

Vorspiel.

Sehr lebhaft und heiter.

2 Fagotte

2 Hörner (F)

Pauken

6 Violinen

4 Bratschen

4 Celli

2 Bässe

Larco
II. pizz.

2 Fag.

II. Horn (F)

Pauken

6 Viol.

4 Br.

4 Celli

2 Bässe

grazioso

espr.

dim.

a 2

(Ein tiefer, kaum möblierter und dürrtig erleuchteter Raum im Hause eines großen Herrn. Links und rechts je 2 Türen. In der Mitte ein runder Tisch. Tief im Hintergrunde sieht man Zurichtungen zu einem Haustheater. Tapezierer und Hausarbeiter haben einen Prospekt aufgerichtet, dessen Rückseite sichtbar ist. Zwischen diesem Teil der Bühne und dem vorderen Raum läuft ein offener Gang querüber.)

Sehr lebhaft.

2 Fl. *f* *cresc.* *ff*

2 Hob. *f* *cresc.* *ff*

2 A-Clar. *f* *cresc.* *ff*

2 Fag. *ff* *sfz*

2 Hörner(F) *cresc.* *ff*

Trompete(C) *p* *cresc.* *ff*

Posaune *f* *sfz*

Harmonium *f* *cresc.*

Klavier *f* *cresc.* *ff*

Haushofmeister (tritt auf)

Musiklehrer (ihm entgegen) *(streng im Rhythmus aber im Charakter des Seccorecitatios)*

Mein Herr Haushofmeister, mein Herr Haushofmeister! Sie suche ich im ganzen

(Vorhang auf)

7 Sehr lebhaft.

6 Viol. I. Pult *ff* *sfz*

II. Pult *ff* *sfz*

III. Pult *ff* *sfz*

4 Br. I. Pult *ff* *sfz*

II. Pult *ff* *sfz*

4 Celli I. Pult *cresc.* *ff*

II. Pult *a 2* *ff* *sfz*

2 Bässe *arco a 2* *ff* *sfz*

8 (gesprochen) Womit kann ich dienen? Muß allerdings bemerken, daß ich pressiert bin. Die Vorbereitungen zur heutigen großen Assemblée im Hause des reichsten Mannes in Wien, - wie ich meinen gnädigen Herrn wohl betiteln darf -

Und das wäre?

Haushofmeister

Musiklehrer

Viol. III. Pult

Br. II. Pult

Celli II. Pult

Hau-se! Ein Wört nur! Ich höre so eben, was ich allerdings nicht begreifen kann - und was mich in erklärliche Aufre-

In Kürze, wenn ich bitten darf!

8 etwas breiter

Haushofmeister

Musiklehrer

II. Pult

4 Viol. III. Pult

I. Pult

4 Br. II. Pult

I. Pult

4 Celli II. Pult

- gung ver-setzt - daß bei der heu-ti-gen fest-li-chen Ver-an-stal-tung hier im Pa-lais nach der O-pe-ra se-ri-a - meines

8 etwas breiter

Musiklehrer

II. Pult

4 Viol. III. Pult

I. Pult

4 Br. II. Pult

I. Pult

4 Celli II. Pult

Schü-lers_kaum traue ich meinen Ohren, noch ei-ne wei-te-re und zwar gleichfalls so - zu - sagen musi - ka-li-sche Dar - bie-tung in Aussicht genommen ist -

9 wieder schneller Kann nicht? Wie so?

Haushofmeister

Musiklehrer

II. Pult

4 Viol. III. Pult

I. Pult

4 Br. II. Pult

I. Pult

4 Celli II. Pult

ei - ne Art von Sing-spiel o - der nie-dri-ge Pos-se in der i - ta - lie - ni-schen Buf - fo - Ma-nier! Das kann nicht ge-sehn!

9 wieder schneller

10 immer schnell

Harmonium

Haushofmeister
Wie beliebt?

Musiklehrer
Darf nicht! Das wird der Componist nie und nimmer ge-stat-ten. Wer wird? Ich höre: gestatten. Ich wüßte nicht, wer außer meinem gnädigen Herrn, in dessen Palais Sie sich befinden und ihre Kunstfertigkeiten heute zu produzieren die Ehre haben, etwas zu gestatten _ geschweige denn, anzuordnen hätte! Es ist wi-der die Ver-ab-re-dung Die Opera

II. Pult
4 Viol.
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult

10 immer schnell

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

Harmonium

Haushofmeister
Und das ausbedungene Honorar wird nebst einer munificenten Gratifikation durch meine Hand in die Ihrige gelangen

Musiklehrer
se-ria; A-riadne wurde eigens für diese fest-li-che Veranstaltung komponiert. Ich zweifle nicht an der Zahlungsfähig-keit ei-nes

Celli

Harmonium

Haushofmeister
Für den Sie samt Ihrem Elemen zu liefern die Auszeichnung hatten - Was dann steht noch zu Diensten?

Musiklehrer
steinreichen Mannes. Die-se No-ten-ar-beit ist ein ern-stes, be-deu-ten-des Werk. Es kam uns nicht gleichgültig sein, in

2 Celli
II. Pult

11 etwas mäßiger

2 Fag.

Haushofmeister
Jedennoch bleibt es meinem gnädigen Herrn summo et unico loco überlassen, welche Arten von Spektakel er seinen hochansehnlichen Gästen nach Vorsetzung einer feierlichen Collation zu bieten gesonnen ist.

Musiklehrer
wel-chem Rahmen dieses dar-ge-stellt wird! Zu die-sen die Verdauung fördernden Genüssen rechnen Sie demnach die he-

Viol.
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C. B.

11 etwas mäßiger

p

etwas lebhafter

12

2 A-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (Es)

kl. Trommel

Haushofmeister
 Zuvoörderst diese, darnach das für punkt neun Uhr anbefohlene Feuerwerk und zwischen beiden die eingeschobene Opera buffa. Womit ich die Ehre habe mich zu empfehlen.

(geht ab)

Musiklehrer
 roische Oper: A-ri-ad-ne? Wie sollich das meinem Schüler beibringen?

(ab nach der andern Seite)

(Ein junger Lakai führt einen Offizier herein, dem er voran leuchtet)

12 etwas lebhafter

II. Pult

4 Viol.

III. Pult

I. Pult
 pizz. p p arco p

4 Br.
 pizz. p p arco p

II. Pult

I. Pult
 pizz. p p arco p

4 Celli
 pizz. p p arco p

II. Pult

2 C. B.
 pizz. p p arco p

2 A-Clar.
 dim. p

2 Fag.

2 Hörner (Es)
 dim. pp

Lakai
 (horcht) (klopft an die Tür rechts vorn)
 Hier finden Eure Gnaden die Mamsell Zerbi-net-ta. Sie ist bei der Toilette. Ich werde anklopfen!

II. Pult

4 Viol.
 pp

III. Pult

2 Br.
 II. Pult pp

2 Celli
 II. Pult pp

I. C. B.
 pp

13

2 A-Clar. *f*

2 Fag. *f*

2 Hörner (Es) *f*

Posaune *f*

kl. Trommel *mf*

Offizier *mf* (stößt den Lakai heftig weg und tritt ein) *p*

Lakai *f*

4 Br. *f*

2 Celli II. Pult *f*

2 C. B. *f*

Laß er das sein und geh er zum Teu - fel! (Lakai: taumelt, rettet den Leuchter auf einen Wandtisch rechts zwischen den beiden Türen und klaubt sich zusammen)

Das ist die Spra-che der Lei-den-schaft ver-

etwas fließender 14

2 A-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. Horn (Es) *pp*

Posaune *p*

kl. Trommel *pp*

Componist *p* (kommt eilig von rückwärts)

Lakai *p*

Lieber Freund, verschaffen Sie mir die bun-den mit ei-nem un - rich-ti-gen Ob - jekt.

etwas fließender 14

6 Viol. III. Pult *p*

III. Pult *p*

I. Pult *p*

4 Br. *p*

II. Pult *p*

I. Pult *p*

4 Celli *p*

II. Pult *p*

2 C. B. *p*

Componist *p* Gei - gen! Rich-ten Sie ih - nen aus, daß sie sich hier ver-sam-meln-sol-len zu ei-ner letz-ten kir-zen Ver-stän-di-gungs-pro-be!

Lakai *p* (gemein und grob) Die

6 Viol. III. Pult *p* *dim.* *pp* *pizz.* *p*

III. Pult *p* *dim.* *f* *p*

I. Pult *p* *dim.* *pp* *pizz.* *p*

4 Celli *p* *dim.* *pp* *pizz.* *p*

II. Pult *p* *dim.* *pp* *pizz.* *p*

2 Hob. *f*

2 Fag. *f*

3 Hörner (Es) *mf*

Pausaune *mf*

Componist *(naiv belahrend, ohne sich verspottet zu glauben)*
Wenn ich

Lakai
Gei-gen wer-den schwer-lich kom-men, er-stens,weil's kei-ne Fuß nicht ha-ben und zwei-tens,weils in der Hand sind.

C. B.

Componist **15**
sa-ge: die Gei-gen, so mei-ne ich die Spie-ler.

Lakai
Ach so! Die sind a-ber jetzt dort, wo ich auch hin sollt!

15 *arco*

6 Viol. *arco* *p*

I. Pult *p*

II. Pult *p*

III. Pult *p*

I. Pult *p*

4 Br. *p*

II. Pult *p*

I. Pult *arco* *p*

4 Celli *arco* *p*

II. Pult *p*

2 Fag. **16**

2 Hörner (Es) *fp*

Componist *(naiv, zart)* *fp* *(aufgeregt)*
Wo ist das? Jetzt?

Lakai *(plump)*
und wo ich gleich sein werd- an-statt mich da mit lh-nen auf-zu-hal-ten. Bei der Ta-fel!

16

I. Pult *(Doppelgriffe)* *fp*

4 Br. *(Doppelgriffe)* *fp*

II. Pult *(Doppelgriffe)* *fp*

I. Pult *(Doppelgriffe)* *fp*

4 Celli *(Doppelgriffe)* *fp*

II. Pult *(Doppelgriffe)* *fp*

2 Fag.

2 Hörner (Es)

Componist
Ei - ne Vier - tel - stun - de vor An - fang mei - ner Oper beim Essen?

Lakai
Wenn ich sag: bei der Ta - fel, so mein ich na - tür - lich bei der

I. Pult
4 Br. *pp*

II. Pult *pp*

I. Pult
4 Celli *pp*

II. Pult *pp*

2 Fag.

2 Hörner (Es)

Componist
Was soll das hei - ßen?

Lakai
(verächtlich)
herr - schaft - li - chen Ta - fel, nicht beim Mu - si - kan - ten - tisch. Auf - spie - len tun sie.

I. Pult
6 Viol. *mf*

II. Pult *mf*

III. Pult *mf*

I. Pult
4 Br. *pizz.* *p* *arco* *p*

II. Pult *pizz.* *p* *arco* *p*

I. Pult
4 Celli *pizz.* *p* *arco* *mf*

II. Pult *pizz.* *p* *arco* *mf*

1. A-Clar.

2 Fag.

Componist (aufgereggt, unruhig)
So wer-de ich mit der De-moi-sel-le die A-rio der A-ria - -

Lakai
Ca-pi-to? Sind al-so für Sie der-zeit nicht zu spre-chen.

6 Viol.
I. Pult
II. Pult
III. Pult

4 Br.
I. Pult
II. Pult

4 Celli
I. Pult
II. Pult

I. A-Clar.

Componist (will an die vordere Tür rechts)
- dne re-pe-tie-ren -

Lakai (hält ihn ab)
Hier ist nicht die De-moi-sel-le drin, die Sie su-chen, die-jen'ge De-moi-sel-le a-ber, die hier drin ist,

4 Viol.
I. Pult
II. Pult

4 Br.
I. Pult (Doppelgriffe) arco
II. Pult p arco

4 Celli
I. Pult arco
II. Pult arco p

2 C. B.
p

etwas ruhiger

2 A-Clar.

Componist

4 Viol.

4 Br.

4 Celli

I.C.B.

Annotations: (I. ohne Dämpfer) pizz., arco p, (II. mit Dämpfer) p pizz., arco pp, (mit Dämpfer) pizz., arco

20

I.Fl.

2 A-Clar.

(Seine Miene geht vom Zorn zum Ausdruck angestregten Nachdenkens über)

20

Soloviola.

ohne D.

4 Br. m. D.

II. Pult m. D.

2 Celli m. D.

II. Pult

Annotations: p espr., Solo, pp

I.Fl.

I.Hob.

2 A-Clar.

2 Hörner (E)

Componist

4 Viol.

II. Pult

ohne D.

4 Br. m. D.

II. Pult m. D.

4 Celli

II. Pult m. D.

Annotations: (alle get.), (Dämpfer weg), p pizz., arco p, cresc., mp, f, (in F), p

21

I.Fl. *p*

I.Hob. *fp*

2 A-Clar. *mf*

2 Fag. *p*

2 Hörner(F) *pp*

21

(er nimmt die Melodie, die ihm eingefallen war, wieder auf) (sinnt der Melodie nach, sucht in seiner Rocktasche nach einem Stück Noten.

Componist

Die Freud! — Du all-mäch-ti-ger Gott. O du mein zit-tern-des Herz! Du all-

I.Pult *p*

4 Viol. *p*

II.Pult *f*

I.Pult *p*

4 Br. *f*

II.Pult *f*

I.Pult *p*

4 Celli *p*

II.Pult *p*

I.C.B. *p*

accelerando lebhafter 22

2 Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 A-Clar. *dim. pp*

2 Fag. *p*

2 Hörner(F) *p*

Trompete(C) *p*

Celesta *f*

papier findet eines, zerknittert's, schlägt sich an den Kopf)

mäch-ti-ger Gott! Dem Bacchus eintrichtern, daß er ein Gott ist! Ein se-li-ger Knabe! Kein

Componist

accelerando lebhafter 22

I.Pult *p*

4 Viol. *p*

II.Pult *p*

I.Pult *p*

4 Br. *p*

II.Pult *p*

I.Pult *p*

4 Celli *p*

II.Pult *p*

pizz. *sfz*

2 Hob. *p* *3* *23* *p*

2 Fag.

2 Hörner (F) (Dämpfer weg) *p*

Trompete (C) (Dämpfer weg) *p*

Celesta *p*

Componist (läuft an die zweite Tür links, klopft, hält indessen mit voller Stimme die Melodie fest)

selbst-ge-fäl-li-ger Hanswurst mit ei-nem Pantherfell! Mirscheint, das ist seine Tür. O du Kna-be, du Kind, du all-mäch-ti-ger

I. Pult *arco* *pp* *mf* *23*

4 Viol. *p* *pp* *p*

II. Pult *p* *pp* *p*

I. Pult *pp* *p*

4 Br. *pp* *pp* *p*

II. Pult *pp* *pp* *p*

I. Pult *pp* *p*

4 Celli *pp* *p*

II. Pult *pp* *p*

(Die Tür geht auf, der Perückenmacher taumelt heraus, empfängt soeben eine Ohrfeige vom Tenor, der als Bacchus, aber mit kahlem Kopfe, die Lockenperücke in der Hand, nach ihm zornig heranstritt)

2 Hob. *p*

2 A-Clar. *p*

2 Fag. *p*

2 Hörner (F) *f* *3*

Trompete (C) *f*

Posaune *f*

Componist Gott! O du Kna-be, du Kind, du allmäch-ti-ger Gott!

Tenor *Schnell* Das! Für einen Bacchus! Das mir aufzusetzen mutet er

I. Pult *arco* *ff* *glissando* *fp*

4 Viol. *ff* *glissando* *fp*

II. Pult *ff* *glissando* *fp*

I. Pult *ff* *glissando* *fp*

4 Br. *ff* *glissando* *fp*

II. Pult *ff* *glissando* *fp*

I. Pult *ff* *glissando* *fp*

4 Celli *ff* *glissando* *fp*

II. Pult *ff* *glissando* *fp*

2 C. B. *ff* *glissando* *fp*

24 *accelerando* *tempo primo*

2 Hob. *ff sfz*

2 A-Clar. *ff sfz*

2 Fag. *ff sfz*

2 Hörner (F) *ff sfz* (mit Dämpfer)

Trompete(C) *ff sfz* (mit Dämpfer)

Posaune *ff sfz*

Componist *ff* (ist zurückgesprungen)

Tenor (gibt ihm einen Fußtritt) Mein Wer-te-ster! Sie al-ler-dringenst muß ich spre-chen!

Perückenmacher zu. Da hat er Lump für sei-nen Bac-chus-kopf!

24 *accelerando* *tempo primo*

3 Br. I. II. III. *dim.*

I. Pult *dim.*

4 Celli *dim.*

II. Pult *dim.*

2 C. B. *dim.* II. pizz. *p*

De-ro

etwas mäßiger

25

2 Hob. *fp*

2 A-Clar. *fp*

2 Fag. *fp*

2 Hörner (F) m. D. *fp*

Trompete(C) m. D. *fp*

Celesta

Componist (nun wieder näherkommend)

Perückenmacher Mein Wer-te-ster!

miß-hel-li-ges Be-tragen kann ich be-lä-cheind nur ei-ner an-ge-bo-re-nen Ge - müts-auf-wal-lung zu-rech-nen.

etwas mäßiger

25

I. II. Pult

6 Viol. *ff*

III. Pult

I. Pult

4 Br. *ff*

II. Pult

I. Pult

4 Celli *ff*

II. Pult *ff*

2 C. B. *ff* II. arco *ff*

II. arco *ff*

2 A-Clar. *fp*

2 Hörner (F) (m.D.) *fp*

Trompete (C) (m.D.) *fp*

(sich ihm nähernd, naiv bescheiden)

Componist (schreiend gegen die Tür) Hat der Herr leicht ein Stückerl Schreib-pa-pier?

Perückenmacher Ha-be mei-ner-seits kei-ne Ur-sa-che, we-gen meiner Lei-stungen vor Ih-nen zu er-rö-ten!

I. II. Pult 6 Viol

III. Pult

I. Pult 4 Celli

II. Pult

26 schnell etwas ruhiger

2 Fag. *f*

Klavier *p*

Zerbinetta (noch sehr im Negligée, mit dem Offizier aus dem Zimmer rechts) Erst nach der

Componist Hätt' mir gern was auf-no-tiert! Ich ver-geß nämlich gar leicht. (läuft ab)

Perückenmacher Kann nicht dienen. schnell etwas ruhiger

I. II. Pult 6 Viol

III. Pult

I. Pult 4 Br.

II. Pult

I. Pult 4 Celli

II. Pult

2 C.B.

Klavier

Zerbinetta O-perkommen wir dar-an. Es wird kei-ne klei-ne Mü-he ko-sten, die Herrschaf-ten wie-der la-chen zu ma-chen, wenn sie sich erst

2 C. B.

27

2 Fag. *pp*

II. Horn (F) *pp*

Harmonium *p*

Klavier *p*

Zerbinetta (kokett) (Der Offizier küßt ihr stumm die Hand; sie gehen nach rückwärts, sprechen weiter)

Zerbinetta ei-ne Wei-le ge-langweil-tha-ben. O-der meinen Sie, es wird mir ge-lin-gen?

Cello Solo *pespr.*

2 A-Clar.

2 Fag.

II. Horn (F)

2 Harfen

(mit dem Musiklehrer, tritt aus der vorderen Tür rechts. Sie trägt über dem Ariadnekostüm einen Frisiermantel. Der Musiklehrer will sich verabschieden) (Componist hat sie gesehn, will hin, sie schließt die Tür)

Primadonna Schnell, lieber Freund, einen Lakai zu mir! Ich muß un-be-dingt so-fort den Grafen sprechen.

Musiklehrer (hält ihn auf) Du kannst jetzt nicht eintreten: Sie

4 Viol. I. II. Pult

I. Pult

4 Br. II. Pult

Solo

I. Pult

4 Celli (alle)

II. Pult

I. C. B.

2 A-Clar.

2 Fag.

Klavier

Componist (sieht Zerbinetta) (kommt von rückwärts, tritt zu Zerbinetta und dem Offizier) Wer ist die-ses Mäd - chen?

Tanzmeister (zu Zerbinetta) Sie werden leichtes Spiel ha-ben, Mademoiselle, die O-per ist lang-wei-lig ü-ber die Be-

Musiklehrer ist beim Fri-sie-ren. Sie sei, wer im - mer!

Solobratsche Solo *espr.* *pp*

I. Pult

4 Celli I. *pp*

II. Pult

I. C. B.

Klavier

Tanzmeister grif-fe, und was die Ein-fäl-le an-langt, so steckt in mei-nem lin-ken Schuh-ab-satz mehr Me-lo - die als in die-ser ganzen A-ria-dne auf Na-xos. (mit Dämpfer)

Solobratsche (mit Dämpfer)

I. Pult (mit Dämpfer)

4 Celli (mit Dämpfer)

II. Pult

I. C. B.

29 bewegter

heiter bewegt

2 A-Clar.

Klavier

Componist Wer ist die-ses ent-zük-ken-de Mäd-chen?

Musiklehrer Um so besser, wenn sie dir gefällt. Es ist die Zer-bi-net-ta. Sie singt und tanzt mit vier Partnern das

6 Viol. Solo *Pespr.* (alle) pizz. heiter bewegt

I. Pult *pizz.*

II. Pult *pizz.*

III. Pult *pizz.*

4 Br. Solo (Dämpfer weg) *pp* *pizz.*

I. Pult *pizz.*

II. Pult *pizz.*

4 Celli Solo (Dämpfer weg) *pp* *pizz.*

I. Pult *pizz.*

II. Pult *pizz.*

30 heftig bewegt

2 Fl.

2 Hob.

2 A-Clar.

2 Hörner (F) (mit Dämpfer) *f sfz* *sfz* *dim.*

Pauke *trum* *f dim.* *p*

Klavier

Componist (zurückschreckend) Nach meiner O-per? Ein lu-sti-ges Nachspiel? Tän-ze und Triller, fre-che Ge-

Musiklehrer lu-sti-ge Nachspiel, das man nach deiner Oper gibt.

30 heftig bewegt arco

6 Viol. arco *p* *mf* *sfz*

I. Pult arco *p* *mf* *sfz*

II. Pult arco *p* *mf* *sfz*

III. Pult arco *p* *mf* *sfz*

4 Br. arco *p* *mf* *sfz*

I. Pult arco *p* *mf* *sfz*

II. Pult arco *p* *mf* *sfz*

4 Celli arco *p* *mf* *sfz*

I. Pult arco *p* *mf* *sfz*

II. Pult arco *p* *mf* *sfz*

2 C.B. arco *p* *mf* *sfz*

2 Hob.
 2 A-Clar.
 2 Fag.
 2 Hörner (F)
 Trompete (C)
 Triangel
 Tamburin
 Klavier

Componist
 Musiklehrer

etwas breit - - - - - (lacht krampfhaft) (wütend)

Nach-gefühl der E-wigkeit aus ih-remun-sag-bar leicht-fer-ti-gemSchä- - del fort-zu-spü-len! O ich E-sel! Ich

Be-ruh'- ge dich!

I. Pult
 6 Viol.
 II. III. Pult
 I. Pult
 4 Br.
 II. Pult
 2 Celli
 II. Pult
 I. C.B.

pizz.
 arco

33

2 Fl.
 2 Hob.
 2 Fag.
 2 Hörner (F)
 Componist

will mich nicht beruh-gen. (heftig bewegt) Ein hei- -teres Nachspiel! Ein Ü-ber-gang - zu ih-rer Ge-mein-heit! Die-ses

I. Pult
 6 Viol.
 II. III. Pult
 I. Pult
 4 Br.
 II. Pult
 I. Pult
 4 Celli
 II. Pult
 2 C.B.

arco

2 Fl. *a2* *mf* *cresc.*

2 Hob. *p* *cresc.*

2 A-Clar. *p* *cresc.*

2 Fag. *a2* *tr* *mf* *cresc.* *f*

2 Hörner(F)

Trompete(C)

Posaune *f*

Componist
 maß-los or-di-nä-re Volk will sich Brücken bar'n aus mei-ner Welt hin-ü-ber in die sei-ni-ge! O Mä-ce - ne! Das er-

I.II.Pult *mf* *p* *cresc.*

6 Viol. *mf* *p* *cresc.*

III.Pult *mf* *p* *cresc.*

I.Pult

4 Br. *cresc.* *f*

II.Pult *cresc.*

I.Pult *tr* *mf* *cresc.*

4 Celli *tr* *mf* *cresc.*

II.Pult *mf* *cresc.*

I.C.B. *f*

34

2 Fl. *pp* *p*

2 Hob. *mf*

2 A-Clar. *pp* *p*

2 Hörner(F) *pp* (mit Dämpfer) *mf* *p*

Componist
 34 lebt zu ha-ben, ver-gif-tet mei-ne See-le für im-mer! Es ist un-denk-bar, daß mir je wie-der ei-ne Me-lo-die ein-fällt! In

I.Pult *pp* *p* *cresc.*

6 Viol. II.Pult *pp* *p* *cresc.*

III.Pult *pp* *p* *cresc.*

I.Pult *pp* *p* *cresc.*

4 Br. *pp* *p* *cresc.*

II.Pult *pp* *p* *cresc.*

I.Pult *pp* *p* *cresc.*

4 Celli *pp* *p* *cresc.*

II.Pult *pp* *p* *cresc.*

2 C.B. *pp* *p*

35

2 Fl. *p*

2 Hob. *fp*

2 A-Clar. *p*

2 Fag. *dim. pp*

2 Hörner (F) *fp* (offen) *dim. p* *pp* (mit verändertem Ton, ganz gemütlich)

Componist
dieser Welt kann keine Melodie ih-re Schwingen re- - gen! Und ge-ra-de frü-her ist mir ei-ne recht schö-

35

6 Viol. I. Pult *fp* *p*

II. Pult *fp* *p*

III. Pult *fp* *p*

4 Br. I. Pult *fp* *dim. pp*

II. Pult *fp* *p*

4 Celli I. Pult *fp* *dim. pp*

II. Pult *fp* *pizz.* *p*

2 C.B. *p*

36

I. A-Clar. *p*

I. Fag. *p*

2 Hörner (F) (lebhaft)

Componist
- ne ein - ge - fal - len! Ich ha - be mich ü - ber ei - nen fre - chen La - kai - en er - zürnt, da ist sie mir auf - ge - blitzt -

6 Viol. I. Pult *fp* *p*

II. III. Pult *fp* *p*

4 Br. I. Pult *fp* *p*

II. Pult *fp* *p*

4 Celli I. Pult *fp* *p*

II. Pult *fp* *p*

2 C.B. *arco* *p*

2 Fl. *fp* *dim.* *pp*

2 Hob. *f* *fp*

I.A.-Clar. *f* *fp* *dim.* *pp*

I.Fag. *f* *fp* *dim.* *pp*

I.Hörn (F) (mit Dämpfer) *f* *fp* (Dämpfer weg)

Trompete(C) (mit Dämpfer) *f* *fp* (Dämpfer weg)

Celesta *f*

Componist *f* *fp* *dim.* *pp* *espr.* *p*

dann hat der Te-nor dem Pe-rük-ken-macher ei-ne Ohr-fei-ge ge-ge-ben — da hab ich sie ge-habt! Ein Lie-bes-ge-fühl, ein süß be-

6 Viol. I.Pult *f* *dim.* *p*

II. III. Pult *p*

4 Br. I.Pult *p*

II.Pult *p*

4 Celli I.Pult *f* *dim.* *p*

II.Pult *p*

37

2 Fl. *pp* *p*

I.A.-Clar. *mf espr.* *pp* *p*

2 Fag. *mf* *pp* *p*

I.Hörn (F) *mf espr.*

Componist *mf espr.* *pp* *p* (den Text improvisierend)

schei-nes, ein Ver-trau-en, wie die-se Welt es nicht wert ist! — da — du Ve-nus-sonn gibst sü-ßen Lohn für un-ser Sehnen und Schmachten,

37

2 Viol. I.Pult *mf espr.* *pp* *p*

II.Pult *mf espr.* *p* (zart)

2 Br. I.Pult *mf espr.* *p*

II.Pult *mf espr.* *p*

2 Celli I.Pult *mf espr.* *p*

II.Pult *mf* *p*

I.C.B. *mf* *p*

2 Fl.

Componist

la — la, la, la, la, la, mein jun — ges Herz — und all mein Sinnen und Trach — — — — — ten: o du Kna-be, du Kind, o dumächtiger

2 Viol. I. Pult

2 Br. I. Pult

2 Celli I. Pult

espp.

pespp.

39 Bequemes Marschtempo

2 Fl.

2 Hob.

2 A-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Posaune

Klavier

Componist

Gott, — o du mäch- — ti-ger Gott! Hast ein Stück er! Notenpapier?

(eilig, gemütlich) (Musiklehrer gibt ihm welches, Componist notiert,

39 Bequemes Marschtempo

(Harlekin, Scaramuccio, Brighella, Truf- faldin kommen im Gänsemarsch aus Zerbinettas Zimmer)

2 Viol. I. Pult

2 Br. I. Pult

2 Celli I. Pult

mf

dim.

pp

2 Fl.

2 Hob.

2 A-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Posaune

Klavier

Zerbinetta

Zerbinetta im Gespräch lacht auf (vorstellend)

Mei-ne Part-ner,

2 C. B.

sfz

p

dim.

pp

41 *a2*

2 Fl.

2 Hob.

2 A-Clar.

2 Fag.

2 Hörner(F)

Klavier

Zerbinetta
 mei-ne er-probten Freun- del! Jetzt meinen Spiegel, mein Rot, meinen Crayon! (zum Musiklehrer mit einem Blick auf Zerbinetta,
 (Die vier laufen ins Zimmer, kommen bald wieder, bringen ein Strohstühlchen, Spiegel, Dosen, Puderquaste)

Componist
 Und du hast es ge-

6 Viol. I.II.III. Pult

I. Pult

4 Br. II. Pult

I. Pult

4 Celli II. Pult

2 C.B.

etwas ruhiger

2 Fl.

2 Hob.

2 A-Clar.

2 Fag.

Klavier

Componist
 besinnt sich plötzlich)

Musiklehrer
 weiß! (fast tragisch) Du hast es ge-wußt!
 Mein Freund, ich bin halt drei-ßig Jahr- - le äl-ter als du und hab halt gelernt,

etwas ruhiger

III. Pult

6 Viol.

III. Pult

I.

II.

4 Br. III.

IV.

I. Pult

4 Celli II. Pult

2 C.B.

2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Componist

Musical score for woodwinds and voice. Includes dynamics like sfz, mf, and cresc. The Compositore part has lyrics: "Wer so an mir handelt, der ist mein Freund gewesen, ge-wesen, ge-we-sea, ge-we-sen."

Musiklehrer

mich in die Welt zuschicken.

I. II. Pult
6 Viol.
III. Pult
I.
II.
4 Br.
III.
IV.
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C. B.

Musical score for strings and brass. Includes dynamics like sfz, mf, and cresc. The Compositore part has lyrics: "(Zerbinetta hat auf dem Strohhüchlen rechts im Vordergrund Platz genommen, schminkt sich zu Ende, von ihren Partnern bedient, Harlekin hält das Licht, Brig-")

43 a tempo, mäßig schnell (mit Dämpfer)

2 Hörner (F)
2 Harfen

Musical score for horns and harps. Includes dynamics like p, mf, and sfz.

Primadonna

Ha - ben Sie nach dem Grafengeschicht? Pfui! Was gibts denn da für Erscheinungen? Uns mit die - ser Sor - te von

I. II. Pult
6 Viol.
III. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C. B.

Musical score for strings. Includes dynamics like p and sfz.

hella den Spiegel)

2 Hörner (F)
2 Harfen

Musical score for horns and harps. Includes dynamics like p and dim. The Compositore part has lyrics: "(mit einem frechen Blick auf die Sängerin und absichtlich laut)

Zerbinetta

Primadonna

Wenn das Zeug so
Leu-ten in ei-nen Topf? Weiß man hier nicht, wer ich bin? Wie konn-te der Graf -

I. II. Pult
6 Viol.
III. Pult
4 Br.
I. II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
I. C. B.

Musical score for strings and brass. Includes dynamics like pizz. and f.

44 Lebhaft $\text{♩} = \text{♩ des } 4/4$

2 A-Clar.

I. Harfe

Klavier

Zerbinetta
lang-wei-lig ist, dann hät-te man doch uns zu-erst auf - tre-ten las-sen sol-len, be-vor sie ü-bel-lau-nig

44 Lebhaft $\text{♩} = \text{♩ des } 4/4$

I. Pult
4 Viol.
II. Pult

2 Celli
II. Pult

I.C.B.

2 Fl.

2 Hob.

2 A-Clar.

2 Hörner (F)

I. Harfe

Klavier

Zerbinetta
wer-den. Ha-bendie sich erst ei-ne Stun-de ge-lang-weit, so ist es doppelt-schwer sie la - - chen zu ma-chen.

Primadonna
(zu Zerbinetta) Im

I. Pult
4 Viol.
II. Pult

I. Pult
4 Br.
II. Pult

I. Pult
4 Celli
II. Pult

I.C.B.

Ariette

2 Hob.
 2 A Clar.
 2 Fag.
 2 Hörner (F)
 Pauke
 Triangel
 Becken
 Klavier
 Tanzmeister

Gegenteil. Man kommt vom Tisch, man ist be - schwert und wenig auf-gelegt. Man macht un - bemerkt ein Schläfchen,

Ariette

1. Pult
 4 Viol.
 II. Pult
 I. Pult
 4 Br.
 II. Pult
 I. Pult
 4 Celli
 II. Pult
 2 C. B.

46

2 Hob.
 2 A Clar.
 2 Fag.
 2 Hörner (F)
 Triangel
 kl. Trommel
 Becken
 Tanzmeister

klatscht dann aus Höflichkeit und um sich wach zu machen. Indessen ist man ganz munter geworden. „Was kommt jetzt?“ sagt man sich.

46

1. Pult
 4 Viol.
 II. Pult
 I. Pult
 4 Br.
 II. Pult
 I. Pult
 4 Celli
 II. Pult

(gewöhnlich)
 (gewöhnlich)
 (gewöhnlich)
 (gewöhnlich)
 (gewöhnlich)
 (gewöhnlich)

47

1. Hob. *dim.* *p*

2 A Clar. *p* *mf*

2 Fag. *p*

2 Hörner (F) *pp*

Klavier *p*

Tanzmeister

„Die unge - treue Zerbinet - ta und ih - re vier Liebha - ber,“ ein heitres Nachspiel mit Tänzen, leich - te, ge -

47

I. Pult *p*

4 Viol. *p*

II. Pult *p*

I. Pult *p* *pizz.* *p* *arco*

4 Br. *p* *pizz.* *arco*

II. Pult *p*

I. Pult *p* *arco*

4 Celli *p* *pizz.*

II. Pult *p*

48

2 Fl. *p*

2 Hob. *p*

2 A Clar. *dim.* *pp*

2 Fag. *p*

II. Horn (F) *p*

kl. Trommel *pp*

Klavier *p*

Tanzmeister

fälge Melodien, ja! eine Hand - lung klar wie der Tag, da weiß man, woran man ist. Das ist unser Fall, sagt mansich,

48

I. Pult *p* *col legno*

4 Viol. *p* *col legno*

II. Pult *pp*

I. Pult *p* *mf*

4 Br. *p* *mf*

II. Pult *p* *mf*

I. Pult *p* *col legno*

4 Celli *arco* *col legno*

II. Pult *p* *mf* *pp*

2 Fl. *p* *f* *dim.* *p*

2 Hob. *p* *mf* *f* *dim.* *p*

2 A Clar. *p* *mf* *f* *dim.* *p*

2 Fag. *p* *mf* *f*

2 Hörner (F) *f*

Trompete (C) *mf* *dim.* *p*

kl. Trommel *p* *mf* *dim.* *pp*

Triangel *mf* *dim.* *p*

Becken *mf*

Klavier *mf* *f* *p*

Tanzmeister
 da wacht man auf, da ist man bei der Sa- che! Und wenn sie in ihren Ka- rossen sit-zen, wis- sen sie ü-berhaupt nichts mehr,

I. Pult *p* *mf* *f* (gewöhnlich) *dim.* *p*

6 Viol. II. Pult *p* *mf* *f* (gewöhnlich) *dim.* *p*

III. Pult *p* *mf* *f* *dim.* *p*

I. Pult *p* *mf* *f* *dim.* *p*

4 Br. II. Pult *p* *mf* *f* *dim.* *p*

I. Pult *p* *mf* (gewöhnlich) *f* *dim.* *p*

4 Celli II. Pult *p* *mf* (gewöhnlich) *f* *dim.* *p*

I. C.B. *f* *dim.* *p*

2 Fl.

2 Hob.

2 A Clar.

2 Fag.

2 Hörner(F)

Trompete (C)

Posaunen

Harmonium

2 Harfen

Musiklehrer

Ken-ner und vor-nehme Fer-sonen im Hau-se eines reichen Mä-cens: A-riadne ist das Lösungswort. Sie sind A-riadne, und

6 Viol.

I. Pult

4 Br.

II. Pult

I. Pult

4 Celli

II. Pult

2 C. B.

(Alles kommt in Bewegung, die Arbeiter rückwärts sind fertig. Der Tenor als Bacchus, sowie Nymphen, Najade, Dryade, Echo sind aus der zweiten Tür links hervorgetreten. Der Haushofmeister kommt eilfertig von links rückwärts, tritt auf den Musiklehrer zu.)

53

2 Fl.

2 Hob.

2 A-Clar.

2 Fag.

2 Hörner(F)

Klavier

Musiklehrer

Meine Da-men und Herrn an Ihre Plätze!

Lakai

Tisch auf! Man sollte sich hier be-ei-len!

53

I. Pult

6 Viol.

III. Pult

I. Pult

4 Br.

II. Pult

I. Pult

4 Celli

II. Pult

2 C. B.

Maestoso

lebhafter

2 Fag.

II. Horn (F)

Pauken

Becken

Klavier

(gesprochen)

Ihnen allen habe ich eine plötzliche Anordnung meines gnädigen Herrn auszurichten.

(munter)

Haushofmeister

Musiklehrer

Ist schon geschehn. Wir sind be-reit, in drei Minuten mit der O-per A-ria -

Maestoso

lebhafter

6 Viol.

I. Pult

4 Br.

II. Pult

4 Celli

2 C. B.

I. Pult

Maestoso

54

Pauken

Becken

Harfe

Haushofmeister (mit Grandezza) Dergnädige Herr haben sich nunmehr wiederum anders besonnen. (stets mit Grandezza) Um Vergebung: Wo ist der Herr Tanzmeister? Ich habe einen Auftrag meines gnädigen Herrn für Sie beide.

Primadonna Was ist das?

Musiklehrer - dne an-zufangen. Es soll al-sonicht mit der O-per begonnen werden?

Maestoso

54

4 Celli

2 Hob. lebhafter

2 A-Clar.

2 Fag.

Pauken

Klavier

Haushofmeister Mein gnädiger Herr belieben das von ihm selbst genehmigte Programm umzu- - umzustoßen und folgendermaßen abzuändern.

Tanzmeister (tritt eilig hinzu) Was wünscht man von mir? (erschrocken) Das

Musiklehrer Jetzt im letzten Moment? Das ist doch ein starkes Stück! lebhafter

1. Pult pizz. (mit Dämpfer) arco (Dämpfer weg)

4 Br. pizz. (mit Dämpfer) arco pp (Dämpfer weg)

II. Pult

2 Celli II. Pult

I. C. B.

55

2 Fl.

2 A-Clar.

2 Fag.

Harmonium

Klavier

Tanzmeister Nach-spiel wird Vor-spiel, wir geben zuerst die un-ge-treu-e Zer-bi-net-ta, dann A-ria-dne. Sehr ver-

2 Br. I. Pult

Maestoso

Pauken *tr.*

gr. Trommel *ff*

Klavier

Haushofmeister Um Vergebung: Die Tanzmaskerade wird weder als Nachspiel noch als Vorspiel aufgeführt, sondern mit dem Trauerstück Ariadne gleichzeitig. (allgemeiner Schrecken)

Primadonna Sind die

Tanzmeister nünftig.

Tenor Ha! Ist dieser reiche Herr besessen?

Musiklehrer Will man sich über uns lustig machen?

2 Br. I. Pult *Maestoso*

56

I. Fl. *f*

I. Hob. *mf*

I. A-Clar. *dim.*

2 Fag. *f*

2 Hörner (F) *dim. mf*

2 Harfen *a 2*

Haushofmeister (mit hochmütiger Ironie) Es ist genau so, wie ich es sage. Wie Sie es machen werden, das ist natürlich Ihre Sache.

Primadonna Leu - - te wahnsinnig? Ich muß augen-blick - lich den Grafen sprechen! (Der Componist nähert sich erschrocken, Zerbinetta horcht, von rechts)

56

I. II. Pult

6 Viol. *dim.*

III. Pult *dim.*

I. Pult *gliss.*

4 Br. *f*

II. Pult *gliss.*

I. Pult *f*

4 Celli *arco*

II Pult *dim.*

57

accel.

tempo primo

2 Fl.

Pauken

Haushofmeister (sehr wichtig und pompös.) Mein gnädiger Herr ist der für Sie schmeichelhaften Meinung, daß Sie beide Ihr Handwerk genug verstehen, um eine solche kleine Änderung auf eins, zwei durchzuführen. — Es ist nun einmal der Wille meines gnädigen Herrn, die beiden Stücke, das lustige und das traurige, mit allen Personen und der richtigen Musik, so wie er sie bestellt und bezahlt hat, gleichzeitig auf seiner Bühne serviert zu bekommen.

Zerbinetta (läuft in ihr Zimmer) Da muß ich mich ja beeilen!

Und zwar so, daß die ganze Vorstellung deswegen auch nicht einen Moment länger dauert, denn für Punkt neun Uhr ist ein Feuerwerk im Garten anbefohlen.

Musiklehrer (dumpf) Unsre Sache. Warum gleichzeitig? Ja,

57

accel.

pizz.

tempo primo

I. II. Pult

6 Viol.

III. Pult

I. Pult

4 Br.

II. Pult

I. Pult

4 Celli

II. Pult

2 C. B.

1. Horn (F)

Pauken

Componist (ganz für sich, leise) Eine in-ne-re Stim-me hat mir von der Wie-ge an et-was der-ar-ti-ges vor-

Musiklehrer wie um al-ler Götter willen stellt sich denn Seine Gnaden das vor?

I. Solo Viol.

I. Sp.

2 Br.

II. Sp.

I. Solo Cello

I. C. B.

58 etwas lebhafter

2 Fl.

2 A. Clar.

1. Horn (F)

Haushofmeister Es ist wohl nicht die Sache meines gnädigen Herrn, wenn er ein Spektakel bezahlt, sich auch noch damit abzugeben, wie es ausgeführt werden soll. Seine Gnaden ist gewohnt, anzunordnen und seine Anordnungen befolgt zu sehen. — (nochmals umkehrend) Zudem ist mein gnädiger Herr schon seit drei Tagen ungehalten darüber, daß in einem so wohl-angestatteten Hause wie das seinige ein so jämmerlicher Schauplatz wie eine wüste Insel ihm vorgestellt werden soll, und ist eben um dem abzuweichen, auf den Gedanken gekommen, diese wüste Insel durch das Personal aus dem anderen Stück einigermaßen anständig staffieren zu lassen.

Componist ausgesagt.

Tanzmeister

58 etwas lebhafter

I. Solo Viol.

I. Sp.

2 Br.

II. Sp.

I. C. B.

Das finde ich sehr richtig. Es gibt nichts geschmackloseres als eine wüste Insel

2 A-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Posaunen

Klavier

Componist riadne auf Na-xos, Herr. Sie ist das Simbild der menschlichen Einsamkeit. (flink, witzig) Nichts um sich als das Meer,

Tanzmeister Eben darum braucht sie Gesellschaft. heftig bewegt

6 Viol.

I. Pult arco

4 Br. I. Pult arco p

II. Pult arco p

I. Pult arco p

4 Celli II. Pult arco p

II. Pult p

2 C. B. p

2 Fl. etwas breiter

2 Hob. a 2

2 A-Clar. a 2

2 Fag.

2 Hörner (F)

Trompete (C)

Klavier

Componist die Stei - ne, die Bäu - me, das fühl-lo-se E-cho. Sieht sie ein menschliches Gesicht, wird meine Musik sinn-los.

6 Viol. etwas breiter

I. Pult p

4 Br. I. Pult p

II. Pult p

I. Pult p

4 Celli II. Pult p

II. Pult p

2 C. B. p

wieder

wieder

60 lebhafter

2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
Harmonium
Klavier
Tanzmeister
A-ber der Zu-hö-rer un-terhält sich. So wie es jet-zo ist, ist es, um ste-hend ein-zuschlafen. (schlägt eine Pirouette)

60 lebhafter

2 Br. I.Pult
2 Celli I.Pult

poco rit. 61 etwas ruhiger

2 A-Clar.
2 Fag.
Pauken
Becken
Harmonium
Klavier
Haushofmeister
Musiklehrer
Um Vergebung, aber ich bitte, sich höchlich zu beeilen, die Herrschaften werden sogleich eintreten.(ab)

poco rit. 61 etwas ruhiger

4 Celli
2 C.B.
Ich weiß nicht, wo mir der Kopf steht. Wenn man

(mit Dämpfer) 62

2 Hörner(F)
Componist
Musiklehrer
zwei Stunden Zeit hät-te, um ü-ber die Lösung nach-zu-den-ken.
Darü-ber willst du nachdenken, wo menschliche Ge-meinheit
I.Pult
4 Br.
II.Pult
I.Pult
4 Celli
II.Pult
2 C.B.

2 A-Clar. *a²* *schneller* *Mäßig*

2 Fag. *p* *ff* (Dämpfer weg)

2 Hörner (F) (m. D.) *p* *ff* (Dämpfer weg)

Trompete (C) (m. D.) *p* *ff* (Dämpfer weg)

Posaune (m. D.) *p* *ff* (Dämpfer weg)

Componist *p* *ff* (mit Schwung)

Musiklehrer (traurig, langsam)

stier wie die Me-du - - se ci-nem ent - ge-gegen grinst! Fort! Was ha-ben wir hier ver - lo-ren?

Was wir hier ver - lo-ren ha-ben? Die

6 Viol. *schneller* *Mäßig*

I. Pult (ohne Dämpfer) *ff*

4 Br. (ohne Dämpfer) *ff*

II. Pult (ohne Dämpfer) *ff*

I. Pult (ohne Dämpfer) *p* *ff*

4 Celli (ohne Dämpfer) *p* *ff*

II. Pult (ohne Dämpfer) *p* *ff*

2 C.B. *p* *ff*

63 *trm*

2 Fl. *pp* *trm*

I. 2 A-Clar. *pp* *trm*

II. *pp* *trm*

I. Fag. *pp* *trm*

I. Horn (F) *p*

Triangel *pp* *trm* (vor sich, finster)

Componist *pp*

Musiklehrer Ich ha-be nichts mit

fünf-zig Du-ka - ten un-ter andern, von de-nen du das näch-ste hal-be Jahr zu le-ben ge-dach-test!

63

I. II. Pult *p*

6 Viol. *p*

III. Pult *p*

I. Pult *p*

4 Br. *p*

II. Pult *p*

I. Pult *p*

4 Celli *p*

II. Pult *p*

2 C.B. *p*

64 accelerando Mäßig

a2

2 Fl. *f* *pp*

I. Hob. *f*

I. A-Clar. *dim.* *p* *dim.* *pp*

I. Fag. *f*

I. Horn (F) *f*

Componist
die-ser Welt gemein! Wo-zu le-ben in ihr!

Tanzmeister
Ich weiß wirklich nicht, warum Sie bei-de einem so vernünf-ti-gen

64 accelerando Mäßig

6 Viol. *cresc.* *f*

I. Pult 4 Br. *p* *cresc.* *f*

II. Pult *p* *cresc.* *f*

I. Pult 4 Celli *p* *cresc.* *f*

II. Pult *p* *cresc.* *f*

2 C.B. *p* *cresc.* *f*

2 Fl. *a2* *trm* *p* *accelerando*

2 Fag. *p*

I. Horn (F) *p*

Klavier *pp* *psf* *p*

Tanzmeister
Vorschlag solch ü-ber-trie-be-ne Schwierig-kei-ten ent-ge-gen setzen! Nichts leich-ter als

Musiklehrer
Mei-nen Sie im Ernst, es lie-be sich ma-chen?

I. II. Pult 6 Viol. *pizz.* *accelerando*

III. Pult *pizz.*

I. Pult 4 Br. *pizz.* *arco*

II. Pult *pizz.* *arco*

I. Pult 4 Celli *p*

II. Pult *p*

Klavier

Tanzmeister
heu - te ein we - nig ver - stüm - melt hö - ren will, o - der ob er sie nie - mals hö - ren will. Schaffen Sie ihm Tin - te, Fe - der, ei - nen

2 C.B.

67

2 Fl.

2 Hob.

2 A-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

2 Harfen

Klavier

68 plötzlich etwas ruhiger

(drückt die von allen Seiten gereichten Noten leidenschaftlich an die Brust)

Componist
Lieber ins Feu - - - - - er!

Tanzmeister
Rot - stift, was immer! Es handelt sich darum, Ihr Werk zu retten! Hun - dert große Mei - ster, die

67

6 Viol.

I. Pult

II. Pult

III. Pult

4 Br.

I. Pult

II. Pult

4 Celli

I. Pult

II. Pult

2 C.B.

68 plötzlich etwas ruhiger

2 Fl.
2 A-Clar.
2 Fag.
Klavier

(rührend, hilflos)

Componist
Tanzmeister

Meinen Sie?
wir auf den Kni-en bewundern, haben ihre er-ste Auf-führung mit noch ganz andern Opfern er-kauf't.

2 Viol. I. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
I. C. B.

2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (E)
Klavier

Componist
Tanzmeister

Hat er Recht? Du? Darf ich denn? Muß ich denn? (drückt ihn sanft an den Tisch, wo man die Noten ausbreitet und das
(zum Musiklehrer) Sehen Sie zu, daß er ge-nug streicht. Ich ru-fe in-des Zerbi-net-ta.

I. Pult
4 Viol.
II. Pult
2 Celli
I. Pult

Klavier

Tanzmeister
2 C. B.

Licht daneben stellt)
Wir er-klä-ren ihr in zwei Wor-ten die Hand-lung! Sie ist ei-ne Mei-strin im Im-pro-vi-sie-ren: da sie im-mer nur sich

accelerando

49

2 Hörner (F)

Klavier

Tanzmeister

I.C.B.

70 Allegro

71

2 Fl.

2 Hob.

2 A-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Celesta

Harmonium

I. Harfe

Klavier

Primadonna

Tenor

Tanzmeister

sel-berspielt, fin-det sie sich in je-der Si-tua-tion zu-recht, die an-dern sind auf sie ein-ge-spielt: es geht al-les wie am

(tritt verstohlen zum Componisten, beugt sich zu ihm)

(zum Musiklehrer)

Sehn Sie zu, daß er dem Bao-chus ei-ni-ges

(Der Componist fängt beim Schein der Kerze wütend an, zu streichen) Der A-ria - dne müssen Siestreichen.

Schnürchen. (Erholt sich Zerbinetta aus dem Zimmer, spricht zu ihr)

70 Allegro

71

I.II.Pult

6 Viol.

III.Pult

I.Pult

4 Br.

II.Pult

I.Pult

4 Celli

II.Pult

I.C.B.

Musical score for the lower section, including strings and woodwinds. It features dynamic markings such as *sfz*, *dim.*, *pp*, *pp subito*, *pp espr.*, and *pizz.*. The tempo is marked **70 Allegro**. The score includes parts for I.II.Pult, 6 Viol., III.Pult, I.Pult, 4 Br., II.Pult, I.Pult, 4 Celli, II.Pult, and I.C.B. The music is characterized by rhythmic patterns and dynamic contrasts.

2 Fl. *mf* *pp* *dim.*

2 Hob. *mf* *pp* *pp* *pp* *dim.*

2 A-Clar. *mf* *pp* *pp* *pp* *dim.*

2 Fag. *mf* *pp* *pp* *pp* *dim.*

2 Hörner (F) *mf* *pp* (mit Dämpfer) (Dämpfer weg)

Trompete (C) *mf* *pp* (mit Dämpfer) (Dämpfer weg)

Celesta *mf*

I. Harfe *p*

Primadonna
wegnimmt, mauerträtes nicht, diesen Mann so viel ho-he Tö- - - ne singen zu hö- - - ren.

Tenor
(flüsternd, zur Primadonna) Niemand hält es aus, wenn die - se Frau un-auf-hörlich auf der

Musiklehrer
Sie be-hal-ten al-les

I. u. II. Pult *mf* *pp* *arco* *pp* *arco* *mf* *dim.*

III. Pult *mf* *pp* *arco* *pp* *arco*

I. Pult *mf* *pp* *arco* *pp* *arco*

4 Br. *mf* *pp* *arco* *pp* *arco*

II. Pult *mf* *pp* *arco* *pp* *arco*

I. Pult *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

4 Celli *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

II. Pult *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

72 immer lebhafter

2 Fl. *p* *pp* *pp* *pp*

2 A-Clar. *p* *pp* *pp* *pp*

2 Fag. *p* *pp* *pp* *pp*

2 Hörner (F) *pp* *pp* *pp* *pp*

Trompete (C) *pp* *pp* *pp* *pp*

Posaune *pp* *pp* *pp* *pp*

Tenor
Bühne steht. (zu Zerbinetta, sehr lustig und geistreich)

Tanzmeister
(zum Tenor, nach der andern Seite gewandt) (zur Primadonna) Die-se A-

Musiklehrer
Er nimmt ihr zwei Arien weg. Ih-nen kei-ne No-te, ver-ra-ten Sie mich nicht. Er nimmt dem Bacchus die hal-be

72 immer lebhafter

I. Pult *pp* *pizz.* *gliss.* *pizz.*

4 Br. *pp* *pizz.* *gliss.* *pizz.*

II. Pult *pp* *pizz.* *gliss.* *pizz.*

I. Pult *pp* *pizz.* *gliss.* *pizz.*

4 Celli *pp* *pizz.* *gliss.* *pizz.*

II. Pult *pp* *pizz.* *gliss.* *pizz.*

I. C. B. *pp* *pizz.* *gliss.* *pizz.*

I.Fl. *mf*

2 Hob. *p*

2 Hörner (F) *p*

Pauken *p*

Tanzmeister
ria-dne ist ei-ne Kö-nigstochter. Sie ist mit ei-nem ge-wis-sen The-seus ent-flohn, dem sie vorher das Le-ben ge-ret-tet

Musiklehrer *pp*
Rol-le. Las-sen Sie sich nichts mer-ken!

73 Äußerst lebhaft $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{4}{4}$

I. II. Pult *mf*

6 Viol. *p*

III. Pult *mf*

I. Pult *arco* *mf* *dim.* *p*

4 Br. *arco* *mf* *dim.* *p*

II. Pult *arco* *mf* *dim.* *p*

I. Pult *arco* *mf* *dim.* *p*

4 Celli *arco* *mf* *dim.* *p*

II. Pult *arco* *mf* *dim.* *p*

74

I.Fl. *p*

2 Hob. *pp*

2 Fag. *pp*

2 Hörner (F) *p*

Zerbinetta
So et-was geht sel-ten gut aus.

Tanzmeister
hat. Theseus wird ih-rer ü-ber-drüssig und läßt sie bei Nacht auf einer wü-sten In-sel zu-

74

I. II. Pult *pp*

6 Viol. *pp*

III. Pult *p* *pp*

I. Pult *pp*

4 Br. *pp* *pp*

II. Pult *pp* *pp*

I. Pult *pp*

4 Celli *pp* *pp*

II. Pult *pp* *p*

2 Fl. *a2* *f* *dim.* *p*

2 Hob.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Zerbinetta *(verständnisvoll)*
Klei - ner Schuft! *(parodierend, heroisch)* Den

Tanzmeister rück. *(zum Componisten)* Sie ver-zehrt sich in Sehn - sucht und wünscht den Tod her-bei.

Musiklehrer Noch das, es muß sein!

I.H.Pult *cresc.* *p* *gliss.*

6 Viol. *cresc.* *p* *gliss.*

III.Pult *cresc.* *p* *gliss.*

I.Pult *cresc.* *p* *gliss.* *gliss.*

4 Br. *cresc.* *p* *gliss.* *gliss.*

II.Pult *cresc.* *p* *gliss.* *gliss.*

I.Pult *cresc.* *p* *gliss.* *gliss.*

4 Celli *cresc.* *p* *gliss.* *gliss.*

II.Pult *cresc.* *p* *gliss.* *gliss.*

2 C.B. *cresc.* *arco* *a2* *p*

I.Fl. *f* *dim.* *p*

I.Fag. *f* *dim.* *p*

Klavier *f* *dim.* *p*

Zerbinetta Tod! Das sagt man so. Na - tür - lich nimmt sie ei - nen andern Ver - eh - rer.

Tanzmeister Na - tür - lich, so kommt's ja auch.

I.H.Pult *pizz.* *arco* *p*

6 Viol. *pizz.* *arco* *p*

III.Pult *pizz.* *arco* *p*

I.Pult *pizz.* *arco* *p*

4 Br. *pizz.* *arco* *p*

II.Pult *pizz.* *arco* *p*

I.Pult *pizz.* *arco* *p*

4 Celli *pizz.* *arco* *p*

II.Pult *pizz.* *arco* *p*

2 C.B. *pizz.* *arco* *p*

1. Fl.
1. Hob.
2 A-Clar.
1. Fag.
1. Horn (F)
Zerbinetta
Musiklehrer
Viol. Solo
2 Br. I. Pult
2 Celli I. Pult
1 C. B.

leicht auch ein blas-ser, dun - kel-äu-giger Bur-sche, wie du ei - ner bist.
Sie ver - mu-ten ganz recht. Es ist der ju -

78

79 Feierlich bewegt $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{4}$

2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Posaune
Celesta
Harmonium
Klavier
Zerbinetta
Componist
Musiklehrer

(fröhlich, spöttisch)
Als ob man das nicht wüßte! Nun hat sie fürs nächste ja, was sie braucht.
Sie hält ihn für den

79

79 Feierlich bewegt $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{4}$

6 Viol.
2 Br. I. Pult
2 Celli I. Pult
1 C. B.

pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco

dim.
pp
dim.
pp
dim.
pp
dim.
pp

79

I. Fl.

I. Hob.

2 Fag.

I. Hörner (F)

II. Hörner (F)

Trompete (C)

Posaune

Harmonium

2 Harfen

Klavier

pp espr. cresc. pp

pp espr. poco cresc. pp

pp espr. poco cresc.

pp espr. poco cresc.

pp

cresc.

p

pp

pp

pp

(aus der Tür) (sehr zierlich)

Das will sie dir weis-machen!

Zerbinetta

Componist

To-des-gott! In ihren Au - gen, in ihrer See - le ist er es, und darum, ein - zig darum.

immer fließender

80

$\text{♩} = \text{♩ des } \frac{4}{4}$

I. Pult

II. Pult

III. Pult

I. Pult

4 Br.

II. Pult

I. Pult

4 Celli

II. Pult

I. C. B.

p espr. cresc. pp

pp cresc. pp

pp espr. cresc. pp

pp cresc. pp

pp arco cresc. pp

pp espr. cresc. pp

pp cresc. pp

pp cresc. pp

Viel ruhiger

2 Fl. *p*

I. Hob.

2 A-Clar. *p*

2 Fag. *f* *ff* *sfz*

2 Hörner (F) *f* *ff* *sfz*

Posaune *ff* *sfz*

Harmonium *pp*

Klavier

Zerbinetta
mei-nes gleichen ken-nen lehren!

Componist
(finster) (schreiend) (leise)
Sie ist nicht Ih - - res-gleichen! Ich weiß es, das sie stirbt. A-ria - - dne ist die ei - ne unter Milli-

Viel ruhiger

I. Pult *f* *ff* *sfz* *pp*

6 Viol. II. Pult *pp* *f* *ff* *sfz* *pp*

III. Pult *pp* *f* *ff* *sfz* *pp*

I. Pult *pizz.* *arco* *espr. p*

4 Br. *pizz.* *arco*

II. Pult *p* *f* *ff* *sfz* (geteilt) *pp* (geteilt)

I. Pult *f* *ff* *sfz* *pp*

4 Celli *f* *ff* *sfz* *pp*

II. Pult *f* *ff* *sfz* *pp*

2. C.B. *f* *ff* *sfz* *pp*

I. Hob. *cresc.* *f* *pp*

2 A-Clar. *cresc.*

Harmonium *cresc.*

Klavier *mf*

Zerbinetta (sie kehrt ihm den Rücken; zu ihren Partnern die herangetreten sind)
Hindskopf! Merkt auf: wir spielen mit in dem Stück: A-ria -

Componist
o - nen, sie ist die Frau, die nicht vergißt.

I. II. Pult *cresc.* *pp* *pizz.* *arco*

6 Viol. *cresc.* *pp* *pizz.* *arco*

III. Pult *cresc.* *pp* *pizz.* *arco*

I. Pult *p* *cresc.* *pp* *pizz.* *arco*

4 Br. *p* *cresc.* *pp* *pizz.* *arco*

II. Pult *pp* *pizz.* *arco*

I. Pult *pp* *pizz.* *arco*

4 Celli *pp* *pizz.* *arco*

II. Pult *pp* *pizz.* *arco*

I. C. B. *cresc.* *p* *pp*

Klavier *pp* *sehr schnell*

Zerbinetta
dne auf Nax - os. Das Stück geht so: ei - ne Prin - - zes - sin ist von ih - rem Bräu - ti - gam

I. II. Pult *pp* *pizz.*

6 Viol. *pp* *pizz.*

III. Pult *pp* *pizz.*

Br. II. Pult *pp* *pizz.*

Celli II. Pult *pp* *pizz.*

Klavier *p*

Zerbinetta
sit - zen ge - las - sen, und ihr nächster Ver - - eh - rer ist vor - erst nicht an - ge - kom - men. Die Bühne stellt ei - ne wü - ste

Klavier *p*

Zerbinetta
In - sel dar. Wir sind ei - ne mun - te - re Ge - sell - schaft, die sich zu - fäl - - lig auf die - ser wü - sten

Klavier *p*

Zerbinetta
In - sel be - fin - det. Ihr rich - tet euch nach mir, und so - bald sich ei - ne Ge - le - gen - heit bie - tet,

I. Fl. *pp*

I. Hob. *pp*

I. A-Clar. *pp*

I. Fag. *pp*

Posaune *pp* *p espr.*

Harmonium *pp*

Klavier

Zerbinetta
treten wir auf und mischen uns in die Handlung.

Componist
Siegtsich dem Tod hin, ist nicht mehr da, weggewischt

2 Br. I. Pult *pp* *arco* *pp*

I. Pult (mit Dämpfer) *pp*

4 Celli (mit Dämpfer) *pp*

II. Pult (II. Pult) *pp* *pizz.* *arco* *pp*

I. C. B. (mit Dämpfer) *pp*

I. Hob. *pp* *espr.*

2 A-Clar. *pp* *espr.* *cresc.* *p* *pp* *espr.*

2 Fag. *dim.* *pp* *espr.* *cresc.* *p*

2 Hörner (F) (I. mit Dämpfer) *pp* *cresc.* (Dämpfer weg)

Trompete (C) (II. ohne Dämpfer) (mit Dämpfer) *pp* *cresc.* (Dämpfer weg)

Posaune (mit Dämpfer) *pp* *cresc.* (Dämpfer weg)

Harmonium *pp* *cresc.*

I. Harfe *p*

II. Harfe *p*

Componist
stürzt sich hinein ins Geheimnis der Verwandlung, wird neu ge-bo-ren, ent-steht

2 Viol. I. Pult *p molto espr.*

I. Pult *pp*

4 Br. II. Pult mit Dämpfer *pp* *cresc.* ohne Dämpfer *pp*

I. Pult *pp* *espr.* ohne Dämpfer *pp*

3 Celli m. D. *pp* *espr.* ohne Dämpfer *pp*

II. Pult *gliss.* *pp* *espr.* ohne Dämpfer *pp*

2 C. B. m. D. *gliss.* *pp* *espr.*

2 Fl. *p cresc.* *f*

I. Hob. *p cresc.* *f*

2 A-Clar. II. *p cresc.* *f*

Harmonium *p cresc.*

I. Harfe *cresc.* *mf* *cresc.*

II. Harfe *cresc.* *mf* *cresc.*

Componist *(mit großer Steigerung)* *(grandios)*
 wie - - - der in sei - - - nen Ar - - - men! Dar-an wird er - - - zum

86

I. Pult *p cresc.* *f*

6 Viol. II. Pult *p cresc.* *f*

III. Pult *p cresc.* *f*

I. Pult *ohne Dämpfer* *p cresc.* *f*

4 Br. II. Pult *ohne Dämpfer* *p cresc.* *f*

I. Pult *p cresc.*

4 Celli II. Pult *p cresc.*

2 C. B. *p cresc.*

2 Fl.

I. Hob.

2 A-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Trompete (C)

Posaune

Becken

Harmonium

I. Harfe

II. Harfe

Klavier

Zerbinetta

Componist

Gott! Wo - rüber in der Welt könn-te ei-nes zum Gott wer - den als über die - - - sem Er - leb - nis!

I. Pult

II. Pult

III. Pult

I. Pult

II. Pult

I. Pult

II. Pult

2 C. B.

f, *dim.*, *p*, *cresc.*, *mf*, *f*, *fp*

(sieht ihm in die Augen)

Coura -

87

immer bewegter

2 Fl. *cresc.* *fp* *dim.* *pp*

1. Hob. *p* *cresc.* *fp* *dim.* *pp*

2 A-Clar. *cresc.* *fp* *dim.* *pp*

2 Fag. *p* *dim.*

2 Hörner (F) *dim.*

Trompete (C) *fp* *p*

Posaune *fp*

Harmonium

Klavier *p* *cresc.* *dim.* *pp* *Red.* *

Zerbinetta
ge! Jetzt kommt Ver-nunft in die Ver-stie-gen-heit. Und wenn ich hinein komme, wirds

Componist
Lebendig war's! Stand da so! (malt's mit den Händen in die Luft)

6 Viol. *fp* *dim.* *pp* *espr.*

4 Br. *fp* *dim.* *pp*

4 Celli *fp* *dim.* *pp*

2 C. B. *fp*

immer bewegter

88

2 Fl. *a 2* *p* *cresc.*

2 Hob. *mf* *cresc.* *mf*

2 A-Clar. *p* *tr* *cresc.*

2 Fag. *p*

2 Hörner (F) *pp* *poco cresc.*

Trompete (C) *pp* *poco cresc.*

Posaune *pp* *poco cresc.*

Klavier *p* *cresc.*

Zerbinetta
schlech-ter? Du wirst noch ganz an - dre ü-ber-le - - ben!

Componist
Ich ü - ber - le - - be die - se Stun-de nicht!

88

6 Viol. I. Pult *mf* *cresc.* *p cresc.*

II. Pult *mf* *cresc.*

III. Pult *cresc.* *espr.* *p* *cresc.*

4 Br. I. Pult *cresc.* *p cresc.*

II Pult *cresc.* *p cresc.*

4 Celli I. Pult *p* *cresc.* *cresc.* *p*

II. Pult *p* *cresc.* *cresc.* *p* *espr.*

2 C. B. *p* *cresc.* *p*

ruhig bewegt 91

I. A-Clar. *pp*

Baßclar.(A) *pp*

I. Fag. *pp*

(scheinbar ganz schlicht, mit äußerster Coquetterie)

Zerbinetta

Ein Au - - - - - gen - blick ist we - - - nig, ein Blick -

ruhig bewegt (stark rubato, die in Klammern eingeschriebenen Zeitmaßänderungen nur als unmerkliche Modifikationen)

91

1 Solo Viol. *pp* Solo *p*

II. Pult *pp*

4 Viol. *pp*

III. Pult *pp*

I. Pult *pp*

4 Br. *pp* (mit Dämpfer)(sehr weich)

II. Pult *pp* Solo

I. Pult *pp* Solo

4 Celli *p* (mit Dämpfer)(sehr weich)

II. Pult *pp*

I. C. B. *pp* (mit Dämpfer)

92

I. Fl. *p*

I. Hob. *espr.* *dim.* *pp*

I. A-Clar. *pp* *espr.* *p*

Baßclar.(A) *pp*

Zerbinetta

ist viel. Vie-le mei-nen, daß sie mich ken-nen, a-ber ihr Au-ge ist

92

2 Viol. I. Pult *pp* *espr.* *p*

I. Pult *pp* Solo *pp*

4 Br. *pp*

II. Pult (m. D.) *pp*

I. Pult *pp*

4 Celli *pp*

II. Pult (m. D.) *pp*

2 Fl.
I Hob.
I A-Clar.
Baßclar.(A)
2 Fag.
Klavier

Zerbinetta
stumpf. Auf dem The-a - ter spie - le ich die Ko-ke - te, wer sagt, daß mein Herz da-bei im

(etwas fließender) (grazioso) 93
I. Pult
4 Viol.
II. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult (m.D.)
I. Pult
4 Celli
II. Pult (m.D.)
I. C.B.

2 Fl.
I Hob.
I A-Clar.
Baßclar.(A)
Klavier

Zerbinetta
Spie - le ist? Ich schein e mun - ter und bin doch trau - rig, gelte für ge - sel -

6 Viol.
I. Pult
II. Pult
III Pult
I. Pult
4 Br.
(m.D.)
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult (m.D.)
I. C.B. (m.D.)

2 Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

I. A-Clar. *pp*

Baßclar. (A) *f*

2 Fag. *f*

2 Hörner (E) *f*

Klavier *f*

Zerbinetta
 stün - de nachdem ei - - - - - nen, dem sie treu sein könn - te, treu bis an's

I. Pult *pp* *cresc.*

II. Pult *pp* *cresc.*

III. Pult *pp* *cresc.*

I. Pult *pp* *cresc.*

4 Br. *f*

II. Pult *pp* *cresc.*

I. Pult *cresc.*

4 Celli *cresc.*

II. Pult *pp* *cresc.*

2 C. B. *pp*

espr. (poco accel.)

2 Fl. *pp* *cresc.* *p*

2 Hob. *espr.* *pp* *cresc.* *p*

I. A. Clar. *p* *espr.* *p* *cresc.*

Baßclar. (A) *pp* *espr.* *p* *cresc.*

I. Fag. *dim.* *pp*

2 Hörner (E) *pp*

Klavier *pp*

Componist
 — bist wie ich, — das Ir - di - sche un - vor - han - den in dei - - ner See - le

(nicht eilen) 99 poco accel.

6 Viol. I. Pult *p espr.* *cresc.* *p* *cresc.*

II. Pult *espr.* *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

III. Pult *p* *p cresc.*

4 Br. I. Pult *p* *espr.* *p* *cresc.*

II. Pult (m. D.) *p* *pp* *p cresc.*

4 Celli I. Pult *espr.* *p* *cresc.*

II. Pult *espr.* *p* *cresc.* (mit Dämpfer)

2 C. B. *arco* *espr.* *p* *cresc.*

100 (etwas breit) (ziemlich lebhaft)

2 Fl. *pp* *pp*

I. Hob. *pp* *pp* *p*

I. A. Clar. *espr.* *pp* *pp* *pp*

Baß-Clar. A *pp subito* *p* *dim.* *pp*

2 Fag. *pp* *pp*

I. Horn (E) *p* *dim.* *pp*

Klavier *pp* *pp*

Zerbinetta
Du sprichst, was ich füh - le - Ich muß fort. (schnell)

100 (etwas breit) (ziemlich lebhaft)

I. Pult *pp subito* *dim.*

6 Viol. I. Pult (m. D.) *pp subito* *dim.* *pp*

III. Pult *pp subito* *p*

I. Pult *pp espr.* *f* *dim.* *pp*

4 Br. *pp subito* *f* *dim.* *pp*

II. Pult (m. D.) *f* *dim.* *pp*

I. Pult *pp subito* *p* *dim.*

4 Celli *pp subito* *p* *dim.* *pp*

II. Pult (m. D.) *pp subito* *p* *dim.* *pp*

2 C. B. *pp subito* *p* *dim.* *pp*

I. (mit Dämpfer) *pp*

101

(etwas ruhiger werden)

2 Fl.

I. Hob.

I. A-Clar.

Ba&ClarA

I. Fag.

I. Horn (E)

Klavier

Zerbinetta

Ver - gi - - - Best du gleich wie - - - der die - - - sen

101

(etwas ruhiger werden)

I. Pult

6 Viol.

II. Pult (m. D.)

III. Pult

I. Pult

4 Br.

II. Pult (m. D.)

I. Pult

4 Celli

II. Pult (m. D.)

2 C. B. (I. m. D.)

pizz. arco

pp p

(wieder lebhafter)

2 Fl. *pp* *cresc.*

I. Hob. *dim.* *pp* *p*

I. A-Clar. *dim.* *pp* *f*

Baß-Clar.A *pp* *p* *cresc.* *f* *dim.*

2 Fag. *pp* *p*

2 Hörner(E) *mf*

Pauken *p*

Klavier *dim.* *pp* *pp* *p*

Zerbinetta
ei - - - - - nen Augen-blick? (hingerissen, schwärmerisch)

Componist
Ver - gift - - - sich in Ä - o - -

102 (wieder lebhafter)

6 Viol.
I. Pult *pp* *cresc.*

II. Pult (m. D.) *dim.* *pp* *p* *pp* *cresc.* *dim.*

III. Pult *p* *pp* *cresc.*

4 Br.
I. Pult *p* *f*

II. Pult (m. D.) *p* *pp* *cresc.* *f*

4 Celli
I. Pult *pizz.* *p* *arco* *pp* *cresc.*

II. Pult (m. D.) *p* *arco* *cresc.* *f* *dim.*

2 C. B. (f. m. D.) *p* *arco* *f* *dim.*

103

Schnell ♩ etwas schneller als vorher ♩

2 Fl. *dim.* *pp* *ppp* *ff*

2 Hob. *espr.* *dim.* *p* *pp* *ff*

I. A. Clar. *dim.* *pp* *ppp* *ff* *muta in II. A. Clarinette*

Baß-Clar. A *pp* *ppp* *ppp* *ff*

2 Fag. *pp* *ppp* *ppp* *ff*

2 Hörner (E) *dim.* *pp* *ppp* *mf* *in F*

Trompete (C) *mf*

Posaune *mf*

Pauken *dim.* *pp* *dim.* *ppp*

Klavier *dim.* *pp* *ff*

Componist *nen ein ein - zi - ger Au - - gen - - blick?! -*

(Zerbinetta macht sich los, läuft ab.)

103

Schnell ♩ etwas schneller als vorher ♩

I. Pult *espr.* *p* *dim.* *pp* *pp*

6 Viol. *p* *dim.* *pp* *pp* (Dämpfer weg.)

III. Pult *dim.* *pp* *pp* *ff*

I. Pult *dim.* *p* *pp* *dim.* *ppp*

4 Br. *dim.* *pp* *dim.* *ppp* (Dämpfer weg.)

II. Pult (m. D.) *mf* *dim.* *pp* *ppp*

I. Pult *arco* *espr.* *p* *dim.* *pp* *ff*

4 Celli *pp* *dim.* *ppp* (Dämpfer weg.)

II. Pult (m. D.) *pp* *dim.* *ppp* (Dämpfer weg.)

2 C. B. (f. m. D.) *pp* *dim.* *ppp* (Dämpfer weg.)

nor, dann die 3 Nymphen nach rückwärts, wo die Bühne angenommen ist, dirigiert und kommt jetzt eifertig nach vorne, die Primadonna abzuholen, die noch einmal in ihr Garderobenzimmer verschwunden war.

104

Klavier

Musiklehrer

An Ih-re Plät-ze, mei-ne Da-men und Herrn! A-riad-ne, Zer-bi-net-ta, Sca-ra-muc-cio, Harlekin!

104

I. Pult

6 Viol.

II. Pult

III. Pult

I. Pult

4 Br.

II. Pult

I. Pult

4 Celli

II. Pult

2 C. B.

pizz. arco

f mf p

a 2 pizz. arco

105

2 Fl.

2 Hob.

2 Hörner (F)

Trompete (C)

2 Harfen

(zum Musiklehrer)

Primadonna

Musiklehrer

Ich soll mit die-ser Per-son auf ei-ner Sce-ne stehn?

Auf die Sce-ne, wenn ich bit-ten darf.

105

I. II. Pult

6 Viol

III. Pult

I. Pult

4 Br.

II. Pult

I. Pult

4 Celli

II. Pult

2 C. B.

cresc. f

pizz. arco

ff

(etwas ruhiger)

106(wieder lebhafter)

2 Fl. *f*

2 Hob. *f*

2 A-Clar. *f*

2 Fag. *pp*

3 Hörner (F)

Trompete (C)

2 Harfen

Primadonna
Wo-ran denken Sie?

Musiklehrer
Sein Sie barm-her-zig! Bin ich nicht Ihr al-ter Leh-rer?

106

(etwas ruhiger)

(wieder lebhafter)

I.II. Pult *p*

6 Viol. *dim. pp*

III. Pult *pp*

I. Pult *dim. p*

4 Br. *pp*

II. Pult *dim. p*

I. Pult *pp*

4 Celli *pp*

II. Pult *pp*

2 C.B. *pp*

2 Fl. *p* *cresc.*

2 Hob. *f*

2 A-Clar. *f*

2 Fag. *p* *cresc.*

2 Hörner (F) *mf*

Posaune *mf*

2 Harfen

Primadonna
o-der ich weiß nicht, was ich tu.

Musiklehrer
Wo hät-ten Sie ei-ne bes-se-re Ge-le-gen-heit, als

I.II. Pult *p* *cresc.*

6 Viol. *p* *cresc.*

III. Pult *p* *cresc.*

I. Pult *p* *cresc.*

4 Br. *dim.*

II. Pult *p* *cresc.*

I. Pult *f* *dim.*

4 Celli *cresc.*

II. Pult *cresc.*

2 C.B. *pizz. cresc.*

(etwas breit)

107

2 Fl. *a 2*

2 Hob.

2 A-Clar.

2 Fag.

2 Hörner(F)

Trompete(C)

Posaune

Pauken

2 Harfen

Primadonna

Musiklehrer

(höhnisch lachend)

Abstand! Ha ha ha ha! Eine Welt,

auf der Büh-ne ihr 'zu zeigen, welch - er-meß - li-cher Abstand zwi-schen Ih-nen be - festigt ist!

107

(etwas breit)

I. II. Pult

6 Viol.

III. Pult

I. Pult

4 Br.

II. Pult

I. Pult

4 Celli

II. Pult

2 C. B.

pizz.

f pizz.

p

mf

arco

mf

mf

2 Fl. *a 2*

2 A-Clar.

2 Fag.

2 Hörner(F)

Posaune

Primadonna

Musiklehrer

hof-fe ich!

(küßt ihr die Hand, führt sie ein paar Schritte nach rückwärts)

Le - - gen Sie die-se Welt in je - - - de Ge - bär - - de, und man wird

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

4 Viol.

I. II. Pult

I. Pult

4 Br.

II. Pult

I. Pult

4 Celli

II. Pult

2 C. B.

arco

p

cresc.

cresc.

gliss.

cresc.

a 2

p

cresc.

cresc.

108 Sehr lebhaft

2 Fl. *a.2*

2 A-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F) *(hervortretend) I.*

Trompete (C)

Posaune

Pauken

2 Harfen

Componist

Musiklehrer

Sein wir wieder gut. Ich schejezt alles mit an -

(kommt sogleich wieder, den Componisten zu holen, der ihn stürmisch umarmt)

Ihnen an - betend zu Fü - ßen sinken!

108 Sehr lebhaft

I. II. Pult

6 Viol. *arco*

III. Pult

I. Pult *(Doppelgriffe)*

4 Br. *(Doppelgriffe)*

II. Pult

I. Pult

4 Celli

II. Pult

2 C. B. *a.2*

109

2 A-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F) *espr.*

Componist

- deren Augen! Die Tie - fen des Da - - seins sind un - er - meßlich! Mein lieber Freund! Es gibt man - ches auf der

(immer fließender)

I. II. Pult

6 Viol. *dim.*

III. Pult *dim.*

I. Pult *dim.*

4 Br. *dim.*

II. Pult *dim.*

I. Pult *dim.*

4 Celli *dim.*

II. Pult *dim.*

2 C. B. *a.2* *arco* *dim.*

110 (poco calando) a tempo (nicht eilen)

2 A. Clar. *p espr.* *cresc.*

2 Fag.

I. Horn (F)

Componist
Welt, das läßt sich nicht sa - - gen. Die Dich - ter un - ter - le - gen ja recht gu - te Wor - te -

(poco calando) a tempo (nicht eilen)

1. II. Pult *dim.* *pp* *cresc.*

6 Viol. *dim.* *pp*

III. Pult *dim.* *pp*

I. Pult *dim.* *pp*

4 Br. *dim.* *pp*

II. Pult *dim.* *pp*

I. Pult *dim.* *pp*

4 Celli *dim.* *pp*

II. Pult *dim.* *pp*

2 C. B. *dim.* *pp*

poco acceler.

111 Sehr schwungvoll.

2 Fl. *f* *cresc.*

2 Hob. *f* *cresc.*

2 A. Clar. *f* *mf cresc.*

2 Fag. *f* *mf cresc.*

2 Hörner (F) *f* *mf cresc.*

Klavier *f* *cre.*

Componist
recht gu - - te (Jubel in der Stimme) je - doch - je - doch - je - doch -

poco acceler.

111 Sehr schwungvoll.

I. Pult *f* *pp* *cresc.*

6 Viol. *f* *pp* *cresc.*

II. Pult *f* *pp* *cresc.*

III. Pult *f* *pp* *cresc.*

I. Pult *f* *pp* *cresc.*

4 Br. *f* (Doppelgriffe) *pp* *cresc.*

II. Pult *f* *pp* *cresc.*

I. Pult *f* *pp* *cresc.* (hervortretend) *mf* (hervortretend)

4 Celli *f* *pp* *cresc.* *mf*

II. Pult *f* *pp* *cresc.*

2 C. B. *f* *pp* *cresc.*

2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(F)
Trompete (C)
Posaune
Becken
Klavier
Componist

je-doch je-doch! Mut ist in mir, Mut, Freund! Die

I. II. Pult
6 Viol.
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C. B.

2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Posaune
Triangel
Klavier
Componist

Welt ist lieblich und nicht fürchterlich dem

I. II. Pult
6 Viol.
III. Pult
I. Pult
4 Br.
II. Pult
I. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C. B.

113

poco ritard.

2 Fl. *a2*

2 Hob.

2 A-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Trompete (C)

Posaune

Triangel

Becken

Klavier

Componist

Mu - - ti-gen! Was ist denn Mu-sik?

113

poco ritard.

I. II. Pult

6 Viol.

III. Pult

I. Pult

4 Br. Doppelgriffe

II. Pult

I. Pult

4 Celli Doppelgriffe

II. Pult

2 C. B.

smorzando

114 etwas ruhiger, aber trotzdem schwungvoll und enthusiastisch

2 Fl.

2 A-Clar.

2 Hörner(Es)

Celesta

Harmonium

2 Harfen

Componist

Mu - sik ist ei - ne hei - li - ge Kunst zu ver - sam - meln al - le Ar - - ten von

Detailed description: This system contains the upper woodwinds (2 Flutes, 2 Alto Clarinets, 2 Horns in E-flat), Celesta, Harmonium, 2 Harps, and the vocal line for the Composer. The woodwinds and Celesta play melodic lines with triplets and slurs. The Harmonium provides harmonic support with sustained chords. The Harps play arpeggiated figures. The Composer's vocal line is in German, with lyrics: "Mu - sik ist ei - ne hei - li - ge Kunst zu ver - sam - meln al - le Ar - - ten von". Dynamics include *pp* and *p*.

etwas ruhiger, aber trotzdem schwungvoll und enthusiastisch

6 Viol.

I. Pult

II. Pult

III. Pult

4 Br.

I. Pult

II. Pult

4 Celli

I. Pult

II. Pult

2 C. B.

114

espr.

Detailed description: This system contains the strings (6 Violins, 4 Cellos, 2 Contrabasses) and brass (4 Trumpets). The Violin I part features a melodic line with triplets and slurs, marked *espr.* and *p*. The other string parts provide harmonic support with sustained chords and arpeggiated figures. The brass parts play sustained chords. Dynamics include *pp* and *p*.

115

2 A-Clar.

I. Fag.

I.
2 Hörner (F)
II.

Celesta

Harmonium

2 Harfen

Klavier

Componist

Mut wie Che - ru - bim um ei-nen strah-len-den Thron, und da-

I. Pult

6 Viol.
II. Pult

III. Pult

I. Pult
4 Br.

II. Pult

I. Pult

4 Celli

II. Pult

2 C. B.

115

2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(F)
Trompete(C)
Posaune
Pauken
Glockenspiel
Celesta
Harmonium
2 Harfen
Klavier
Componist
I. Pult
II. Pult
III. Pult
I. Pult
II. Pult
I. Pult
II. Pult
4 Br.
I. Pult
II. Pult
4 Celli
II. Pult
2 C.B.

hei - - - li - - - ge Mu - - -

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes parts for woodwinds (Flutes, Horns, Clarinets, Bassoons), brass (Trumpets, Trombones, Horns, Tuba), percussion (Drums, Glockenspiel, Celesta), keyboard (Harmonium, Piano), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and a vocal line. The vocal line is written in a single staff with lyrics. The score is in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The vocal line has lyrics: "hei - - - li - - - ge Mu - - -".

Zerbinetta erscheint rückwärts, mit einem frechen Pfiff ihre Partner auf die Bühne zu rufen.
Harlekin kommt eifertig aus dem Zimmer rechts, läuft, seinen Gurt schnallend, auf die Bühne.
Scaramuccio kommt wie Harlekin, gleichfalls im Laufen seine Toilette beendend.

117 etwas schneller

2 Fl. *fp* *p* *fp* *cresc.*

2 Hob. *ff* *fp* *f* *fp* *cresc.*

2 A-Clar. *ff* *fp* *f* *fp* *cresc.*

2 Fag. *fp* *p* *fp* *cresc.*

2 Hörner(F) *ff* *fp* *f*

Trompete(C) *fp*

Posaune *fp*

Pauken *fp*

Glockenspiel

kl.Trommel *p*

Celesta

Harmonium

2 Harfen

Klavier *f* *p*

Componist
sik! Was ist das? Wo - hin? Diebe, Krea - tu - ren!

117 etwas schneller

6 Viol. I Pult *fp* *f* *fp* *cresc.*

II Pult *fp* *f* *fp* *cresc.*

III Pult *fp* *f* *fp* *cresc.*

4 Br. I. Pult *fp* *f* *fp* *cresc.*

II. Pult *fp* *f* *fp* *cresc.*

4 Celli I. Pult *fp* *f* *fp* *cresc.*

II. Pult *fp* *f* *fp* *cresc.*

2 C.B. *fp* *p*

88a **118** (Truffaldin, Brighella kommen)

2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(F)
Trompete(C)
kl.Trommel
Klavier
Componist

f *fp* *cresc.*

(mit Dämpfer)
(mit Zungenschlag)
(mit Dämpfer)
(mit Zungenschlag)

118 In mein Heilig-tum hin-ein ih-re Bock-springe! ahl—

I.II.Pult
6 Viol.
III.Pult
I.Pult
4 Br.
II.Pult
I.Pult
4 Celli
II.Pult
2 C.B.

119 sehr lebhaft und leidenschaftlich

2 Fl.
2 Hob.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner(F)
Trompete(C)
Posaune
Pauken
kl.Trommel
Klavier
Componist
Musiklehrer

a2 *cresc.* *mf* *p*

(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)

Du hastes er-laubt!
Ich darf-te es nicht er-lau-ben. Du dürftest mir nicht er-lau-ben, es zu er-lau-ben.

119 sehr lebhaft und leidenschaftlich

I.II.Pult
6 Viol.
III.Pult
I.Pult
4 Br.
II.Pult
I.Pult
4 Celli
II.Pult
2 C.B.

f *mf* *p*

120

2 Fl. *f* *dim.* *cresc.* *f* *sfz* *sfz*

2 Hob. *f* *dim.* *cresc.* *f* *sfz* *sfz*

2 A-Clar. *f* *dim.* *cresc.* *f* *sfz* *sfz*

2 Fag. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *sfz* *sfz*

2 Hörner (F) *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *f*

Trompete (C) *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *f*

Posaune *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *f*

Pauken *cresc.* *f*

Klavier *f* *f*

Componist
 Wer hieß dich zerren mich — in diese Welt hinein? Laß mich frieren, verhungern, versteinen in der

120

I. II. Pult *f* *sfz* *dim.* *p* *cresc.* *f* *sfz* *sfz*

6 Viol. *f* *sfz* *dim.* *p* *cresc.* *f* *sfz* *sfz*

III. Pult *f* *sfz* *dim.* *p* *cresc.* *f* *sfz* *sfz*

I. Pult *f* *sfz* *ff* *dim.* *cresc.* *f* *sfz* *sfz*

4 Br. *f* *sfz* *ff* *dim.* *cresc.* *f* *sfz* *sfz*

II. Pult *f* *sfz* *ff* *dim.* *cresc.* *f* *sfz* *sfz*

I. Pult *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *sfz* *sfz*

4 Celli *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *sfz* *sfz*

II. Pult *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *sfz* *sfz*

2 C. B. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *sfz* *sfz*

sehr schnell

2 Fl. *ff* *a2*

2 Hob. *ff*

2 A-Clar. *ff* *a2*

2 Fag. *ff*

2 Hörner(F) *ff*

Trompete(C) *f* *p* *cresc.* *f* *ff* *ff*

Posaune *f* *p* *cresc.* *f* *ff* *ff*

Pauken *f* *p* *cresc.* *f* *ff*

Klavier *ff* *ff*

Red. *

Componist *mei-ni-gen!* (läuft ab, verzweifelt, Musiklehrer sieht ihm nach, schüttelt den Kopf) (Der Vorhang fällt rasch)

sehr schnell

I.II. Pult *ff* *a2*

6 Viol. *ff*

III. Pult *ff*

I. Pult *ff*

4 Br. *ff*

II. Pult *ff*

I. Pult *ff*

4 Celli *ff*

II. Pult *ff*

2 C. B. *ff*

Ende des Vorspiels.