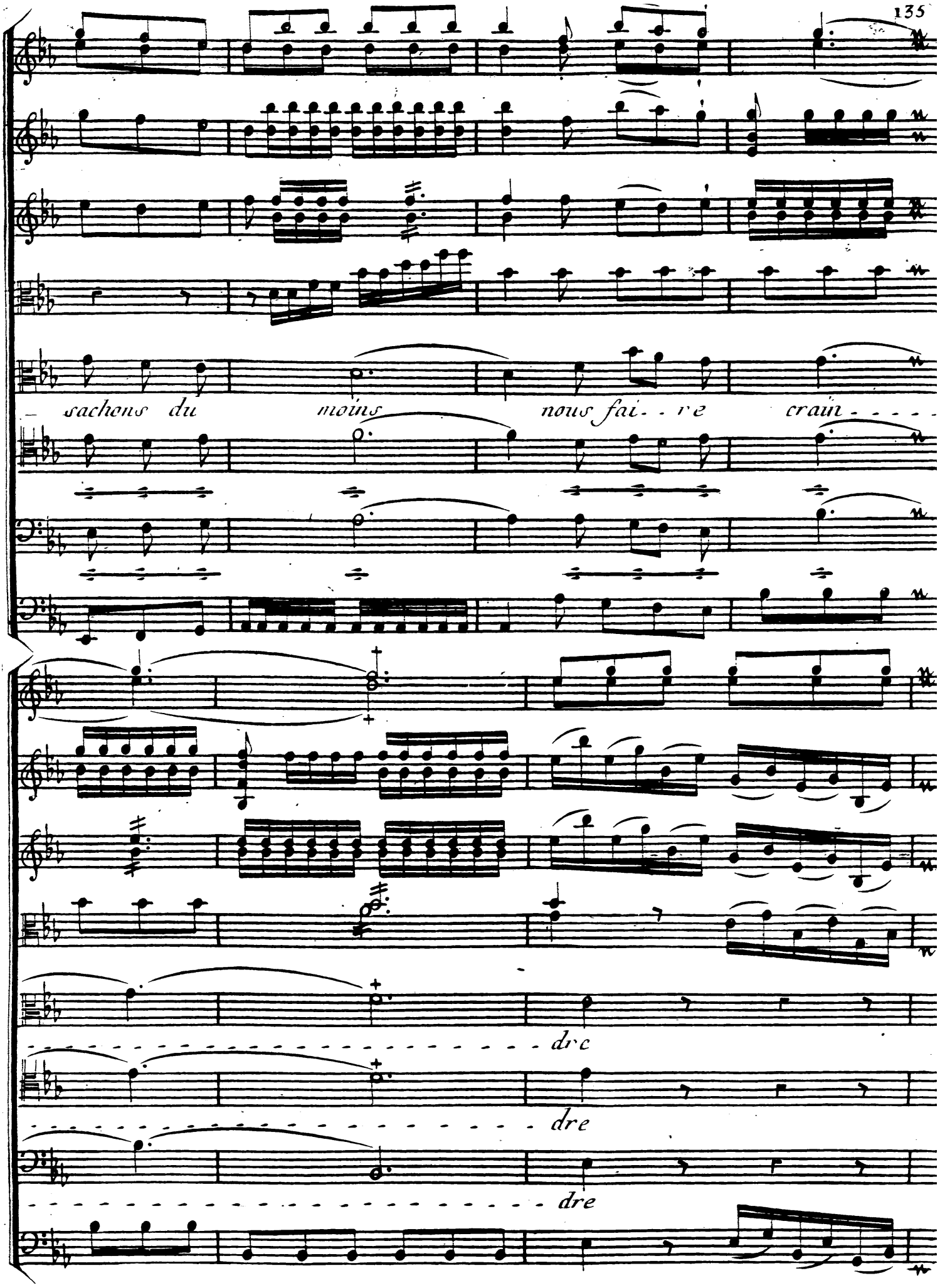

mer sachons du moins nous fai. re crain. . . . . dre.
moins
moins sachons du moins
Cést trop gémir, cést trop nous plaindre, cést trop gemir, cést trop nous

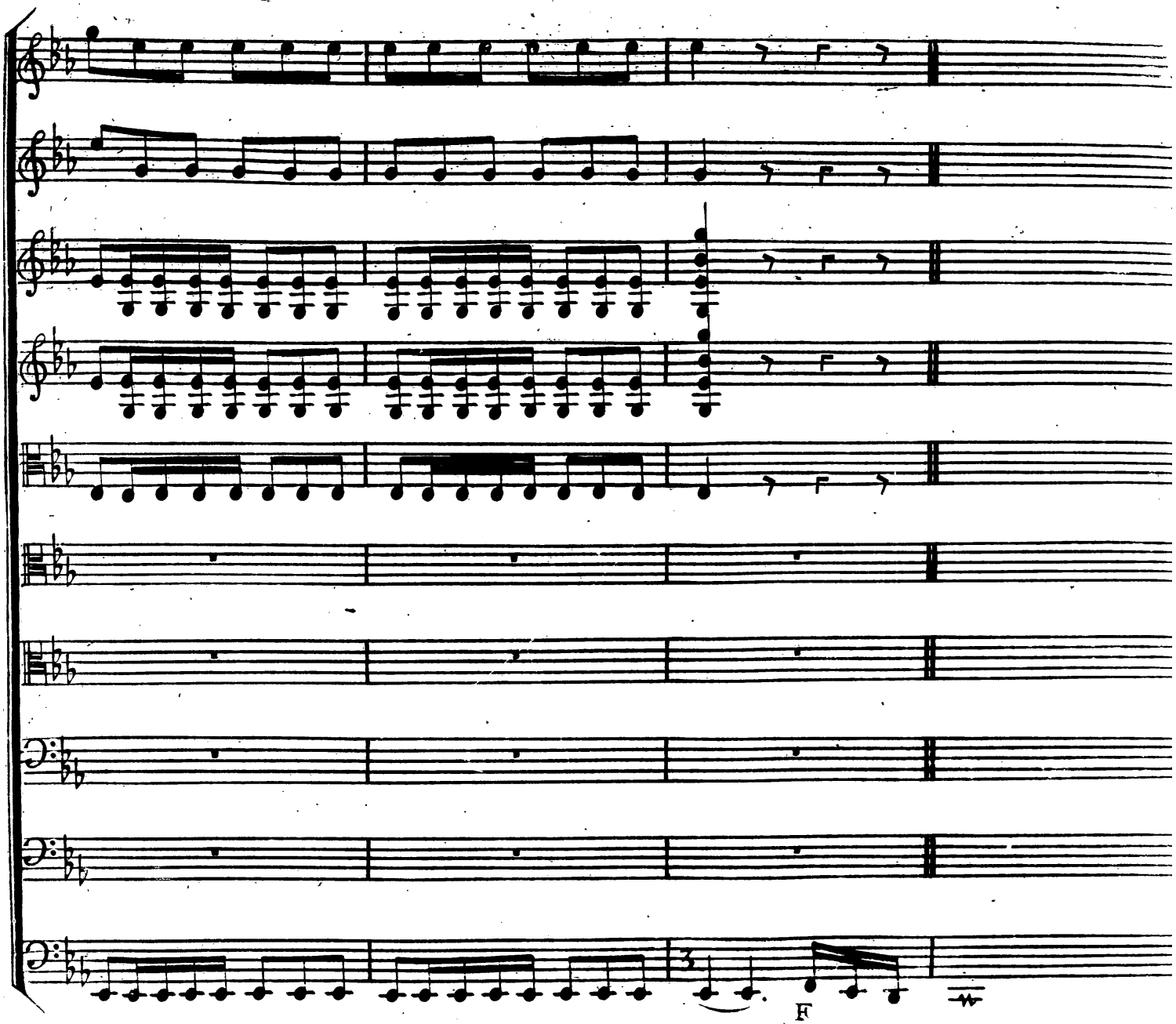

plaindre, c'est trop nous plain - - dre le de - pit et l'Amour doi - vent
le depit et l'Amour doivent
nous a ni - mer, le depit et l'Amour doivent nous a - nimer ; nous n'avons
le depit et l'Amour doivent nous a ni mer ; nous navons


sçu nous faire aimer
sachons du moins, sachons du
sachons du moins,
sachons du moins,
moins nous fai re crain - - - - dre nous navons sçu nous faire ai - -


mer, nous n'avons sçu nous faire aimer, sachons du moins nous faire
craindre, sachons du moins nous faire crain


dre. nous návons s,cu nous faire aimer, nous návons
scu nous faire aimer, sachons du moins nous faire craindre,


sachons du moins nous fai - re crain - - - -
dre
dre
dre



On passe ce Recitatif

SCENE VI.

Amintas

Teme-rai..re, tu pe...ri..ras, vers un Amant fi...

B.C.

...del..le; A...mour, A...mour Ar...me mon bras. (il sort)

Fin du Ier Acte.