Dom: 4 post Trinitatis

Du Vater bist voll Güte.

a

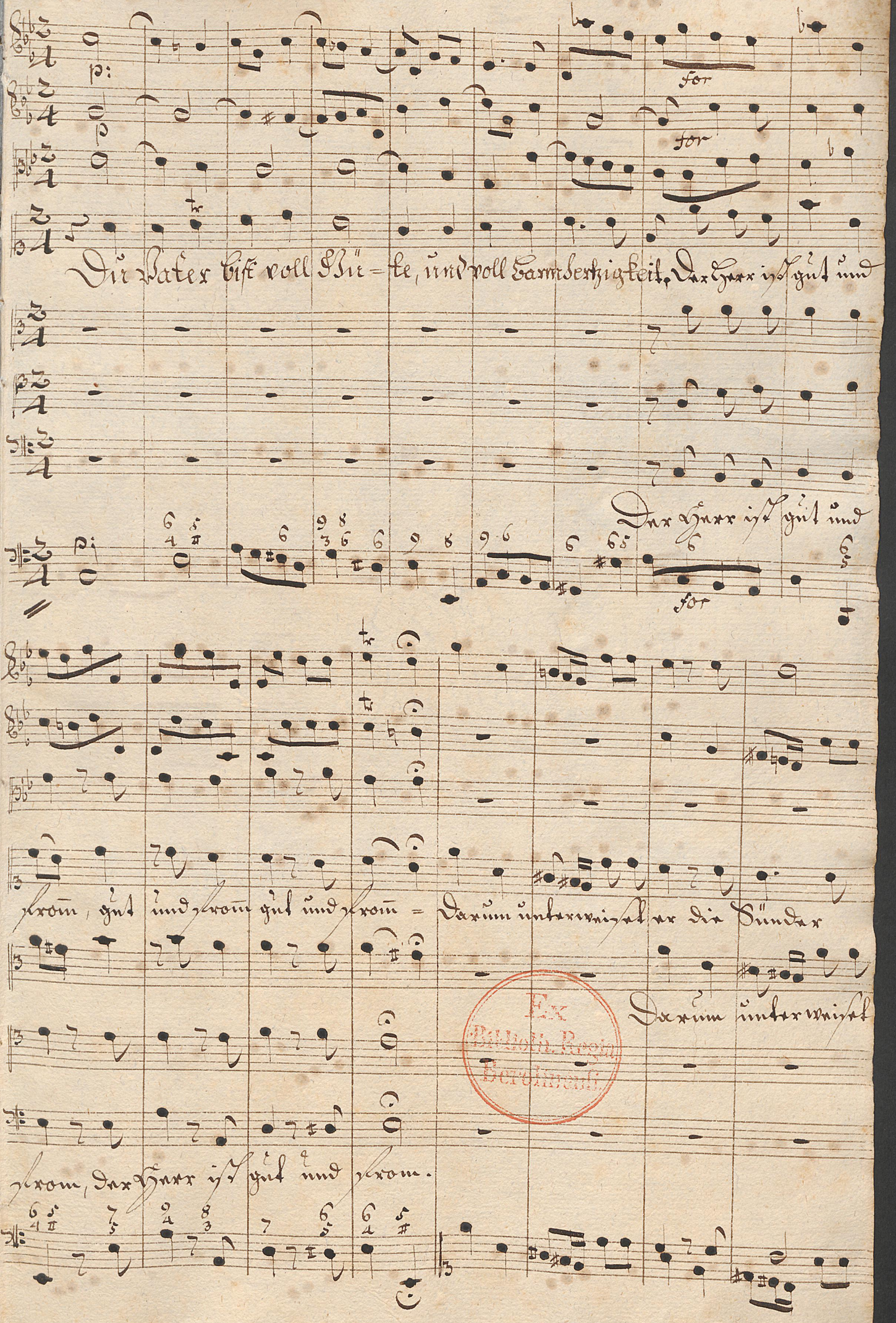
2 Oboi
2 Violini
Viola
C: A: T: B.

et

Fundamento

di

Stöckel.



Ex
Bibliotheca Regia
Berolinensi

auf dem we = = = = = ge die Sünder auf dem we =

er die Sünder auf dem we = = = ge die Sünder auf dem we

darum unterweiset er die Sün = der die Sünder auf dem we = =

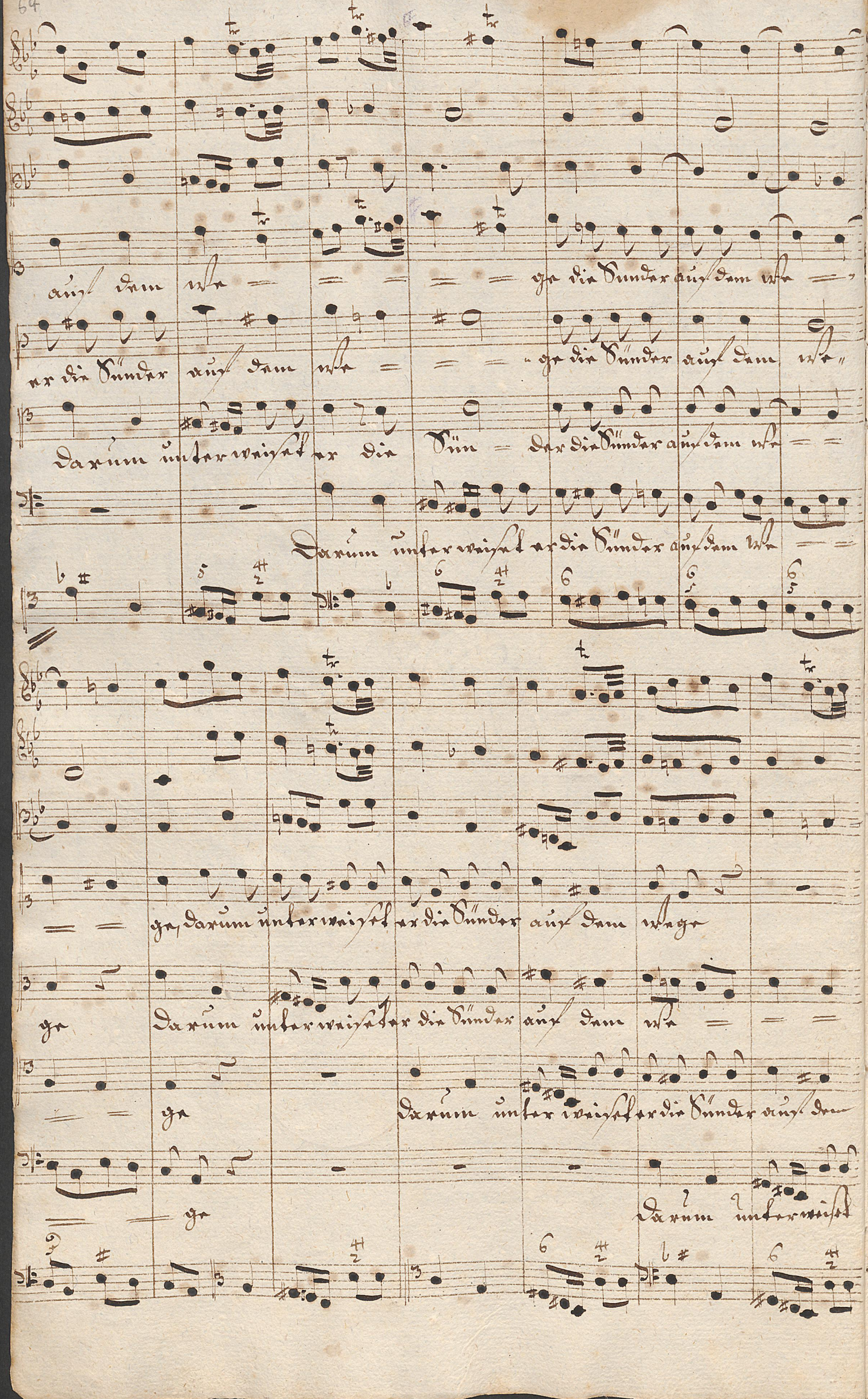
Darum unterweiset er die Sünder auf dem we = =

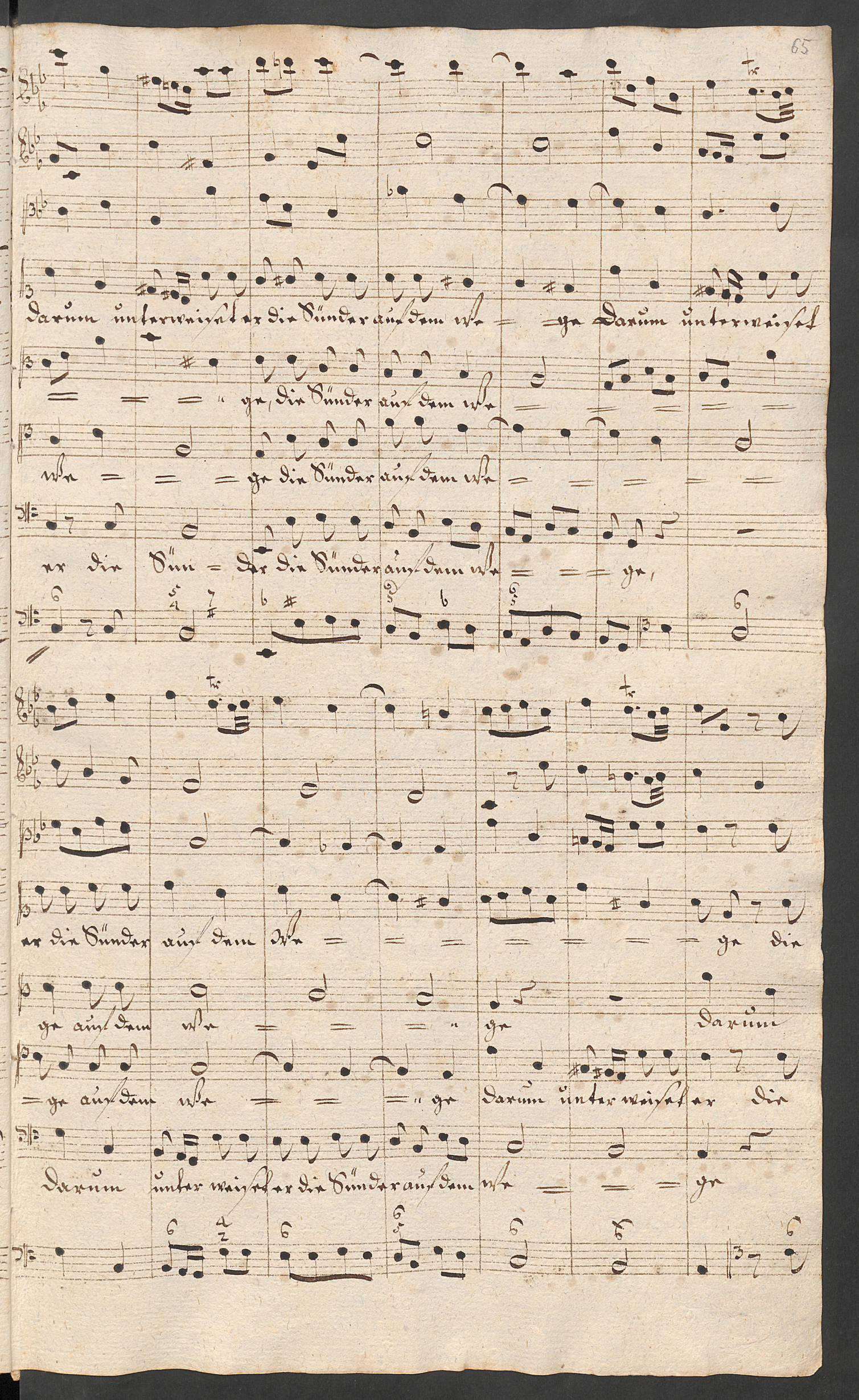
= = ge, darum unterweiset er die Sünder auf dem wege

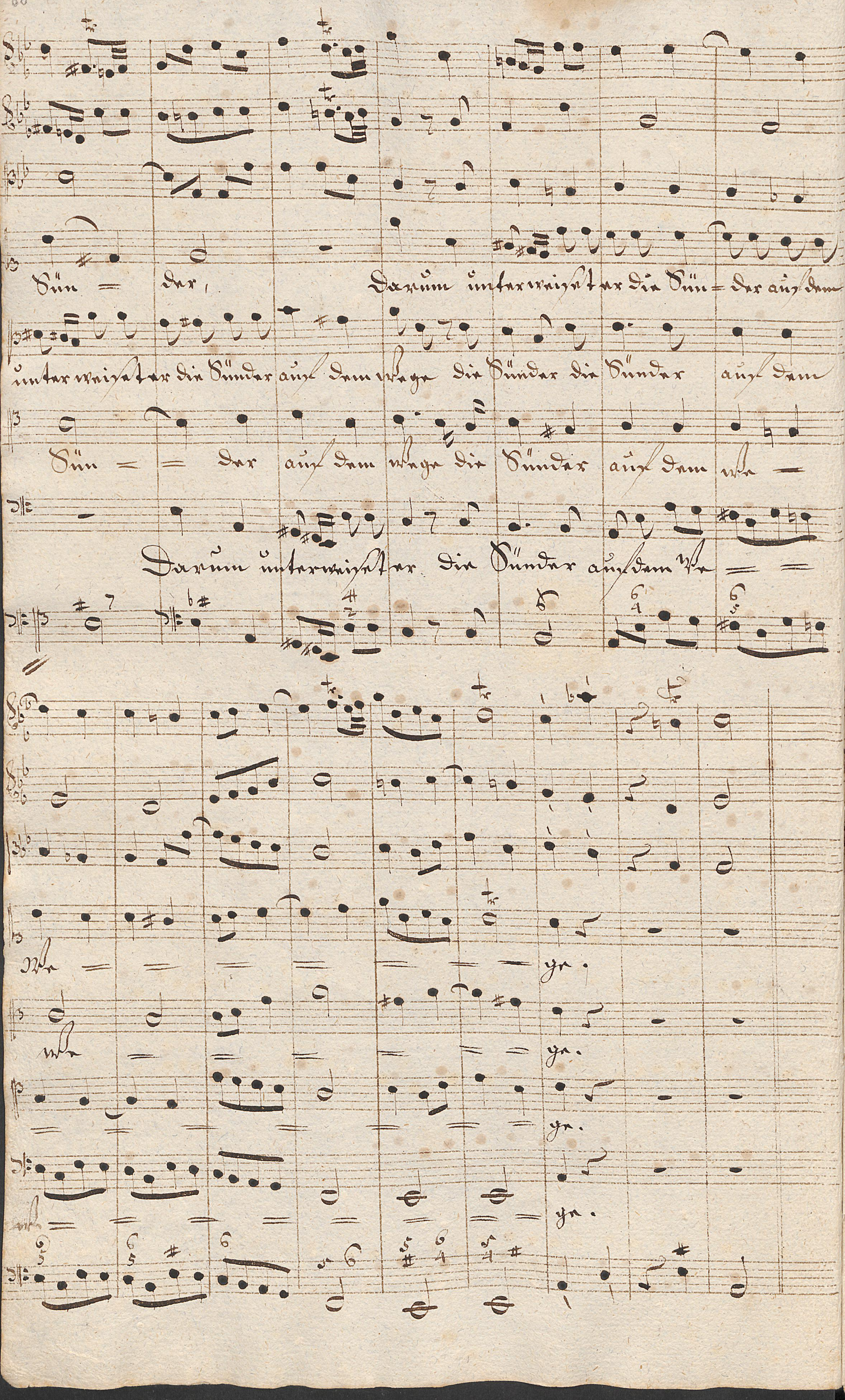
ge Darum unterweiset er die Sünder auf dem we = = =

= = ge darum unterweiset er die Sünder auf dem

= = ge darum unterweiset




darum unterweiset er die Sünder auf dem we = = ge Darum unterweiset
= = = = ge, die Sünder auf dem we = = = = =
we = = = ge die Sünder auf dem we = = = = =
er die Sün = der die Sünder auf dem we = = = ge,
er die Sünder auf dem we = = = = = = = ge die
ge auf dem we = = = = ge Darum
= ge auf dem we = = = = ge Darum unterweiset er die
Darum unterweiset er die Sünder auf dem we = = = ge


Sün = der,
Darum unterweiset er die Sün = der auf dem
unterweiset er die Sünder auf dem Wege die Sünder die Sünder auf dem
Sün = = der auf dem Wege die Sünder auf dem We —
Darum unterweiset er die Sünder auf dem We = =
We = = = = ge.
We = = = = ge.
ge.
ge.

Recitat

Dort wolt Abisai dem Lästrer Simei so gleich den Kopf abreißen, als nur der

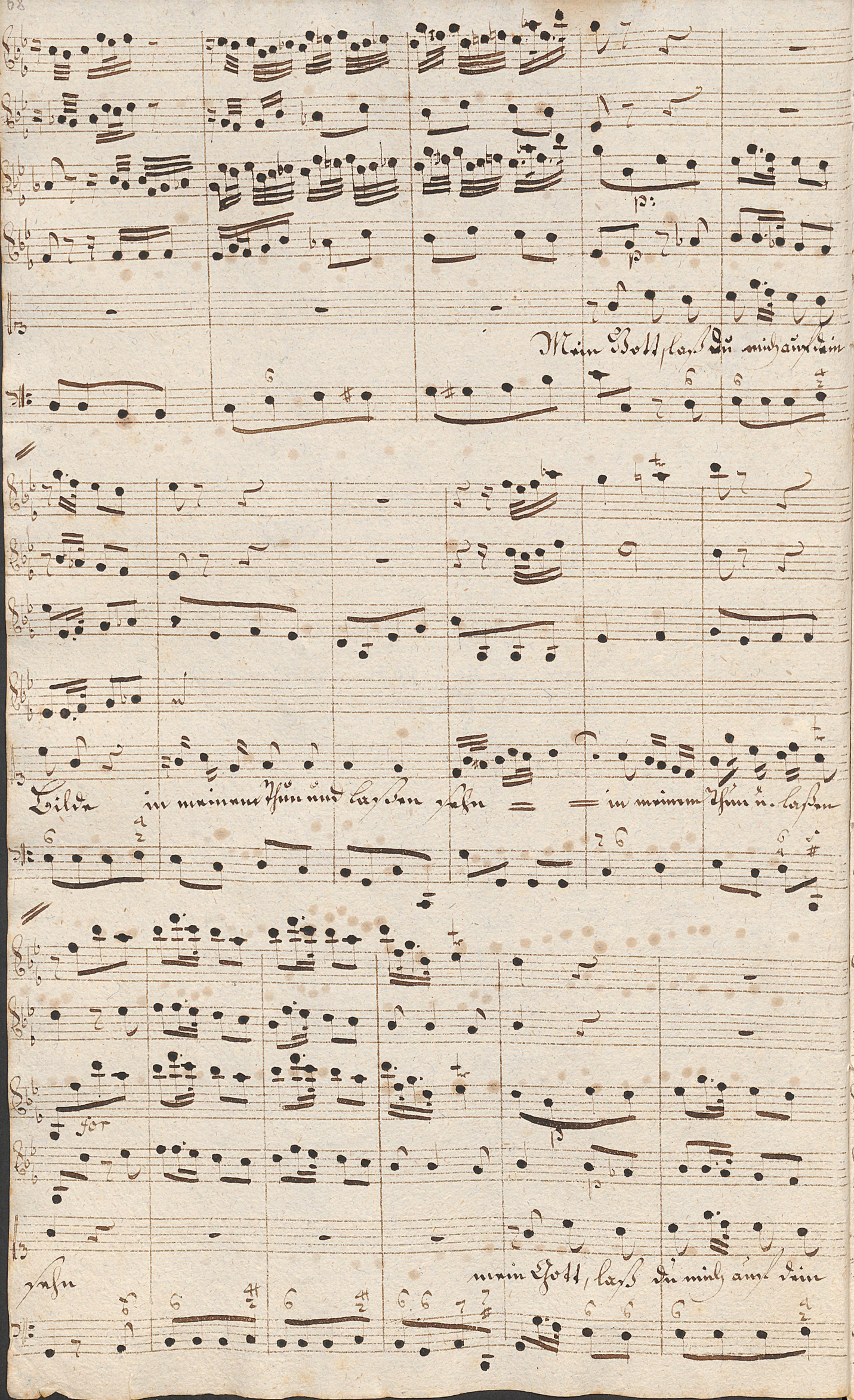
Fluch aus seinem Munde fuhr. Boßhaffte Creatur, wilt du ein Kind des Höchsten

heißen, so lerne doch von ihm sanfftmüthig seyn. Schlüg er so gleich mit Blitz u.

Donner drein, wenn Sünder sich vergehen, wie könten wir vor ihm bestehen

Aria Canto.

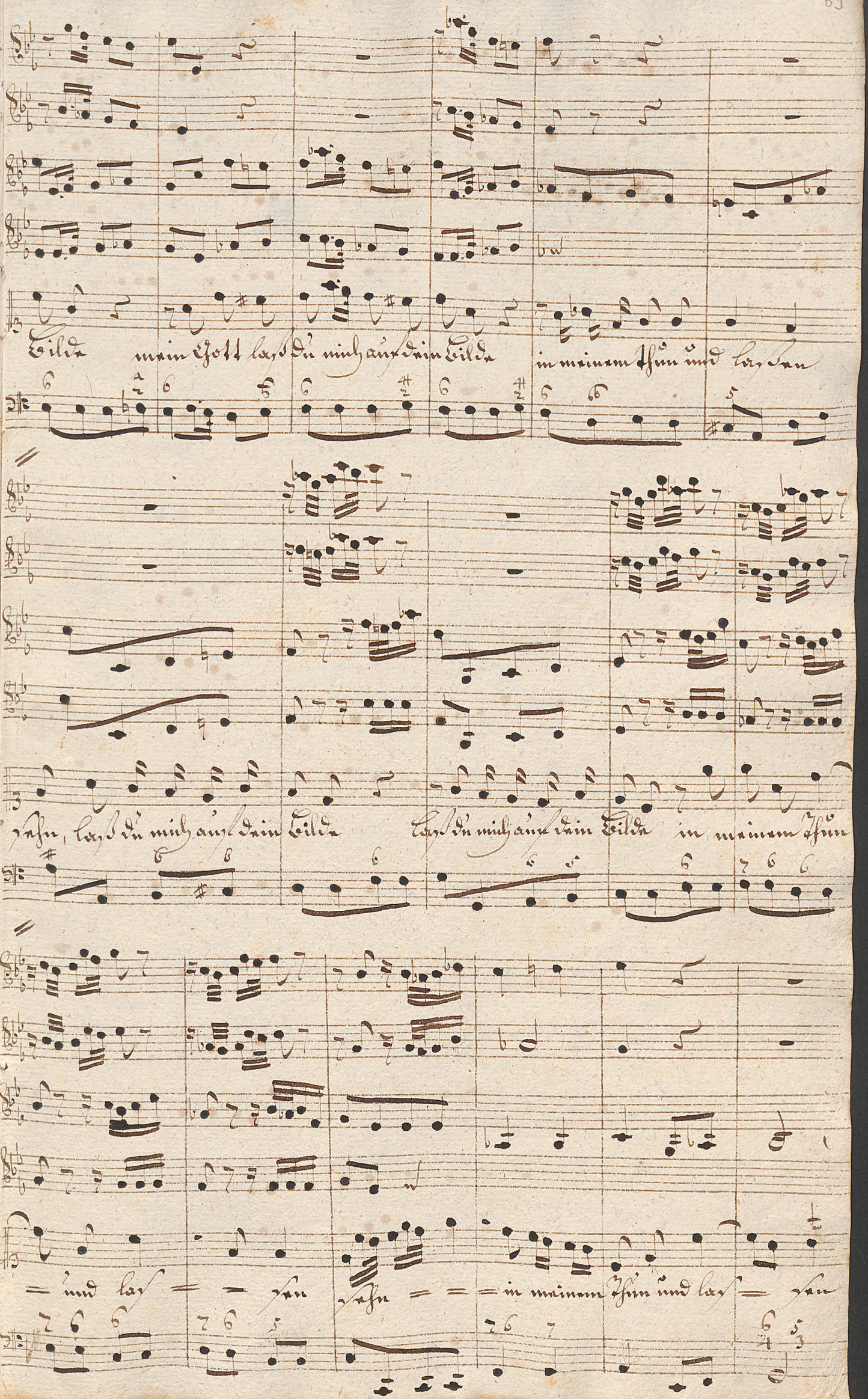
Oboi

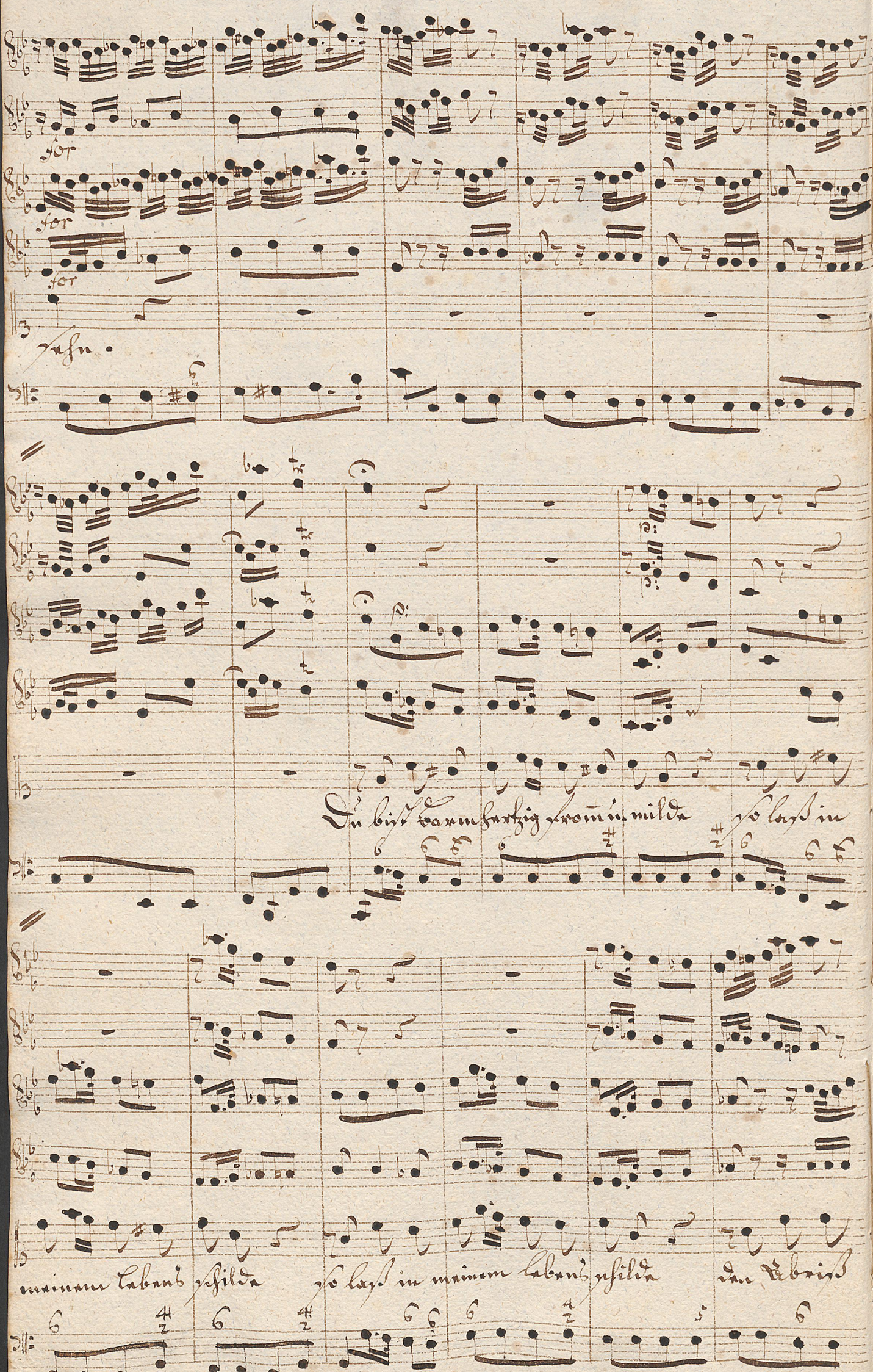

Mein Gott, laß du mich auf dein
Bilde in meinem Thun und laßen sehn = = in meinem Thun u. laßen
sehn
mein Gott, laß du mich auf dein

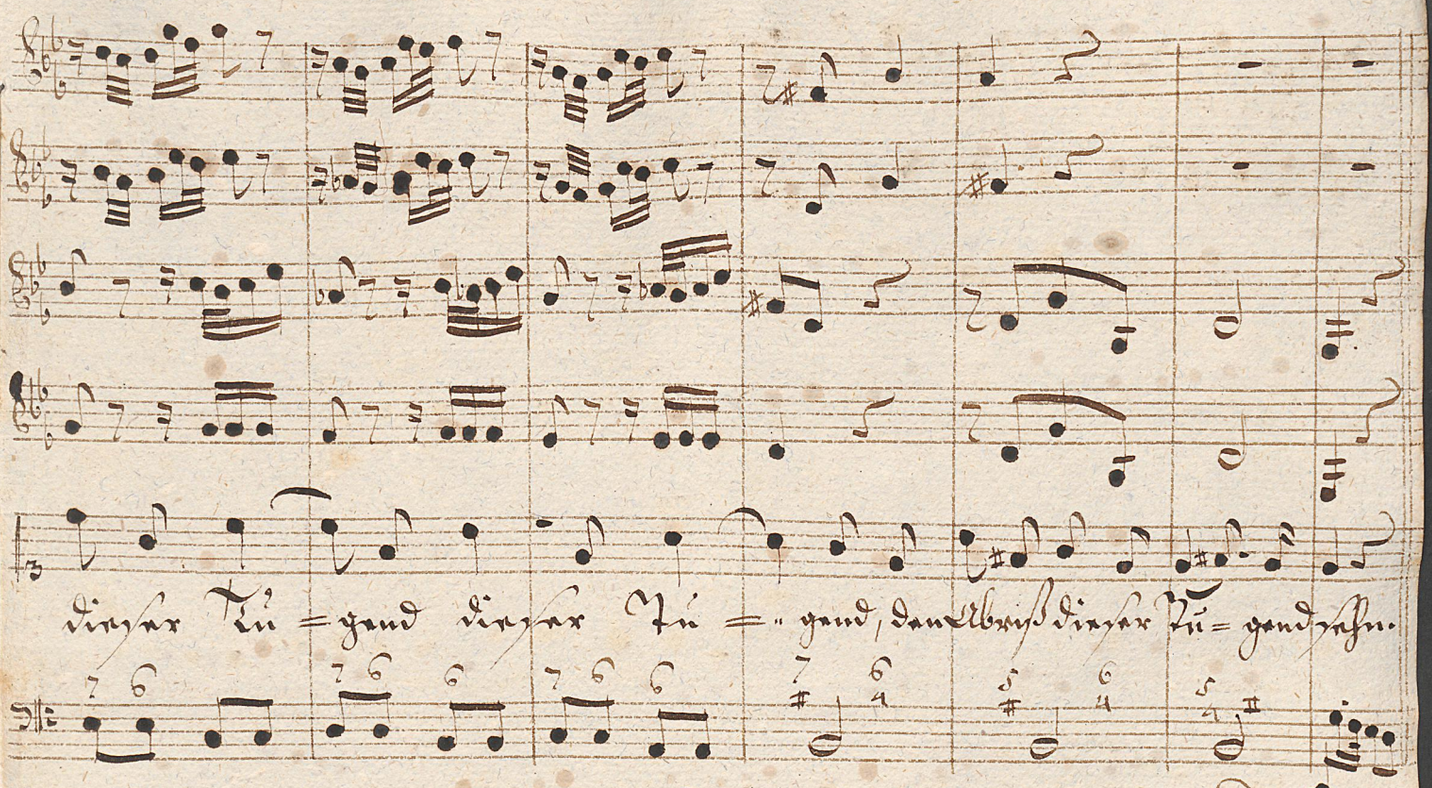
Bilde mein Gott laß du mich auf dein Bilde in meinem Thun und laßen

sehn, laß du mich auf dein Bilde laß du mich auf dein Bilde in meinem Thun

= und laß = = sen sehn = = = in meinem Thun und laß = sen

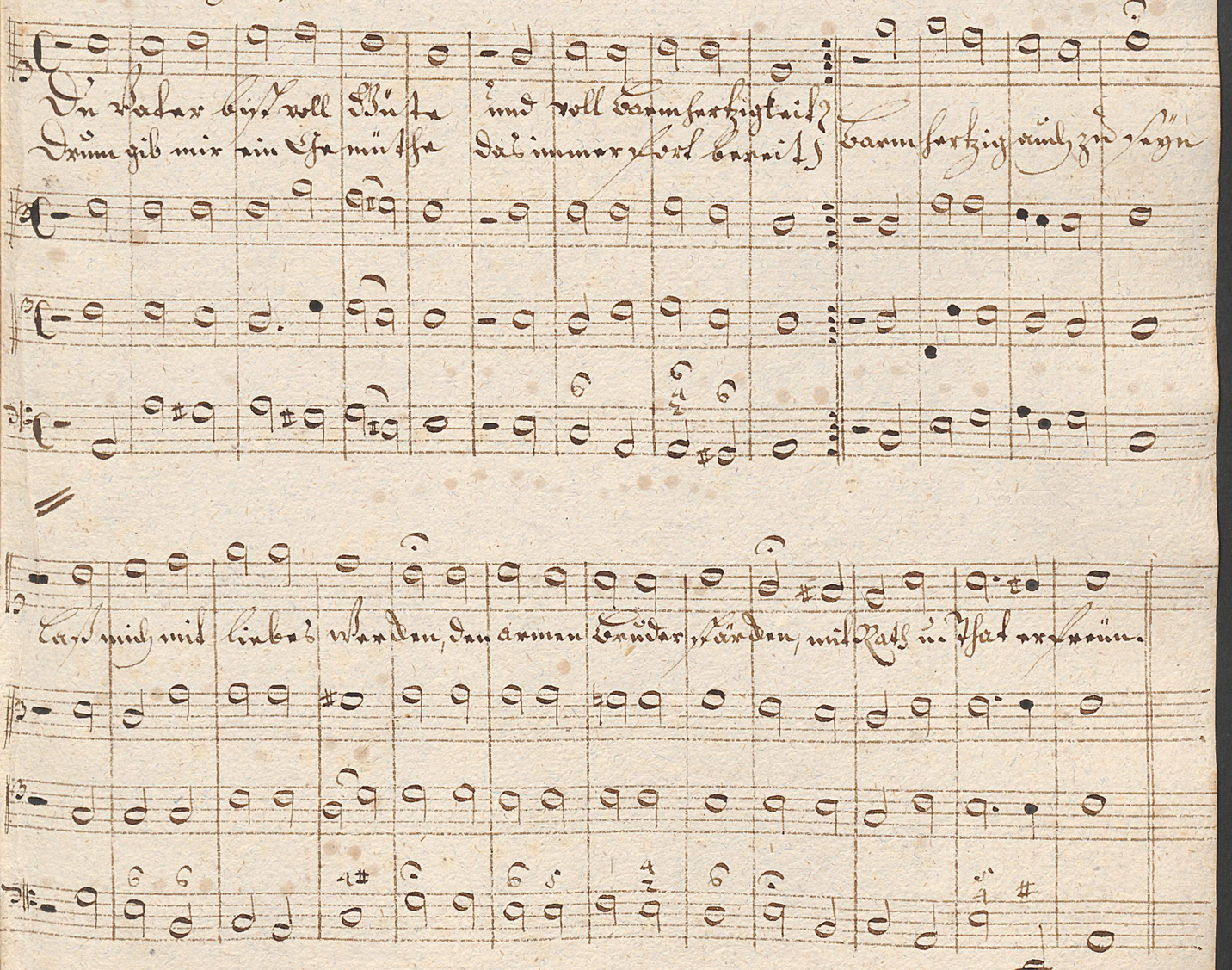



for
for
for
sehn.
Du bist barmhertzig from̄ u. milde so laß in
meinem Lebens schilde so laß in meinem Lebens schilde den Abriß



Da capo.

Choral. pag: 1324 V: 2.



Duetto.

Oboi.

Kan man

Kan man durch barm hertzig

durch barm hertzig seyn auf der Erden selbst dem Höchsten ähnlich werden,

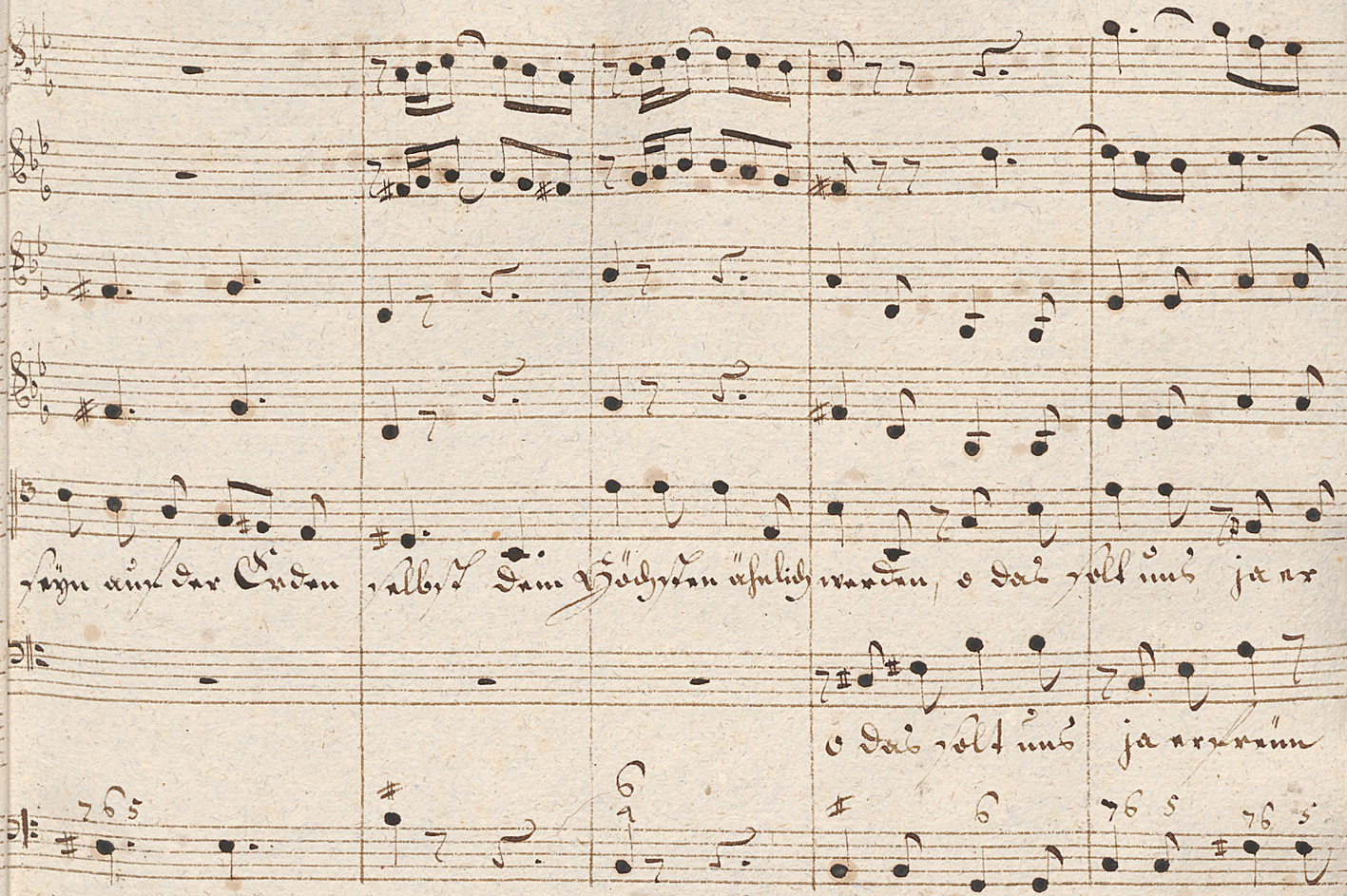
seyn auf der Erden selbst dem Höchsten ähnlich werden, o das solt uns ja er

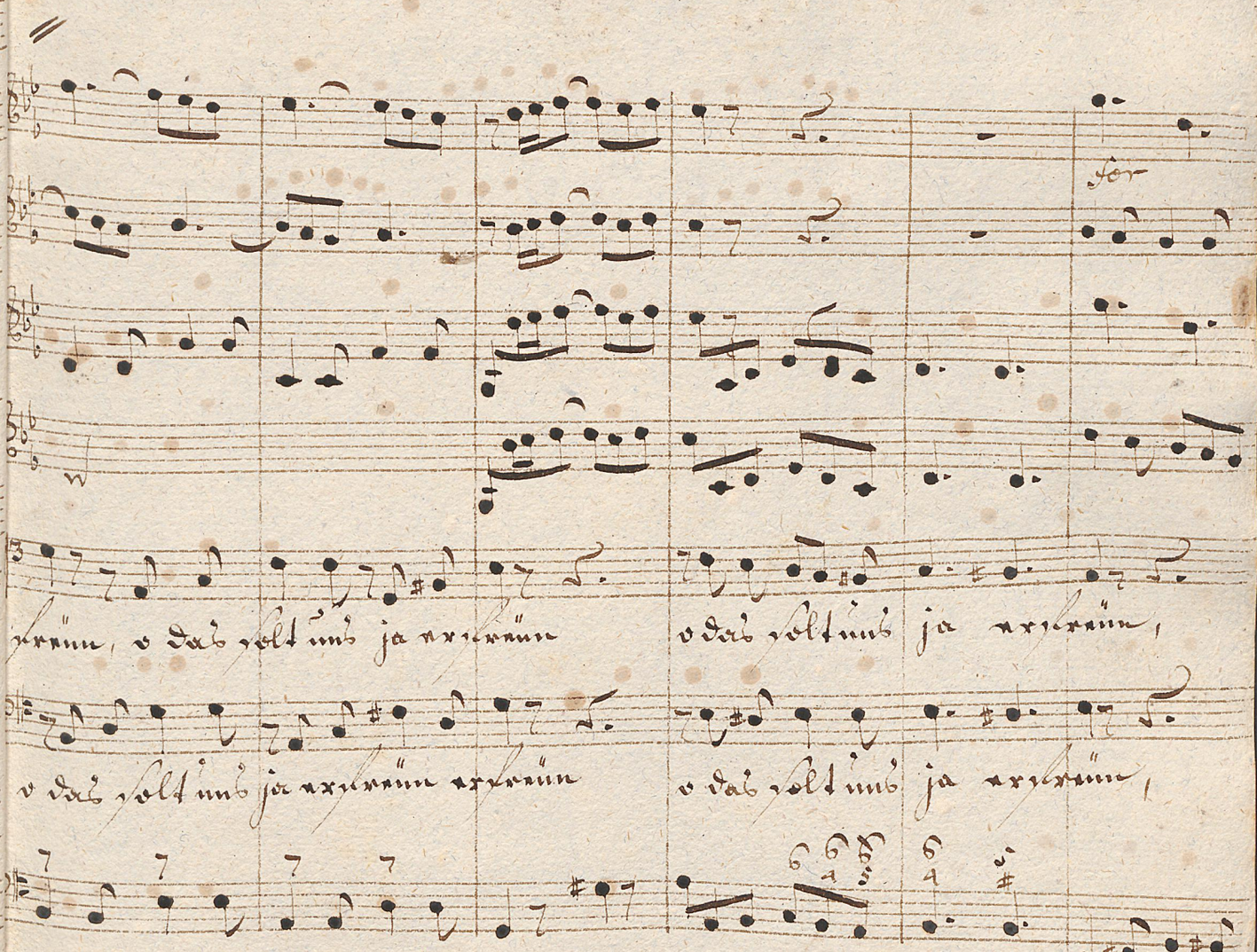
o das solt uns ja erfreün

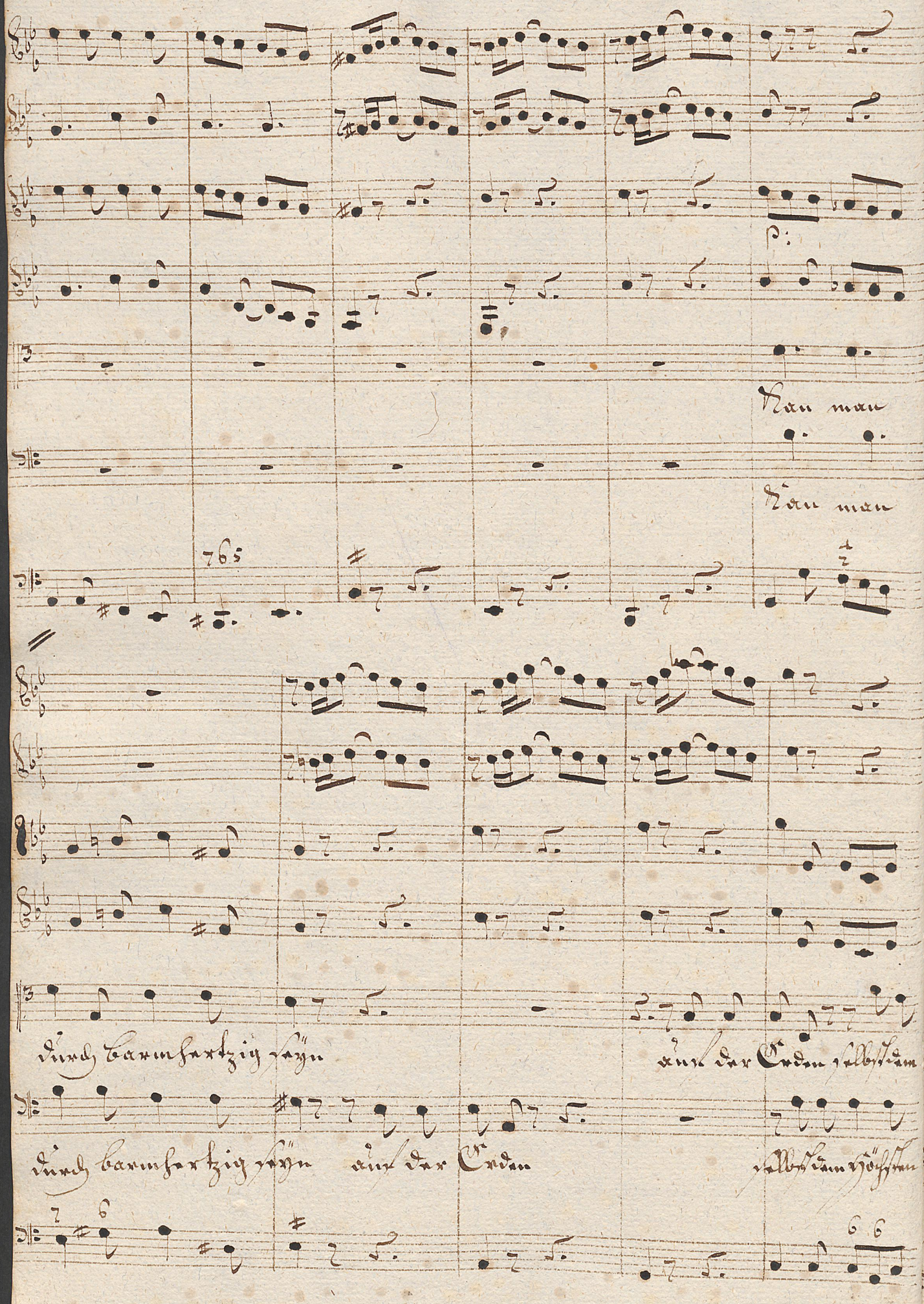
freün, o das solt uns ja erfreün o das solt uns ja erfreün,

o das solt uns ja erfreün erfreün o das solt uns ja erfreün,

for






Kan man
Kan man
durch barmhertzig seyn
auf der Erden selbst dem
durch barmhertzig seyn auf der Erden
selbst dem Höchsten

Höchsten ähnlich wer = den, o das solt uns ja erfreün o das solt uns

ähnlich wer = den o das solt uns ja erfreün, o das

for

ja erfreün o das solt uns ja erfreün.

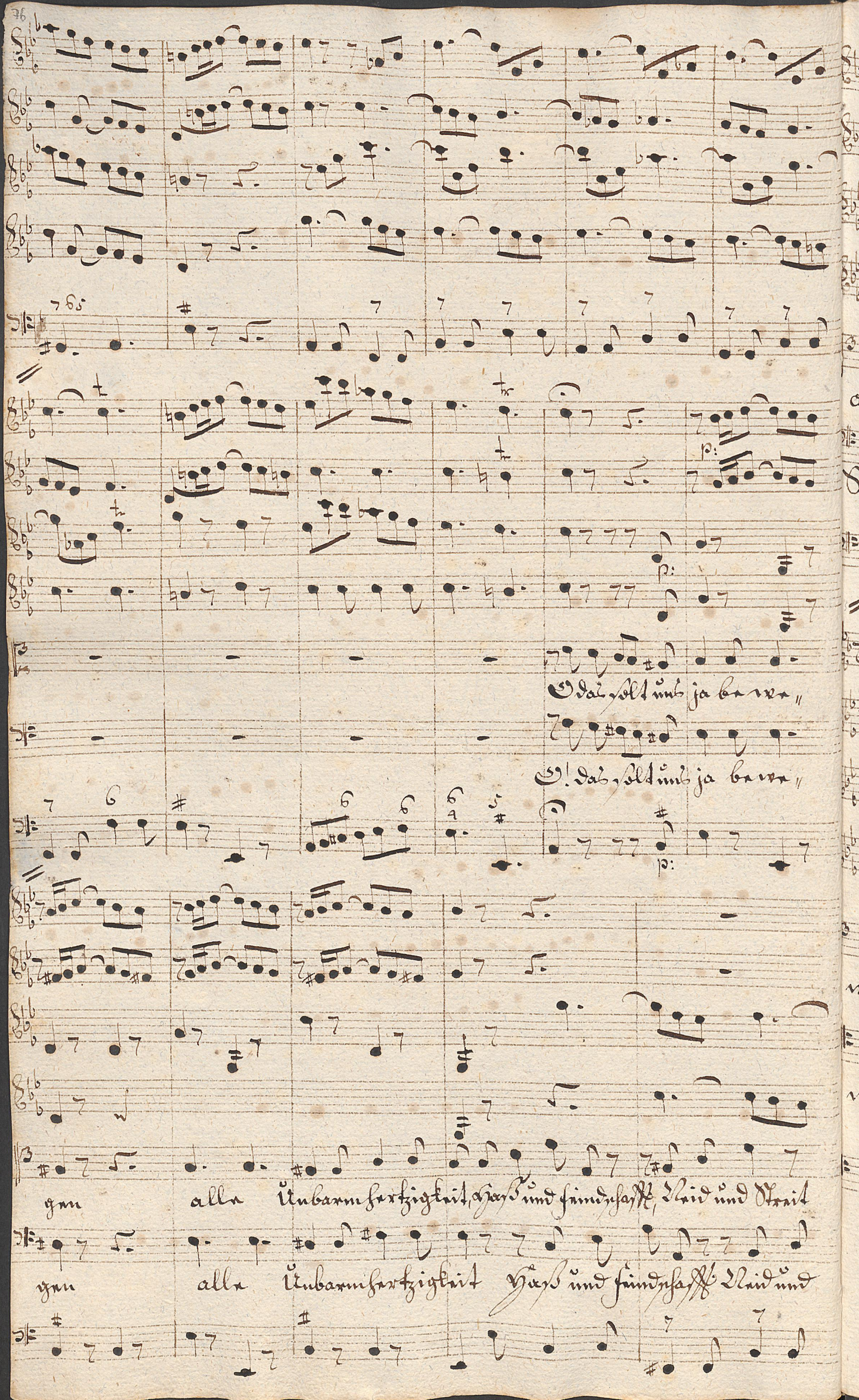
solt uns ja erfreün o das solt uns ja erfreün.

O das solt uns ja be we-

O! das solt uns ja be we-

gen alle Unbarmhertzigkeit, Haß und Feindschafft, Neid und Streit

gen alle Unbarmhertzigkeit Haß und Feindschafft Neid und

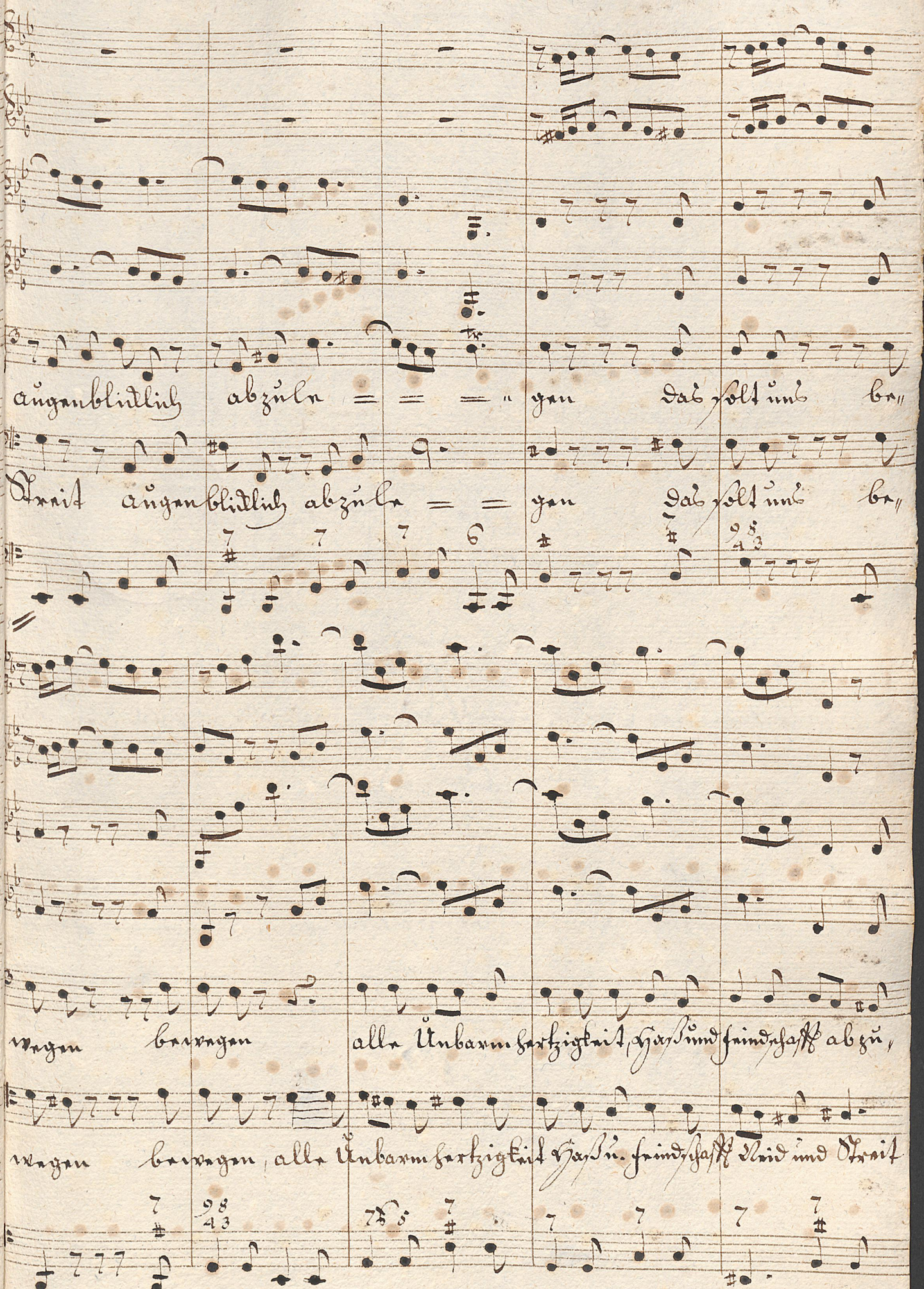


augenblicklich abzule = = = = gen das solt uns be=

Streit augenblicklich abzule = = gen das solt uns be=

wegen bewegen alle Unbarmhertzigkeit, Haß und Feindschafft abzu=

wegen bewegen, alle Unbarmhertzigkeit Haß u. Feindschafft Neid und Streit



Streit, augenblicklich abzule = gen.

augenblicklich ab zu le = gen.

Da capo

Ex Biblioth. Regia Berolinensi

Recitat:

Der Eigenliebe nach zugehn, das nicht an uns, was wir an andern sehn, und

gegen Böß gesinnte, auch böß gesinnet seyn, das lernen wir geschwinde. Sind aber

dieß nicht zween Blinde, die endlich in die Grube fallen? O!

Vater, präge doch dagegen, uns allen, dein Tugend Bildniß ein, und unter

weise uns auf unsern lebenswegen.

N. 5

Dom: 5 post Trinitatis.

Des Herren Seegen machet reich.

a

2 Oboi
2 Violini
Viola
C: A: T: B:

et

Fundamento

di

Hoelzel.