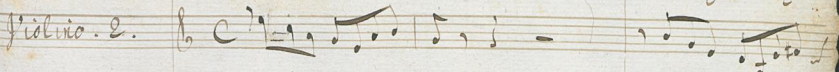
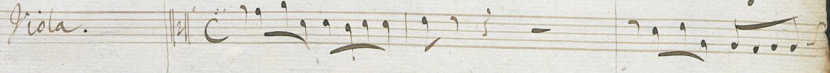
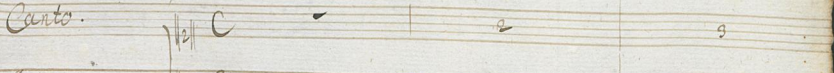



Clarino 1 et 2. 

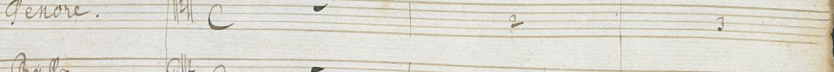
Violino 1. 

Violino 2. 

Viola. 

Canto. 

Alto. 

Tenore. 

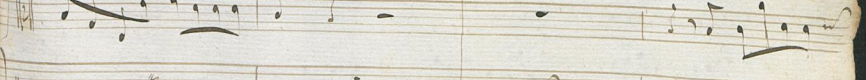
Basso. 

Continuo. 

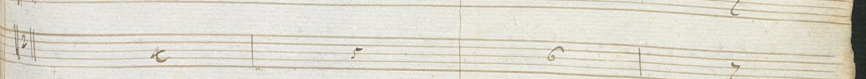


















Handwritten musical score for a multi-voice setting, likely a Mass. The score is written on 15 staves. The top staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) contain vocal lines with lyrics in German. The lower staves (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass) contain instrumental parts. The lyrics include "Herr, Herr unser Ligger auf", "Herr, Herr unser Ligger auf, Herr unser Ligger auf, Herr unser Ligger auf", and "Herr, Herr unser Ligger auf, Herr unser Ligger auf, Herr unser Ligger auf, Herr unser Ligger auf". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

Herr, Herr unser Ligger auf,

Herr, Herr unser Ligger auf,

Herr, Herr unser Ligger auf, Herr unser Ligger auf, Herr unser Ligger auf, Herr unser Ligger auf.

Herr, Herr unser Ligger auf, Herr unser Ligger auf, Herr unser Ligger auf, Herr unser Ligger auf.

Herr, Herr unser Ligger auf

Herr, Herr

87 4# 9 6 #

86

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score is arranged in a system of staves. At the top, there are two vocal staves with lyrics written in German: "Sey mein Mund mein Lefze mein Ewigig". Below the vocal staves are several instrumental staves, likely for strings or woodwinds, with various rhythmic and melodic lines. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Exp. und mein
Exp. und mein

und mein
und mein
und mein
und mein
und mein
und mein

und mein
und mein
und mein
und mein
und mein
und mein

und mein
und mein
und mein
und mein
und mein
und mein

und mein
und mein
und mein
und mein
und mein
und mein

Säuen und nicht weinen Laboul. Bringt euch auf die Höhe
 Säuen und nicht weinen Laboul. Bringt euch auf die Höhe

3# # 2 6 4# 3# #

in. *Adagio al Segno 2*

3# # 2 6 4# 3# #

Accompagn.

Die Frucht der Erde ist uns gegeben, die Frucht des Baums ist uns gegeben

3# # 2 6 4# 3# #

in. Die Frucht der Erde ist uns gegeben, die Frucht des Baums ist uns gegeben

4# # 3# # 4# # 2

nicht, und mich für unser Verdien zu hoch an Fleiß und Lasten
 zu hoch zu schätzen.
 Recitat. *Woh*

76 4#

Ich hab dich dich bezogen, dich dich mich so zu dir gezogen; ich
 dich nicht zu mir, dich dich, die

5 # 76 #

Quaten wir uns Gott zu loben köche. Ich hab mir
 dich mich auf

76

Ich hab, wie mein Gutigkeit läßt mich so anse - zu setzen.

76

Seque V. Strie

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: "sein Stell ist / Dief dann ein nicht wissener, De Du mein, D geras".

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: "you bist, bist".

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Du mein, D geras" and "you bist.".

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with treble and bass clefs, and various musical notations including notes, rests, and ornaments.

Die fahrt aus dem wunden thure Rauff

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with five staves and similar notation to the first system.

Die fahrt aus dem wunden thure Rauff und die fahrt aus dem wunden thure Rauff, und fahrt aus dem wunden thure Rauff

Handwritten musical score for the third system, including a "Da Capo al Segno" instruction and concluding musical notation.

*Da Capo
al Segno*

in allen Rauff - wunden thure Rauff, und fahrt aus dem wunden thure Rauff.

90 5 6 6 # 5 6 8 #6 6 #

C - a a a a a e d d a a a a | e :| - a

C - a a a a a e d d a a a a | e :| - a

C - a a a a a e d d a a a a | e :| - a

C - d a a d d a d d a a d d | e :| - d

C - d a a d d a d d a a d d | e :| - d

*Ich ste mit Frey, um Munde, welche so mit beyde sticht, it
 des Cid mi selgn Dinsten das in was die an alle; Vangel*

a a a a e - a a a a e a a a a a

a a a a e - a a a a e a a a a a

a a d d e - d d a a e a a a a a

d d a a e - a a a d a a a a a a

d d a a e - a a a d a a a a a a

merckl alle zeit, Ein anir zuebringe auf die - Frey, ein selten Selig

e a d d a a e

e a a a a a e

e a d d a a e

e a d d a a e

e a d d a a e

mer - Frey, und lobe in Freyheit.