

Vorspiel zum zweiten Aufzug  
(Das Siegesfest am Hofe des Herzogs)

Sehr lebhaft.

2 gr. Fl.

Kl. Fl.

3 Ob.

3 Clar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

in F.  
4 Hörner  
in D.

3 Tromp.  
in D.

3 Pos.

I. Pauke.

Tamburin.

Becken.  
Gr. Tr.

Sehr lebhaft.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*pizz.*

2 gr. Fl. *mf*

Kl. Fl. *mf*

3 Ob. *mf*

3 Clar. (B) *mf*

3 Fag. *mf*

Contrafag. *mf*

in F.

4 Hörner in D. *mf*

3 Tromp. in D. *p*

Basstromp. in D.

3 Pos. *mf*

I. Pauke.

Tamburin. Triangel. *mf* Tamb. Triang.

Becken. Gr. Tr. *p*

I. Viol. *p* *mf*

II. Viol. *p* *mf*

Bratschen. *p* *mf*

Violonc. *p* *mf*

Contrab. *p* *mf*

2 gr. Fl. *mf* *p* *mf*

Kl. Fl. *mf* *p* *mf*

3 Ob. *p* *mf*

3 Clar. (B) *p* *mf*

3 Fag. *p* *mf*

Contrafag. *p* *mf*

in F.

4 Hörner in D. *p* *mf* IV.

3 Tromp. in D. *p*

Basstromp. in D. *mf* *dim.* *mf* *dim.*

3 Pos. *p*

I. Pauke.

II. Pauke.

Tamburin. Triangel. *mf*

Becken. Gr.Tr. *p* Tr.

I. Viol. *p* *mf*

II. Viol. *p* *mf*

Bratschen. *mf* *p* *mf*

Violono. *mf* *p* *mf*

Contrab. *p* arco

2 gr. Fl. *p*

Kl. Fl. *p*

3 Ob. *mf* *cresc.*

3 Clar. (B) *mf* *cresc.*

3 Fag. *p* *mf* *cresc.*

Contrafag. *p* *mf* *cresc.*

in F.  
4 Hörner in D. *p* *f*

3 Tromp. in D. *p*

Basstromp. in D. *mf* *dim.*

3 Pos. *p*

I. Pauke. *ff* mit Holzschlägel.

II. Pauke. *p* *mf* *mf*

Tamburin. Triangel. *p* *mf*

Becken. Gr.Tr. *p*

I. Viol. *p* *mf* *cresc.*

II. Viol. *p* *mf* *cresc.*

Bratschen. *p* *mf* *cresc.*

Violonc. *p* *mf* *cresc.*

Contrab. *p* *mf* *cresc.*



This page of an orchestral score, numbered 154, features a variety of instruments. The woodwind section includes two flutes (2 gr. Fl. and Kl Fl.), three oboes (3 Ob.), three clarinets in B-flat (3 Clar. (B)), and three bassoons (3 Fag.). The brass section consists of four horns (2 in F, 2 in D), three trumpets in D (3 Tromp. in D), a bass trumpet in D (Basstromp. in D), and three trombones (3 Pos.). The percussion section includes a snare drum (I. Pauke), a cymbal (II. Pauke), a tambourine (Tamburin.), a triangle (Triangel.), and a cymbal (Becken. Gr.Tr.). The string section includes two violins (Viol. I and II), violas (Bratschen), violoncellos (Violonc.), and a double bass (Contrab.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains various musical notations such as dynamics (cresc., mf, p, f, fp), articulation (trills, accents), and performance instructions (mit Schwammschlägel.). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns.

2 gr. Fl.

Kl. Fl.

3 Ob.

3 Clar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner  
in F.  
in D.

3 Tromp.  
in D.

Basstromp.  
in D.

3 Pos.  
Basstuba.

I. Pauke.

II. Pauke.

Tamburin.  
Triangel.

Becken.  
Gr. Tr.

I.  
Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

2

*cresc.*

*ff*

*dim.*

*f*

*arco*

*gestopft*

*offen*

*roh*

*ff*

*Tamb.*

*cresc.*

2. gr. Fl. *cresc.* - - - - - *ff*

Kl. Fl.

3 Ob. *ff*

3 Clar. (B) *cresc.* - - - - - *ff*

3 Eas. *cresc.* - - - - - *ff*

Contrafag. *cresc.* - - - - - *ff*

in F. *mf* *cresc.* - - - - - *ff*

4. Hörner in D. *ff*

3 Tromp. in D. *ff*

Basstromp. in D. *ff*

3 Pos. Bassuba. *ff*

I. Pauke. *ff*

II. Pauke. *ff*

Tamburin. *ff*

Triangel. *ff*

Becken. *ff*

Gr.Tr. *ff*

I. Viol. *cresc.* - - - - - *ff*

II. Viol. *cresc.* - - - - - *ff*

Bratschen. *cresc.* - - - - - *ff*

Violone. *cresc.* - - - - - *ff*

Contrab. *cresc.* - - - - - *ff*

2 gr. Fl. *ff*

Kl. Fl. *ff*

3 Ob. *ff*

3 Clar. (B) *ff*

3 Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

in F  
4 Hörner in D. *ff*

3 Tromp. in D. *ff*

Basstromp. in D. *ff*

3 Pos. Basstuba. *ff*

I. Pauke. *ff*

II. Pauke. *ff*

Tamburin. Triangel. *ff*

Becken. *ff*

Gr.Tr. *f*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Bratschen. *ff*

Violonc. *ff*

Contrab. *ff*

3

2 gr. Fl.  
Kl. Fl.  
3 Ob.  
3 Clar. (B)  
3 Fag.  
Contrafag.  
in F  
4 Hörner  
in D.  
3 Tromp.  
in D.  
Basstromp.  
in D.  
3 Pos.  
Basstuba.  
I. Pauke.  
II. Pauke.  
Tamburin.  
Triangel.  
Becken.  
Gr.Tr.  
I.  
Viol.  
II.  
Bratschen.  
Violonc.  
Contrab.

2 gr. Fl. *cresc.* *fff*

Kl. Fl. *ff cresc.* *fff*

3 Ob. *cresc.* *fff*

3 Clar. (B) *cresc.* *fff*

3 Fag. *cresc.* *fff*

Contrafag. *cresc.* *fff*

in F.  
4 Hörner in D. *cresc.* *fff*

3 Tromp. in D. *cresc.* *fff*

Basstromp. in D. *cresc.* *fff*

3 Pos. *marc.* *cresc.* *fff*

Basstuba. *marc.* *cresc.* *fff*

I. Pauke. *ff* *cresc.* *fff*

II. Pauke. *ff* *cresc.* *fff*

Tamburin. *ff* *fff*

Triangel. *ff* *fff*

Becken. *ff* *fff*

Gr.Tr. *ff*

I. Viol. *cresc.* *fff*

II. Viol. *cresc.* *fff*

Bratschen. *cresc.* *fff*

Violono. *cresc.* *fff*

Contrab. *cresc.* *fff*

Beinahe doppelt so langsam.

2 gr. Fl.  
Kl. Fl.  
3 Ob.  
3 Clar. (B)  
3 Fag.  
Contrafag.  
in F.  
4 Hörner  
in D.  
3 Tromp.  
in D.  
Basstromp.  
in D.  
8 Pos.  
Basstuba.  
I. Pauke.  
II. Pauke.  
Tamburin.  
Triangel.  
Becken.  
Gr.Tr.

(mit sehr viel Ausdruck, doch zart.)  
I.

Detailed description: This block contains the woodwind and brass sections of an orchestral score. It includes staves for 2 grand flutes, 1 piccolo flute, 3 oboes, 3 clarinets in B-flat, 3 bassoons, 1 contrabassoon, 4 horns (2 in F and 2 in D), 3 trumpets in D, 1 bass trumpet in D, 8 euphoniums, 1 bass tuba, 1 snare drum, 1 cymbal, and 1 tom-tom. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Beinahe doppelt so langsam.' (Almost twice as slow). The piccolo flute part has a dynamic marking of *pp* and a hairpin crescendo. The horn parts have dynamic markings of *p* and *pp*. The woodwinds play a melodic line with various articulations, while the brass and percussion provide a rhythmic accompaniment.

Beinahe doppelt so langsam.

I.  
Viol.  
II.  
Bratschen.  
Violonc.  
Contrab.

Detailed description: This block contains the string section of the orchestral score, including staves for Violin I, Violin II, Violas, Violoncellos, and Contrabasses. The music is in the same key and tempo as the previous section. The Violin I part has a dynamic marking of *pp* and a hairpin crescendo. The Violin II part has a dynamic marking of *pp*. The Viola part has a dynamic marking of *p*. The Violoncello and Contrabass parts have dynamic markings of *p* and *pp*. The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations.





2 gr. Fl. *p*

Kl. Fl. *p*

3 Ob. *pp* *marc.* *mf*

3 Clar.(B) *p*

3 Fag. *pp* *p*

in F.  
4 Hörner  
in D. *pp* *p*

I. (in E) *pp*

2 Tromp.  
in D. (in E) *pp*

Tamburin. *pp*

Triangel. *pp*

I. *p* *dim.* *pp*

Viol. II. *pp* *pp* *cresc.* *p*

Bratschen. *pp* *arco*

Violonc. *arco* *p*

Contrab. *p*

*sempre p*

2 gr. Fl.

Kl. Fl.

3. Ob.  
*dim.*

3 Clar. (B)

3 Fag.

Contrafag.  
in F.

4 Hörner  
in D.

3 Tromp.  
in E.

Basstromp.  
in Es.

3 Pos.  
Basstuba.

I. Pauke.

Tamburin.  
Triangel.

Rührtr.  
(tief)

I. Viol.  
*sempre p*

II. Viol.

Bratschen  
*pp*

Violonc.  
*p*

Contrab.  
*p*

*ff*, *f*, *mf*, *pp*, *fz*

This page contains a full orchestral score for page 163. The score is written for multiple staves, each representing a different instrument. At the top right is the page number '163'. At the top center is the instruction 'sempre p'. The instruments listed on the left include 2 grand flutes, piccolo flute, 3 oboes (with 'dim.' marking), 3 clarinets in Bb, 3 bassoons, contraalto bassoon in F, 4 horns (with '(in F)' marking for some), 3 trumpets in E, euphonium in Eb, 3 trombones (bass tubas), snare drum, tambourine, triangle, bass drum, and cymbals. The string section includes Violin I, Violin II, Violas, Violoncello, and Contrabass. Dynamics markings such as *pp*, *p*, *mf*, *fz*, *f*, and *ff* are placed throughout the score. The musical notation includes various notes, rests, and articulation marks. Some parts have *(groll)* markings. The bottom of the page has a *p* marking.

2 gr. Fl.  
Kl. Fl.  
3 Ob.  
3 Clar. (B)  
3 Fag.  
Contrafag.  
4 Hörner.  
3 Tromp. in Es.  
Basstromp. in Es.  
3 Pos. Tuba.  
II. Pauke.  
Tamburin.  
Triangel.  
Becken.  
Gr. Tr.  
Rührtr.

I.  
Viol.  
II.  
Bratschen.  
Violone.  
Contrab.

2 gr. Fl. *ff* *mf*

Kl. Fl. *ff* *mf*

3 Ob. *ff* *mf*

3 Clar. (B) *ff* *mf*

3 Fag. *cresc.* *ff* *mf*

Contrafag. *cresc.* *ff* *mf*

I. III. in F. *ff* *ff* *in F.* *ff*

4 Hörner. (in E) *cresc.* (gestopft) (offen) (in D) (roh)

II. IV. in E. *cresc.* (gestopft) (offen) (in G) II.

3 Tromp. in Es. *ff*

Basstromp. in Es. *ff*

3 Pos. Baastuba. *cresc.* *ff*

Tuba *cresc.* *ff*

II. Pauke. *ff*

Tamburin. *mf*

Triangel. *mf*

Becken. *mf*

Gr. Tr. *mf*

Rührtr. *mf cresc.* *ff*

I. *cresc.* *ff* *pizz.*

Viol. II. *cresc.* *ff* *pizz.*

Bratschen. *mf* *f cresc.* *ff* *pizz.*

Violonc. *mf* *ff*

Contrab. *mf* *ff*

accelerando

2 gr. Fl.

Kl. Fl.

3 Ob.

3 Clar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I, III. in E.  
4 Hörner

II, IV. in F.

in D.  
3 Tromp.

in C.

Basstromp.  
in Es.

3 Pos.  
Tuba.

I. Pauke.

II. Pauke.

Tamburin.  
Triangel.

Becken.  
Gr. Tr.

Rührtr.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

accelerando

accelerando

ff

dim.

arco

Gr. Tr.

molto accelerando

Erstes Zeitmass.

6

167

Musical score for the first section of the orchestra, measures 1-6. The score includes parts for:

- 2 gr. Fl.
- Kl. Fl.
- 3 Ob.
- 3 Clar. (B)
- 3 Fag.
- Contrafag.
- I. III. in F.
- 4 Hörner: in C.
- II. IV. in Es.
- in D.
- 3 Tromp. in C.
- Basstromp. in Es.
- 3 Pos. Tuba.
- I. Pauke.
- Tamburin.
- Triangel.
- Becken.
- Gr.Tr.
- Rührtr.

Dynamic markings include *ff*, *dim.*, *p*, *pp*, and *sempre piano*. The tempo is marked *molto accelerando*.

molto accelerando

Erstes Zeitmass.

Musical score for the string section, measures 1-6. The score includes parts for:

- I. Viol.
- II. Viol.
- Bratschen.
- Violonc.
- Contrab.

Dynamic markings include *ff*. The tempo is marked *molto accelerando*.

accel. ritard.

Früheres Zeitmass.

2 gr. Fl. *ff* *cresc.*

Kl. Fl. *f*

3 Ob. *mf* *cresc.*

3 Clar. (B) *mf* *grazioso* *cresc.*

3 Fag. *mf* *cresc.*

Contrafag. *pp* *cresc.*

I. III. in F. I. II. in F. *pp*

4 Hörner. II. IV. in C. III. IV. in D. *sfz*

3 Tromp. in Es. *sfz* in D.

Basstromp. in Es. *sfz* in D.

3 Pos. Tuba. *mf* *dim.* *pp*

I. Pauke.

II. Pauke.

Tamburin. Triangel. *pp* (Tamburin) *pp* *cresc.*

Becken. Gr. Tr.

Rührtr. *p* *pp*

accel. ritard.

Früheres Zeitmass.

I. *mf* *grazioso*

Viol. II. *mf* *grazioso*

Bratschen. *mf* *grazioso*

Violonc. *mf* *grazioso*

Contrab. *mf* *grazioso*

2 gr. Fl. *dim. p*

Kl. Fl. *dim. p*

3 Ob. *dim. p*

3 Clar.(B) *dim. p*

3 Fag. *p*

Contrafag. *p*

I. II. in F.  
4 Hörner. *mf*

III. IV. in D. *mf*

I. II.  
3 Tromp.(D) *p*

III. *mf*

Basstromp. in D. *p*

3 Pos. Tuba. *mf*

I. Pauke.

II. Pauke. *p*

Tamburin. Triängel. *p*

Becken. Gr. Tr. *pp*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Bratschen. *gruioso p*

Violonc. *gruioso p*

Contrab. *p*



2 gr. Fl.

Kl. Fl.

3 Ob.

3 Clar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

in F.  
4 Hörner.

in D.

I.  
3 Tromp.(D)

II. III.

Basstromp.  
in D.

3 Pos.  
Tuba.

I. Pauke.

II. Pauke.

Tamburin.  
Triangel.

Becken.  
Gr.Tr.

I.  
Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

2 gr. Fl. *cresc.*

Kl. Fl. *cresc.*

3 Ob. *cresc.*

3 Clar.(B) *cresc.*

3 Fag. *cresc.*

Contrafag. *cresc.*

in F. *cresc.*

4 Hörner. in D. *cresc.*

I. *cresc.*

3 Tromp.(D) *mf*

II. III. *p*

Basstromp. in D. *mf*

3 Pos. Tuba. *mf*

I. Pauke. *mf*

II. Pauke.

Tamburin. *mf*

Triangel. *mf*

Becken. *p*

Gr.Tr. *p*

I. *p*

Viol. *mf cresc.*

II. *mf cresc.*

Bratschen. *arco mf cresc.*

Violonc. *arco mf cresc.*

Contrab. *arco mf cresc.*

2 gr. Fl.

Kl. Fl.

3 Ob.

3 Clar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

in F.

4 Hörner.

in D.

I.

3 Tromp. (D)

II. III.

Basstromp.

in D.

3 Pos.

Tuba.

I. Pauke.

II. Pauke.

Tamburin.

Triangel.

Becken.

Gr. Tr.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*cresc.*

*Becken.*

2 gr. Fl.

Kl. Fl.

3 Ob.

3 Clar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

in F.  
4 Hörner.  
in D.

I.  
3 Tromp. (D)  
II. III.

Basstromp.  
in D.

3 Pos.  
Tuba.

I. Pauke.

II. Pauke.

Tamburin.  
Triangel.  
Becken.  
Gr. Tr.

I.  
Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

2 gr. Fl. *ff* *cresc.*

Kl. Fl. *ff* *cresc.*

3 Ob. *ff* *cresc.*

3 Clar. (B.) *ff* *cresc.*

3 Fag. *ff* *cresc.*

Contrafag. *ff* *cresc.*

in F  
4 Hörner. *ff* *cresc.*

in D. *ff* *cresc.*

I. II.  
3 Tromp. (D) *ff* *cresc.*

III. *ff* *cresc.*

Basstromp.  
in D. *ff* *cresc.*

3 Pos.  
Tuba. *ff* *marc.* *ff* *marc.* *ff* *marc.* *ff* *marc.*

I. Pauke. *ff*

II. Pauke. *ff*

Tamburin.  
Triangel. *ff*

Becken.  
Gr. Tr. *ff*

I.  
Viol. *ff* *cresc.*

II. *ff* *cresc.*

Bratschen. *ff* *cresc.*

Violone. *ff* *cresc.*

Contrab. *ff* *cresc.*

2 gr. Fl. *fff*

Kl. Fl. *fff*

3 Ob. *fff*

3 Clar. (B) *cresc. fff*

3 Fag. *fff*

Contrafag. *cresc. fff*

in F.

4 Hörner. *fff*

in D.

I. II.

3 Tromp. (D) *fff*

III.

Basstromp. *fff*

in D.

3 Pos. *fff*

Tuba. *fff*

I. Pauke. *ff cresc.*

II. Pauke. *cresc. fff*

Tamburin. *fff*

Triangel. *fff*

Becken. *fff*

Gr. Tr. *fff*

I. *fff*

Viol. *fff*

II. *fff*

Bratschen. *fff*

Vfclonc. *fff*

Contrab. *fff*

Schneller.

2 gr. Fl.  
Kl. Fl.  
3 Ob.  
3 Clar. (B)  
3 Fag.  
Contrafag.  
in F.  
4 Hörner.  
in D.  
3 Tromp.  
in D.  
Basstromp.  
in D.  
3 Pos.  
Tuba.  
I. Pauke.  
II. Pauke.  
Tamburin.  
Triangel.  
Becken.  
Gr. Tr.  
I.  
Viol.  
II.  
Bratschen.  
Violonc.  
Contrab.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes two grand flutes, clarinet in B-flat, three oboes, three bassoons, and a contrabassoon. The brass section consists of four horns (two in F and two in D), three trumpets (all in D), a bass trumpet in D, three trombones, and a tuba. The percussion section includes two snare drums, a tambourine, triangle, cymbals, and a large drum. The string section features two violins, two violas, a violoncello, and a double bass. The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*), articulation marks, and phrasing slurs. A second ending bracket is visible in the trumpet part.

I. Scene:

Festgelage am Hofe des Herzogs. Die Wände des grossen Festsaales mit Teppichen behangen, auf denen Vögel und andere Tiere, auch Schlachtgemälde dargestellt sind. In der Mitte der reichen Decke ein grosser Kronleuchter. Auf dem Boden ebenfalls goldgewirkte Teppiche, mit frischen Blumen bestreut.

Links vom Zuschauer auf einer Estrade der alte Herzog, zu seiner Rechten Freihild, zur Linken Robert. Links im Hintergrunde Frauen, rechts Minnesänger und Vasallen an Tischen, zwischen denen Pagen, Wein einschenkend, ab und zugehen. Guntram allein rechts im Vordergrund. Die Mitte des Hintergrundes füllen Reislige und Knechte des Herzogs und der Vasallen.

11

2 gr. Fl.

Kl. Fl.

3 Ob.

3 Clar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

in E.

4 Hörner.

in D.

3 Tromp. in D.

Basstromp. in D.

3 Pos. Tuba.

II. Pauke.

Tamburin.

Triangel.

Becken.

Gr. Tr.

Laute.

Lebhaft (♩ = ♩ des vorigen Zeitmasses)

(Der Vorhang theilt sich rasch.)

(Der Narr, zu des Herzogs Füssen sitzend, springt rasch auf und ergreift seine Laute.)

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.



Kl. Fl.

3 Ob.

1 Clar. (B)

2 Fag.

I. II. Pos.

Narr. *(auf eine halb drohende Gebärde Roberts)*  
 Einsam sass ich in meiner Kammer, über Gnad' und Gerechtigkeit dachte ich nach — o ich weiss: wie dumm! Doch

Laute.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

12

Kl. Fl.

2 Ob.

2 Clar. (B)

2 Fag.

Contrafag.

III. IV. Horn in D.

Narr. *(auf eine halb drohende Gebärde Roberts)*  
 Narr bleibt Narr — da klopf'ts, ich öffne, — welch ein Jammer! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Vor mir steht bleich, halbverhungert, zerfetzt das

Laute.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc. Contrab.

calando etwas ruhiger.

2 gr. Fl. *p sf* *cresc.* *mf* *pp*

Kl. Fl.

2 Ob.

1 Clar. (B)

2 Fag. *p* *pp sf* *cresc.* *mf* *dim.*

Contrafag.

I. II. Horn in F. *p* *pp*

Narr. (gleichsam als wenn er seine Umgebung vergässe wird er plötzlich sehr ernst.) *dim.*

Wann's ein traueriger Mann und bittet mich jammernd um Ob - - - dach und Brot. Tie-fem

Laute. *dim.* *sf*

I. Viol. *sf* *calando etwas ruhiger.*

II. Viol.

Bratschen. *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *f* *dim.* *pp*

Violonc. *p*

Contrab. *p*

14 (allmählich belebend.)

2 gr. Fl. *sf*

2 Fag. *sf*

Contrafag. *sf*

I. II. in F Hörner *sf*

III. in D. *mf* (gestopft)

Narr. (allmählich wieder in seinen ersten Ton zurückkommend)

Mit-leid konnt' ich nicht wehren, es schnitt mir ins Herz sein klagliches Flehn, ich führ' ihn herein, will ihn be-wirten, da wecken seine

Laute. *p* (allmählich belebend.)

I. Viol. *pp* (getheilt) *pp* (allmählich belebend.)

II. Viol. *pp*

Bratschen. *sf*

Violonc. *sf*

Contrab. *sf*

Kl. Fl.  
2 Ob.  
3 Clar. (B)  
2 Fag.  
Contrafag.  
III. Horn. in D. (offen)  
Narr. (sehr scharf) (sehr unterwürdig, doch immer stärker)  
Laute. (genau dem Vortrag des Sängers folgen) *cresc.*  
I. Viol.  
II. Viol.  
Bratschen.  
Violonc. Contrab.

15  
Lebhaft.  
Kl. Fl.  
2 Ob.  
3 Clar. (B)  
2 Fag.  
Contrafag. *cresc.*  
III. IV. Horn. in D.  
2 Tromp. in D.  
Tamburin. *mf*  
Narr. (sehr lustig)  
Laute. *mf*  
I. Viol. *Lebhaft.*  
II. Viol.  
Bratschen. *cresc.*  
Violonc. Contrab. *cresc.*

Kl. Fl. *mf*

2 Ob. *mf*

3 Clar. (B) *mf*

2 Fag. *mf* *cresc.*

Contrafag. *mf*

Narr. *mf*  
 Nar-ren, rief ich ihm nach, statt deiner Wunden habe ich Tha - ler! Er-gründ' das Ge - heim - - - niss der Fir - stengunst,

Laute. *mf*

Viol. I. *mf* *cresc.*

Viol. II. *mf* *cresc.*

Bratschen. *mf* *cresc.*

Violonc. Contrab. *mf*

16

Kl. Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

3 Clar. (B) *cresc.* *ff*

2 Fag. *cresc.* *ff*

Contrafag. *cresc.* *ff* *dim.*

III. IV. Horn in D. *ff*

2 Tromp. in D. *ff*

Tamburin. *mf*

Narr. *ff* (trocken)  
 bis da - hin bett - le, dummer Tö - pel Von mei - ner Leh - re

Laute. *cresc.* *ff*

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Bratschen. *ff*

Violonc. Contrab. *cresc.* *ff* *dim.*

Kl. Fl.   
 3 Ob.   
 1 Clar. (B)   
 2 Fag.   
 Basstromp. in D.   
 Narr. ward der wohl nicht satt; verhungert schon liegt er jetzt wohl im Wald - hab' ich dir's recht gemacht, grimmer Ge-   
 Laute.   
 Viol. I.   
 Viol. II.   
 Bratschen.   
 Violonc. Contrab.   
*dim.*   
*(grell)*   
*ff*   
*pizz.*   
*arco*   
*ff*   
*arco*   
*arco*   
*arco*   
*Vcelli pizz.*   
*ff*   
*ff*   
*pizz. Gb.*

ruhiger.

2 gr. Fl.   
 Kl. Fl.   
 3 Ob.   
 2 Clar. (B)   
 Fag.   
 in A.   
 4 Hörner in D.   
 2 Tromp in D.   
 Basstromp. in D.   
 3 Pos.   
 Narr. (er lacht laut auf und setzt sich zu Roberts Füßsen an der Estrade nieder.) (der Narr streckt ihm, ein Geschenk erbittend, die Hand entgegen.)   
 Robert. Hü-te, du Narr, dein freches Maul! Die Hand, die schenket, kann dich auch prügeln!   
 Laute.   
 Viol. I.   
 Viol. II.   
 Bratschen.   
 Violonc. Contrab.   
*ruhiger.*

noch etwas breiter die Viertel.

Gemächliches Zeitmass.

2 gr. Fl. *cresc.*

Kl. Fl. *cresc.*

3 Ob. *cresc.*

2 Clar. (B) *cresc.*

2 Fag.

in A.  
4 Hörner  
in D.

2 Tromp.  
in D.

Basstromp.  
in D.

3 Pos.

I. Harfe.

II. Harfe.

Robert.

Vier Minnesänger treten in die Mitte des Saales. (mit hohlfeyerlichem Pathos)

Tenöre. Heil dem Herr - scher, dessen

Vier Minnesänger. Heil dem Herr - scher, dessen

Bässe. Heil dem Herr - scher, dessen

Heil dem Herr - scher, dessen

noch etwas breiter die Viertel. *pizz.* *cresc.*

Gemächliches Zeitmass.

I. *cresc.*

II. *cresc.*

Bratschen. *cresc.*

Violonc. *ff*

Contrab. *ff*

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar. (B)

2 Fag.

3 Tromp. in D.

Basstromp. in D.

3 Pos.

I. Harfe.

II. Harfe.

Narr. (zu Robert) Ei, welche Wahrheit! Hörst du, Ge-vat-ter?

Tenöre. See - - - le höchste Stren - ge der Mil - de ver - eint! Ü - berreich fürst - lich zu

Vier Minnesänger. See - - - le höchste Stren - ge der Mil - de ver - eint!

Bässe. See - - - le höchste Stren - ge der Mil - de ver - eint!

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

*p*

*mf*

*cresc.*

*arco*

(in B)

**2 Fl.**  
**2 Ob.**  
**2 Clar. (B)**  
**2 Fag.**

**3 Tromp. in B.**  
**3 Tromp. in D.**

**Basstromp. in D.**  
**3 Pos.**

**I. Harfe.** *mf*, *cresc.*  
**II. Harfe.** *cresc.*

**Narr.**

**Tenöre.** loh - - - nen, so steht des Gött - - - li - chen Bild vor unserm bewundernden

**Vier Minnesänger.** *mf* so steht des Gött - - - li - chen Bild vor unserm bewundernden

**Bässe.** Ü - bermächtig furcht - bar zu stra - - - fen, so steht sein Bild vor unserm bewundernden

**Viol. I.** *mf* pizz. *poco rit.*  
**Viol. II.** *mf* pizz.  
**Bratschen.** *mf* pizz.  
**Violonc.** *mf* pizz.  
**Contrab.** *mf*



19 im Zeitmass.

in B.  
3 Tromp.

in D.

Basstromp.  
in D.

3 Pos. und  
Tuba.

I. Harfe.

II. Harfe.

Narr.

Tenöre.

Vier  
Minnesänger

Bässe.

*p* *p* *p* *mf* *cresc.* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Blick! Wie einst die Phi - li - - ster nie - derslug in grimmigem Zor - - ne Je -  
Blick! Wie einst die Phi - li - - ster nie - derslug in grimmigem Zor - - ne Je -  
Blick! Wie einst die Phi - li - - ster nie - derslug in grimmigem Zor - - ne Je -  
Blick! Wie einst die Phi - li - - ster nie - derslug in grimmigem Zor - - ne Je -

im Zeitmass.

in B.  
3 Tromp. *mf* *p*

in D. *mf* *p*

Basstromp.  
in D. *mf* *p*

3 Pos. und  
Tuba. III. *mf* *p*

I. Harfe. *f* *f*

II. Harfe.

Narr.

Tenöre.  
Vier  
Minnesänger.  
Bässe.

ho - - - vah der Gott, zer - schmettert sein rächender Arm den

ho - - - vah der Gott, zer - schmettert sein rächender Arm den

ho - - - vah der Gott, zerschmettert sein rächender

ho - - - vah der Gott, zerschmettert sein rächender

I.  
Viol.  
II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Kl. Fl.   
 2 Ob.   
 2 Clar. (B)   
 2 Fag.   
 III. IV. Horn in D.   
 in B.   
 3 Tromp. in D.   
 Basstromp. in D.   
 I. II. 3 Pos. III.   
 I. Pauke.   
 II. Pauke.   
 I. Harfe.   
 II. Harfe.   
 Narr.   
 Tenöre.   
 Vier Minnesänger.   
 Bässe.   
 I. Viol.   
 II. Viol.   
 Bratschen.   
 Violone.   
 Contrab.

Stark ist der Arm,   
 Pö - - - bel, der Auf - - - ruhr stif - tet in wil - - der Ver - blen - - - dung!   
 Pö - - - bel, der Auf - - - ruhr stif - tet in wil - - der Ver - blen - - - dung!   
 Arm - den Pö - - bel, der Auf - - - ruhr stif - tet in wilder Ver - blen - - - dung!   
 Arm - den Pö - - bel, der Auf - - - ruhr stif - tet in wilder Ver - blen - - - dung!   
 arco   
 arco   
 arco

triquillo.

2 Ob.  
2 Fag.  
III. IV. Horn in D.  
III. Tromp. in D.  
Basstromp. in D.  
I. Harfe.  
II. Harfe.  
Narr.  
Tenöre.  
Vier Minnesänger.  
Bässe.

ich kenn' ihn gut!  
Doch wie die Sonne nach wütendem Sturm strahlt gü-

Doch wie die Sonne nach wütendem Sturm strahlt gü-tig des

III. IV. Horn in D.  
III. Tromp. in D.  
Basstromp. in D.  
I. Harfe.  
II. Harfe.  
Narr.  
Tenöre.  
Vier Minnesänger.  
Bässe.  
I. Viol.  
II. Viol.  
Bratschen.  
Violone.  
Contrab.

-tig des Hel - den leuch - tendes Au - ge auf die Ge-treu - en, de-nen vergönnt zu hel - fendem  
auf die Ge-treu-en, de - nen vergönnt zu hel - fen dem  
Hel - den leuch - tendes Au - ge auf die Ge-treu-en, de - nen vergönnt zu hel - fen dem  
de - nen vergönnt zu hel - - - fen dem

plaz  
pizz.  
cresc.  
pizz.  
cresc.  
pizz.  
cresc.  
pizz.  
cresc.  
pizz.  
cresc.

Kl. Fl.  
 2 Ob.  
 2 Clar. (B)  
 3 Tromp. in D.  
 3 Tromp. in D.  
 Basstromp. in D.  
 3 Pos. und Tuba.  
 I. Harfe.  
 II. Harfe.  
 Narr.  
 Tenöre.  
 Vier Minnesänger.  
 Bässe.  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Bratschen.  
 Violonc.  
 Contrab.

(In D)  
*p*  
*cresc.*  
*dim.*  
 II.  
 III.  
*mf*  
 Uh, welche Hitze! Schau nicht so gü-tig, gnäd'ger Gevatter!  
 Rech - - te zu glän - zendem Sieg! Heil  
 Rech - - te zu glän - zendem Sieg! Heil  
 Rech - - te zu glän - zendem Sieg! Heil  
 Rech - - te zu glän - zendem Sieg! Heil  
 arco

3 Tromp. in D.

Basstromp. in D.

3 Pos.

I. Harfe.

II. Harfe.

Narr. *(übertreibend)*  
Heil dem Frie - - den, der uns blüht!

Robert.  
Schweige, du Spötter!

Tenöre.  
dem Frie - den, der uns blüht! Heil dem Für - sten, dem wir ihn dan - - ken!

Vier Minnesänger.  
dem Frie - den, der uns blüht! Heil dem Für - sten, dem wir ihn dan - - ken!

Bässe.  
dem Frie - den, der uns blüht! Heil dem Für - sten, dem wir ihn dan - ken!

dem Frie - den, der uns blüht! Heil dem Für - - sten, dem wir ihn dan - ken!

I. Viol. *pizz.*

II. Viol. *pizz.*

Bratschen. *pizz.*

Violonc.

Contrab.

in A.  
4 Hörner.  
in D.

3 Tromp.  
in D.

Basstromp.  
in D.

3 Pos.

I. Harfe.

II. Harfe.

Narr.  
Heil! Heil! Verzeih! Wie kann man wissen, wann das en-det!

Robert.  
Zu früh, du Dummer!

Tenöre.  
Ru - fet Heil und dreimal Heil: dess' Gna-de uns win - - ket, dem sieg - rei-chen

Vier Minnesänger.  
Ru - fet Heil und dreimal Heil: dess' Gna-de uns win - - ket, dem sieg - rei-chen

Bässe.  
Ru - fet Heil und dreimal Heil: dess' Gna-de uns win - - - - ket, dem sieg - rei-chen

Ru - fet Heil und dreimal Heil: dess' Gna - - - - de uns win - ket, dem sieg - rei-chen

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

2 gr. Fl.

3 Ob.

3 Clar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

in A.

4 Hörner

in D.

3 Tromp.

in D.

Basstromp.

in D.

3 Pos. und Tuba.

I. Harfe.

II. Harfe.

Tenöre. Herr - - - - - scher! Heill

Vier Minnesänger Herr - - - - - scher! Heill

Bässe. Herr - - - - - scher! Heill

Tenöre. Die übrigen Minnesänger. Heill Heill Heill

Bässe. Die Hälfte des Männerchors. Heill Heill Heill

I. Viol. arco

II. Viol. arco

Bratschen. arco

Violonc. arco

Contrab. arco

*cresc.*

*ff*

*ab.*



etwas bewegter

2 gr. Fl.

3 Ob.

3 Clar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner  
in A.  
in D.  
Tromp. in D.  
Basstromp. in D.

3 Pos. Tuba.

I. Vasall.  
Drei Vasallen Guntram zunächst  
sitzend, unter sich) Feile Schwätzer! Was hilft dieser Frie- den? Die Bau-ern fliehen -

II. Vasall.  
(Von hier ab muss lebhaftes Treiben im Saale herrschen, die Pagen  
schänken frischen Wein ein etc.) Zerstört sind die Fluren - ver - las-sen die Dör-fer -

Die übrigen Minnesänger

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

2 Clar. (B)

2 Fag. *sfzp*

Contrafag. *sfzp*

3 Tromp. in B. *pp*

Basstromp. in D. *pp*

Gr. Trommel. *pp*

(grimmig)

I. Vasall. *pp*  
 aller Einkünfte bar bei Ty - rannen zu betteln -

II. Vasall. *pp*  
 wel - che Schmach für uns!

III. Vasall. *pp*  
 Schweigt hier im Saa - le, noch kann sichs

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Bratschen. *cresc.*

Violonc. *pp*

Contrab. *pp*

2 Clar. *pp*

Contrafag. *pp*

3 Tromp. in B. *pp*

Basstromp. in D. *pp*

Gr. Trommel. *pp*

(mit komischem Ernst)

Narr. *pp*

Robert. (zum Narren) *pp*  
 Was sitzest Du nun so stumm? Ich wart' auf den Schluss! (Robert lacht)

III. Vasall. *pp*  
 wenden! Sel - tne Bot - schaft künd ich Euch spä - ter!

Bratschen. *pp*

Violonc. *pp*

Contrab. *pp*

*accelerando*

Schnell, ♩ = ♩ des vorigen Zeitmasses.

2 gr. Fl.  
 Kl. Fl.  
 3 Ob.  
 3 Clar. (B)  
 3 Fag.  
 Contrafag.  
 4 Hörner in F.  
 3 Tromp. in B.  
 Basstromp. in D.  
 II. Pauke.  
 Gr. Trommel.

(der bis dahin die bleich vor sich hinstarrende  
 Freihild sehnsüchtig betrachtet, hat allein die  
 Worte der Vasallen vernommen und fährt auf)

Guntram.  
 Robert.

Gott! Was hör' ich? Empö - - - rung auch hier?

bei.

Schnell, ♩ = ♩ des vorigen Zeitmasses.

I.  
 Viol.  
 II.  
 Bratschen.  
 Violonc.  
 Contrab.

(geteilt)

die Hälfte

dim.

pizz.

p

2 gr. Fl. *pp*

Kl. Fl. *pp*

3 Ob. *pp*

3 Clar. (B) *pp* *mf*

3 Fag. *p* *pp*

Contrafag. *pp* *mf*

4 Hörner in F. (mit Dämpfer) *pp* I. *pp* III. *pp*

3 Tromp. in B. *pp*

Basstromp. in D. *pp*

Triangel. *pp*

Gr. Trommel. *pp*

Guntram. *pp*

Erblickt schon der Glanz diesesprahlenden Fe - - - - - stes?

(die Hälfte) (am Steg)

Viol. I. *dim.* *pp*

Viol. II. (am Steg) *pp*

Bratschen. *dim.* (die Hälfte) (am Steg) (die Hälfte) (am Steg) *pp*

Violonc. *arco* *pp* *pizz.* *arco* *mf*

Contrab. *arco* *pp* *pizz.* *arco* *mf*

3 Ob.  
 3 Clar. (B)  
 2 Fag.  
 Contrafag.  
 4 Hörner in F.  
 3 Tromp. in B.  
 Basstromp. in D.  
 3 Pos. Tuba.  
 II. Pauke.  
 Gr. Trommel.

3. a 3.  
 I. II.  
*dim.*  
*p*  
 (ohne Dämpfer)  
 (ohne Dämpfer)  
*mf*  
*mf*  
*f*  
*mf*

Guntram.  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Bratschen  
 Violonc.  
 Contrab.

(gewöhnlich)  
 (alle)  
 Was nun be - ginnen? Fas - sunglos, in  
*dim.*  
*p*  
 (gewöhnlich)  
 (geteilt)  
*dim.*  
 (gewöhnlich)  
 (alle geteilt)  
 pizz.  
 arco  
 pizz.  
 arco  
*p*

III. Clar. (B)  
 2 Fag.  
 III. Horn (F)  
 3 Tromp. (B)  
 Basstromp. in D.  
 3 Pos.  
 Guntram.  
 Herzog.  
 Bratschen.  
 Violonc.

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
 Zwei - fel be - fan - gen steh - e ich zä - gend und bang - (zum Narren)  
 Hol' mir die Sän -  
*dim.*  
*p*  
*dim.*  
*cresc.*

2 gr. Fl.  
3 Ob.  
3 Clar. (B)  
3 Fag.  
Contrafag.  
4 Hörner in F  
3 Tromp. (B)  
Basstromp. in D.  
3 Pos. Tuba.  
I. Pauke  
Gr. Trommel  
Guntram.  
Herzog.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Bratschen.  
Violonc.  
Contrab.

Wehrloses Volk, wer wird dich retten? Ach, ich ger!  
(Auf des Narren Aufforderung begeben sich die vier Minnesänger zum Herzog, der sie mit einer goldenen Kette beschenkt)

mf f ff p

pizz. arco

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and vocal soloists. The score is for page 26 of a larger work, as indicated by the page number '199' in the top right corner. The orchestration includes 2 large flutes (gr. Fl.), 3 oboes (Ob.), 3 clarinets in B (Clar. (B)), 3 bassoons (Fag.), a contrabassoon (Contrafag.), 4 horns in F (Hörner in F), 3 trumpets in B (Tromp. (B)), a bass trombone in D (Basstromp. in D.), 3 euphoniums (Pos. Tuba.), a snare drum (I. Pauke), and a large drum (Gr. Trommel). The vocal soloists are Guntram and Herzog. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and syncopation, with dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*. There are also performance instructions like *pizz.* and *arco* for the strings. The music is written in a key with two flats and a 4/4 time signature.

2 gr. Fl. *espr.* **sehr bewegt**

2 Ob. *espr.*

2 Clar.(B)

2 Fag.

4 Hörner in F. *dim.*

3 Pos. Tuba. *dim.*

Guntram. *pp*  
 fühl es tief im Her - zen: ver - ge - bens wird hier

I. Viol. *sehr bewegt*

II. Viol. *espr.*

Bratschen. *cresc.* *dim.*

Violonc. *pp* *espr.*

Contrab. *pp* *espr.*

2 Fl.

III. gr. Fl.

3 Clar.(B)

3 Fag.

4 Hörner in F.

Guntram. *pp*  
 tö - nen mein Sang für Lie - be und Recht; am rau - hen

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.





accelerando

Mässig schnell (die Viertel etwas ruhiger als vorher ♩.)

3 gr. Fl. *mf cresc. ff*

3 Ob. *cresc. ff* (englisch Horn)

3 Clar.(B) *ff*

3 Fag. *mf cresc. espr. ff*

Contrafag. *fespr. cresc. ff*

4 Hörner in F. *mf ff* (in E)

I. Pauke

II. Pauke *pp cresc. ff*

Guntram. (mit sich kämpfend) (er macht einige Schritte der Mitte zu, da fällt sein Blick Lied.)

Herzog. Fort von hier! (zu Freihild) Noch scheinst du trau- rig, kann Nichts dicherheitern? (die vier Minnesänger begeben sich hier auf ihre Plätze zurück)

Viol. I. *ff pp*

Viol. II. *ff p pizz.*

Bratschen. *ff p pizz.*

Violonc. *ff p pizz.*

Contrab. *espr. ff*

(immer ruhiger werden)

29 sehr gedehnt

Engl. H. *pp molto espr.*

2 Clar. *pp*

3 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

in E. *I. molto espr. pp*

4 Hörner in E. *pp* *molto espr. pp*

I. Pauke. *pp*

von neuem auf Freihild, die nach den ersten Worten des Herzogs ihren Kopf zurückgewendet hat, und er hält an, in ihren Anblick versunken)

Freihild. *pp*  
Zür - ne nicht Va-ter, noch bin ich nicht gewöhnt an dies glänzende Trei-ben!

Guntram. *pp* (sehr leidenschaftlich)  
Kann ich denn flie-hen? Flie - - hen von

(immer ruhiger werden)

sehr gedehnt

I. Viol. (G Saite) *pp molto espr.*

II. Viol. *pp*

Bratschen. *pp*

Violonc. *arco pp molto espr.*

Contrab. *pp*

3 Fl.

2 Ob.

Eugl. H.

3 Clar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in E.

I. Pauke.

II. Pauke.

Guntram.

Viol. I. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*ib*r zu der al - - le Sin-ne mächtig mich ziehn? Die ich

*pp cresc.* *cresc.* *dim.* *espr.* *p* *dim.* *pp* *mf* *p* *pp*

*arco pp* *molto espr.* *cresc.* *arco* *espr.* *(getell)* *plus* *(G Saite) arco* *p*

*cresc.* *G Saite espr.* *p*

*pp cresc.* *p* *dim.*

*pp cresc.* *dim.* *p*

lebhafter.

sehr

3 Fl. *pp*

2 Ob. *p* *dim.* *pp*

Engl. H. *dim.* *pp* *espr.* *pp* *espr.* *pp*

3 Clar.(B) *dim.* *pp* *cresc.* *pp* *espr.*

3 Fag. *p* *dim.* *cresc.* *pp* *espr.*

Contrafag. *p* *espr.*

4 Hörner in E. *dim.* *pp* *cresc.* *pp* *espr.*

3 Pos. *mf*

Guntram. *mf*  
 leiden se-he im Pfuh-le der Rohheit, gebannt an den Gatten, der ihr ver-hasst!

Robert. (laut) *mf*  
 He! Nochein Lied, meine Frau zu ehelern!

lebhafter *pp* *arco* *espr.* *pp*

Viol. I. *sempre dim.* *pizz.* *arco* *pp*

Viol. II. *dim.* *pizz.* *pp*

Bratschen. *dim.* *pizz.* *pp*

Violonc. *sempre dim.* *espr.* *pizz.* *arco* *espr.* *pp*

Contrab. *dim.* *espr.* *pizz.* *arco*

gedehnt

*espr.*

3 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

3 Clar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in E.

Basstromp. (D)

3 Pos.

I. Pauke.

II. Pauke.

(zart)

(Während nach Roberts Zwischenruf die Minnesänger leise unter einander sich beraten, tritt allmählich im Saale mehr Ruhe ein, der

Guntram.

Frei - hild, du Hol - de, mit - leid - voll Reine, wenn ich sin - ge, wenn ich sie - ge, wird dein

gedehnt

Viol. I. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*cresc.*

*arco*

*p cresc.*

*arco*

*p cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

(G Saite)

etwas weniger gedehnt.

3 Fl. *dim.* *pp*

3 Ob. *dim.* *pp*

Engl. H. *dim.*

3 Clar.(B) *dim.* *sempre dim.* *mf* *dim.* *espr.*

3 Fag. *mf* *dim.*

Contrafag. *dim.*

4 Hörner in E. *mf* *dim.* *pp* *dim.*

Guntram. — Herz dem Sän - ger entge - genschlagen?

Herzog. *alte Herzog wird auf den in der Mitte nun ganz isolirten Guntram aufmerksam*  
Du starrst ins Lee - re, fremder Sänger, ein stummer Zeuge des glänzenden Festes?

I. Viol. (G Saite) *dim.* *sempre dim.*

II. Viol. *dim.* *sempre dim.*

Bratschen. (G Saite) *mf* *sempre dim.* *espr.*

Violonc. *dim.* *sempre dim.*

Contrab. *dim.*

(leichter)

sehr ruhig

2 Ob.

Engl. H.

3 Clar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in E.

3 Tromp. in B.

3 Pos.

II. Pauke.

(sinnend Guntram betrachtend)

(für sich)

Bald wird dir

(für sich)

Keine Rückkehr mehr! Gott, steh mir bei!

Freihild.

Guntram.

Herzog.

(leichter)

sehr ruhig

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.





3 gr. Fl. *mf* *dim. p*

I. Fag. *mf* *dim. p*

3 Tromp. in D.

Basstromp. in C.

I. Harfe. *cresc.* *dim.* *mf* *dim.*

Guntram. *mf* *dim.*

ich hö - re ju - belnd preisen die Kraft, schmei - chelnd huldigen des Sie - - gers Gna - de!

I. Viol. *p* *poco cresc.*

II. Viol. *p* *poco cresc.*

Bratschen. *p* *poco cresc.*

Violonc. *p* *poco cresc.*

Contrab. *p* *poco cresc.*

33 *espr.* *pp*

Engl. H. *pp*

2 Clar. (B) *espr.* *p*

2 Fag. *p*

I. II. Horn in E *p*

IV. Horn in D *p*

I. Harfe. *p* *cresc.*

Guntram. *espr.* *pp* *dim.* *espr.*

Be - täubt steh' ich, fremd - inmitten des Glanzes, son - - nenge -

I. Viol. *espr.* *pp* *dim.* *espr.*

II. Viol. *espr.* *pp* *dim.* *espr.*

Bratschen. *espr.* *p* *dim.*

Violonc. *espr.* *p* *dim.*

Contrab. *espr.* *p* *dim.*

sehr ruhig

(zart)

1. Ob.  
2. Clar. (B)  
2. Fag.  
I. II. Horn in E.  
IV. Horn (D)  
I. Harfe.  
Guntram.  
I. Viol.  
II. Viol.  
Bratschen.  
Violone.  
Contrab.

*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*

in E.

blendet wendet mein Au - ge den Blick nach In - nen, wozart und mild Er - in - nung bewahrt ein herr - lich Bild:  
sehr ruhig Solo. (zart)

immer langsamer werdend 34 schwebend (hervortretend)

I. Fl.  
I. Ob.  
2. Clar. (B)  
2. Fag.  
4 Hörner in E.  
I. Harfe.  
Guntram.  
I. Viol.  
II. Viol.  
Bratschen.  
Violone.  
Contrab.

*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*

(sehr zart)

Ich se - he den Frie - - - - den - - - - des vorigen Zeitmasses.  
am ro - sigen A - bend - him - mel schwebt

immer langsamer werdend (alle) schwebend (die Hälfte)  
*ppp* *ppp*  
*ppp* *ppp*  
*ppp* *ppp*  
*ppp* *ppp*  
*ppp* *ppp*  
*ppp* *ppp*  
*ppp* *ppp*  
*ppp* *ppp*

2 gr. Fl. *cresc.* *dim.* *p*

2 Ob. *p*

Engl. H. *p* *espr.* *p* (hervortretend)

2 Clar. (B) *p* *espr.* *p*

3 Fag. *pp* *pp*

4 Hörner in E. *poco cresc.* *dim.* *ppp* (in F) *ppp* (in F)

1. Harfe. *cresc.* *dim.* *p*

Guntram. — er mit En-gels-flü-geln, ein Se-raph, Lü-n-der und Meere schir-mend da-hin!

Soloviola. *cresc.* *dim.* *p* (nicht schleppen!) (geteilt)

I. Viol. (hervortretend) (alle) *p*

II. Viol. Solo (hervortretend) *p* *cresc.* *dim.* *p* (hervortretend) (alle) *p*

Bratschen. (alle) *p*

Violonc. (die Hälfte) *espr.* *pp* (alle) (hervortretend) *p*

Contrab. (die Hälfte) *espr.* *pp* (alle) *pp*

2 gr. Fl.

2 Ob. *pp* *pp espr.*

Engl. H. *p*

2 Clar. (B) *pp espr.* *pp*

3 Fag. *pp* *pp* *pp*

4 Hörner in F. *pp* *pp* *pp*

I. Pauke. *pp*

I. Harfe. *pp* *mf* *cresc.*

Guntram. *(sehr fließend)*  
 Dem Flu - ge des Herr - lichen ei - let vor - an ein won - - nig Er - schauern der

I. Viol. *espr.* *p*

Viol. n. *pp* *pp*

Bratschen. *pp espr.* *pp*

Violonc. *pp*

Contrab. *pp* *pp*

*(hervortretend)*

*(hervortretend)*

*(hervortretend)*

*(hervortretend)*

3 gr. Fl. *p cresc. dim. pp cresc. f pp*

2 Ob. *pp cresc. f pp cresc. f*

Engl. H. *pp cresc. f pp*

3 Clar. (B) *cresc. dim. pp cresc. f pp cresc. f*

3 Fag. *cresc. dim. pp cresc. f pp cresc. f*

Contrafag. *p cresc. dim. pp cresc. f pp cresc. f*

4 Hörner in F. *pp cresc. mf pp cresc. mf pp*

3 Tromp. in C. *mf mf*

Basstromp. in C. *mf*

3 Pos. Tuba. *mf pp*

I. Pauke. *p cresc. dim. pp*

II. Pauke. *pp*

I. Harfe. *molto cresc. f*

Guntram. *gan - zen Na - tur: etwas beschleunigen* *Freu - dig er - rötet der star - re Fels, rau - - schenden bewegt* *(geteilt)*

I. Viol. *pp cresc. f (geteilt) pp*

II. Viol. *pp cresc. f (geteilt) pp*

Bratschen. *pp cresc. f (die Hälfte) pp*

Violonc. *pp cresc. f pp*

Contrab. *pp cresc. f pp*

3 gr. Fl. *pp*

2 Ob. *pp*

Engl. H.

3 Clar. (B) *pp*

3 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

4 Hörner in F. *pp* III. *pp* *dim.*

3 Pos. *pp*

II. Pauke. *pp*

I. Harfe. *mf*

Guntram. *p*  
 Will - komm flu - - - ten die Was - ser, wür - - - zi - gen Duft schickt der Wald ihm zumGruss, ihr

I. *pp* *dim.* *p* (wiegend)

Viol. II. *pp* (zart) *p*

Bratschen. (die Hälfte) *pp* (alle)

Violonc. (geteilt) *pp*

Contrab. *pp*

immer bewegter

3 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

3 Clar. (B)

2 Fag.

4 Hörner  
in F.

I. Tromp.  
in C.

I. Harfe.

Guntram.

immer bewegter

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

schön - -stes Lächeln spen - -det die pran - gen-de Flur - - Frei - - atmet

The musical score for page 38 features a variety of instruments and a vocal line. The woodwind section includes three flutes, two oboes, an English horn, three clarinets in B-flat, and two bassoons. The string section consists of four horns in F, one trumpet in C, one harp, violins I and II, violas, violoncellos, and a double bass. The vocal line is for Guntram. The score is marked with 'immer bewegter' at the beginning and includes various dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, *p*, *mf*, and *dim.*. Performance instructions include '(sehr hervortretend)', '(wiegend)', '(geteilt)', and 'espr.'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

(wiegend) *espr.* *p* *cresc.* **39**

3 gr. Fl. *p* *cresc.* *f*

2 Ob. *pp* *p* *mf*

Engl. H. *espr.* *p* *mf* *molto espr.*

3 Clar. (B) *espr.* *p* *mf* *molto espr.*

3 Fag. *pp* *mf*

4 Hörner in E. *espr.* *cresc.* *pp* *p* *mf* *pp* *pp* *mf*

3 Tromp. in E. *mf*

I. Pauke. *mf*

I. Harfe. *ff*

II. Harfe. *ff*

Guntram. auf, Al-les, was lebt, be - glückt — von der Ahnung der hol - den Nä - he;

I. Viol. *p* (*geteilt*) *cresc.* *molto espr.*

II. Viol. *pp* (*geteilt*) *espr.* *molto espr.*

Bratschen. *espr.* *p* *cresc.* *pp* (*geteilt*) *espr.* *pp* *molto espr.*

Violonc. *espr.* *p*

Contrab. *pp*



3 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

3 Clar.(B)

3 Fag.

4 Hörner in E.

3 Tromp. in E.

3 Pos.

I. Pauke.

II. Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

Guntram. (begelstert)

das Herz des Men - - - - - schen, der ihn er - - - - - schaut, durchströmt ein na - - - - - menlos wun - - - - - der - - - - - bar Won ..

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

This page contains a musical score for an orchestra and a vocal soloist. The score is divided into two systems, numbered 40 and 41. The tempo and mood markings are "sehr bewegt" (very agitated) for system 40 and "etwas zurückhaltend etwas ruhiger" (somewhat restrained, somewhat calmer) for system 41. The instruments listed on the left include:

- 3 Fl.
- 2 Ob.
- Engl. H.
- 3 Clar. (B)
- 3 Fag.
- Contrafag.
- 4 Hörner in E.
- I. Tromp. (E)
- 3 Pos.
- II. Pauke.
- I. Harfe.
- II. Harfe.
- Guntram. (Vocal Soloist)
- I. Viol.
- II. Viol.
- Bratschen.
- Violone.
- Contrab.

The score includes various musical notations such as dynamics (mf, f, p, pp, dim., esp., poco cresc.), articulation (accents), and performance instructions like "(In F)" and "(geteilt)". The vocal line for Guntram has the lyrics "ne - ge - fühl!" written below it.

im Zeitmass

3 Fl.

3 Clar.(B)

I. Harfe. *pp*

Guntram. *(sehr zart)*  
 Nun hält er an - o blickt in dies Ant - litz, lie - be-voll, rein von Mit - leid ver-

2 erste Soloviolenen. *(zart)*

Viol. II. (geteilt) *bend) pp*

42 *poco ritard.*

3 Fl. *ppp*

I. Ob. *(sehr zart)*

3 Clar.(B) *ppp*

I. II. Horn (F) *(mit Dämpfern) p dim.*

I. Harfe. *pp*

Guntram. *(sehr leise)*  
 klärt! - - - - - Teu - re Zü - - gemein'ich zu er - schau'n, - - - - - der Ge - lieb - ten Bild - - - - - Ist es ein

2 erste Soloviolenen. *eine Solovioline (sehr zart) poco ritard.*

Viol. II. (geteilt) *ppp*

langsamer

3 Fl. *pp*

2 Ob. *ppp*

Engl. H. *ppp*

3 Clar. (B) *ppp*

3 Fag. *ppp*

I. II. (Dämpfer weg)

4 Hörner (F) III. (zart) *pp*

I. Harfe. *pp*

Guntram. Trug? Er senkt sich her-ab, er nei - get das Haupt, ro - sige

langsamer

Solovioline. *pp*

Viol. I. (geteilt) *pp*

Viol. II. (geteilt) *pp*

Bratschen. (geteilt) *pp*

Violonc. (geteilt) *pp*

Contrab. (geteilt) *pp*

ritard. noch ruhiger (♩ = ♩ des vorigen)

3 Fl. *ppp* *cresc.* *dim.* *pp*

2 Ob. *p espr.* *dim.* *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

Engl. H. *espr.* *p* *molto dim.* *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

3 Clar.(B) *ppp* *p* *dim.* *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

I. Fag. *ppp* *p* *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

II. III. *ppp* *p* *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

Contrafag. *ppp* *p* *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

4 Hörner in F. *ppp* *pp espr.* *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

I. Pauke. *ppp* *p* *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

I. Harfe. *pp* *p* *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

Guntram. Duf - te ent - wal - len des Gü - - - ti - gen Mund: Ein

Viol. I. *ppp* *p* *Solo.* *ritard.* *noch ruhiger* (♩ = ♩ des vorigen) *p*

Viol. II. (geteilt) *p espr.* *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

Bratschen. (geteilt) *ppp* *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

Violonc. (nicht geteilt) *ppp* *p* *espr.* *molto dim.* *pp* (geteilt) *pp* (nicht geteilt) *p*

Contrab. *ppp* *p* *pp* *cresc.* *dim.* *pp*



3 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

3 Clar. (B)

I.

3 Fag. II. III.

I. II. Horn. (F)

I. Harfe.

Guntram.  
Obstbaums blü - hende Far - benpracht; auf häus - lichem Her - de entfacht er das Feu - er, das sorg - sam ge -

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc. (geteilt)

Contrab.

3 Fl.

2 Ob. *p espr* *cresc.* *p espr* *cresc.*

Engl. H. *pp* *3* *espr.* *mf*

3 Clar. (B) *pp* *pp* *espr.* *p* *cresc.*

I. *pp pesante* *p*

3 Fag. II. III. *pp* *espr.* *p*

I. II. Horn. (F) *pp* *espr.* *p*

III. Pos. *pp pesante*

I. Pauke. *mf*

II. Pauke. *mf*

I. Harfe. *cresc.* *mf*

Guntram.  
bannt in der Mut - ter Dienst, des heim-keh-renden Ar - beiters hei - sser Stir - ne um-weht er Küh - - - le als

I. *pp* *espr.* *cresc.*

Viol. II. *cresc.* *espr.* *cresc.*

Bratschen. *pp* *espr.* *cresc.*

Violonc. (geteilt) *pp* *6*

Contrab. (geteilt) *pp pesante* *p* *p* *p*



poco accel.

45

etwas lebhafter.

3 Fl. *p cresc.*

2 Ob. *mf*

Engl. H. *espr.*

3 Clar. (B) *mf cresc.* *cresc.* *espr.* *dim.*

3 Fag. *p* *cresc.* *f* *dim.*

4 Hörner in F. *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p*

I. Pauke. *p* *cresc.* *mf*

I. Harfe. *f* *ff*

Guntram. Fei - - er - lohn: Frei - - es Blühen weckt ü - ber - all der

*poco accel.* *etwas lebhafter.*

I. Viol. *espr.* *f* *espr.* *dim.*

II. Viol. *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Bratschen. *p cresc.* *f* *dim.*

Violonc. (geteilt) (je 3) *p* *cresc.* (4) *f* *mf*

Contrab. *p* *cresc.* *f* *mf* *dim.*

wieder nachlassen im Zeitmass.

zögernd. - - -

3 Fl. *mf dim. cresc.*

2 Ob. *mf dim. p cresc.*

Engl. H. *f oppr. dim. p*

3 Clar.(B) *f espr. dim. p*

3 Fag. *p cresc. f p dim.*

4 Hörner in F. *p cresc. ff dim. p dim. (in E)*

I. Pauke

I. Harfe *p cresc. ff p dim.*

Guntram.  
 sü - - -sse, be - le - bende 0 - dem, hoch spriesset auf des Flei - sses Saat zu der Ein - tracht ru - higen  
 wieder nachlassen im Zeitmass. zögernd.

I. Viol. *p cresc. f dim. p*

II. Viol. *p cresc. f dim. p*

Bratschen *p cresc. f dim. p dim.*

Violonc. (geteilt) *p cresc. f dim. p dim.*

Contrab. *p cresc. f dim. p dim.*

Mässig langsam. (♩ = ♩)

2 Ob.  
 2 Clar.(B)  
 3 Fag.  
 Contraf.  
 4 Hörner in E.  
 I. Pauke.  
 I. Harfe.  
 Guntram.  
 Glück. In der Se - raphsflü - gel Wun - der - schatten re - gen sich streben die e - delsten Kräf -  
 Mässig langsam. (♩ = ♩)  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Bratschen.  
 Violonc.  
 Contrab.  
 46

allmählich bewegter.

2 Ob.  
 3 Fag.  
 Contraf.  
 III. Horn in E.  
 3 Tromp. in E.  
 3 Pos.  
 I. Pauke.  
 I. Harfe.  
 Guntram.  
 - te zum Höch - sten em - por - dem Ver - lan - gen wachsen Schwin - gen - schon schwe - ben sie auf.  
 allmählich bewegter.  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Bratschen.  
 Violonc.  
 Contrab.

47  
(in sanfter Bewegung)

2 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

3 Clar.(B)

3 Fag.

4 Hörner in F.

3 Tromp. in E.

I. Pauke.

II. Pauke.

I. Harfe.

Guntram.

des En - gels trau - te Tra - ban - ten fliegensie hin, ein keuscherHe - rolddie Tu - gend vo.

(in sanfter Bewegung)

Viol. Solo.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

2 Fl. *espr.* *pp* *p* *mf* *dim.* *pp* II.

2 Ob. *pp* *p* *mf* *dim.* *ppespr.*

Engl. H. *espr.* *pp* *p* *mf* *dim.* *f* *dim.* *espr.* *p*

3 Clar.(B) *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

3 Fag. *p* *dim.* *p* *mf* *dim.* *espr.* *mf* *dim.* *p*

Contraf. *pp* *ppespr.* *pp* *pp* *dim.* *pp*

4 Hörner in F. *p* *mf* *dim.* *p* *dim.*

I. Pauke. *p* *dim.* *pp*

II. Pauke. *pp*

I. Harfe. *f* *mf* *dim.* *p*

Guntram. *mf* *dim.* *p*

- ran; der Weck-rufertes Gu - - ten ver - eint dem Ge - - ninsdes Schö - - - nen, der die Rei - nen führt auf der

Viol. Solo. *mf* *dim.* *p*

I. Viol. *espr.* *mf* *espr.* *dim.* *p*

II. Viol. *pp* *p* *mf* *dim.* *p*

Bratscheñ. *espr.* *pp* *p* *mf* *dim.* *geteilt* *ppespr.*

Violonc. *pp* *resc.* *mf* *dim.* *pp* *p*

Contrab. *pp* *ppespr.* *mf* *dim.* *p*

ruhiger wer.

2 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

3 Clar. (B)

3 Fag.

Contraf.

4 Hörner in F.

3 Tromp. in C.

Basstromp. in C.

3 Pos. Tuba.

I. Pauke.

II. Pauke.

I. Harfe.

Guntram.

Mensch - - heit Höh'n, sie im Wahn - bild er - löst von des Le - - bens Not.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

calando

ruhiger wer.



(schwebend) *hervortretend* *poco cresc.*

2 Fl.

1. Ob.

4 Hörner in E.

I. Harfe.

Guntram.

ro - si - gen A - ben - him - mel schwebt er mit En - gels - flü - geln, ein Se -

(schwebend) *sart ausdrucksvoll*

Viol. Solo.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*pp* *sart ausdrucksvoll*

2 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

4 Hörner in E.

I. Harfe.

Guntram.

raph, Län - der und Mee - re schir - mend da -

*mf* *dim.* *pp* *espr.* *dim.* *pp*

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*espr.* *mf* *dim.* *pp* *hervortre*



sehr ruhig.

ritard.

*espr.*

3 Fl.

*espr.*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for 3 Flutes, 2 Oboes, English Horn, 2 Clarinets (B), 3 Bassoons, 4 Horns in E, and Harp. The music is written in a key with one flat and a common time signature. It features various dynamics such as *pp*, *ppp*, and *espr.*, along with performance instructions like *ritard.* and *dim.*. The woodwinds play melodic lines with some slurs and ties, while the strings provide a harmonic accompaniment.

(halten, ganz in sein Bildversunken)

Guntram.

hin!

Robert.

(für sich)

Was soll der Sang?

Tenöre

Vasallen.

(untersich)

Hört den Sän-ger!

Nie vernahm ich Gle-ches!

Bässe.

Hört den Sän-ger!

sehr ruhig.

ritard.

(geteilt)

*espr.*

I.

*lento*

*pp*

Viol.

II.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Musical score for strings. The score includes parts for Violin I, Violin II, Bratschen (Violas), Violoncello (Cello), and Contrabasso (Double Bass). The music is written in a key with one flat and a common time signature. It features various dynamics such as *pp* and *espr.*, along with performance instructions like *ritard.* and *dim.*. The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic lines.

langsam.

1. Fl.

1. Ob.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

4 Hörner in E.

3 Pos.

Freihild. (für sich) *ppp*  
Wie Himmelsbotschaft drin-gendie Töne mir in's Herz!

Robert. (spöttisch)  
Solch frömmelnd Gebahren?

Herzog. (zu Robert) *p*  
Seltne Ga - - beist ihm verliehen, Ho - he Kunst ist ihm eigen!

Vasallen. (Bässe) *pp*  
E - del und kühscheint mir der Mann!

langsam.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen

Violonc.

Contrab.

(dreifach geteilt)

*poco accel.* Schnell und heftig (♩ = ♩ des vorigen)

2 gr Fl. *pp*

2 Ob. *pp*

Engl. H. *pp* *p* *molto cresc.*

2 Clar. (B) *pp* *molto cresc.*

Basscl. (B) *pp*

3 Fag. *p* *f* *molto cresc.*

4 Hörner in F. *p* *molto cresc.*

3 Pos. *p* *cresc.*

I. Pauke. *pp* mit Paukenschlägeln

Gr. Trom. *pp*

I. Harfe. *ff* *glissando*

Guntram. (fortfahrend) Doch hört... von fer - newelch wü - tendes Brau - sen!

Robert. Mir taugeternicht!

*poco accel.* Schnell und heftig (♩ = ♩ des vorigen)  
(mit Dämpfern)

I. Viol. *pp*

II. Viol. (mit Dämpfern) *pp*

Bratschen. (mit Dämpfern) *pp* *mf*

Violonc. (mit Dämpfern) *pp* *mf*

Contrab. *trem.* *pp* (mit Dämpfern)

I.

2 gr. Fl.

Kl. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

4 Hörner in F.

Basstromp in C.

3 Pos.

I. Pauke.

Gr. Trom.

I. Harfe.

Guntram. Ein feu - - riger Sturmwind jagt to - - - - send her - an -

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

2 2r. Fl. *cresc. - f*

Kl. Fl. *cresc. - f*

2 Ob. *p cresc. - f*

Engl. H. *cresc. - p cresc. - f*

2 Clar.(B) *p cresc. - f*

Bassel.(B) *p cresc. - f*

3 Fag. *p mf marcato*

4 Hörner in F. *pp p p. cresc. p.*

Basstromp. in C. *pp mf p.*

3 Pos. *p.*

Gr. Trom. *p.*

I. Harfe. *mf allissando*

Guntram. in blut-ger Wol-ke er-scheint, die

I. Viol. *cresc. - f*

II. Viol. *cresc. - f*

Bratschen. *cresc. - mf*

Violonc. *cresc. - f*

Contrab. *p*

53

2 gr. Fl. (Great Flute)  
 Kl. Fl. (Clarinet)  
 2 Ob. (Oboe)  
 Engl. H. (English Horn)  
 2 Clar. (B) (Clarinet Bb)  
 Basscl. (B) (Bass Clarinet Bb)  
 3 Fag. (Bassoon)  
 Contraf. (Contrabassoon)  
 4 Hörner in F (Horn in F)  
 I. in F (Horn in F)  
 3 Tromp. II, III in C (Trumpet II, III in C)  
 Basstromp. in C (Bass Trumpet in C)  
 3 Pos. Tuba (Pos. Tuba)  
 Gr. Trom. (Great Trombone)  
 I. Harfe (Harp)  
 Guntram (Soprano)  
 I. Viol. (Violin I)  
 II. Viol. (Violin II)  
 Bratschen. (Viola)  
 Violonc. (Violoncello)  
 Contrab. (Contrabass)

Dynamic markings: *mf*, *f*, *dim.*, *pp*, *p*, *ff*, *smarco.*, *ff*, *f*, *pp*, *p*.

Performance instructions: (mit Dämpfer), (in C), (Dämpfer weg), *mf glissando*.

Vocal text:  
 Mord-lust im Au-ge auf der Stir-ne der Sün-de Zei-chen ein ge-walt'-ger

2 gr. Fl.  
Kl. Fl.  
2 Ob.  
Engl. H.  
2 Clar. (B)  
Basscl. (B)  
3 Fag.  
Contraf.  
4 Hörner in F.  
3 Tromp. in C.  
Basstromp. in C.  
8 Pos. Tuba.  
I. Pauke.  
Gr. Trom.  
I. Harfe.  
Guntram.  
I. Viol.  
II. Viol.  
Bratschen.  
Violonc.  
Contrab.

Wür - - ger, der des Bran - - - des Fa - ckel ver - hee - - rend

*molto cresc.*  
*p*  
*mf*  
*cresc.*  
*dim.*  
*f*  
*mf*  
*molto cresc.*  
*molto cresc.*  
*molto cresc.*  
*molto cresc.*  
*molto cresc.*

2 gr. Fl. *ff*

Kl. Fl.

2 Ob. *ff*

Engl. H. *ff*

2 Clar. (B) *ff*

Basscl. (B) *ff*

3 Fag. *ff*

Contraf. *ff*

4 Hörner in F. *ff*

3 Tromp. in C. *ff marcatisimo*

Basstromp. in C. *ff marcatisimo marcatisimo*

3 Pos. Tuba. *ff*

I. Pauke. *ff*

Gr. Trom. *ff* mit grossem Trommelschlägel

I. Harfe. *ff glissando*

Guntram. *ff* schwingt!

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Bratschen. *ff*

Violonec. *ff*

Contrab. *ff*

Müssichihn nennen des Krieges Dä-mon, *mf dim.*

*scitill.*



Ob.

Engl. H.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

4 Hörner in F.

2 Tromp. in C.

Basstromp. in C.

3 Pos.

I. Harfe.

Guntram.  
des To - - - des schaurig düstern Knecht? Blühende

I. (Dämpfer weg)

Viol. II. (Dämpfer weg)

Bratschen. (Dämpfer weg)

Violonc. (Dämpfer weg) (dreifach geteilt) p cresc.

Contrab. (Dämpfer weg) p cresc.



2 gr. Fl.

Kl. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

I.

3 Fag. *dim.*

II. III.

4 Hörner in F

3 Tromp. in C

Basstromp. in C

3 Pos. Tuba

I. Harfe. *p gliss.*

Guntram.

glü - hen - den A - - tems ver - sengt er die Flur, al - les

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*p*

*mf*

*pp*

*cresc.*

*molto cresc.*

*dim.*

*gliss.*

*(am Steg)*

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

4 Hörner in F.

3 Tromp. in C.

Basstromp. in C.

3 Pos. Tuba.

Gr. Trommel.

I Harfe.

Guntram.

Le - - ben zer - drückt seiner Um - ar - mung Ge - walt. Mit

I. *sempre pp* *molto cresc.* (peitschend) *ff*

Viol. II. (gewöhnlich) *ff*

Bratschen. *sempre pp* (peitschend) *ff*

Violonc. (peitschend) *ff*

Contrab. (peitschend) *ff*

*mf molto cresc. ff*

*mf* *molto cresc.* *mf molto cresc. ff*

*mf* *molto cresc.*

*gliss.* *ff gliss.*

2 gr. Fl. *fp*

Kl. Fl.

2 Ob. *fp*

Engl. H. *fp*

2 Clar.(B) *fp*

Basscl.(B) *pp*

3 Fag. *fp*

Contrafag. *fp*

4 Hörner in F. *ff* (sehr heftig) (mit Dämpfen)

3 Tromp. in C. *dim.* *pp*

3 Pos. III. *ff*

I Pauke. *fp*

I Harfe. *gliss. ff*

Guntram. blu-tiger Gei-ssel peitscheter auf den Hass; aus näch-tiger Höhle scheu- chets sein Ruf das La-

Viol. I. *dim.* (am Steg) *pp*

Viol. II. *dim.* (am Steg) *pp*

Bratschen. *fp* *crusc.* (am Steg) *pp*

Violonc. *mf* *pp*

Contrab. *mf* *pp*

2 gr Fl.

Kl. Fl.

2 .Ob.

Engl. H.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

I.

3 Fag.

II. III.

Contrafag.

(mit Dämpfern)  
p molto cresc.

4 Hörner  
in F.

(mit Dämpfern)  
p molto cresc.

3 Tromp.  
in C.

Basstromp  
in C.

3 Pos.  
Tuba.

I. Pauke.

II. Pauke.

2 Harfen.

Guntram.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

ster: (natürlich) *so* wild tobt ent-

(gewöhnlich)

(gewöhnlich)

III. Tuba, II. III. p

2 gr. Fl. *p*

Kl. Fl. *p*

2 Ob. *mf marc.* *espr.* *cresc.*

Engl. H. *mf* *espr.* *cresc.*

2 Clar. (B) *p* *mf* *cresc.*

Bassel. (B) *p* *mf* *cresc.*

3 Fag. *mf* *cresc.*

Contrafag. *p* *espr.* *mf espr.*

4 Hörner in F (Dämpfer weg) *mf* *p espr.* *mf* *dim.* *pp*

3 Tromp. in C *mf* *mf*

Basstromp. in C *mf espr.* *pp*

3 Pos. *p* *p espr.*

Tuba *p* *pp*

I. Pauke

I. Harfe *cresc.*

Guntram. - fes - selt, der Be - gier - der wü - tender Chor! Brünst - ges Stüh - nen,

Viol. I. *p* *mf marc.* *cresc.* *mf*

Viol. II. *p* *mf marc.* *mf* *mf*

Bratschen. *p* *mf marc.* *cresc.* *mf* *mf*

Violonc. *pp* *p* *mf* *mf espr.*

Contrab. *pp* *p* *pp* *pp* *arco*







2 gr. Fl. *pp* *cresc.*

Kl. Fl. *pp* *cresc.*

2 Ob. *pp* *cresc.*

Engl. H. *pp* *cresc.*

2 Clar. (B) *pp* *cresc.*

Basscl. (B) *pp* *cresc.*

3 Fag. *pp* *cresc.*

Contrafag. *pp* *cresc.*

I. III. 4 Hörner in F. (gestopft) *pp* (gestopft) *p* (offen)

II. IV.

3 Tromp. in C. *pp* *cresc.*

Basstromp. in C. *pp* *cresc.*

3 Pos. Tuba. *pp*

I. Pauke. *p*

II. Pauke. *p*

I. Harfe.

Guntram. To - - des Mu - sik, fa - - chet an bis zur Ra - - se-rei - - der

I. Viol. *pp* *p* *mf*

II. *pp* *p* *mf*

Bratschen. *pp* *p* *mf*

Violonc. *pp*

Contrab. *pp* *cresc.*

2 gr Fl. *cresc.*

Kl. Fl.

2 Ob. *cresc.*

Engl. H. *p* *mf* *cresc.*

2 Clar.(B) *mf*

Basscl.(B) *f espr.*

3 Fag. *mf espr.*

Contrafag. *pp* *cresc.*

I. III. 4 Hörner in F. II. IV. *pp* *espr.*

3 Tromp. in C. *pp* *cresc.*

Basstromp. in C. *p espr.* *mf espr.*

3 Pos. *pp* *cresc.*

Tuba. III. *pp*

II. Pauke. *pp*

Gr. Trom. *ff*

2 Harfen. *gliss.* *10* *ff*

Guntram. (Freihild von Grauen erfasst, verhüllt ihr Gesicht)

Un - - hol - - de grau - - sigen Tanz!

I. Viol. *f* *cresc.*

II. Viol. *f* *cresc.*

Bratschen. *f* *cresc.*

Violonc. *f* *cresc.*

Contrab. *p* *cresc.* *geteilt*

62

2 gr. Fl. *pp* *dim.* *pp* *dim.*

Basscl. (B) *pp* *dim.* *pp* *dim.*

3 Fag. *pp* *dim.* *pp* *dim.*

I. Pauke *pp* *pp* *pp* *pp*

I. Harfe *p* *pp*

Guntram *f* *espr.* *dim.* *pp* *p espr.* *dim.*

Viol. I *f* *espr.* *dim.* *pp* *p espr.* *dim.*

Beider Gottes läst - rung gellen dem Schrei ver - hüllet die Sonne ihr strah - lendes

63

2 gr. Fl. *mf* *mf*

2 Ob. *mf*

2 Clar. (B) *p cresc.* *p*

Basscl. (B) *p cresc.* *p*

3 Fag. *pp* *p cresc.* *a s*

Contrafag. *pp* *p cresc.*

I. III. *p marc.* *cresc.*

4 Hörner in E. II. IV. *pp* *p marc.* *cresc.*

3 Tromp. *pp* *p marc.* *cresc.*

Basstromp. *pp* *p marc.* *cresc.* *f marc.*

3 Pos. Tuba. *pp* *p marc.* *cresc.* *f marc.* Tuba

I. Pauke *p* *p* *p* *p* *mit Paukenschlägeln*

Gr. Trommel *p* *p* *p* *p*

Guntram *f* *f* *f* *f*

Viol. I *pp* *pp* *cresc.* *cresc.*

Viol. II *pp* *pp* *cresc.* *cresc.*

Bratschen. *pp* *pp* *cresc.* *cresc.*

Violonc. *pp* *pp* *cresc.* *cresc.*

Contrab. *pp* *pp* *cresc.* *cresc.*

Haupt; ver - hee - ren - de Brän - de nur hel - len die Bahn dem furcht - ba - ren

2 gr. Fl. *molto dim.*

Kl. Fl. *molto dim.*

2 Ob. *p*

Engl. H. *f marc.*

2 Clar.(B) *molto dim.*

Basscl.(B) *f marc.*

I. II. *f marc.*

3 Fag. III. *f marc.*

Contrafag. *f marc.*

I. II. *mf*

4 Hörner in F. III. IV. *mf pp espress.*

I. III. *f marc.*

3 Tromp. in C. II. *mf*

Bassfrop. in C. *p*

3 Pos. Tuba. *marc. p*

Gr. Trommel *dim. mf*

I. Harfe. *gliss. pp*

Guntram.  
 Wür - - ger dem Dä - mon des Krieges: Fluch sein Ge - bet, Blut - gier sein

I. *dim. p cresc. pp*

II. *dim. p cresc. pp*

Bratschen. *dim. pp cresc. f*

Violonc. *f marc. pp*

Contrab. *f marc.*

2 gr. Fl. *pp* *molto*

Kl. Fl.

2 Ob. *pp* *molto*

Engl. H. *pp* *pp* *molto*

2 Clar.(B) *pp* *pp* *molto*

Basscl.(B) *pp* *pp* *molto*

3 Fag. *pp* *pp* *molto*

Contrafag. *pp* *pp* *molto*

4 Hörner in F *pp* *pp*

8 Tromp. (in C) *pp* *p* *molto cresc.*

Basstromp. (in C) *p* *molto cresc.*

8 Pos. *dim.* *pp* *molto cresc.*

Tuba *dim.* *pp*

I. Pauke *pp* *pp*

Gr. Trommel *pp* *pp*

I. Harfe *pp* *pp* *gliss.*

Guntram. *ff* *dim.* *pp* *molto*

Gla - - be, Raub sei - ne Won - - ne Mord - - sein Werk!

I. Viol. *pp* *pp* *molto*

II. Viol. *pp* *pp* *molto*

Bratschen *pp* *pp* *molto*

Violonc. *dim.* *pp* *pp* *molto*

Contrab. *ff* *dim.* *pp* *pp* *molto*

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- 2 gr. Fl.**: *cresc.*, *ff*, *molto dim.*
- Kl. Fl.**: *molto dim.*
- 2 Ob.**: *cresc.*, *ff*, *molto dim.*
- Engl. H.**: *cresc.*, *ff*, *molto dim.*
- 2 Clar. (B)**: *cresc.*, *ff*, *molto dim.*
- Basscl. (B)**: *cresc.*, *ff*, *molto dim.*
- 3 Fag.**: *cresc.*, *ff*, *molto dim.*
- Contrafag.**: *cresc.*, *ff*, *molto dim.*
- 4 Hörner in F.**: *molto cresc.*, *ff*, *molto dim.*
- 3 Tromp. in C.**: *molto dim.*
- Basstromp. in C.**: *molto dim.*
- 3 Pos. Tuba.**: *molto cresc.*, *molto cresc.*, *ff*, *senza dim.*, *senza dim.*, *Tuba molto dim.*
- 1. Pauke.**: *molto cresc.*, *ff*, *molto dim.*
- Gr. Trommel.**: *mit Paukenschlägeln*, *fff*, *molto dim.*
- 2 Harfen.**: *gliss.*, *ff*, *dim.*
- Guntram.**: (Empty staff)
- Viol. I.**: *cresc.*, *ff*, *molto dim.*
- Viol. II.**: *cresc.*, *ff*, *molto dim.*
- Bratschen.**: *cresc.*, *ff*, *molto dim.*
- Violonc.**: *cresc.*, *ff*, *molto dim.*
- Contrab.**: *cresc.*, *ff*, *molto dim.*

etwas langsamer.

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

Gr. Trommel *pp dim. ppp*

Guntram. *etwas langsamer.*  
 Star - re Ö - de all - ü - ber - all: des To - - des Reich!

I. Harfe *p*

66

1 Fag.

Contrafag.

Guntram.

Herzog. Er - greifend schilderst du, ge - denkst du auch ver - gangner Schrecken!

Bratschen. *ruhig pp*

Violonc. *geteilt pp*



Bewegt (♩ = ♩ des vorigen Zeitmasses)

67

acceler.

2 gr. Fl. Kl. Fl. Ob. Engl. H. Clar. (B) Bassel. (B) 3 Fag. Contrafag. I. III. in F. 4 Hörner III. p II. IV. in F. IV. p 2 Tromp. I. II. in C. 3 Pos. Tuba. I. Pauke. Triangel. Becken gr. Trommel.

(mit tiefer Bewegung)

Guntram. Robert.

Ge - gen - wär - tig ist die Not, — — — — — Er - he - be - rin blu - ti - ger Tat!

(lebhft einfallend)

Es ruhet das Schwert, es herr - schie die Freudel

Bewegt (♩ = ♩ des vorigen Zeitmasses)

Es ruhet das Schwert, es herr - schie die Freudel acceler.

I. Viol. II. Bratschen. Violone. Contrab.

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

Bassel.(B)

3 Fag.

4 Hörner.  
in F.

3 Tromp.  
in C.

Basstromp.  
in C.

3 Pos.

I. Pauke.

Triangel.

Becken  
gr. Trommel

(Guntram will heftig erwidern, fasst sich aber schnell) (düster)

Guntram.

Des To - des Frie - den bricht kein Er - schlag - ner.

Herzog.

(immer ruhig)

Die Em - pö - rer traf des Sie - gers gerechter

im Zeitmass, aber etwas zurückhaltend.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

arco

pizz. arco

(mit Dämpfer)

(Dämpfer weg)

arco

mf

pp

(geteilt)

pp

(bewegt)

69

2 gr. Fl. *mf* *molto espress.*

kl. Fl. *mf* *molto espress.*

Ob. *p*

Engl. H. *p*

Clar. (B) *p*

Basscl. (B) *mf* *molto espress.*

I. *p*

3 Fag. *mf*

II, III. *mf*

Contrafag. *mf*

I, III. in F. *mf* *molto espress.*

4 Hörner

II, IV. in F. *p*

3 Tromp. in C. *pp*

3 Pos. *pp*

Tuba *pp* *sempre*

II. Pauke (mit Holzschlägel) *mf*

Triangel

Becken

gr. Trommel *mf*

Guntram. (mit schmerzlicher Innigkeit) *mf* (sehr heftig) *f*

Nie hei - len Wun - den stets neu genährt von des Has - ses Gift! Beu - te-lohn

Robert. (sehr laut, mit einer Gebärde) *f*

auf die Festgenossen) Im Ue - berfluss schwelgt der Getreu - en Schaar!

Herzog. Zorn!

(bewegt)

I. *mf*

II. *p*

Bratschen *mf* *molto espress.*

Violonc. *p*

Contrab. *mf*

*pizz.* *arco*

*pizz.* *arco*

*pizz.* *arco*

*pizz.* *arco*



wieder zurückgehen im Zeitmass.

calando

viel ruhiger.

2 gr. Fl. *tr*

kl. Fl. *p* *tr*

Ob. *dim.*

Engl. H. *sfz* *dim.* *p*

Clar. (B) *sfz* *dim.* *p*

Basscl. (B) *sfz* *dim.* *p*

3 Fag. *mf* *sfz* *dim.*

4 Hörner in F. *mf* *sfz* *dim.*

3 Pos. *mf*

Tuba. *mf*

I. Pauke.

(fasst sich schnell und wendet sich bescheiden wieder an den Herzog.)

Verzeih der Wallung, edler Herzog, ge-

Guntram.

Narr. hitz - ger Ge - vatter!

Herzog. (zu Guntram) Mäss - gedich, dass meines Danks ich ge - denke!

(Robert lacht, halb grimmig auf und setzt sich wieder.)

wieder zurückgehen im Zeitmass.

calando

viel ruhiger.

Viol. I. *p*

Viol. II.

Bratschen. *sfz* *dim.*

Violonc. *sfz* *dim.* einfach *p*

Contrab. *arco* *p* *sfz* *dim.*

ritard. Mässig.

Ob.

Engl. H.

Clar.(B)

I. II.  
3 Fag.  
III.

4 Hörner  
in F

I. Pauke.

I. Harfe.

Guntram.

den - ke und hö - re, du Mächt - ger! Ei - ne deutsche Kro - ne zie - ret dein Haupt, dein Scepter beugt sich ein ruh - reiches

ritard. Mässig.

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

71

Clar.(B)

I.  
3 Fag.  
II. III.

4 Hörner  
in F

II. Pauke.

I. Harfe.

Guntram.

Volk, in er - erbter Treue dem Her - zog er - geben, in Ehr - furcht gehorchend auch strengem Gebot, im Für - sten bewundernd, seiner

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 Fl.

Ob. *espress.*  
*p* *p espess.*

Engl. H.

Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F. *dim.*

2 Tromp. in D. *dim.*

I. Pauke.

II. Pauke.

I. Harfe.

Guntram.  
Rech - te Schirmherrn liebt dank - bardas Völk den Spen - der der Gna - de, der sich lin - dernd müht sei - ner schwe -

I. Viol. *p espess.* *dim.* *espress.*

II. Viol.

Bratsche. *(get.)* *p* *arco*

Violone. *p* *arco*

Contrab. *p* *arco*

allmählich bewegter

72

I. 3 Fl.

II. III. Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

2 Tromp. in B.

I. Pauke.

II. Pauke.

I. Harfe.

Guntram. - ren Lei - den, lie - be - voll för - dert seines Gei - - stes Ziel, seinem Herzschlag lau - schet, seinen Hel - - densich

allmählich bewegter

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.



(wieder zurückhalten) (sehr zurückgehalten, doch von hier ab allabreve)

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

2 Tromp. in B.

3 Pos.

Tuba.

I. Pauke.

II. Pauke.

I. Harfe.

Guntram.

Herzog.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

nei - get ein deut - scher Fürst, - ein lie - ben - der Va - ter! (ergriffen sehr weich)

(wieder zurückhalten) (sehr zurückgehalten, doch von hier ab allabreve) Fahr fort, Guntram!

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar.(B)

Bassel.(B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

3 Tromp. in B

Basstromp. in C.

3 Pos.

Gr. Trommel.

I. Harfe.

Guntram. *(allmählich immer erregter)*

Doch wo das arme Volk stöh - net unter dem schweren Joch, wo Schmach der Knecht - schaft der duldenden Langmut Loos;

etwas lebhafter

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violone. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Contrab. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

2 Fl. *mf espr.*

Ob. *mf espr.*

Engl. H. *mf*

Clar.(B) *mf*

Basscl.(B) *mf*

3 Fag. *mf*

Contrafag. *mf* (gestopft) (offen)

4 Hörner in F. *mf* (gestopft) (offen)

3 Tromp. in B. *pp* *p*

Basstromp. in C. *pp* *p*

3 Pos. *dim.*

Gr. Trommel *pp*

I. Harfe *f*

Guntram. *31*  
wo furcht - ba-res E-lend des frei-ge-hor - sams Lohn, wo der Herr - schenden Hohn der Volks - (mit dem Sänger)

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Bratschen (dreifach get.) *mf*

Violonc. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Contrab. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

accelerando

im Zeitmass, aber allmählich immer bewegter

2 Fl. *espr.*  
 Ob. *espr.*  
 Engl. H. *p*  
 Clar. (B) *p*  
 Basscl. (B) *p*  
 3 Fag. *p*  
 Contrafag. *pp*  
 4 Hörner in F. *cresc.* III. *pp* *cresc.*  
 3 Tromp. in B. *pp*  
 Basstromp. in C. *pp*  
 3 Pos. Tuba. *pp*  
 I. Pauke. *pp*  
 II. Pauke. *p*  
 II. Harfe. *p*

Guntram. see-le tiefster Schmerz wenn der bitt - ren Not weicht die Ehr - furcht, im Ach - zender Wut

accelerando

im Zeitmass, aber allmählich immer bewegter

I. Viol. *mf cresc.*  
 II. Viol. *mf cresc.*  
 Bratschen. *p cresc.*  
 Violone. *p cresc.*  
 Contrab. *p cresc.*







sehr zurückhaltend

calando

drängend

sehr

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

Basscl. (B)

I. 3 Fag.

II. III.

Contrafag.

4 Hörner in Es

Basstr. (C)

3 Pos.

II. Pauke.

I. Harfe.

Guntram.

Robert.

Herzog.

Sohn?

Was wa - get der Fre - che, gibt er uns Lehren?

(besänftigend zu Robert)

Gön - ne Raum seinem Freimut, lausch seinem Wort, der Wahr - heit nicht

sehr zurückhaltend

sehr

calando

drängend

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violone.

Contrab.



77 mit lebhafter Steigerung.

3 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in Es.

3 Tromp.(B)

Basstromp.(C)

3 Pos. Tuba.

I. II. Pauke.

I. Harfe.

Guntram. (sehr leidenschaftlich)  
Hörst du nicht der Bedrück-ten Angst-schrei? Rühr-te dich nicht ihrer Qua-len

Robert.

Herzog. (höhnisch lachend zum Herzog.) Bettler-ge-winsel stör' uns die Ruh!

fern dünkt mich sein Rat!  
zurückhaltend mit lebhafter Steigerung.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonec.

Contrab.



3 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3. Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

I. II. in B.  
3 Tromp.  
III. in D.

Basstromp.(C)

3 Pos.  
Tuba.

I. Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

Guntram.

liehst du dein Ohr nur der Schmeich - - ler Stim-me; weh - - vol - - ler

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

79 immer schneller.

3 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.(B)

Bassel.(B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

I.II in B.

3 Tromp.

III in C.

Basstromp.(C)

3 Pos.

Tuba.

I.II Pauke.

I.Harfe.

II.Harfe.

Guntram.

Ei - gennutz hat dich be - tört, grau - sa - mer Stolz führ - te dein  
immer schneller.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.(B)

Bassel.(B)

I.  
3 Fag.  
II. III.

Contrafag.

4 Hörner  
in F.

I. II. in B.  
3 Tromp.  
III in C.

Basstromp.

3 Pos.  
Tuba.

I. II. Pauke.  
Becken.  
mit Holzschlägel.

I. Harfe.

Guntram.

Robert.  
(schreiend) Ein Narr! Ha, ha, ha, ha! Gib' ihm die Kap-pe; der Wahn - witz tobt indes Thoren Hirn!

Herzog.  
(halblaut) Wohl war mehr etwas zurückhaltend.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*molto espr.* sehr schnell.

3 Gr. Fl. *molto espr.*

2 Ob.

Engl. H. *molto espr.*

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

3 Tromp.(C)

3 Pos. Tuba.

I. Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

(nach Roberts Zwischenruf sehr betroffen fährt aber nun, als er des Herzogs Worte vernom-

men, in höchster Begeisterung fort.) O fol - - ge dei - nem Her - - zen, ver - trau' der Lie -

Guntram.

Herzog.

Zorn als Lie-bemein Führer!

*molto espr.* sehr schnell.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 gr. Fl. *phervortretend* *cresc.*

2 Ob. *phervortretend* *cresc.*

Engl. H. *phervortretend* *espr.* *cresc.*

2 Clar.(B) *phervortretend* *cresc.*

Bassel.(B) *phervortretend* *cresc.*

3 Fag. *phervortretend* *cresc.*

4 Hörner in F. *pp* *dim.* *pp* *cresc.*

3 Tromp.(C) *pp* *cresc.*

3 Pos. Tuba. *pp* *Tuba p*

I. Pauke.

Triangel. *p*

I. Harfe. *dim.* *f*

II. Harfe. *fdim.* *mf*

Guntram. *be, ein leuch - ten - des Vor - bild milden Ver - zeihens! In hob - er - Er - kennt -*

I. Viol. *espr.* *pp* *cresc.*

II. Viol. *espr.* *p* *cresc.*

Bratschen. *pp* *cresc.*

Violone. *p* *dim.* *pp*

Contrab. *p* *dim.* *pp*

3 gr. Fl. *dim.*

2 Ob. *dim.*

Engl. H. *dim.*

2 Clar. (B) *dim.*

Basscl. (B) *dim.*

3 Fag. *dim.*

4 Hörner in F. *dim.*

3 Tromp. (C) *dim.*

3 Pos. Tuba. *dim.*

I. Pauke.

I. Harfe. *dim.*

II. Harfe. *f dim.*

Guntram.  
- - niss der furcht - ba - ren Not wand - - le in Gna - - de der Ge - rech - tigkeit

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Bratschen. *dim.*

Violone. *dim.*

Contrab. *dim.*





immer bewegter.

3 gr. Fl. *dim.*

2 Ob. *dim.*

Engl. H. *mf* *dim.* *mf* *herbortretend* *espr.* *mf* *cresc.*

2 Clar.(B) *pp* *mf* *herbortretend* *pp* *cresc.*

Bassel.(B) *pp* *mf* *herbortretend* *pp* *cresc.*

3 Fag. *p* *cresc.*

Contrafag.

4 Hörner in F. *mf* *p* *herbortretend* *mf* *p* *III.*

3 Tromp.(C) *mf*

Basstromp.(C) *pp*

3 Pos. Tuba *pp*

I. II. Pauke *p*

I. Harfe. *pp gliss.* *mf* *cresc.*

II. Harfe. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

Guntram. hun - gern - den Vol - ke; er - lass die Steuern, die Gefang - nen gib' frei, du

I. *immer bewegter.* *espr.* *p* *cresc.*

Viol. I. *espr.* *p* *cresc.*

Viol. II. *espr.* *p* *cresc.*

Bratschen. *p* *cresc.*

Violonc. *espr.* *p* *cresc.* *dim.*

Contrab. *p* *cresc.*

immer noch schneller.

3 gr. Fl. *cresc.*

2 Ob. *cresc.*

Engl. H. *cresc.*

2 Clar.(B) *cresc.*

Basscl.(B) *cresc.*

3 Fag. *cresc.*

Contrafag. *pppp.*

4 Hörner in F. *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

3 Tromp.(C) *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

Basstromp.(C) *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

3 Pos. Tuba. *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

I. Pauke. *pp* *pp* *cresc.* *molto*

I. Harfe.

II. Harfe.

Guntram. ärn - test die Lie - be die du ge - sät:

I. Viol. *immer noch schneller.*

II. Viol. *geteilt.*

Bratschen.

Violonc. *cresc.*

Contrab.



etwas gedehnt.

espr. rit.

im Zeitmass.

breiter werden.

3 gr. Fl. *dim.* *espr.* *cresc.*

2 Ob. *dim.* *espr.* *cresc.*

Engl. H. *dim.* *espr.* *cresc.*

2 Clar.(B) *dim.* *espr.* *cresc.*

Bassel.(B) *dim.* *espr.* *cresc.*

3 Fag. *dim.* *espr.* *cresc.*

Contrafag. *dim.* *pp* *cresc.*

4 Hörner in F. *dim.* *pp* *heftig vorstehend* *cresc.*

3 Tromp.(C) *mf* *pp* *cresc.*

Basstromp.(C) *mf* *pp* *cresc.*

3 Pos. Tuba. *mf* *pp* *cresc.*

I. Pauke. *mf* *dim.* *p*

Becken. *pp*

I. Harfe. *p* *cresc.*

II. Harfe. *dim.*

Guntram. dann dei - nem Rei - che, in strah - len - dem

etwas gedehnt. rit. im Zeitmass. breiter werden.

I. Viol. *dim.* *pp* *espr.*

II. Viol. *dim.* *pp* *espr.*

Bratschen. *dim.* *pp* *espr.*

Violonc. *p* *dim.* *pp*

Contrab. *dim.* *pp*

zurückhalten.

im Zeitmass, aber sehr breit.

84

3 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

3 Tromp. (C)

Basstromp. (C)

3 Pos. Tuba.

I. Pauke.

Becken.

I. Harfe.

II. Harfe.

Guntram.

Glanz leuchtet zurückhalten. Stern! im Zeitmass, aber sehr breit.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

ritard. (immer ruhiger) (immer langsamer)

3 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

3 Tromp. (C)

Basstromp. (C)

3 Pos. Tuba.

I. Pauke.

II. Pauke, Becken.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

ritard. (immer ruhiger) (immer langsamer)

hervortretend

Becken.

Als Guntram begeistert gredet hat, verhart der alte Herzog in ergriffenem (immer ruhiger) (immer langsamer)

Mässig langsam. (sempre alla breve)

3 gr. Fl. *dim. pp*

2 Ob. *dim. pp*

Engl. H. *p dim. pp*

2 Clar. (B) *dim. pp*

Basscl. (B) *dim. pp*

3 Fag. *p dim. pp*

Contrafag. *dim. pp*

4 Hörner in F *dim. pp*

3 Tromp. (C) *pp*

Basstromp. (C) *poco marc.*

3 Pos. Tuba. *pp*

1. Pauke. *dim. pp*

Schweigen die ganze ebenfalls tief bewegte Versammlung sieht erwartungsvoll auf ihn, mit Ausnahme Roberts)

Mässig langsam. (sempre alla breve)

I. Viol. *dim. pp*

II. Viol. *dim. pp*

Bratschen. *dim. pp tremolo*

Violonc. *(geteilt) dim. pp (dreifach geteilt)*

Contrab. *dim. pp (geteilt)*



I. II.  
3 Fag.  
III.  
III. Horn (F)  
Robert.  
I.  
Viol.  
II.  
Bratschen.  
Violonc.  
Contrab.

(sieh nur mehr mühsam beherrschend mit verhaltener Wut)

Ich soll die Frevler wohl noch be-lohnen? Selbst ent-beh-rend die Schurken beschenken?

Engl. H.  
2 Clar. (B)  
3 Fag.  
III. Horn (F)  
I. Tromp. (C)  
Basstromp. (C)  
3 Pos.  
Tuba.  
Robert.  
I.  
Viol.  
II.  
Bratschen.  
Violonc.  
Contrab.

85

(in E.)

In-re schmutzi-gen Hüt-ten be-su-chen, ih-re Rangen füt-tern—

(vierfach) (doppelt) (dreifach geteilt) plus

*mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *p* *cresc.* *pp* *cresc.*

(lebhafter)

3 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in E.

I. Tromp. (C)

Basstromp. (C)

8 Pos. Tuba.

II Pauke.

Guntram. (auffahrend)  
O lie - ssest du dich lehren vom Herzender Frau, de - ren rei - - - ne See-le in Mitleid er -

Robert.  
wie meine Frau! (lebhafter)

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in E.

3 Tromp. (C)

Basstromp. (C)

3 Pos. Tuba

Gr. Trommel.

Guntram

Robert.

Vasall dritter.

Tenöre

Vasallen Halbchor.

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc. gottell.

Contrab.

glüht.

Hörst du Freihild, du sollst uns lehren wie des Staates Steuer richtig zu führen!

(sich erheben)

Guntram hat Recht!

(einige Vasallen erheben sich) Höb-ne nicht, Höb - ne nicht, Her -

*mf*, *p*, *pp*, *fp*, *cresc.*, *arco*, *arcp*, *pizz*

*accelerando*

3 gr. Fl. *espr. pp*

2 Ob. *espr. pp*

Engl. H. *espr. pp*

2 Clar. (B) *accelerando* *espr. pp*

Bassel. (B) *pp*

I. 3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

Contrafag. *f*

4 Hörner in E. *molto dim. pp*

3 Tromp. (C) *cresc. mf*

Basstromp. (C) *cresc. mf*

3. Pos. *f*

II. Pauke. *dim. - pp*

Gr. Trommel. *mf*

Freihild. (zum Herzog) Er kündigt Gu - - tes Va -

Vasall dritter. Hö - re den Sän - ger!

Tenöre. Her - zog! Hö - re den Sän - ger!

Vasallen Halbchor. - zog! Hö - re den Sän - ger!

I. Viol. *accel.* *dim.* *pp* *Viol. Solo.* *espr.* *die Hälfte*

II. *f* *ff* *p* *mit Dämpfer.* *pp*

Bratschen. *(die Hälfte)* *pp*

Violonc. getoil. *pizz.* *pp*

Contrab. *pizz.* *pp*

Sehr lebhaft.

88

3 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

II. *pp*

I.II. *ff*

III. *ff*

Contrafag.

(in F.)

4 Hörner in E.

(in F.)

8 Tromp.(C)

*ff*

Basstromp.(C)

*ff*

3 Pos. Tuba

II. *ff*

III. *ff*

II. Pauke.

*f*

Freihild.

- ter, o hü - re den Sänger!

(in höchster Wut losbrechend)

Robert.

Verführst du mein Volk? Ver-führst du mein Weib?

Sehr lebhaft.

I. (alle)

Viol. (Dämpfer weg) (all.)

II. (alle)

Bratschen.

Violone.

Contrab.

Roberts Knechte wollen Guntram ergreifen, einige der Vasallen treten schützend dazwischen, in diesem Augenblicke stürzt bleich und abgehetzt, ein Bote herein, zwischen die Vasallen mit Guntram

3 gr. Fl. Kl. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar: (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

II. III.

Contrafag.

4 Hörner in F

3 Tromp. (C)

Basstromp. (C)

3 Pos. Tuba.

Robert.

Vasall dritter.

Bote.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Greift ihn, ihr Knechte, gebt ihm die Peitsche! In der fürnden Empörer, dort sing' er den Wän - - den herr - liche Wei - sen von Frieden und Krieg

(zu den übrigen Vasallen)

Schützt den Sän - ger!

Krieg!

und die Knechte, die durch die drohende Haltung der Vasallen erschreckt zögern, Guntram zu ergreifen,)

II. Scene.

Sehr schnell und hastig. (d. = d.)

(d. = d des vorigen)

2 gr. Fl.  
Kl. Fl.  
2 Ob.  
Engl. H.  
2 Clar. (B)  
Basscl. (B)  
3 Fag.  
Contrafag.  
4 Hörner in F  
3 Tromp. (C)  
Basstromp. (C)  
3 Pos. Tuba.  
I. Pauke.  
Gr. Trommel.  
Bote.  
Herzog.

(d. = d des vorigen)

Sehr schnell und hastig. (d. = d.)

I. Viol.  
II. Viol.  
Bratschen.  
Violonc.  
Contrab.

Krieg, Krieg, mein Her - zog! Krieg  
Weh!

2 gr. Fl. *espr.*

2 Ob. *espr.* *pp*

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

II. IV. Horn in F

Robert.

Bote. Schnell, was gibts?  
— ohn'En-de! Höch-ste Gefahr droht, Herr, deiner Kro-ne: die Em-pü- rer, die schon vernichtet du ge-

Herzog. wel-cher Ruf!

I. Viol. *espr.*

II. Viol.

Bratschen.

2 gr. Fl. *espr.*

2 Ob. *espr.* *pp*

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

II. IV. Horn in F

Robert. (schäumend)

Bote. Höll' und Teu-fel!

Vasall dritter. wähnt, (zu den übrigen) stehn neu ge-sam-melt nah deinem Schlosse; vie-le Va-sal-len die Mer- ket auf: das ist selt-ne Bot-schaft! Nun steht zu-sam-men! Wenn wir

I. Viol. *espr.*

II. Viol.

Bratschen.



2 gr. Fl. *espr.* *p* *cresc.*

Kl. Fl. *espr.* *p* *cresc.*

2 Ob. *espr.* *p* *cresc.*

Engl. H. *p* *mf* *cresc.*

2 Clar. (B) *cresc.* *p* *mf*

Bassel. (B) *cresc.* *p* *mf*

3 Fag. *cresc.* *p* *mf*

Contrafag. *mf*

II. IV. Horn. in F. *p* *mf*

3 Tromp. C. *p* *mf*

Guntram. (in höchster Aufregung zu den Vasallen) *p* (ausser sich)

Robert. *b* *f*

Bote. Ha! Die Ver-rä-ter!

Vasall. dritter. *b* *f*

Vasallen Chor. *b* *f*

I. Viol. *espr.* *p* *cresc.*

II. Viol. *mf* *mf*

Bratschen. *p* *mf*

Violonc. *mf*

Contrab. *mf*

Seid ihr mir treu?  
(immer aufmerksam auf die Botschaft)

treu du ge-glaubt, schlossen sich an und ziehn gegen dich! Samm - le dein Heer und führ' es gen  
ei - nig muss der Ty-rann unsre For - drungen er fül - len!

Wir schü - tzendich, Gun - tram!



(Während die Knechte, durch die Botschaft und diesen zweiten Befehl Roberts verwirrt, zurückweichen, dringt Guntram, hinter sich die Vasallen, wieder gegen die Mitte vor.)  
(♩ schneller als vorher ♩)

2 gr. Fl. *pp*

Kl. Fl. *pp*

2 Ob. *mf*

Engl. H. *pp*

2 Clar. (B) *mf*

Basscl. (B) *pp*

8 Fag. *mf*

Contrafag. *mf*

I, III. 4 Hörner in F

II, IV. *mf*

3 Tromp. (C) *mf*

3 Pos. Tuba *mf*

I. Pauke *mf*

Gr. Trommel *mf*

Guntram. (mit wütender Leidenschaft)  
Frei - - - heit! Nie - - - wird Friede in die - sem

Robert. auf! Zur Schlacht!

Bote. vor es zu spät! (rasend) (♩ schneller als vorher ♩)

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Bratschen. *pp*

Violone. *pp*

Contrab. *pp*



2 Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

I. III.

4 Hörner  
in F.  
II. IV.

3 Tromp.  
in C.

Basstromp.  
in Es.

3 Pos.  
Tuba.

Triangel.

Guntram. (auf Robert weisend) (zu den Vasallen)

Unheil und al - ler Fre - - vel stammt von ihm des Frie - dens Feind! Grei - fet ihn,

I. (tobend)

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

immer lebhafter

92

303

2 Fl. *cresc.* *ff*

Kl. Fl. *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Engl. H. *mf* *cresc.* *ff*

Clar.(B) *cresc.* *ff*

Basscl.(B) *f* *cresc.* *ff*

3 Fag. *cresc.* *ff*

Contrafag. *cresc.* *ff*

4 Hörner in F. *fp* *cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

3 Tromp. in C. *fp* *cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

Basstromp. in Es. *mf* *cresc.* *ff*

3 Pos. Tuba. *ff*

Gr. Trom. *f*

Triang. *f*

Guntram. Män - ner befreit das Volk von dem grau - sam wil - den Ty - ran - nen!

Robert. *immer lebhafter* Verrat auch hier?

I. *cresc.* *ff*

Viol. II. *cresc.* *ff* (*éteillé*)

Bratschen. *cresc.* *ff*

Violonc. *cresc.* *ff*

Contrab. *cresc.* *ff*

sehr schnell

2 Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner  
in F.

3 Tromp.  
in C.

Basstromp.  
in Es.

3 Pos.  
Tuba.

I Pauke.

II Pauke.

Gr. Tr.

Freihild. (In höchsten Schrecken)

Hal-ter ein!

(er stürzt mit gezücktem Schwerte auf Guntram los, der, ihm zuvorkommend, ihn mit seinem Schwerte durchbohrt.)

Robert. so stirb, du Hund!

Herzog. Mein Sohn! We

sehr schnell

Mein Sohn!

We

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

2 Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Engl. H.

Cl. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in E.

3 Tromp. in E.

Basstromp. in Es.

3 Pos. Tuba.

I Pauke.

II Pauke.

Gr. Tr.

(Robert fällt tott nieder, der alte Herzog wirft sich verzweiflungsvoll über seine Leiche. Allgemeines starres Entsetzen; Guntram steht, das Schwert in der Hand, regungslos in den Anblick des Todten versunken.)

Herzog.

he!

(Ganze Tacte schlagen!)

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc. (vierfach geteilt)

Contrab. (vierfach geteilt)



etwas breit

Ob. *mf* *ff* *ff* *dim.* *pp*

Engl. H. *mf* *ff* *ff* *dim.* *pp*

Cl. (B) *mf* *ff* *ff* *dim.* *pp*

Basscl. (B) *mf* *ff* *ff* *dim.* *pp*

3 Fag. *mf* *ff* *ff* *dim.* *pp*

Contrafag. *cresc.* *ff* *ff* *dim.* *pp*

4 Hörner in E. *cresc.* *ff* *ff* *dim.* *pp*

3 Tromp. in C. *mf* *ff* *ff* *dim.* *pp*

Basstromp. in Es. *mf* *ff* *ff* *dim.* *p*

3 Pos. Tuba. *cresc.* *ff* *ff* *dim.* *pp*

I Pauke. *cresc.* *ff* *ff* *dim.* *pp*

II Pauke. *cresc.* *ff* *ff* *dim.* *pp*

I. Viol. *cresc.* *ff* *ff* *dim.* *pp*

II. Viol. *cresc.* *ff* *ff* *dim.* *pp*

Bratschen. *cresc.* *ff* *ff* *dim.* *pp*

Violonc. (vierfach) *cresc.* *ff* *ff* *dim.* *pp*

Contrab. (vierfach) *cresc.* *ff* *ff* *dim.* *pp*

noch breiter

Ob. *pp molto cresc. ff*

Engl. H. *pp molto cresc. ff*

Cl. (B) *pp molto cresc. ff*

Basscl. (B) *pp molto cresc. ff*

3 Fag. *pp molto cresc. ff*

Contrafag. *ff*

4 Hörner in E. *ff*

3 Tromp. in C. *pp molto cresc. ff*

Basstromp. in Es. *pp molto cresc. ff*

3 Pos. Tuba. *ff*

I Pauke. *molto cresc. ff* *pp subito* *cresc.*

II Pauke. *molto cresc. ff* *pp subito* *cresc.*

Gr. Tr. *f*

noch breiter

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Bratschen. *ff*

Violonc. *ff*

Contrab. *pp*

2 Ob. *mf*

Engl. H. *mf*

Clar. (B) *mf*

Basscl. (B) *mf*

3 Fag. *mf*

Contrafag. *mf*

4 Hörner in E. (in F)

3 Tromp. in C. *mf* *p*

Basstromp. in Es. *mf* *p*

3 Pos. Tuba. *p* *dim.* *pp*

I Pauke. *p* *dim.*

II Pauke. *p* *dim.*

Gr. Tr. *mf* *p*

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Bratschen. *mf*

Violonc. *f* *dim.* *pp*

Contrab. *f* *dim.* *pp*

I Pauke. *pp*

II Pauke. *pp*

Violonc. *p*

Contrab. *p*

(Der alte Herzog erhebt, traurigen Blickes, langsam sein

3 gr. Fl. *pp*

Engl. H. *pp*

2 Fag. *pp*

Violonc. *p* *Haupt* *espr.*

Contrab. *p* *espr.*

3 Fl. *pp* *molto cresc.*

1 Ob. *pp* *molto cresc.*

1 Clar. (B) *pp* *molto cresc.*

2 Fag. *pp*

Violonc. *p* *cresc.* *ff*

Contrab. *p* *cresc.* *ff*

(er richtet sich allmählich ganz auf, seine Züge nehmen nach und nach den Ausdruck wildesten Entschlossenheit an)

Musical score for measures 95-97. The score includes parts for 3 Flutes, Oboe, English Horn, Clarinet (B), Bassoon (B), Violin I and II, Bratschen (Violins), Violoncello, and Contrabass. The woodwinds and strings play a melodic line with dynamics ranging from *f* to *dim.* and *cresc.*. The strings are marked *G Saite* (G string).

Musical score for measures 98-100. The score includes parts for 3 Flutes, Oboe, English Horn, Clarinet (B), Bassoon (B), 2 Bassoons, 4 Horns in F, 2 Trombones in C, Violin I and II, Bratschen (Violins), Violoncello, and Contrabass. The woodwinds and strings play a melodic line with dynamics ranging from *mf* to *ff*. The strings are marked *ff*.

Sehr langsam. (♩ = ♩ des vorigen Zeitmasses)

Ob.

Engl. H.

Cl. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

4 Hörner in F.

3 Tromp. in F.

Basstromp. in Es.

3 Pos. Tuba.

I Pauke.

Herzog.

So ver falle das Reich in Schutt und Staub; vollendet, Frevler das ruchlose Werk: in des Herzogs Brust

Sehr langsam. (♩ = ♩ des vorigen Zeitmasses)

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

ritard

99 im Zeitmass.

3 Fl. *p cresc.* *dim.*

Ob. *f* *dim.* *ff*

Engl. H. *p cresc.* *f* *dim.* *ff* *dim.*

Cl. (B) *p cresc.* *f* *dim.* *ff* *dim.*

Basscl. (B) *p cresc.* *f* *dim.* *ff* *dim.*

3 Fag. *ff* *dim.*

4 Hörner in F. *ff*

3 Tromp. in F. *f dim.* *ff* *dim.*

Basstromp. in Es. *ff* *dim.*

3 Pos. Tuba. *ff* *dim.*

I Pauke. *ff* *dim.*

Herzog. (er reisst sein Gewand auf) bohrt Euer Schwert, dann waltet frei der herrlichsten Beute! (Die Vasallen erschreckt und unschlüssig, sehen nach Guntram, der, nichts um sich gewährend nur Roberts Leiche anstarrt.)

I. Viol. *p* *f dim.* *ff* *dim.*

II. Viol. *p* *f dim.* *ff* *dim.*

Bratschen. *p* *f* *ff*

Violonc. *cresc.* *ff* *dim.*

Contrab. *cresc.* *ff* *dim.*

G Saite *ff*

G Saite *ff*

G Saite *ff*

sehr breit

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

Cl. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

3 Tromp. in F.

Basstromp. in Es.

3 Pos.

Tuba.

I Pauke.

II Pauke.

Was zögert Ihr? Sank Euch der Mut? Ein wehrloser Greis steh ich al-lein, Va-

sehr breit

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Herzog.





poco accelerando

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

Cl.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

3 Tromp. in F.

Basstromp. in Es.

3 Pos. Tuba.

Herzog. Männer, Schaa-ren von Krieger'n nah'n Euch zum Schutz, in Eurer Ge-walt ist ein kindischer Greis das blöde Opfer ruchlosest-n-Be.

poco accelerando

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*etwas bewegter*

2 gr. Fl. *p*

2 Ob. *p*

2 Clar. (B) *p*

2 Fag. II. III. *p*

Herzog. *p*

trugs! Ha! Wie arg-los lauscht ich dem Sange, of-fen das Ohr

*etwas bewegter*

I. Viol. *tremolo* *fp* *p*

II. Viol. *tremolo* *fp* *p*

Bratschen. *tremolo* *f* *fp* *p*

Violonc. *f* *dim.* *p* *p*

Contrab. *f* *dim.* *p* *p*

**101** *immer bewegter*

I. II. *p* *mf* *dim.*

3 gr. Fl. III. *p* *mf* *dim.*

2 Ob. *mf* *dim.*

2 Clar. (B) I. *p* *mf* *p dim.*

2 Fag. II. III. *mf* *dim.*

4 Hörnor in F. *p* *p*

Herzog. *p* *mf* *dim.*

derschmeichelnden Weise; mein Herzgäbich hin wei-bischer Rührung, müh-los be-siegt'meich ein bart-lo-ser

*immer bewegter*

I. Viol. *cresc.* *mf* *p* *dim.*

II. Viol. *cresc.* *mf* *p* *dim.*

Bratschen. *cresc.* *mf* *p* *dim.*

Violonc. *mf* *dim.* *p*

Contrab. *mf* *dim.* *p*

ziemlich bewegt

3 gr. Fl. *pp* Kleine Flöte.

III. *pp*

2 Ob. *p*

Engl. H. *p*

2 Clar. (B) *pp* *p* *p cresc.* *ff dim.*

Basscl. (B) *pp* *p* *p cresc.* *ff dim.*

I. 3 Fag. *p* *ff dim.*

II. III. *pp* *p* *cresc.* *ff dim.*

Contrafag. *ff dim.*

4 Hörner in F. II. *p* *p* *p* *cresc.* *ff dim.*

I. Tromp. in C. *pp* *p* *marcato* *mf* *cresc.* *ff dim.*

II. III. Tromp. in F. *mf* *cresc.* *ff dim.*

Basstromp. in Es. *marcato* *mf* *cresc.* *ff dim.*

3 Pos. Tuba. *mf* *cresc.* *ff dim.*

II. Pauke. *p* *cresc.* *ff dim.*

Gr. Trommel. *p* *cresc.* *ff dim.*

Herzog. *rit.*

Held! Un-ter prah - len-dem Sange ver - rin - net die Zeit, - da erschallt es: Krieg, die Genos-sen nahn!

ziemlich bewegt

I. Viol. *pp* *p* *p* *cresc.* *ff*

II. Viol. *pp* *p* *p* *cresc.* *ff*

Bratschen. *pizz.* *arco* *cresc.* *ff*

Violonc. *pizz.* *arco* *fp* *cresc.* *ff dim.*

Contrab. *pizz.* *arco* *fp* *cresc.* *ff dim.*

geteilt



*ritard.* im Zeitmass *ziemlich lebhaft*

I. II. *ff* *f*

3 gr. Fl. III. *f*

2 Ob. *ff*

Engl. H. *ff*

2 Clar. (B) *ff* *f*

I. *ff* *dim.* *mf*

3 Fag. II. III. *ff* *dim.* *mf*

4 Hörner in F. *ff* *dim.* *p*

2 Tromp. in F. I. *f*

II. *f*

3 Pos. Tuba. *ff* *dim.* *f*

Herzog. Ha! dieser Friedensstif-ter,

*ritard.* im Zeitmass *ziemlich lebhaft*

I. *ff* *ff*

Viol. *tremolo* *ff* *tremolo* *mf*

II. *ff* *ff* *tremolo* *mf*

Bratschen. *ff* *ff* *tremolo* *mf*

Violonc. *ff* *ff* *dim.* *f* *dim.*

Contrab. *ff* *ff* *dim.* *f* *dim.*

3 gr. Fl. *mf*

2 Ob. *ff* *dim.* *p*

Engl. H. *ff* *dim.*

2 Clar. (B)

I. II. *ff* *dim.* *mf*

3 Fag. III. *ff* *dim.* *mf*

4 Hörner in F. *f* *dim.* *p*

2 Tromp. in F. I. II. *f* *p*

3 Pos. Tuba. *f*

Herzog. *der ruck - lo - se Heuchler! dieser Lie - bes - mah - ner, die-ser Mit - leids - pro -*

I. *tremolo* *p* *ff* *dim.* *p*

Viol. II. *p* *f* *ff* *dim.* *tremolo* *pp*

Bratschen. *p* *f* *ff* *dim.* *tremolo* *p*

Violonc. *p* *ff* *dim.* *dim.* *mf* *dim.*

Contrab. *p* *ff* *dim.* *dim.* *mf* *dim.*

3 gr. Fl. *mf*

2 Ob. *mf*

Engl. H. *p* *cresc.*

2 Clar.(B) *p* *cresc.*

Basscl.(B) *p* *cresc.*

I. II. *p*

3 Fag. *p* *ff*

III. *p*

Contrafag. *p*

4 Hörner in F. *p* *cresc.*

3 Tromp. in F. *mf* *ff*

3 Pos. Tuba. *p* *cresc.*

I. Pauke. *mf*

Herzog. phet! Da zieht es hinaus, das war das Ende ein Teufel ersann's, ein Sängervollbracht's!

I. Viol. *p* *mf* *ff*

II. *p* *cresc.*

Bratschen. *p* *cresc.* *pizz.* *ff*

Violonc. *p* *ff* *pizz.*

Contrab. *p* *ff* (get-ill)





molto accelerando

schnell (alla breve)

3 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

4 Hörnor in E.

3 Tromp. in F.

3 Pos. Tuba.

I. Pauke.

Herzog.

Leichtestes wahrlich, den Sieg zu vollenden; vorwärts, ihr Hel - - - den! Herzogs Augen blitzt es triumphrend auf,

(Guntram, dessen Gesichtsausdruck und Haltung allmählich tiefste Erschütterung gewinnen lassen, lässt sein Schwert fallen; in der

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

molto accelerando

schnell (alla breve)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (flutes, oboes, English horn, clarinets, bass clarinet, bassoons) and brass section (horns, trumpets, tubas) are in the upper staves. The percussion section (drum) is at the bottom left. The voice part (Herzog) is at the bottom right. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics (p, mf, ff, cresc.), and performance instructions (molto accelerando, schnell (alla breve)). There are also some handwritten annotations in the score, such as 'II' above the bassoon part and '(in E)' above the horn parts.

doppelt so langsam (die Viertel wie vorher die Halben)

3 gr. Fl. *dim.* *p* *espr.* *pp* (weich)

2 Ob. *dim.* *p* *pp* (weich)

Engl. H. *dim.* *p* *pp* (weich)

2 Clar.(B) *dim.* *p* *pp* *P espr.* (weich)

Basscl.(B) *dim.* *p* *pp*

3 Fag. *dim.* *p* *pp* *espr.*

3 Tromp. in F (in Es) *dim.* *pp*

3 Pos. *pp*

I. Pauke. *p*

Herzog.

doppelt so langsam (die Viertel wie vorher die Halben)

Was steht Ihr so stumm?

I. Viol. (geteilt) *p espr.*

II. Viol. (weich) *p*

Bratschen. (weich) *p* *pizz.* *p espr.*

Violonc. *pizz.* *p*

Contrab. *pizz.* *p*

107

*molto espr.*

etwas bewegter

3 gr. Fl. *molto espr.*

2 Ob. *molto espr.* *pp*

Engl. H. *molto espr.*

2 Clar. (B) *p*

Basscl. (B) *p espr.*

I. 3 Fag. *p*

II. III. *p*

III. IV. Horn in F

3 Pos. *pp*

II. Pauke. *p*

Herzog. Was zögert Ihr noch? Erschreckt Euch das Blut, das ihr vergossen? Ich keim Euch nicht (mit Hohn) *etwas bewegter*

I. Viol. *molto espr.*

II. *p* *dim.* *pp*

Bratschen. *p* *dim.* *pp*

Violonc. *p* *pp*

Contrab. *p* *pp*

108 (wie vorher) (allmählich fließender im Zeitmass)

3 gr. Fl. *molto espr.*

2 Ob. *molto espr.*

Engl. H. *pp*

2 Clar.(B) *p*

Basscl.(B) *pp*

3 Fag. *pp*

4 Hörner in F. *pp*

I. Pauke *pp*

Herzog. wieder, wackere Hel - den, mit - und tatlos steinsievor mir! Wär's wirklich möglich? dürft' ich es

Viol. I. *pp* *p* *p*

Viol. II. *pp* *p* *p*

Bratschen. *pp* *p* *p*

Violonc. *p* *p*

Contrab. *p* *p*

zusammen *molto espr.*

(wie vorher) (allmählich fließender im Zeitmass)

*molto espr.*

3 gr. Fl. *mf* Kl. Fl.

2 Ob. *molto espr.* *p* *mf* *molto espr.*

Engl. H. *p molto espr.* *mf molto espr.*

2 Clar. (B) *p*

Bassel. (B) *mf molto espr.*

I. *p*

3 Fag. *p*

II. III.

4 Hörner in F. *pp* *espr.* *mf*

I. Pauke. *pp*

II. Pauke. *p*

Herzog. (sehr eindringlich)  
denken: dass Reu - e empfindet Euer un - dank - bares Herz, dass der Treu - e Funke

I. Viol. *molto espr.* *mf molto espr.*

II. *mf*

Bratschen. *mf molto espr.*

Violonc. *p*

Contrab.

accelerando

2 gr. Fl. *cresc.*

Kl. Fl.

2 Ob. *mf* *cresc.*

Engl. H. *cresc.* *f* *cresc.*

2 Clar. (B) *mf* *f*

Basscl. (B) *cresc.* *f* *ff*

I. II. *mf* *f* *ff*

3 Fag. *f* *ff*

III. *ff*

4 Hörner in F. *p* *f* *ff* *cresc.*

3 Pos. *mf*

Tuba. *mf* *III.* *mf*

I. Pauke. *f* *cresc.*

(Die Vasallen, schon schwankend und zum Teil reumütig, schweigen noch immer)

Herzog. *no* nicht ganz erloschen, dass Ge- wis - sen sich regt in der Frev - - ler Brust?

*accelerando*

I. *f* *cresc.*

Viol. *f* *cresc.* (zusammen)

II. *f* *cresc.*

Bratschen. *cresc.* *f* *cresc.*

Violonc. *pizz.* *mf* *arco* *mf* *pizz.* *f* *cresc.*

Contrab. *mf* *f* *pizz.* *cresc.*

110  
Mässig.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.(B)

Bassel.(B)

I. II.

3 Fag.

III.

4 Hörner in F.

3 Tromp. in Es.

3 Pos.

Tuba.

I. Pauke.

(Der Herzog, nunmehr seines Sieges gewiss, richtet sich hoch auf.)

Herzog.

Got - tes Gna - de ver - lieh mir dies Scep - ter, zum Heil des Staates hab ichs ge -

Mässig.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.





accelerando

sehr breit

lebhaft

Sehr lebhaft.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

4 Hörner in F.

3 Tromp. in C.

Basstromp. in C.

3 Pos. Tuba.

I. Pauke.

Rührtrommel (tief)

Herzog.

rats?

Zum dritten Mal: stosst mich nie-der — oder folgt mir zur Schlacht die Em - pörer zustrafen!

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

tremolo

accelerando

sehr breit

lebhaft

Sehr lebhaft.

2 gr. Fl.  
Kleine Fl.  
Ob.  
Engl. H.  
Clar. (B)  
Basscl. (B)  
3 Fag.  
Contrafag.  
4 Hörner  
in F.  
3 Tromp.  
in C.  
Basstromp.  
in C.  
3 Pos.  
Tuba.  
I. Pauke.  
II. Pauke.  
Rührtrommel.

*mf* (Der Herzog schreitet mit gewaltigen Schritten auf  
Guntram zu und fasst den wie erstarrten an der Brust.)

Herzog.

So greife ich selbst den ruchlosen Mörder, in den tiefsten Turm schleudert ihn,  
etwas breit

I.  
Viol.  
II.  
Bratschen.  
Violonc.  
Contrab.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

3 Tromp. in C.

Basstromp. in C.

3 Pos. Tuba.

I. Pauke.

II. Pauke.

*mf* *f* *cresc.* *ff*

(Des Herzogs Knechte packen Guntram und schleppen den nicht widerstrebenden fort.)

Herzog.

Knechte, dort wart' ihndie Fol - - ter und der grau-sigste, qual-vollste Tödl

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*mf* *f* *cresc.* *ff*

Ob. *dim.* *pp*

Engl. H. *dim.* *pp*

Clar. (B) *dim.* *pp*

Bassel. (B) *dim.* *pp*

3 Fag. *dim.* *pp*

Contrafag. *dim.* *pp*

4 Hörner in F. *dim.* *pp*

3 Tromp. in C. *dim.* *pp*

Basstromp. in C. *dim.* *pp*

3 Pos. Tuba. *dim.* *pp*

I. Pauke. *dim.* *pp*

II. Pauke. *dim.* *pp*

I. Viol. *dim.* *pp*

II. Viol. *dim.* *pp*

Bratschen. *dim.* *pp*

Violonc. *dim.* *pp*

Contrab. *dim.* *pp*

langsamer

4 Hörner in F. *pp*

I. Pauke. *pp*

Herzog. (zu den Vasallen)  
Folgt Ihr mir nun?

Die Vasallen. *pp* *arco* *arco* *arco* *arco*  
Füh-re uns, Her-zog!

II. Viol. *pp* *pizz.* *arco*

Bratschen. *pp* *pizz.* *arco*

Violonc. *pp* *pizz.* *arco*

Contrab. *pp* *(geteilt)* *pizz.* *arco*

sehr breit (alla breve)

III. gr. Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

I. II. 3 Tromp. in C.

III.

Basstromp. in C.

3 Pos. Tuba.

I. Pauke.

(zu vier Mönchen, die nach Guntrams Abgang aufgetreten sind)

Tra - get, ihr Mön - che, zur Ka - pel - le die Lei - che; dort

sehr breit (alla breve)

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 gr. Fl. *pp*

Ob. *pp*

Engl. H. *pp*

Clar. (B) *pp*

Bassel. (B) *pp*

3 Fäg. *p*

Contrafag. *p*

4 Hörner in F. *I. espress.*  
*II. espress.*  
*III. espress.*  
*p*

3 Tromp. in C. *pp*

3 Pos. Tuba. *p*

I. Pauke. *dim.*  
*p*

Rührtrommel. *pp* *cresc.*

Herzog.  
teu - - rer Sohn, harr' der Be - stat - - - tung nachglor - reich furcht - ba - rer

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Bratschen. *pp* *espress.*  
*p*

Violonc. *pp* *espress.*  
*p*

Contrab. *p*

Sehr lebhaft.

(im Hintergrunde aufgestellt)

Musical score for the percussion and woodwind sections. The instruments listed on the left are:

- 4 Trompeten in F.
- 4 Militärtrommel
- 3 gr. Fl.
- Ob.
- Engl. H.
- Clar. (B)
- Bassel. (B)
- 3 Fag.
- Contrafag.
- 4 Hörner in F.
- 3 Tromp. in C.
- Basstromp. in C.
- 3 Pos. Tuba.
- I. Pauke.
- Rührtrommel.
- Becken.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *sfz*. A vertical label "Hinter der Scene." is positioned to the left of the woodwind staves.

(Er zieht mit den Vasallen und Reisigen hinaus) (Die Mönche nehmen Roberts Leiche auf und tragen sie fort)

Musical score for the string section. The instruments listed on the left are:

- I. Viol.
- II. Viol.
- Bratschen.
- Violonc.
- Contrab.

The score includes musical notation and dynamic markings. A tempo marking "Sehr lebhaft." is present above the first violin staff. A performance instruction "(geteilt)" is written below the cello staff.



4 Tromp. in F. *hinter der Scene*

4 Trommeln

3 gr. Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

3 Tromp. in C.

Basstromp. in C.

3 Pos. Tuba.

I. Pauke.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*ff* *mf* *p* *dim.*

Ob. *p* *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Engl. H. *p* *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Clar. (B) *p* *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp* (in A)

Basscl. (B) *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

3 Fag. *mf* *dim.* *pp*

Contrafag. *mf* *dim.* *pp*

4 Hörner in F. *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp* III.

III. Tromp. in C. *p* *dim.* *pp*

Basstomp. in C. *p* *dim.* *pp*

3 Pos. Tuba. *mf* *dim.* *pp*

I. Pauke. *mf* *dim.* *pp*

Viol. I. *mf* *pp* (Freihild, die auf die Estrade niederge-)

Viol. II. *p* *dim.* *p*

Bratschen. *p* *dim.* *p*

Violonc. *mf* *p* *dim.* *p*

Contrab. *mf* *dim.* *p* *pizz. (geteilt)*

I. u. III. Fag. *pp* *dim.* *ppp* III. Scene.

Contrafag. *dim.* *ppp*

III. Horn in F. *pp* *ppp*

I. Pauke. *dim.* *pp* *ppp*

sunken ist und wie geistesabwesend vor sich hinstarrt, bleibt allein zurück, mit ihr (im Hintergrunde) der Narr, der sie von Ferne traurig und sehnsüchtig betrachtet)

Bratschen. *p* *pp* *dim.* *ppp*

Violonc. *pp* *ppp*

Contrab. *dim.* *pp*

III. Scene.

Etwas langsamer.

Basscl.(B) *pp*

Contrafag. *ppp*

4 Hörner in F. *ppp*

I. Pauke. *ppp*

Violonc. *ppp* arco *ppp* pizz *pp* *ppp* (geteilt) *ppp* arco

Contrab. *ppp* *pp* *ppp* *ppp*

(Freihild hebt langsam ihr Haupt.) *poco rit.*

I. Flöte. *p* *dim.*

Engl. H. *pp*

Basscl.(B) *pp*

3 Fag. *pp*

4 Hörner in F. *pp*

Solobratsche *poco rit.* *p* *pizz.* *dim.* *arco*

Violonc. *ppp* (mit Dämpfern) *arco*

Contrab. *ppp* *pizz.*

im Zeitmass.

I. Clar. (A) *pp*

4 Hörner in F. *ppp* (in E) *ppp* (in E)

Freihild. *im Zeitmass.* Fass' ich sie bang, sehn - sücht'-gen Trau-mes

Violonc. *pp* (geteilt) *pp* (geteilt)

Contrab. *pp* *pp*

poco rit.

- 118 - im Zeitmass

341

(belebend)

3 gr. Fl. *pp*

Engl. H. *pp*

Clar. (A) Solo *pp* *cresc.*

4 Hörner in E. *pp*

Freihild. *pp* *cresc.*

Solovioline. *pp* (geteilt)

Violonc. (geteilt) *pp*

Contrab. *pp*

trau - ri - ge Er - fül - lung? Pass' ich ihn hell,

poco rit. - - - - - im Zeitmass (belebend)

Ob. *mf* *cresc.*

Engl. H. *mf* *cresc.*

Clar. (A) *cresc.*

Basscl. (B) *mf* *cresc.*

3 Fag. *mf* *cresc.*

4 Hörner in E. (in F) *pp* *cresc.*

8 Tromp. (C) *pp*

II. III. *pp*

3 Pos. Tuba. *pp* *poco cresc.*

Freihild. *pp* *cresc.*

ro - ten Blu - tes leuch - tenden Sinn?

molto accelerando

Viol. I. (mit Dämpfen) *p* *cresc.*

Viol. II. (dreifach) (mit Dämpfen) *p* *cresc.*

Bratschen. (mit Dämpfen) *mf* *cresc.*

Violonc. *p* *cresc.*

Contrab. *p* *cresc.*

molto accelerando

im Zeitmass (lebhaft)

2 gr. Fl. *ppp* *pp*

Clar. (A) *p* *ppp* *pp*

2 Fag. *p* *pp*

4 Hörner in F. *p* *pp*

Freihild. Fort sind sie, fort — leer ist der Saal, des To — des Hauch

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Bratschen. *pp*

Violonc. (*geteilt*) *pp*

Contrab. *pp*

---

3 gr. Fl. I. II. *p* *cresc.*

Ob. *pp* *cresc.*

Engl. H. *pp* *cresc.*

Clar. (A) *pp* *cresc.*

Basscl. (B) *pp* *espr.* *cresc.*

2 Fag. *pp* *cresc.*

4 Hörner in F. (mit Dämpfern) I. II. III. *pp* *cresc.*

Freihild. weht schau — rig um mich! Den einst ich er — seht, was winkst du mir heu — te?

Viol. I. (*dreifach*) *pp* *cresc.*

Viol. II. *pp* *cresc.*

Bratschen. *pp* *cresc.*

Violonc. *pp* *cresc.*

Contrab. *pp* *cresc.*

3 gr. Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (A)

Bassel. (B)

3 Fag.

4 Hörner in E. mit Dämpfern.

2 Tromp.

3 Pos. Tuba.

Freihild.

Weiche von hin-nen, verhas-s-ter Feind! Dein ei-siger Blick- erstarrt nicht die

(zusammen) immer lebhafter

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 gr. Fl. *pp* *cresc.*

2 Ob. *pp* *cresc.*

Engl. H. *pp* *p cresc.*

2 Clar.(A.) *pp* *cresc.* *p cresc.*

Basscl.(B.) *ff*

3 Fag. *ff*

4 Hörner in E. (mit Dämpfern) *ff*

3 Pos. *ff*

I. Pauke. *p*

Freihild.  
 Glut, die alleSinn e mir lo - dernder - füllt! Dein dür - rerArm

I. Viol. (ohne Dämpfer) *pizz.* *cresc.* *mf*

II. Viol. (ohne Dämpfer) (mit Dämpfern) *arco* *f*

Bratschen (ohne Dämpfer.) *pizz.* *arco* *pp* *cresc.* *f*

Violonc. *f*

Contrab. *f*

3 gr.Fl. *cresc.*

Ob. *dim.* *p* *cresc.*

Engl. H. *dim.* *p cresc.* *mf*

Clar.(A.) *dim.* *p cresc.* *mf*

Basscl.(B.) III. Clarinette in A. *mf*

3 Fag. *p* *cresc.*

4 Hörner in E.

3 Tromp. in C. (mit Dämpfern.) *mf*

Basstromp. C. *mf*

3 Pos. Tuba. *p* *dim.*

II. Pauke. *p* *dim.*

Freihild. hemm nicht den Aufruhr, der mir tobt in der schwel - len - den Brust! Deiner bangen Seuf - zer

I. Viol. (ohne Dämpfer) *cresc.* (mit Dämpfer) *mf* Dämpfer weg

II. Viol. *mf pizz.* *arco* *p* *cresc.* *p*

Bratschen. *mf pizz.* *arco* *p* *cresc.* *p*

Violonc. *mf* *p dim.* *pp*

Contrab. *mf* *fp dim.*



(immer lebhafter)

3 gr. Fl. *pp* *senza cresc.*

2 Ob. *pp* *senza cresc.*

Engl. H. *pp* III. Oboe. *senza cresc.* *f dim.*

2 Clar.(A.) *pp* *senza cresc.* *ff* *dim.*

III. Clar.(A.)

3 Fag. *pp* *senza cresc.* *ff*

4 Hörner in E. (mit Dämpfern) *mf* *p* *dim.* *pp* *senza cresc.* *f dim.*

3 Tromp. in C. (mit Dämpfer) *pp* *senza cresc.* *ohne Dämpfer*

Busstromp. in C.

3 Pos. *pp*

Tabu. *pp*

I. Pauke. *pp* *f* *dim.*

Harfe. *p*

(immer lebhafter)

(sehr heftig)

Freihild. *klug - genden Laut* *über-tönt hell* *ein himm - li - scher Klang!* *E - len - der Schwä - che eit - les*

I. Viol. *pizz.* *arco* *pp*

II. Viol. *pizz.* *arco* *pp*

Bratschen. *pizz.* *arco* *pp*

Violonc. (Dämpfer weg) *pizz.* *arco* *pp*

Contrab. (Dämpfer weg) *pizz.* *arco* *pp*

immer mehr beschleunigen

3 gr. Fl. *pp cresc.* *fp*

3 Ob. *pp cresc.* *fp*

2 Clar.(A.) *pp* *p cresc.*

III. Clar.(A.) *pp* *p cresc.*

3 Fag. *pp cresc.* *fp cresc.* *f*

4 Hörner in E. (ohne Dämpfer) *p* *p cresc.* *f*

3 Pos. Tuba. *mf*

II. Pauke. *p*

(Allmählich ist der Abend hereingebrochen und der Himmel beginnt sich rot zu färben)

(sich ganz erhebend)

Freihild. *mf* *f*

Drau'n wie macht - los im Kam - pfe zwei glän - zen-den Au - gen!

immer mehr beschleunigen

I. Viol. *pizz.* *mf* *f*

II. Viol. *mf* *f*

Bratschen. *pizz.* *arco* *p* *cresc.* *mf* *f*

Violonc. *pizz.* *mf* *f* *ff* *arco*

Contrab. *f* *f* *ff* *arco*

ungeheuer beschleunigen



3 gr. Fl.

3 Ob.

2 Clar.(A.)

III. Clar.(A.)

3 Fag.

4 Hörner in E.

3 Tromp. in E.

3 Pos. u. Tuba.

II. Pauke.

Freihild.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Musical score for orchestra and vocal soloist. The score includes parts for 3 grand flutes, 3 oboes, 2 clarinets in A, 3 bassoons, 4 horns in E, 3 trumpets in E, 3 trombones and tubas, 2 drums, and a vocal soloist (Freihild.). The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'ungeheuer beschleunigen' (terrific acceleration). The score features various dynamics such as *dim.*, *f*, *p*, *mf*, *pp*, and *cresc.*. The vocal line includes the lyrics: "Entweiche Tod vor Frei-hil - des Ju - bel, dem sie - genden Jauch - zen". The string section (Violins I & II, Violas, Violoncellos, and Contrabass) plays a rhythmic accompaniment that increases in intensity and speed towards the end of the page.

Entweiche Tod vor Frei-hil - des Ju - bel, dem sie - genden Jauch - zen

ungeheuer beschleunigen

sempre più accelerando

Sehr lebhaft.  
Halbes Zeitmass.  $\text{♩} = \text{♩}$

3 gr. Fl.

3 Ob.

3 Clar. A.

3 Fag.

4 Hörner in E.

3 Tromp. in E.

3 Pos. Tuba.

II. Pauke.

Freihild.

won - nigen Le - bens.

ganze Tacte schlagen

sempre più accelerando

Frei - hild

Halbes Zeitmass.  $\text{♩} = \text{♩}$

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 gr.Fl. *poco dim.*

3 Ob. *poco dim.* *mf* *f* *mf* *cresc.*

3 Clar.(A) *poco dim.* *f* *cresc.*

3 Fag. *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

4 Hörner in E. *ff* *dim.* *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

3 Tromp. in E. *mf* *f*

3 Pos. Tuba. *dim.* *p* *mf*

II. Pauke. *dim.* *mf* *f*

Freihild. frei, frei durch Gun

Viol. I. *poco dim.* *f*

Viol. II. *dim.* *mf* *cresc.*

Bratschen. *poco dim.* *f* *mf*

Violonc. *dim.* *mf* *f*

Contrab. *dim.* *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.*

äusserst lebhaft

3 gr. Fl.

3 Ob.

3 Clar./A.

3 Fag.

4 Hörner in E.

3 Tromp. in E.

3 Pos. Tuba.

II. Pauke.

(Der Himmel erglänzt in strahlendem Abendrot)

Freihild.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

tram.

äusserst lebhaft

Kling' durch die

3 gr. Fl. *p* *dim.* *pp*

3 Ob. (hervortretend) *pp*

3 Clar. (A.) *p* *pp* *dim.* *pp*

3 Fag. *dim.* *pp* *pp*

4 Hörner in E. *pp* *ppp* *pp*

3 Tromp. E. *pp*

3 Pos. Tuba. *pp*

II. Pauke. *dim.* *pp* *pp*

Freihild.  
Hal - leu, sü - sses Bekennt - niss; lau - schet, ihr Sä - len dem won - nigen Kuf! Wei - ßet, ihr

I. Viol. *p* *pp* *pp*

II. *p* *pp* *pp*

Bratschen. *pp* *pp*

Violonc. *p* *pp* (*stark*) *espr.* *espr.* *pp*

Contrab. *p* *pizz.* *arco* *pp*

Detailed description of the musical score: This is a page of a musical score for an orchestra and a vocal soloist. The score is written for a 4/4 time signature and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The orchestration includes 3 grand flutes, 3 oboes, 3 clarinets in A, 3 bassoons, 4 horns in E, 3 trumpets in E, 3 euphoniums/tubas, 2 timpani (II.), Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal soloist is labeled 'Freihild.' and has German lyrics: 'Hal - leu, sü - sses Bekennt - niss; lau - schet, ihr Sä - len dem won - nigen Kuf! Wei - ßet, ihr'. The score features various dynamics such as *p*, *pp*, *ppp*, *dim.*, *ppp*, and *espr.* (espressivo). There are also performance directions like '(hervortretend)' for the oboe and 'arco' for the double bass.

8 gr. Fl.

3 Ob.

3 Clar. (A.)

3 Fag.

4 Hörner in E.

3 Tromp. in E.

3 Pos.

Tuba

II. Pauke.

Freihild.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Wol - ken, die Kun - de zu hö - ren, kommt, ihr Ster - ne li - chelt mir zu!

dim. ppp cresc.

*(surt espr.)* pp

*(surt)* pp cresc.

II. III. p

pp cresc.

ppp

ppp

pizz. arco



mit grösster Steigerung.

The musical score is arranged in the following order from top to bottom:

- 3 gr. Fl. (3rd Flute)
- 3 Ob. (3rd Oboe)
- I. 3 Clar. (A) (1st Clarinet in A)
- II. III. (2nd and 3rd Clarinets in A)
- 3 Fag. (3rd Bassoon)
- 4 Hörner in E. (4 Horns in E-flat)
- 3 Tromp. in E. (3 Trumpets in E-flat)
- 3 Pos. Tuba. (3 Trombones)
- I. Pauke. (1st Snare Drum)
- II. Pauke. (2nd Snare Drum)
- Freihild. (Soloist)
- I. Viol. (1st Violin)
- II. Viol. (2nd Violin)
- Bratschen. (Violas)
- Violonc. (Violoncello)
- Contrab. (Contrabass)

The vocal line (Freihild.) includes the following lyrics:

Leuch - ten - der Him - mel er - blei - chemir nicht.

The score features various dynamics such as *mf*, *p*, *pp*, *dim.*, *cresc.*, and *mf cresc.* throughout the piece.

3 gr. Fl.

3 Ob.

I.  
Clar. (A.)  
II, III.

3 Fag.

4 Hörner  
in E.

3 Tromp.  
in E.

3 Pos.  
Tuba.

II. Pauke.

Freihild.

I.  
Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Gun - tram, Gun - tram, ich lie -

(etwas breit)

*f*, *mf*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *ff*, *pizz.*, *arco*

(etwas breiter werden)

Wieder äusserst lebhaft.

3 2r. Fl.

3 Ob.

3 Clar. (A)

3 Fag.

4 Hörner in E.

3 Tromp. in E.

3 Pos. Tuba.

II. Pauke.

Freihild.

be

dich!

(etwas breiter werden)

Wieder äusserst lebhaft.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

(hinter der Scene.)

4 Trommeln

3 gr. Fl.

3 Ob.

1. II. 3 Clar. (A) III.

3 Fag.

4 Hörner in E.

3 Tromp. in E.

3 Pos. Tuba.

II. Pauke.

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*fff*

*ff*

*f*

*sf (weich)*

Ziemlich lebhaft.  
(ziemlich entfernt.)

(hinter der Scene.)

4 Tromp. in F.

4 Tenorh. (hoch B)

3 Pos.

4 Trommeln.

Ziemlich lebhaft.

(Man hört plötzlich die Marschmusik des in die Schlacht abziehenden Heeres; Freihild wendet sich um und erblickt den Narren.)

Freihild.

Du noch hier? Was

Narr.

(hinter der Scene.)

4 Tromp. in F.

4 Tenorh. (hoch B)

3 Pos.

4 Trommeln.

(allmähliches Verblässen der Abendröte.)

Freihild.

willst du mir?

(mit tiefster Empfindung.)

Bist du mir treu, so zeige es jetzt

Narr.

Mit dir lei - den, für dich ster - - - ben!

(Orchester.)

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

(hinter der Scene)

accelerando (ganz entfernt)

im Zeitmass.

pp

bewegter

129

4 Tromp. in F.

4 Tenorh. (hoch B)

3 Pos.

4 Trommeln.

(Orchester.)

3 Ob.

3 Clar. (A)

3 Fag.

4 Hörner in E.

I. Pauke.

Freihild.

Narr.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

accelerando

pp

im Zeitmass.

dim.

bewegter

mf

be-frei - e mir Gun-tram ats Ker - kers Bann!

Hinaus, hinaus

den du liebst, mit ihm willst du fliehn?

accelerando

im Zeitmass.

bewegter

espr.

espr.

(sehr leidenschaftlich)

(geteilt) mf

(geteilt) mf

pizz.



2 gr. Fl. *p* *cresc.*

Kleine Fl. *f* *cresc.*

3 Ob. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

3 Clar. (A) *pp* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

3 Fag. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

4 Hörner in E. *pp* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

3 Pos. *p* *cresc.*

I. Pauke. *mf* *cresc.*

II. Pauke. *pp* *mf* *cresc.*

Freihild. *pp* *mf* *cresc.*

I. Viol. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

II. Viol. *mf* *cresc.*

Bratschen (geteilt) *cresc.* *mf* *cresc.*

Violonc. (geteilt) *cresc.* *mf* *cresc.*

Contrab. *cresc.* *mf* *cresc.*

*exp. arco*

pfers durch hei - - - lig - - - ste Lie - - - be, e - - - wig nur sein in Le - -



2 gr. Fl. *cresc.*

Kleine Fl.

3 Ob.

3 Clar. (A)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in E.

3 Tromp. in E.

Bassstromp. in Es.

3 Pos. Tuba.

I. Pauke.

II. Pauke.

Freihild.

ben und Tod.

Sehr schnell.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen. (geteilt)

Violone.

Contrab.

(sehr ausdrucksroll)

etwas ruhiger werden.

2 gr. Fl. *dim.*

Kleine Fl. *dim.* *sehr ausdrucksroll* *mf* *dim.*

3 Ob. *dim.* *f* *dim.* *mf* *dim.*

3 Clar. (A) *dim.* *f* *dim.*

3 Fag. *dim.* *f* *dim.* *p* *dim.*

Contrafag. *dim.* *f* *dim.* *p* *dim.*

4 Hörner in E. *dim.* *f* *p* *dim.* (in F)

2 Tromp. in E. *dim.* *p*

Basstromp. in Es. *dim.* *pp*

3 Pos. Tuba. *dim.* *p* *pp*

I. Pauke. *dim.* *p* *dim.*

(es wird allmählich Nacht) (Freihild wendet sich mit einer sehr eindringlich flehenden Gebärde an den Narren, der noch mit seiner Antwort zögert.)

Freihild.

I. Viol. *dim.* *f* *mf* *dim.* (etwas ruhiger werden)

II. Viol. *dim.* *f* *mf* *dim.*

Bratschen. *dim.* *f* *mf* *dim.*

Violone. *dim.* *f* *mf* *dim.*

Contrab. *dim.* *f* *mf* *dim.*

131  
immer noch sehr schnell

3 Ob.  
2 Clar. (A)  
3 Fag.  
Contrafag.  
2 Hörner in E.  
Narr.

Ich führ' dich zum Ker - ker ihn zu be - frei'h, würr' ich den Wäch - tern be -

immer noch sehr schnell

I. Viol.  
II. Viol.  
Bratschen.  
Violonc.  
Contrab.

poco ritardando

etwas

2 gr. Fl.  
3 Clar. (A)  
3 Fag.

(plötzlich in tiefste Trauer versinkend.)

poco ritardando

etwas

I. Viol.  
II. Viol.  
Bratschen.  
Violonc.  
Contrab.

täu - ben - den Trank.

langsamer. sehr zurückhalten Langsam.

2 Fl.

3 Ob.

Engl. Horn.

3 Fag.

III. IV. Horn in F.

Freihild.

Narr. Leb'wohl, du dann ziehst du fort, weit — und fern nie - - mals seh' ich dich wie - der!

langsamer. sehr zurückhalten Langsam.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

(zart)

1. Ob.

Engl. Horn.

6 Fag.

I. II. Horn in E.

Freihild. (Der Narr beugt sich zu ihr nieder und küsst tiefergerührt ihre Hand.) Gu-ter, hab' Dank, du Treuer!

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab. (geteilt)

Sehr schnell.

2 Clar.(A)  
 III. Horn in F  
 3 Pos.

pp

Freihild. (dem Narren ihre Hand entziehend)

Doch ei-leunfort, die Nacht bricht herein!

II. Viol.  
 Bratschen.  
 Violonc.  
 Contrab.

Sehr schnell.

pp

pp pizz.

pp

I. Fl.  
 I. Clar.(A)  
 3 Fag.  
 4 Hörner in F.  
 I. Tromp.(E)

pp

pp (in E)

pp (in E)

pp 3

Freihild. (der Narr eilt ab) (mit leichter Empfindung) (sehr zart beginnend)

pp

Gun - - - tram!

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Bratschen.  
 Violonc.  
 Contrab.

pp

pp

3 gr. Fl. *pp* *cresc.*

3 Ob. *pp* *cresc.*

3 Clar. (A) *p* *I. p* *mf* *cresc.*

3 Fag. *II. pp* *p cresc.*

4 Hörner in E. *p* *mf cresc.*

2 Tromp. in E. *I. p*

Freihild. *mit grosser Steigerung.*  
 Ich kom - - - me, ge - lieb - - - ter Mann; ich kom - - - me, dir

I. Viol. *pp* *cresc.*

II. Viol. *pp* *p* *pp cresc.*

Bratschen. *p* *mf* *cresc.*

Violonc. *pizz. pp* *arco pp* *mf cresc.*

Contrab. *pp* *(geteilt) arco p cresc.*

accelerando

etwas breit.

The musical score is arranged in systems. The upper system includes woodwinds and percussion:

- 3 gr. Fl.**: Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *f*, *dim.*, *molto cresc.*, *ff*.
- 3 Ob.**: Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *f*, *dim.*, *molto cresc.*, *ff*.
- 3 Clar. (A)**: Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *molto cresc.*, *ff*.
- 3 Fag.**: Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *f*, *dim.*, *molto cresc.*, *ff*.
- 4 Hörner in E.**: Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *f*, *mf*, *molto cresc.*, *ff*.
- 3 Tromp. (E)**: Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *mf*, *molto cresc.*, *ff*.
- 3 Pos. Tuba.**: Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *mf*, *dim.*, *p cresc.*, *ff*.
- I. Pauke.**: Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *mf*.
- II. Pauke.**: Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *mf*, *p molto cresc.*, *ff*.
- Freihild.**: Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *f*, *dim.*, *molto cresc.*, *ff*.

The lower system includes strings and vocal soloist:

- I. Viol.**: Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *f*, *dim.*, *molto cresc.*, *ff*.
- II. Viol.**: Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *f*, *dim.*, *molto cresc.*, *ff*.
- Bratschen.**: Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *f*, *dim.*, *molto cresc.*, *ff*.
- Violone.**: Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *f*, *dim.*, *molto cresc.*, *ff*.
- Contrab.**: Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *f*, *dim.*, *molto cresc.*, *ff*.
- Vocal Soloist:** Treble clef, 3/4 time. Lyrics: "zum Heil!". Dynamics: *f*, *dim.*, *molto cresc.*, *ff*.

Tempo markings include *accelerando* and *etwas breit.* The score features various articulations such as slurs, accents, and triplets.

immer schneller

3 gr. Fl.

3 Ob.

3 Clar. (A)

3 Fag.

4 Hörner  
in E.

3 Tromp.  
in E.

3 Pos.  
Tuba.

I. Pauke.

II. Pauke.

*dim.*

*mf*

(Freihild stürzt fort in fliegender Hast) (Der Vorhang schliesst sich.)

schneller.

immer schneller

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.



3 gr. Fl. *cresc.* *ff*

3 Ob. *cresc.* *ff*

3 Clar. (A) *cresc.* *ff*

3 Fag. *cresc.* *ff*

4 Hörner in E. *cresc.* *ff*

3 Tromp. in E. *f* *ff*

3 Pos. Tuba. *cresc.* *ff*

I. Pauke. *f* *cresc.* *ff*

II. Pauke. *f* *ff*

I. Viol. *cresc.* *ff*

II. Viol. *cresc.* *ff*

Bratschen. *cresc.* *ff*

Violone. *cresc.* *ff*

Contrab. *cresc.* *ff*

The image shows a page of a musical score for Act II, ending with the text 'Ende des zweiten Aufzugs.' The score is arranged in two systems of staves. The top system includes parts for woodwinds and brass: 3 gr. Fl. (Flutes), 3 Ob. (Oboes), 3 Clar. (A) (Clarinets), 3 Fag. (Bassoons), 4 Hörner in E. (Horns), 8 Tromp. in E. (Trumpets), and 3 Pos. Tuba. (Tubas). The bottom system includes string parts: Viol. I., Viol. II., Bratschen. (Violins), Violonc. (Viola), and Contrab. (Cello). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It features various musical notations including dynamics like *ff* (fortissimo), articulations like accents and slurs, and performance instructions like *tr.* (trill). The piece concludes with a final cadence.

Villa Blandine. Ramacca (Stollen) 4. Juni 1893.

Ende des zweiten Aufzugs.