



*Auf Ophone 2,*

Clarino I.  $\text{C}$   $\frac{3}{4}$  2 3 4 5 6

Clarino II.  $\text{C}$   $\frac{3}{4}$  2 3 4 5 6

Clarino III.  $\text{C}$   $\frac{3}{4}$  2 3 4 5 6

Trompeten.  $\text{C}$   $\frac{3}{4}$  2 3 4 5 6

Flöte.  $\text{C}$   $\frac{3}{4}$  2 3 4 5 6

Violino I.  $\text{C}$   $\frac{3}{4}$  *piano.* 2 3 4 5 6 *forte.*

Violino II.  $\text{C}$   $\frac{3}{4}$  2 3 4 5 6

Viola.  $\text{C}$   $\frac{3}{4}$  2 3 4 5 6

Canto.  $\text{C}$   $\frac{3}{4}$  2 3 4 5 6

Alto.  $\text{C}$   $\frac{3}{4}$  2 3 4 5 6

Tenore.  $\text{C}$   $\frac{3}{4}$  2 3 4 5 6

Basso.  $\text{C}$   $\frac{3}{4}$  2 3 4 5 6

Continuo.  $\text{C}$   $\frac{3}{4}$  2 3 4 5 6

*Stimmart. 2*

*2*

*3*

*4*

*5*

*6*

*7*

*8*

*9*

*10*

*11*

*12*

*13*

*14*

*15*

*16*

*17*

*18*

*19*

*20*

*21*

*22*

*23*

*24*

*25*

*26*

*27*

*28*

*29*

*30*

*31*

*32*

*33*

*34*

*35*

*36*

*37*

*38*

*39*

*40*

*41*

*42*

*43*

*44*

*45*

*46*

*47*

*48*

*49*

*50*

*51*

*52*

*53*

*54*

*55*

*56*

*57*

*58*

*59*

*60*

*61*

*62*

*63*

*64*

*65*

*66*

*67*

*68*

*69*

*70*

*71*

*72*

*73*

*74*

*75*

*76*

*77*

*78*

*79*

*80*

*81*

*82*

*83*

*84*

*85*

*86*

*87*

*88*

*89*

*90*

*91*

*92*

*93*

*94*

*95*

*96*

*97*

*98*

*99*

*100*



Musical score consisting of 11 staves. The first staff contains a melodic line with some trills. The second through fourth staves are numbered 7 through 10. The fifth through seventh staves contain a melodic line with some trills. The eighth through tenth staves are numbered 10 through 16. The eleventh staff contains a melodic line with some trills.

*piano.*

*mit Vorsatz, ist ein Krauszig*

*ist ein Krauszig*

*ist ein Krauszig*

5

6  
2

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The lyrics are written below the staves, including the phrase "zu freyheit, ein jeder die Offenheit des Geistes". The score concludes with the words "Triumph. Victor".

zu freyheit, ein jeder die Offenheit des Geistes.

Triumph. Victor

Triumph. Victor

*forte.*

*Triumph. Victor*

*Triumph. Victor*

7A

ε 3

o

o

677

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The bottom section features lyrics: "a, Triumph ~ Triumph & Victoria, Triumph & Victoria." and "Das ist das überwinden". There are also some handwritten numbers at the bottom: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 76, 87.



Da Capo  
allegro &



Da Capo  
allegro &



Recitat. Canto.

Unglückseligst gar, in der Welt gottlos, und nicht einmal, daß er in dem bösen Corde, seinen nachfolget, geht, ist in

*Accomp.*  
 Seine Gott so fürchte; wie ich nicht. Da er sich, von dem Himmel, herab, sah, daß das Jüde, vor ihm, sich schau, gelassen, sein an der

Gott, die er gar, nicht, von ihm, sich schau, gelassen, sein an der, sondern, er, sich, nicht, von ihm, sich schau, gelassen, sein an der.

*Aria.*  
*Carino.*

Unglückseligst gar, in der Welt gottlos, und nicht einmal, daß er in dem bösen Corde, seinen nachfolget, geht, ist in

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line on top and a lute tablature line on the bottom. The tablature uses numbers 1-6 on a six-line staff. The lyrics are written in German.

*Wächter - die Gottesknecht auf gelber  
 mannschaft bedarf sein laute die für die Grab auf gelber.*

98 6 8 6 6 6 6

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line on top and a lute tablature line on the bottom. The lyrics are written in German.

*für ist mit Ding ferner gelbent und felle die die Meist ge*

6 + 6 6 6 6 7 34 6 7

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a vocal line on top and a lute tablature line on the bottom. The lyrics are written in German.

*weisen, die auf arbeiter haben kein  
 ist mit Ding ferner gelbent und felle die die Meist ge*

6 7 34 6 6 55

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves: a vocal line on top and a lute tablature line on the bottom. The lyrics are written in German. The system concludes with the title 'Salvo al Segno'.

*weisen ist ar auf arbeiter ha - den kein*

7 7 74 6 76

*Salvo al Segno*

Recitat. Alto.

Zeit brüderliche Frieden, ein Leben lang verbunden. Es ist uns nicht der Markt der Erde nur, die Welt

Tutti.

Der, wo ich den Dank gebier, wo ich den Sieg  
nicht für Überwindung sage. Der,

Recitat. Tenore.

Der, wo ich den Dank gebier, wo ich den Sieg  
Mein Jesu heißt mich

Der, wo ich den Dank gebier, wo ich den Sieg

Accomp.

wissen, daß es die besten Stunden sind, die wir über der Welt leben. Und die Welt ist unser

Freude, welche ihm, da ich gelehrt, gelehrt worden liegt.



Aria.

Clarino 1.

Clarino 2  
et 3.

Tempora.

Oboe d'amore.

Violini uny.

6 7 6 7

6 5

die Liebhe bell

die Liebhe

A system of six staves of handwritten musical notation. The top five staves are for instruments: Treble clef (flute/violin), Bass clef (cello/bass), Alto clef (viola), Bass clef (bassoon), and Treble clef (clarinet). The bottom staff is for a vocal line. The lyrics are: *heit, das Einfallstuch gefau - gen, Das Leben lilt, das Einfallstuch, Das Leben lilt, das Einfallstuch, das Einfallstuch ge -*

A second system of six staves of handwritten musical notation, continuing the piece. The bottom staff contains the lyrics: *fau - gen, Das Einfallstuch lilt gefau - gen.* Below the vocal line, there are numerical figures: *7 7 9 8 0 # 2 0 0 0 5 4 3*.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation and some numerical markings like "6 7 8" and "6 7".

Handwritten musical score for the second system, continuing the complex notation across several staves.

Das England hat dich seiner Macht auf uns du dich zu erange bracht, Das England

Handwritten musical score for the third system, including the lyrics "Das England hat dich seiner Macht auf uns du dich zu erange bracht, Das England" and numerical markings "70", "6 6", "6 6", "6 6", "6 6", "6 6".

Da Capo.

Ich hab' mein Leben in die Hand gegeben, daß ich ein Tag in der Welt sein soll, und ein Tag in der Welt sein soll, und ein Tag in der Welt sein soll.

Recitat. Bass.

Wahr ist es, daß wir, Menschen, so ist unser Leben ein Traum.

Choral.

Choral.

Ich hab' mein Leben in die Hand gegeben, daß ich ein Tag in der Welt sein soll, und ein Tag in der Welt sein soll, und ein Tag in der Welt sein soll.