

V

Andante non troppo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)  
I, II  
III, IV

2 Trombe (Es)

3 Tromboni  
e  
Tuba

Timpani (F, B, Es)

Piatti

Cassa

Bас solo

Хор

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

Твёр-дый дух со-хра-ним и в стра-  
Твёр-дый дух со-хра- ним и в стра- да-ни-ях мы,

Andante non troppo

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

FL.

Cl.

Хор

О - су - шим сле - зу мы не - вин - но -  
 О - су - шим сле - зу мы не - вин - но -  
 - да - ни - ях мы,

Archi

FL.

Об.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Хор

сти. Воз - даст - ся прав - да на не - бе, по - ги - бель ис - ча - ди - ям  
 сти. Воз - даст - ся прав - да на не - бе, по - ги - бель ис - ча - ди - ям

Archi

Fl. *a<sup>2</sup>*  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 e  
 Tb.  
 Tr.  
 Хор  
 Archi

лжи, воз - даст - ся прав - да на не - бе, по - ги - бель ис - ча - ди - ям  
 лжи, воз - даст - ся прав - да на не - бе, по - ги - бель ис - ча - ди - ям

1

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tr.  
Хор  
Archi

лжи.  
лжи. Твёрдый дух со-хра-ним ивстра-да-ни-ях мы,  
Твёрдый дух со-хра-ним

1)  
pp  
div.

20

1) Тр. 19-20. В автографе:

V. II  
Vle

Fl.  
Cl.  
Fg.

I solo  
*p*

Хор

твёрдый дух со-хра-ним и в стра-да-ни-ях мы,  
- да-ни-ях мы, твёрдый дух со-хра-ним,  
*p*  
*p* и в стра.

Archi

*mpis.*

Cl.  
Fg.

Хор

твёрдый дух со-хра-ним и в стра-да-ни-ях мы.  
да-ни-ях мы, твёрдый дух со-хра-ним и в стра-да-ни-ях мы.

Archi

*p*

2 v

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tr.

Хор

О-су-щим сле-зу мы не-вин-но-сти. Воз.

О-су-щим сле-зу мы не-вин-но-сти. Воз.

*f* *p* *f* *p*

Archi

*f* *f* *f* *f*

Fl. <sup>a2</sup>  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 e  
 Tb.  
 Trp.  
 Хор  
 Archi

- дастся правда на не-бе. По-гибель ис-ча-ди-ям лжи. Твёр-дый  
 - дастся правда на не-бе. По-гибель ис-ча-ди-ям лжи. Твёр-дый

v

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Хор

дух со-хра-ним, со-хра-ним и в стра-да-ни-ях мы, твёр-дый

дух со-хра-ним, со-хра-ним и в стра-да-ни-ях мы, твёр-дый

твёр-дый дух со-хра-ним, со-хра-ним и в стра-да-ни-ях мы, твёр-дый

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

40



Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e  
Tb.

Tr.

Хор

Archi

твёрдый дух сохраним и в страданиях мы.

дух сохраним и в страданиях мы.

дух сохраним и в страданиях мы.

дух сохраним и в страданиях мы.

3

Cr. *p* III solo

Бас solo *p* Как ле - тят не - бес све - ти - ла,

Archi *p*

50

Fl. *p* I solo

Ob. *mf*

Cl. *p* *mf*

Fg. *mf*

Cr. III *mf*

Бас solo *mf* так по даль - не - му пу - ти каж - ды,

Archi *stacc.*

*stacc.*

FL.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e  
Tb.

Tr.

Баc  
solo

братья, в ком есть сила, каждый, братья, в ком есть

Archi

60

4

Fl. a2

Ob. a2

Cl. a2

Fg. a2

Cr. ff

Trb. ff a2

Trbn. a2

Tb. III ff

Tr. ff

Bac solo ff

Хор ff

Archi ff

си - ла, как ге - рой, на бой ле - ти!

Как ге - рой, как ге - рой, на бой ле - ти!

Как ге - рой, как ге - рой, на бой ле - ти!

Moderato marziale

V

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trbn.  
Trbn. e Tb.  
Tp.

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

Xop

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwinds and brass instruments. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.) parts are mostly rests. The Cor Anglais (Cr.) and Trumpets (Trbn.) parts feature a melodic line starting with a long note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Trombones (Trbn. e Tb.) and Trombone III (Tb. III) parts provide harmonic support with chords and moving lines. The Trumpet (Tp.) part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Saxophone (Xop) part is a whole rest.

Archi

Moderato marziale

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

70

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section (Archi). The Violins (Vln.) and Violas (Vcl.) parts are mostly rests. The Violons Contrebasses (Vcl. c.) and Double Basses (Cb.) parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings enter with a forte (*ff*) dynamic. The page number 70 is written at the bottom of the staff.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e  
Tb.

Tp.

P

C

Bao  
solo

Xop

Archi

*ff*