

# Vierte Scene.

etwas lebhafter.

2 Hob. *ff*

engl.Horn. *ff*

Heckelphon. *ff*

Es-Clar. *ff*

2 A-Clar. *ff*

Bassol.(B)

1. 8 Fag. *mf* *fp*

2. 3.

Contrafag. *ff*

5. 6. Horn. (C) (In C) *mf* *fp*

4. Pos. *dim.* *p*

Pauken. *mf*

Becken.

kl.Trommel. *p*

etwas lebhafter.

Viol. II. *plizz.* *ff*

Br. *sfz* *dim.* *p*

Celli. (mit Dämpfern) *mf* *cresc.* *f*

C. B. *f sfz*

accelerando -

Schnell. M. d. = 66.

a 3.

3 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

Heckelphon.

2 A-Clar.

Basscl. (B)

1. 3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

5. 6. Horn (C)

Basstuba.

Pauken.

Becken.

(Herodes tritt rasch ein, gefolgt von Herodias.) Herodes.

Wo ist Sa-lo-me?

accelerando -

155 Schnell. M. d. = 66.

(mit Dämpfern)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

(arco)

sempre p

3 gr. Fl.

Basscl. (B)

1. 3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

5. 6. Horn (C)

Pauken.

a 3.

Wo ist die Prinzen-sin?

Warum kam sie nicht wieder zum Ban-kett, wie ich ihr be-folgen hatte?

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

dim. - pp

cresc. -

Basscl. (B) *p espr.* *dim. - pp* *espr. 9*

1. *p*

3 Fag. *pp*

2. 3. *pp* *dim. - pp*

Contrafag. *pp* *dim. - pp*

5. 6. Horn (C) *pp* *dim. - pp*

1. 2. *pp*

4 Pos. *pp*

3. 4. *pp*

Basstuba. *f* *p*

Pauken. *f* *p*

Herodias.

Du sollst sie nicht an - sehn.

Fortwährend siehst du sie

Herodes. *3*  
Ah! Da ist sie!

Viol. I. *espr.* *dim.* *pp* *espr. 9*

Viol. II. *pp* *dim.* *pp* *espr. 9*

Br. *pp* *dim.* *pp* *espr. 9*

Celli. *pp* *dim.* *pp* *espr. 9*

C.B. *pp* *dim.* *pp* *espr. 9*

(mit Dämpfern) *mf* *p*

(mit Dämpfern)

1. 2. gr. Fl. *mf* *p*

Es-Clar. *p*

Basscl. (B) *pp*

1. *pp*

3 Fag. *pp*

2. 3. *pp*

Contrafag. *pp*

1. 2. *pp*

3 Pos. *pp*

3. *pp*

Tuba. *pp*

Herodias. *pp*  
an!

Herodes. *3*  
Wieder Mond heu - te Nacht aus - sieht! Ist es nicht ein seit - sa - mes Bild? Er sieht

Viol. I. *G Saite* *pp* (2. Pult allein)

Viol. II. *G Saite* *pp* (2. Pult allein)

Br. *G Saite* *pp* (2. Pult allein)

Celli. *G Saite* *pp* (2. Pult allein)

C.B. *pp* (2. Pult allein)

158 accelerando

1. 2. gr. Fl. *pp*

engl. Horn. *p espr.*

Heckelphon. *p espr.*

Es-Clar. *mf*

2 A-Clar. *p* *cresc.*

Basscl.(B) *p* *cresc.*

1. *pp*

8 Fag. *pp*

2. 3. *pp*

Contrafag. *pp*

1. 2. *pp*

3 Pos. *pp*

3. *pp*

Tuba. *pp*

Pauken. *pp*

*ff* *cresc.* *ff* *cresc.* *ff* *cresc.*

Herodes. aus. wie ein wahn-wit-zig-es Weib, das überall nach Buhlen sucht... wie ein betrunkenes

158 accelerando

(alle übrigen) *pp* *cresc.*

Viol. I. *p*

(2. Fult.) *p*

(alle übrigen) *pp* *cresc.*

Viol. II. *p*

(2. Fult.) *p*

(alle übrigen) *pp* *cresc.*

Br. *pp*

(2. Fult.) *p*

(alle übrigen) *pp* *cresc.*

Celli. *p*

(2. Fult.) *p*

(alle übrigen) *pp* *cresc.*

C.B. *pp*

(2. Fult.) *p*

*pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Früheres Zeitmass.

kl. Flöte.

1. 2.

3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.

3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2. (F)

3. 4. (F)

6 Hörner (F)

5. 6. (C)

1. Tromp. (E)

1. 2.

3 Pos.

3.

Tuba.

Pauken.

2 Paar Castag. (ein Spieler)

Herodias.

Nein, der Mond ist wieder Mond, das ist alles. Wir wollen hinein-gehn.

Herodes.

Weib, das durch Wol - - ken tau - melt...

Ich will

Früheres Zeitmass.  
(Dämpfer weg.)

(alle übrigen)

Viol. I.

(2. Pult.)

(alle übrigen)

Viol. II.

(2. Pult.)

(alle übrigen)

Br.

(2. Pult.)

(alle übrigen)

Celli.

(2. Pult.)

(alle übrigen)

C. B.

(2. Pult.)

159

160

sehr schnell

3 gr. Fl. *ff*

2 Hob. *ff*

2 A-Clar. *fp* *cresc.*

2 B-Clar. *fp* *cresc.*

Bassol. (B) *fp* *cresc.*

1. *f*

3 Fag. *f*

2.3. *f*

1.2. (F) *f*

4 Hörner *f*

3.4. (F) *f*

1.2. *f*

4 Tromp. (E) *f*

3.4. *f*

1.2. *pp*

3 Pos. *pp*

3. *pp*

Basstuba. *pp*

Pauken. *pp* *cresc.* *mf*

Tamburin. *f* *ff*

2 Harfen. *f*

Herodes. hier bleiben. Manassah, leg Teppiche hierher! Zündet Fackeln an! Ich will noch Wein mit mei-nen Gä - - sten trin - ken!

159

160

sehr schnell

Viol. I. (alte) *ff*

Viol. II. (alte) *mf* *cresc.* *f*

Br. (alte) *p* *cresc.* *f*

Celli. (alte) *mf* *f* *p* *cresc.* *f*

C. B. (alte) *fp* *p* *cresc.* *f* *pizz.*

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 B-Clar.

Basscl.(B)

1. 3 Fag.

2.3.

Contrafag.

1.2. (F)

3.4. 6 Hörner (F)

5.6. (C)

1.2. 4 Tromp.(E)

3.4.

Pauken.

Herodes.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

(1. Pult.) Celli.

(die übrigen)

C. B.

*ff* *p* *ff* *pp* *ff* *mf* *dim.* *mf* *pp* *gestopft* *sfz* *dim.* *pp* *mf* *dim.* *pp* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *pp* *mf* *dim.* *pp* *arco* *pp*

Ah! Ich bin aus-geglitten. Ich bin in Blut getreten, das ist ein böses Zeichen.

161

Die Viertel stets gleich.

1.2.  
3 gr. Fl.  
3.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
2 A-Clar.  
Basscl. (B)  
1.  
2 Fag.  
2.  
Contrafag.  
(mit Dämpfern)  
1.2.  
4 Posaunen  
3.4.  
Herodes.

161

Warum ist hier Blut? Und dieser To-te? Wer ist dieser To-te hier? Wer ist dieser To-te?

(mit Dämpfern) Die Viertel stets gleich.

Viol. I.  
Viol. II.  
(1. Part.)  
Br.  
(die übrigen)  
(1. Part.)  
Celli.  
(die übrigen)  
(Solo.)  
C. B.  
(die übrigen)

162

1.2. gr. Fl.  
3 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
Es-Clar.  
2 A-Clar.  
Basscl. (B)  
3 Fagotte.  
Herodes.

Ich will ihn nicht sehn. Ich er - less keinen Befehl, dass er ge-tö - tet werde. Dass scheint mir

Erster Soldat.

Es ist unser Hauptmann, Herr. Er hatsich selbst ge-tö - tet, Herr.

162

Viol. I.  
Viol. II.  
Br. (in zwei Hälften)  
Celli (alio)  
C. B. (alio)



ruhig

163

molto espr.

1. Flöte.  
1. Hoboe.  
2 A-Clar.  
Basscl.(B)  
1. 2. Fag.  
1. 2. 4 Tromp. (E)  
3. 4.

Herodes. selt-sam. Der junge Sy-rier, er war sehr schön. Ich er - innre mich, ich sah seine schmach tenden

ruhig

(ohne Dämpfer)

163

arco pp espr.

Viol. I.  
Viol. II.  
Br. (alle)  
(1. Pult.)  
Celli. (2. Pult.)  
(die übrigen)  
C. B. Solo.

ruhig

164

1. 3 gr. Fl.  
2. 3.  
1. Hoboe.  
1. 3 Fag.  
2. 3.  
1. Tromp. (E)  
1. Harfe.

Herodes. Au - - gen, wenn er Sa - - lo-me an-sah. Fort mit ihm. Es ist (Sie tragen den Leichnam weg.)

ruhig

164

arco

(1. Pult.)  
Viol. I.  
(die übrigen)  
Viol. II.  
Br.  
(1. Pult.)  
Celli. (2. Pult.)  
(die übrigen)  
C. B. (alle)

accelerando

kleine Flöte. *f*

1. *ff*

3 gr. Fl. *dim. - p*

2. 3. *ff*

1. *pp*

3 Fag. *cresc. - - - f dim. - - - pp*

2. 3. *pp*

Contrafag. *pp*

1. 2. (mit Dämpfern) *pp*

4 Tromp.(E) (mit Dämpfern) *pp*

3. 4. *pp*

1. 2. *pp*

4 Pos. *cresc. - - - mf dim. - - - pp*

3. 4. *3. pp cresc. - - - mf dim. - - - pp*

gr. Trommel. (mit Paukenschlägeln) *pp*

*cresc. - - - mf dim. - - - pp*

Herodes. kalt hier. Es weht ein Wind ... Weht nicht ein

accelerando

(mit Dämpfern) *arco pp*

Viol. I. (alle) *cresc. - - - f dim. - - -*

Viol. II. (mit Dämpfern) *arco p cresc. - - - f dim. - - - p*

(pultweise geteilt)

Br. (mit Dämpfern) *arco pp cresc. - - - dim. - - - pp*

Celli (alle) *arco pp cresc. - - - dim. - - - pp*

C.B. *arco (mit Dämpfern) pp*

*12 12 12*

*cresc. - - - f dim. - - - pp*

165

Früheres Zeitmass.

accelerando

1. 3 gr. Fl. 2.3. 2 Hoboen. Heckelphon. 2 A-Clar. 2 B-Clar. 1. 3 Fag. 2.3. Contrafag. 1.2. 4 Tromp.(E) 3.1. 3 Pos. 1. 2. 4. gr. Trommel.

Herodias.  
(trocken)  
Nein, es weht kein Wind.

Herodes. Wind? Ich sa-ge euch: es weht ein Wind, und in der

165

Früheres Zeitmass.

accelerando

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C.B.

kl. Flöte. *f* *dim.* *p* *cresc.*

1. 3 gr. Fl. *f* *dim.* *p* *cresc.*

2. 3. engl. Horn. *f* *dim.* *p* *cresc.* (hervortretend)

Heckelphon. *f* *dim.* *p* *cresc.* (hervortretend)

2 A-Clar. *f* *dim.* *p* *cresc.* *mf*

Basscl. (B) *f* *dim.* *p* *cresc.* *mf*

1. 3 Fag. *f* *dim.* *pp* *cresc.*

2. 3. Contrafag. *f* *dim.* *pp* *cresc.* (offen)

1. 2. (F) *f* *dim.* *pp* *cresc.* (offen) *mf* *cresc.*

6 Hörner 3. 4. (F) *f* *dim.* *pp* *cresc.* (offen) *mf* *cresc.*

5. 6. (C) *f* *dim.* *pp* *cresc.* (hervortretend) *mf* *cresc.*

1. 2. 4 Tromp. (E) *f* *dim.* *pp* *cresc.* (hervortretend) *mf* *cresc.* (in C) *mf*

3. 4. *f* *dim.* *pp* *cresc.* (in C) *mf*

1. 2. 4 Pos. *f* *dim.* *pp* *cresc.*

Basstuba *f* *dim.* *pp* *cresc.* (mit Dämpfer)

gr. Trommel *f* *dim.* *pp* *cresc.*

Tamtam. *f* *dim.* *pp* *cresc.*

Herodes. Luft hör ich et-was wie das Rau - - - schen von mächt - gen Flü - geln....

166 *sempre accelerando*

Viol. I. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Viol. II. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Br. *f* *dim.* *p* *cresc.* (ohne Dämpfer)

Celli. *f* *dim.* *p* *cresc.* (ohne Dämpfer) *mf* *cresc.*

C. B. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Früheres Zeitmass.

kl. Flöte

1.

3 gr. Fl. 2. 3.

2 Hob.

engl. Horn

Heckelphon

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.

3 Fag. 2. 3.

Contrafag.

1. 2. (F)

6 Hörner. 3. 4. (F)

5. 6. (C)

4 Tromp. (C) 1. 2. 3. 4.

4 Pos. 1. 2. 3. 4.

Basstuba

gr. Trommel

Tamtam.

Herodias.

Ich hö-re nichts.

Herodes.

Hört ihr es nicht? Jetzt hö-re ich es

Früheres Zeitmass.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli

C.B.

Herodes.

167 etwas ruhiger

nicht mehr. A-ber ich ha-be es ge-hört, es war das Wehn des Windes.

168 wieder schneller

Es ist vor-ü-ber.

Viol. I.

Viol. II.

Br. (mit Dämpfern)

Celli (geteilt) (ohne Dämpfer)

C.B. arco (mit Dämpfern)

pizz. p

pp

kl. Flöte.

1.

3 gr. Fl.

2.3.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.

3 Fag.

2.3.

Contrafag.

1.2. (F)

6 Hörner.

3.4. (F)

5.6. (C)

1.2.

Tromp. (C)

3.4.

1.2.4.

3 Pos.

8.

Tuba.

Pauken.

gr. Trommel.

Tamtam.

Herodes.

Horch! HÖRT Inres nicht? Das Rau-scheu von mächt' - gen

Viol. I.

Viol. II.

Br. (vierfach)

Celli

C.B.

12

169

(hervortretend)

2 Hob. *f cresc.* *ff* *dim.* *p cresc.*

engl. Horn. *cresc.* *ff* *dim.* *p cresc.*

Heckelphon. *cresc.* *ff* *dim.* *p cresc.*

2 A-Clar. *ff* *dim.* *p cresc.*

2 B-Clar. *cresc.* *ff*

Basscl. (B) *cresc.* *ff*

1. 3 Fag. *f* *p cresc.*

2.3. *p cresc.* *p*

Contrafag. *f*

1.2.(F) *cresc.* *ff* (gestopft) *fp* *ff*

6 Hörner. 3.4.(F) *cresc.* *ff* (gestopft) *dim.* *fp* *ff*

5.6.(C) *ff* (ohne Dämpfer) *ff* (gestopft) *fp* *ff*

1.2. 4 Tromp.(C) *ff* (ohne Dämpfer) *molto cresc. ff*

3.4. *ff* *molto cresc. ff*

1.2.4. 4 Pos. *cresc.* *mf* *ff* *molto cresc. ff*

8. *cresc.* *f*

Tuba. *cresc.* *mf* *f*

Pauken. *ff*

gr. Trommel. *cresc.* *ff*

Tamtam. *mf* *f*

Herodias.

Du bist krank, wir wol-len hin - ein - gehn.

Herodes.

Fii - geln...

Ich

Viol. I. *cresc.* *ff* *mf* *p cresc.*

Viol. II. *cresc.* *ff* *mf* *p cresc.*

Br. (in zwei Hälften) *cresc.* *ff* *mf*

Celli *cresc.* *ff* (mit Dämpfern) *p cresc.*

C.B. *f* *ff*

(die Viertel stets gleich)

d. = d des C

1. Flöte.

engl. Horn

Heckelphon.

2 A-Clar.

Basscl. (B)

1. 2.

3 Fag.

3.

1. Horn (E)

1. 2. (mit Dämpfern) *sfz*

4 Tromp. (C)

3. 4. (mit Dämpfern) *sfz* (ohne Dämpfer)

1. 2.

3 Pos.

4.

Tuba.

Pauke. (schwer) *mf*

Herodias.

Ich

Herodes.

bin nicht krank. A-ber deine Tochter ist krank zu To- - de. Niemals hab'ich sie so blass gesehn.

(die Viertel stets gleich)

d. = d des C

Viol. I.

Viol. II.

Br. (in zwei Hälften)

Celli (in zwei Hälften)

C.B.

*espr.*

*espr.*

(Doppelgriff)

(Doppelgriff)

*espr.*

*espr.*

*plizz.*



*d = d. des 9/4*

172 *accelerando*

*d = d*

kl. Flöte.

1. *f*

3 gr. Fl.

2.3. *f*

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar. *a 2.*

2 B-Clar. *f*

Basscl. (B)

1.2. *f*

3 Fag.

3. *f*

1.2. (E.) *fp*

3.4. (E.) *fp*

6 Hörner. *fp*

5.6. (C.) *fp*

1.2. Tromp. (C) *fp*

3.4. Pos. *fp*

Pauken. *fp*

Tamburin. *f*

kl. Trommel. *f*

Herodias. *mf*

Herodes. *mf*

habe dir gesagt, du sollst sie nicht ansehen.

Schenkt mir Wein ein!

*cresc. -*

*ff*

*d = d. des 6/4*

172 *accelerando*

*d = d*

Viol. I. *ohne Dämpfer* *pizz.* *arco* *f* *cresc. -*

Viol. II. *ohne Dämpfer* *pizz.* *arco* *f* *cresc. -*

Br. *ohne Dämpfer* *pizz.* *arco* *f* *cresc. -*

Celli. *ohne Dämpfer* *pizz.* *arco* *f* *cresc. -*

C. B. *ohne Dämpfer* *pizz.* *f* *cresc. -* *ff*

Sehr lebhaft M. d. = 80. d. = d des 3/2  
(sehr hervortretend)

grazioso

1. A-Clar. (hervortretend)

1. B-Clar. (hervortretend)

Basscl. (B.)

1. Fag. 2. 3.

1. Horn (E.) *mf espr.*

Herodes. Sa - lo-me, komm, trink Wein mit mir, einen köst - li-chen Wein,

Sehr lebhaft M. d. = 80. d. = d des 3/2  
(Doppelgriffe)

Viol. I. *fp*

(Solo) Viol. II. *fp*

(die übrigen)

Br. *fp*

(Solo) Celli. *fp*

(die übrigen)

C.B. *fp*

*arco*

*cresc.*

\*) wenn der Bassclarinetist nicht ganz ausgezeichnet, möge die ganze Stelle der Bassclarinette bis 2 Takte nach 178 wegbleiben.

173

174

1. 2. gr. Fl. *mf*

engl. Horn. *mf*

1. A-Clar. *mf*

1. B-Clar. *mf*

Basscl. (B.) *mf*

1. Fag. *mf*

1. Horn (E.) *mf*

1. 2. Tromp. (C.) *mf*

2. 3. Pos. *mf*

Triangel.

1. Harfe. *mf*

Herodes. Ca - sar selbst hat ihn mir ge-schickt. Tauche deine kleinen Lip - pen hin - ein.

173

174 (hervortretend)

(Solo) Viol. I. *fp*

(die übrigen)

Viol. II. *fp*

(die übrigen)

Br. *fp*

(Solo) Celli. *fp*

(die übrigen)

C.B. *fp*

*dim.*

*alleg.*

*pizz.*

*p*

kl. Fl. 1.2. 3. gr. Fl. 3. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. 2 A-Clar. 2 B-Clar. Basscl.(B.) 1. 3 Fag. 2. 3. 4 Hörner(E.) 1.2. 3.4. Triangel. 1. Harfe. 2. Harfe.

*cresc.* *pp* *cresc.* *dim.* *cresc.* *pp* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Herodes. *gliss.* *ff* *arco*

dei-ne Klein-nen ro-ten Lip - pen - dann - will ich den Be - cher lee - ren.

(Solo) Viol. I. (die übrigen) Viol. II. (alle) Br. Celli. (alle) C. B.

*cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *arco* *arco* *mf* *f*

Heckelphon. 1. 3 Fag. 2.3. Salome. Herodias. Herodes. Viol. I. (ohne Solo) Viol. II.

Ich bin nicht durstig, To-trach. Sie hat recht. Wa-rum starrst du sie im-mer an? Hörst du, wie sie mir ant-wortet, die-se dei-ne Tochter? Bringt rei-fe

*ff* *ff* *ff* *ff* *arco* *fp* *fp* *fp* *fp*

immer sehr lebhaft.

$\text{♩} = \text{d. M. d.} = 88$

176

1. gr. Fl. *f*

2. Hob. *fespr.* *mf* *dim.* *p*

engl. Horn. *mf* *p*

Heckelphon. *mf* *p*

2 A-Clar. *f* *mf*

2 B-Clar. *fp* *cresc.* *f*

Basscl. (B.) *f*

1. 3. Fag. *fp* *cresc.* *f* *mf*

2. 2. 3. *p* *cresc.* *f*

1. 2. (F) *fp* *cresc.* *f* *mf* *dim.* *p*

3. 4. (F) *fp* *cresc.* *f* *mf* *dim.* *p*

6 Hörner. *fp* *cresc.* *f* *mf* *dim.* *p*

5. 6. (C.) *fp* *cresc.* *f* *mf* *dim.* *p*

1. 2. Tromp. (C.) *fp* *cresc.* *f* *mf* *dim.* *p*

2. 3. Pos. *fp* *cresc.* *f*

Pauken. *p* *cresc.* *f*

Celesta. *f*

Herodes. Fruch - tel Sa - - - lome, komm, iss mit mir vonden Fruch - - ten.

immer sehr lebhaft.

$\text{♩} = \text{d. M. d.} = 88$

176

Viol. I. (alle) *pizz.* *arco* *f* *mf* *dim.* *p*

Viol. II. *ff* *pizz.* *arco* *f* *mf* *dim.* *p*

Br. *ff* *pizz.* *arco* *f* *mf* *dim.* *p*

Celli. *ff* *pizz.* *arco* *mf* *fespr.* *dim.* *p*

C. B. *ff* *pizz.* *arco* *mf* *dim.* *p*

177

1. 2. gr. Fl. *p*

2 Hob. *pp* *cresc.* *dim.* *p*

engl. Horn. *p* *sfz* *pp* *f*

Heckelphon. *p* *sfz* *pp* *f*

2 A-Clar. *p* *pp* *f*

1. 2. Fag. *p* *dim.* *pp* *mf* *dim.* *p*

5. 6. Horn (C) *pp* *mf* *dim.* *p*

Celesta. *pp* *l. H.* *r. H.* *f*

Herodes. Den Ab-druck dei - ner kleinen, weissen Zäh - - - ne in einer Frucht seh' - - - ich so gern,

177

Viol. I. *pp* *f* *dim.* *p*

Viol. II. *pp* *f* *dim.* *p*

Br. *pp* (Solo) (alle) *dim.* *p*

Celli. *pp* *fespr.* *dim.* *p*

178

1. 2. gr. Fl. *p*

2 Hob. *pp* *cresc.* *p*

engl. Horn. *pp* *cresc.* *p*

Heckelphon. *pp* *cresc.* *p*

2 A-Clar. *p* *pp* *cresc.* *mf cresc.*

2 B-Clar. *p* *cresc.* *p*

1. 2. Fag. *p* *mf cresc.*

1. 2. (F.)  
4 Hörner. *p* *cresc.*

5. 6. (C.) *p* *cresc.*

Celesta. *p* *mf*

Herodes. Beissnurein we - nig ab - - - nur ein we - nig von die - ser Frucht - - -

178

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. (1. Part) *pp* *p* (alle) *cresc.*

Celli. *p* *cresc.*

179

180

kl. Fl.

1. 2.

3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

1.

3 Fag.

2. 3.

1. 2. (F.)

3. 4. (F.)

5. 6. (C.)

Celesta.

Salome.

Ich bin nicht hungrig, Te-trarch.

Herodes.

dann will ich es-sen, was üb-ri-g ist. Du siehst, wie du diese del-ne

179

180

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

*fespr.*

*dim.*

*p*

(geteilt)

(mit Dämpfern) (d. Pult)

1. 2. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

1. 2.  
3. Fag.

1. 2.  
3. 4. Hörner(F)

1. 2.  
3. 4. Tromp (C)

3. 4.

3. Pos.

Herodias.

Meine Toch-ter und ich stam-men aus kö-nig-lichem Blut. Dein Va-ter war Ka-meel-treiber, dein Vater war ein Dieb und ein Räu-ber

Herodes.  
Tochter erzogen hast!

Viol. I.

Viol. II.

(1. Pult) Br. (die übrigen)

(1. Pult) Celli. (die übrigen)

(1. Pult) C.B. (die übrigen)

181

(geteilt)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(ohne Dämpfer)

(ohne Dämpfer)

(ohne Dämpfer)

etwas ruhiger.

wieder lebhafter werden.

1. 2. (weich) *p*

3 gr. Fl. (weich) *p*

3. (weich) *p*

2 Hob. (weich) *p*

engl. Horn. (weich) *p*

Heckelphon. *dim. p*

Es-Clar. *dim. - pp*

2 A-Clar.

2 B-Clar.

1. 3 Fag. *p*

2. 3. *p*

1. 2. 4 Hörner(F) *p*

3. 4. *p*

1. 2. Tromp. (C) (weich) *pp*

2. 3. Pos. *p*

1. Harfe. *mf*

Herodias. obendrein.

Herodes. Sa - - lome, komm, setz dich zu mir. Dusollst auf dem Thron deiner Mut - ter

etwas ruhiger.

wieder lebhafter werden.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. (alle) *pp*

Celli. (alle) *dim. p*

C.B. (alle) *p*



183

viel ruhiger.

lebhafter  $\text{♩}$

1. 2. gr. Fl. *p*

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

2 3. Fag. *p*

Contrafag. *p* *esusc.* *fp* *a. s.*

1 2.  
4 Hörner (F)

3 4.

1 2.  
Tromp. (C)

2 3. Pos.

Basstuba.

Pauken. *p*

1. Harfe. *mf*

Salome. *mf* *Te-trarch.*

Ich bin nicht müde,

Herodias. *mf* *Du stehst, wie sie dich achtet.*

Herodes. *mf* *sit zen. Bringt mir...*

183 viel ruhiger. (Solo) arco *p* lebhafter  $\text{♩}$  *alle arco*

Viol. I. *pizz.* *mf* *p* *(Doppelgriff) arco*

Viol. II. *pizz.* *mf* *p* *(Doppelgriff) arco*

Br. *pizz.* *arco (sul ponticello)* *mf* *fp*

Celli. *pizz.* *mf* *allegando* *(Doppelgriff) arco*

C.B. *pizz.* *mf* *p* *arco* *fp*

**184** *accelerando*

Herodes *Was wü n sche ich denn? Ich habe es ver - ges sen. Ah! Ah! Ich er - inn re mich*

Viol. I. *pizz.* **184** *arco* *accelerando*

Viol. II. *pizz.* *arco* *accelerando*

Br. *dim.* *(natü r lich)* *p* *accelerando*

Celli. *pizz.* *arco* *accelerando*

C.B. *pizz.* *accelerando*

(mit Dämpfern) *f*

mässig langsam. *M.♩ = 60.*

**185**

3 gr. Fl. *fff*

1. 2. (F) *fff*

3. 4. (F) *fff*

6 Hörner. *(in Es.) fff*

5. 6. (Es) *fff*

1 Tromp. (C) *fff*

1. 2. *fff*

4. Pos. *fff*

2. 4. *fff*

Pauken. *pp*

Tamtam. *pp*

2 Harfen. *p*

Stimme des Jochanaan.

Sieh, die Zeit ist ge - kom - men, der Tag, von dem ich sprach, ist da.

**185**

Viol. I. *mässig langsam. M.♩ = 60.* (mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg)

Viol. II. (mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg)

Br. (mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg)

Celli. *arco* *fff*

C.B. *fff*

186 lebhafter.

äusserst lebhaft.

kl. Flöte.  
1. gr. Fl.  
Es-Clar.  
2 A-Clar.  
2 B-Clar.  
1.2.3. Pos.  
Basstuba.  
Pauken.

Herodias.

Heiss' ihn schweigen! Dieser Mensch beschimpft mich!

Ich glaube nicht an Pro-

Herodes.

Er hat nichts gegen dich gesagt. Überdies ist er ein sehr grosser Pro-phet.

186 lebhafter.

äusserst lebhaft.

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.B.

(Dämpfer weg)

pizz.  
pizz.  
pizz.  
pizz.  
pizz.

immer schneller.

187 a.s.

3 gr. Fl.  
Es-Clar.  
Basscl. (B)  
3 Pos.  
Basstuba.  
Herodias.  
Herodes.

pheten. Aber du, du hast Angst vor ihm! Ich sa-ge dir, du hast Angst vor ihm. Warum

Ich ha-be vor nie-mandem Angst.

immer schneller.

187

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.B.

(pultweise geteilt.) arco  
(pultweise geteilt.) arco  
(pultweise geteilt.) arco  
arco  
arco

dim. - p  
dim. - p

2 Hob.

Basscl. (B)

Herodias.  
lieferst du ihm nicht den Ju-den aus, die seit Mo-na-ten nach ihm schreien?

Herodes.  
- Erster Jude.  
Wahr-haf-tig, Herr, es wä-re bes-ser, ihn in un-sre Hän-de zu ge-ben.

Viol. I. (nicht geteilt.) pizz.

Viol. II. (nicht geteilt.) pizz.

Br. (nicht geteilt.) *sfz* pizz.

Celli. *sfz* pizz.

C.B. *sfz* pizz.

188 in wechselnder Taktart ♩ stets gleich Schnell.

1. 2.

3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

2 A-Clar.

Basscl. (B)

3 Fag.

3. 4. Horn. (F)

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Basstuba

Herodes.  
nüg davon! Ich werde ihn nicht in eu-re Hän-de geben. Er ist ein heil'ger Mann. Er ist ein Mann, der Gott geschaut hat.

Erster Jude.  
Das kann nicht sein.

C.B. arco

Sehr schnell. ♩ -120.



1. 2.  
3 gr. Fl. 3.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
2 A-Clar.  
2 B-Clar.  
Bassel.(B.)  
3 Fag. 1. 2. 3.  
Contrafag.  
Erster Jude.

Seit dem Propheten E - li-as hat nie - - mand Gott ge - sehn. Er war der letz - te, der Gott von

Br.  
Celli.

arco  
f marcato

1. 2.  
3 gr. Fl. 3.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
2 A-Clar.  
2 B-Clar.  
Bassel.(B.)  
3 Fag. 1. 2. 3.  
Contrafag.  
1. Tromp.(C.)  
Erster Jude.

An - gesicht ge-schaut. In uns - ren Ta - gen zeigt sich Gott nicht. Gott ver-birgt sich. Da-rum ist grosses Ü-bel ü - ber das Land ge -

(mit Dämpfer.)

Celli.

kl. Fl.

1.2. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bassel.(B.)

1. 3 Fag.

2.3.

Contrafag.

1. Tromp.(C.)

1.2. 3 Pos. (mit Dämpfern.)

3.

Erster Jude.  
kom-men - grosses Ü-bel.

Zweiter Jude.  
InWahrheitweiss niemandob E-li-as inder Tat Gott ge-se-henhat. Müg-li-cher-wei-se war es nurder Schatten

Celli.

Detailed description of the musical score: The score is for page 191 of a symphony. It features a large orchestral ensemble including woodwinds (flutes, oboes, horns, clarinets, bassoon, contrabassoon), strings (bassoon, trombones, trumpets, cellos), and vocal soloists (two Jews). The woodwinds and strings play complex, often melodic lines with various dynamics and articulations. The vocal parts have lyrics in German. The score is written in a major key with a 4/4 time signature. The page number '191' is printed at the top right and bottom right.

kl. Fl.

1.2. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphn.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bassel. (B.)

1.

3 Fag.

2.3.

Contrafag.

1.

3 Hörner (F.)

3.4.

1.2. Tromp. (C.)

(mit Dämpfern.)

2.3. Pos.

(mit Dämpfern.)

Zweiter Jude.

Got - tes, was er sah.

Dritter Jude.

Gott ist zu kei-ner Zeit ver-bor-gen. Er zeigt sich zu al - len Zeiten und an al - len Or - ten. Gott.

Viol. I.

Viol. II

Br.

Celli u. C.B.

pizz.

arco

pizz.

f

mf

ff

kl. Fl. 1. 2.3.

3 gr. Fl. 2.3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bassel. (B.)

1.2. Fag.

Contrafag.

1. (F.)

3 Hörner. 3.4. (F.)

kl. Trommel.

Dritter Jude.

... ist im schlimme-ber-so wie im gu-ten.

Vierter Jude.

Du soltest das nicht sagen, es ist ei-ne sehr ge-fähr-liche Leh-re aus A-le-xan-dri-a. Und die Grie-chen sind Hei-

Br.

kl. Fl. 1. 2.3.

3 gr. Fl. 2.3.

2 Hob.

engl. Horn.

2 A-Clar.

1.2. Fag.

3.4. Horn (F.)

kl. Trommel.

Vierter Jude.

den.

Fünfter Jude.

Nie-mand kann sa-gen, wie Gott wirkt. Sei-ne We-ge sind sehr dun-ke-l. Wir können nur unser Haupt unter sei-nen Wil-len beu-gen, denn

Br. (mit Dämpfern.) arco pp

Celli (mit Dämpfern.) arco pp

C.B. (mit Dämpfern.) pp

(geteilt.)



kl. Fl. 1. 3 gr. Fl. 2. 3. 2 Hob. engl. Horn. Beckelphon. Es-Clar. 2 A-Clar. 2 B-Clar. Basscl. (B.) 1. 2. 3 Fag. 3. Contrafag. 1. 2. Tromp. (C.) 3. Pos. Pauken. kl. Trommel.

**Erster Jude.**  
Du sagst die Wahr - - - heit. Für-wahr, Gott ist furcht - - - bar. Aber was diesen Menschen angeht, der hat

**Fünfter Jude.**  
Gott ist sehr stark.

*mf* *fp* *f* *ff* *sfz* *pp* *dim.* *subito.*

195 (pultweise geteilt.) arco *staccato* *f* *subito.* *ff* *pp* 196

Viol. I. *arco* *p* *f*

Viol. II. (pultweise geteilt.) *staccato* *p* *f*

Br. (Dämpfer weg.) *pizz.* *p* *f*

Celli. (Dämpfer weg.) *pizz.* *p* *f*

C.B. (Dämpfer weg.) *pizz.* *p* *f*

1.2. gr. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
2 A-Clar.  
2 B-Clar.  
Bassel. (B.)  
1.2.  
3 Fag.  
3.  
Contrafag.

Erster Jude.  
Gott nie ge-sehn. Seit dem Propheten E-li - as hat nie - mand Gott ge-sehn. Er war der letz - - - te, er war der letz - -  
Zweiter Jude.  
In Wahr-heit weiss niemand, ob E-li-as in der Tat Gott ge -

Viol. I. u. II.  
Br.  
Celli.

1.2. gr. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
Es-Clar.  
2 A-Clar.  
2 B-Clar.  
Bassel. (B.)  
1.  
3 Fag.  
2.3.

Erster Jude.  
- te der Gott von An - ge-sicht zu An - ge-sicht ge-seh-ah. In uns - ren Ta - gen zeigt sich Gott nicht. Gott ver - birgt  
Zweiter Jude.  
se-hen hat. Gott ge-se-hen hat.  
Dritter Jude.  
Gott ist zu kei - - - ner Zeit ver-bor - - - gen. Er zeigt sich zu  
Vierter Jude.  
(zum dritten.) Du soll-test das nicht sa - gen.

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.B.

2.3. gr. Fl. *pp*

2 Hob. *p*

engl. Horn. *p* *pp*

Heckelphon. *dim.* *p* *f marcato*

2 A-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Bassol. (B) *pp*

1.2. *dim.* *p* *pp*

3. Fag. *pp*

3. *pp*

1. Horn (F) *mf marcato*

1. Tromp. (C) (mit Dämpfer) *mf*

Erster Jude. *p* sich. Gott ver - birgt *f* sich. Darum ist grosses Ü - bel ü - ber das Land ge -

Zweiter Jude. *f* Mögli - cher - wei - se *mf* wäre nur der Schat - ten, mögli - cher - wei - se, mögli - cher - wei - se *p* war es nur der Schat - ten Got - tes, was er

Dritter Jude. al - - - len Zei - - - ten. *mf* Er

Vierter Jude. es ist ei - ne sehr ge - fährliche Leh - re aus A - le - xan - dri - a. *ff* Und die Griechen sind Hei - - -

Viol. I. *pizz.* *p* *f marcato* *arco*

Viol. II. *pizz.* *p* *f marcato* *arco*

Br. *p* *f marcato*

Celli. *dim.* *p* *pizz.* *p* *f marcato* *arco*

C. B. *pp*

kl. Flöte *mf*

1. *mf*

3 gr. Fl. *mf*

2.3. *mf*

2 Hob. *mf*

engl. Horn. *f*

Heckelphon *f*

Es-Clar. *mf*

2 A-Clar. *mf*

2 B-Clar. *mf*

1.2. Fag. *p*

1. Horn(F) *mf*

(mit Dämpfern)

3.4. Horn(F) *mf*

(mit Zungenschlag)

(mit Dämpfern)

1.2. Tromp.(C) *f*

kl. Trommel *mf*

Erster Jude.

kom - men. Darum ist grosses Ü - bel ü - ber das Land ge - kom - men. Darum ist grosses Ü - bel,

Zweiter Jude.

sah. In Wahrheit weiss niemand, ob E - li -

Dritter Jude.

zeigt sich an al - - len Or - ten. Gott

Vierter Jude.

den. Sie sind nicht einmal be - schnit - ten. Die Griechen sind Hel - - - den, sie

Fünfter Jude.

Nie - mand kann sa - gen, wie Gott wirkt. Sei - ne We -

Viol. I. *fp*

Viol. II. *fp*

Br. *fp*

Celli. *fp*

C. B. *fp*

kl. Flöte.

1.

3 gr. Fl.

2. s.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl.(B)

1.

3 Fag.

2. s.

Contrafag.

1. Horn(F)

3.4. Horn(F)

1.2. Tromp.(C)

kl. Trommel.

Erster Jude.

gros-ses Ü-bel ü-ber das Land ge-kommen. Er war der letz-te, der

Zweiter Jude.

as auch wirk-lich Gott ge-se-hen hat.

Dritter Jude.

ist im schlim-men e-ben-so wie im gu-ten. Gott ist zu

Vierter Jude.

sind nicht einmal be-schnit-ten.

Fünfter Jude.

-ge sind sehr dun-ke-l. Nie-mand kann sa-gen, wie

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

201

Von\*) ab sind die Solostimmen nach dem Ermessen des Dirigenten durch einige tüchtige Chorsänger zu verstärken.

1. Flöte.

1. 2. gr. Fl.

2. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1. 2. 3. Fag.

3.

Contrafag.

1. Horn (F)

5. 6. Horn (D)

1. 2. 3. Tromp. (C)

4. Tromp. (C)

1. 2. 3. 4. Pos.

3. 4.

Pauken.

gr. Trommel und Becken.

Erster Jude.

Gott von An - gesicht zu An - gesicht ge - schaut. Er war der letz - te, der

Zweiter Jude.

Gott ist furcht - bar, er

Dritter Jude.

kei - ner Zeit ver - bor - gen.

Vierter Jude.

Nie - mand kann sa - gen, wie Gott wirkt, denn Gott ist sehr stark.

Fünfter Jude.

Gott wirkt, sei - ne We - ge sind sehr dun - kel.

(Durch Chorsänger verstärkt.)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

202

*ff marcato*

*ff marcato*

*ff marcato*

*ff marcato*

kl. Flöte.

1.

3 gr. Fl.

2. 3.

2 Hob.

engl. Horn

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1. 2.

3 Fag.

3.

Contrafag.

1. 2. Horn (F)

5. 6. Horn (D)

1. 2. 3. Tromp. (C) (mit Dämpfer)

4. Tromp. (C) (ohne Dämpfer)

1. 2.

4 Pos. (mit Dämpfer)

3. 4.

Pauken.

gr. Trommel und Becken.

Erster Jude.

Zweiter Jude.

Dritter Jude.

Vierter Jude.

Fünfter Jude.

(Durch Chorsänger verstärkt.)

Gott von An - gesicht zu An - gesicht ge - schaut. Er war der letz - te, der Gott von An - gesicht zu

bricht den Star - - ken in Stük - - ke, den Star - ken wie den Schwachen, denn jeder gilt ihm gleich.

Gott ist zu kei - - ner Zeit ver - - bor - gen. Gott

Nie - mand kann sa - - gen, wie Gott wirkt.

Es kann sein, dass die Din - ge, die wir gut nennen, sehr schlimm sind, und die Dinge, die wir schlimm

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

203

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

pizz.

kl. Flöte.

1.

3 gr. Fl. 2. 3.

2 Hob.

engl. Horn

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bassel. (B)

1.

3 Fag. 2. 3.

Contrafag.

1. 2. Horn (F)

5. 6. Horn (D)

1. 2. 3. Tromp. (C)

1. 2. 4 Fob. (mit Dämpfern) 3. 4.

Pauken.

gr. Trommel und Becken.

Herodias (zu Herodes) (heftig)

Heiss sie schwei - - - gen.

Erster Jude.

An - gesicht ge - schaut. Er war der letz - te, der Gott von An - gesicht zu An - gesicht ge - schaut.

Zweiter Jude.

(allein)

Mög - lich - er - wei - so

Dritter Jude.

(allein)

zeigt sich an al - len Zei - ten und an al - len Or - ten. Gott ist im gu - ten e - ben - so wie im bö - sen...

Vierter Jude.

(allein)

Gott ist sehr stark. Er bricht den Star - ken wie den Schwa - - chen in Stücke. Gott ist stark.

Fünfter Jude.

(allein)

nen - nen, sehr gut sind. Wir wissen von nichts et - was. Wir wis - sen von nichts et - was, von nichts et - was...

(Durch Chorsänger verstärkt.)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C B.

arco

204



Kl. Flöte.  
3 gr. Fl.  
2 Hob.  
Es-Clar.  
2 A-Clar.  
3 Fag.  
1.2.  
4 Hörner (F)  
3.4.  
1.2.  
4 Pos.  
3.4.

Herodias.  
Sie lang - . . . wollen mich!

Herodes.  
Doch hab ich davon sprechen hö-ren, Jo-cha - na - an sei in Wahrheit eu-er Prophet E - li - as.

Erster Jude (allein)  
Daskann nicht sein, seit dem

Zweiter Jude.  
war es nur der Schatten Got - tes...

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.B.

205 pizz.

1.2. gr. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
Es-Clar.  
2 A-Clar.  
3.4. Pos.

Erster Jude.  
Ta - gendes Pro-pheten E - li - - - as sind mehr als dreihundert Jahre vergangen.

Ein Nazarener.  
Mir ist si - cher, dass er der Prophet E - li - as

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli u. C.B.

arco

11. Flöte.  
 3. gr. Fl.  
 2 Hob.  
 engl. Horn  
 Heckelphon.  
 2 A-Clar.  
 2 B-Clar.  
 Basscl. (B)  
 1. 3 Fag.  
 2. 3.  
 Contrafag.  
 1. Tromp. (C)  
 1. 2.  
 4. Pos.  
 3. 4.

*sfz*  
*ff marcato*  
*f sfz*  
*ff marcato*  
*a 2*  
 (mit Dämpfer)  
 (mit Dämpfern)  
*ff marcato*  
 (mit Dämpfern)

Herodias.

Heiss sie schwei -

Erster Jude.

Das kann nicht sein. Seit den Ta - gen des Pro - phet - en E - li - - - - as sind mehr als dreihundert Jahre vergangen...

Zweiter Jude.

Kei - nes - wegs, er ist nicht der Pro - phet E - li - - - - as.

Dritter Jude.

Kei - nes - wegs, er ist nicht der Pro - phet E - li - - - - as.

Vierter Jude.

Kei - nes - wegs, er ist nicht der Pro - phet E - li - - - - as.

Fünfter Jude.

Kei - nes - wegs, er ist nicht der Pro - phet E - li - - - - as.

Ein Nazarener.

ist.

(pultweise geteilt)

(pultweise geteilt)

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C. B.

207 *d* etwas ruhiger als vorher *d*.

1.2. gr. Fl. *pp*

engl. Horn *pp*

Heckelphon. *pp*

1. *pp*

3 Fag. *pp*

2.3. *pp*

Contrafag. *pp*

1.2. *pp*

4 Hörner(F) *pp*

3.4. *pp*

1.2. *pp* (Dämpfer weg)

4 Pos. (mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg)

3.4. *pp*

Fauken. *pp*

Tamtam. *p*

2 Harfen (uniscro) *p*

Herodias. *pp*

gen!

Stimme des Jochanaan. *f*

Sie - he, der Tag ist na - he, der Tag des Herrn, und ich hö - re auf den Ber - gendie Schrit - te

207 *d* etwas ruhiger als vorher *d*.

Viol. II. *pp* *tremolo*

Br. *pp*

Celli u. C. B. *pp* *pizz.*

208

1.2. gr. Fl. *espr.* *pp*

engl. Horn. *pp*

1.2. *pp*

3 Fag. *pp*

8. *pp*

1.2. *pp*

4 Hörner(F) *pp*

3.4. *pp*

1 Harfe *pp*

Herodes. *p*

Was soll das Heissen, der Er - löser der Welt?

Stimme d. Jochanaan. *p* (sehr getragen)

des - sen, der sein wird der Er - lö - ser der Welt.

208

Viol. I. (1. Pult) *espr.* *pp*

Viol. II. *pp*

Solo- Violoncell. *arco* *espr.* *pp*

Solobass. *arco* *pp*

1. 2. 3 gr. Fl. 3. 2 Hob. 1. 2. Fag. 1. 2. 4 Hörner(F) 3. 4. 1. 2 Tromp. (C) 3 Pos. 2. Tenorposaune Basstuba. Pauken. 2 Harfen (unisono)

*dim. . . p . . . dim. . . pp*

*espr. p . . . dim. . . p . . . dim. . . pp*

*mf p . . . dim. . . pp*

*mf p . . . dim. . . pp*

*mf*

*mf*

*pp*

Erster Jude (schreiend) Der Messias ist nicht gekommen.

Erster Nazarener. (emphatisch) Der Mes - si - as ist ge - kom-men. Er ist ge - kom-men und al - lenthalben tut er Wun -

Viol. I. (alle) Viol. II. Br. (1. 2. Pult.) Celli. (3. 4. Pult.) C.B. (alle)

*espr. p . . . dim. . . p . . . dim. . . pp*

*dim. . . (pultweise geteilt) espr. p . . . dim. . . pp*

*arco espr. p . . . dim. . . p . . . dim. . . pp*

*arco espr. p . . . dim. . . p . . . dim. . . pp*

*arco p . . . dim. . . pp*

*pp*

1. 2. 4 Hörner(F) 3. 4. 2 Harfen (unisono)

*dim. . . pp*

*pp*

Zweiter Nazarener. Durch blosses Be -

Erster Nazarener. sehr ruhig der. Bei einer Hochzeit in Gall-ik - a hat er Wasser in Wein verwandelt. Er heil-te zwei Aus - sätige von Ca - per - na-um.

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. (zweite Hälfte) C.B.

*pp*

(die Hälfte)

211

1. 2.  
3 gr. Fl.

3

engl. Horn.

1. 2.  
3 Fag.

3.

1. 2.  
4 Hörner (F)

3. 4.

*molto espr.*  
*p*

*espr.*  
*p*

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

1. Harfe.

2. Harfe.

*p*

Herodias.

O-ho! Ich glaube nicht an Wunder, ich habe ihrer zu

Zweiter Nazarener.  
rühren!

Erster Nazarener.  
Er hat auch Blinde geheilt. Man hat ihn auf einem Berge im Gespräch mit Engeln gesehn! Die Tochter des Ja -

211

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli (in zwei Hälften)

C. B.

*molto espr.*  
*p*

*espr.*  
*p*

*espr.*  
*p*

*espr.*  
*p*

*espr.*  
*p*

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

1. 2.  
3 gr.Fl.  
3.  
engl.Horn.  
1. 2.  
3 Fag.  
3.  
1. 2.  
4 Hörner (F)  
3. 4.  
2 Harfen (unisono)

Herodias.  
vie-le gesehn!

Herodes. (erschreckt)  
Wie, er erweckt die Toten? Ich ver-

Zweiter Nazarener.  
Ja - wohl. Er er-weckt die To - ten.

Erster Nazarener.  
i - rus hat er von den To - tenerweckt. Ja - wohl. Er er-weckt die To - ten.

sehr ausdrucks-voll  
(Solo)  
212  
Viol. I. (Solo)  
Viol. II.  
Br.  
Celli (in zwei Hälften)  
C. B.

allmählich bewegter

(getragen)

2 Hob. *p* *molto espr.*

engl. Horn.

1. 2. 4 Hörner (F) *mf* *dim.* *pp*

3. 4.

1. Tromp. (C) *p* *dim.*

Herodes. *p*  
 bie-te ihm, das zu tun... ES wäre schrecklich, wenn die To-ten wie-der-kä-men! Wo ist der Mann zur Zeit?

Erster Nazarener. *p*  
 Herr, er ist ü-ber - all,

allmählich bewegter

(getragen)

Viol. I (alle) *molto espr.* *p* *molto espr.*

Viol. II. *p* *molto espr.*

Br. *p* *dim.* *pp*

Celli (in zwei Hälften) *p* *pp*

C. B. (in zwei Hälften) *p* *pp*

2 Hob. *mf* *molto espr.*

2 A-Clar. *mf* *molto espr.* *pp*

1. 2. Fag. *mf* *molto espr.*

3. 4. Horn. (F) *p* *pp*

Herodes. *p*  
 Der Mann muss ge-fun - den werden.

Zweiter Nazarener. *p*  
 Es heisst, in Sa - ma - ri - a wei - le er jetzt.

Erster Nazarener. *p*  
 aber es ist schwer, ihn zu fin - den. Vor - ein Paar Ta - gen ver - liess er Sa - ma -

Viol. I. *dim.* *mf* *molto espr.*

Viol. II. *mf* *molto espr.*

Br. *mf* *molto espr.*

Celli (in zwei Hälften) *pp*

C. B. (in zwei Hälften) *pp*

3 Sax. Fl.  
 2 A-Clar.  
 1. 2. Fag.  
 8 Hörner (F)  
 1. 2. 3.  
 4 Tromp(B)  
 4.  
 1. Pos.

Herodes  
 So hört: Ich verbiete ihm die To - ten zu erwecken!  
 Stimme des Jochanaan.  
 O über dieses gel-1o

Erster Nazarener.  
 ri - a, ich glau - be, im Augenblick ist er in der Nä - he von Jo - ru - salem.

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli. (in zwei Hälften)  
 C. B. (erste Hälfte)

accelerando -

langsamer

1. 2.  
 8 gr. Fl.  
 3.  
 1. 2. 3.  
 4 Tromp(E)  
 4.  
 1. 2.  
 4 Pos.  
 3. 4.  
 Bassuba.  
 Pauken.

Herodias (wütend)

Be - fehl ihm, er soll schwei - gen.

Herodes.  
 Es müsste schrecklich sein, wenn die To - ten wie - der kämen!

Stimme d. Jochanaan.  
 Weib, die Toch - ter Ba - by - lions. So spricht der Herr, un - ser Gott: Ei - ne

accelerando -

langsamer

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli. (alle)



M. ♩ = 112

2 A-Clar. 2 B-Clar. 1.2. Fag. 1.2. Horn(F) Pauken. gr. Trommel. Herodias

216

Wahrhaftig, es ist schändlich!

Stimme d. Jochanaan. Menge Menschen wird sich gegen sie sammeln, und sie werden Steine nehmen und sie steinigen! Die Kriegshauptleute

pp cresc. f (mit Dämpfern)

M. ♩ = 112

Celli. C. B. (alle)

216

pp cresc. f pp

217

Es-Clar. 2 A-Clar. 2 B-Clar. 1.2. Fag. 1.2. Horn(F) 1.2. 4 Tromp(E) 3.4. 3. Pos. Herodias

Er soll schweigen, er soll schweigen!

Stimme d. Jochanaan. werden sie mit ihren Schwertern durchbohren, sie werden sie mit ihren Schilden zeramen! Es ist so, dass ich

pp cresc. f (mit Dämpfern)

217

Celli. C. B.

pp (geteilt)

218

1.2.Fl. *pp sfz* *dim*

engl. Horn. *pp sfz* *dim*

Es-Clar. *pp*

2 A-Clar. *pp*

1.2.Fag. *pp*

Stimme d. Johanaan. *al-le Ver-ruchtheit ausstilgen werde, dass ich alle Wei-ber leh-ren wer-de, nicht auf den Wegen ih-rer Greu-el zu*

218

Br. (etwas breit) *pp sfz* *dim* (Solo) *pp sfz* *dim*

Celli. (1. Pult allein) *mf* *pp* *dim*

C. B. (1. Pult allein) *mf* *pp* *dim*

219

accelerando-

wieder ruhiger

kleine Fl. *f*

1. 3 gr. Fl. *f*

2. 3. *f*

2 Hob. *mf sfz* *f sfz*

engl. Horn. *p* *f*

Heckelphon. *p* *f*

Es-Clar. *mf sfz* *f sfz*

2 A-Clar. *mf sfz* *f sfz*

2 B-Clar. *mf sfz* *f sfz*

1.2.Fag. *p* *f*

2 Tromp. (E) (mit Dämpfern) *mf sfz* *f sfz*

Herodias.

Du hörst, was er gegen mich sagt, du duldestes, dass er die schmä-ho, die dein Weib ist.

Herodes.

Er hat deinen Na-mennicht genannt.

Stimme d. Johanaan. *wan-dein!* *(sehr feierlich)* *Es kommt ein*

219

(alle)

accelerando-

wieder ruhiger

Br. (Solo) *mf sfz* *f sfz*

Celli. (1. Pult.)

C. B. (1. Pult.)

220 M. d = 60

1 2.rr. Fl. *pp*

Heckelphon *pp*

2 A-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Basscl. (B) *ppp*

1. 2. Fag. *pp*

Contrafag. *ppp* (mit Dämpfern)

1. 2. 4 Hörner (F) *p* (mit Dämpfern)

3. 4. *p*

1. 2. 4. Pos. *ppp* (mit Dämpfern)

8 Pauken. *p*

gr Trommel. *pp*

Tamtam. *pp*

Stimme d. Jochanaan. Tag. da wird die Son - ne fin - - ster wer - den wie ein schwarzes Tuch. Und der Mond wird werden wie Blut, und die Ster. ne des

220 M. d = 60

Viol. I. (mit Dämpfern) arco G Saite. *p*

Br. *pp*

3 Solocelli. (mit Dämpfern) *pp*

(1. Pult) C. B. (ohne Dämpfer) *p*

(2. 3. 4. Pult) C. B. (mit Dämpfern) *pp*

221

1. 2. Gr. Fl.

engl. Horn.

Heckelphon.

Basscl. (B)

1. 2. Fag.

Contrafag.

1. 2. Horn. (F)  
(mit Dämpfern)

3. Tromp. (C)

1. 2. 3. 4.  
4 Pos.

gr. Trommel.

Tamtam.

Stimme des Jochanaan

Him-mels wer-den zur Er-de fallen wie un-rei-fe Fei-gen vom Fei-genbaum. Es kommt ein Tag, wo die

221

G Saite

Viol. I.

Viol. II.

Er.

(8 Solt.)  
Celli.

(die übrigen)

(1. Pult.)  
C. B.

(2. 3. 4. Pult.)

etwas lebhafter.

senza cresc. - - - 222

kleine Fl. *ff*

1. 2. gr. Fl. *ff*

3. *ff*

2 Hob. *ff*

engl. Horn. *ff*

Heckelphön. *ff*

Es-Clar. *ff*

2 A-Clar. *ff*

2 B-Clar. *ff*

Basscl. (B) *ff*

1. 2. Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

1. 2. 4 Hörner (F) (ohne Dämpfer) *ff*

3. 4. (ohne Dämpfer) (Es) *ff*

1. 2. (E) 3. (Dämpfer weg.) *ff*

3. 4. (C) *pp*

1. 2. 4. 4 Pos. *pp*

3. *pp*

Pauken. (mit Holzschlägel.) *pp*

Becken. *pp*

gr. Trommel. *pp*

Tamtam. *pp*

Herodias.

Ha-ha! Die-ser Prophet schwätzt wie ein Bo-trun-ken-er... aber ich kann den Klang-

Stimme des Jochanaa. Kön' - ge der Er - de er - zit - tern.

senza cresc. - - - 222 etwas lebhafter.

Viol. I. (Dämpfer weg) *col legno*

Viol. II. (Dämpfer weg) *col legno* (gewöhnlich)

Br. (Dämpfer weg) *col legno* (gewöhnlich)

(3 Soli.) (Dämpfer weg) *col legno*

Celli. (Dämpfer weg) *col legno*

(die übrigen.) *col legno*

(1. Fult.) (Dämpfer weg)

C. B. (Dämpfer weg)

2. 3. 4. Fult. *pp*

223 accelerando

etwas ruhiger als vorher

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1. 2.

3 Fag.

3.

Contrafag.

1. 2.

4 Hörner (F)

3. 4.

3. Tromp. (C)

(ohne Dämpfer)

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Basstuba.

Pauken.

Triangel.

Tamburin.

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Herodias.

seiner Stimme nicht er tra - gen, ich ha - se sei - ne Stimme. Be - fehl ihm, er soll schwei - gen. Ich will nicht

M. d. = 60. (heftig.)

Herodes

Tanz - für mich, Sa - - lome.

M. d. = 60.

223 accelerando

etwas ruhiger als vorher

Viol. I. (1. Part.)

Viol. II.

(Solo) Br.

(die übrigen)

Cello. (alle)

C. B. (alle)

(gewöhnlich)

(gewöhnlich)

etwas ruhiger als vorher

kleine Fl. 1. 2. 3 gr. Fl. 3. 2 Hob. 2 A-Clar. 2 B-Clar. 1. 2. 3 Fag. 3 Hörner (F) kl. Trommel. Triangel. Tamburin. Celesta. 1. Harfe. 2. Harfe. Salome (ruhig) Ich habe keine Lust, zu tan - zen, Tetrarch. Ich will nicht tan - zen, To - haben, dass sie tanzt. Herodias. Herodes. Sa - lo - me, Tochter der He - ro - di - as, tanz für mich!

(1. Part.) Viol. I. (die übrigen) Viol. II. (Solo) Br. (die übrigen) Celli. C. B. 224 225

kleine Fl.

1.2. gr. Fl.

2 Hob.

2 A-Clar.

Basscl. (B)

1. 2.  
3 Fag.

3 Hörner (F)  
(mit Dämpfern)

Basstuba.

Tamburin.

Celasta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Salome.  
tranch.

Herodias.  
Du siehst, wie sie dir ge-horcht.

Herodes.  
Sa - lo-me, Sa - lo-me, tans für mich, ich bit - te dich. Ich bin traurig-heu-te Nacht, drum tans für mich.

Stimme des Johanaan.  
(mächtig.)  
Er wird auf sei - nem Thro - ne sit - zen, er wird ge - kiet - det sein in Schar-lach und Pur - pur.

226

(Solo) Viol. I. arco pizz. espr. mf

(die übrigen) arco dim. pp

(1. Pult.) Viol. II. arco dim. pp

(die übrigen) arco dim. pp

(Solo) Br. arco pizz. espr. mf

(die übrigen) arco dim. pp

(Solo) Cell. I. arco pizz. arco espr. mf

(die übrigen) arco dim. pp

C. B. arco dim. pp



drängend. 227

2 Hob. *mf*

2 A-Cla. *mf espr.*

1. 2. Fag. *mf*

Triangel. *p* *mf*

Tamburin. *p* *mf*

Tamtam. *p*

Celesta. *r. H.* *l. H.* *f*

1. Harfe. *f* *mf*

2. Harfe. *f* *mf*

Herodes. *f*

Stimme des Johanaan. *f*

(Solo) Viol. I. *f* *drängend. 227 espr.*

(die Übrigen.) *arco* *p*

Viol. II. (alle.) *mf* *ritardando* *mf cresc.*

(Solo) Br. *mf* *ritardando*

(die Übrigen.) *arco* *mf*

Celli: (ohne Solo) *mf*

Sa - - lo-mo, tanz für mich! Wenn du für mich tansst, kannst du von mir be-goh-ren, was du willst. Ich

Und der En-gel des Herrn wird ihn dar-nie - derschla-gen. Er wird von den Wüt- - mern ge-fressen wer-den.

etwas ruhiger.

1. 2. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

Basscl. (B)

1. 2. 3 Fag.

Basstuba.

Celosta.

1. Harfe.

2. Harfe.

(niemals harpeggiert.) pp

(niemals harpeggiert.) pp

Salome. (aufstehend.)

Willst du mir wirklich al-les ge-ben, was ich von dir be-geh-re, Tet-rarch?

Herodias.

Tanze nicht, meine Tochter!

Herodes.

werde es dir ge-ben.

Al

etwas ruhiger.

Viol. I. (alle.)

Viol. II. (alle.)

Br. (alle.)

Celli. (alle.)

C.B.

pizz. pp

pizz. pp

pizz. pp

pizz. pp

pizz. pp

pizz. pp

arco

arco

accelerando

- rit. früheres Zeitmass.

2 Hob.

Heckelphon.

2 A-Clar.

Bassel. (B)

1. 2.

3 Fag.

3.

1. 2. (ohne Dämpfer)

4 Hörner. (F) (ohne Dämpfer)

3. 4.

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Basstuba.

Pauken.

2 Harfen (unisono.)

rit.

Salome.

Herodes.

- les, alles, was du von mir be-geh - ren wirst, und wär's die Hälft' mei - nes Kö - nig - reichs. Ich schwör es, Sa-lo-me.

Du schwörst es, Tetrarch? Wo-

accelerando

- rit. früheres Zeitmass.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

2 Hob. *fp*

engl. Horn. *fp*

Heckelphon. *fp*

2 A-Clar. *fp* *p cresc.*

2 B-Clar. *fp*

Basscl. (B) *fp*

1. 2. *fp*

3 Fag. *fp*

3. *fp*

Contrafag. *fp*

1. 2. (F) *p*

6 Hörner. *p* *f*

3. 4. (F) *p* *f*

5. 6. (D) *p* *f*

1. 2. (Es) *fp*

4 Tromp. *fp*

3. 4. (C) *fp*

1. 2. *fp*

4 Pos. *fp*

3. 4. *fp*

Basstuba. *pp* *mf* *pp* *mf*

Pauken. *mf* *f*

Celesta.

2 Harfen (unisono.) *pp*

Salome.

bei willst du das beschwören, To-trarch?

Herodias.

Tanze nicht, meine Tochter!

Herodes.

Bei meinem Le-ben, bei meiner Kro-ne, bei meinen Göt-tern. O Sa-lo-me, Sa-lo-me, tanz für

Viol. I. *pizz.* *pp* *arco* *p* *cresc.* (Doppelgriff.)

Viol. II. *pizz.* *pp* *arco* *p* *cresc.* (Doppelgriff.)

Br. *pizz.* *pp* *arco* *p* *cresc.* (Doppelgriff.)

Celli. *pizz.* *pp* *arco* *p* *cresc.*

C.B. *pizz.* *pp* *arco* *p* *cresc.*

accelerando - - - - - 230 - - - - -

bereits ziemlich lebhaft

231

2 Hob. *f cresc. sfz*

engl. Horn. *f cresc. sfz*

Heckelphon. *f cresc. sfz*

2 A-Clar. *dim molto pp cresc.*

2 B-Clar. *1. pp cresc.*

1. 2. 3. Fag. *f*

1. 2. 3. 4. Hörner (F) *f*

2. 3. Pos. *f p cresc. sfz*

Celesta.

2 Harfen (unsono) *pp*

Salome. *Du hast einen Eid geschworen, Tetrarch.*

Herodias. *Meine Tochter, tanze nicht.*

Herodes. *mich. Ich habe einen Eid geschworen. Und wärs die Hälfte meines* *(hreit)*

bereits ziemlich lebhaft

231

Viol. I. *pizz. pp arco sfz*

Viol. II. *pizz. pp arco sfz*

Br. *pizz. pp arco sfz*

Celli. *pizz. pp arco sfz*

C. B. *pizz. pp arco sfz*

sehr bewegt M. ♩ = 76

232

1.2.  
3 gr. Fl.  
3.  
2 Hob.  
2 A-Clar.  
2 B-Clar.  
Bassel. (B)  
1.  
3 Fag.  
2.3.  
Contrafag.  
1.2. (F)  
3.4. (F)  
6 Hörner.  
5.6. (C)  
1.2. Tromp. (C)  
1.2.  
3 Pos.  
3.  
Tuba.  
Pauken.  
Celesta.  
2 Harfen (unisono).

Herodes. (erschauernd)  
Kü - nigreichs. Du wirst schön sein als Kö - nigin, un - er - mess - lich schön. Ah! ... es ist kalt hier.

sehr bewegt M. ♩ = 76

232 *p subito*

233

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.B.

kl. Flöte. *pp*

1. 2.  
3 gr Fl.  
3. *pp*

engl. Horn. *mf*  $\leftarrow$  *fp* *pp* (hervortretend)

Heckelphon. *mf*

2 A-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

1. 2.  
3 Fag. *pp* *fp* *mf*

Contrafag. *pp* *fp*

1. 2. (F)  
4 Hörner. *p* (hervortretend)

3. 4. (F) *p*

3. 4. Tromp. (C) (mit Dämpfern) *fp* *mf*

Tuba. *pp*

Tamtam. *pp*

gr. Trommel. (mit Paukenschlägeln) *pp*

Herodes. Es weht ein eis' - - ger Wind, und ich hö - re... Wa-ram hü - re ich in der Luft die-ses Rau - sehen von

Viol. I. (mit Dämpfern) *pp*

Viol. II. (mit Dämpfern) *pp*

Br. (sul ponticello) *fp*

Celli. (mit Dämpfern) *pp* (ohne Dämpfer) *p*

C. B. *fp*

senza cresc.

kl. Flöte.

1. 2.

3 gr. Fl. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Huckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bassel. (B)

1. 2.

3 Fag. 3.

Contrafag.

1. 2. (F)

6 Hörner. 3. 4. (F)

5. 6. (C)

1.

4 Tromp. (C)

2. 3. 4.

1. 2.

4 Pos. 3. 4.

Tuba.

Tamtam.

gr. Trommel.

senza cresc.

Herodes.

Flü - geln? Ah! Es ist doch so, als ob ein un - ge - hau - ter, schwar - zer Vo - gel ü - ber der Ter -

senza cresc.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

senza cresc.



kl. Flöte.

1. 2.

3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

H.-ckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bassel. (B)

1. 2.

3 Fag.

3.

Contrafag.

1. 2. (F)

6 Hörner.

3. 4. (F)

5. 6. (C)

1.

4 Tromp. (C)

2. 3. 4.

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Tuba.

gr. Trommel.

Herodes. ras-se schweb - te? Warum käm ich ihn nicht sehn, die-sen Vo - gel? Die-ses Rau - schen ist schrecklich. Es ist ein

Viol. I.

Viol. II.

Br

Celli.

C. B.

kl. Flöte. *cresc.*

1. 2.

3 gr. Fl. *p*

3. *cresc.*

2 Hob. (hervortretend)

engl. Horn. (hervortretend)

Heckelphon. (hervortretend)

Es-Clar. *p*

2 A-Clar. *cresc.*

2 B-Clar. *cresc.*

Bassel. (B)

1. 2.

3 Fag. *cresc.*

3. *cresc.*

Contrafag. *cresc.*

1. 2. (F) *mf*

6 Hörner. 3. 4. (F) *mf*

5. 6. (C) (mit Dämpfern) (hervortretend) (in E)

1. (E)

4 Tromp. a 3 (hervortretend)

2. 3. 4. (C) (mit Dämpfern)

1. 2. *mf*

3 Pos. 3. 4. *mf*

Tuba. *mf*

Pauken. *mf*

Tamtam. (mit Triangelschlägel gerieben) *mf* *cresc.*

2 Harfen (unisono). a 2 *glissando* *ff*

Herodes. schnei - dender Wind. A - ber nein, er ist nicht kalt, er ist heiss.

Viol. I. *dim.* (ohne Dämpfer)

Viol. II. *p cresc.* *dim.* (ohne Dämpfer)

Br. *cresc.*

Celli. *cresc.*

C. B. *cresc.*

237

kl. Flöte.

1. 2.

3 gr. Fl. 3

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bas.-cl. (B)

1. 2.

3 Fag. 3.

Contrafag.

1. 2. (F)

6 Hörner 3. 4. (F)

5. 6. (C)

1. (E)

4 Tromp. 2. 3. 4. (C) *a 3.* (Dämpfer weg)

1. 2. Pos.

Tuba.

Pauken.

Tamtam.

kl. Trommel.

2 Harfen (unisono).

Herodes. Gießt mir Wasser ü-ber die Hände, gebt mir Schnee zu es-sen, macht mir den Mantel los. Schnell,

Viertel stets gleich. 238 (mit Dämpfern)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

(mit Dämpfern)

239

$\text{♩} = \text{♩ des } \Phi$

sempre accelerando

1. 2.  
3 gr. Fl.  
3

Es-Clar.  
2 A-Clar.  
2 B-Clar.

Bassel. (B)

1. 2.  
3 Fag.  
3

Contrafag.

1. 2. (F)  
6 Hörner.  
3. 4. (F)

5. 6. (C)

1. (E)  
3 Tromp.  
3. 4. (C)

1. 2.  
4 Pos.  
3. 4.

Tuba.

Pauken.

kl. Trommel.

2 Harfen (unisono).

Herodes. schnell, macht mir den Man - tel los! Doch nein! Lasst ihn! Die-ser Kranz drückt mich.

239

$\text{♩} = \text{♩ des } \Phi$

sempre accelerando

Viol. I. (Dämpfer weg.)

Viol. II. (Dämpfer weg.)

Br.

Celli.

C. B.

sehr schnell  
240

1. 2.  
3 gr. Fl.  
3.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Hörkelphon.  
Es-Clar.  
2 A-Clar.  
2 B-Clar.  
1. 2.  
3 Fag.  
3  
1. 2. (F)  
6 Hörner.  
3. 4. (F)  
5. 6. (C)  
1. (E)  
4 Tromp.  
2. 3. 4. (C)  
Tamtam.  
Celesta.  
2 Harren.  
(unisono).

Herodes. (Er reisst sich das Kranzgewinde ab und wirft es auf den Tisch.)  
Die - se Ro - - - sen sind wie Feu - - er.

240 sehr schnell

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.

kl. Flöte.  
1. 2.  
3 gr. Fl.  
3.  
engl. Horn.  
Es-Clar.  
2 A-Clar.  
2 B-Clar.  
Bassel. (B)  
1. 2.  
Fag.  
3.  
1. 2. (F)  
6 Hörner.  
3. 4. (F)  
5. 6. (C)  
1. Tromp. (E)  
kl. Trommel.  
Herodes.

Ah! — Jetzt kann ich at - men.      Jetzt bin ich glück-lich —

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

(ohne Dämpfer)  
(mit Dämpfern)  
pizz.  
(ohne Dämpfer)  
pizz.

242 allmählich etwas ruhiger werdend

2 Hob.  
2 A-Clar.  
Tamburin.  
Herodes.

(hervortretend)  
Salome  
Ich  
Herodias.  
Ich will nicht ha - ben, dass sie  
(matt)  
Willst du für mich tanzen,      Sa - - - - lo - me?

242 allmählich etwas ruhiger werdend

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Cello-Solo.  
die übrigen  
Celli u. C. B.

arco (hervortretend)  
arco

243

*d = d. des 3/4 (sehr fließend) M. d. = 69.*

2 Hob.

2 A-Clar.

1. 2.  
4 Hörner (F)

3. 4.

Fauken.

Triangel.

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Salome. *(Sklavinnen bringen Salben und die sieben Schleier und nehmen Salome die Sandalen ab.)*  
will für dich tan-zen.

Herodias.  
tan-ze!

Stimme des Jochanaan.  
Wer ist der, der von E-dom kommt, wer ist der, der von Boz-ra kommt, des-sen

243

*d = d. des 3/4 (sehr fließend) M. d. = 69.*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

(1. Hälfte)  
Celli.

(2. Hälfte)

C. B.

1. gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

1. 2. 4 Hörner (F) *pp*

3. 4. *pp*

1. 2. 3. Tromp. (C) *pp* (in C) *ppp*

1. 2. Pos. *ppp*

Tamtam *pp*

Herodias. *pp* (immer heftiger.)

Wir wollen hinein - gehn. Die Stim-me die ses Menschen macht mich wahn - sinnig. Ich will nicht haben, dass meine

Stimme des Jochanaan. *pp*

Kleid mit Pur - pur gefärbt ist, der in der Schön - heit sei - ner Ge - wün - der leuch - tet, der

Viol. I. *sempre pp*

Viol. II.

Br.

(1. Hälfte.) Celli.

(2. Hälfte.)

C. B.

1. 2. 3 gr. Fl. *pp*

3. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

1. 2. 4 Hörner (F) *pp*

3. 4. *pp*

1. 2. 3. Tromp. (C) *ppp*

2. 3. Pos. *pp*

Pauken. *pp*

Tamtam. *p*

Herodias. *pp*

Tochter tanzt, während er immer dazwischen schreit. Ich will nicht haben, dass sie tanzt, während du sie auf solche Art

Stimme des Jochanaan. *pp*

mich - tig in sei - ner Grö - sse wan - delt, wa - rum ist dein Kleid mit

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

(1. Hälfte.) Celli.

(2. Hälfte.) u. C. B. *fpp*

Bässe allein. *fpp*



accelerando - - - Schneller.

2 B. Clar. *ff*

Basscl.(B) *ff*

3 Fag. *ff* *mf sfz*

1. 2. *cresc.*

4 Hörner. (F) *cresc.*

3. 4. *cresc.*

1. 2. 3. Tromp.(O) (mit Dämpfern.) (ohne Dämpfer.) *mf sfz*

2. 3. Pos. (Dämpfer weg.) *p*

Tuba. *mf*

Herodias. *an - siehst. Mit einem Wort: ich will nicht ha - ben, dass sie tanzt.*

Herodes. *Steh nicht auf mein Weib, meine Königin. Es wird dir nichts hel - fen,*

Stimme des Jochanaan. *Schar - lach gefleckt?*

accelerando - - - Schneller.

Viol. I. *p cresc.* *f*

Viol. II. *pizz.* *ff* *pizz.*

Br. *ff*

Celli. (alt.) *pizz.* *ff* *pizz.*

C.B. *cresc.* *ff*

Musical score for woodwinds and strings, measures 246-255. The score includes parts for 1. 2. 3 gr. Fl., 2 Hob., engl. Horn., Heckelphon., 2 A-Clar., 2 B-Clar., Basscl. (B), 1. 2. 3 Fag., 1. 2. (F), 6 Hörner (3. 4. (F), 5. 6. (C)), 1. Tromp. (C), 1. Pos., Tuba., Triangel u. Tamburin., 2 Harfen (untsono.), Herodias, and Herodes. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, *pp*, *fz*, *sfz*, *pp*, *mf*, *f*, *pp*, *mf*, *fz*, *sfz*, *pp*, *mf*, *f*, *pp*, *mf*, *fz*, *sfz*, *pp*, *mf*, *f*. Performance instructions include *marcato*, *p*, *f*, *pp*, *fz*, *sfz*, *pp*, *mf*, *f*, *pp*, *mf*, *fz*, *sfz*, *pp*, *mf*, *f*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

Tanze

ich gehe nicht hin-ein, bevor sie ge-tanz-t hat. Tan-ze, Sa-lome, tanz für mich!

Musical score for strings, measures 246-255. The score includes parts for Viol. I., Viol. II., Br., Celli., and C. B. Performance instructions include *col legno*, *arco*, *f*, *pp*, *mf*, *fz*, *sfz*, *pp*, *mf*, *f*, *pp*, *mf*, *fz*, *sfz*, *pp*, *mf*, *f*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

247

a. 3.

3 gr. Fl. *p cresc.*

2 Hob. *p cresc.*

engl. Horn. *cresc.*

Heckelphon. *cresc.*

Es-Clar. *p cresc.*

2 A-Clar. *cresc.*

2 B-Clar. *cresc.*

Basscl.(B) *cresc.*

1. 2. *mf cresc.*

3 Fag. *mf cresc.*

8. *mf cresc.*

Contrafag. *mf cresc.*

1. 2.(F) *mf cresc.*

6 Hörner *cresc.*

3. 4.(F) *cresc.*

5. 6.(C) *cresc.*

1. *cresc.*

3 Tromp.(C) *cresc.*

2. 3. *p cresc.*

1. *cresc.*

4 Pos. *cresc.*

2. 3. 4. *p cresc.*

Tuba. *mf cresc.*

Pauken. *mf cresc.*

Triangel u. Tamburin. *mf cresc.*

kl. Trommel. *p senza cresc.*

Celesta.

2 Harfen (unisono.)

Salome.

Ich bin be - reit, Tetrarch.

Herodias. nicht, meine Toch-ter!

247 (gewöhnlich.)

Viol. I. *cresc.*

(gewöhnlich.)

Viol. II. *cresc.*

(gewöhnlich.)

Br. *cresc.*

(gewöhnlich.)

Celli. *cresc.*

(gewöhnlich.)

C. B. *cresc.*

(gewöhnlich.)

# Salomes Tanz.

Sehr schnell und heftig.

2 Hoboen. *ff*

2 B-Clarinetten. *sfz* *mf*

1. 2. 3 Fagotte. *sfz* *mf sfz*

Contrafagott. *f sfz* *mf*

3. 4. Horn (F.) *f* *mf*

Pauken. *f* *mf*

eine kl. Pauke (mit Holzschlägel.) *f* *mf*

Tamburin. *f* *mf*

kleine Trommel. *f* *mf*

This section of the score is for the first part of the dance. It features a complex orchestration with woodwinds and percussion. The woodwinds (oboes, clarinets, bassoons, and contrabassoon) play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a fortissimo (ff) dynamic and moving to mezzo-forte (mf) by the end of the section. The percussion section, including snare drums, a small snare drum with mallets, tambourine, and a small cymbal, provides a driving, rhythmic accompaniment. The strings are not yet present in this section.

Sehr schnell und heftig. (Die Musikanten beginnen einen wilden Tanz.) (Salome noch bewegungslos.)

Viol. I. *arco sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mf* *sfz* *sfz*

Viol. II. *arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *mf*

Bratschen. *ff*

(1. Pult.) *arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *mf*

Celli. *f sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mf sfz*

(die übrigen.) *f sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mf sfz*

Contra-Bässe. *f sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mf sfz*

This section begins with the entry of the strings. The violins and cellos play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a fortissimo (f) dynamic and moving to mezzo-forte (mf) by the end of the section. The violas and double basses play a similar pattern, with the violas using a pizzicato arco technique. The brass section (trumpets) enters with a fortissimo (ff) dynamic. The woodwinds and percussion continue their rhythmic accompaniment from the previous section.

B

kl. Fl. 1. 2. 3 gr. Fl. 3. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. Es-Clar. 2 A-Clar. 2 B-Clar. Basscl. (B.) 1. 2. 3 Fag. 3. 3. Contrafag. 1. 2. 6 Hörner(F.) 3. 4. 5. 6. 1. 2. (B.) 4 Tromp. 3. 4. (C.) 1. 2. 4 Pos. 3. 4. Basstuba. Pauken. kl. Pauke. Tamburin. kl. Trommel. gr. Trommel. Tamtam.

*(in F.)*  
*(in B.)*  
*(in C.)*  
*(mit Triangelschlägel gestrichen.)*

*sfz* *cresc.* *ff* *dim.* *mf* *pp*

(Jetzt richtet sich Salome hoch auf und gibt den Musikanten ein Zeichen, worauf der wilde Rhythmus sofort abge-

B

Viol. I. Viol. II. Br. (1. Pult.) Celli. (die übrigen.) C. B.

*sfz* *pizz. arco* *cresc.* *ff* *dim.* *mf* *pp* *geteilt*

calando -

Ziemlich langsam. M. ♩ = 72.

2 gr. Fl. *dim.* *pp*

2 A-Clar. *dim.* *pp*

2 B-Clar. *dim.* *pp*

Basscl. (B.) *dim.* *pp*

3 Fag. *dim.* *pp*

Contrafag. *dim.* *ppp*

kl. Pauke. *pp*

Tamburin. *pp*

kl. Trommel. *pp*

gr. Trommel. *pp*

dämpft wird und in eine sanft wiegende Weise überleitet.)

(Salome tanzt den Tanz der sieben Schleier.)

Ziemlich langsam. M. ♩ = 72.

Viol. I. *calando* *dim.* *pp* *ppp* *pp*

Viol. II. *dim.* *pp* *ppp* *pp*

Br. *dim.* *pp* *ppp* *p* *(Solo) arco*

Celli (alle) *dim.* *ppp* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

C. B. *dim.* *ppp* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

1. gr. Fl. *pp*

1. Hoboe. *pp*

2 A-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

1. 2. 3 Fag. *pp*

Contrafag. *ppp*

kl. Pauke. *ppp*

Tamburin. *ppp*

kl. Trommel. *ppp*

Viol. I. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

Viol. II. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

Br. (alle) (ohne Solo) *pizz.* *pp* *(Solo) arco* *p* *(alle ohne Solo)* *cresc.* *dim.* *pizz.* *(Solo) arco* *p*

Celli. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *pizz.* *gliss.* *arco* *gliss.* *pizz.* *gliss.* *arco* *gliss.*

C. B. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *pizz.* *ppp* *arco* *cresc.* *gliss.* *pizz.* *dim.* *ppp* *arco*

\*) stets mit dem Niederstreich beginnen, niemals als Auftakt behandeln!

etwas zögernd.

**D** (hervortretend)

1. Fl. *f*

Contrafag. *ppp*

kl. Pauke. *pp*

Tamburin. *pp*

kl. Trommel. *pp*

Celesta. *p*

**D** etwas zögernd.

Viol. I.

Viol. II.

Br. (Solo) *gliss.* (alle) pizz. (Solo arco) (alle) pizz. *ppp*

Celli. *ppp*

C. B. *ppp*

**E a tempo**

1. Fl. *f*

1. Hob. *p*

engl. Horn. *p*

1. A-Clar. (hervortretend) *mf*

3. Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

kl. Pauke. *pp*

Tamburin. *pp*

kl. Trommel. *pp*

Celesta.

**E a tempo**

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Celli. *mf*

C. B. *mf*

**F** **G**

1. gr. Fl. *pp*

2. Hob. *pp*

1. A-Clar. *pp*

2. B-Clar. *pp*

Basscl. (B.) *p*

1. *pp*

3 Fag. *pp*

2. 3. *pp* (mit Dämpfern.)

1. 2. *p* (mit Dämpfern.)

4 Hörner (F.) *p* (mit Dämpfern.)

3. 4. *pp*

gr. Pauken *p*

Tamburin. *pp*

Triangel. *pp*

kl. Trommel. *pp*

1. Harfe. *p*

2. Harfe. *p*

**F** **G**

Viol. I. *arco* *pp* (mit Dämpfern.)

Viol. II. *arco* *p espr.* (mit Dämpfern.)

Br. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* (mit Dämpfern.)

(9 Soli.) *flageol.* *arco* *p*

Celli. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* (mit Dämpfern.)

die übrigen. *pp*

C. B. *p*



This is a page of a musical score, numbered 207, featuring a variety of instruments. The score is written in 2/4 time and includes the following parts:

- Flutes:** 1st Flute (kl. Fl.), 3rd Flute (3 gr. Fl.), and 2nd Flute (2. 3.).
- Woodwinds:** Horn (2 Hob.), Esclarinet (Es-Clar.), A-Clarinet (2 A-Clar.), B-Clarinet (2 B-Clar.), Bassoon (Basscl. (B)), and Contrabassoon (Contrafag.).
- Horns:** 1st and 2nd Horns (1. 2. (F) and 3. 4. (F) Hörner).
- Drumming:** Large Drum (gr. Pauke), Tambourine (Tamburin), Triangle (Triangel), Small Drum (kl. Trommel), and Cymbal (Becken).
- Percussion:** Celesta.
- Harps:** 1st Harp (1. Harfe) and 2nd Harp (2. Harfe).
- String Ensemble:** Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Trumpet (Br.), Flageolet (flageol.), and Cello/Double Bass (C.B.).

Key performance instructions include "Hervortretend" for the flute, "pizz." (pizzicato) and "arco" for the strings, and "flageol." for the flageolet parts. Dynamic markings such as *p*, *mf*, and *dim.* are used throughout. The score also includes a section marked "H" and a note "(mit Holzschlägel)" for the cymbal.

sehr gemessen

**poco accelerando**

kl. Fl. 1. 2. 3 gr. Fl. 3. 2 Hob. Heckelphon 1. 2 A-Clar. 2. 2 B-Clar. Basscl. (B) 1. 2. 3 Fag. 3. Contrafag. 1. 2. (F) 3. 4. (F) 6 Hörner. 5. 6. (E) 3. 4. Pos. gr. Pauken kl. Pauke. Tamburin. Triangel. kl. Trommel. gr. Trommel.

Celesta. 1. Harfe. 2. Harfe.

(3 Soli.) Viol. I. (die übrigen.) Viol. II. (3 Soli.) (die übrigen.) Br. Celli. (ohne 3 Soli.) C. B.

sehr gemessen (ohne Dämpfer) pizz. **poco accelerando** arco

(ohne Dämpfer) pizz. arco

(ohne Dämpfer) pizz. arco (mit Dämpfern) arco

(ohne Dämpfer) pizz. arco

(ohne Dämpfer) pizz. arco (mit Dämpfern) arco

Br. arco

Celli. (alle) arco ppp

C. B. arco ppp

wieder im früheren Zeitmass

accel. wieder a tempo

accel.

kl. Fl. *sfz* *dim.* *p*

1. 2. *f* *dim.* *p*

3 gr. Fl. *sfz* *dim.* *pp*

3. *f* *dim.* *pp*

2 Hob. *sfz* *dim.* *p*

engl. Horn. *sfz* *dim.* *p*

Heckelphon. *sfz* *dim.* *p*

1. *f* *dim.* *p*

2 A-Clar. *sfz* *dim.* *pp*

2. *f* *dim.* *pp*

2 B-Clar. *mf* *dim.* *p*

1. 2. *sfz* *dim.* *p*

3 Fag. *f* *dim.* *p*

3. *sfz* *dim.* *p*

Contrafag. *f* *dim.* *p*

5. 6. Horn. (E) *sfz* *dim.* *p*

(mit Dämpfern)

4 Tromp. (E) *sfz* *dim.* *p*

1. 2. (mit Dämpfern)

3. 4. *sfz* *dim.* *p*

gr. Pauke. *mf*

kl. Pauke. *f*

Tamburin. *mf* *dim.* *pp*

Triangel. *mf* *dim.* *pp*

kl. Trommel. *f* *dim.* *pp*

2 Harfen. (unisono) *sfz*

wieder im früheren Zeitmass

accel. wieder a tempo

accel.

(3 Soli.) *f* *dim.* *p*

Viol. I. *f* *dim.* *p*

(die übrigen.) *sfz* *dim.* *p*

(3 Soli.) *f* *dim.* *p*

Viol. II. *f* *dim.* *p*

(die übrigen.) *sfz* *dim.* *p*

Br. *sfz* *dim.* *p*

Celli. *sfz* *dim.* *p*

C.B. *sfz* *dim.* *p*

*flageol.*

*pizz.*

*(ohne Dämpfer) pizz.*

wieder a tempo

1.2. 3 gr. Fl. *fp* *dim.* *pp*

3. *fp* *dim.* *pp*

2 Hob. *fp* *dim.* *pp*

engl. Horn. *pp sfz*

Heckelphon. *pp sfz*

2 A-Clar. *fp* *dim.* *pp*

2 B-Clar. *fp* *pp*

1. 3 Fag. *p* *mf*

2. 3. *fp* *dim.* *pp* *mf*

Contrafag. *fp* *dim.* *pp*

1.2. (F) 4 Hörner. *dim.* *pp* (gestopft) (offen)

3. 6. (E) *pp* (gestopft) *fp* (offen)

1.2. 4 Tromp. (E) *pp* *p*

3. 4. *pp* *p*

gr. Pauke. *mf*

kl. Pauke. *p* *pp*

Tamburin. *pp*

Triangel. *p* *pp*

Becken. (mit Holzschlägel) *p*

Celesta. *p*

1. Harfe. *f* *pp* *p*

2. Harfe. *f* flageol. *p* *p*

(3 Soll.) Viol. I. *fp* *dim.* *pp* arco *espr.* *p*

(die übrigen.) *pp* *espr.* *p*

(3 Soll.) Viol. II. *fp* *dim.* *pp* (ohne Dämpfer) *espr.* *p*

(die übrigen.) *pp* *espr.* *p*

Br. *p* flageol. *p* *pizz.* *arco* *pizz.*

Celli. *p* *p* *pizz.* *arco* *pizz.*

C. B. *p* *p* *pizz.* *arco* *pizz.*

L

Musical score for orchestra and strings with parts for Fl., Hob., Engl. Horn, Wackelphon., A-Clar., B-Clar., Bassel. (B), 3 Fag., Contrafag., 2 Horn. (F), Tromp. (E), 2.3, 2.3. Pos., Triangel., Stagnetten., Tamtam., Celesta., 1. Harfe., 2. Harfe., Viol. I., Viol. II., Die übrigen (1. Pict., 2. Pict.), Die übrigen, Celli., C. B. Includes dynamic markings like pp, dim., esp., and performance instructions like (hervortretend), (ohne Dämpfer), (in D), and (gewöhnlich).

k1. Fl. *mf*  
 1. 2. *mf*  
 3 gr. Fl. *mf*  
 2. Hob. *cresc.* *molto dim.* *passionato*  
 engl. Horn. *sfz* *molto dim.*  
 Heckelphon. *sfz* *molto dim.*  
 Es-Clar. *passionato*  
 2 A-Clar. *1. cresc.* *molto dim.* *passionato*  
 2 B-Clar. *1. cresc.* *molto dim.*  
 Bassel. (B)  
 1. 2. *mf*  
 3 Fag. *marcato* *sfz* *molto dim.*  
 Contrafag.  
 1. 2. *cresc.* *dim.*  
 6 Hörner (F) *marcato* *sfz*  
 3. 4. *mf*  
 5. 6. (in F) *dim.*  
 1. (F) *passionato*  
 3. 4. (D) *(ohne Dämpfer)*  
 1. 2. *mf*  
 4 Pos. *mf*  
 gr. Pauken. *p*  
 Tamburin. *mf*  
 Holz u. Stroh-instrument. *mf*  
 Castagnetten  
 Becken (gewöhnlich u. gr. Tr.) *(zusam.)*  
 2 Harfen. *mf* *a 2.*

Viol. I. *cresc.* *molto dim.* *passionato* *arco*  
 (3 Soli) *alle 4. Spieler*  
 Viol. II. *cresc.* *molto dim.* *arco*  
 (die übrigen) *cresc.* *molto dim.* *pizz.* *arco*  
 1. Futt. *cresc.* *molto dim.* *pizz.* *arco*  
 Br. *cresc.* *molto dim.* *pizz.* *arco*  
 2. Futt. *cresc.* *molto dim.* *pizz.* *arco*  
 (die übrigen) *cresc.* *molto dim.* *pizz.* *arco*  
 Celli. *cresc.* *molto dim.* *dim.*  
 C. B. *cresc.* *molto dim.* *dim.*

wieder ruhiger

0

1. 3 gr. Fl. 2.3. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. Es-Clar. 2 A-Clar. 2 B-Clar. Basscl. (B) 1. 3 Fag. 2.3. 1.2. 6 Hörner.(F) 3.4. 5.6. 1.(F) 3 Tromp. 3.4. (D) 1.2. 4 Pos. 3.4. gr. Pauken. kl. Pauke. Tamburin. kl. Tr. Becken u. gr. Tr. 1. Harfe. 2. Harfe.

musical notation including notes, rests, and dynamic markings such as *dim.*, *p*, *pp*, *grazioso*, and *cantabile*.

wieder ruhiger

0

(1. Viol.) Viol. I. (die übrigen) Viol. II. (1. Viol.) Br. (die übrigen) (3 Solt.) Celli. (die übrigen) C. B.

musical notation including notes, rests, and dynamic markings such as *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *p*, *pp*, *molto dim.*, *ppp*, *cantabile*, and *(mit Dämpfern)*.

1. 2. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

Basscl.(B)

1.

3 Fag.

2. 3.

1. 2.

6 Hörner.(F)

3. 4.

5. 6.

1. 2. (E)

4 Tromp.

3. 4. (D)

3. 4. Pos.

kl. Pauke.

Tamburin.

Triangel.

Castagnetten.

kl. Tr.

Becken.

1. Harfe.

2. Harfe.

(1. Part)

Viol. I.

(die übrigen)

Viol. II.

(1. Part)

Br.

(die übrigen)

(8 Solt.)

Celli.

(die übrigen)

C. B.

*molto espr.*

*mf*

*mf sfz*

*p*

*pizz.*

*ohne Dämpf.*

*(mit Dämpfern)*

*(mit Holzschlägel)*

*(dreifach)*



Petwas lebhafter

kl. Fl. *pp*

1. 2. *pp*

3 gr. Fl. *pp*

3. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

Heckelphon. *pp*

Es-Clar. *pp*

2 A-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Basscl. (B) *pp*

1. *pp*

3 Fag. *pp*

2. 3. *pp* (Dämpfer weg)

1. 2. *pp* (Dämpfer weg)

3. 4. *pp* (Dämpfer weg)

6 Hörner (F) *pp* (Dämpfer weg)

5. 6. *pp* (mit Dämpfer)

1. 2. (E) *pp*

4 Tromp. *pp* (ohne Dämpfer)

3. 4. (D) *pp* (ohne Dämpfer)

3. 4. Pos. *pp*

gr. Pauke *pp*

Tamburin *pp*

Triangel *pp*

4 Trommel *pp*

Glockenspiel *pp*

Celesta *pp*

etwas lebhafter

1. Harfe *glissando ff*

2. Harfe *glissando ff*

P etwas lebhafter

Viol. I. (alte) *pp* (Solo) *pp* (1. Pult allein.) *pp* pizz.

Viol. II. *pp* (Solo) *pp* (alle) *pp* pizz.

Br. (alte) *pp* (Solo) *pp* (alle) *pp* pizz.

Celli (alte) *pp* (Solo) *pp* (alle) *pp* pizz.

C. B. *pp*

calando

wieder erstes Zeitmass (ziemlich langsam)

kl. Fl.

1. 3. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

Basscl. (B)

2. 3. Fag.

Contrafag.

1. Horn. (E)

1. Tromp. (E)

1. 2. 3. Pos.

Basstuba.

gr. Pauke.

kl. Pauke.

kl. Trommel.

Glockenspiel.

Becken u. gr. Trommel.

*pp*

*ppp*

*p*

*mf*

*espr.*

*espr.*

*espr.*

*espr.*

(in E)

(Dämpfer weg)

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

*p*

*mf*

(voll)

*mf*

Viol. I. (4. Part)

Viol. II.

Br. (alto)

Celli (alto)

C.B.

calando

wieder erstes Zeitmass (ziemlich langsam)

(alle) *espr.*

*arco espr.*

*arco espr.*

*p*

Q

Engl. Horn.

Flügelhorn.

A-Clar.

B-Clar.

Basscl. (B)

1. 2.  
3 Fag.

3.

Contrafag.

1. Horn. (E)

1. 2. 3. Pos.

Basstuba.

gr. Pauke.

kl. Pauke.

Becken.

gr. Trommel.

2 Harfen. (anisono)

Q

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

*molto espr.*

2 Hob. *mf*

engl. Horn. *più espr. mf*

Heckelphon. *mf*

Es-Clar. *più espr. mf*

2 A-Clar. *mf*

2 B-Clar. *mf*

Basscl. (B) *mf*

1.2. 3 Fag. *mf*

3. *mf*

Contrafag. *più espr. mf*

1. Horn. (E) *mf*

1. Tromp. (E) *mf*

3.4. Tromp. (D) *mf*

1.2.3. Pos. *mf*

Basstuba. *mf*

gr. Pauke. *mf*

kl. Pauke. *mf*

Becken. *p*

gr. Trommel. *p*

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and percussion sections. It includes staves for 2 Horns in B-flat, English Horn, Heckelphone, Esclarinet, 2 Alto Clarinets, 2 Bass Clarinets, Bassoon (B), 1.2.3. Bassoons, 3 Bassoons, Contrabassoon, 1. Horn in E, 1. Trumpet in E, 3.4. Trumpet in D, 1.2.3. Positives, Bass Trombone, Grand Drum, Small Drum, and Cymbals. The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics, while the percussion provides a steady rhythmic accompaniment.

3 Harfen. *cresc.*

Detailed description: This block contains the musical notation for the harp section, consisting of three harps. The harps play a complex, arpeggiated accompaniment that supports the overall texture of the music. The dynamics are marked as *cresc.* (crescendo).

allmählich etwas fließender

Viol. I. *più espr. mf*

Viol. II. *più espr. mf*

Br. *mf*

Celli. *più espr. arco mf*

C.B. *mf*

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. It includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The strings play a melodic and harmonic accompaniment, with the cellos and double basses playing *arco* (arco). The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte).

**R** ritard. accelerando

kl. Fl. 1.2. 3 gr. Fl. 3. 2 Hob. engl. Horn. Beckelphon. Es-Clar. 2 A-Clar. 2 B-Clar. Basscl. (B) 3 Fag. 1.2. 3. 3 Fag. 1.2. 3. 1 Horn (E) 1 Tromp. (E) 3.4. Tromp. (D) 1.2. 3.4. 4 Pos. 1.2. 3.4. Tuba. gr. Pauke. kl. Pauke. Becken u. gr. Trommel. Celesta.

**R** ritard. accelerando

(1 Pult.) Viol. I. (die übrigen) Viol. II. Br. (1.2. Pult.) Celli. (die übrigen) C.B.

kl. Fl.

1. 2.

3 gr. Fl.

8.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A. Clar.

Basscl. (B)

1. Fag.

1. 2. (E)

6 Hörner

3. 4. (F)

5. 6. (F)

1. Tromp. (E)

gr. Pauke.

Tamburin.

Triangel.

Glockenspiel.

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

viel bewegter. M. 126

(1. Pult)

Viol. I.

(die übrigen)

Viol. II.

Br.

(1. 2. Pult)

Celli.

(die übrigen)

C.B.

S

kl. Fl. 1. 2. 3. gr. Fl. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. Es-Clar. 2 A-Clar. 2 B-Clar. Basscl. (B) 1. 3 Fag. 2. 3. 1. 2. (E) 6 Hörner. 3. 4. (F) 5. 6. (F) gr. Pauke. Tamburin. Triangel. Glockenspiel. kl. Trommel.

Celesta. 1. Harfe. 2. Harfe.

S

(1. Fult) Viol. I. (die übrigen) Viol. II. Br. (1. 2. Fult) Celli. (die übrigen)

kl. Fl.  
 1.2.  
 3 gr. Fl.  
 3.  
 2 Hob.  
 engl. Horn.  
 H<sup>c</sup>ckelphon.  
 Es-Clar.  
 2 A-Clar.  
 2 B-Clar.  
 Basscl. (B)  
 1.  
 3 Fag.  
 2.3.  
 Contrafag.  
 1.2. (E)  
 6 Hörner.  
 3.4. (F)  
 5.6. (F)  
 1.2. Tromp. (E)  
 3.4. Pos.  
 gr. Pauke.  
 Tamburin.  
 Triangel.  
 Glockenspiel.  
 kl. Trommel.  
 Celesta.  
 1. Harfe.  
 2. Harfe.  
 (A. Fult)  
 Viol. I.  
 (die übrigen)  
 Viol. II.  
 Br.  
 (1.2. Fult)  
 Celli.  
 (die übrigen)  
 G.B.



kl. Fl.

1. 2.

3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

3 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

3 Fag.

1. 2. 3.

Contrafag.

1. 2. (E)

3. 4. (F)

5. 6. (F)

3 Tromp. (E)

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

gr. Pauke.

Tamburin.

Triangel.

Blockenspiel.

kl. Trommel.

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Viol. I. (alto)

Viol. II.

Br.

(1. 2. Pult)

Celli.

(die übrigen)

C. B.

U

kl. Fl. 1.2. 3 gr. Fl. 8. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. Es-Clar. 2 A-Clar. 2 B-Clar. Basscl. (B) 3 Fag. 1. 2.3. Contrafag. 1.2. (E) 3.4. 6 Hörner (E) 5.6. (F) 1.2. Tromp. (E) 1.2. 4 Pos. 3.4. gr. Pauke. Tamburin. Triangel. Glockenspiel. kl. Trommel. Celesta. 1. Harfe. 2. Harfe. Viol. I. Viol. II. Br. Celli. (alto) C. B.

The score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes flutes, oboes, English horn, clarinets, bassoon, and contra-bassoon. The brass section consists of trumpets, trombones, and a euphonium. The string section includes violins, violas, cellos, and a double bass. The percussion section features a large drum, snare drum, triangle, cymbals, and a celesta. The harp is also present. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece ends with a 'ritard.' marking.

V wieder etwas mässiger accelerando - - wieder etwas mässiger

kl. Fl. *mf* *cresc.* *f*

1.2. *mf* *cresc.* *f*

3 gr. Fl. *mf* *cresc.* *f*

3. *mf* *cresc.* *f*

2 Hob. *f* *mf cresc.* *f*

engl. Horn. *p* *f*

Heckelphon. *f*

Es-Clar. *f*

2 A-Clar. *dim.* *p* *mf* *cresc.* *f*

2 B-Clar. *dim.* *p* *mf* *f*

Basscl.(B) *dim.* *p* *mf* *f*

1. *mf* *f*

3 Fag. *dim.* *p* *mf* *f*

2.3. *mf* *f*

Contrafag. *mf* *f*

1.2. (E) *dim.* *p* *f*

3.4. *p* *mf*

6 Hörner (F) *dim.* *p* *mf*

5.6. (F) *dim.* *p* *f*

3.4. Tromp.(D) *mf* *mf*

1.2. *mf* *f*

3.4. *dim.* *pp* *p* *f*

Basstuba. *p* *p*

gr. Pauke. *p*

kl. Pauke. *f*

Tamburin. *f*

Triangel. *f*

Castag. *f*

kl. Trommel. *mf*

Becken und gr. Trommel. *p*

1. Harfe. *f* *dim.* *ff*

2. Harfe. *f* *dim.* *ff*

V wieder etwas mässiger pizz. accelerando - - wieder etwas mässiger

Viol. I. *dim.* *p* *pizz.* *mf* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Viol. II. *dim.* *p* *pizz.* *mf* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Br. *dim.* *p* *mf* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Celli. *dim.* *p* *mf* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

C. B. *dim.* *p* *mf* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

accelerando

W wieder etwas mässiger

poco accelerando

allmählich bewegter

kl. Fl.

1.2.

3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bassol. (B)

3 Fag.

1. 2.3.

Contrafag.

1.2. (B)

3.4.

6 Hörner (F)

5.6. (F)

3.4. Tromp. (D)

1.2.

4 Pos.

3.4.

Basstuba.

gr. Pauken.

Tamburin.

Triangel.

Castag.

kl. Trommel.

Becken und gr. Trommel.

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

(Solo)

Viol. I.

(die übrigen)

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

accelerando

W wieder etwas mässiger

poco accelerando

arco

allmählich bewegter

cresc.

ff

f

arco

arco

cresc.

ff

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

gliss.

cresc.

ff gliss.

f gliss.

gliss.

dim.

pizz.

dim.

pizz.

dim.

pizz.

X

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- kl. Fl.** (Clarinet in C): Part of the woodwind section.
- 3 gr. Fl.** (3 Clarinet in G): Part of the woodwind section, marked *pp*.
- 2 Hob.** (2 Oboes): Part of the woodwind section, marked *pp*.
- engl. Horn.** (English Horn): Part of the woodwind section.
- Heckelphon.** (Harp): Part of the woodwind section.
- Es-Clar.** (E-flat Clarinet): Part of the woodwind section.
- 2 A-Clar.** (2 Clarinet in A): Part of the woodwind section.
- 2 B-Clar.** (2 Clarinet in B): Part of the woodwind section.
- 3 Fag.** (3 Bassoon): Part of the woodwind section, numbered 1., 2., 3.
- Contrafag.** (Contrabassoon): Part of the woodwind section.
- 1. Horn. (E)** (1 Horn in E): Part of the brass section.
- 4 Tromp.** (4 Trumpet): Part of the brass section, numbered 1.2. (E) and 3.4. (D).
- 3.4. Pos.** (3.4. Trombone): Part of the brass section.
- gr. Pauken.** (Great Drum): Part of the percussion section.
- Triangel.** (Triangle): Part of the percussion section.
- kl. Trommel.** (Small Drum): Part of the percussion section.
- gr. Trommel.** (Great Drum): Part of the percussion section.
- Celesta.** (Celesta): Part of the keyboard section.
- 1. Harfe.** (1 Harp): Part of the keyboard section.
- 2. Harfe.** (2 Harp): Part of the keyboard section.
- (Solo) Viol. I.** (Solo Violin I): Part of the string section.
- (die übrigen)** (the others): Part of the string section.
- Viol. II.** (Violin II): Part of the string section.
- Br.** (Bassoon): Part of the woodwind section, marked *(Doppelgriff)* and *(dreifach)*.
- Celli.** (Cello): Part of the string section.
- C.B.** (Double Bass): Part of the string section.

Dynamic markings include *pp*, *f*, *mf*, *dim.*, and *rit.*. Performance instructions include *(mit Dämpfern)* and *(Doppelgriff) (dreifach)*.

(Salome scheint einen Augenblick zu ermatten,

X

accelerando **Y** Sehr schnell. M. ♩ = 168.

kl. Fl. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *sf*

1. 3 gr. Fl. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *sf*

2. 3. *mf* *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *sf*

1. 2 Hob. *mf* *grazioso* *p* *sf* *dim.* *p* *p* *pp*

engl. Horn. *mf* *grazioso* *p* *p* *pp*

Es-Clar. *mf* *grazioso* *p* *p* *pp*

1. A-Clar. *mf* *grazioso* *p* *p* *pp*

2 B-Clar. *p* *p* *pp*

1. Fag. *p* *p* *pp*

1. 2. (E) 4 Hörner. *pp* *pp*

3. 4. (E) *pp* *pp*

1. 2. (E) 4 Tromp. *p* *dim.* *pp*

3. 4. (D) *p* *dim.* *pp*

kl. Pauke. *p* *p* *pp*

Tamburin. *p* *p* *pp*

Triangel. *p* *p* *pp*

kl. Trommel. *p* *p* *pp*

Celesta. *p* *p* *pp*

1. Harfe. *grazioso* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* *sf*

2. Harfe. *p* *p* *pp*

jetzt rafft sie sich wie neubeschwigt auf.) **Y** *accelerando* **Y** Sehr schnell. M. ♩ = 168.

(Solo) *dim.* *p* (1. Pult.) *p* *pp*

Viol. I. *dim.* *p* (2. Pult.) *pizz.* *p* *pp*

(die übrigen) *dim.* *p* (1. Pult.) *p* *pp*

Viol. II. *dim.* *p* (2. Pult.) *pizz.* *p* *pp*

(dreifach) *dim.* *p* *p* *pp*

Br. *p* *p* *pp*

Celli. *p* *p* *pp*

C.B. *p* *p* *pp*

kl. Fl.  
 3 gr. Fl.  
 2. Hob.  
 2. (E)  
 3 Tromp.  
 3. 4. (E)  
 Tamburin.  
 (1. Pult.)  
 Viol. I.  
 (2. Pult.)

(In E)

Detailed description: This system contains the top portion of the orchestral score. It includes parts for Clarinet in E-flat (1), 3 Flutes (3 grand, 2 alto), Oboe (2), Trumpets (2 in E, 3 and 4 in E), Tambourine, and Violins I and II. The woodwinds have melodic lines with slurs and dynamic markings like *sfz*. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes with *ppp* dynamics.

kl. Fl.  
 1. 2.  
 3 gr. Fl.  
 3.  
 2. Hob.  
 engl. Horn.  
 Es-Clar.  
 1. A-Clar.  
 1.  
 2.  
 4 Tromp./E)  
 3. 4.  
 Tamburin.  
 Triangel.  
 Holz u. Stroh instrument.  
 1. Harfe.  
 2. Harfe.

(ohne Dämpfer)

*pp staccato*

Detailed description: This system continues the orchestral score with English Horn, E-flat Clarinet, Alto Clarinet, Trombones (4 in E), Percussion (Tambourine, Triangle, Wood and Straw instruments), and Harps (1 and 2). The woodwinds play melodic phrases with *pp staccato* dynamics. The brass parts include *dim.* markings and sustained notes. Percussion provides rhythmic support.

(1. 2. Pult.)  
 Viol. I.  
 (3. Pult.)  
 (1. 2. Pult.)  
 Viol. II.  
 (3. Pult.)  
 Solobratsche.  
 Solocello.

(mit Dämpfern)

*pp*

Detailed description: This system contains the string and solo section parts, including Violins I and II, Viola, Violoncello, and Solobratsche. The strings continue with their rhythmic accompaniment, with some *arco* markings. The Solo Violin and Cello parts feature melodic lines with *pp* dynamics and some *arco* markings. The Viola part is also present.

kl. Fl.

1.

3 gr. Fl.

2.

3.

2 Hob.

1.

2.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

(hervortretend)

2 B-Clar.

(hervortretend)

3.4 Horn. (E)

1. Tromp. (E)

Tamburin.

Triangel.

Holz u. Stroh-  
Instrument.

1. Harfe.

2. Harfe.

(1. 2. Pult.)

Viol. I.

(3. Pult.)

(1. 2. Pult.)

Viol. II.

(3. Pult.)

(Solo.)

Br.  
(zweiter Spieler  
vom 1. Pult  
und 2. Pult.)

Solocello.

b

pp

p

f

arco



This page of a musical score, numbered 231, contains the following instruments and parts:

- kl. Fl.** (1st Flute)
- 3 gr. Fl.** (3rd Flute)
- 2 Hob.** (2nd Oboe)
- engl. Horn.** (English Horn)
- Heckelphon.** (Horn)
- 2 A-Clar.** (2nd Clarinet in A)
- 2 B-Clar.** (2nd Clarinet in B)
- Basscl. (B)** (Bass Clarinet)
- 1 Fagott.** (1st Bassoon)
- 3. 4. (E)** / **3 Hörner.** (3rd and 4th Horns in E)
- 5. (F)** (5th Horn in F)
- kl. Pauke.** (Klein Drum)
- Tamburin.** (Tambourine)
- Triangel.** (Triangle)
- kl. Trommel.** (Klein Drum)
- 1. Harfe.** (1st Harp)
- 2. Harfe.** (2nd Harp)
- (1. 2. Pult.) Viol. I.** (1st and 2nd Violin I)
- (3. Pult.)** (3rd Violin I)
- (die übrigen)** (the rest)
- (1. 2. Pult.) Viol. II.** (1st and 2nd Violin II)
- (3. Pult.)** (3rd Violin II)
- (die übrigen)** (the rest)
- (Solo.) Br.** (Solo Trombone)
- (die übrigen)** (the rest)
- (Solo.) Celli.** (Solo Cello)
- (die übrigen)** (the rest)
- C. B.** (Double Bass)

The score includes various dynamic markings such as *cresc.*, *sfz*, *mf*, *p*, and *ff*. Performance instructions include *arco*, *pizz.*, and *ff*. The section marked with a 'C' (Crescendo) begins in the middle of the page.

kl. Fl. d

1.2. }  
3 gr. Fl. } 3.

2 Hob. *cresc.*

engl. Horn. *cresc.*

Heckelphon. *cresc.*

Es-Clar. *mf*

2 A-Clar. *a 2*

2 B-Clar. *a 2*

Basscl. (B) *cresc.*

1. }  
3 Fag. } 2.3.

Contrafag. *mf*

1.2. (E) }  
3.4. (E) }  
6 Hörner }  
5.6. (F) *mf*

1. (F) }  
4 Tromp. } 2.3.4. (E)

kl. Pauke *cresc.*

Tamburin. *mf*

kl. Trommel. *mf*

Castag. *mf*

Holz u. Stroh-instrument. *mf*

gr. Trommel. *pp*

1. Harfe. *mf*

2. Harfe. *mf*

(1. 2. Pult.) }  
Viol. I. (3. Pult.) *cresc.*

(die übrigen) } *mf*

(1. 2. Pult.) }  
Viol. II. (3. Pult.) *cresc.*

(die übrigen) } *mf*

Br. (alto) *f*

Celli. (alto) *mf*

C. B. *mf*

*cresc.* *mf* *ff* *pp* *a 2* *mit Dämpfer* *arco*

**e** accelerando

kl. Fl. *a2.*

1. 2. 3 gr. Fl. *a2.*

2 Hob. *a2.*

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar. *a2.*

2 A-Clar. *a2.*

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1. 3 Fag. *a2.*

2. 3. *cresc.*

Contrafag. *cresc.*

1. 2. (E) 3. 4. (E) 6 Hörner. *a2.*

5. 6. (F) *(Dämpfer weg) (in E)*

1. (F) 4 Tromp. *a2.*

2. 3. 4. (E)

1. 2. Pos.

Tuba.

gr. Pauke.

kl. Pauke. *cresc.*

Tamburin. *cresc.*

Triangel.

kl. Trommel.

Oastag.

Holz u. Strohinstrument.

gr. Trommel. *cresc.*

1. Harfe.

2. Harfe.

(8. Pult) Viol. I. *a2.*

(die übrigen)

(8. Pult) Viol. II. *a2.*

(die übrigen)

Br.

Celli.

C. B. *cresc.*

**e** accelerando *(Dämpfer weg)*

kl. Fl. **f**

1. 2.

3 gr. Fl. **a2.**

3.

2 Hob. **a2.**

engl. Horn.

Heckelphon

Es. Clar. **a2.**

2 A. Clar. **a2.**

2 B. Clar. **a2.**

Bassel. (B)

1.

3 Fag. **a2.**

2. 3.

Contrafag. *cresc.*

1. 2. (E) *a2. marcato*

3. 4. (E) *a2. marcato*

6 Hörner.

5. 6. (F)

1. 2. Tromp. (E) *mp marcato*

1. 2.

4 Pos. *mp marcato*

3. 4.

Tuba *cresc.*

gr. Pauke. *cresc.*

kl. Pauke. *cresc.*

Tamburin. *cresc.*

Triangel.

kl. Trommel.

Holz u. Stroh-instrument.

gr. Trommel.

1. Harfe.

2. Harfe.

Viol. I. (alle) **f**

Viol. II. (alle)

Br.

Celli.

C. B. *cresc.*

9

3gr.Fl. 1.2. 3. a2.

2 Hob. a2.

engl.Horn.

Heckelphon.

Es-Clar. a2.

2 A-Clar. 1. 2.

2 B-Clar. 1. 2.

Bassel.(B)

3 Fag. 1. a2. 2. 3.

Contrafag.

1.2.(E) a2.

3.4.(E) a2.

5.6.(F) *ff marcatisissimo*

4 Tromp.(E) 1.2. *ff marcatisissimo* 3.4.

4 Pos. 1.2. 3.4. *ff*

Tuba.

Tamburin.

Triangel.

Becken. (mit Holschlägel)

1.Harfe.

2.Harfe.

Viol.I. 9

Viol.II.

Br. *ff marcatisissimo*

Celli.

C. B. *ff marcatisissimo*

sempre più accelerando

h

kl. Fl. a2.

1. 2.

3 gr. Fl. 3.

2 Hob. a2.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es. Clar.

2 A. Clar. a2.

2 B. Clar.

Basscl. (B)

1. 3 Fag. a2.

2. 3.

Contrafag.

1. 2. (F) (in F)

3. 4. (F)

6 Hörner.

5. 6. (F)

1. 2. 4 Tromp. (E)

3. 4.

1. 2. 4 Pos. a2.

3. 4.

Tuba.

gr. Pauke.

Tamburin.

Triangel.

kl. Trommel.

Becken u. gr. Trommel. *cresc.*

1. Harfe. *glissando*

2. Harfe.

h

sempre più accelerando

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

*a. P.* Sehr schnell.

kl. Fl.

1.2.

3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

3 Fag. 1, 2, 3.

Contrafag.

1.2.(F)

6 Hörner. 3, 4.(F)

5, 6.(F)

4 Tromp.(E) 1.2., 3, 4.

3, 4. Pos.

Tuba.

gr. Pauken.

kl. Pauke.

Tamburin.

Triangel.

Glockenspiel.

kl. Trommel.

Holz u. Strobinstrument.

Becken und gr. Trommel.

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Sehr schnell.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

\*) wenn keine Pedalpauken vorhanden, nur die nicht eingeklammerten Noten spielen!

kl. Fl.   
 1.2.   
 3 gr. Fl.   
 3.   
 2 Hob.   
 engl. Horn.   
 Heckelphon.   
 Es-Clar.   
 2 A-Clar.   
 2 B-Clar.   
 Bassel. (B)   
 3 Fag.   
 1.   
 2.3.   
 Contrafag.   
 1.2.(F)   
 6 Hörner.   
 3.4.(F)   
 5.6.(F)   
 4 Tromp.(E)   
 1.2.   
 3.4.   
 4 Pos.   
 1.2.   
 3.4.   
 Tuba.   
 gr.Pauken.   
 kl.Pauke.   
 Tamburin.   
 Triangel.   
 Glockenspiel.   
 kl.Trommel.   
 Becken und gr.Trommel.   
 Celesta.   
 1. Harfe.   
 2. Harfe.   
 Viol. I.   
 Viol. II.   
 Br.   
 Celli.   
 C.B.



**k**

kl. Fl. *a2*

1.2.

3 gr. Fl. *a2*

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar. *a2*

2 A-Clar. *a2*

2 B-Clar. *a2*

Basscl.(B)

3 Fag. *a2*

1. 2.3.

Contrafag.

1.2.(F)

6 Hörner *a2*

3.4.(F)

5.6.(F)

4 Tromp.(E) *a2*

1.2.

3.4.

4 Pos. *cresc.*

1.2.

3.4.

Tuba.

gr. Pauke.

kl. Pauke.

Tamburin.

Triangel.

kl.Trommel.

Becken und gr.Trommel. *Becken mit Holzschl.*

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Etwas langsamer. (Salome verweilt einen Augenblick in visionärer Haltung an der

**k**

Viol. I. *dim.* *molto dim.* (2 Pulte)

Viol. II. *dim.* *molto dim.* (1. Pult) flageol. *pp*

Br. (1. Pult) flageol. *pp*

Celli. (1. Pult) flageol. *pp*

C. B.

Sehr schnell.

1. Fl.

1.2.

3 gr. Fl.

8.

2. Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

1.2.(F)

6 Hörner.

3.4.(F)

5.6.(F)

1.2.

4 Tromp.(E)

3.4.

3.4. Pos.

Tuba.

gr. Pauke.

Tamburin.

Becken und gr. Trommel.

Celesta.

pp

ff

a.2

a.3

Becken.

Cisterne, in der Jochanaan gefangen gehalten wird,.... dann stürzt sie vor und zu Herodes Füßen.)

Sehr schnell.

Viol. I.

Viol. II.  
(2 Pulte)

Br.  
(1. Pult.)

Celli.  
(1. Pult.)

C. B.

flageol.

mf

ff

(alle)

sehr lebhaft.

kl. Fl.

1. 2.

3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl.(B)

1. 2.

3 Pag.

3.

Contrafag.

1. 2.

6 Hörner

3. 4. (F)

5. 6.

(in C.)

(in C.)

1. 2.

4 Tromp.(B)

3. 4.

(mit Dämpfern.)

(mit Dämpfern.)

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Tuba.

Pauken.

Triangel.

Tamburin.

Becken.

gr.Trommel.

2 Harfen.

(unisono)

Herodes.

(zu Herodias)

Ah! Herr-lich!

Wun - - dervoll, wun - dervoll!

Siehst du, siehst für mich getanzt,

sehr lebhaft.

Viol. I.

(mit Dämpfern.)

Viol. II.

(mit Dämpfern.)

Br.

(mit Dämpfern.)

Celli.

(mit Dämpfern.)

C. B.

(mit Dämpfern.)

1.2. gr. Fl.

2 Hob.

2 A-Clar.

Basscl.(B)

1.2. Fag.

1.2. Horn. (F)

1. Tromp. (C)

3.4. Tromp.

Pauken.

Triangel.

kl. Trommel.

*p espr.*

*dim. - p*

*mf*

*dim. - pp*

*pp*

*cresc. - p*

*pp espr.*

*p*

*cresc.*

*dim. - pp*

*p*

*pp*

1. Harfe.

2. Harfe.

*dim. - p*

*cresc.*

*dim. - p*

*cresc.*

Herodes.

dei-ne Toch-ter. Komm her, Sa-lome, komm her, du sollst dei-nen Lohn ha-ben. Ich wil dich kö-niglich beloh-nen. Ich will dir al-les ge-ben, was dein

Viol. I.

Viol. II.

Br.

(1. H. Harfe.)

Celli.

(2. H. Harfe.)

C. B.

(Dämpfer weg.)

*pizz.*

*p espr.*

*cresc.*

*cresc.*

*mf*

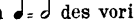
*cresc.*

*pizz.*

*cresc.*

*pizz.*

*p*

doppelt so langsam  des vorigen Zeitmasses.

kl. Fl. 

1. gr. Fl. 

Es. Clar. 

2 A. Clar. 

Basscl. (B) 

1. 2. Horn (F) 

3. 4. Tromp. (C) 

kl. Trommel 

Becken 

Celesta 

1. Harfe 

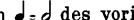
2. Harfe 

Herodes 

Salome (süss) 

Ich möchte, dass sie mir gleich in einer Silberschüssel...

Herz begehrt. Was willst du haben? Sprich! in einer

doppelt so langsam  des vorigen Zeitmasses.

(1. Falt.) 

(2. Falt.) 

Viol. I. 

(3. Falt.) 

(4. Falt.) 

(die übrigen) 

Viol. II. 

(Solo.) 

Br. 

(die übrigen) 

(Solo.) 

Celli 

(die übrigen) 

C. B. 

arco (mit Dämpfer.) 

dim. 

pp 

arco 

pp 

arco 

pp 

arco 

pp 

arco 

pp 

arco 

pp 

arco 

pp 

glissando 

gliss. 

glissando 

gliss. 

orosc. 

plazz. 

dim. 

250

wieder doppelt so schnell.

1. Fl. *p* *mf*

1. Hob. *pp* *mf*

1. A. Clar. *p* *mf*

Bassel. (B) *mf*

Becken. *p*

Celesta. *p* *mf*

1. Harfe. flageol. *mf* *f*

2. Harfe. flageol. *mf* *f*

Herodes. Sil - berschüssel - ge - wiss doch - in ei - ner Sil - berschüssel . . . Sie ist rei - zend, nicht? Was ist's, das du in einer

250

wieder doppelt so schnell.

(1. Pult.) *pp*

(2. Pult.) *pp*

Viol. I. *pp*

(3. Pult.) *pp*

(4. Pult.) *pp*

Viol. II. (alle) flageolets arco *pp*

(1. Pult.) flageolets arco *p* *mf*

Celli. arco *p* *mf*

(5. Pult.) *pp* *p*

1. gr. Fl. *espr.*  
 1. Hob. *mf*  
 engl. Horn. *mf sfz*  
 Heckelphon. *mf sfz*  
 1. A. Clar. *mf sfz*  
 Basscl. (B) *mf sfz*  
 1. 2. *mf sfz*  
 3. 4. *mf sfz*  
 1. 2. (F) *1. f sfz espr. dim. p*  
 3. 4. (F) *2. mf dim. p*  
 6 Hörner *mf sfz dim. p*  
 3. 4. (F) *mf sfz dim. p*  
 5. 6. (C) *mf sfz dim. p*  
 1. 2. (mit Dämpfern.)  
 4 Tromp(O) (mit Dämpfern.) *p*  
 Becken *p*

Celesta  
 1. Harfe *f dim.*  
 2. Harfe *f dim.*

Herodes.  
 Sil-ber-schüssel haben möchtest, o sü - see, schö - ne Sa - lome, du, die schön-er-ist als al - le Töch - ter Ju - dä - as.

(1. Pult.) *p*  
 (2. Pult.) *p*  
 Viol. I. (3. Pult.) *p*  
 (4. Pult.) *p*  
 (die übrigen.) *p*  
 flageol. *f sfz arco*  
 Viol. II. *mf sfz arco*  
 Br. *mf sfz arco*  
 (1. Pult.) *mf sfz arco*  
 Celli. (2. 3. 4. Pult.) *f sfz arco*  
 (5. Pult.) *mf sfz arco*  
 C. B. *f sfz arco*

252

1. gr. Flöte.

1. A-Clar.

Bassel. (B.)

1. 2.  
4 Trp. (C.)  
(mit Dämpfern)

3. 4.

Becken.

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Herodes.

Was sol-len sie dir in ei-ner Sil - berschüssel bringen? Sag es mir!

252

(1. Pult.)

(2. Pult.)

Viol. I.

(3. Pult.)

(4. Pult.)

Viol. II.

(1. Pult.)

Celli.

(5. Pult.)

flageol.



253

accelerando

1. *mf sfz*

2 Hob. *mf sfz*

engl. Horn. *mf sfz*

Heckelphon. *mf sfz*

2 A-Clar. *f*

1.2. *mf sfz*

3 Fag. *mf sfz*

3. *mf sfz*

1.2. (F) *sfz espr.*

3.4. (F) *sfz*

5 Hörner. *mf sfz*

5.6. (C) *mf sfz*

1. Trp. (C) *1. espr.*

1. Harfe. *p* *mf* *f*

2. Harfe. *p* *mf* *f*

Herodes. Was es auch sein mag, du sollst es er - halten. Meine Reich - - tü - mer ge - hö - ren dir.

253

accelerando

(2. Pult.) (Dämpfer weg.) *p sfz*

(3. Pult.) (Dämpfer weg.) *p sfz*

Viol. I. (Dämpfer weg.) *p sfz*

(4. Pult.) (Dämpfer weg.) *p sfz*

(die übrigen.) *p sfz*

Viol. II. (natürlich) *p sfz*

Br. *p sfz*

(1. Pult.) *p sfz*

(2. 3. & 4. Pult.) Celli. *p sfz*

(5. Pult.) *p sfz*

C.B. *p* *mf* *f*

254 doppelt so langsam.

ritard. a tempo Schnell.

kl. Föte. *pp*

1. gr. Fl. *pp*

2 Hob. *molto dim. - - - ppp*

engl. Horn.

Häckelphon.

2 A-Clar. *molto dim. - - - pp ppp* 1. *ppp*

Bassel.(B.)

1.2.Fag. 1. *pp* 1.2.3. *sf* a3 *sf*

Contrafag.

3.4.Trp.(C.) (mit Dämpfern) *mf* *p*

1.2. *sf*

4 Pos. *sf*

3.4. *sf*

Tuba.

Pauken.

Celesta.

2 Harfen (antisono). 1. Harfe *mf* 2. Harfe *mf*

(Salome steht auf.)

Salome (lächelnd).

Den Kopf des Jo - cha - na-an.

Herodes. *dim. - - - pp* (fährt auf.) *mf* Nein, nein.

Was ist es? das du haben möchtest, Sa - lome?

254 doppelt so langsam.

ritard. a tempo Schnell.

(1. Pult.) *pp*

Viol. I. *pizz.* *pp* *arco*

(die übrigen.) *sf sfz* *pp* *arco*

Viol. II. *pp* *arco*

Br. *pp* *arco*

(1. u. 5. Pult.) *pizz.* *pp* (1. u. 5. Pult) *pizz.* *arco*

Celli. *pp* *arco*

(3. 3. 4. Pult.) *pp* *arco*

C. B. *pp* *arco*

(1. Pult allein) *flageol.* *arco*

1.2.gr.Fl.

2 A-Clar.

Basscl.(B.)

3 Fag.

Contrafag.

1.2.

4 Pos.

3.4.

Tuba.

Herodias.

Ach! — das sagst du gut, mei-ne Toch-ter, das sagst du gut!

Herodes.

Nein, nein, Sa-lome; das ist es nicht, was du begehrt. Hör' nicht auf die Stimme dei-ner

Viol. 1.

Viol. 2.

Br.

Celli.

C. B.

(gefeilt) arco

*fp*

1.2. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B.)

1.2.

3 Fag.

3.

Contrafag.

1.2. (F.)

3.4. (F.)

6 Hörner.

5.6. (C.)

1 Trp. (C.)

3 Pos.

Tuba.

Salome.

Ich achte nicht auf die Stimme meiner Mutter. Zu meiner eig- nen Lust will ich den

Herodes.

Mutter. Sie gab dir immerschlech- ten Rat. Ach - - te nicht auf sie.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

Salome.

Ich achte nicht auf die Stimme meiner Mutter. Zu meiner eig- nen Lust will ich den

1.2. 3gr. Fl. 3.

2 Hob.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

3 Fag. *a 3*

1.2.Horn.(F.)

1.Trp.(C.)

3.Pos.

Becken. (mit Holzschlägel)

Celesta.

1. Harfe. flageol.

2. Harfe. flageol.

Salome. Kopf des J ohanaan in einer Silberschüssel haben. Du hast einen Eid geschworen, He- rodes. Du hast einen Eid geschworen, vergiss das nicht!

Herodes. (hastig) Ich weiss, ich ha - be et - nen

(mit Dämpfer.)

(1. Pult.)

(mit Dämpfer.)

(2. Pult.)

(mit Dämpfer.)

Viol. I.

(3. Pult.)

(mit Dämpfer.)

(4. Pult.)

(mit Dämpfer.)

1. Pult. Celli. flageol.

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

2 A-Clar.  
2 B-Clar.  
3.4. Horn.(F.)  
5.6. Horn.(Es.)  
Pauken.

Herodes.  
Eid ge-schwö-ren. Ich weiss es wohl. Bei meinen Göt-tern habe ich ge-schworen. A-ber ich be-schwöre dich, Sa-lo-me,

Sehr schnell.  
(mit Dämpfer.)

258

(3.4. Pult.)  
Viol. I.  
(alle übrigen ohne Dämpfer.)  
Viol. II.\*  
Br.\*  
Celli.\*  
C.B.\*

\*) (zur Hälfte mit, zur Hälfte ohne Dämpfer.)

1. A-Clar.  
2 B-Clar.  
1.  
3 Fag.  
2.3.  
3.4. (F.)  
4 Hörner.  
5.6. (Es.)  
Pauken.

Herodes.  
ver-lange et-was an-dres von mir. Ver-lan-ge die Hälfte meines Kö-nig-reichs. Ich will sie dir ge-ben. Aber ver-

259 drängend

espr.

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.B. (alle)

langsam  $\text{♩} = \text{♩}$  des vorigen Zeitmasses.

2 Hob.  
 engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 Es-Clar.  
 2 A-Clar.  
 2 B-Clar.  
 Basscl. (B.)  
 1.  
 3 Fag.  
 2.3.  
 Contrafag.  
 3.4. (F.)  
 4 Hörner.  
 5.6. (Es.)  
 1.2.  
 4 Trp. (Es.)  
 3.4.  
 Pauken.

Salome. (stark.)

Ich verlange von dir den Kopf des Jo-chanaan.

Du hast einen

Herodes.  
 lan - - - genicht von mir, was deine Lip - pen ver - langten.  
 Nein, nein, ich will ihn dir nicht geben.

langsam  $\text{♩} = \text{♩}$  des vorigen Zeitmasses.

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C. B.

G-Saite  
 arco  
 (alle ohne Dämpfer.)

kl.Flöte.

1. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bassel.(B.)

1.

3 Fag.

2.3.

3.4. (F.)

4 Hörner.

5.6. (C.)

Salome.

Herodias.

Herodes.

Eid geschworen, He - ro - des.

Ja, du hast ei - nen Eid ge - schworen. Al - le haben ge - hört. Meine

Still, Weib, - zu dir - sprech - ich

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

(am Frosch.)



*p subito*

kl. Flöte.

1.2. gr. Fl.

2 Hob.

2 A-Clar.

Basscl.(B.)

1.

3 Fag.

2.3.

1.2. (E.)

3.4. (F.)

6 Hörner.

5.6. (C.)

1. Trp. (E.)

3. Pos.

Becken und gr. Trommel.

Herodias.  
Tochter hat recht darange-tan, den Kopf des Jo-cha-na-an zu ver-langen. Er hat mich mit Schimpf und Schande bedeckt. Man kam

Herodes.  
nicht.

*p subito*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

pizz. arco

kl. Flöte.

1.

3 gr. Fl.

2. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.

3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2. (E)

4 Hörner.

5. 6. (C)

1 Tromp. (E)

3. 4. Tromp. (B)

2. Pos.

3. 4. Pos.

Becken u. gr. Trommel.

(mit Dämpfern)

(Dämpfer weg)

(mit Dämpfern)

(in B)

(Dämpfer weg)

(mit Dämpfern)

Dämpfer weg

*mf*

Herodias.

sehnd, dass sie ihre Mutter liebt. Gib nicht nach, meine Tochter, gib nicht nach. Er hat einen Eid ge-schworen.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

*fp*

*f*

*mf*

*ff*

*f*

*ff*

*p*

*f*

*mf*

*ff*

*f*

*ff*

etwas ruhiger

265

1. 3 gr. Fl. 2. 3.

engl. Horn.

Basscl. (B)

1. 3 Fag. 2. 3.

1. 2. Horn (E)

4. Horn (F)

1. Tromp. (E)

Herodes.

Still, sprich nicht zu mir! Sa-lo-me, — ich be-schwöre dich: Sein nicht trotz'ig. Sieh, —

etwas ruhiger

265

(1. Pult.) Viol. I. (die übrigen)

Viol. II.

Br.

(Solo) Celli. (die übrigen)

C. B.

266

kl. Flöte.

1. 3 gr. Fl. 2. 3.

1. Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Basscl. (B)

4. Horn (F)

1. Tromp. (E) (mit Dämpfer)

3. 4. Tromp. (B) (mit Dämpfer)

Herodes.

— ich habe dich immer lieb — ge-habt! Kann sein, — ich habe dich — zulieb ge-habt.

266

Viol. I. (1. Pult.)

Solobratsche.

Solocello.

Solobass.

accelerando

lebhafter

kl. Flöte. 1. 2.3.

3 gr. Fl. 2.3.

4. Hob.

engl. Horn.

Heckelphon

2 A-Clar.

Basscl. (B) 1. 2.3.

3 Fag. 1. 2.3.

Contrafag.

1.2. Horn (E) (in Es)

4. Horn (F)

3. Tromp. (B)

2. Pos.

3. Pos.

Tuba.

Fauken. (mit Holzschlägel)

kl. Trommel.

gr. Trommel.

Herodes.

Darum ver-lange das nicht von mir. Der Kopf eines Mannes, der vom Rumpf ge-

accelerando

lebhafter

Viol. I. (alle) (G Saite) col legno

Viol. II. (alle) (G Saite) col legno

(Solo) Br. col legno

(die übrigen) col legno

(Solo) Celli. (G Saite) col legno

(die übrigen) col legno

C. B. (alle) col legno

pp p f p dim.

1. gr. Fl. *ff*

2. 3. *ff*

engl. Horn. *p* *f* *espr.*

2 A. Clar. *f*

Basscl. (B) *f* *espr.*

1. Fag. *p* *f*

Contrafag. *f*

1. 2. Horn (F) *mf* (in F)

4. Horn (F) *f*

3. Tromp. (B) *p* *f* *dim.* *pp*

2. Pos. *p* *f* *dim.* *pp*

Tuba. *f*

kl. Trommel. *pp* *p*

Herodes. trennt ist, ist ein üb- - ler Anblick. Hör, was ich sa-ge! Ich ha-be ei-nen Sma-

(natürlich)

ritard.

Viol. I. (weich) *p* *dim.*

Viol. II. (natürlich) *f* (natürlich) *dim.* (natürlich) *p dim.*

Br. *mf* (natürlich)

Celli. *f* (natürlich) *p espr.* *dim.*

C.B. *p* (weich) *dim.*

269

etwas ruhiger (wiegend)

accelerando

1.2. gr. Fl. *p*

2 A-Clar. *p*

1.2. Fag. *pp*

1. Horn. (F) *pp*

1.2. Tromp. (E) *pp*

Glockenspiel. *pp*

Celesta. *f*

1. Harfe. *p* flageolets

2. Harfe. *p*

Herodes. *ragd.* Er ist der schön - ste Sma - ragd der gan - zen Welt. Den willst du haben, nicht wahr?

269

etwas ruhiger (wiegend)

accelerando

(1. Pult.) *pp*

Viol. I. *p*

(die übrigen) *pp*

Viol. II. *pp* glissando

(1. Pult.) flageolets *p*

Br. (2. Pult allein) *p*

(die übrigen) *pp*

Celli. (Solo) *pp*

C. B. (1. Pult allein) *pp*

*pizz.* *arco*

*gliss.* *gliss. o*

*alle* *alle*

270

tempo primo

1.2. gr. Fl. *mf cresc.* - *f*

2 A.-Clar. *p* *mf cresc.* - *f*

2 B.-Clar. *p cresc.* - *f*

1.2. Fag. *f espr.*

1.Horn. (F) *f espr.*

1.2.Tromp.(E) *pp* *f* *mf*

Glockenspiel *pp* *f* *mf*

Celesta *f* *cresc.* - *ff*

1. Harfe. *p* *cresc.* - *f* *ff*

2. Harfe. *p* *mf* *f* *cresc.* - *ff* *dim.* - *p*

Herodes. *pp* *f* *mf* *f* *dim.* - *p*

Verlang'ihn von mir, ich will ihn dir ge - ben, den schön - - - - - sten Sma -

270

tempo primo

(1. Pult.) Viol. I. *p* *cresc.* *pizz.* *arco* *dim.*

(die übrigen) *p cresc.* *f* *dim.*

Viol. II. *p* *cresc.* *f* *dim.*

(1. Pult.) flageol. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Br. (2. Pult. allein) *pp* (alle) *pizz.* *p cresc.* - *f* *arco* *mf dim.*

(die übrigen) *pp* *p cresc.* - *f* *mf dim.*

(Solo) Celli. *espr.* *p* *cresc.* - *f* *dim.* - *p*

(die übrigen) *espr.* *p* (2. Pult.) (alle) *p cresc.* - *f* *dim.* - *p*

C.B. (1. Pult.) *p* *p* (1.2. Pult.) *p cresc.* - *f* *dim.* - *p*

271

langsam =  $\text{♩} = \text{♩}$  des vorigen Zeitmasses

accelerando

cresc.

tempo primo

2 Hob. *fp* *cresc.* *mf* *f* *ff*

engl. Horn. *p sfz* *sfz*

Heckelphon. *p sfz* *sfz*

2 A-Clar. *ff*

2 B-Clar. *p*

Basscl.(B) *f* *sfz*

2.3. Fag. *f* *sfz*

Contrafag. *p* *sfz* *f*

3. Tromp.(B) (mit Dämpfer) *p* *sfz*

1.2. Pos. (mit Dämpfer) *p sfz*

3. Pos. (mit Dämpfer) *p sfz*

Basstuba. (mit Dämpfer) *p* *sfz* *f*

Salome.

Ich fordre den Kopf des Jo-cha-naan.

Den Kopf des Jo-

Herodes. *ragd.* Duhörst nicht zu, duhörst nicht zu. Lass mich zu dir reden, Sa-lome!

271

langsam =  $\text{♩} = \text{♩}$  des vorigen Zeitmasses

accelerando

tempo primo

(1. Fult.) *p*

Viol. I. *p*

(die übrigen) *p* *p espr.* *sfz*

Viol. II. *p* *fp* *sfz*

(1. Fult.) *p* *sfz*

Br. *p* *sfz*

(die übrigen) *p* *p espr.* *sfz*

Celli. *f* *sfz*

C.B. (1.2. Fult.) *p* *sfz* *f*

(alle) *p* *sfz* *f*



doppelt so schnell 273

agitato

272

1.2. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

Basscl.(B)

1.

3 Fag.

2.3.

Contrafag.

1. 2. (F)

6 Hörner.  
3. 4.(F)

5. 6.(C)

1. 2. (E)

4 Tromp.

3. 4. (B)

2.

3 Pos.

3.

4.

Basstuba.

Pauke.

1. Harfe.

Salome.  
cha-naan.

Herodes.  
Das sagst du nur, um mich zu quälen, weil ich dich so an-geschaut habe. Deine Schönheit hat mich ver-wirrt.

272

doppelt so schnell

273 agitato

Viol. I. (alle)

Viol. II.

Br. (alle)

Celli.

C. B.

274

1.2. gr. Fl.

Basscl. (B)

1.  
3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2. Horn. (F)

Tuba.

*p* *dim.* *pp*

Herodes.

Oh! — Oh! Bringt Wein! Mich dür-stet. Sa-lo-me,

274

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

O. B.

*ff espr.* *mf* *p* *espr.* *pp*

*pizz.* *arco*

1. 2. gr. Fl.

2 Hob.

2 A-Clar.

Basscl. (B)

1.

3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2. Horn. (F)

Herodes.

Sa - lome, lass uns wie Freun - de zuein-an - dersein! Be-denk dich!

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

275

1. 2. gr. Fl.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.

3 Fag.

2. 3.

1. 2. (F)

4 Hörner.

3. 4. (F)

1. 2. Tromp. (C)

Tuba.

Herodes.

Ach! — Was wollt ich sa-gen? Was war's? Ach! — Ichweisses wie-der!

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

276 sehr bewegt

1. 3 gr. Fl. *p* *p* *mf*

2. 3. *p* *p* *mf*

1. Hob. *p* *p* *mf*

engl. Horn. *p* *mf* *p*

Heckelphon. *pp* *pp* *mf* *p*

2 A-Clar. *mf*

Basscl. (B) *pp*

1. 2. 3 Fag. *pp*

8. *pp* *pp* *mf* *p*

1. 2. 4 Hörner (F) *pp* *p*

3. 4. *pp* *p*

1. (C) 2 Tromp. *pp* *p* *p*

2. (E) *pp* *p* *p*

1. 2. & Pos. (ohne Dämpfer) *pp* *pp* *p* *p*

4. Pos. (mit Dämpfer) *pp* *p* *p*

Tuba. (mit Dämpfer) *pp* *p* *p*

Pauken. *pp* *p*

2 Harfen. *p* *p*

Herodes. Sa - - - lo - me, du kennst - - - mei - ne wei - ssen Pfau - - - e, meine schönen, wei - ssen Pfau - en, die im

276 sehr bewegt

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp* *p*

Br. flageolets *p* *p*

(1. 2. Pult.) *pp*

Celli. *pp*

(3. 4. 5. Pult.) *pp*

C.B. pizz. *p*

1.2. 3 gr. Fl. *pp*

3. *pp*

2 Hob. *pp* *espr.* 2. *p cresc.*

engl. Horn. *pp* *p cresc.*

Heckelphon. *pp* *cresc.*

2 A-Clar. *pp* *p*

1. 3 Fag. *p* *cresc.* *p cresc.*

2. 3. *ppp* *pp* *p* *cresc.*

1.2. 4 Hörner (F) *ppp* *p* *cresc.*

3. 4. *pp* *p* *cresc.*

1. (C) 2 Tromp. *ppp* *ppp* *p*

2. (E) *ppp* *ppp* *p*

1.2. 4 Pos. 3. *ppp* *p*

4. *pp* *p*

Tuba. *pp* *p*

Pauken. *p* (etwas hervortretend) *p*

2 Harfen. *pp* *p*

Herodes. Garten zwi-schen den Myr-ten wan-deln. Ich will sie dir al-le, al-le ge-ben. In der gan-zen

Viol. I. D Saite - *pp* *p* *espr.*

Viol. II. *pp* *p*

Br. *pp* *pp* *p*

(1.2. Pult.) *pp* *p* *cresc.*

Celli. *pp* *p*

(3.4.5. Pult.) *pp* (pultweise geteilt) *p* *cresc.* *arco*

C. B. *p* (etwas hervortretend) *p* *p cresc.*

278

*p subito*

1.2. 3 gr. Fl. 3. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. 2 A-Clar. 3 Fag. 2.3. 4 Hörner (F) 3.4. 4 Tromp. 1.2. 3.4. 1.2. 3.4. 4 Pos. 1.2. 3.4. Tuba. Pauken. 2 Harfen. Herodes.

Welt lebt kein Kö - nig, der sol-che Pfau - - - en hat. Ich habe loss hun - - - dert. A - ber al - le will ich dir ge - - -

278

*p subito*

*espr*

Viol. I. Viol. II. Br. (1.2. Fult.) Celli. (3.4.5. Fult.) C.B.

Langsam  $\text{♩} = \text{♩}$  des vorigen Zeitmasses. Sehr schnell.

1. Fl.

1. 2. 3 gr. Fl.

Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

1. 3 Fag.

2. 3.

1. 2. Hörner (F)

3. 4.

1. (C) 4 Tromp.

2. (B)

3. 4. (B)

1. 2. 3. 4. Pos.

Pauken.

Triangel.

Tamburin.

kl. Trommel.

gr. Trommel u. Becken.

(hässlich kreischend)

(in D)

(mit Dämpfer)

*ff*

*mf*

Salome.

Gib mir den Kopf des Jo - cha - na-an!

Herodias.

(zu Herodes)

Gut gesagt, mei - ne Toch - ter! Und du, du bist

Herodes. ben. Still Weib! Du krei - schest

Langsam  $\text{♩} = \text{♩}$  des vorigen Zeitmasses. Sehr schnell.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

(1. 2. Pult.) Celli.

(3. 4. 5. Pult.) C.B.

*col legno*

*ff*

*mf*

un poco ritard.

2 Hob.  
 engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 Es-Clar.  
 2 A-Clar.  
 2 B-Clar.  
 Basscl.(B)  
 1.2.  
 3 Fag.  
 8.  
 5.6. Horn.  
 (C) (mit Dämpfern)  
 1. (C) (ohne Dämpfer)  
 4 Tromp.  
 2. (E)  
 3.4. (B)  
 3.4. Pos.  
 Tuba.  
 kl. Trommel.

Herodias.  
 lä - cher - lich mit dei - nen Pfau - en.

Herodes.  
 wie ein Raub - vo - gel. Dei - ne Stim - me pei - nigt mich. Still, sag'ich dir.

Viol. I. (natürlich) pizz. arco un poco ritard.  
 Viol. II. (natürlich) pizz. arco  
 Br. (natürlich) (sul ponticello)  
 Celli. (alle) (natürlich)  
 C.B. (natürlich)



Sehr bewegt  $\text{♩}$  schneller als vorher  $\text{♩}$ .

engl. Horn. *arco espr.*

2 A-Clar. *arco espr.*

2 B-Clar. *arco espr.*

Basscl.(B) *arco espr.*

1.2. Fag. *dim.*

4. Horn. (F)

5.6. Horn. (C) (Dämpfer weg)

Herodes. Sa - lo - me, be - denk, was du tun willst. Es kann sein, dass der Mann

281 Sehr bewegt  $\text{♩}$  schneller als vorher  $\text{♩}$ .

Viol. I. *arco espr.*

Viol. II. *arco espr.*

Br. (gewöhnlich) *dim.*

Celli. *cresc.*

C.B. *dim.*

282

283

accelerando -

3 gr. Fl. (sanft)

2 Hob. (sanft)

engl. Horn. *pp*

Leckelphon. *pp*

2 A-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Basscl.(B) *pp*

1. 3 Fag. (sanft) *pp*

2. 3. *pp*

1.3.2.(F) (weich) *p*

6 Hörner 4. (F) *pp*

5.6. (C) *pp*

1. Posaune *pp*

Tamtam. *pp*

Herodes. von Gott ge - sandt ist. Er ist ein hell - ger Mann. Der Finger Got - tes hat ihn be -

282

283

accelerando -

Viol. I. (dreifach) *pp*

Viol. II. *pp*

Br. (geteilt) (weich) *pp*

Celli. (weich) *espr.*

C.B. (weich) *pp*

doppelt so langsam.

*d = d*

1.2. 3 gr.Fl. *ff* *cresc.* *f*

3. *ff* *p* *cresc.* *f*

2 Hob. *f* *p* *cresc.* *f*

2 A-Clar. *f* *cresc.* *f*

2 B-Clar. *f* *cresc.* *f*

Basscl.(B) *f* *cresc.* *f*

1. 3 Fag. *f*

2. 3. *f*

Contrafag. *f*

2.Tromp. (E) (in E) *mf*

1.2. 3 Pos. *mf* *fp* *p* *f*

3. *mf* *fp* *f*

Tuba. *mf* *fp* *f*

Pauken. *f* *p*

kl.Trommel. *p*

Salome.

Ich will den Kopf des Jo-

Herodes. *f* *mf* *f*

rührt. Du möch - test nicht, dass mich ein Un - heil trifft, Sa-lome? Hör'jetzt auf mich!

doppelt so langsam.

*d = d* *molto appassionato*

Viol. I. *f* *p* *f*

Viol. II. *f* *p* *f*

Br. *f* *p* *f*

Celli. *f*

C.B. *arco* *f* *fp* *f*

Sehr schnell.

1.2. 3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.2. 3 Fag.

(mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

1.2. (F) (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

6 Hörner

3.4. (F) (mit Dämpfern)

5.6. (C) (mit Dämpfern)

1.2. (E) (mit Dämpfer) (Dämpfer weg)

4 Tromp.

3.4. (B) *marcato*

1.2. 4 Pos.

3.4.

kl. Trommel *cresc.*

gr. Trommel *f*

Salome.

chanaan.

Herodes.

(auffahrend)

Ach! Du willst nicht auf mich hö - ren.

Sehr schnell.

Viol. I. *ff* *dim.*

Viol. II. *ff* *dim.*

Br. *ff* *marcato*

Celli. *ff* *marcato*

C.B. *ff* *marcato*

285

allmählich etwas beruhigen.

3 gr. Fl. *a 3.* *ff* *f*

2 Hob. *1. dim.* *ff* *f* *2. dim.*

engl. Horn. *ff* *f* *dim.*

2 A-Clar. *dim.* *3*

Basscl. (B) *5* *dim.* *f*

1.2. Fag. *a 2.* *5* *5* *ff* *f* *dim.*

1.2. 4 Hörner. (F) *f* *dim.*

3.4. *f* *mf* *8.* *dim.*

2. Tromp. (E) *espr* *mf* *molto dim.*

kl. Trommel. *mf dim.* *p*

Herodes. Sei ruhig, Sa - - - - lo - me. Ich -

285

allmählich etwas beruhigen.

Viol. I. *molto espr.* *f* *dim.*

Viol. II. *3* *2* *2* *3*

Br. *mf*

Celli. *5* *f* *dim.*

C.B. *f* *dim.* *f* *mf*

8gr.Fl. *a s.*  
 2 Hob.  
 engl. Horn.  
 2 A-Clar.  
 Basscl.(B)  
 1.2. Fag.  
 4 Hörner (F)  
 3.4.  
 Herodes. *(leise und heimlich)*  
 siehst du - bin ru - - hig. Hö - - re: Ich ha-be an diesem Ort Ju-

Viol. I. *espr.*  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C.B.  
*dim.* *pp* *pp* *pp*

1.gr.Fl. *pp*  
 1.Hob.  
 engl. Horn.  
 1.A-Clar.  
 Basscl.(B)  
 1.Fag.  
 4.Horn. (F)  
 Triangel.  
 Glockenspiel.  
 Celesta.  
 1.Harfe.  
 2.Harfe.  
 Herodes.  
 welen versteckt, Ju-welen, dieselbst deine Mutter nie ge - se - hen hat. Ich ha - be ein Hals - band mit vier Rei-hen Per - len,

Viol. I. *pizz.*  
 Viol. II. *pizz.*  
 Br.  
 Celli. *pizz.*  
 geteilt *p*

1. 2. gr. Fl. *pp*

2 Hob. *ffp*

engl. Horn. *ffp*

1. A-Clar. *pp* *espr.*

1. Fagott. *pp*

1. Horn (F) *espr.* *pp*

3. 4. Horn (F) *pp*

1. Tromp. (C) (in C) *ffp* (in B)

1. 2. 3 Pos. *pp*

Holzinstr. *p*

Glockenspiel. *p*

Becken. (mit Holzschlägel) *p*

1. Harfe. flageol. *ff*

2. Harfe. flageol. *ff*

Herodes. To-pa-se, gelbwiedie Augender Ti-ger. To-pa-se, hell-rot, wiede Au-gender Waldtau-be, und grü-ne To-pa-se, wie

288

Viol. I. arco *espr.* *p* *dim.*

Viol. II. arco flageol. *p*

Br. (in zwei Hälften) arco *espr.* *p* *pp*

Celli (in zwei Hälften) arco *pp* *dim.* *espr.* *pp* *dim.*

C. B. *pp* *p*

3 gr. Fl. 1. 2. *pp* *cresc.*

3. *pp* *cresc.*

2 Hob. *espr.* *pp* *espr.* *cresc.* *pp*

engl. Horn. *pp*

Heckelphon. *pp*

2 A-Clar. *tr* *p* *dim.*

1. 2. Fag. *p*

1. 2. 4 Hörner (F) *pp*

3. 4. *pp* (in B) *pp*

1. 2. 4 Tromp. (B) *p* *fp* *pp*

3. 4. *fp* *pp*

1. 2. 3 Pos. *pp* *fp*

3. *pp* *fp*

Celesta. *f* *ff*

2 Harfen (unisono) *ff* *ff*

Herodes. Katzen-agen. Ich ha - be O - pa - le, die im - mer fun - keln, mit einem Feu - er, kalt wie Eis.

Viol. I. *cresc.* *fp*

Viol. II. *espr.* *pp* *cresc.* *fp*

Br. in zwei Hälften *pp* *cresc.* *fp*

Celli. (in zwei Hälften) *pp* *cresc.* *fp*

C. B. *pizz.* *pp* *cresc.* *fp*

accelerando

äußerst bewegt und stets drängend

290

1. 2. gr. Fl. *p* *cresc.* *f*

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

1. 2. Fag.

Contrafag. *p* *cresc.*

1. 2. 4 Hörner (F) *p* *cresc.* *f*

3. 4. *mf* *cresc.* *f*

1. 2. 4 Tromp. (B)

3. 4.

3. Pos.

Triangel. *p*

2 Harfen (unisono)

Herodes. (immer aufgeregter)

Ich will sie dir al - le ge - ben, al - le. Ich ha - be Chry - so - li - the und Be - ryl - le, Chry - so -

290

accelerando

äußerst bewegt und stets drängend

Viol. I. *pizz.* *p* *cresc.* *f* *arco* *espr.* *f*

Viol. II. *pizz.* *p* *cresc.* *f* *arco* (geteilt) *fp*

Br. (alle) (mit Dämpfern) *f* *dim.* *p*

Celli (in zwei Hälften) *mf* *cresc.* *f* *fp*

C. B. *arco* *mf* *cresc.* *f* *fp* die Hälfte



2 Hob. *mf*

Heckelphon. *mf dim. - - - - - pp*

2 A-Clar. *mf dim. - - - - - p* *mf 2.*

1. 2. *mf dim. - - - - - pp*

3 Fag. *mf dim. - - - - - pp*

3. *mf*

1. 2. *mf* *dim. - - - - -*

4 Hörner F *mf*

3. 4. *mf* *dim. - - - - -*

Tuba. *mf* *dim. - - - - -*

Triangel.

Glockenspiel. *p* *mf*

Celesta. *f*

1. Harfe. *ff* *f dim. - - - - - p*

2. Harfe. *ff* *flageol.* *dim. - - - - - p*

Herodes. pra - se und Ru - bi - ne. Ich ha - be Sardo - nyx - und Hy - a - cinth - stei - ne und Stei - ne von Chal - ce - don. Ich will sie

Viol. I. *f* *dim. - - - - - p*

Viol. II. *pizz.* *p* *ff* *arco* *mf*

Br. *f* *trm* *trm* *trm* *(ohne Dämpfer)* *(Solo.)* *mf espr.* *(alle ohne Dämpfer)*

Celli. (alle) *pizz.* *p* *mf* *arco* *mf espr.*

C. B. *(alle) pizz.* *mf* *p*

2 Hob. *p* *f* *p* *cresc.* *f*

2 A-Clar. *p* *f* *p* *cresc.* *f*

2 B-Clar. *p* *f* *p* *cresc.* *ff*

Basscl.(B.) *f* *p* *cresc.* *ff*

3 Fag. *f* *p* *cresc.* *ff*

1. 2. *pp* *f*

4 Hörner(F) *pp* *f*

3. 4. *f* *p* *cresc.* *f*

3. 4. Tromp. (B) *p* *cresc.* *mf*

1. 2. *pp*

4 Pos. *pp*

3. 4. *pp*

Triangel. *pp*

Glockenspiel *f*

Becken. (mit Schwammschlägeln) *fp*

Celesta. *ff*

1. Harfe. flageol. *f* flageol. *ff*

2. Harfe. flageol. *f* flageol. *ff*

Herodes. dir al - - le gebenal - le und noch an - dre Din - ge. Ich ha - be ei-nen Krystall, in den zusaunkeinem Weibever.

292

Viol. I. *espr.* *vibrato* *pp*

Viol. II. *vibrato* *pp* *espr.*

Br. *f* *p* *cresc.* *ff*

Celli. *f* *p* *cresc.* *ff*

C. B. *f* *p* *cresc.* *ff*

1. 2. 3 gr. Fl. *pp*

3. *pp*

2 Hob. *mf* (*hervortretend*) *p*

Heckelphon. *mf*

2 A-Clar. *dim.* *p*

2 B-Clar. *1. dim.*

Basscl. (B) *mf*

2. 3. Fag. *mf*

Contrafag. *mf*

3. 4. Horn(F) (mit Dämpfern) *p* (Dämpfer weg)

5. 6. Horn(C) (mit Dämpfern) *p* (Dämpfer weg)

1. Tromp. (E) *pp* (in E)

1. 3. 4. Pos. *ppp*

Pauken. *mf*

1. Harfe.

2. Harfe.

Herodes. gönt ist. In einem Perlen-mutter-kästchen habe ich drei wunder-bare Tür-ki-se; wer sie an sei-ner Stir-net trägt, kann Din-ge sehn, -

Viol. I. *vibrato* *pp*

Viol. II. *pp* *trmm* *trmm* *trmm* *trmm* *espr.* *mf* *p*

Br. *pp* *trmm* *trmm* *trmm* *trmm* *mf*

(1. Pult.) (flageol.) *pp* (natürlich) *f* (*hervortretend*) *mf* *mf*

(2. Pult.) (flageol.) (natürlich) *f* (*hervortretend*) *mf* *mf*

(die übrigen) *pp* *trmm* *trmm* *trmm* *trmm* *f* (*hervortretend*) *mf* *mf*

C. B. (1. Pult.) *pp* *trmm* *trmm* *trmm* *trmm* (alle) *mf*

1. 2.  
3 gr. Fl.

3.  
2 Hob.

Heckelphoa.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.  
3 Fag.

2 3.  
Contrafag.

1. 2.  
4 Hörner(F)

3. 4.  
3. 4. Pos.

Tuba.

Pauken.

Triangel.

Glockenspiel.

kl. Trommel.

Celesta.

1. Harfe.

2. Harfe.

Herodes.

— die nicht wirklich sind. Es sind un-bezahlbare Schätze. Was begehrt du sonst noch, Sa-lome?

294

(Solo.) sempre più agitato (alle)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli. (alle)

C. B.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. B

1. 3 Fag.

2. 3

Contrafag.

1. 2. 4 Hörner(E)

3. 4.

3. 4. Tromp. (E)

1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba.

Herodes. Al - - - les, was du verlangst, will ich dir geben, nur ei - nes nicht. Nur.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

296

kl. Fl. *f* *feresc.*

1. 2. *mf* *cresc.*

3 gr. Fl. *p*

3. *f* *feresc.*

2 Hob. *cresc.*

engl. Horn. *p* *cresc.* *sfz*

Heckelphon. *p* *cresc.* *sfz*

Es-Clar. *p* *tr* *mf*

2 A-Clar. *pp* *tr* *p cresc.*

2 B-Clar. *p* *tr* *mf* *tr*

Bassel.(B) *p* *cresc.* *sfz*

1. *p*

3 Fag. *p* *cresc.* *sfz*

2. 3. *cresc.* *sfz*

1. 2. Horn. (F) *f* *cresc.*

Herodes.   
 — nicht das Le — ben die — ses ei — nen Man —

296

Viol. I *cresc.*

Viol. II *cresc.*

Br. *p* *cresc.* *sfz*

Celli. *p* *cresc.* *sfz*

C. B. *p* *cresc.* *ff*

kl. Fl.

1. 2.

3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl.(B).

1.

3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2.

4 Hörner (F).

3. 4.

3. 4. Tromp. (B).

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Tuba.

Holzinstrum.

kl. Trommel.

Herodes. nes. Ich will dir den Man - tel des Ho - - hengriesters ge - ben.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

kl. Fl. 1. *cresc.* *dim.*

3 gr. Fl. 2. 3. *f cresc.* *dim.*

2 Hob. *f cresc.* *dim.*

engl. Horn. *marcato* *f cresc.* *dim.*

Heckelphon. *marcato* *f cresc.* *dim.*

Es-Clar. *f cresc.* *dim.*

2 A-Clar. *f cresc.* *dim.*

2 B-Clar. *f cresc.* *dim.*

3 Fag. 1. *f cresc.* *dim.*

2. 3. *f cresc.* *dim.*

Contrafag. *f cresc.* *dim.*

1. 2. (F) *marcato* *f cresc.* *dim.*

6 Hörner 3. 4. (F) *marcato* *f cresc.* *dim.*

5. 6. (C) *f cresc.* *dim.*

1. 2. (E) *f cresc.* *dim.*

4 Tromp. 3. 4. (B) *marcato* *f cresc.* *dim.*

1. 2. *mf cresc.* *dim.*

4 Pos. 3. 4. *f cresc.* *dim.*

Tuba. *f cresc.* *dim.*

Holzinstr. (gewöhnlich)

Becken.

kl. Trommel. *p (breit)*

Herodes. Ich will dir den Vorhang des Allerheiligsten geben... Gib mir den Kopf des Juden; Oh, Oh, Oh!

Viol. I. *langsam*

Viol. II. *langsam*

Br. *langsam*

Celli. *langsam*

C. B. *langsam*

*f cresc.* *ff*



Sehr schnell.

kl. Fl. *pp*

1. *pp*

3 gr. Fl. *pp*

2 3. *pp*

2 Hob *ff* *3*

engl. Horn *ff* *3*

Heckelphon. *ff* *3*

Es-Clar. *pp*

2 A-Clar. *pp* *ff*

2 B-Clar. *pp* *ff*

Bassel.(B.) *ff*

1. *ff*

3 Fag. *ff* *p molto cresc.* *ff*

2. 3. *ff* *p molto cresc.* *ff*

Contrafag *ff* *p molto cresc.* *ff*

1. 2. (F) *ff* *3*

6 Hörner. *ff* *3*

3. 4. (F) *ff* *3*

5. 6. (C) *ff* *3*

1. 2. (C) *ff* *3*

4 Tromp. *ff marcatis.* *3. marcato*

3. 4. (B) *ff* *3*

1. 2. *ff* *3*

4 Pos. *ff* *3*

3. 4. *ff* *3*

Tuba *ff* *3*

Pauken. *ff* *3*

l. Trommel *ff* *3*

Salome. *ff* *3*

cha na-an! (Herodes sinkt verzweifelt auf seinen Sitz zurück.)

Sehr schnell.

Viol. I. *ff* *3* *p molto cresc.* *ff*

Viol. II. *ff* (Doppelgriff) *3* *p molto cresc.* *ff*

Br. *ff* *3* *p molto cresc.* *ff*

Celli. *ff* *3* *p molto cresc.* *ff*

C. B. *ff* *3* *p molto cresc.* *ff*

\*) Aufstellung der 4 Pauken: *rechte H. rechte Hand* *ff*  
*linke H. l. H.*

ritard

2 Hob. *mf espr.* *ff*

engl. Horn. *mf* *ff*

Heckelphon. *mf* *ff*

2 A. Clar. *mf* *ff*

2 B. Clar. *mf espr.* *ff*

Bassel. (B) *mf* *ff*

3 Fag. *mf* *ff*

2. 8. *mf* *ff*

1. 2. (F) *ff* *p* *f* (in E)

6 Hörner. *ff* *p* *f* (in E)

3. 4. (F) *ff* *p* *f* (in D)

5. 6. (C) *ff* *p* *f*

1. 2. (C) *dim.* *pp* *mf*

4 Tromp. *ff* *pp* *mf*

3. 4. (B) *ff* *pp* *mf*

1. 2. *ff* *pp* *mf*

4 Pos. *ff* *pp* *mf*

3. 4. *ff* *pp* *mf*

Holz u. Strohinstrument. *f* *dim.* *pp*

Herodes: (matt) *ff*

Mansollihgeben, wassieverlangt! Seist in Wahr - - heit ihrer Mut-ter

299

Viol. I. *pizz.* *fff* *arco* *mf espr.* *ritard.* *pizz.* *fff*

Viol. II. (geteilt) *pizz.* *fff* *arco* *mf espr.* *ritard.* *pizz.* *fff*

Br. *pizz.* *fff* *arco* *mf espr.* *ritard.* *pizz.* *fff*

Celli. *pizz.* *fff* *(geteilt.) arco* *mf espr.* *ritard.* *pizz.* *fff*

C. B. *pizz.* *fff* *mf* *ritard.* *fff*

bewegt 300

kl. Fl. 1. 3 gr. Fl. 2. 3. 2 Hob. engl. Horn Heckelphon Es. Clar. 2 A. Clar. 2 B. Clar. Bassel. (B.) 3 Fag. 1. 2. 3. Contrafag. 1. 2. (E) 3. 4. (E) 5. 6. (D) 1. 2. (C) 4 Tromp. 3. 4. (E) 1. 2. 4 Pos. 3. 4. Pauke. Herodes

Kind. (Herodias zieht dem Tetrarchen den Todesring vom Finger und gibt ihn dem ersten Soldaten, der ihn auf der Stelle dem Henker überbringt.)

bewegt 300

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

kl. Fl.  
 1.  
 gr. Fl.  
 2. 3.  
 2 Hob.  
 engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 Es-Clar.  
 2 A-Clar.  
 2 B-Clar.  
 Basscl. (B)  
 1.  
 3 Fag.  
 2. 3.  
 Contrafag.  
 1. 2. (E)  
 3. 4. (E)  
 5. 6. (D)  
 3. 4. Pos.  
 301  
 Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C. B.  
 301  
 pizz.  
 ff

kl. Fl.

1.

3 gr. Fl. 2. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.

3 Fag. 2. 3.

Contrafag.

1. 2. (E)

6 Hörner. 3. 4. (E)

5. 6. (D)

1. 2. (C)

4 Tromp. 3. 4. (B)

3. 4. Pps.

Pauken.

Herodes.

Wer hat meinen Ring genommen?

Viol. I.

Viol. II.

Fr.

Colli.

C. B.

kl. Fl.

1. 2. gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl.(B)

1. 3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2. (E)

6 Hörner.  
3. 4. (E)

5. 6. (D)

1. 2. (C)

4 Tromp.

3 4 (B)

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Pauken.

Holz- u. Stroh-  
Instrument.

Tamburin.

Herodes.

*ff* *pp subito* *p* *pp subito* *p* *pp subito* *mf* *dim. pp*

*marcatissimo* *pp subito* *pp subito* *pp subito*

*hervortretend* *hervortretend* *(in F)* *(in F)* *(in C)*

*ff* *pp subito* *pp subito* *pp subito*

*mf* *ff* *dim. pp*

(Der Henker geht in die Cisterne hinab.)

Ich hatte einen Ring an meiner rechten Hand. Wer hat meinen Wein getrunken?

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

*ff* *ppizz.* *mf* *ppizz.* *mf* *ppizz.* *mf* *ppizz.* *mf*

*arco* *gliss.* *gliss.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

1. 2. gr. Fl. *pp*

engl. Horn. (seufzend) *p*

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar. *pp*

2 B-Clar. 2.V 1.V 2.V 1.V

Basscl.(B.)

1. 2. *ppp* 1.

3 Fag. *ppp*

3.

Contrafag.

1. 2. (F) (mit Dämpfern) *p*

6 Hörner. (mit Dämpfern) *p*

3. 4. (F)

5. 6. (D)

Herodias. *ff*  
Meine

Herodes. *3* (leise)  
Es war Wein in meinem Becher. Er war mit Weingefüllt. Es hat ihn jemand ausgetrunken. Oh! Gewiss wird Unheil über einen kommen.

Br. (1. Pult.) (mit Dämpfern) *arco* *p* **303** (seufzend)

(1. Pult.) (mit Dämpfern) *arco* *p*

Celli. (mit Dämpfern) *arco* *p*

(2. 3. 4. 5. Pult.) (mit Dämpfern) *arco* *p*

C. B. (1. 2. Pult.) *p*

kl. Fl.  
 engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 Es-Clar.  
 2 A-Clar.  
 2 B-Clar.  
 Bassol. (B)  
 1.  
 3 Fag.  
 2. 3.  
 Contrafag.  
 1. 2. (F)  
 6 Hörner.  
 3. 4. (F)  
 5. 6. (D)  
 4 Tromp.  
 (C)  
 1. 2. 3. Pos.  
 Pauken.  
 gr. Trommel.

Herodias.  
 Tochter hat recht ——— getan!

Herodes.  
 Ich bin sicher, es wird ein Unheil geschehn.

Viol. I.  
 Viol. II.  
 (1. 2. Pult.)  
 Br.  
 (die übrigen)  
 (1. Pult.)  
 Celli.  
 (2. 3. 4. 5. Pult.)  
 (1. 2. Pult.)  
 C. B.  
 (3. 4. Pult.)

gr. Trommel.  
 Salome.

(Solo)  
 C. B.  
 (3. 4. Pult.)

\*) Dieser Ton, statt auf das Griffbrett aufgedrückt zu werden, ist zwischen Daumen und Zeigefinger fest zusammenzuklemmen; mit dem Bogen ein ganz kurzer, scharfer Strich, sodass ein Ton erzeugt wird, der dem unterdrückten Stöhnen und Ächzen eines Weibes ähnelt.



gr. Trommel.

Salome.

Warum schreit er nicht, der Mann? Ach! Wenn einer mich zu tö - ten käme, ich würde schreien, ich würd' mich

(1. Pult.)

Bässe.

(2. Pult.)  
(1. Spieler)

(3. 4. Pult.)

*sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz*

*p cresc. p cresc. p cresc.*

306

3 Fag.

Contrafag.

1. 3. Horn.(F)

1. 2.

4 Tromp.(C)

3. 4.

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Tuba.

Pauken.

gr. Trommel.

(kurz gestossen)

*f cresc. ff*

(mit Dämpfern)

*ff dim. (4. Dämpfer weg)*

(mit Dämpfern)

*ff dim.*

(8. mit Dämpfer)

*ff*

(4. ohne Dämpfer)

*ff*

(mit Dämpfer)

*ff*

(kurz und hart)

*f cresc. - f*

*cresc. - - f*

Salome.

weh-ren, ich würd' es nicht dul - den! Schlag' zu, schlag' zu, Na - aman, schlag' zu, sag' ich dir...

306

Viol. I.

(1. 2. Pult.)  
(alle 4 Spieler)

Bässe.

(3. 4. Pult.)

*sfz sfz sfz sfz sfz sfz*

*mf cresc. - - ff*

(natürlich)

*ff dim.*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

3 Fag. *a 3* *p*

Contrafag. *7* *dim.* *p* *pp*

1. 2. Trp. (C) *p*

1. 2. Pos. *pp*

Tuba. *mf* *p* *pp*

Salome. *(gedehnt)*  
Nein, ich höre nichts. Es ist eine

Viol. I. *pp* *ppp* *ritenuto*

C. B. (Solo.) *sfz sfz sfz sfz* *pp*

307

1. 2. gr. Fl. *a tempo (äusserst bewegt)* *immer lebhafter.* *a 2* *6*

Basscl. (B) *p*

Fauchen. *f*

Salome. *schreckliche Stille!* *Ah! Es ist etwas zu Boden gefallen. Ich hörte etwas fallen. Es ward das Schwert des Henkers.*

307

Viol. I. *a tempo (äusserst bewegt)* *(gewöhnlich)* *immer lebhafter*

Viol. II.

Br.

Celli. *sfz* *ff* *pp*

C. B. (alle) *sfz* *ff* *pp*

1.2. gr. Fl. *sfz*

engl. Horn. *f sfz*

Es-Clar. *f sfz*

2 A-Clar. *f sfz*

Basscl. (B) *f sfz*

1. 3 Fag. *f sfz*

2. 3. *f sfz*

3.4. (in F) 4 Hörner

5.6. (in D)

1.2.3. Trp. (C) *f sfz*

Salome. *f sfz*

Er hat Angst, dieser Skla - ve. Er hat das Schwert fal - len las - sen! Er

(mit Dämpfern) *sfz* (1. Dämpfer weg)

308

Viol. I. *sfz*

Viol. II. *sfz*

Br. *sfz*

Celli u. C. B. *sfz*

309

1. 8 Flöten. *p cresc.*

2. 3. *mf cresc.*

Es-Clar. *p cresc.*

2 A-Clar. *p cresc.*

2 B-Clar. *p cresc.*

Basscl. (B) *p cresc.*

2. u. 3. Fag. *p cresc.*

1. 2. (in F) 4 Hörner *p*

5. 6. (in D)

Pauken. *p cresc.*

Salome. *p cresc.*

trautsich nicht, ihn zu tö - - ten. Er ist eine Memme, die - ser Skla - ve. Schickt Solda - ten hin!

Celli u. C. B. *cresc. sfz*

kl. Flöte. *f sfz* *dim.* *p* *f sfz* *dim.* *p* *f sfz*

1. 2. *f sfz* *dim.* *p* *f sfz* *dim.* *p* *f sfz*

3 gr. Fl. *f sfz* *dim.* *p* *f sfz* *dim.* *p* *f sfz*

3. *f sfz* *dim.* *p* *f sfz* *dim.* *p* *f sfz*

2 Hob. *f sfz* *dim.* *p* *f sfz* *dim.* *p* *f sfz*

engl. Horn. *p* *p*

Heckelphon. *p* *p*

2 B-Clar. *f sfz* *dim.* *p* *f sfz* *dim.* *p* *f sfz*

Basscl. (B) *sfz* *sempre cresc.* *sfz*

2 u. 3 Fag. *sfz* *sempre cresc.* *sfz*

Contrafag. *fp* *fp* *fp*

1. 2. (in F) *fp* *fp* *fp*

6 Hörner. *fp* *fp* *fp*

3. 4. (in F) *fp* *fp* *fp*

5. 6. (in D) *fp* *fp* *fp*

Pauken. *p cresc.* *p cresc.*

(zum Fagen)

Salome. Komm hierher, du warst der Freund dieses To - ten, nicht? Wohlan, ich sa - ge dir: es sind noch nicht genug To - - - te. Geh zu den Sol-

Viol. I. *f sfz* *f sfz* *f sfz* *f sfz* *f sfz*

Viol. II. *f sfz* *mf* *f* *mf* *f*

Br. *f sfz* *mf* *f* *mf* *f*

Celli. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f*

C. B. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f*

kl. Flöte. *dim.* - - - *p* *f sfz* *dim.* - - - *p*

1. 2. *dim.* - - - *f sfz* *dim.* - - -

3 gr. Fl. *f sfz* *dim.* - - -

3. *f sfz*

2 Hob. *dim.* - - - *p* *f sfz* *dim.* - - - *p*

engl. Horn. *p* *p*

Heckelphon. *p* *p*

Es-Clar. *f sfz* *dim.* - - - *p*

2 A-Clar. *fp*

2 B-Clar. *p* *p*

Basscl. (B) *sfz*

1. *f sfz cresc.*

3 Fag. *sfz*

2. 3. *fp*

Contrafag. *fp*

1. 2. (in F) *fp*

6 Hörner. *p* *fp* *p*

3. 4. (in F) *fp*

5. 6. (in D) *fp*

Pauken. *p molto cresc.* *mf molto cresc.*

Salome.   
 daten und befehl ihnen, hin- ab- zu steigen und mir zu ho- len, was ich ver- lan- ge, was der Tetrarch mir versprochen hat, was mein ist!

Viol. I. *f sfz*

Viol. II. *mf* *f sfz* *mf*

Br. *mf* *f* *mf* (ohne Dämpfer)

Celli. *dim.* - - - *p* *f* *dim.* - - - *p*

C. B. *dim.* - - - *p* *f* *dim.* - - - *p*

sempre accelerando

1. Flöte.

1. 2.

3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.

3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2. (in F)

4 Hörner.

3. 4. (in F)

(ohne Dämpfer)

1.

3 Trp. (C)

(mit Dämpfern) *sfz*

2. 3.

2. u. 3. Pos.

Salome.

Hier-her, ihr Sol- da- ten, geht ihr in die Ci- ster- ne hin-un- ter und holt mir den Kopf des Man- - - nest!

312

(ohne Dämpfer) *sempre accelerando*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

(am Frosch) *cresc.*

(geteilt) *sfz cresc.*

(am Frosch) *cresc.*

313

kl. Flöte. *ff*

1. *sfz*

2. 3. *sfz*

2 Hob. *sfz* *ff*

Es-Clar. *sfz*

Basscl. (B) *f* *cresc. - ff*

Contrafag. *f* *cresc. - ff*

3 Pos. *a 3 marcato* *f* *sfz*

Pauken. (mit Holzschlägeln) *f* (hämmernd) *cresc. -*

gr. Trommel. (mit grossem Trommelschlägel) *p* *cresc. -*

Salome. (schreiend) *f*

Te-trarch, Te-trarch, be-fiehl deinen Sol-daten, dass sie mir den Kopf des Jochana - - - naan ho- lent!

(Ein riesengrosser, schwarzer Arm, der Arm des Henkers, streckt sich aus der Cisterne heraus, auf einem silbernen Schild den Kopf des Jochanaan haltend, Salome ergreift ihn.)

313

Viol. I. *ff*

Viol. II. (gestellt) *ff sfz* *sfz* *sfz* (Dämpfer weg)

Br. *ff*

Celli. *f* *cresc. - ff*

C. B. *f* *cresc. - ff*

Ziemlich langsam. (Viertel)

1. 3 gr. Fl.

2. 3.

2. Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A. Clar.

2 B. Clar.

Basscl. (B)

1. 2.

3 Fag.

3.

Contrafag.

1. 2. (in F)

6 Hörner. 3. 4. (in F)

5. 6. (in D)

1. 2.

4 Trp. (C)

3. 4.

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Tuba.

Pauken. (mit Schwammschlägeln)

Tamtam.

Ziemlich langsam. (Viertel)

Viol. I.

Viol. II.

Br. (geteilt)

Celli.

C. B.



kl Flöte.

1.

3 gr. Fl.

2 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

Basscl. (B)

1. 2.

3 Fag.

3.

Contrafag.

1. 2. (in F)

4 Hörner.

3. 4. (in F)

1. 2. Trp. (C)

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Tuba.

Pauken.

Tamtam.

Salome.

Ah! Du woll-test mich nicht deinenMund küs-sen las-sen, Jo-cha-na-

Viol. I.

Viol. II.

Br. (geteilt)

Celli.

C. B.

ritard. etwas breit.

kl. Flöte.

1.

3 gr. Fl. 2. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1. 3 Fag. 2. 3.

Contrafag.

1. 2. (in F)

6 Hörner. 3. 4. (in F)

5. 6. (in D)

1. 2. 4 Trp. (C) 3. 4.

1. 2. 4 Pos. 3. 4.

Basstuba.

Pauken.

Becken. Tamtam.

Celesta.

Salome.

an: Wohl, ich werde ihn jetzt küs -

ritard. etwas breit.

Viol. I.

Viol. II.

Br. (geteilt)

Celli.

C. B.

(geteilt)

(geteilt)

ritard. etwas breit.

kl. Flöte.

1.

3 gr. Fl. a 2.

2. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.

3 Fag. 2. 3.

Contrafag.

1. 2. (in E)

6 Hörner. 3. 4. (in F)

5. 6. (in D)

1. Trp. (E)

1. 2.

4 Pos. 3. 4.

Pauken.

Becken.

Tamtam.

Celesta.

Salome.

sen!

*espr.*

*f*

*dim.*

*mf*

*f*

*mf*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

*espr.*

*(alle)*

*(alle) espr.*

*f*



kl. Flöte.

1.

3 gr. Fl.

2. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1.

3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2. (in E)

6 Hörner.

3. 4. (in F)

5. 6. (in D)

1. 2. (E)

4 Tromp.

3. 4. (F)

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Bassuba.

Pauken.

Tamtam.

Celesta.

Salome.

Ich will mit

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes flutes, oboes, English horns, clarinets, bassoon, and contrabassoon. The brass section includes trumpets, trombones, and euphoniums. The percussion section includes timpani, tam-tam, and celesta. The string section includes violins, violas, cellos, and double basses. A vocal soloist, Salome, is featured at the bottom of the page. The score is marked with various dynamics such as *ff*, *dim.*, *f*, *mf*, and *espr.*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The page number 317 is printed at the top left and bottom left, and 307 is at the top right.

accelerando

1. 3 gr. Fl. 2. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar. a 2.

2 B-Clar. *staccato*

Basscl. (B) *f* *staccato*

1. 3 Fag. 2. 3.

Contrafag.

1. 2. (E) 6 Hörner. 3. 4. (F) 5. 6. (D)

1. 2. 3. 4. 4 Tromp. (E) (mit Dämpfern) (in E)

1. 2. 3. 4. 4 Pos. *p* *f* *dim.* *pp* *dim.* *pp*

Tuba. *p* *f* *dim.* *pp*

Pauken. *mf* *dim.* *pp*

Salome. mei - nen Zäh - - - nen hin - ein - beis - - - sen, wie man in ei-ne rei -

accelerando

Viol. I. *dim.* *p*

Viol. II. *dim.* *p*

Br. *mf* *dim.* *p*

Celli. *dim.* *p*

C. B. *mf* *dim.* *p*

ritard.

3 gr. Fl. 1. 2. 3. *cresc.* *a 2* *f* *dim.*

2 Hob. *f* *dim.*

engl. Horn. *cresc.*

Heckelphon. *mf* *f*

Es-Clar. *cresc.* *f*

2 A-Clar. *f* *dim.*

2 B-Clar. *f* *dim.*

Basscl. (B) *f* *dim.*

3 Fag. 1. 2. 3. *espr.* *p* *cresc.* *mf* *f* *dim.*

Contrafag. *cresc.* *f* *dim.*

6 Hörner. 1. 2. (E) *cresc.* *f* *espr.* *dim.*

3. 4. (F) *cresc.* *f* *molto dim.*

5. 6. (D) *cresc.*

4 Tromp. (E) 1. *espr.* *p* *cresc.* *f* *molto dim.*

2. 3. 4. *cresc.* *f* *molto dim.* 2. (ohne Dämpfer) *mf*

4 Pos. 1. 2. *mf* *dim.*

3. 4. *mf*

Tuba *cresc.* *f* *dim.*

Pauken *mf* *f*

Salome. *fe Frucht beis sen mag.*

Viol. I. *f* *cresc.* *sfz* *f* *dim.* *ritard.*

Viol. II. *espr.* *p* *cresc.* *mf* *espr.* *f* *dim.* G. Saite

Br. *mf* *espr.* *f* G. Saite

Celli. *cresc.*

C.B. *cresc.* *f* *dim.*

noch breiter.

319

ritard.

wieder allmählich im Zeitmass.

1. 3 gr. Fl. *pp*

2. 3. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

Hockelphon. *pp*

2 A-Clar. *pp*

Basscl. (B) *pp*

1. 3 Fag. *pp*

2. 3. *pp*

Contrafag. *pp*

1. 2. (E) *pp*

6 Hörner. 3. 4. (E) *pp*

5. 6. (D) *pp*

1. 2. Tromp. (E) *pp*

2. *pp*

3 Pos. *pp* (mit Dämpfern)

3. 4. *pp*

Tuba. *pp*

Pauken. *pp*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *pp*

Salome. *pp*

Ja, — ich will ihn jetzt küssen, dei — — — nen Mund, — Jo — chana.

noch breiter.

319

ritard.

wieder allmählich im Zeitmass.

Viol I. *molto espr.*

Viol II. *p*

(3 Soli.) Br. *pp*

(die übrigen.) *pp*

(Soli.) Celli. *pizz.*

(die übrigen.) *pizz.*

C.B. *p*

*dim.* *pp* *cresc.* *molto dim.* *pp*



320

1. 3 gr. Fl. *pp*

2. 3. *pp*

2 Hob. *pp* *cresc.*

engl. Horn. *pp* *espr.*

Heckelphon.

2 A-Clar. *molto espr. p* *pp* (hervortretend) *cresc.*

2 B-Clar. *pp*

Basscl. (B) *pp* (hervortretend) *pp*

1. 3 Fag. *p* *pp*

2. 3.

3. 4. Pos.

Pauken. *pp*

Salome. an. Ich hab' es ge-sagt.

320

Viol. I. *dim.* *pp*

Viol. II. *p* *dim.* *pp* *espr.* *p*

(s Soli) Br. *pp*

(die Ubrigen.) *pp*

(Solo) Celli. *p* (hervortretend) *pp*

(die Ubrigen.) *pp*

C. B. *pp*

321

1. 3 gr. Fl. *pp*

2. 3.

2 Hob. *p espr.* *espr.* *mf* *f*

engl. Horn. *cresc.* *f*

Heckelphon.

Es-Clar. *espr.* *mf* *f*

2 A-Clar. *a 2* *f*

2 B-Clar. (hervortretend) *p* *cresc.* *a 2* *f*

Basscl.(B) *cresc.* *f*

1. 3 Fag. *espr.* *p* *pp* *cresc.* *f*

2. 3.

1. 2. (E)

6 Hörner. 3. 4. (E) *pp cresc.* *f*

5. 6. (D) *pp* *cresc.* *f*

Salome. Hab'ich nicht gesagt? Ja, ich habes ge - sagt. Ah!

321

(Solo) Viol. I. (hervortretend) *cresc.* *f*

(die übrigen.)

Viol. II. *cresc.* *f*

(3 Solt) Br. *pp cresc.* *f*

(die übrigen.) *cresc.* *f*

(Solo) Celli. *cresc.* *f*

(die übrigen.) *cresc.* *f*

C.B. *pizz.* *p* *arco* *mf* *f*

sehr gedehnt.

1. 3 gr. Fl. *molto dim.* *ppp*

2. 3. 2 Hob. *molto dim.* *ppp*

engl. Horn. *molto dim.* *ppp* *espr.*

Heckelphon. *molto dim.* *ppp* *espr.*

Es-Clar. *molto dim.*

2 A-Clar. *molto dim.* *ppp*

2 B-Clar. *molto dim.* *ppp*

Basscl.(B) *molto dim.* *ppp*

1. 3 Fag. *molto dim.*

2. 3. *molto dim.*

1. 2. (E) *molto dim.*

6 Hörner. *molto dim.*

3. 4. (E) *molto dim.*

5. 6. (D) *molto dim.*

1. 2. 4 Tromp.(E) (mit Dämpfern) *pp*

3. 4. (mit Dämpfern) *pp*

1. 2. 3. Pos. (mit Dämpfern) *pp*

Pauken. *ppp*

Celesta. *p*

1. Harfe. *ppp*

2. Harfe. *ppp*

Salome. Ah! Ich will ihn jetzt küs sen...

sehr gedehnt.

(Solo) Viol. I. *espr.* *molto dim.* *ppp*

(die Ubrigen.) *espr.* *f* *molto dim.* *ppp*

Viol. II. *molto dim.* *ppp* *espr.*

(Solo) Br. *molto dim.* *ppp* *espr.*

(die Ubrigen.) *flageolets* *ppp*

(Solo) Celli. *molto dim.* *ppp* *espr.*

(die Ubrigen.) *(vierfach)* *ppp*

C.B. *molto dim.* *ppp* *pizz.*

etwas fließender 323

1. 3 gr. Fl. *pp*

2. 3. *pp*

2 Hob.

engl. Horn.

2 A-Clar. (klagend) *espr.*

2 B-Clar. *pp* *pp* *pp* *cresc.* *mf*

Basscl. (B) *mf*

1. 3 Fag. *pp*

2. 3. *ppp*

Contrafag. *ppp*

1. 2. (E) 4 Hörner. (mit Dämpfen) *p*

5. 6. (D) *pp*

Pauken.

1. Harfe. *r. H.* *p*

Salome. Aber warum siehst du mich nicht an, Jocha - - naan? Deine Au - - gen, die so schreck - lich waren,

etwas fließender 323

Viol. I. (ohne Solo) *pizz.*

Viol. II.

(3 Solo) Br. (mit Dämpfen) (sul ponticello) *ppp* *ppp* *sfz* *p* (gewöhnlich)

(die übrigen) *pp*

(Solo) Celli. *pizz.* *mf* *f*

(die übrigen)

C. B. arco (mit Dämpfen) *pp*

324

*tremolo* *ritard.* *a tempo*

1. 3 gr. Fl. *p*

2. 3. *tremolo* *p*

2 Hob. *espr. p* *smorzando*

engl. Horn. *(hervortretend)* *p*

2 A-Clar. *(weich)* *pp*

2 B-Clar. *sfz* *pp* *tremolo*

Basscl. (B) *(weich)* *pp*

1. Fag. *p*

Contrafag. *(ohne Dämpfer)* *(weich)*

1. 2. (E) 4 Hörner. *pp* *(in Es)*

5. 6. (D)

Pauken.

1. Harfe. *pp*

Salome. *smorzando*

so voller Wut und Verachtung, sind jetzt geschlossen. Warum sind sie geschlossen? Öffne doch die Augen, erhebe deine Lider, Jo-cha

324

*smorzando* *ritard* *a tempo*

(Solo) Viol. I. *espr.* *p molto dim.* *vibrato* *pizz.*

(die übrigen) *arco (dreifach)* *pp*

Viol. II. *(mit Dämpfern)* *tremolo* *pp* *dim.* *(ohne Dämpfer)* *vibrato* *p*

(8 Cl.) Br. *staccato* *sfz* *pp* *(ohne Dämpfer)* *vibrato* *p*

(die übrigen) *pp* *(hervortretend)*

(Solo) Celli. *mf* *p molto dim.*

(die übrigen)

C. B. *(Solobass.)* *pp*

accelerando

1 gr. Fl. *pp p f*

2 Hob. *p cresc.*

engl. Horn. *cresc. molto espr. dim. p*

2 A-Clar. *p*

2 B-Clar. *f dim. p*

1. 3 Fag. *f dim. p cresc.*

2. 3. *f dim. p*

1. 2 (Es) *(in Es) molto espr. f dim.*

6 Hörner. *f dim.*

3. 4. (E) *f dim.*

5. 6. (D) *f dim.*

Pauken. *p*

1. Harfe. *pp p f*

2. Harfe. *p f*

Salome. *na - an! Warum siehst... du mich nicht an? Hast du Angst vormir, Jo - cha - na - an, dass du*

accelerando

Viol. I. (alle) *molto espr. arco p f dim. espr. cresc.*

Viol. II. *f (dreifach) p cresc.*

(s Soli) *f p cresc.*

Br. *f p cresc.*

(die übrigen) *f p cresc.*

(Solo) *f p cresc.*

Celli. *molto espr. arco p f dim. p cresc.*

(die übrigen) *f p cresc.*

C. B. *f p cresc.*

calando 326 a tempo

1. 3 gr. Fl.   
 2. 3.   
 2 Hob.   
 Heckelphon.   
 2 A-Clar.   
 1. 3 Fag.   
 2. 3.   
 1. 2. (Es)   
 6 Hörner.   
 3. 4. (E)   
 5. 6. (D)   
 1. Tromp. (E)   
 3. 4. Pos.   
 Pauken.   
 1. Harfe.   
 2. Harfe.   
 Salome.   
 mich nicht an - - se - - hen willst? Und deine Zunge, sie spricht kein Wort, Jo - cha -

calando 326 a tempo

Viol. I.   
 (Doppelgriff)   
 Viol. II.   
 (3 Seli)   
 Br.   
 (Doppelgriff)   
 (die übrigen)   
 (Solo)   
 Celli.   
 (die übrigen)   
 C.B.

dim. - - p dim. - - p

327

3 gr. Fl. *cresc.* *pp*

2. 3. *pp*

1. Hob. *cresc.* *pp*

Heckelphon. *cresc.* *f*

2 A-Clar. *p cresc.*

2 B-Clar. *p cresc.* *cantabile* *pp*

Basscl.(B) *pp*

3 Fag. 1. *p* *pp*

2. 3. *p cresc.* *pp*

3. 4. (E) (mit Dämpfern) *p cresc.*

4 Hörner. (mit Dämpfern) *p cresc.*

5. 6. (D) (mit Dämpfern) *p cresc.*

3. 4. Pos. *p cresc.*

1. Harfe. *cresc.* *pp*

2. Harfe. *cresc.* *pp* flageolets

Salome. *cresc.* *pp*

- naan, diese Scharlachatter, die ihren Gei - fer ge - gen mich spie. Es ist seltsam, nicht? Wie kommtes, dass diese

Viol. I. *cresc.* *pp cantabile*

Viol. II. *cresc.* *pp cantabile*

Br. (alle) (mit Dämpfern) *staccato* *p* (Solo) *cantabile* *pp* (ohne Dämpfer)

(Solo) Celli. *cresc.* *f*

(die übrigen) *mf* *pp*

C. B. *mf* *pp*



gr. Fl. *cresc.* *mf* *dim.* *p*

1. *cresc.* *mf* *dim.* *p*

2 Hob. *espr.* *mf* *dim.* *p* *molto staccato* *mf* *p* *pp* *cresc.*

2. *mf* *espr.* *p* *cresc.*

engl. Horn. *mf* *dim.* *p* *cresc.*

Leckelphon. *mf* *dim.* *p* *cresc.*

1. *mf* *dim.* *p* *cresc.*

2 A-Clar. *espr.* *p* *cresc.*

2. *espr.* *p* *cresc.*

2 B-Clar. *cresc.* *mf* *dim.* *p* *espr.* *p* *cresc.*

Basscl. (B) *cresc.* *mf* *dim.* *p* *molto staccato* *fp* *cresc.*

1. *p* *mf* *p* *pp*

3 Fag. *p* *mf* *p* *pp*

2. 3. *p* *mf* *p* *pp*

Contrafag. *f* *cresc.*

1. (E) *p espr.* *(mit Dämpfern)* *cresc.*

Hörner *(mit Dämpfern)* *p* *cresc.*

3. 4. (E) *(mit Dämpfern)* *p* *cresc.*

5. 6. (D) *(mit Dämpfern)* *p* *cresc.*

Pos. u. Tuba *(mit Dämpfern)* *f* *cresc.*

1. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

2. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

3. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

4. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

5. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

6. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

7. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

8. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

9. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

10. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

11. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

12. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

13. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

14. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

15. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

16. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

17. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

18. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

19. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

20. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

21. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

22. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

23. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

24. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

25. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

26. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

27. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

28. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

29. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

30. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

31. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

32. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

33. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

34. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

35. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

36. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

37. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

38. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

39. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

40. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

41. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

42. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

43. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

44. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

45. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

46. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

47. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

48. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

49. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

50. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

51. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

52. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

53. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

54. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

55. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

56. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

57. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

58. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

59. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

60. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

Salome. ro-te Natter sich nicht mehr rührt? Du sprachst bö-se Wur- to gegen mich, gegen

Viol. I. *cresc.* *mf* *dim.* *p* *arco* *cresc.*

Viol. II. *cresc.* *sfz dim.* *p* *pizz.* *mf* *p* *cresc.*

(Solo) *cresc.* *sfz dim.* *p* *arco* *cresc.*

Br. *(ohne Dämpfer)* *pizz.* *mf* *p* *arco* *p espr.* *cresc.*

(die übrigen) *(ohne Dämpfer)* *mf* *p* *arco* *p espr.* *cresc.*

(Solo) *p espr.* *cresc.*

Celli *mf* *p* *cresc.*

(die übrigen) *mf* *p* *cresc.*

C.B. *mf* *p* *cresc.*

kl. Flöte. *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *staccato.* *mf cresc.*

1. *mf* *p* *mf cresc.* *f*

8 gr. Fl. *mf* *p* *mf cresc.* *f*

2. 3. *mf* *p* *mf cresc.* *f*

1. *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *f*

2. *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *f*

Hob. *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *f*

1. *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *f*

2. *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *f*

engl. Horn. *fp cresc.* *fp cresc.* *staccato* *f*

Heckelphon. *f* *f* *f* *f*

Es-Clar. *molto staccato* *cresc.* *f* *f*

1. *p cresc.* *mf cresc.* *f* *f*

2 A-Clar. *fp cresc.* *staccato* *f* *f*

2. *fp cresc.* *staccato* *f* *f*

2 B-Clar. *fp cresc.* *molto cresc.* *f* *f*

2. *fp cresc.* *molto cresc.* *f* *f*

Basscl. (B) *f* *p cresc.* *p cresc.* *f*

1. *f* *p cresc.* *p cresc.* *f*

3 Fag. *fp cresc.* *fp cresc.* *f* *f*

2. 3. *fp cresc.* *fp cresc.* *f* *f*

Contrafag. *f* *p cresc.* *p cresc.* *f*

1. 2. (E) *fp cresc.* *f* *f*

6 Hörner *fp cresc.* *f* *f*

3. 4. (E) *fp cresc.* *f* *f*

5. 6. (D) *fp cresc.* *f* *f*

1. 2. Tromp. (B) *fp cresc.* *f* *f*

1. 2. 3. Pos. *pp* *fp cresc.* *fp cresc.* *f*

4. Pos. u. Tuba *pp* *fp cresc.* *fp cresc.* *f*

Holz u. Stroh-instrument *p cresc.* *p cresc.* *f* *f*

2 Harfen (unisono) *p cresc.* *mf cresc.* *f* *f*

Salome. *mich, Sa. - lome, die Tochter der Hero - di - as, Prinzes - sin von Ju - dü - a.*

Viol. I. *f* *p cresc.* *mf cresc.* *f* *f*

Viol. II. *p cresc.* *p cresc.* *f* *f*

Br. (alt.) *fp cresc.* *fp cresc.* *f* *f*

(Solo) *fp cresc.* *mf cresc.* *f* *f*

Celli (die übrigen) *p cresc.* *p cresc.* *f* *f*

C. B. *p cresc.* *p cresc.* *f* *f*

allmählich bewegter *arco* *arco* *arco* *arco*

329 *accelerando* *arco* *arco* *arco* *arco*

*(zusammen)*

ziemlich lebhaft

330

immer bewegter

321

kl. Flöte

1. 2 Hob.

engl. Horn

Heckelphon

Es-Clar.

1. 2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1. 8 Fag.

2. 3.

1. 2. (E) 6 Hörner

3. 4. (E)

5. 6. (B)

1. 3. 4. 4 Tromp. (B)

2.

1. 2. 4 Pos.

3. 4.

Tuba

Salome.

Nun wohl! Ich le - be noch, a - ber du bist tot, und dein Kopf, dein Kopf gehört mir. Ich kann

ziemlich lebhaft.

330

immer bewegter

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli (alle)

C.B.

kl. Flöte

1.

3 gr. Fl. 2.3.

2 Hob.

engl. Horn

Heckelphon

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bassol. (B)

1. 2.

3 Fag. 3.

Contrafag.

1. 2. (Ks)

6 Hörner 3. 4. (R)

5. 6. (B)

1. 2.

4 Tromp. (B) 3. 4.

1. 2.

4 Pos. 3. 4.

Tuba

Pauken

Holz-u. Stroh-instrument.

Salome. mit ihm tun, was ich will. Ich kann ihn den Hun- den vor- werfen und den Vö-gehder-Luft. Was die Hun- de

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli

C.B.

331

kl. Flöte

1.

3 gr. Fl. 2.3.

2 Hob.

engl. Horn

Heckelphon

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1. 2.

3 Fag.

3.

Contrafag.

1. 2. (Es)

6 Hörner 3. 4. F

5. 6. (B)

1. 2.

4 Tromp. (B) 3. 4.

3. 4. Pos.

Tuba

Fauen

Holz-u-Stroh-instrument.

2 Harfen

a 2 glissando

Salome.

u - brig lassen, sollende Vö - gel der Luft ver - zeh - ren.....

332

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli

C.B.

(pultweise geteilt) (Doppelgitarre)

accelerando molto

poco ritard.

kl. Flöte

1.2.

3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn

Heckelphon

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bassel. (B)

1.

3 Fag.

2.3.

Contrafag.

1.2. (Es)

6 Hörner

3.4. (F)

5.6. (B)

1.2.

4 Tromp. (B)

3.4.

1.2.

4 Pos.

3.4.

Tuba

Tamburin

Salome.

Ah! Ah! Jo - cha - - na - an, Jo - cha - - naal

accelerando molto

poco ritard.

Viol. I.

Viol. II.

Br. (pultweise geteilt)

Celli

C.B.



334

1. 3 gr. Fl.  
2. 3.

2 Hob.  
engl. Horn  
Heckelphon  
2 A-Clar.  
Basscl. (B)

1. 3 Fag.  
2. 3.

1. 2. (Es)  
6 Hörner  
3. 4. (E)  
5. 6. (E)

1. Tromp. (E)  
Triangel

Celesta

1. Harfe  
2. Harfe

Salome.

sen. Er warein Gar - ten voller Tau - ben inder Sil - ber-ll - len Glanz. Nichts in der Welt war so

334

335

Viol. I.  
(1. & 2. Pult)  
Viol. II.  
(3. & 4. Pult)  
(1. Pult)  
(2. Pult)  
Br.  
(3. Pult)  
(die übrigen)

(1. Pult)  
Celli  
(2. Pult (ein Solo))  
(die übrigen)

C. B.  
(Solo)

natürlich

f (alle)



1. 3 gr. Fl. 2. 3. 2 Hob. engl. Horn Heckelphon 2 A-Clar. 2 B-Clar. Basscl. (B) 1. 8 Fag. 2. 8. 1. 2. (Es) 6 Hörner 3. 4. (E) 5. 6. (E) 1. Tromp. (E) 1. 2. 3. Pos. Basstuba Celesta 4. Harfe. 2. Harfe. Salome. weiss wieder Leib. Nichts in der Welt war so schwarz wieder Haar. In der

Viol. I. G Saite 336 D Saite G Saite Viol. II. (alle) Br. (in zwei Hälften) arco (pulsweise geteilt) Celli (alle) C. B.

ritard.

337

1. 3 gr. Fl. 2. 3. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. 2 A-Clar. 2 B-Clar. Basscl. (B.) 1. 2. 3 Fag. 1. 2. (Es.) 6 Hörner. 3. 4. (E.) 5. 6. (E.) 1. 2. Tromp. (E.) 1. 2. 3. Pos. Tubs. Celesta. 1. Harfe. 2. Harfe. Salome.

gan - zen Welt - war nichts so rot wie dein Mund.

ritard.

Viol. I. Viol. II. Br. (alle) Celli (in zwei Hälften) C. B.

pultweise geteilt. pultweise geteilt. pultweise geteilt.

338

accelerando

ritard.

più ritard.

1. 3 gr. Fl. *pp*

2. 3. *ppp*

2 Hob. *ppp*

engl. Horn. *ppp*

2 A-Clar. *ppp*

2 B-Clar. *ppp*

Basscl. (B.) *ppp*

1. 3 Fag. *pp*

2. 3. *ppp*

3. 4. (E.)

4 Hörner

5. 6. (E.) *ppp*

1. 2. Tromp. (E.) (mit Dämpfern.) *pp*

Pauken *ppp*

Tamtam *ppp*

Salome. *pp*

Deine Stim - - - me war ein Weih - rauch - ge - fäss, und wenn ich dich an - sah, hör - te ich

338

(hervortretend)

accelerando

ritard.

più ritard.

(Solo.)

Viol. I. (mit Dämpfern.) *pp* (Dämpfer weg.)

(die übrigen (in zwei Hälften)) (mit Dämpfern.) *pp* (Dämpfer weg.)

Viol. II. (mit Dämpfern.) *pp* (Dämpfer weg.)

Br. (Soloratsche.) *p* (hervortretend)

Flageolets. *pp*

Celli. (in zwei Hälften) *pp*

C. B. *pp*

1.  
3 gr. Fl. *ppp*  
2. 3. *pp* *2. espr.* *cresc.* *cresc.* *dim.* *dim.*  
2 Hob. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*  
engl. Horn. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*  
Heckelphon.  
2 A-Clar. *mf*  
2 B-Clar. *mf*  
Bassel. (B.) *mf*  
1. 2.  
3 Fag. *mf*  
3.  
3. 4. Horn. (E.) *p*  
1 Pos. (mit Dämpfern.) 1. *p* *dim.* *pp* 2. 3.  
Orgel hinter der Scene. *pp*  
1. Harfe. flageol. *p*

Salome. (Salome in den Anblick von Jochanaans Haupt versunken.)  
ge-heim - nissvolle Mu - sik. — Oh!

langsam (stets C)  
(Solo.) 339 (1. Pult) 340 *pp* *ppp* *p* *dim.* *pp* *espr.*  
Viol. I. *pp* *ppp* *mf* *espr.*  
(die übrigen) (in zwei H. tren.) *pp* *ppp* *mf*  
Viol. II. *pp* *ppp* *mf*  
1. Pult. *pp* *ppp* *mf* (natürlich) *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *dim.* (3 Soli vom 2. u. 3. Pult.) *pp*  
Br. *pp* *ppp* *mf* (alle)  
2. Pult. *pp* *ppp* *mf* *Solo* *espr.* *p*  
1. Pult. *pp* *ppp* *mf* (natürlich)  
C. III. (2. 3. Pult.) *pp* *ppp* *mf*  
(4. 5. Pult.) *pp* *ppp* *mf*  
C. B. (Solo.) *pp* *ppp* *mf* *dim.* *pp* *dim.* *pp*

ritard. a tempo allmählich fließender etwas bewegt. a 3.

3 gr. Fl.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bassel. (B.)

1. 2.

3 Fag.

3.

1. 2. (Es.)

6 Hörner.

3. 4. (E.)

5. 6. (E.)

Salome.

Warum — hast du mich nicht an — ge — sehn, — Jocha — — — na — am? Du leg — test über deine Au — gen die Bin — de ei — — nes,

ritard. a tempo allmählich fließender etwas bewegt.

(1. Pult.)

Viol. I.

(die übrigen.)

Viol. II.

Br.

(Solo.)

Celli.

(die übrigen.)

C. B.

341 immer lebhafter.

342 accelerando

3 gr. Fl.

2 Hob. *pespr.*

engl. Horn. *p*

Heckelphon.

2 A-Clar. *espr.* *p* *fp*

2 B-Clar. *fp*

1.2. 3 Fag. *p* *fp* *mf cresc.*

1.2. (Es) 4 Hörner. *espr.* *p* *fp*

3.4. (E)

1.2.3.Trp.(B) *pp* (in B) (in E)

1.2.3. Pos. *fp* (3. allein) *mf cresc.*

kl.Trommel *pp* *cresc.*

Salome. der sei- nen Gott schauen woll - te. Wohl! Du hast deinen Gottgesehn, Jo- cha - na-an, a-ber mich, mich,

341 immer lebhafter.

342 accelerando

Viol. I. *espr.* *p* *fp* *pp* *mf cresc.*

Viol. II. *espr.* *p* *fp* *pp* *cresc.*

Br. (alle) *espr.* *p* *fp* *pp* *cresc.*

Celli. (alle) *arco* *espr.* *p* *fp* *pp* *p cresc.*

C. B. *arco* *f* *fp* *pp* *cresc.*

immer bewegter.

2 Hob.  
 engl. Horn.  
 Heckelphon.  
 2 A-Clar.  
 2 B-Clar.  
 Basscl. (B)  
 1.2.  
 3 Fag.  
 1.2. (Es)  
 6 Hörner  
 3.4. (E)  
 5.6. (E)  
 1.2. Trp. (E)  
 1.2.  
 3 Pos.  
 3.  
 Basstuba.  
 Pauken.  
 kl. Trommel.

Dynamic markings: *f*, *mf*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *espr.*

Tempo/Character: *immer bewegter.*

Other markings: *(in Es)*, *2.*

Salome.  
 mich hast du nie ge-sehn. Hät-test du mich ge-sehn, du hät-test mich ge-

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 (in zwei Hälften.)  
 C. B.

Dynamic markings: *f*, *mf*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *espr.*, *molto espr.*

Tempo/Character: *immer bewegter.*

Other markings: *glisc.*, *(gestellt)*, *3.*

sehr bewegt.

1. 3 gr. Fl. 2.3. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphon. Es-Clar. 2 A-Clar. 2 B-Clar. Basscl. (B) 3 Fag. 1.2. (Es) 6 Hörner 3.4. (Es) 5.6. (F) 1.2. Trp. (E) 4 Pos. 3.4. Bassuba. Pauken. 1. Harfe. 2. Harfe.

Measures 343-344. The score includes parts for 3rd Flute, 2nd Flute, 2nd Horn, English Horn, Heckelphone, E Clarinet, 2nd A Clarinet, 2nd B Clarinet, Bassoon (B), 3rd Bassoon, 1.2. (Es) Horns, 6 Horns (3.4. (Es), 5.6. (F)), 1.2. Trumpets (E), 4 Poses (3.4.), Bassoon, Drums, 1st Harp, and 2nd Harp. Dynamics include *dim.*, *pp*, *espr.*, *mf*, and *molto dim.*. Performance instructions include *pp*, *espr.*, *mf*, *molto dim.*, and *pp*. A key signature change to E major is indicated for the 1.2. (Es) Horns and 6 Horns.

sehr bewegt.

Salome. 1. Viol. I. (in zwei Hälften.) 2. Viol. II. (in zwei Hälften.) Br. (in zwei Hälften.) Celli. (in zwei Hälften.) C.B.

liebt! Ich dür - ste nach dei - ner Schön - heit. Ich

Measures 344-344. The score includes parts for Violin I, Violin II, Bassoon, Cello, and Double Bass. The vocal part (Salome) has lyrics: "liebt! Ich dür - ste nach dei - ner Schön - heit. Ich". Dynamics include *mf*, *dim.*, *pp*, *espr.*, *mf*, *molto dim.*, and *pp*. Performance instructions include *mf*, *molto dim.*, *pp*, *espr.*, *mf*, *molto dim.*, and *pp*. A key signature change to E major is indicated for the strings.



1. 3 gr. Fl.

2.3. 2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl.(B)

1.2. 3 Fag.

3. 1.2. (E) 4 Hörner.

3.4. (E) 1.2. Trp.(E)

1.2. 4 Pos.

3.4. Basstuba.

Pauken.

1. Harfe.

2. Harfe.

Salome. hung - re nach del-nem Leib. Nicht Wein noch Ap-fel kön - nen mein Ver-lan-gen stil - len...

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

1.2. 3 gr.Fl. 3.  
 2 Hob.  
 engl.Horn.  
 Heckelphon.  
 Es-Clar.  
 2 A-Clar.  
 2 B-Clar.  
 Basscl.(B)  
 1.2. 3 Fag.  
 1.2.(F)  
 6 Hörner 3.4.(E)  
 5.6.(F)  
 1.2.Trp.(E)  
 1.2.Pos.  
 Basstuba.  
 Pauken.  
 kl.Trommel

1. Harfe  
 Salome.

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C. B.

kl. Fl.

1. 2.

3 gr. Fl.

3.

2 Hob.

engl. Horn.

Hockelphon

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bassel. (B)

1. 2.

3 Fag.

3.

1. 2. (F)

6 Hörner

3. 4. (E)

5. 6. (F)

1. 2. Trp. (E)

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Basstuba.

Pauken.

kl. Trommel  
u. Becken.

2 Harfen.  
(unisono)

Salome.

kön - nen die - ses brün - - - - - sti - ge Be - geh - ren lö - - - - - schen...

Viol. I.  
(alle)

Viol. II.  
(alle)

Br.  
(in zwei  
Hälften.)

Celli.  
(in zwei  
Hälften.)

C. B.

347 sehr lebhaft.

più accelerando.

1.2.  
3 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl.(B)

1.2.  
Fag.

3.

Contrafag.

1.2.(F)

6 Hörner:  
3.4.(E)

5.6.(F)

1.2.(E)

4 Trp.

3.4.(B)

1.2.  
4 Pos.

3.4.

Basstuba.

Pauken.

kl.Trommel.

Salome.

Oh! Wa-rum sahst du mich nicht an? Hät-test du mich an-ge-sehn,

347 sehr lebhaft.

più accelerando.

Viol. I.

Viol. II.

(Solo)  
Br.

(die übrigen)

Celli. (alle)

C. B.

1.2. gr. Fl. *molto espr.* *mf molto cresc.* *ff*

2 Hob. *p* *mf molto cresc.* *ff*

engl. Horn. *molto espr.* *p* *cresc.* *f*

Heckelphon. *p* *mf molto cresc.* *ff*

Es-Clar. *mf molto cresc.* *ff*

2 A-Clar. *cresc.* *pp* *cresc.* *f*

2 B-Clar. *cresc.* *pp* *cresc.* *f* *espr.*

Basscl.(B) *pp* *cresc.* *f*

1.2. 3 Fag. *pp* *cresc.* *f*

3. *pp* *cresc.* *f*

Contrafag. *pp* *cresc.* *f*

1.2.(F) *pp* *cresc.* *f* *espr.*

6 Hörner: 3.4.(E) *pp* *cresc.* *f* *dim.*

5.6.(F) *pp* *cresc.* *f* *espr.*

1.2.(E) *pp* *cresc.* *f* *dim.*

4 Trp. *f* *pp* *mf* *dim.*

3.4.(B) *f* *pp* *mf* *dim.*

1.2. 4 Pos. *pp* *cresc.* *f* *dim.*

3.4. *pp* *cresc.* *f* *dim.*

Basstuba *pp* *cresc.* *f* *dim.*

Pauken *pp* *cresc.* *mf*

2 Harfen. *a 2* *pp* *cresc.* *f*

Salome. du hättest michge-lobt. Ich weiss es wohl, du

Viol. I. *cresc.* *ff* *pizz. arco* *espr. molto* *arco* *cresc.* *ff* *vibrato*

Viol. II. *cresc.* *ff* *pizz.* *espr. molto* *arco* *cresc.* *ff* *vibrato*

(Solo) Br. *cresc.* *ff* *pizz.* *arco* *espr. molto* *arco* *cresc.* *ff* *vibrato*

die übrigen *cresc.* *ff* *pizz.* *arco* *espr. molto* *arco* *cresc.* *f* *vibrato*

(Solo) Celli. *ff* *pizz. arco* *espr. molto* *arco* *cresc.* *ff* *vibrato*

die übrigen *ff* *pizz. (pultweise geteilt)* *arco* *cresc.* *f* *espr.*

C. B. *ff* *pizz.* *arco* *cresc.* *f*

3 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Bassel. (B)

1. 2.  
3 Fag.

Contrafag.

1. 2. (F)

6 Hörner.  
3. 4. (E)

5. 6. (F)

1. 2. (E)

3 Trp.

3. (B)

1. 2.  
4 Pos.

3. 4.

Basstuba.

Pauken.

2 Harfen.  
(unisono)

Solome.  
hät-test mich go - lebt. Und das Geheim-nis der Lie - be ist grö - ser als das Geheimnis des

(1. Pult)

Viol. I.  
(2. Pult)

(die übrigen)

Viol. II.

(4. Pult)

Br.

(die übrigen)

(Solo)

Celli.  
(die übrigen)

C. B.

mässig bewegt.

351

Heckelphon. *ppp*

2 A-Clar. *ppp*

2 B-Clar. *ppp*

Basscl. (B) *ppp*

1.2. 3 Fag. *ppp*

Contrafag. *ppp*

Pauken *mf* *marcato*

Salome.  
To - des....

Herodes

Sie ist ein Un-ge-heuer, dei-ne Tochter. Ich sa-ge dir, sie ist ein

mässig bewegt.

351

(1. u. 2. Pult) *pp* *tremolo* (Dämpfer weg.)

Viol. I. *pp* (mit Dämpfern.) *tremolo* (Dämpfer weg.)

die übrigen: *pp* *tremolo* (Dämpfer weg.)

Viol. II. *pp* (mit Dämpfern.) *tremolo* (Dämpfer weg.)

Br. (alle) (in zwei Hälften.) *pp* (mit Dämpfern.) *tremolo* (get.)

Celli (alle) (in zwei Hälften.) *pp* (mit Dämpfern.) *tremolo* (get.)

C. B. (alle) (dreifach) *pp* *tremolo*

kl. Fl.

1.2. gr. Fl.

2 Hob.

Heckelphon.

Es-Clar.

1.  
2 A. Clar.

2 B. Clar.

Basscl. (B)

1.2.  
3 Fag.

1.2. Horn (F)

1.2. Tromp. (E)

Tamburin.

Herodias. (stark)  
Meine Tochter hat recht ge-tan. Ich möchte jetzt hier bleiben.

Herodes.  
Ungeheuer! Ah! Da spricht meines Bruders Weib.

Viol. I. (alle)

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

*ff*, *mf*, *f*, *dim.*, *pizz.*, *p*, *sfz*, *ff*, *mf dim.*, *(mit Dämpfern)*, *(Dämpfer weg)*, *(Dämpfer weg)*, *(Dämpfer weg)*



2 Hob.  
 Basscl. (B)  
 1. 2.  
 3 Fag.  
 3.  
 Contrafag.  
 1. 2. (E)  
 4 Tromp.  
 3. 4. (B)  
 1. 2.  
 4 Pos.  
 3. 4.  
 Tuba.

Detailed description: This system contains the woodwind and brass parts. The woodwinds include two flutes, bass clarinet, three saxophones, and four trumpets. The brass section includes four trombones and a tuba. The music features various dynamics such as *pp*, *f*, *mf*, and *p*. There are also some performance markings like *pp* and *f* in the woodwinds.

Herodes. (schwächer) (heftig)

Komm, ich will nicht an die-sem Or-te blei-ben. Komm, sag'ich dir. Si - cher, es wird

Detailed description: The vocal line for Herodes. The lyrics are: "Komm, ich will nicht an die-sem Or-te blei-ben. Komm, sag'ich dir. Si - cher, es wird". The tempo/mood changes from "(schwächer)" to "(heftig)".

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli (alle)  
 C.B. (in zwei Hälften.)

Detailed description: This system contains the string parts: Violins I and II, Brass (Br.), Cellos (Celli), and Double Basses (C.B.). The music includes dynamics like *pp*, *ff*, *ffp*, *f*, *mf*, and *p*. There are also performance markings such as "(geteilt)" and "(alle)".

1. 2.  
 3 gr. Fl.  
 3.  
 1. 2. Fag.  
 Contrafag.  
 1. 2. Pos.  
 Pauken.  
 gr. Trommel.

Detailed description: This system contains the woodwinds and percussion parts. It includes three flutes, two saxophones, a bassoon, two oboes, timpani (Pauken), and a snare drum (gr. Trommel). Dynamics range from *pp* to *p*.

Herodes. (Der Mond verschwindet)

Schreckli-ches ge-seh-n. Wir wol-len uns im Pa - last ver-ber-gen, He-ro-di-as, ich fan-ge an, zu er-zit-tern...

Detailed description: The vocal line for Herodes. The lyrics are: "Schreckli-ches ge-seh-n. Wir wol-len uns im Pa - last ver-ber-gen, He-ro-di-as, ich fan-ge an, zu er-zit-tern...". The tempo/mood is marked "(Der Mond verschwindet)".

Br.  
 Celli.  
 C.B. (in zwei Hälften.)

Detailed description: This system contains the string parts: Brass (Br.), Cellos (Celli), and Double Basses (C.B.). The music includes dynamics like *mf*, *pp*, and *p*. Performance markings include "(geteilt) pizz.", "(alle)", "(mit Dämpfern)", and "arco".

353

doppelt so schnell.

354

1. 3 gr. Fl.

2. 3.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

1. 3 Fag.

2. 3.

Contrafag.

1. 2. (F)

6 Hörner.

3. 4. (E)

5. 6. (F)

1. 2. (E)

4 Tromp.

3. 4. (B)

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Pauken.

gr. Trommel.

(mit Holzschlägeln)

Herodes. (auffahrend)

Man-nas-sah, Is-sa-char, O-zi-as, löscht die Fackeln aus. Ver-

353

doppelt so schnell.

354

Viol. I. arco *pp* *cresc.*

Viol. II. arco *pp* *cresc.*

Br. (Dämpfer weg.)

Celli. *f* *p* *ff*

C. B. (alle) *f* *p* *ff*

(ohne Dämpfer)

1. *staccato* *cresc.* *ff*

3 gr. Fl. *staccato* *cresc.* *ff*

2.3. *staccato* *cresc.* *ff*

2 Hob. *ff* *dim.*

engl. Horn. *f* *cresc.* *ff*

Heckelphon. *f* *cresc.* *ff*

Es-Clar. *staccato* *f* *cresc.* *ff*

2 A-Clar. *f* *staccato* *cresc.* *ff*

2 B-Clar. *staccato* *f* *cresc.* *ff*

Bassel. (B) *f* *cresc.* *ff*

1. *p* *cresc.* *ff*

3 Fag. *p* *cresc.* *ff*

2.3. *p* *cresc.* *ff*

Contrafag. *p* *cresc.* *ff*

1.2. (F) *ff* (gestopft) (in E)

6 Hörner. *ff* (mit Dämpfer) (offen)

3.4. (E)

5.6. (F) *ff* (gestopft) (in E)

4 Tromp. *ff* (offen)

1.2. (E)

3.4. (B) *ff*

1.2. *f* *cresc.* *ff*

4 Pos. *f* *cresc.* *ff*

3.4. *f* *cresc.* *ff*

Tuba. *f* *cresc.* *ff*

Pauken. *ff*

Tamtam. *mf* (mit Schwammschlägeln)

gr. Trommel. *ff* *dim.* *pp*

Herodes. *ff* (Es wird ganz dunkel.) *dim.* *pp*

bergt den Mond... ver-bergt die Sterne! Es wird Schreckliches geschehn.

Viol. I. *cresc.* *ff*

Viol. II. *cresc.* *ff* *dim.*

Br. *ff* *dim.*

Celli. *f* *cresc.* *ff*

C. B. *f* *cresc.* *ff*

doppelt so langsam.

355

sehr gedehnt.

1. Fl.

3 gr. Fl.

2. 3.

1. Hoboe.

2 A-Clar.

1. B-Clar.

Bassel (B)

1. 2. (E)

6 Hörner.

3. 4. (E)

5. 6. (E)

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Tamtam.

1. Harfe.

Orgel. (hinter der Scene.)

Salome. (matt)

Ah! Ich habe deinen Mund geküsst, Jo-cha-

doppelt so langsam.

355

sehr gedehnt.

mit Dämpfern)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

(1. Pult.)

(2. Pult.)

Celli.

(3. Pult.)

(4. Pult.)

(5. Pult.)

C. B.

(1. Pult.)

(1. 2. 3. Pult.)

(1. Pult.)

(2. Pult.)

(1. Spieler allein.)

(1. Spieler allein.)

356

kl. Fl. *p*

1. *ppp*

2 gr. Fl. *ppp*

2. *ppp*

1. Hob. *p*

engl. Horn. *pp*

1. *ppp*

2 A. Clar. *ppp*

2. *ppp*

2 B. Clar. *ppp*

Basscl. (B) *ppp*

1. 2. (E) *ppp* (in F) *ppp*

4 Hörner. *ppp*

3. 4. (E) *pp*

3. 4. Tromp. (B) *pp* (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

1. 2. *pp*

4 Pos. *pp*

3. 4. *pp*

Orgel (hinter der Scene.) *ppp*

Salome. - naan. Ah! Ich habe ihn geküsst, deinen Mund, es war ein bit-terer Geschmack auf deinen Lippen. Hat es nach

356

(Dämpfer weg)

Viol. I. *pp*

Viol. II. (1. 2. 8. Pult.) *ppp*

(1. Pult.) *ppp*

(2. Pult.) *ppp*

Celli. (3. Pult.) *ppp*

(4. Pult.) *ppp*

(5. Pult.) (1. Spieler) *ppp*

C.B. (1. Pult.) (1. Spieler) *ppp*

(beide Spieler.) *ppp*

(beide Spieler.) *ppp*

kl. Flöte. *mf*

1. *mf*

3 gr. Fl. *pp* *dim.* *ppp*

2. 3. *ppp*

2 Hob. *mf* *espr.* *p* *molto dim.* *dim.* *pp*

engl. Horn. *mf* *dim.* *pp*

1. *ppp*

2 A-Clar. *pp* *molto dim.* *ppp*

2. *pp* *molto dim.* *ppp*

2 B-Clar. *pp* *molto dim.* *ppp*

Basscl. (B) *ppp*

1. 2. Fag. *mf* *dim.* *pp*

1. 2. (F) *mf*

6 Hörner. *pp* (Dämpfer weg.)

3. 4. (E) (in F) (in E)

5. 6. (F) *pp* (Dämpfer weg.)

1. 2. *pp* (Dämpfer weg.)

4 Pos. *pp* (Dämpfer weg.)

3. 4. *pp* (Dämpfer weg.)

Celesta. *p*

1. Harfe. *pp*

Orgel (hinter der Scene) *pp*

Salome. *mf* *molto espr.* *dim.* *pp*

Blut geschmeckt? Nein! Doch es schmeckte vielleicht nach Liebe...

Sie sagen, dass die Lie - be bit - ter schmecke...

Viol. I. *mf* *molto espr.* *dim.* *pp*

(1. 2. 3. Pult.) *pp*

Viol. II. *mp* *sempre pp* *ppp*

(die übrigen.) *pp*

(1. Pult.) *pizz.* *arco* *dim.* *pp*

Br. (alle) (dreifach) *mf*

(2. Pult.) *pizz.* *pp*

(1. Pult.) *ppp* (Dämpfer weg.)

(2. Pult.) *ppp* (Dämpfer weg.)

Celli. (3. Pult.) *ppp* (Dämpfer weg.)

(4. Pult.) *ppp* (Dämpfer weg.)

(6. Pult.) *ppp* (Dämpfer weg.)

(1. Pult.) *ppp* (Dämpfer weg.)

C. B. *pizz. (voll)* *pp*

(die übrigen.) *pp*

kl Flöte. 1. 3 gr. Fl. 2. 3. 2 Hob. engl. Horn. Heckelphou. Es-Clar. 2 A-Clar. 2 B-Clar. Basscl. (B) 1. 2. 3 Fag. 3. Contrafag. 1. 2. (F) 6 Hörner. 3. 4. (E) 5. 6. (E) 1. 2. 4 Tromp. 3. 4. (B) 1. 2. 4 Pos. 3. 4. Tuba. Pauken. Tamburin. Triangel. Glockenspiel. Becken. Celesta.

2 Harfen. (unisono) Salome. Alleinwas tußt? Was tußt? Ich ha-be dei-nen Mund

Viol. I. (1. 2. 3. Pult.) Viol. II. (die übrigen.) Br. Celli (alle) C. B. (alle)

kl. Flöte.

1.

3 gr. Fl. 2. 8.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckephon.

Es. Clar.

2 A. Clar.

2 B. Clar.

Basscl. (B)

1. 2.

3 Fag. 3.

Contrafag.

1. 2. (F)

6 Hörner. 3. 4. (E)

5. 6. (E)

1. 2. (E)

4 Tromp. 3. 4. (B)

1. 2.

4 Pos. 3. 4.

Tuba.

Pauken.

Tamburin.

Triangel.

Glockenspiel.

Recken.

kl. Trommel.

Celesta.

2 Harfen. (unisono)

Salome.

ge - küsst, Jocha - na - an. Ich habe ihn geküsst dei - nen Mund.

Viol. I.

Viol. II. (aile)

Br.

Celli.

C. B.



kl. Flöte.  
1.  
3 gr. Fl.  
2. 3.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Heckelphon.  
Es - Clar.  
2 A - Clar.  
2 B - Clar.  
Basscl. (B)  
1. 2.  
3 Fag.  
3.  
Contrafag.  
1. 2. (F)  
6 Hörner.  
3. 4. (E)  
5. 6. (E)  
1. 2. (E)  
4 Tromp.  
3. 4. (B)  
1. 2.  
4 Pos.  
3. 4.  
Tuba.  
Pauken.  
Tamburin.  
Triangel.  
Glockenspiel.  
Becken.  
kl. Trommel.  
Celesta.  
2 Harfen. (unisono)

Herodes (sich umwendend) (frei) *h<sub>2</sub> b<sub>2</sub>*

(Der Mond bricht wieder hervor und beleuchtet Salome.) Man tö - tedieses Weibl (Die Soldaten stürzen sich auf Salome und begraben sie unter ihren Schilden.)

Viol. I  
Viol. II  
Br.  
Celli.  
C. B.

kl. Flöte.

1.

3 gr. Fl.

2. 3.

2 Hob.

engl. Horn.

Heckelphon.

Es-Clar.

2 A-Clar.

2 B-Clar.

Basscl. (B)

1. 2.

3 Fag.

3.

Contrafag.

1. 2.

6 Hörner (F)

3. 4.

5. 6.

1. 2.

4 Tromp. (C)

3. 4.

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Tuba.

Pauken.

Tamtam.

gr. Trommel.

(Der Vorhang fällt schnell.)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.