

№ 3. Сцена

Двери на галерею открываются и выходят Мазепя, Кочубей, Любовь, Марья, гости. На галерее располагаются музыканты, певцы, сердюки, слуги.

Allegro moderato (♩ = 120)

Flauti I, II
Piccolo (III)
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti (Bpoia)
2 Fagotti
4 Corni (F)
2 Pistoni A (B)
2 Trombe C
3 Tromboni e Tuba
Timpani
Piatti
Gran cassa
Мазепя
Кочубей
ХОР
Сопрано
Альты
Тенора
Басы
Allegro moderato (♩ = 120)
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Ob.
Cl.
Fg.
P.

Musical score for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Percussion (P.). The Oboe and Clarinet parts feature melodic lines with slurs and accents. The Bassoon part provides a rhythmic accompaniment. The Percussion part consists of a series of rhythmic pulses.

Picc.
Ob.
Cl.
Fg.
Trb.
Trbn.
P.
Gr. c.

10

Musical score for Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Percussion (P.), and Gong/Cymbal (Gr. c.). The Piccolo part has a dynamic marking of *f*. The Oboe part has a dynamic marking of *f* and a first ending bracket labeled 'I'. The Clarinet part has a dynamic marking of *f*. The Bassoon part has a dynamic marking of *f* and a second ending bracket labeled 'a2'. The Trumpet part has a dynamic marking of *f*. The Trombone part has a dynamic marking of *mf* and a third ending bracket labeled 'III'. The Percussion part has a dynamic marking of *mf*. The Gong/Cymbal part has a dynamic marking of *mf*. A box containing the number '10' is located above the Piccolo staff.

Archi

Musical score for the string section (Archi). The strings play a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

This musical score page features eight staves. The top four staves are for woodwinds: Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The middle two staves are for brass: Trumpet (Trb.) and Trombone (Trbn.). The next two staves are for Percussion (P.) and Grand Orchestra (Gr. o.). The bottom four staves are for the string section (Archi), with two staves for violins and two for violas/cellos. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'a2' and 'f'. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide rhythmic accompaniment.

Picc. I
Ob. I
Fg. a2
Trb. a2
Trbn. III
Trp.
P.
Gr. o.

Мазепа

Recit.

Ну,

Archi

Moderato assai (♩=92)

Pst. I
Trb. trp
Trbn. e Tb. III trp

a tempo

M.

чест. ву. ешь, Ва. си. лий, ты ме. ня на сла. ву, про. сто те. шись ста. ри.

20

Pst. 1 (d-d)

Trb. mf

Trbn. eTb. mf

III

М. -ка, бла-го-да-рю, бла-го-да-рю от серд-ца!

Archi mf

Росо meno mosso
(Кланяется Кочубею, Любови и Марии)

М. Дру-гу-хо-зя-и-ну, доб-рой хо-зя-юш-ке низ-кий по-клон и при-вет!

Archi mf

cresc.

M. Доч - ке кра - са - ви - це, ми - лой ра - зум - ни - це

Archi *cresc.*

riten.

Ob.

Cl.

M. *f* сча - стья на ты - ся - чу лет, сча - стья на ты - ся - чу

Archi *f*

30 Moderato con moto (♩. = 88)

1. II Fl. III Ob. C. I. Cl. Fg. Cr. Pst. Trb. Trbn. e Tb. Tr.

Кочубей, жена и дочь его кланяются и благодарят.

М. Тенора Хор Басы

лет!
На ше - му гет - ма - ну дол - ги - е дни, слав - ны - е

Moderato con moto (♩. = 88)

Archi

I, II ^{a2}
 Fl.
 III
 Ob.
 C. i.
 Cl. II
 Fg. I
 Cr. I, II
 Pst.
 Trb.
 Trbn. II
 e Tb. III
 Tr.
Сопрано
 Альты
 Хор
 го - ды!
 ше - му гет - ма - ну дол - ги - е дни, слав - ны - е

The musical score is arranged in systems. The top system includes woodwinds: Flute I (Fl. I), Flute II (Fl. II), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes brass: Cornet I (Cr. I), Percussion (Pst.), Trumpet (Trb.), Trombone I (Trbn. I), Trombone II (Trbn. II), and Trombone III (Trbn. III). The third system is for the Chorus (Хор) with vocal lines and lyrics. The bottom system is for the Strings (Archi).

Lyrics in Russian:

го - ды!

Сла - ва на дол - ги - е

Сла - ва на дол - ги - е дни!

Performance markings include *più f*, *cresc.*, *f*, and *ff*. There are also dynamic markings like *a2* and *3* indicating specific techniques or accents.

I, II
 Fl.
 III
 Ob.
 C. I.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Pst.
 Trb.
 Trbn.
 e Tb.
 Trp.
 Хор
 Слава на долгие дни!
 Слава ему от У -
 дни, слава, слава ему
 Слава ему от У -

a2

(muta in Picc.)

I.III

Fl.

III

Ob.

C.i.

Cl.

Fg.

Cr.

Pst.

Trb.

Trbn.
e Tb.

Trp.

Хор

Арки

а2

(muta in Picc.)

I.III

Fl.

III

Ob.

C.i.

Cl.

Fg.

Cr.

Pst.

Trb.

Trbn.
e Tb.

Trp.

Хор

Арки

крайны родной, сла-ва во-ве ки!

крайны родной, сла-ва во-ве ки, сла-ва во-ве ки!

L'istesso tempo (♩=♩.)

III Fl. III Ob. C.i. Cl. (muta in A) Fg.

Cr. Pst. (muta in B) Trb. Trbn. e Tb. II III Tr.

Мазепа (жмет руку Кочубек)
 Спа-си-бо вам! Но пол-но, бу-дет

L'istesso tempo (♩=♩.)

Archi

Allegro vivo (♩=144)

Moderato

Fl. I, II

Fg.

M.

льстить мне, ста - ро - му!

Ска - жи - ка хлоп - цам,

Fl. I, II

Fg.

M.

50

чтоб гря - ну - ли ве - се - лу - ю, да кста - ти и пля - су - ны про - шлись бы го - па -

Allegro vivo

Cl. (A)

Fg.

M.

ка!

riten. (muta in B)

Vle

Moderato

M.

По ста - ро - му о - бы - ча - ю лю - блю я пе - сни вме - сте

Archi

60

Pst. *mf*

M. *mf*

спляс - кой у - да - ло - ю!
Кочубей

Пан гет - ман! Все, что по - же - ла - ешь

Archi *mf*

Allegro vivace (♩=144)

Fl. I, II *f*

Cl. (B) *p* *mf*

Fg. *mf* *p*

Pst. *p*

К. (хору)

ты, ждать не за - ста - влю. Пе - сню! пля - су -

Archi *p* *pizz.*

FL.III

Cl.(B)

Fg.

К. Мазепа, Искра, Кочубей и гости садятся у стола под деревьями. Жена Кочубея, Мария и
нов!

Archi

FL.III

Picc.

Cl.(B)

70

К. прочие женщины уходят частью в дом, частью в сад. Слуги приносят вино.

Archi