

# Die Gnadentüre steht dir offen

1st Sunday after Trinity  
TWV 1: 339

G P Telemann  
edited by Peter Young

**Choral**  
(+ Violin I)  
(+ Violin II)  
(+ Viola)

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass  
Continuo

Die Gna - den - tü - re steht dir of - fen, so lan - ge  
der Sün - der kann noch Gna - de hof - fen, wenn er dem

2 6 6 6 6 4 b 7

8

S.  
A.  
T.  
B.  
Cont.

es noch heu - te heißt; und noch ein gläu - big Ab - ba!  
Gei - ste Fol - ge leist't,

5 6 7 4 2 6 6 6 7 7

15

S. spricht, wenn schon der Le - bens - fa - den bricht.

A. spricht, wenn schon der Le - bens - fa - den bricht.

T. spricht, wenn schon der Le - bens - fa - den bricht.

B. spricht, wenn schon der Le - bens - fa - den bricht.

Cont. spricht, wenn schon der Le - bens - fa - den bricht.

6♯ 6 4♯ 6 6 5 4

**Beweglich**

1

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

6 6 5 # — 6 — 4 # # — 5♯ 4 5♭

7

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

Hier nur ists noch Zeit zur

6 # 6 # 6 6 5 4 #

13

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

Bus - se, weil, so lang es heu - te heißt, Gott den Sün - dern Gnad er - weist, die um

6 6 6 6 2 6 6 6

18

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

Hil - fe zu ihm schrein, \_\_\_\_\_ die um Hil - fe zu ihm schrein.

— 5 — 7 6 6 5 5 6 6 4

25

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

Hier nur, hier nur ists noch Zeit zur

6 — 7 6 6 5 4

31

Vln. I

Vln. II

B.

Bus-se, hier nur, hier nur ists noch Zeit zur Bus-se, weil, so lang es heu - te heißt, Gott den\_

Cont.

6 6 # 6 4 6 6 # 4

37

Vln. I

Vln. II

B.

Sün-tern Gad er - weist, die um Hil-fe zu ihm schrein, die um Hil-fe zu ihm schrein.

Cont.

6 6 # 4 6 6 5 # 6 5# # 6

*f*

*f*

43

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

6 4 4 6 6 4 # # — 5# 4 5b

49

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

Will man sich ge - ret - tet\_

6 # 6 # 5 6 6 7

55

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

se - hen: Ach! Ach! so muß es hier ge - sche - hen; denn dort wirts zu lang - sam

9 8 7 ♯ 5 2 6  
4 3

60

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

sein, mit dem: Herr, er - barm - dich mein! Dort wirts zu lang - sam

5 5 6 ♯ 6 — 7 6 ♯ 6 6

66 D.C.

Vln. I

Vln. II

B.   
sein, mit dem: Herr, er - barm - dich, er - barm - dich mein!

Cont.   
4 6 5 6 5 6 9 6 #

**1 Recit**

B.   
Wie glück-lich ist ein Mensch, der hier ver-ste-hen lernt das, was zu sei-nem Frie-den

Cont.   
6 6

4

B.   
die net! Und wenn ihm auf der Welt auch sonst kein Glücke grü net: und wenn auch Ehrund Lust sich

Cont.   
4 6 b

7

B.   
stets von ihm ent - fernt: so weis er, daß sein Geist sein

Cont.

9  $\frac{3}{4}$

B.   
Gu - tes dort er - hält. Er und sein Reich-tum selbst ist nicht von die - ser Welt.

Cont.   
6 6b 4

1 **Getrost und freudig**

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

— 6 7 7 6 — 6 6 ♯ 6 6 6

6

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

♯ 5 ♭ ♯ 5 5♭ 5

11

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

6 5 6 6

4 3

3 3 3 3 3 3

16

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

O See - le! Laß dich nicht er - mü -

6 6 6 6 7

4

*p*

22

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

den, laß dich nicht er - mü - den, wenn dir in die - sem La - za - ret auch noch so

7 6

27

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

lan - ge ü - bel geht, laß dich nicht er - mü - den, wenn dir auch noch so

5b 7 6b



31

Vln. I

Vln. II

B.

lan - - - - -

Cont.

35

Vln. I

Vln. II

B.

ge, so lan - ge ü - bel geht.

Cont.

6 6 6 5 6 4 5 4 6 7 7 4

41

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

4 5 7 7 4 6 5b 4 6 5b

46

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

6 5  
4 3

50

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

O See - le!

5 6 6 5 6 4 6 6 7 7

56

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

O See - le! Laß dich nicht er - mü - den, wenn dirs in die-sem La - za

6 7 7 6 6 6 6 4 6 7 6

62

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

ret auch noch so lan - ge ü - bel geht, laß dich nicht er - mü - den, wenn dirs in

9 8 6 9 8 6 2 6 6 7 — 6

7 5 3

67

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

die - sem La - za - ret auch noch so lan - - - - -

6 5 7 8 2 6 6

4 4 4 3

71

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

- - - - - ge, so lan - ge

3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3

5b

76

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

ü bel geht, wenn dirs auch noch so lan -

6 4 2 6 7 7 6 $\sharp$  7 $\flat$

81

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

ge \_\_\_\_\_ ü - bel geht.

6 4 6 6 7 7 6  $\natural$

87

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

6 — 5 $\flat$  6 7 $\flat$  7 5 6  $\natural$  2 5 6

92

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

6 5 6  
4 3

97

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

Im Him-mel wird sich al - les

7 6 6 6 6 4 5 5  
5 4 3

102

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

ge-ben, im Him-mel wird sich al - les ge-ben: denn dort ist ganz— ein an-der Le - ben, ganz ein

9 8 6 5 7 6 5 6b 6 6b 5 6  
4 3 4 4 4 4 3 6 5 6

107

Vln. I

Vln. II

B.

an-der Le - ben, dem ist sein Gu - tes dort be schie - den, um den es hier am schlimm-sten

Cont.

5 6 6 5  
4 3

6 $\sharp$  6 5 6

4 $\sharp$  6 6 6 7 #

112

Vln. I

Vln. II

B.

steht, \_\_\_\_\_ um den \_\_\_\_\_ es hier \_\_\_\_\_ am schlimm - sten

Cont.

116

Vln. I

Vln. II

B.

steht, am schlimm - - sten steht.


Cont.

6 6 $\sharp$  6 6 #  
5 4

D.C.


**Choral**

(+ Violin I)

S. 

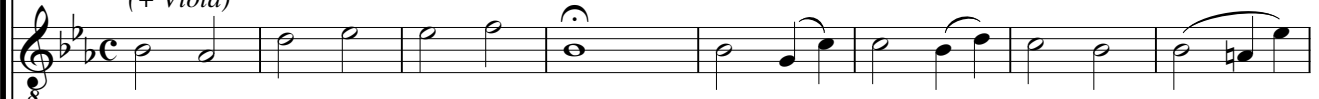
Und ge - setzt, du müß - test noch lan - ge Zeit im E - lend lie -  
ei, so wirst du end - lich doch û - ber al - les Un - glück sie -

(+ Violin II)


A. 

Und ge - setzt, du müß - test noch lan - ge Zeit im E - lend lie -  
ei, so wirst du end - lich doch û - ber al - les Un - glück sie -

(+ Viola)

T. 

Und ge - setzt, du müß - test noch lan - ge Zeit im E - lend lie -  
ei, so wirst du end - lich doch û - ber al - les Un - glück sie -

B. 

Und ge - setzt, du müß - test noch lan - ge Zeit im E - lend lie -  
ei, so wirst du end - lich doch û - ber al - les Un - glück sie -

Cont. 

2 6 2 6 7 6 ♯ 7 5 4 ♯



9

S. 

gen, wenn dich Je - sus kom - men heißt, und dir je - ne Kro - ne weis't.  
gen,

A. 

gen, wenn dich Je - sus kom - men heißt, und dir je - ne Kro - ne weis't.  
gen,

T. 

gen, wenn dich Je - sus kom - men heißt, und dir je - ne Kro - ne weis't.  
gen,

B. 

gen, wenn dich Je - sus kom - men heißt, und dir je - ne Kro - ne weis't.  
gen,

Cont. 

6 6 6 5 ♯ 6 6