

Batistin

Cephale et l'aurore..... f page 2, 1.

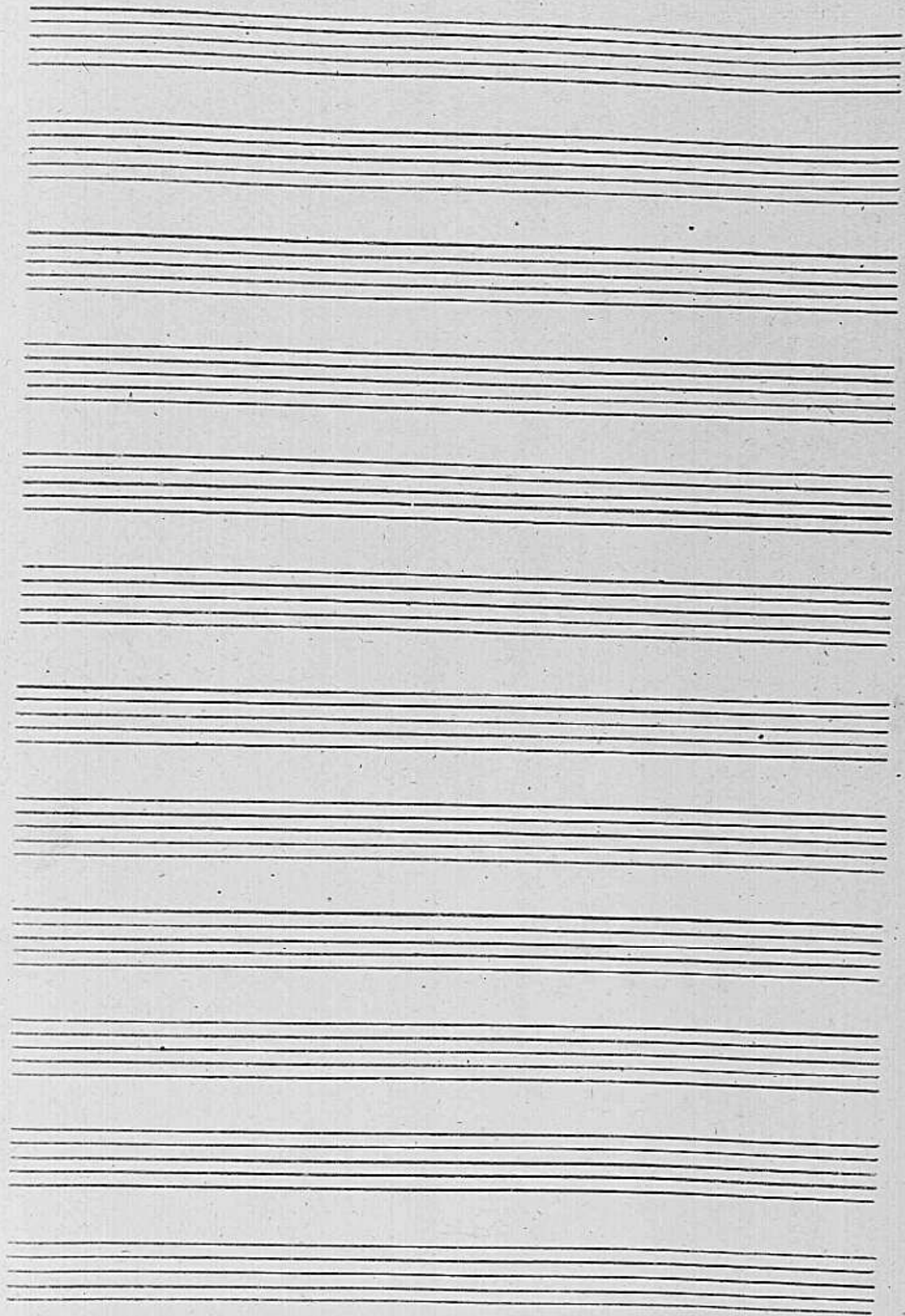
Les bains de Tomery..... f 15

Heracleite et Democrite..... 23

Psiche'..... 40

La Prise de lerida..... 69





Cephale et l'aurore

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef with a common time signature (C). The third staff is in alto clef, and the fourth and fifth staves are in bass clef. The music is written in a single system with various note values and rests.

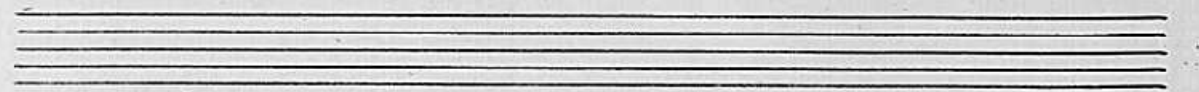
The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef with a common time signature (C). The third staff is in alto clef, and the fourth and fifth staves are in bass clef. The music is written in a single system with various note values and rests. A circular library stamp is visible on the right side of the system.

La nuit d'un voile obscur couvrit encor les airs, Et la seule Diane

éclairoit l'univers, Et la seule Diane éclairoit l'univers;

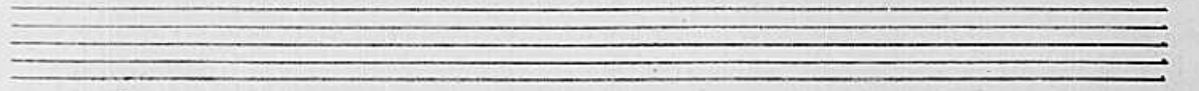
quand de la rive ori- en- tale l'aurore dont l'amour avance le re-

veil vint trouver le jeune Cephale qui reposoit encor dans le sein du som-



mesure lentement.

meil Elle approche, Elle hesite, Elle craint, Elle admire;



La surprise enchaîne ses sens; Et l'amour du héros pour qui son cœur sou-

pire a sa timide voix arrache ces accents.

Sentement.

flütes.

1.^e Violon.

2.^e Violon.

44.

flutes

1.^{re} violon.

2.^e violon.

Vous qui parcourés cette plaine, ruisseaux coulés

This system contains the first four measures of the score. It features five staves: Flutes, Violin I, Violin II, and two empty bass staves. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. The lyrics 'Vous qui parcourés cette plaine, ruisseaux coulés' are written below the second and third staves.

plus lentement ; Oyseaux chantés

This system contains the next four measures of the score. It features five staves: Flutes, Violin I, Violin II, and two empty bass staves. The music continues with the same instrumentation. The lyrics 'plus lentement ; Oyseaux chantés' are written below the second and third staves.

plus doucement Zephus retene's votre halei-

re. Ruisseaux coule's

plus lentement, Oyseaux chantés

= = plus doucement Zephirs retc = nés vôtres balci = = ne.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, 9/8 time, with a melodic line of quarter notes. The second and third staves are piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fourth staff is a bass line with a simple melodic line. The fifth staff contains the lyrics: *Zephus* *rete=neó* = = = = = *votre balci* = = = = =. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a melodic line of quarter notes. The second and third staves are piano accompaniment with complex rhythmic patterns. The fourth staff is a bass line with a simple melodic line. The fifth staff contains the lyrics: *neó*. The system concludes with a double bar line.

flutes.
a l'unisson.

Respectés un jeune chasseur la saine course vio-lente,
Et du doux repos qui l'enchan-te laissés luy goû-
ter la douceur. Et du doux repos qui l'enchan-te et du

Doux repos qui l'enchanté *laisse's luy, laisse's luy goûter la dou-*

ceur *laisse's luy laisse's luy goûter la douceur.*

flutes.
1.^{re} violon.
2.^e violon.

Vous qui parcourez cette plaine, ruisseaux coulez plus lente-

-ment Oyseaux chantés - - - - - plus doucement

=pbirs retene's votre halei = = = ne Zephirs rete =

nes = = = = = *votre balci* = *ne*

Recitatif.

Mais que dis-je ou m'emporte une aveugle tendresse, lâche amant

Est ce ainsi que ton ardeur te presse de voir l'objet de ton amour,

52.

viens-je donc en ces lieux te servir de trophée est-ce dans les bras de mor-

= phée que l'on doit d'une amante attendre le retour.

Air gay.

Il en est temps en-

= core Cephale ou-ure les yeux

Il en est temps, Il en est temps encore Cephale ouvre les yeux.

Il en est temps Il en est temps encore, Cepha = le, Cephale ouvre les yeux

Il en est temps Il en est temps encore Cepha = le, Cephale ouvre les yeux

Le Jour plus radi =
fin.

— eux va commencer d'éclorre et le flambeau des Cieux va faire fuir l'aurore et

le flambeau des Cieux va faire fuir l'aurore.

Le jour plus radieux va commencer d'éclorre, et

le flambeau des Cieux va faire fuir l'aurore.

Recitatif.

Elle dit, Et le Dieu qui repand la lumiere de son char argenté lan-

çant les premiers feux vient ouvrir, mais trop tard la tranquille paupiere d'un a-

mant a la fois heureux et malheureux Il s'éveille, jl regarde, jl la

voit, jl l'appelle, mais ô cris, ô pleurs superflus Elle fuit et ne

laisse a sa douleur mortelle que l'Image d'un bien qu'il ne posse = de

plus ainsi l'amour punit un cabne trop coupable;

Ainsi l'amour punit un calme trop cou =

= pable, Merités jeunes cœurs un sort plus favorable merités jeunes

cœurs un sort plus favora = = ble. merités jeunes

cœurs mérités jeunes cœurs un sort plus favora = = ble.

air. gracieusement.

Violon.

Hautecontre.

N'attendes jamais le jour veil =

= les quand l'aurore veille veilles quand l'aurore veille le mo =

ment ou l'on sommeille n'est pas celui de l'amour.

The musical score is written in a single system with three systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are written in French and are interspersed between the staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'tr' (trill) and 'f' (forte). The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

n. 8.

N'attendes Jamais le jour veilles quand l'aurore veille, veil-

les quand l'aurore veille le moment ou l'on sommeil = le n'est

pas celui de l'amour, le moment ou l'on sommeil =

le n'est pas celui de l'amour.

flutes

1.^{re} Violon.

2.^e Violon.

Comme un Zephyr qui s'en va ... le

Go.

Comme un Zephyr qui s'en-vo

le l'heure de ve-

nus s'en-fuit Et ne laisse pour tout

fruit qu'on re = gret triste et fir = uo =

le Comme un Zephyr qui s'br =

vo = = = = = le l'heure de se =

62.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top four staves are for the vocal line and accompaniment. The fifth staff is the vocal line with lyrics. The music is in a minor key with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

= nus s'en=fuit Et ne laisse pour tout fruit qu'un regret triste et fri=

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The top four staves are for the vocal line and accompaniment. The fifth staff is the vocal line with lyrics. The music continues in the same key and time signature as the first system.

= vole qu'un regret triste et fri=uo=le.



System 1: Treble and Bass staves with a 12/8 time signature. The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. The lyrics "N'attends jamais le jour veilles quand l'aurore" are written below the bass staff.



System 2: Treble and Bass staves. The lyrics "veille veilles quand l'aurore veille le moment ou l'on sommeille n'est" are written below the bass staff.



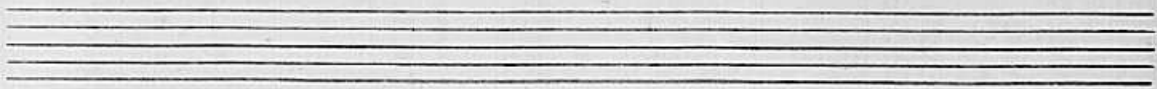
System 3: Treble and Bass staves. The lyrics "pas celuy de l'amour N'attends jamais le" are written below the bass staff.

64.

Dolce
Tous.

Jour *veilles* *quand* *l'aurore* *veille* *veille's* *quand* *l'aurore* *veille* *le* *mo-*

ment *ou* *lon* *sommeil* = = *le* *n'est* *pas* *celuy* *de* *l'amour*.



Recitatif

Les Bains
de Tomery

Quel spectacle pompeux orne ce bord tranquille? Di

=ane avec toute sa Cour vient-elle y chercher un a-zile contre les feux du Dieu du

jour? Pour voir ces Dées nouvelles le soleil tient encor ses coursiers arrê-

=tés la Nimphe qui preside a ces bords enchantés épui-se ses regards sur

elle: Et rassemble en ces mots ses compagnes fi-delles pour rendre hom-

=mage a leurs beautés.

All. gracieusement.

Violons.

Violons.

doux.

doux.

Venez voir votre souveraine Nymphes sortés de vos roseaux C'est l'He-

fort.
fort.
= tis qui vient sur la Seine goûter la fraîcheur de mes eaux.

doux.
doux.
3'enés voir votre Souveraine, Nymphes sortés de vos roseaux: C'est The-

fort.
fort.
= tis qui vient sur la Seine goûter la fraîcheur de mes eaux.

lentement

C'est Thetis qui vient sur la veine goûter la fraîcheur de mes eaux.

6 3 8 6 6

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is marked 'lentement'. The lyrics are 'C'est Thetis qui vient sur la veine goûter la fraîcheur de mes eaux.' The piano part includes fingerings 6, 3, 8, 6, and 6.

This system contains the second system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes fingerings 6, 6, 6, and 6.

This system contains the third system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes fingerings 7, 6, 6, 6, 6, and 6.

Two staves of treble clef and one staff of bass clef. The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

doux.

doux.

les, coules eaux fugi = tiues, Coules

Two staves of treble clef and one staff of bass clef. The music continues with rhythmic patterns and includes the lyrics "les, coules eaux fugi = tiues, Coules".

Eaux fugi = tiues, Et vous oyscaux quittés les bois.

Two staves of treble clef and one staff of bass clef. The music continues with rhythmic patterns and includes the lyrics "Eaux fugi = tiues, Et vous oyscaux quittés les bois."

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, featuring a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes. The bottom two staves are piano accompaniment staves, showing a simple harmonic accompaniment with long note values.

The second system of music consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, continuing the melodic line. The bottom two staves are piano accompaniment staves. The word "Chantés" is written in cursive below the piano accompaniment staves, appearing twice.

The third system of music consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment staves. The lyrics "Sur ces aimables rives, Chantés" are written in cursive below the piano accompaniment staves. The word "Chantés" appears again at the end of the system.

neur que je re-çois. *Chan=*

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a treble clef staff with a complex melodic line, a bass clef staff with a similar melodic line, and a vocal line in the bass clef staff below. The vocal line includes the lyrics "neur que je re-çois." and is marked "Chan=".

tes *Sur ces aimables rîves Chan=*

Detailed description: This system contains the second system of music. It features a treble clef staff with a complex melodic line, a bass clef staff with a similar melodic line, and a vocal line in the bass clef staff below. The vocal line includes the lyrics "tes" and "Sur ces aimables rîves Chan=".

tes *Chante's l'hon=*

Detailed description: This system contains the third system of music. It features a treble clef staff with a complex melodic line, a bass clef staff with a similar melodic line, and a vocal line in the bass clef staff below. The vocal line includes the lyrics "tes" and "Chante's l'hon=".

88.

neur que je reçois

Venez voir votre souveraine Nymphes sortez de vos roseaux C'est The-

tis qui vient sur la seine goûter la fraîcheur de mes eaux

fort.

fort.

Venés voir votre souveraine Nymphes sortés de vos roseaux C'est The-

doux

tis qui vient sur la seine goûter la fraîcheur de mes eaux

fort

C'est Thetis qui vient sur la Seine goûter la fraîcheur de mes eaux

90.

Nouvelles Dées qui flottes sur mes on = = = = =

= Dées, que d'attraits inconnus vo' offris a mes yeux, jamais dans ses grottes profondes

Amphitrite n'a veu rien de si précieux, Mais n'en rougissés pas dans cette cour char =

= mante, la Déesse qui vo' conduit bril = = = le comme au milieu des astres de la

nuit, du jeune Indimion on voit briller l'aman = te quel cœur resiste =

roit a des attraits si doux? Nayades approchés, Tritons retirés vouc .

Allegretto *gayment*

Violons.

Vous qui rendez flore immor-

= telle,

rassemblez vous tendres zephus,

Une Divinite plus belle est reservee a nos soupirs.

doux.

Vous qui rendez flore immortelle rassemblés vo' rassemblés

doux.

vous tendres zepirus une Divi-nite plus belle est reser-

=uée a vos soupirs une Divi-nite plus belle est reser-

=uée a vos soupirs a vos soupirs

94.

Et vous dont le pouvoir s'étend sur tout le monde a =

Inouïs si les attraits de la fille des mers ont pu vous attirer sur

L'onde accourés a ma voix et traversés les airs:

Une Venus nouvelle c'exige votre hommage,

Et bientôt vous verrez que celle de paphos luy cede autant que mon ri =

...uage le cede aux vastes bords de l'empire des flots.

alv. tendrement

Violons.

Violons.

f

f

96.

Tendres Amours accourez tous, accourez tous, Venés vo-

5#6 6

le: troupe immortel= le:

7 6 7 6 5 4

doux.

La beauté languiroit sans vous, la beauté languiroit sans vous Et vous expire =

b7

riés sans elle; la beauté languiroit sans vous, la beau -

te languiroit sans vous, Et vous expireries sans elle

fin. S'il est vray que le Dieu d'a -

l'amour a la beauté doit sa naissance, la beauté par un doux retour, dira l'amour seul sa puis-

doux.

van = ce, S'il est vray que le Dieu d'amour a la beau =

te doit sa naissance, la beauté par un doux retour, la beauté par un doux re-

lendrement

99.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase. The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern with chords marked with a '+' sign. The lyrics are: *tour doit a l'amour seul sa puissance.*

Second system of musical notation. The vocal line continues with a more complex melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with various chordal textures.

Third system of musical notation. The vocal line concludes with a final melodic phrase. The piano accompaniment ends with a series of chords. The lyrics are: *Perdres amour a la reprise jusqu'au mo fin.*

Heraclite et Democrite

Heraclite

Recit.

Dans un abîme affreux de douleurs et de peines

mon coeur est plongé nuit et jour, mille soins à l'aspect des miseres hu-

maines le troublent en secret, l'agitent tour a tour et le sein de Ti-

tye au tenebreux séjour sans cesse déchiré par des vautours avides res-

sent moins vivement, ressent moins vivement leurs fureurs homici-des.

air. *lente^m.*

Violons

doux.

doux.

Pleurez, pleurez mes tristes yeux la na=

=ture sous de faux charmes ne m'offre qu'objets odieux. pleurez, pleu=

45.

rez mes tristes yeux, pleurez, pleurez mes tristes yeux,

8 9 5 9 9 4 3 9 6 9 5 9 6 4 3 3 6

pleurez mes tristes yeux, la nature sous de faux charmes ne

4 3 9 6 9 6 4 3 7 6 6 6 6 6 6 6 6

m'offre qu'objets odieux repandez

4 3 6 9 6 4 3 9 5 9 6 6 5 4 3 4 2 6

Musical score system 1, first system. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first two staves are vocal lines, both marked "doux.". The bass staff contains the accompaniment with figured bass notation. The lyrics are: "des torrents de larmes", "l'epandez", and "des torrents de larmes".

Musical score system 2, second system. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first two staves are vocal lines. The bass staff contains the accompaniment with figured bass notation. The lyrics are: "par ce secours officieux soulagez, soulagez mes vives allarmes, repa="

Musical score system 3, third system. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first two staves are vocal lines. The bass staff contains the accompaniment with figured bass notation. The lyrics are: "=dez des torrents de larmes", "par ce secours officieux soulagez, soula="



pleurez, pleurez mes tristes yeux pleurez mes

9 6 9 5 4 3 9 6 9 6 4 3

4 7 7 4 7 9 0

Detailed description: This system contains the first three staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a bass line with figured bass notation. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are 'pleurez, pleurez mes tristes yeux pleurez mes'.



tristes yeux, la nature sous de faux charmes ne m'offre qu'objets odi-

6 6 6 6 7 7

7 7 6 4 4 5 4 3

Detailed description: This system contains the second three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a bass line with figured bass notation. The lyrics are 'tristes yeux, la nature sous de faux charmes ne m'offre qu'objets odi-'.



fort. fort.

cux

6 9 6 4 7 9 5 9 6 5 4 3

Detailed description: This system contains the third three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with the dynamic marking 'fort.'. The middle staff is a piano accompaniment with the dynamic marking 'fort.'. The bottom staff is a bass line with figured bass notation and the word 'cux'. The lyrics are 'cux'.

49. Democrite

Recit. Dans le paisible sein de la tranquillite' je jouis d'un plaisir extreme, je

ris d'un mortel agi-te qui se plait a forger luy même des chai.....

nes a sa libertes; a mille foibleses diuerses chaqi jus=

=tant jl liure son cœur, Et ses propres desirs sont autant de trauerses a

son chime=rique bonbeur.

air. gracieusement

Violons a l'unisson



Ja raison n'est qu'inde-

doux.
Il s'égare dans ses vœux peut-on s'empêcher d'en rire? non, non, non,

non, ce sont po. moy des jeux; 6 Ja raison n'est qu'un desir, Il s'é'

= gare dans ses vœux 6 peut-on s'empêcher d'en ri... re? non, non, non,



fort. deux.

Ce sont po. moy des jeux. La raison n'est qu'un delire Il s'égare dans ses

6 6 4 6 2 6 2

vœux, peut-on s'empêcher d'en rire. peut-on s'empêcher d'en ri

re? non, non, non ce sont po. moy des jeux.

6 6 4 6 6

En volant a la victoi... se le bras court autrepas

6 6 6 6

L'ambitieux met sa gloi..... re dans le seul bien qu'il na

pas l'ambitieux met sa gloi..... re dans le seul bien q. na

pas. En volant a la victoire, le beros court au tre =

= pas, l'ambitieux met sa gloi..... re dans le seul bien q. n'apas
da Capo.

53.

heraclite.

Duo

Je succombe sous

Democrite.

marque!

ton effort vi-ue douleur cruel cruel martire

Des humains le bizarre sort n'est po?

Je succombe sous

moy qu'un sujet de ri... re de rire, de humains le bizarre

ton effort vi = ue douleur cruel cruel mar =

Sort n'est po. moy qu'un sujet de ri... re n'est po. moy qu'un sujet de ri

vi = re Je succombe sous ton effort vi = = ue douleur vi =

re, Des humains le bizarre sort n'est p[our] moy qu'un sujet de

= ue douleur cruel, cruel martire viue dou-

rire n'est p[our] moy qu'un sujet de ri... re, de rire, de ri

= leur cru-el martire Je succombe sous ton Effort vi =

re de ri... re, des humains le bizarre sort n'est p[our] moy qu'un sujet de

= ue douleur, cruel marti-re viue douleur cru = = el

ri... re, n'est p[our] moy qu'un sujet de rire n'est pour

55.

cruel. marti = re.

moy qui suis sujet de ri ----- re.

a pleurer les communs malheurs mes yeux sont occupés sans cesse

Je ris Je ris

a pleurer leurs communs mal-

de leurs folles erreurs et me moque de le' foiblesse je ris de leurs folles erreurs et me

beurs a pleurer les communs malheurs mes yeux sont occupés sans cesse, mes

moque de le' foiblesse Je ris J. Je ris et me moque de le' foiblesse, et me

yeux sont occupés sans cesse, a pleurer a pleu =
 mo..... que de le' foiblesse, Je ris de le' folles erreurs et me moque de le' foi =

= rer mes yeux sont occupés sans cesse.
 = bleve, Je ris et me mo = = = que de le' foibles = se.

Recit. Mais quel objet nouveau redouble mes douleurs? ou fuyez vo? helas preci =

= euse j'no = cence? O temps de Rhée? O siecle? O mœurs? d'un sexe trop che =

= ri, Dieux! quelle est l'inconstance, j'l devient vola..... ge, sans foy, On ne

voit en luy qui artifice, l'injustice est sa seule loy, Et son amour n'est qu'un caprice.

air gay.
hémélite Violons.
 Violons.

Reprise

Plus lege.....

re qu'un Zephir; plus lege re qu'un Zephir, l'on voit changer une

doux. fort.
belle et d'une flâme nouvelle se faire un nouveau plaisir:

doux. doux.
Plus lege re qu'un Zephir l'on voit changer une belle, et

59.

d'une flamme nouvelle se faire un nouveau plaisir:

doux.

doux.

Plus leger qu'on Zephyr, l'on voit changer une belle, Et d'une flâme nou=

=uelle se faire un nouveau plaisir, se faire un nouveau plaisir.

fin

fin

Une chai'..... ne trop du =

fort

rable devient pour elle un tourment et l'amant le moins charmant tri =

=om.....phe du plus aimable;

61.

une chaîne trop durable devient pour elle un tourment le la=

tant le moins charmant triom..... phe du

plus aimable. Plus le. a la reprise jusqu'au mot fin. retournez 2. feuillets.

Democrite

Recit.

Lâches et crédules amants ne vous laissez vous point de

m'apprêter a rire, vos peines, vos soins vos tourments vous

rendent-ils si cher un tyrannique Empire, allez, suivez en

= cor les mouvements jaloux d'un amour dont l'outrage est seul la recom-

= pense, ou voyez sans despit l'Indigne preference qui tra-

= hit vos vœux les plus doux.

63.

aw.

grosiensem

Portez a vos belles vos tendres soupirs tou =

= jours contents d'elles formez des desirs. portez a vos

belles vos tendres soupirs toujours contents d'elles, toujours contents d'elles for =

=mez des desirs. portez a vos belles vos

tendres soupirs toujours contents d'elles formez des desira.

Charmés de vos peines, aimez les mepris, des plus belles

chânes ils se-ront le prix: charmés de vos peines, ai=

=mez les me=pris Des plus belles chaî.....

.....nes ils seront le prix. da capo.

Denocrite heraclite
Non, non On ne voit point de sage. C'est le sort d'un mor=

65.

tel que d'estre malheureux, Il eut la folie en partage. la

mort de tous ses maux est le moins rigoureux.

gay
Duo violons

heraclite

Democrite

Dans la tempête et dans l'ora-
Dans la tempête et dans l'ora... ge un mortel voit cou-

ra... ge un mortel voit couler ses ans.
= ler ses ans dans la tempete et dans l'ora.....

67.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment line in treble clef. The third staff is a piano accompaniment line in bass clef. The fourth and fifth staves are vocal lines in bass clef. The lyrics are: "dans la tempête et dans l'ora... ge, dans la tempête et dans l'ora... ge, dans la tempête et dans l'ora... ge un mortel voit cou-". There are some musical markings like a '+' above a note in the third staff and a '6' below notes in the fifth staff.

Four empty musical staves, likely for a second system or as a placeholder.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef. The third staff is a piano accompaniment line in bass clef. The fourth and fifth staves are vocal lines in bass clef. The lyrics are: "ge un mortel voit couler ses ans = ler ses ans, dans la tempête et dans l'ora...". There are musical markings like a '9' above notes in the top staff and '7', '#6', and '6' below notes in the fifth staff.

Four empty musical staves, likely for a third system or as a placeholder.

*dan*s la tempête et dan*s* l'ora.....ge, dan*s* la tempête et dan*s* l'orage un mor=
ge, dan*s* la tempête et dan*s* l'ora.....ge un mortel voit couler

tel voit couler ses ans, un mortel voit couler ses ans, dans la tem=
 ses ans, un mortel voit couler ses ans,

69.

*p*ête et dans l'ora.....ge un mortel voit couler. Ses ans un mor=
dans la tempête et dans l'ora.....ge un mor=

= tel voit couler. Ses ans un mortel voit couler ses ans,
= tel voit couler. Ses ans un mortel voit couler ses ans,

Dans la tempête et dans l'orage un mortel voit cou-

Dans la tempête et dans l'orage un mortel voit couler

6 6 6 7 6 6

ler ses ans, un mortel voit couler ses ans.

Ses ans un mortel voit couler ses ans.

7 6 6 6 6 6 6 6

71.

fin.

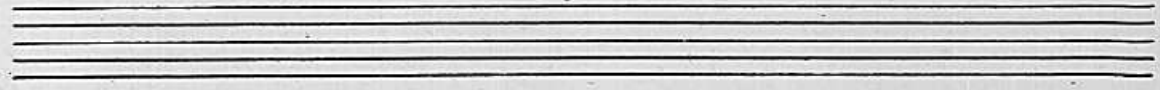
fin.

Dans l'horreur d'un prochain naufrage l'on de l'emporte

fin.

Dans l'hor-

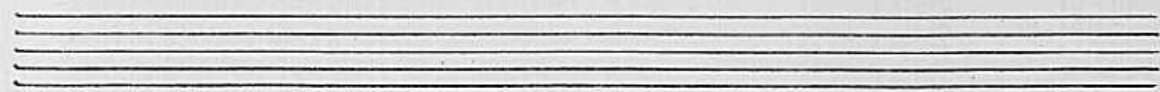
Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in G major, starting with a fermata and ending with a wavy line. The second staff is a piano accompaniment line, also in G major, with a fermata and wavy line. The third staff is a vocal line with lyrics: "Dans l'horreur d'un prochain naufrage l'on de l'emporte". The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "Dans l'hor-". It includes figured bass notation: 6, #, 6, 6, 7 #6. The system concludes with a fermata and wavy line.



l'on de l'emporte, l'on de l'em=

=reur d'un prochain naufrage l'on de l'emporte, l'on de l'em=

Detailed description: This system contains the second two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics: "l'on de l'emporte, l'on de l'em=". The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: "=reur d'un prochain naufrage l'on de l'emporte, l'on de l'em=". The third staff is a piano accompaniment line with figured bass notation: 6, #, 6, 7 #6, #, 6. The system concludes with a fermata and wavy line.

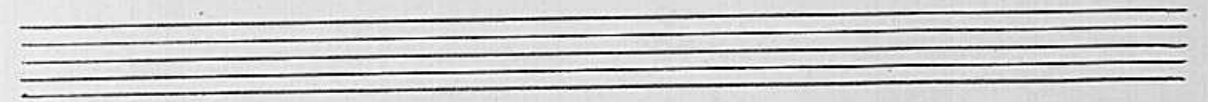


Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The lyrics are:

= por..... te au gré des vents.

= por..... te au gré des vents.

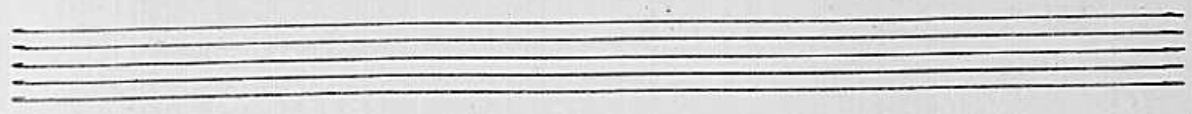
Dans l'honneur d'un prochain naufrage



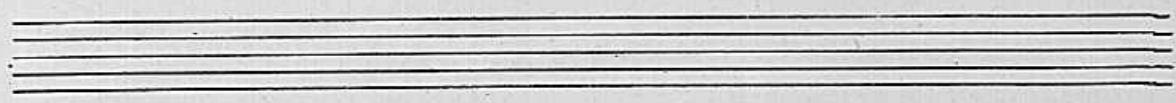
Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues in the same key. The lyrics are:

Dans l'honneur d'un prochain naufrage l'on..... de l'em=

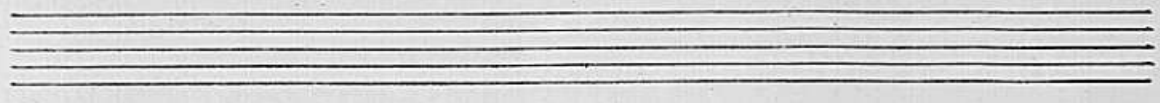
l'on..... de l'emporte, l'on..... de l'em= porte



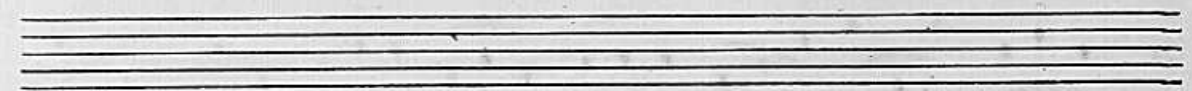
Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, and the bottom three staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are: *= porte, l'on de l'emporte, l'on de l'emporte, l'on de l'em=* on the top staff, and *l'on de l'emporte, l'on de l'em=* on the bottom staff. There are some markings like '6' and '#6' in the piano part.



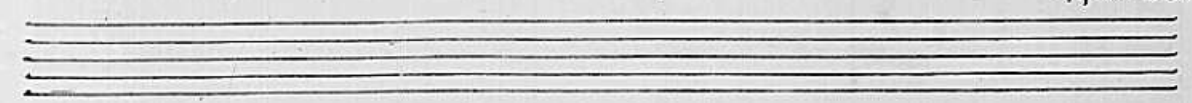
Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, and the bottom three staves are piano accompaniment in bass clef. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are: *= por te au gré des vents. Dans l'horreur d'un prochain naufra* on the top staff, and *= por te au gré des vents.* on the bottom staff. There are some markings like '6' and '7 6' in the piano part.



..... ge l'on..... de l'emporte, l'on de l'em=porte,
 Dans l'horreur d'un prochain naufrage l'on..... de l'emporte, l'on.....



l'on..... de l'emporte, l'on..... de l'empor..... te au gré des vents da capo
 de l'emporte, l'on..... de l'empor..... te au gré des vents da capo.



retournez
4 feuillets.

29.

= pelle. *B. de viole*

arretez cher amant. *B. de viole.*

belas! jl, fuit, jl ne me'coute pas. *B. de viole.*

Il disparoit. *B. de viole.*

30.

O disgrâce mortelle. *B. de viole.*

Recit.

Une barbare loy m'ordonnoit dans ces lieux, d'ignorer a jamais le
rang de ce que j'ayme, l'objet de ma flâme extreme sy dequisoit a mes

yeux: j'ay voulu penetrer ce secret redou = table, l'amour a fait le

21.

crime et je suis le coupable, l'excès de mon ardeur attire son cou-

Lroux. Mes yeux ne regnent plus sur vous;
tendrement

Vous rougissez amour, de céder la victoire a de trop foibles

coups. pourquoi, pourquoi faut-il qu'en apprenant ma gloire, Je

perde pour jamais mes plaisirs les plus doux: pourquoi, pourquoi faut

il qu'en apprenant ma gloire, je perde pour Jamais mes plaisirs les plus doux.

32.
aiv. *lento*

Violon ou flûte allemande.

doux.

Quel malheur! quel supplice extreme! Ah! que mon sort est rigou-

=reux j'ay perdu l'obiet de mes vœux Et cet amant est l'amour mê =

me. quel malheur! quel suplice extreme, ah, que mon sort est rigou-

reux j'ay perdu l'obiet de mes vœux, et cet amant est l'amour mê-me,

j'ay perdu l'obiet de mes vœux et cet amant est l'amour mê-me. *fort.*

j'avois le bonheur de char-

me. quel malheur! quel suplice extreme, ah, que mon sort est rigou-

reux j'ay perdu l'obiet de mes voeux, et cet amant est l'amour me = me,

j'ay perdu l'obiet de mes voeux et cet amant est l'amour me = me.

fort.

j'auois le bonheur de char =

34.

doux.

mer le Dieu qui charme la natu = = re, j'allumois l'ardeur vive et

pure, du coeur qui sait le mieux aimer; j'allumois l'ardeur vive et

pure du coeur qui sait le mieux aimer.

quel malheur! quel supplice ex = trême! ah! que mon sort est rigou =

reux! j'ay perdu l'obiet de mes vœux, et cet amant est l'amour mê = me,

j'ay perdu l'obiet de mes vœux, et cet amant est l'amour mê = me.

Recit. Mon destin étoit si charmant, j'ignorois il est vrai, le

nom de mon amant; mais je connoissois sa tendres = se, son ardeur sur mes

36.

pas le deceloit sans cesse, quel étoit mon aveuglement! Ses regards

Seuls devoient m'apprendre le funeste se-cret qui m'accable en ce jour; Et je de=
tendrement

= vois reconnoître l'amour a ses soupirs a son cœur ten=dre; Et je de =

= vois reconnoître l'amour a ses soupirs a son cœur ten = dre.

air. tendrem. & lentement.

Amour, Amour, quoy mon empressem. a merite qu'on le punisse? faut=

=il qu'un éternel supplice suivie vne faute d'un moment;

Amour, Amour, quoy mon empressem. a merite qu'on le punisse? faut=

=il qu'un éternel supplice, faut-il qu'un éternel supplice? suivie vne faute d'un mo=

38.

Forc.

ment, *suivez une saute d'un moment.*

fin

fin

fin Le desespoir qui me deuore est le prix de mes tendres soins, si j'auois pu vo' aimer

moins, si j'auois pu vo' aimer moins, *belas, belas, Je vous verrois encore.*

Le desespoir qui me deuore est le prix de mes tendres soins, si j'auois

pu vous aimer moins, si j'auois pu vo. aimer moins, / *oh*las, / *oh*las je vous ver=

= trois enco=re). *Amour, amour,* *à la reprise*
jusqu'à moi fin.

Recit. *ainsi tandis qu'amour entraîné par le sort, s'éloignoit malgré*

luy d'un objet plein de charmes, Piché les yeux baignés de larmes, se li=

= uoit à l'horreur d'un fu= neste transport. *mais apres les ri=*

40.

gueurs d'une aversée cruelle, elle veut l'amour et le trouva fidelle

Jupiter admirant cette jeune beauté couronna dans les Cieux, sa tendresse sin-

-cere Le vainqueur du Dieu de Cythere meritoit l'immortalité.

And. gracieusement.

Violon.

Ne per= dons jamais l'Esperan= ce. Jamais la fi=

= delle constance ne perd ses droits avec l'Amour;

doux. Ne perdons jamais l'esperance, jamais, jamais la fi=

= delle constance ne perd ses droits avec l'Amour. Ne perdons ja=

mais l'ope = ran = = = ce # jamais, ja =

mais la fidelle constan = = = = ce Ja =

mais, jamais la fi = delle constance ne perd ses droits avec l'amour.

fin.

fin.

Il sait aux peines de l'absence donner leur juste recom = pense

Il sait aux

dans les doux plaisirs du retour:

peines de l'absence, donner leur juste recompense donner leur juste recompense

dans les doux plaisirs du retour.

Ne perdons etc

fin.

fin.

Il sçait aux peines de l'absence donner leur juste recom = pense

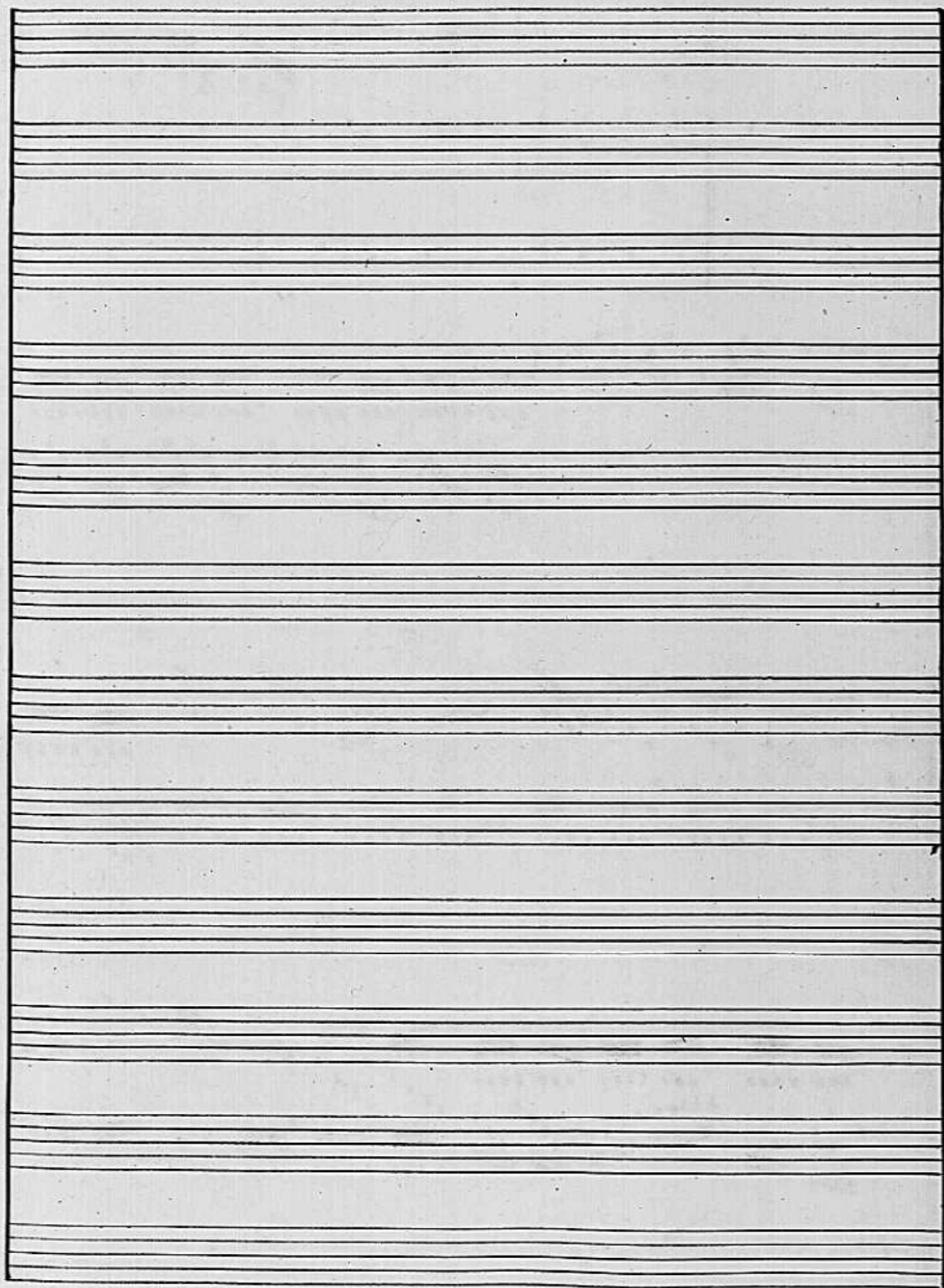
dans les doux plaisirs du retour: Il sçait aux

peines de l'absence, donner leur juste recompense donner leur: juste recompense.

dans les doux plaisirs du retour. Ne perdons etc

This image shows a page of handwritten musical notation on 12 staves. The notation is sparse, consisting of small black dots and short horizontal lines. The first two staves each contain two dots. The third staff has a series of dots with short horizontal lines extending from them, suggesting a melodic line. The fourth staff continues this pattern with more dots and lines. The fifth staff has a few scattered dots. The sixth staff has a series of dots with lines, similar to the third staff. The seventh staff has a few dots. The eighth staff has a series of dots with lines. The ninth staff has a few dots. The tenth staff has a series of dots with lines. The eleventh staff has a few dots. The twelfth staff has a series of dots with lines. The overall impression is that of a sketch or a preliminary study of a musical piece.

97
65.



La Prise
De Lerida

grauement *vîte*

Violon
Bave de viole.
B. C.

The first system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic accompaniment with similar note values. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simpler melodic line with quarter and eighth notes.

The second system consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line from the first system. The middle staff continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff continues the simpler melodic line.

The third system consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line. The middle staff continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff continues the simpler melodic line.

The fourth system consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line. The middle staff continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff continues the simpler melodic line. The system concludes with a double bar line.

68.

Recitatif

Assez et trop longtems les horribles tempêtes des plus furieuses coups ont menacé nos

testes; assez et trop longtems les destins enuieux attaquent des vertus q. protègent les Dieux.

air. gravement.

Descendez Minerve jndomptable, Descendez Minerve jndomptable par vôtre l=

=gide redoutable conserues mon héros dans l'horreur des combats et forcé la victoire a mar=

cher sur ses pas Et forcé la victoire a marcher sur ses pas.

fort.

Eloignés de sa vie les instants malheureux; faites tomber l'envie dans des gouffres af-

doux.

freux, faites tomber l'envie dans des gouffres affreux.

6 6 6 6

André

70.

doux.

Descendés Minerue jndomptable, descendés Minerue jndomptable par uôn e lgide redou=

This system contains the first three staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are: "Descendés Minerue jndomptable, descendés Minerue jndomptable par uôn e lgide redou="

table conserués mon bers dans l'horreur des combats Et forcés la victoire a marcher sur ses

This system contains the second three staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are: "table conserués mon bers dans l'horreur des combats Et forcés la victoire a marcher sur ses"

fort.
pas Et forcés la victoire a marcher sur ses pack

This system contains the third three staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are: "pas Et forcés la victoire a marcher sur ses pack". The word "fort." is written above the top staff.

Lentement.

This system contains the final three staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The word "Lentement." is written above the top staff.

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with many ornaments (trills and mordents). The middle staff is in alto clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and contains a bass line with some figured bass notation (e.g., 7, 6, 6, #, #4, 6, #).

The second system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in alto clef with a key signature of one flat. Both staves contain melodic lines with ornaments.

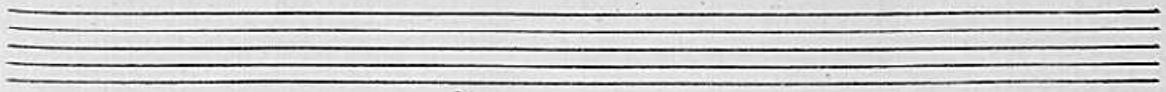
Recit

Mais quel Dieu tout a coup s'empare de mon ame !

The recitative section consists of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C) and a key signature of one flat. The lyrics are written below the bass staff.

C'est apollon luy même j'l m'agitte Il m'enflame.

The third system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and a common time signature (C). The middle staff is in alto clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and contains a bass line with figured bass notation (e.g., #, #4, 6, 3, 4, #, 6). The lyrics are written below the bass staff.



106

72.

quels ravissants accords excitent mes transports.

6 #

6 # #4 6 #

De remparts de rochers quel terrible assemblage irrité du héros l'intrepide cou...

#4 6 7#6 4 6 7 6

ragez. de sa seule valeur reconnoissant la loy, Dieux! j'elivre en-

tier pour l'Etat pour son Roy Je le voy tel que Mars animé par la gloire des

gay bras de la fortune arracher la vic-toire. Violon.

C'En est fait il triomphe et son nom glorieux s'éle- - - - ue avec éclat et

vo - - - - - le et vo - - - - - le jusqu'aux cieux.

No 6

74.

air.

gay.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The music is written in a simple, rhythmic style.

The second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef. The lower staff is in bass clef and contains several fingerings indicated by the number 6.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef. The lower staff is in bass clef and contains several fingerings indicated by the number 6.

Chantons sa victoire et ses grands exploits,

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and is marked with the word *doux.* The lower staff is in bass clef and contains several fingerings indicated by the number 6.

Déesse aux cent voix mille et mille fois public's sa gloi = = = = =

fort.

re. Chantons sa victoire,

7 #6 6 6

doux.

Chantons sa victoi re et ses grands ex-

6 6 #6 6

plais; Oïse aux cent voix mille et mille fois publiés sa gloi

6 6 6 5 6 6

fort.

re. publiés sa gloi

6 6 6 4 3

re, Sa gloi

re
5 6 5 6 5 6 5 6 6 4 3

Recit.

Le front ceint de lauriers il revient dans ces lieux, France tu vas recevoir ce he-

ros glorieux, apres que son absence a cause nos allarmes de son retour heu-

reux, de son retour: heureux goutons bien tous les charmes

Allegro. gayement

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is a grand staff with a treble clef and a common time signature, containing a bass line with notes and rests. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line with notes and rests.

The second system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a melodic line. The middle staff is a grand staff with a treble clef and a common time signature, containing a bass line. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line. The lyrics "Venez plaisirs, volez amours prepares" are written across the middle and bottom staves.

The third system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a melodic line. The middle staff is a grand staff with a treble clef and a common time signature, containing a bass line. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line. The lyrics "lux de plus douces conquêtes Et par les plus riantes festes" are written across the middle and bottom staves.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a melodic line. The middle staff is a grand staff with a treble clef and a common time signature, containing a bass line. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line. The lyrics "faites briller cet aimable se-jour." are written across the middle and bottom staves.

doux.
Et par les plus riantes festes *faites bril...*

les *cet aimable sejour* *faites bril=*

les = = = = = cet aimable sejour:

Tandis que les neuf soeurs au temple de memoire con...

sacrent a jamais son triomphe et sa gloire, *Can.*

dis que les neuf sœurs au temple de memoire consacrent a jamais son triomphe et sa

gloire; venez plaissez voler amours,

preparés luy de plus douces conquêtes *Et par les plus riantes*

*f*astes, faites briller = = = = = cet ai-mable seiour.

doux.
Et par les plus riantes Fêtes *f*aites briller = =

fort *doux*
= = = = = cet aimable seiour, *f*aites briller = = =

= = = = = cet aimable seiour.

