

# Passions-Oratorio

di Stölzel

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Canto

Alto

Tenor

Basso

Fondam.

Ex Bibliotheca Regia Berolinensis

tu Cantata

volti

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (top) and a lute line (bottom). The lute line includes the following lyrics: "gust und trägt die Sühle durch Wall und Meer die den" and "gust und bisset nicht zu".

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (top) and a lute line (bottom). The lute line includes the following lyrics: "Süß die Tücher aller Tücher" and "gust des in mein mit die Tücher".

Z

21

Engel sey ein die mein ge. Feind nachzöfßes. alle sonnen und vintul und dreyßig

Gott Augt bekund mit rügen. Die soll, in frucht is will. genalidun.

Recit

Wohin ist dich mein Freund gegangen

Wo sind ich mein Herz erregt

Lust und mir entweicht

In der Welt wo der Regen fließt dort

Lust und dich dich willig finden

Lust und dich dich willig finden

Die

lingst und dieß war meine Wahl erst als ich dieß zu dem Springt

accomp:

Die Publick stollen Disput und lobt meine Jügend in Mar.

und in Dreyzig und in Linnenn die du wie dem süß meine Augen

Die ich zu erst du so mich Auglein die ich mir zuholst zu dem

Volk seq. aria

# Aria

oboe  
Viol. I  
Viol. II pizzicato  
Viola pizzicato  
Cello pizzicato

7 8 9 10

deus in omni Spiritu

Sanctus Spiritus qui ex Patre

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff contains a complex instrumental part with many beamed notes. The second and third staves appear to be for a keyboard instrument. The fourth staff is the vocal line with the lyrics: "non est in usque in finem super orbem usque in finem". The fifth staff continues the instrumental accompaniment.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It also consists of five staves. The vocal line in the fourth staff has the lyrics: "super orbem usque in finem". The instrumental parts continue with similar complexity. At the bottom right of the page, the word "valli" is written.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation with a "Fin." marking and a large, dense section of notes.

*Fin.*  
*Domine ad adiuuandum me non desinas*

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a double bar line and various note values.

Handwritten musical notation with a large section of notes and a "Fin." marking.

*Fin. inuocauit Iesu subter crucem*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a double bar line and various note values.

Handwritten musical notation with a "Fin." marking and a large section of notes.

*Fin. inuocauit Iesu subter crucem*

*Da Capo*  
*dal segno*



Christliche Kirche

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation.

2. In G. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation.

B. die Viol. 1. geht mit dem Organo. die 2. Viol. mit dem Alt und die Viola mit dem Tenor.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation.

Ich bin sehr in einem der Herrn Mandanten sehr, gib

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation.

mir o mein Gebornen im Dulden diener quod diener quod.

Recit. Alto

Alte. *Allum Jusu' soll dich der du du so Lieblich hast zu-*

*sticht nicht nicht mit süßem Wort die Jünger auf der Erde*

*so herzlich wollen Euffen wie die Neger für segne, wie soll ich*

*also mich betrübne wenn mich die Welt will solch salblich an mir üben*

Flaut Aria Alto.

Flaut. *aggr*

Viol. 1.

Viol. 2.

Viola

Vox

Cello

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values such as minims, crotchets, and quavers, along with rests and bar lines. The handwriting is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Der Hof der salzburger Fürstlichen in Wien mit dem Mundglanz Freund (Kunst) Manns

Handwritten musical notation on five staves, continuing the piece. The notation is dense with many beamed notes and rests, indicating a complex rhythmic structure. The handwriting remains consistent with the previous section.

Mundglanz Freund (Kunst) Der Hof der

Handwritten musical notation on five staves, concluding the piece. The notation includes various note values and rests, ending with a double bar line. The handwriting is consistent throughout the page.

salzburger Fürstlichen in Wien mit dem Mundglanz Freund (Kunst) Manns

Handwritten musical score for the first system. It includes several staves with musical notation. The lyrics for the basso continuo line are: "Liebhaft müggelich für mich nicht sein - Ließ sich 6. 6. 6."

Handwritten musical score for the second system. It includes several staves with musical notation. The lyrics for the basso continuo line are: "Will ich mich nicht Jesum für einen - Denn es nicht so argwöhnlich ist Will ich mich nicht"

Handwritten musical score for the third system. It includes several staves with musical notation. The lyrics for the basso continuo line are: "nicht Jesum für einen - Denn es nicht so argwöhnlich ist Denn es nicht so argwöhnlich ist"

At the bottom right of the page, there is a large, decorative signature or flourish that appears to read "Alaparte".

Christliche Kirche

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a lute line.

Ich bin die Wirtin mit dem Natzen nicht zu Boden fallen will  
 Und die Kunden die mich nicht zu Boden fallen will  
 Ich bin die Wirtin mit dem Natzen nicht zu Boden fallen will  
 Und die Kunden die mich nicht zu Boden fallen will

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and a lute line.

mein Jesum sprechen in dem Namen Jesu Christi Amen  
 Amen Amen Amen Amen Amen Amen Amen Amen

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a lute line.

ich muss ihm zu gleich danken und in dem Namen  
 Amen Amen Amen Amen Amen Amen Amen Amen

Recit.

Handwritten musical notation for the recitativo section, featuring a vocal line and a lute line.

Auf dem Namen des Herrn Jesus Christus Amen Amen Amen Amen Amen Amen Amen Amen

vari

hülff und Erleuchtung zu sein zu dem Herrn und mich zu

accomp.

ich habe dich die Linderung meiner Dürre und Erleuchtung

meiner Dürre glaube ich habe mich von Dürre nach Dürre will

habe dich fortzuerleben gl. dar die meine Erfüllung und Erleuchtung

*aria*

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is a treble clef with a complex melodic line. The bottom staff is a bass clef with a more rhythmic accompaniment. There are some handwritten notes and symbols between the staves.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff continues the melodic line. The bottom staff has some handwritten notes and symbols, including "7 4 3" and "7 6 7 6".

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a melodic line with some rests. The bottom staff has a melodic line with lyrics written below it.

Muister in Duu Gulten in duu sulstz nief-er mui-er duu-er

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a melodic line with some rests. The bottom staff has a melodic line with lyrics written below it.

mui-er Duu-er in duu sulstz nief-er mui-er duu-er

*forte*

Handwritten musical notation for the first system. It features a treble clef and a vocal line with lyrics. The lyrics include "an" and "Expone dnu in glia". The notation includes various note values and rests.

*forte*

*piano*

Handwritten musical notation for the second system. It features a treble clef and a vocal line with lyrics. The lyrics include "dnu Rex caelestis", "subna", "ber", "am", "nig", "in", "p", "rich", "d", "in", "m", "f", "g", "u", "e", "p", "l", "o", "r", "a", "t", "u", "s". The notation includes various note values and rests.

*piano*

Handwritten musical notation for the third system. It features a treble clef and a vocal line with lyrics. The lyrics include "In unum dnu", "dnu R", "ex", "caelestis", "subna", "ber", "am", "nig", "in", "p", "rich", "d", "in", "m", "f", "g", "u", "e", "p", "l", "o", "r", "a", "t", "u", "s". The notation includes various note values and rests.

*piano*

Handwritten musical notation for the fourth system. It features a treble clef and a vocal line with lyrics. The lyrics include "In unum dnu", "dnu R", "ex", "caelestis", "subna", "ber", "am", "nig", "in", "p", "rich", "d", "in", "m", "f", "g", "u", "e", "p", "l", "o", "r", "a", "t", "u", "s". The notation includes various note values and rests.

*piano*





mit Harlohr und Dinsten nunt

admir Finckel Hünde an mit knu find mit uninder die nuf

Mnude Septaria

Aria

con 1. viol: all' unison

piano

con 1 viol: piano

Gierke der auß Finckel

Stirbt des Jesu Jesu mit Mund und Lippen nur an dir bleibend

con molto piano  
hört du auch Liebe stirbt des Jesu Jesu

con molto  
mit Mund und Lippen nur an dir bleibend

con molto  
3/4

*fort.* *con. viol.*

*Capit. sing. au double-bau.*

*con. viol.*

*piano* *con. viol.* *con. viol.*

*Immer Lust und Freude runder Augustus Bitten Friede*

*mit den Jahren die in mir mich von dieser Welt löst*



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

*Alla prima* *Die Welt ist mein Jesu, sie ist mein Jesu, sie ist mein Jesu, sie ist mein Jesu, sie ist mein Jesu, sie ist mein Jesu.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

*Die Welt ist mein Jesu, sie ist mein Jesu, sie ist mein Jesu, sie ist mein Jesu, sie ist mein Jesu, sie ist mein Jesu.*

*Aria*

Handwritten musical score for the third system, labeled 'Aria'. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

*Alla prima* *Die Welt ist mein Jesu, sie ist mein Jesu, sie ist mein Jesu, sie ist mein Jesu, sie ist mein Jesu, sie ist mein Jesu.*

In Dulci enim mœnibus

In Dulci enim

in Jesu amantissimum ob Jesu gratia celebrabit gaudiis

volk

Insel der mich lobet ob ich zu Sau betribel gibt dirp in meinem Keru.

Christliche Lieder

Du machst all in Diner mercken das mich soll in Frey zu meinem Alltags  
 ma

es beginnt auf zu mercken, das ist meine Zierde ist mein Jesu Christ ist nicht.