

# N° 3

## Scène d'amour

Nuit sereine — Le Jardin de Capulet silencieux et desert.  
Les jeunes Capulets sortant de la fête, passent en chantent  
des reminiscences de la musique du bal — Scène d'amour

Hector Berlioz  
(1803–1869)

**Allegretto** ♩ = 92

Flûte I

Flûte II

Hautbois

Cor anglais

Clarinettes I, II  
(en La)

Bassons I-IV

Cor I (en Mi)  
Cor II (en Fa)  
Cor III (en La)  
Cor IV (en Ré)

Chœurs les jeunes Capulets

Ténors I

Basses I

Ténors II

Basses II

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

*pp*

*pppp*

*pppp*

*pppp*

*pppp*

*pppp*  
pizz.

*p*

8 Silence

Fl. I

Fl. II

Cor III (La)

Cor IV (Ré)

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

*ppp*

15

Fl. I

Fl. II

Cor III (La)

Cor IV (Ré)

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

*pp*

*ppp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 3, starting at measure 15. The score is for a symphony orchestra. The instruments listed on the left are Flute I (Fl. I), Flute II (Fl. II), Cor III (La), Cor IV (Ré), Violin I (Vns I), Violin II (Vns II), Alto, Viola (Vlles), and Cello (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The Flute parts (Fl. I and Fl. II) have rests for the first four measures and then play a half note in the fifth measure, marked *pp*. The Corneilles (Cor III and Cor IV) have rests for the first six measures, with Cor III playing a half note in the seventh measure, marked *ppp*. The Violin I (Vns I) part starts with a half note in the first measure, followed by quarter notes in the second and third measures, and a half note in the fourth measure. The Violin II (Vns II) part starts with a half note in the first measure, followed by quarter notes in the second and third measures, and a half note in the fourth measure. The Alto part starts with a half note in the first measure, followed by quarter notes in the second and third measures, and a half note in the fourth measure. The Viola (Vlles) part starts with a half note in the first measure, followed by quarter notes in the second and third measures, and a half note in the fourth measure. The Cello (Cb.) part has rests for the first four measures and then plays a half note in the fifth measure.

Fl. I

Fl. II

Cor III (La)

Cor IV (Ré)

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

29

Fl. I

Fl. II

Cor III (La)

Cor IV (Ré)

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

*pp*

*pp*

35

Fl. I

Fl. II

Cor I (Mi)

Cor II (Fa)

Cor III (La)

Cor IV (Ré)

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

*pp*

41

Fl. I

Fl. II

Cor I (Mi)

Cor II (Fa)

Cor III (La)

Cor IV (Ré)

Tén. I

Bass. I

Tén. II

Bass. II

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

*mf*

*pp*

O - hé Ca-pu- lets bon

O-hé

Detailed description: This page of a musical score, numbered 41, features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes two flutes (Fl. I and II), four horns (Cor I-Mi, Cor II-Fa, Cor III-La, Cor IV-Ré), and two tenors (Tén. I and II). The string section consists of two violins (Vns I and II), two violas (Altos), two cellos (Vlles), and a double bass (Cb.). The vocal soloists are Bass I and Bass II. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The music is characterized by long, flowing lines with many slurs and ties. The first tenor part (Tén. I) has lyrics: "O - hé Ca-pu- lets bon". The second tenor part (Tén. II) has lyrics: "O-hé". Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The page number 41 is written at the top left, and the page number 7 is in the top right corner.

47

Fl. I

Fl. II

Cor I (Mi)

Cor II (Fa)

Cor III (La)

Cor IV (Ré)

Tén. I

Bass. I

Tén. II

Bass. II

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

soir bon - soir!

ah quel - le nuit quel fes - tin

ah quel - le nuit quel fes - tin

bon - soir ca - va - liers au re - voir!

ca - va - liers au re - voir!

*mf*

*mf*



51

Tén. I  
8  
bal di-vin quel fes -

Bass. I  
bal\_ di-vin bal\_ di-vin, quel-le

Tén. II  
8  
ah!\_quel-lenuit, quel fes-tin, bal di-vin

Bass. II  
ah!\_quel-lenuit, quel fes-tin, bal\_ di-vin

Altos  
ppp

Vlles

56

Tén. I  
8  
tin que de fol-les pa - ro - les bel - les Vé-ron-

Bass. I  
nuit, quel fes-tin que de fol - les pa - ro - les bel - les Vé-ron-

Tén. II  
8  
quel fes-tin que\_ de fol-les pa - ro - les

Bass. II  
que de fol - les pa - ro - les

Vns I  
ppp

Vns II  
ppp

Altos

Vlles  
pizz.

60

Tén. I  
8  
nai- ses al-lez rê ver\_ de balet d'a-mour al

Bass. I  
nai- ses al-lez rê ver\_ de balet d'a-mour al

Tén. II  
8  
sous les grands mé - lè - zes

Bass. II  
sous les grands mé - lè - zes

Vns I  
Vns II

Altos

Vlles

65

Tén. I  
8  
lez rê-ver d'a mour, d'a - mour *f* jus - qu'au

Bass. I  
lez rê-ver d'a mour, *f* jus - qu'au

Tén. II  
8  
al-lez al-lez, al lez\_ rê - ver d'a-mour *f* jus - qu'au

Bass. II  
al-lez al - lez, al - lez\_ rê-ver d'a-mour jus-qu'au

Altos

Vlles

*pp*

*p*

70

Tén. I  
8  
jour. Tra la la la la la le ra la *ff*

Bass. I  
jour. Tra la la la la la le ra la *ff*

Tén. II  
8  
jour. Tra *ff*

Bass. II  
jour. Tra *ff*

Altos  
jour. Tra

Vlles



75

Tén. I  
8  
Tra la la la la la le ra la

Bass. I  
Tra la la la la la le ra la

Tén. II  
8  
la la la la la la le ra la Tra

Bass. II  
la la la la la la le ra la Tra

Altos  
la la la la la la le ra la Tra

Vlles  
*pp*

79

Tén. I  
8  
al - lez\_ rê - ver\_

Bass. I  
al - lez\_ rê - ver\_

Tén. II  
8  
la la la la la la le ra la al-lez rê-ver

Bass. II  
la la la la la la le ra la al-lez rê-ver

Vns I  
pp

Vns II

Altos

84

Tén. I  
8  
d'a - mour\_ ah! *meno f* ah quel-le nuit quel fes-tin

Bass. I  
d'a - mour\_ ah! *meno f* ah quel-le nuit quel fes-tin

Tén. II  
al-lez rê-ver d'a - mour

Bass. II  
al-lez rê-ver d'a - mour\_ jus-qu'au jour!\_

Vns I

Vns II  
pp

Altos

Vlles  
pp

88

Tén. I  
Bass. I  
Tén. II  
Bass. II  
Vns I  
Vns II  
Altos

bal di-vin quel fes -  
bal\_ di-vin bal\_ di-vin, quel-le  
ah!\_ quel-lenuit, quel fes-tin, bal di-vin  
ah!\_ quel-lenuit, quel fes-tin, bal\_ di-vin

div.

*pp*

93

Tén. I  
Bass. I  
Tén. II  
Bass. II  
Vns I  
Vns II  
Altos  
Vlles

tin que de fol-les pa - ro - les bel - les Vé-ron-  
nuit, quel fes-tin que de fol - les pa - ro - les bel - les Vé-ron-  
quel fes-tin que\_ de fol-les pa - ro - les  
que de fol - les pa - ro - les

*pp*

97

Tén. I  
8  
nai - ses al-lez rê ver de bal et d'a-mour al

Bass. I  
nai - ses al-lez rê ver de bal et d'a-mour al

Tén. II  
8  
sous les grands mé - lè - zes

Bass. II  
sous les grands mé - lè - zes

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

102

Tén. I  
8  
lez rê-ver d'a mour, d'a - mour *p* jus -

Bass. I  
lez rê-ver d'a mour, *p* jus -

Tén. II  
8  
al-lez al-lez, al lez rê - ver d'a - mour *p* jus -

Bass. II  
al-lez al - lez, al - lez rê-ver d'a-mour

Vlles

Cb.  
*arco*  
*ppp* *poco*

107

Tén. I  
qu'au jour. ah quel-lenuit quel fes tin

Bass. I  
qu'au jour. ah quel-lenuit quel fes tin

Tén. II  
qu'au jour. au re-voir

Bass. II  
jus - qu'au jour. au re-voir au re

Vlles

Cb.

*dimin. sempre*  
*dimin.*  
*dimin.*  
*dimin.*

*cresc. poco f* *dim.*

113

Tén. I  
la bel-le fête

Bass. I  
la bel-le fête

Tén. II  
ah quel-le nuit quel fes tin la bel-le fête

Bass. II  
voir quel-le nuit quel fes tin la bel-le fête

Vlles

Cb.

Fl. I

Fl. II

Cl. (La)

Tén. I

Bass. I

*ppp*

da-mes Vé-ron nai - ses al-lez rê-ver de balet d'a mour. \_\_\_\_\_

*ppp*

da-mes Vé-ron nai - ses al-lez rê-ver de balet d'a mour. \_\_\_\_\_

Tén. II

Bass. II

*ppp*

te da-mes Vé-ron - nai - ses rê-ver de balet d'a mour. \_\_\_\_\_

*ppp*

te da-mes Vé-ron - nai - ses rê-ver de balet d'a mour. \_\_\_\_\_

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

con sordini

con sordini

con sordini





128

Fl. I

Fl. II

Hb.

C. a.

Cl.  
(La)

Bns

Cor I  
(Mi)

Cor II  
(Fa)

Cor III  
(La)

Cor IV  
(Ré)

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.