

DĚJSTVÍ II.

Sednička v pastýřské chatrči. Stůl, sedadlo, vzađu okno, vpravo i vlevo vchody, Jarek vstoupí z levé strany, oděn ve zvířecí koži a v poutnický plášť, v opáňkách a s holí v ruce.

VÝSTUP I. JAREK, RARACH.

Moderato (♩=72)

Flauto piccolo
Flauti I. II.
Oboi I. II.
Clarineti I. II. C
Fagotti I. II.
I. II. F
Corni
III. IV. C
Trombe I. II. Es
I. II.
Tromboni
III. e Tuba
Timpani Es, B

JAREK
RARACH

Moderato (♩=72)

I.
Violini
II.
Viole
I.
Violoncelli
II.
Contrabassi

5. [Opona]

F.I. II. *dim.*

Ob.I. II. *dim.*

Cl.I. II. C *dim.*

Fag. I. II. *dim.*

Jarek

I. *dim.*

Viol. II. *dim.*

Vle *dim.*

I. *dim.*

Vlc. II. *dim.*

Cb. *dim.*

p *pp*



(sotto voce) *p* 10 *Moderato*

Jarek

Kdo do-pře-je tu mdlé-mu spo-či-nu-tí?

Moderato

I. *p*

Viol. II. *p*

Vle *p*

I. *p*

Vlc. II. *p*

Cb. *p*

Ob. I. II.

Fag. I. II.

Rarach

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

(vejde z pravé strany v podobě starého ovčáka)

Bud' ví - tán, ci - zin - če!

pizz.

[p]

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. III. IV. C

Rarach

Jen ve - jdi s chu - tí! Jsi a - si zda - le - ka.

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

[sempre p]

Ob.I. II. Cl.I. II. C Fag. I. II. I. II. F Cor. III. IV. C

Rarach (postaví na stůl nádobu mléka a chléb)
Zde přijmi ve-čeř chudou.

I. Viol. II. Vle I. Vlc. II. Cb.

Cl.I. II. C Fag. I. II. Timp. Es, B

Rarach (Odejde) *pp*
Já jdu k svým be-ru-škám; též la-čny bu-dou.

I. Viol. II. Vle I. Vlc. II. Cb.

dim. al. pp

Allegro (♩ = 120)

Fl. I. II. *sf*

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. C *sf*

Fag. I. II. *sf*

I. II. F *f* *sf*

Cor. *f* *sf*

III. IV. C *f* *sf*

Trbe I. II. Es

I. II. *f* *sf*

Trbni

III. e Tb.

Timp. Es, B *pp* *cresc.* *sfz*

Jarek *Allegro* (♩ = 120) (usednuv prve, odstrčí pokrm a vyskočí) *f* *sfz*

Jen klid, jen klid! Jen duši mé — dej, Bože, mír!

Allegro (♩ = 120)

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Vle *ff*

I. *ff*

Vlc. II. *ff*

Cb. *arco* *ff*

30

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. Es

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. Es, B

Jarek

A ne-do-pust', bych zru-šil při-sa-hu!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. Es

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. Es, B

B muta in G

Jarek

Mé modlení, můj púst,

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C
Fag. I. II.

I. II. F
Cor.
III. IV. C
Trbe I. II. Es
I. II.
Trbni
III. e Tb.

Timp. G, Es

Jarek
mé pu-to-vá-ní, má ka-jí-cnost, mé přísné od-ří-ká-ní, ó, což to ne-zkro-tí mé vášně

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlo.
II.
Cb.

Fl. I. II. *ff sf*
 Ob. I. II. *ff sf*
 Cl. I. II. C *ff sf*
 Fag. I. II. *ff sf*
 I. II. F Cor. *ff sf*
 III. IV. C *ff sf*
 Trbe I. II. Es *ff sf*
 I. II. Trbni *ff sf*
 III. e Tb. *ff sf*
 Timp. G, Es *ff sf* G muta in As
 Jarek *h[^]*
 vír?
 I. Viol. *ff sf*
 II. Viol. *ff sf*
 Vle *ff sf*
 I. Vlo. *ff sf*
 II. Vlo. *ff sf*
 Cb. *ff sf*

45

Fag. I. II. *molto dim.* *p*

I. II. F
Cor: *molto dim.* *p*

III. IV. C *molto dim.* *p*

I. Viol. *molto dim.* *p* *pp*

II. *molto dim.* *p* *pp*

Vle *molto dim.* *p* *pp*

Vlc. *molto dim.* *p* *pp*

Cb. *molto dim.* *p* *pp*

(Vokénku chatrče se objeví vycházející měsíc)

50

Fl. I. II. *pdolce*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. C *p*

Fag. I. II. *p*

55

I. II. F
Cor: *p*

III. IV. C *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

60

F.I.I.II. *sempre p*

Ob.I.II. *sempre p*

Cl.I.II.C *sempre p*

Fag.I.II. *sempre p*

I.II.F
Cor. *sempre p*

III.IV.C

I. *pizz.*

Viol. I. *p*

II. *pizz.*

Vle. *p*

Vlc. *pizz.*

Cb. *p*

65

F.I.I.II. *molto dim.*

Ob.I.II. *molto dim.*

Cl.I.II.C *molto dim.* *muta in B*

Fag.I.II. *molto dim.*

I.II.F
Cor. *[p]* *p dim.*

III.IV.C

I. *[arco]*

Viol. I. *[arco]*

II. *[arco]*

Vle. *[arco]*

Vlc. *[arco]*

Cb. *[arco]*

Lento non troppo (♩=56)

70

Fl. I. II. *Solo espress. p*

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. Es

Timp. As, Es

Jarek *Lento non troppo (♩=56)* (snivě a roztouženě) *[p]*

Kam prchnout, kam prchnout

Lento non troppo (♩=56)

I. Viol. *[arco]* *p espressivo*

II. *f* *[arco]* *p*

Vle *f* *[arco]* *p*

I. Vlc. *f* *[arco]* *p espressivo*

II. *f* *[arco]* *p*

Cb. *f* *p*

75

Ob. I. II.

Fag. I. II.

I. III. F
Cor.

III. IV. C

Jarek

před je-jím tak sladkým o-bra-zem? Té dál - ky veš-ke-rá by ne-ob-sá - hla

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Solo *p*

80

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. III. F

Jarek

zem, kam do-ni-ká to kou-zlo di-vo-moc-né krá - sky, tenzdr-cu-jí-cí žár,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

p

[*p*]

85

Ob. I. II.

Fag. I. II.

Cor. III. IV. C

Jarek

ó tou - ha, — tou - ha lá - sky! A mním - li,

I. Viol.

II.

Vle.

I. Vlc.

II.

Cb.

mf

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

90

Fag. I. II.

Cor. III. IV. C

Jarek

že tak mocný v ní — též pla-ne bol, tu je - jí vzde-chy svůd-né

I. Viol.

II.

Vle.

I. Vlc.

II.

Cb.

p

p

p

p

p

p

Fl. I.II. *sfz*

Ob. I.II. *sfz*

Cl. I.II.B *f* *sfz*

Fag. I.II. *f* *sfz*

I.II.F *sfz*

Cor. *p* *sfz*

III.IV.C *sfz*

Trbe I.II.Es

Timp. As, Es

Jarek *f*

sly-ším kol a kol! A po-mní-m-li, že též takmarné o-na tou-ží, tu

I. *f* *p* *sfz*

Viol. II. *f* *p* *sfz*

Vle *f* *p* *sfz*

I. *f* *p* *sfz*

Vlo. II. *f* *p* *sfz*

Cb. *p* *f* *p* *sfz*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. Es

Timp. As, Es

Jarek
risoluto
kří dlem dé-mo-na má vá-šeň kní jen krou-ží! A mním - li,

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

FL.I.II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. I. I. F.

Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. Es

Timp. As, Es

Jarek

že jsme snad si na-vždy ztra-ce - ni, hned chtěl bych svou ji zvat i za své

rit.

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

FL. I. II. *ff sf sf sf*

Ob. I. II. *ff sf sf sf*

CL. I. II. B *ff sf sf sf*

Fag. I. II. *ff sf sf sf*

I. II. F Cor. *ff sf sf sf*

III. IV. C *ff sf sf sf*

Trbe. I. II. Es *a2 ff sf sf*

Timp. As, Es *ff sf sf sf*

Jarek *[a tempo]*
spa-se-ní! -

Rarach *f*
(smích za scénou)
Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

I. Viol. *ff sf sf sfz sfz*

II. Viol. *ff sf sf sf sf*

Vle. *ff sf sf sf sf*

I. Vlc. *ff sf sf sf sf*

II. Vlc. *ff sf sf sf sf*

Cb. *ff sf sf sf sf*

FL. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. F. Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. Es

Timp. As, Es

Jarek

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

sf dim. p

dim. p

dim. p

dim. p

dim. p

a2

a2

muta in E

sf

(po vnitřním boji obrátí se k luně jako v modlitbě.) *espress.*

Ó, mír, můj Bo-že, mír!

sf dim. p

sf dim. p

sf dim. p

sf dim. p

sf dim. p

sf dim. p

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. F.
Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. E.

Timp. As, Es

Jarek

Ó, sli - to - vá - ní! Viz mé tou - hy vír, ó, dej, ó,

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

p

[p]

f

f

f

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

120

Ob. I.II. *p*

Cl. I.II.B *p* muta in C

Fag. I.II. *sfz* *p*

I.II.F
Cor. *sfz* *p*

III.IV.C *sfz* *p*

Timp. As, Es *sfz dim.* *p* muta in A, E

Jarek (klekne u okna) *pp* sotto voce
dej, a' vy-tr-vám, a' vy-tr-vám! Ó, dej, ó, dej mně

I. Viol. *sfz* *dim.* *pp*

II. *sfz* *dim.* *pp*

Vle *sfz* *dim.* *pp*

I. Vlc. *sfz* *dim.* *pp*

II. *sfz* *dim.* *pp*

Cb. *sfz* *dim.* *pp*

125

Ob. I.II. *p dolce*

Jarek (Opřen o okno usne. Měsíc zajde. Stmí se.)
míř!

I. Viol. *p dolce*

II. *p dolce*

Vle *p dolce*

I. Vlc. *p dolce*

II. *p dolce*

Cb. *p dolce*

130 135

I. Viol. *sempre pp*

II. Viol. *sempre pp*

Vle. *sempre pp*

I. Vlo. *sempre pp*

II. Vlo. *sempre pp*

Cb. *sempre pp*

140 Moderato assai (♩ = 58)

CLII.C

Fag. I, II. *p*

I, II, F Cor. *p*

III, IV. C *p*

Timp. A, E *p*

Rarach (za úplné tmy vráti se v podobě ovčáka) Moderato assai (♩ = 58) [*mf*]

Jen ha-jej,

Moderato assai (♩ = 58)

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Vle. [*mf*]

I. Vlo. [*mf*]

II. Vlo. *p*

Cb. *p*

145 *mf*

Fag. I, II.

I, II, F
Cor.

III, IV, C

Timp. A, E

Rarach

ho-lát-ko! Ha, ha! Mým bu-deš za krát-ko, ha, ha! Kde dlíš, — tě vyhle-dám, sen krá -

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

155

Fag. I, II.

I, II, F
Cor.

III, IV, C

Timp. A, E

Rarach

— sný to-bě dám! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, sen krá-sný to-bě dám!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Allegro, ma moderato (♩ = 72)

Fl. I. II. *mf* *f*

Ob. I. II. *mf* *f*

Cl. I. II. C. *mf* *f*

Fag. I. II. *p* *mf* *f*

I. II. F. Cor. *p*

III. IV. C. *p*

Trbe I. II. E. *p* *Sola*

I. II. Trbni *p*

III. e. Tb. *p*

Timp. A. E. *pp*

Allegro, ma moderato (♩ = 72)

Rarach

Allegro, ma moderato (♩ = 72)

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle. *pp*

Vlo. *pp*

Cb. *pp*

molto cresc.

160

FL. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C.
Fag. I. II.
I. II. F.
Cor.
III. IV. C.
Trbe. I. II. E.
I. II.
Trbni
III. e. Tb.
Timp. A, E
Rarach

Detailed description: This section of the score covers measures 159 and 160. It includes parts for Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II (C), Bassoons I and II, Cor Anglais I and II, Clarinets III and IV (C), Trumpets I, II, and E, Trombones I, II, and III/E, Timpani A and E, and Rarach. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The dynamic marking 'molto cresc.' is present at the beginning of the section.

molto cresc.

I.
Viol.
II.
Vle.
Vlc.
Cb.

Detailed description: This section of the score covers measures 159 and 160 for the string ensemble. It includes parts for Violins I and II, Violas, Violoncellos, and Contrabasses. The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics. The dynamic marking 'molto cresc.' is present at the beginning of the section.

Fl. I. II. *sfz* *ff*
 Ob. I. II. *sfz* *ff*
 Cl. I. II. C *sfz* *ff*
 Fag. I. II. *sfz* *ff*
 Cor. I. II. F *sfz* *ff*
 III. IV. C *sfz* *ff*
 Trbe. I. II. E *sfz* *ff*
 I. II. Trbni *sfz* *ff*
 III. e. Tb. *sfz* *ff*
 Timp. A, E *sfz* *ff*
 Rarach *ff*
 Sem, lu - zné zje - ve - ní,
 I. Viol. *sfz* *ff*
 II. *sfz* *ff*
 Vle. *sfz* *ff*
 Vlc. *sfz* *ff*
 Cb. *sfz* *ff*

165

Fl. I, II. *sf*

Ob. I, II. *sf*

Cl. I, II, C. *sf*

Fag. I, II. *sf*

I, II. F. Cor. *sf*

III, IV. C. *sf*

Trbe I, II, E. *sfz*

I, II. Trbni *sfz*

III. e. Tb. *sfz*

Timp. A, E. *sfz* A muta in H

Rarach *sf*
sem, k je-ho trá - pe-ni!

I. Viol. *sfz* *sf sub. p* *dim.* *p*

II. Viol. *sfz* *sf sub. p* *dim.* *p*

Vle. *sfz* *sf sub. p* *dim.* *p*

Vlo. *sfz* *sf sub. p* *dim.* *p*

Cb. *sfz* *sf sub. p* *dim.* *p*

Lento (♩ = 56) 170

I.II.F
Cor. *pp*

III.IV.C

(Na pokyn Rarachův promění se zadní stěna chatrče v rožmberskou krajinu z prvního dějství, kdež na balvaně u Vltavy v truchlivém zamyšlení sedí Katuška, obklopena žnečkami ji těšícími.)

Lento (♩ = 56) con sord.

I. Viol. *p* con sord. *con espressione*

II. Viol. *p*

Vle. *p* con sord.

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

175

Fl.II.II. *Soli* *pp dolciss.*

Cl.II.II.C *pp dolce*

I.II.F
Cor. *pp*

III.IV.C *pp*

I. Viol. *pp dolce*

II. Viol. *pp dolce*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb.

180

Fl. I, II.

Cl. I, II, C.

Fag. I, II.

I, II, F.

Cor.

III, IV, C.

I, II.

Viol.

Vle.

I, II.

Vlo.

Cb.

mf Solo 3 3

pp

sfz sub. p

sf *p*

sf *p*

mf

sf *p*

sf *p*

[p]

sf *p*

185

Fag. I, II.

I, II, F.

Cor.

III, IV, C.

Timp. H, E

I, II.

Viol.

Vle.

Vlo.

Cb.

p

p

3

p

senza sord.

senza sord.

senza sord.

Allegro (♩. = 66)

190

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

L. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. E

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. H, E

E muta in C

Rarach

Allegro (♩. = 66)

Ať lás-ky vá- be-ní ve bdě-ní, ve sně-ní jej svá-dí hloub a hloub,

Allegro (♩. = 66)

I.

Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.C

Fag. I.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

Trbe I.II.E

I.II.
Trbni

III.e.Tb.

Timp.H,C

Rarach

espressivo

kde ne-ní, kde ne-ní spa-se-ní! Ať vše-chen vá - šně žár. vdu-ši mu za - tre

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C
Fag. I. II.

I. II. F.
Cor.
III. IV. C
Trbe I. II. E
I. II.
Trbni
III. e. Tb.

Timp. H, C

Rarach

spár, ——— ať ve-de ne-bla-hý on sne-be vlád - cem svár!

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II. *a²*

Cl. I. II. C *[f]*

Fag. I. II. *[f]*

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. E

I. II.
Trbní

III. e. Tb.

Timp. H. C *f*

Rarach *f*

Žeň zra-je . za - se - tá, ha, již se tře - pe - tá vté krá - sy

I.
Viol.

II.

Vle *f*

I.
Vlc.

II.

Cb. *f*

Fl. picc. *sf* *cresc.* *cresc.*

Fl. I. II. *sf* *cresc.*

Ob. I. II. *a2* *f* *sf* *cresc.*

Cl. I. II. C. *sf* *cresc.*

Fag. I. II. *sf* *cresc.*

L. I. L. F. *sf* *cresc.*

Cor. III. IV. C. *sf* *cresc.*

Trbe I. II. E. *a2* *f* *cresc.*

I. II. Trbni *f* *cresc.*

III. e. Tb. *sf* *cresc.*

Timp. H. C. *C muta in E* *sf* *cresc.*

Rarach *ff*
te-na-teh ta du-se pro-kle-tá!

I. Viol. *sf* *cresc.*

II. *sf* *cresc.*

Vle *sf* *cresc.*

I. Vlc. *sf* *cresc.*

II. *sf* *cresc.*

Cb. *sf* *cresc.*

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. E, H

Rarach

At lá-sky vá-be-ní ve bdě-ní, ve sně-ní jej svá-dí hloub a

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vle.

II.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. E. H

Rarách

hloub, kde ne- ní, kde ne- ní spa-se- ní. Jen.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlo.

II.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. E, H,

Rarach

ha-jej, ho - lá tko, mým bu-deš za

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 220 and includes parts for Fl. picc., Fl. I. II., Ob. I. II., Cl. I. II. C, Fag. I. II., I. II. F Cor., III. IV. C, Trbe I. II. E, I. II. Trbni, III. e. Tb., Timp. E, H, and a vocal line (Rarach). The vocal line has the lyrics "ha-jej, ho - lá tko, mým bu-deš za". The string section includes Viol. I. II., Vle, Vlc. I. II., and Cb. Dynamics include *dim.* and *p*. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C.

Fag. I. II.

I. II. F. Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. E.

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. E. H.

Detailed description: This section contains the staves for woodwinds and percussion. The Flute Piccolo (Fl. picc.) has a melodic line with grace notes. Flutes I and II (Fl. I. II.) play a similar melodic line. Oboes I and II (Ob. I. II.) are mostly silent. Clarinets I and II in C (Cl. I. II. C.) play a rhythmic accompaniment. Bassoons I and II (Fag. I. II.) play a similar rhythmic accompaniment. French Horns I and II (I. II. F. Cor.) play a sustained harmonic accompaniment. Trumpets III and IV in C (III. IV. C.) play a similar harmonic accompaniment. Trumpets I and II in E (Trbe I. II. E.) are silent. Trumpets I and II in B-flat (I. II. Trbni) play a sustained harmonic accompaniment. Trombones III and E in B-flat (III. e. Tb.) play a similar harmonic accompaniment. Timpani (Timp. E. H.) is silent.

Rarach

krá - tko! Jen u - sni zkroušen

Detailed description: The Soprano vocal line (Rarach) features a melodic line with a crescendo leading to the lyrics "krá - tko! Jen u - sni zkroušen".

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Detailed description: This section contains the staves for the string ensemble. Violins I and II (I. Viol., II.) play a melodic line with a crescendo. Violas (Vle) play a rhythmic accompaniment with a crescendo. Violas I and II (I. Vlc., II.) play a similar rhythmic accompaniment. Cellos (Cb.) play a sustained harmonic accompaniment with a crescendo.

strepitoso

230

Fl. picc.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.C

Fag. I.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

Trbe I.II.E

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Timp. E,H

Rarack

a dí - mej zkou - šen ————— a vsta - neš za - tra - cen,

strepitoso

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

[a tempo]

Lento
235

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. C. *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. F. Cor. *ff*

III. IV. C. *ff*

Trbe. I. II. E. *ff*

I. II. Trbni *ff*

III. e. Tb. *ff*

Timp. E. H. *fff*

Rarach

Lento

[a tempo]

meč soud - ný již — je broušen!

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle. *pp*

I. Vlc. *pp*

II. *pp*

Cb. *pp*

[a tempo]

ff

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C.
 Fag. I. II.

I. II. F.
 Cor.
 III. IV. C.
 Trbe. I. II. E.
 I. II. Trbni
 III. e. Tb.

Timp. E, H

Rarach

A ny - ní pryč, co sen a

I. Viol.
 II.
 Vle.
 I. Vlc.
 II.
 Cb.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.C

Fag. I.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

Trbe I.II.E

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Timp. E,H

Rarach
(Zjevení zmizí)
klam! Ted' ži - vá prav - da zjev se

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlo.

II.

Cb.

L'istesso (d. = d)

FL. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. C. *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. F. Cor. *ff*

III. IV. C. *ff*

Trbe I. II. E. *ff*

I. II. Trbnj *ff*

III. e. Tb. *ff*

Timp. E. H. *ff* *sfz* *fff*

Rarach *ff* *L'istesso (d. = d)*
tam!

L'istesso (d. = d)

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vle. *ff*

I. Vlc. *ff*

II. *ff*

Cb. *ff*

Fl. I. II. *sf*

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. C. *sf*

Fag. I. II. *sf*

I. II. F. *sf*

Cor. *sf*

III. IV. C. *sf*

Trbe I. II. E. *sf*

I. II. Trbni *sf*

III. e. Tb. *sf*

Timp. E. H. *sf*

Rarach *mf* *cresc.* *f* *rit.* (Rarach se propadne)

Teď oct-ni on se v Ro-žm-ber-ka zdech a po-číť v ná-ru-čí teď ži-vý je-jí vzdech!

I. *sf* *al p* *dim.* [rit.]

Viol. II. *sf* *al p* *dim.*

Vle *sf* *al p* *dim.*

I. Vlc. *sf* *al p* *dim.*

II. *sf* *al p* *dim.*

Cb. *sf* *al p* *dim.*

[a tempo]

260

Fl. I, II. *ff*

Ob. I, II. *ff*

Cl. I, II, C *ff*

Fag. I, II. *ff*

I, II, F
Cor. *ff*

III, IV, C *ff*

Trbe I, II, E *ff*

I, II. *ff*
Trbni

III, e Tb. *ff*

Timp. E, H *ff*

Stěna sedničky opět zmizí a objeví se velká skvostná síň na hradě Rožmberce se starožitným nářadím, velkými obrazy a gotickými okny, složenými z drobných tabulek. Vzadu vedou schody vzhůru k výstupku s otevřenou vyhlídkou na lesnaté hory. Dole u schodů zděné

[a tempo]

I. *ff*
Viol.

II. *ff*

Vle *ff*

I. *ff*
Vlc.

II. *ff*

Cb. *ff*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C.

Fag. I. II.

I. II. F.
Cor.

III. IV. C.

Trb. I. II. E.

I. II.
Trb. ni

III. e. Tb.

Timp. E, H

sloupky, na nichž spočívá zábradlí schodů. — Jasně jí tro. — Ra ra ch se propadne na jedné, stůl z chatrče na druhé straně. — Jarek spí opřen o pravý sloupek u schodů.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

VÝSTUP II.

JAREK spí. Vzadu nahoře na výstupku objeví se MÍCHÁLEK a sestupuje se schodů.

Později KATUŠKA a RARACH.

270

Fl. I. II. *dim.* *f*

Ob. I. II. *dim.* *dim.*

Cl. I. II. C *dim.* *dim.* *p* *più p* *più p*

Fag. I. II. *dim.* *p* *più p*

I. II. F *dim.* *p* *pp*

Cor. *dim.* *dim.* *p* *pp*

III. IV. C *dim.* *p*

Trbe I. II. E *dim.* *muta in C*

I. II. Trbni III. e Tb. *dim.* *p* *più p*

Timp. E, H *muta in C, G*

Michálek

I. Viol. *dim.* *p* *più p*

II. *dim.* *p* *più p*

Vle *dim.* *p* *più p*

I. Vlc. *dim.* *p* *più p*

II. *dim.* *p* *più p*

Cb. *dim.* *p* *più p*

Moderato (♩=76)

275

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

Timp. C, G

Moderato (♩=76)

mf

Michálek

Ach, zle se tomu při - vy - ká!

Moderato (♩=76)

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II. *a 2*
p

Cl. I. II. C
p

Fag. I. II.
p

I. II. F.
Cor.
p

III. IV. C

Trbe I. II. C
[p]

Timp. C, G

Michálek
Mně se to zvrtilo s nejkrásnějším plá-nem, já mohl být dnes Rožmber-ka pá-nem, *cresc.*

I. Viol.
p

II.

Vle
div.

I. Vlc.
p

II.
p

Cb.
p

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

Timp. C, G

Michálek

zde toho hradu pá-nem a pana Voka tchánem: a jsem zas přec jen hradní Mí-chá-lek!

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

sf sf

sf sf

sf sf

sf sf

sf sf

sf sf

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

Timp. C. G

muta in A, E

Michálek

Ach, zle se tomu při - vy - ká! Toť ztrá - ta, toť

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C.

Fag. I. II. *a2*

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

Timp. A, E

Michálek

z trá - ta tuze ve-li-ká, až tuze ve-li-ká, až tuze, až tuze, tuze, tu - ze

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

L'istesso tempo

Fl. I. II. *f* *a 2* 265

Ob. I. II. *f* *p*

Cl. I. II. C *f* *p*

Fag. I. II. *f*

I. II. F
Cor. *f* *p*

III. IV. C *f* *p*

Trbe I. II. C *f*

Timp. A, E *[p]* *sf*

L'istesso tempo *mf*

Michálek
ve-i-ká! Já, starý hradní Mí-chá-lek,

L'istesso tempo

I. *sf* *f* *p*

Viol. II. *sf* *f* *p*

Vle. *sf* *f* *p*

I. *f* *p*

Vle. II. *f* *p*

Cb. *f* *p*

300

Fl. I. II. *p cresc.*

Ob. I. II. *p cresc.*

Cl. I. II. C *p cresc.*

Fag. I. II. *p cresc.*

I. II. F
Cor. *[p]*

III. IV. C *[cresc.]*

Trbe I. II. C *3*

Timp. A, E

Michálek
jsem mohl pánům říkat teď:

I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Vle *cresc.*

I. *cresc.*

Vlc. II. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

Timp. A, E

Michálek

Pán z Ro-žm-ber-ka Vok — můj zeť; nejvyšší krá - lův mar-šá-lek

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

The musical score for measures 305-308 features a variety of instruments and a vocal line. The woodwind section (Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet I & II C, Bassoon I & II) and brass section (Trumpets I & II, Trombones I & II, Horns I & II F, Cornets III & IV C) are marked with a piano (*p*) dynamic. The percussion part (Timpani A & E) also maintains a piano dynamic. The string section (Violins I & II, Violas, Cellos I & II, Double Basses) is marked with a piano (*p*) dynamic and includes performance directions such as *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The vocal line for Michálek is marked with *mf* and *espress. grazioso*, with lyrics in Czech: "Pán z Ro-žm-ber-ka Vok — můj zeť; nejvyšší krá - lův mar-šá-lek". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

Timp. A, E

Michálek

I.

Viol. II.

Vle

I.

Vlo. II.

Cb.

The musical score for page 310 includes the following parts and markings:

- Fl. I. II.**: Flute parts, mostly rests.
- Ob. I. II.**: Oboe parts, mostly rests.
- Cl. I. II. C**: Clarinet parts, mostly rests.
- Fag. I. II.**: Bassoon parts, mostly rests.
- I. II. F Cor.**: French Horn parts, playing a melodic line starting at measure 310 with a *p* dynamic.
- III. IV. C**: Clarinet parts, playing a melodic line starting at measure 310 with a *p* dynamic.
- Trbe I. II. C**: Trumpet parts, playing a triplet figure starting at measure 310 with a *p* dynamic.
- Timp. A, E**: Timpani parts, playing a rhythmic pattern starting at measure 310 with a *p* dynamic. A marking "muta in C, G" is present above the staff.
- Michálek**: Vocal line with lyrics: "múj ze!; pán Vítkovic, - múj ze!". Dynamics include *p* and *f*.
- String Section**: Violins I and II, Violas, Violoncellos, and Contrabass. Markings include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco).

Allegro (♩ = 104)

accel.

345

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. C
Trbe I. II. C
Timp. C, G

accel.

Allegro (♩ = 104)

Michálek

A z to-ho vše-ho co je ted'?

Kde nic, tu nic,

kde nic, tu nic!

accel.

Allegro (♩ = 104)

I.
Viol.
II.
Vlo
I.
Vlo.
II.
Cb.

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. C *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. F
Cor. *ff*

III. IV. C *ff*

Trbe I. II. C *ff*

Timp. C, G *ff*

Michálek
Ó, světe hled'! Ó, světe hled'!

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

I. Vlo. *ff*

II. *ff*

Cb. *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 320, showing measures 320 through 323. The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet I and II in C, Bassoon I and II, Horn I and II in F, Horn III and IV in C, Trumpet I and II in C, Timpani in C and G, Violin I and II, Viola, Violoncello I and II, and Contrabass. The vocal soloist is labeled 'Michálek'. The music is in a major key and 4/4 time. The vocal line has the lyrics 'Ó, světe hled'!' repeated twice. The orchestral accompaniment features a strong dynamic of fortissimo (ff) throughout. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

325 **Presto**

Fl. I. II. *a 2*

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

Timp. C, G

Presto
Michálek *f*
Ta ženská pleť, ta ženská pleť,

Presto

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

rit.

Fl. I. II. *ff* *sf*

Ob. I. II. *ff* *sf*

Cl. I. II. C *sf* *ff* *sf*

Fag. I. II. *sf* *ff* *a2*

I. II. F Cor. *sf* *ff* *sf*

III. IV. C *sf* *ff* *sf*

Trbe I. II. C *sf* *ff* *sf*

Timp. C, G *sf* *ff* *sf*

Michálek *ff* (hrozí) *rit.*
ta ženská pleť!

I. Viol. *sfz* *ff* *sf* *rit.*

II. Viol. *sfz* *ff* *sf*

Vle *sfz* *ff* *sf*

I. Vlc. *sfz* *ff* *sf*

II. Vlc. *sfz* *ff* *sf*

Cb. *sfz* *ff* *sf*

Meno mosso (♩=100)

Solo
7 *p*

335 7

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Meno mosso (♩=100)
mf.

Meno mosso (♩=100)

p *simile*

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

p *simile*

p *simile*

p *simile*

p *simile*

340

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Timp. C, G

p *[p]*

Mitohálek

tak, že by chá-pal ka-ždý tvor, byť ne-byl zro-vna pro-hna-ný:

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

poco larga -

Ob. I. II. *p cresc.*

Cl. I. II. C

Fag. I. II. *p cresc.*

I. II. F
Cor. *p*

III. IV. C *f sf*

Timp. C, G *muta in A, E*

Michálek *cresc.* *poco largamente*
tu mi to zkazil dce-ry vzdor a vrtoch a vrtoch zami-lo-va-ný! Ach, ze vše-ho co
poco larga -

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

I. Vlc. *cresc.*

II. *cresc.*

Cb. *cresc.*

mente e riten.

[a tempo] 350

Timp. A, E *p*

Michálek *e riten.* *riten.* *[a tempo]*
zby-vá ted'? Již ne-smí ří-kat Mí-chá-lek:

I. Viol. *mente e riten.* *[a tempo]*

II. *[a tempo]*

Vle *[a tempo]*

I. Vlc. *[a tempo]*

II. *[a tempo]*

Cb. *[a tempo]*

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C
 Fag. I. II.

I. II. F
 Cor.
 III. IV. C
 Trbe I. II. C
 Timp. A, E

espress. tristamente
 Michálek
 Pán z Rožmberka Vok, - můj zeť; nejvyšší krá - lův

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

accel. 360

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe. I. II. C

Timp. A, E

Michálek

mar-šá-lek, - můj zet, a vše to, svě-te, hled',

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

[muta in C, G]

Allegro (♩=76)

Fl. I. II. *f*

Ob. I. II. *p* *v*

Cl. I. II. C *p* *[ff]* *v*

Fag. I. II. *p*

I. II. F
Cor. *f*

III. IV. C *f*

Trbe I. II. C

Timp. C, G

Allegro (♩=76)

f *3* *3* *3*

Michálek

zka-zi-la mi tavzdo-ro-vi-tá, za-mi-lo-va-ná, šla-ko-vi-tá, zka-zi-la mi ta zpro-pa-de-ná.

Allegro (♩=76)

I. Viol. *f*

II. *f*

Vle *f*

I. Vlc. *f*

II. *f*

Cb. *f*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F.

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

Timp. C, G

Michálek

zpro-pa-de-ná__ta ženská pleť! Ach! Ach! Ach, zle se to-mu

Tempo I.

Tempo I.

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vle.

II.

Cb.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

p

p

p

p

p

p

370

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C.

Fag. I. II.

I. II. F. Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. C.

Timp. C, G.

Michálek

při - vy - ká, toť ztráta tu-ze ve - li - ká, toť ztrá - ta, toť

espress.

I. Viol.

II.

Vle.

I. Vlc.

II.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 370 and includes parts for Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet I & II (C), Bassoon I & II, Horns I & II (F), Horns III & IV (C), Trumpets I & II (C), Timpani (C, G), Violins I & II, Viola, Violoncello I & II, and Contrabass. A vocal line for Michálek is also present. The woodwinds and brass parts feature dynamic markings such as [p], p, and sf. The vocal line includes the lyrics 'při - vy - ká, toť ztráta tu-ze ve - li - ká, toť ztrá - ta, toť' and is marked with 'espress.'. The string parts provide a rhythmic and harmonic foundation, with various articulations and dynamics.

375

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II. *a2*

I. II. F. Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

Timp. C, G

Michálek

ztrá - ta tu-ze ve-li-ká, až tu-ze, toť ztrá - ta, toť ztrá - - ta až

I. Viol.

II.

Vle.

I. Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II. *sf* *ff*

Ob. I. II. *sf* *ff*

Cl. I. II. C *sf* *ff*

Fag. I. II. *sf* *ff*

I. II. F. Cor. *sf* *ff*

III. IV. C *sf* *ff*

Trbe I. II. C *ff*

I. II. Trbni *ff*

III. e Tb. *ff*

Timp. C, G *ff*

Michálek (Zvolna odchází napravo)
 tú-ze, až tu-ze, až tuze ve-li-ká!

I. Viol. *sf* *f* *ff* *sf*

II. *sf* *f* *ff* *sf*

Vle *sf* *f* *ff* *sf*

I. Vlc. *sf* *f* *ff* *sf*

II. *sf* *f* *ff* *sf*

Cb. *sf* *f* *ff* *sf*

Fl. I. II. *a 2*

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II. *a 2* *dim.*

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C *3* *dim.* *muta in F*

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G *sf* *3* *muta in B, F*

(Z levé strany vystoupí Rarach, s ním Katuška prosebně k němu obrácená)

Michálek

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb. *dim.*

VÝSTUP III.

KATUŠKA, MÍCHÁLEK, RARACH v rouše poustevníka.

Meno allegro

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

Timp. B, F

Cl. I. II. C: *p*, *a 2*

Fag. I. II.: *p*

Cl. I. II. C: *muta in B*

Katuška

Míchálek

Jarek

Rarach

Katuška: *p*, *Meno allegro*

Ó, zjednej, ot-če, by panVok již u - či-nil ten vá - žný

Meno allegro

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

I. Viol.: *p*, *pp*

II. Viol.: *p*, *pp*

Vle.: *p*, *pp*

Vlc.: *p*, *pp*

Cb.: *p*

390

I. II. F
Cor.
III. IV. C

Solo

Katuška

krok: by zasnoubil se! Pak by též Jarek navrá-til se!

Michálek

Rarach

mf
Ne-truchli a sl-zu seři

I.
Viol.
II.
Vle
Vlc.
Cb.

395

I. II. F
Cor.
III. IV. C

Solo *mf*
muta in B basso

Katuška

Michálek

(zpozorovav oba, blíží se) *mf*
Ot-če Bene-ši, ach,

Rarach

zo-ka, zasnoubím já pa-na Vo-ka.

I.
Viol.
II.
Vle
Vlc.
Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. B
basso

Trbe I. II. F

Timp. B, F

Katúška (mezitím s němým podivem pozoruje spícího Jarka)

Michálek za pokus to sto-jí: zasnoubit hieď Vo-ka s dcerou mo-jí!

Rarach

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

Moderato, poco animato (♩ = 72)

400 a2. [p]

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. B
basso

Trbe I. II. F

Timp. B, F

Moderato, poco animato (♩ = 72)

Katuška

Michálek

Rarach

On to jest! toť Jarek můj!
(ustrnut) *mf* < >

Co že? Kdo že?
(vede Michálka k Jarkovi) *mf*

Hled' a stůj!

Moderato, poco animato (♩ = 72)

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

p delicato

p

p

p

p

p

simile

simile

simile

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. B
basso

Trbe I. II. F

Timp. B, F

Katúška
On se vrá - til! Ó, jak bědný, u-bo-hý! jak bludný psanec!

Michálek
To jest

Rarach

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 405 and includes parts for woodwinds (Flutes I & II, Oboes I & II, Clarinets I & II in B-flat, Bassoons I & II), brass (Trumpets I & II, Trombones I, II, F, Basses III & IV), percussion (Timpani B & F), and strings (Violins I & II, Violas, Violas, Cellos). It also features three vocal parts: Katúška, Michálek, and Rarach. The vocal parts have lyrics in Czech. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The vocal parts have dynamic markings like *f* and *p*. The orchestral parts include various rhythmic patterns and dynamics.

Fl. I. II. *f* [*uv*] *p*

Ob. I. II. *sfz* [*p*]

Cl. I. II. B *sfz* [*p*]

Fag. I. II. *sfz* [*p*]

I. II. F *p*

Cor. III. IV. B *sfz*

Trbe I. II. F *sfz*

Timp. B, F *sfz* *p*

Katuška *dolce* *p*
On mi vrá - cen navždy

Michálek
on, ten neúhledný, světoběžný o-trhanec? Tohle spí - skal mi tu das!

Rarach

I. *cresc.* *f* *dim.*

Viol. II. *cresc.* *f* *dim.*

Vle *cresc.* *f* *dim.*

I. *cresc.* *f* *dim.*

Vlc. II. *cresc.* *f* *dim.*

Ob. *cresc.* *f* *dim.*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. B
basso

Trbe I. II. F

Timp. B, F

Katúška
zas!

Míchalék
f
Míčíš! Takového muže snad bys chtěla? Jenom hled! Mí-sto pana Voka z Růže tohle má být

Rarach

I.
Viol. *p*

II. *p*

Vle. *p*

I. *p*
Vlc.

II. *p*

Cb. *p*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.
III. IV. B
basso

Trbe I. II. F

Timp. B, F

Katuška

Michálek
můj pan zeť?

Rarach
(stranou, šeptá Michálkovi) *p sotto voce*
Jdi, já tu s bláhou zůstanu sám, — lepší jí — rozumek do hlavy dám!

I. Viol.
II.

Vle

I. Vlc.
II.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl. I. II. *[mf]* *f* *dim.* *p*

Ob. I. II. *[mf]* *f* *dim.* *p*

Cl. I. II. B *[mf]* *f* *dim.* *p*

Fag. I. II. *[mf]* *f* *dim.* *p*

I. II. F *[mf]* *f* *dim.* *p*

Cor. III. IV. B *[mf]* *f* *dim.* *p*

Trbe I. II. F *[mf]* *f* *dim.* *p*

I. II. Trbni III. e. Tb. *[mf]* *f* *dim.* *p*

Timp. B, F *f* *dim.* *p* *p*

Katuška (nad Jarkem) *f* Ó, dík, že tě mám!

Michálek Tak, tak, tak, svatý muž! (odejde) (přistoupí a dotkne se Jarka)

Rarach Vstaň, vstaň,

I. Viol. *f* *dim.* *p*

II. Viol. *f* *dim.* *p*

Vle *f* *dim.* *p*

I. Vle *f* *dim.* *p*

II. Vle *f* *dim.* *p*

Cb. *f* *dim.* *p*

Allegro
420

a 2

Fl. I. II. [mf] cresc.
Ob. I. II. [p] cresc. cresc.
Cl. I. II. B cresc. cresc.
Fag. I. II. cresc. cresc.
I. II. F cresc.
Cor. III. IV. B basso cresc.
Trbe I. II. F [p] cresc.
I. II. Trbni [p] cresc.
III. e Tb. [p] cresc.
Timp. B, F [cresc.]

Allegro

Katuška
Jarek
Rarach
vstaň!

Allegro

I. Viol. cresc.
II. Viol. cresc.
Vle cresc.
I. Vlc. cresc.
II. Vlc. cresc.
Cb. cresc.

Largamente (♩ = 56)

a2

Fl. I. II. *sf* [p] *espress.*

Ob. I. II. *sf* [p] *espress.*

Cl. I. II. B *sf* [p] *espress.*

Fag. I. II. *sf* [p] *espress.*

I. II. F *sf* muta in C

III. IV. B *sf* muta in C

Trbe I. II. F *sf* muta in C

I. II. Trbni *sf*

III. e Tb. *sf*

Timp. B, F *sf* muta in H, C

Largamente (♩ = 56)

Katuška *f* Ó, pře-dra-hý!

Jarek (vyskočí) *f* Kde dlím? Co zřím? *ff* Ó, pře-dra-há!

Rarach

Largamente (♩ = 56)

I. Viol. *sf dim. p* *sf* *p*

II. Viol. *sf dim. p* *sf* *p*

Vle *sf dim. p* *sf* *p*

I. Vlo. *sf dim. p* *sf* *p*

II. Vlo. *sf dim. p* *sf* *p*

Cb. *sf dim. p* *sf* *p*

Più moto (♩ = 72)

430 a.2

435

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B
 Fag. I. II.
 Jarek
 Rarach

Più moto (♩ = 72)

dolce

I. Viol.
 II. Viol.
 Vle
 I. Vlc.
 II. Vlc.
 Cb.

p ma espressivo

440

Jarek
 Rarach

Po takém u-tr-pe-ní tvé sladké po-lí-be-ní, toť víc, toť víc,

espress.

I. Viol.
 II. Viol.
 Vle
 I. Vlo.
 II. Vlo.
 Cb.

Moderato (♩ = 69)

445 rit.

dolce

Fl. I. II. Ob. I. II. Cl. I. II. B Fag. I. II.

I. II. F Cor. III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II. Trbni III. e Tb.

Timp. H, C

Jarek *rit.* Moderato (♩ = 69)

toť víc než ne-bes blaženost!

Karach Již lně-te k so-bě, vy srd-ce

I. Viol. *rit.* Moderato (♩ = 69)

II. *p*

Vle *p*

I. Vlo. *p*

II. *p*

Cb. *p*

450

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. H. C

Jarek

Rarach

(Odejde nepozorovaně)

o - bě, již od - ří - cá - ní by - lo dost!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlo.

II.

Cb.

VÝSTUP IV

KATUŠKA, JAREK. Z levé strany vstoupí MÍCHÁLEK a ZÁVIŠ, z pravé VOK.

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B.
Fag. I. II.
I. II. F.
Cor.
III. IV. C.
Trbe I. II. C.
I. II. Trbni
III. e Tb.
Timp. H. C.
Katuška
Závíš
Jarek
Michálek
Vok
I. Viol.
II. Viol.
Vle
I. Vio.
II. Vio.
Cb.

Fl. I, II. *sf* *ff* *dim.*

Ob. I, II. *sf* *ff* *dim.*

Cl. I, II, B *sf* *ff* *dim.*

Fag. I, II. *sf* *ff* *dim.*

I, II F. Cor. *sf* *ff* *muta in Es*

III, IV C. *sf* *ff* *muta in Es*

Trbe I, II C. *sf* *ff* *muta in Es*

I, II. Trbni *sf* *ff*

III. e. Tb. *sf* *ff*

Timp. H, C *sf* *ff sf* *dim.* *muta in Es, B*

Vok *f* *sf* *sfz* *sfz* *mf*
largo *sfz* *sfz* *sfz* *mf*
largo (Obejme jej)
 Jar-ku! Pří-te-li! Bud' ví-tán! Ó,

I. Viol. *sf* *ff* *dim.*

II. Viol. *sf* *ff* *dim.*

Vle. *sf* *sfz sfz* *dim.*

Vlc. *sf* *sfz sfz* *dim.*

Cb. *sf* *sfz sfz* *dim.*

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

Záviš

Vok

p tranquillamente

Jen ma-lé str-pe-ní,

dík, žeš vy-rval du-ši z hrůzné sáz-ky, v niž za-da-la se z tou-hy lá - sky!

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

Záviš

Vok

p = p dolce

465

a vy-ho-víš i lás-ce i své pří-sa-ze; neb krá - sná He-dvi-ka již k hradu pí-lí.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

*più p**più p**[più p]**più p**pizz.**p*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II.
Cor. Es

III. IV.

Trbe I. II. Es

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. Es, B

Záviš
a Vok ji po-zdra-ví již vkrát-ké chví - li.

Vok
Ó, jak mi jest!

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

arco

accelerando 470

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II.
Cor. Es

III. IV.

Trbe I. II. Es

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. Es, B

Záviš

Vok

accelerando cresc.

Mluv, ja-káž He-dvi-ka? Jest pyš-na, vna-d-na, las-ka-va či chlad-na?

accelerando

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II. *sfz* *piùf*
 Ob. I. II. *sfz* *piùf*
 Cl. I. II. B. *sfz* *piùf*
 Fag. I. II. *sfz* *piùf*
 Cor. Es. I. II. *sfz* *piùf*
 Cor. Es. III. IV. *sfz* *piùf*
 Trbe I. II. Es. *sfz* *piùf*
 Trbni I. II. *sfz* *piùf*
 III. e Tb. *sfz* *piùf*
 Timp. Es, B. *sfz* *piùf*
 Závís *f*
 Ja-káz... o-na jest?
 Viol. I. *sfz* *piùf*
 Viol. II. *sfz* *piùf*
 Vle. *sfz* *piùf*
 Vlc. I. *sfz* *piùf*
 Vlc. II. *sfz* *piùf*
 Cb. *sfz* *piùf*

Moderato con anima (♩. = 66)

475

Fl. picc. *ff* *tacet*

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. B *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. Cor. Es *ff*

III. IV. *ff*

Trbe I. II. Es *ff*

I. II. Trbni *ff*

III. e Tb. *ff*

Timp. Es, B *ff*

Moderato con anima (♩. = 66)

Závěš

Moderato con anima (♩. = 66)

I. Viol. *ff* *div.* *dim.* *espress.*

II. *ff* *div.* *dim.* *p*

Vle *ff* *div.* *dim.* *p*

I. Vlc. *ff* *sf* *p*

II. *ff* *sf* *p*

Cb. *ff* *sf* *pizz.* *[P]*

Cl. I. II. B
 Fag. I. II.
 I. II.
 Cor. Es
 III. IV.
 Závěš
 I.
 Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

p dolce
p
p
a2
p
p dolce
p
più p
più p
più p
più p
più p

Jak si - ré ptá - če le - tíc v ji - ný kraj, — kdy kon - čin dál - ných

Cl. I. II. B
 Fag. I. II.
 I. II.
 Cor. Es
 III. IV.
 Závěš
 I.
 Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
div.
p sempre
p
p
[poco cresc.]
[p]
[poco cresc.]

zkou - má chmurný taj, kdy pod kří - děl - kem strach a ne - po - koj i

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

Musical notation for Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet I & II (B-flat), and Bassoon I & II. The Flute and Oboe parts are mostly rests. The Clarinet and Bassoon parts feature rhythmic patterns with dynamic markings of *f* and *p*.

I. II.

Cor. Es.

III. IV.

Trbe I. II. Es.

Musical notation for Horns I & II (E-flat) and Trumpets I & II (E-flat). The Horns play a melodic line with dynamics *f* and *pp*. The Trumpets play a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *pp*, including a trill marked *a2* and *[p]*.

Timp. Es. B.

Musical notation for Timpani (E-flat/B). It features a rhythmic pattern with a dynamic marking of *p*.

Závěš

taj - ná na - děj tlu - mí - pí - sní zdroj: tu

Vocal line for Závěš. The lyrics are: "taj - ná na - děj tlu - mí - pí - sní zdroj: tu". The melody is in a minor key and features a long note at the end.

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Musical notation for Violin I & II, Viola, Violoncello I & II, and Contrabass. The Violins and Viola play a melodic line with dynamics *f* and *p*. The Violoncello and Contrabass play a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *p*.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II.
Cor. Es

III. IV.

Trbe I. II. Es

Timp. Es, B

Závěš
zhled-ne v há-ji te - plé hníz-deč-ko, kde če-ká vlíd-né dru-ha sr-děč-ko a do-mov, lás-ka, věr - né

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

p *cresc.*

p *cresc.*

poco a poco *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

arco
p

Fl. I.II. *p dolcissimo*

Ob. I.II. *pp*

Cl. I.II.B *f* *p dolcissimo*

Fag. I.II. *f* *pp*

I.II. Cor. Es *f*

III.IV. *f*

Trbe I.II. Es

Timp. Es, B

Záviš *dolce*
ob - je - lí; tu si - ré ptá - če

I. Viol. *f* *sf* *pp*

II. *f* *sf* *pp*

Vle. *f* *sf* *pp*

I. Vlc. *f* *sf* *pp*

II. *f* *sf* *pp*

Cb. *f* *sf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 360, featuring an orchestra and a vocal soloist. The score is in G minor (two flats) and 4/4 time. The orchestration includes Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II in B-flat, Bassoon I and II, Horns I and II in E-flat, Trumpets I and II in E-flat, Timpani in E-flat and B, Violins I and II, Violas, Violoncellos I and II, and Contrabass. The vocal soloist, Záviš, has lyrics in Czech. The score is divided into three measures. The first measure shows the vocal entry with lyrics 'ob - je - lí;'. The second measure continues the vocal line. The third measure features a 'dolce' marking and the lyrics 'tu si - ré ptá - če'. Dynamics range from fortissimo (f) to pianissimo (pp), with specific markings like 'p dolcissimo' and 'sf'.

495

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II.
Cor. Es.

III. IV.

Trbe I. II. Es.

Timp. Es, B.

Záviš
v háj — se roz-le-tí- a na kří-dle tou-žeb-ně vzpja-tém, -

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlo.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. Es

III. IV.

Trbe I. II. Es

Timp. Es, B

Záviš

na slu-něč-ka pa-prs-ku zla-tém se sná - ší sté sa-mot-né tí - sně a

I.

Viol.

II.

Vle.

I.

Vlo.

II.

Cb.

500

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II.
Cor. Es

III. IV.

Trbe I. II. Es

Timp. Es, B

Záviš
hla-ho-lí já-so-tem pís - ně! Tak spě - jekto - bě krá - sná si - rá dě - vi - ce,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

FL.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

I.II.
Cor.Es

III.IV.

Trbe I.II.Es

Timp.Es,B

Záviš
tak mi - lost-nou ji zře - ly o - či mé! — Tak mi - lost-nou

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II.
Cor. Es

III. IV.

Trbe I. II. Es

Timp. Es. B

Záviš
ji zře - ly o - či mé!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II. *sf* *sf* *sf* *dim.*

Ob. I. II. *sf* *sf* *sf* *dim.*

Cl. I. II. B *sf* *sf* *sf* *muta in A*

Fag. I. II. *sf* *sf* *sf* *dim.*

I. II. Cor. Es *sf* *sf* *sf* *dim.* *muta in F*

III. IV. *sf* *sf* *sf* *dim.* *muta in C*

Trbe I. II. Es *sfz* *sf* *sf* *muta in A*

Timp. Es, B *ff* *ff* *ff* *dim.* *muta in A, E*

Vok *f* *dim.* *p*

Již u-staň! již u-staň! O-bráz ten — mé

I. Viol. *ff* *sf* *dim.* *p*

II. *ff* *sf* *dim.* *p*

Vle *ff* *sf* *dim.* *p*

I. Vlc. *ff* *sf* *dim.* *p*

II. *ff* *sf* *dim.* *p*

Cb. *ff* *sf* *dim.* *p*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. I. I. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. A

Timp. A, E

Vok

o - sl - ní!

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Più allegro (♩=92)

515

FL. I. II. *f* *sf* *sf*

Ob. I. II. *f* *sf* *sf*

CL. I. II. A *[mf]* *f* *sf* *sf*

Fag. I. II. *f* *f* *sf* *sf*

I. I. L. F. Cor. *f* *sf* *sf*

III. IV. C *f* *sf* *sf*

Trbe I. II. A *f* *sf* *sf*

Timp. A, E *f* *sf* *sf*

Più allegro (♩=92)

(rozjařen)

Vok *f* *sf* *sf*

Ó, ja-ké ště-sťí! Ó, ja-ké ště-sťí!

Più allegro (♩=92)

I. Viol. *cresc.* *f* *sf* *sf*

II. *cresc.* *f* *sf* *sf*

Vle *cresc.* *f* *sf* *sf*

I. Vlc. *cresc.* *f* *sf* *sf*

II. *cresc.* *f* *sf* *sf*

Cb. *cresc.* *f* *sf* *sf*

a 2

520

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. F.

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. A

Timp. A, E

Vok

Tak mi jest, jak no-vá mla-dost by se na mne smá - la, a jak by mě-ly rü - že

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. A

Timp. A, E

Vok

zkvěsí, kde čně-la pus-tá ži-tí mé-ho ská - la.

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Più meno allegro (♩ = 60) 530

Cl. I. II. A. *p*

Fag. I. II. *p*

Cor. III. IV. C.

Vok *Più meno allegro (♩ = 60) espressivo*
[p]
 A ja-ko pe-ru-tè-mi by du-še má se mo-hla vznést, tam nad hvěz-da-mi vše-mi si

Più meno allegro (♩ = 60)

I. Viol. *più p*

II. Viol. *più p*

Vle. *più p*

I. Vlc. *più p*

II. Vlc. *più p*

Cb. *più p*

Fag. I. II. *espress. *)*

Vok *espress. *)*
 sej-mout bol svúj ně-mý; a zdá se mi, že roz-le-tí pak bla-že-ná se vob-je-tí sem

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Vle. *p*

I. Vlc. *p*

II. Vlc. *p*

Cb. *p*

*) [colla parte - viz Vydavatelské poznámky]

535

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

pp

p dolce

pp

Vok

v lokty lá - - - sky k ze-mi.

I. Viol.

II.

Vle.

Vlo.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

540

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

mezza voce

Vok

Sny dá - - vné, ne-do-sně-né, tak vá-bi-vé, tak bla-hé,

I. Viol.

II.

Vle.

Vlo.

Cb.

[pp]

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. A
 Fag. I. II.
 I. II. F
 Cor.
 III. IV. C
 Trbe I. II. A
 Timp. A, E
 Vok
 I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlo.
 II.
 Cb.

p dolce
dolce
p
f
p
f
p
cresc.
f
mf
 a tou-hy ne-spl-ně-né, tak vroucí a tak drahé se z hloubi no-ří zas, a
dolce
dolce
f
f
f
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A.

Fag. I. II.

I. II. F.
Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. A.

Timp. A, E.

Vok
zda se mi, a zda se mi, že zá - - - ři jim ted'

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. A

Timp. A, E

Vok

zdar, ted'zdar jak slunce jas, že zá - ři jim ted'zdar, ted'zdar jak slun-ce

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

I. Vlo.

II. Vlo.

Cb.

Allegro vivo (♩. = 84)

550

Fl. I, II. *p* *cresc.*

Ob. I, II. *p* *cresc.*

Cl. I, II, A *p* *cresc.*

Fag. I, II. *p* *cresc.*

I, II, F
Cor. *p* *cresc.*

III, IV, C *p* *cresc.*

Trbe I, II, A *p* *cresc.*

I, II.
Trbni *p* *cresc.*

III, e Tb. *p* *cresc.*

Timp. A, E *p* *cresc.*

Allegro vivo (♩. = 84)

Katuška

Záviš

Jarek

Michálek

Vok
jas!

Allegro vivo (♩. = 84)

I.
Viol. *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

I.
Vlc. *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl. I. II. *f* *p*

Ob. I. II. *f* *p*

Cl. I. II. A *f* *p* *pp*

Fag. I. II. *f* *p* *pp*

I. II. F Cor. *f* *pp*

III. IV. C *f* *pp*

Trbe I. II. A *f* *pp*

I. II. Trbni *f* *p*

III. e Tb. *f* *p*

Timp. A, E *f* *p*

Katuška *pp* *sotto voce*
Tak bla-ze pak v rado-sti po-spo-lu dlít _____ a

Záviš *pp*
Tak bla-ze pak v rado-sti po-spo-lu dlít _____ a

Jarek *pp*
Tak bla-ze pak v rado-sti po-spo-lu dlít _____ a

Michálek *pp*
Tak _____ bla-ze pak v rado-sti

Vok. *pp*
Tak bla-ze pak v rado-sti

I. Viol. *f* *pp*

II. *f* *pp*

Vle. *f* *pp*

I. Vlc. *f* *pp*

II. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. A
 Fag. I. II.
 I. II. F
 Cor.
 III. IV. C
 Trbe I. II. A
 I. II.
 Trbni
 III. e Tb.
 Timp. A, E

Katuška
 do-sí-ci vr-cho-le mi-lostné tou - - hy, ó, nechť za to zápas byl
Záviš
 do-sí-ci vr-cho-le mi-lostné tou - - hy, ó, nechť za to zápas byl
Jarek
 do-sí-ci vr-cho-le mi-lostné tou - - hy, ó, nechť za to zápas byl
Michálek
 pospo-lu díít _____ a do-sí-ci vr-cho-le mi-lostné tou - - hy,
Vok
 pospo-lu dlít _____ a do-sí-ci vr-cho-le mi-lostné tou - - hy,

I.
 Viol..
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. A
Fag. I. II.

I. II. F.
Cor.
III. IV. C
Trbe I. II. A
I. II.
Trbni
III. e Tb.

Timp. A, E

Katuška
Záviš
Jarek
Michálek
Vok

těž-ký a dlou - hý, jak sladký to zdar! — Jak slad-ký to zdar! —
těž-ký a dlou - hý, jak sladký to zdar! — Jak slad-ký to zdar! —
těž-ký a dlou - hý, jak sladký to zdar! — Jak slad-ký to zdar! —
ó, nechť za to zápas byl těž-ký a dlouhý, jak sladký to zdar, jak sladký to zdar!
ó, nechť za to zápas byl těž-ký a dlouhý, jak sladký to zdar, jak sladký to zdar!

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. A

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. A, E

Katuška

Záviš

Jarek

Michálek

Vok

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

Ó, z ne-ji-sté, bludné již dál-ky se chý - lí sny lá - - sky, sny

Ó, z ne-ji-sté, bludné již dál-ky se chý - lí sny lá - - sky, sny

Ó, z ne-ji-sté, bludné již dál-ky se chý - lí sny lá - - sky, sny

Ó, z ne-ji-sté, bludné již dál-ky se chý - lí sny lá - - sky, sny

Ó, z ne-ji-sté, bludné již dál-ky se chý - lí sny lá - - sky, sny

Fl. I. II. *sf* *p* *pp* *f*

Ob. I. II. *sf* *p* *pp* *f*

Cl. I. II. A *sf* *p* *pp* *f*

Fag. I. II. *sf* *p* *pp* *f*

I. II. F
Cor. *sf* *p* *pp* *f*

III. IV. C *sf* *p* *pp* *f*

Trbe I. II. A *sf* *p* *pp* *f*

I. II. Trbni *sf* *p* *pp* *f*

III. e. Tb. *sf* *p* *pp* *f*

Timp. A, E *sf* *p* *pp* *f*

Katuška *f* *p dim.* *pp*

Záviš *f* *p dim.* *pp*

Jarek *f* *p dim.* *pp*

Michálek *f* *p dim.* *pp*

Vok *f* *p dim.* *pp*

I. Viol. *f* *p* *pp* *f*

II. Viol. *f* *p* *pp* *f*

Vle. *f* *p* *pp* *f*

I. Vlc. *f* *p* *pp* *f*

II. Vlc. *f* *p* *pp* *f*

Cb. *f* *p* *pp* *f*

lá - - sky, sny lá - - sky k cí - - - - - li!

lá - - sky, sny lá - - sky k cí - - - - - li!

lá - - - - - sky k cí - - - - - li!

lá - - sky, sny lá - - sky k cí - - - - - li!

lá - - - - - sky k cí - - - - - li!

VÝSTUP V.

PŘEDEŠLÍ. Pak HEDVIKA, DRUŽINA její, LID selský a hradní. Později BENEŠ.

570

Fl. I. II. *cresc.*

Ob. I. II. *cresc.*

Cl. I. II. A. *cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

I. II. F. *cresc.*

Cor. *cresc.*

III. IV. C. *cresc.*

Trbe I. II. A. *cresc.*

I. II. Trbni

III. e Tb. *cresc.*

Timp. A, E [muta in C, G]

Hedvika

Katuška

Závěš

Jarek

Michálek

Vok

S. Sbor

A.

T.

B.

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle. *cresc.*

I. Vlc. *cresc.*

II. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Allegro (♩ = ♩)

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. A *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. F
Cor. *ff*

III. IV. C *ff*

Trbe I. II. A *ff*

I. II.
Trbni *ff*

III. e Tb. *ff*

Timp. C, G

Allegro (♩ = ♩)

S.
A. *Sbor*

T.
B.

Allegro (♩ = ♩)

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Vle. *ff*

I. *ff*

Vlc. II. *ff*

Cb. *ff*

575

Fl. I. II. *a2*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. A *muta in C*

Fag. I. II. *ff*

I. II. F
Cor. *ff*

III. IV. C *muta in C*

Trbe I. II. A

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

(za scénou)

S. *ff*
Zdrá - va vchá - zej vchranný hrad! Zdrá - va vchá - zej,

A. *ff*
Zdrá - va vchá - zej vchranný hrad! Zdrá - va vchá - zej,

T. *ff*
Zdrá - va vchá - zej vchranný hrad! Zdrá -

B. *ff*
Zdrá - va vchá - zej vchranný hrad!

I. Viol. *sempre ff*

II. *sempre ff*

Vle. *sempre ff*

I. Vlc. *sempre ff*

II. *sempre ff*

Cb. *sempre ff*

Fl. I. II. *sf* *a 2*

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. C

Fag. I. II. *sf* *sf*

I. II. F
Cor.

III. IV. C *sf*

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

S.
zdrá - - va vchá - zej v chran - ný hrad!

A.
zdrá - - va vchá - zej v chran - ný hrad!

T.
- - - va vchá - zej v chran - ný hrad!

B.
Zdrá - - va vchá - zej v chran - ný hrad!

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle. *cresc.*

I. Vlc. *cresc.*

II. *cresc.*

Cb. *cresc.*

580

Fl. I. II. *a 2*

Ob. I. II. *a 2*

Cl. I. II. C *fff*

Fag. I. II. *sf*

I. II. F
Cor.

III. IV. C *sf*

Trbe I. II. C *a 2 3 3 3* *fff* *sf* [muta in D]

I. II. Trbni
III. e. Tb. *fff* *sf*

Timp. C, G *sf* [muta in D, A]

Katuška *fff* (odkvapí v levo)

Záviš *fff* (odkvapí v levo)

Jarek *fff* (odkvapí v levo)

Michálek *fff* (odkvapí v levo)

Vok *fff*

Již jde! Již hos-ti drahé vstříc!

Již jde! Již hos-ti drahé vstříc!

Již jde! Již hos-ti drahé vstříc!

Již jde! Již hos-ti drahé vstříc!

Již jde! Již hos-ti drahé vstříc!

Již jde! Již hos-ti drahé vstříc!

I. Viol. *cresc.* *sf* *dim.*

II. Viol. *cresc.* *sf* *dim.*

Vle. *cresc.* *sf* *dim.*

I. Vlc. *cresc.* *sf* *dim.*

II. Vlc. *cresc.* *sf* *dim.*

Cb. *cresc.* *sf* *dim.*

585 **Lento** (♩ = 48)

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. D, A

Lento (♩ = 48)

[p] espress.

Vok

Ó, ja-ká tí - seň bol-né

Lento (♩ = 48)

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

p *più p*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. D, A

Vok

bla-že-no-sti! Boj nadě-je to stemnou pochybností.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 590 and is in a key signature of three flats (E-flat major or C minor). It features a variety of instruments including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpets, Trombones, Horns, Tuba), percussion (Timpani), and strings (Violins, Violas, Violoncellos, Double Basses). The vocal line is in a lower register, with lyrics in Czech. The woodwinds and strings play melodic and harmonic parts, while the brass instruments provide harmonic support. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *più p* (piano più), and articulation like *[p]* (pizzicato). The vocal line is marked with a fermata over the first measure.

Molto vivace (♩ = 92)

595

Fl. I. II. *cresc.* *f*

Ob. I. II. *cresc.* *f*

Cl. I. II. C *cresc.* *f*

Fag. I. II. *cresc.* *f*

I. II. F *cresc.* *f*

Cor. *cresc.* *f*

III. IV. C *cresc.* *f*

Trbe I. II. D *f* a2 3 3 3 3

I. II. Trbni *f*

III. e Tb. *f*

Timp. D, A *[p] cresc.*

(Z levé strany znenáhla vcháží lid, pak Hedvika v smutečném rouše, vedena Zavišem. Družina Hedvičina, Katuska a Michálek úslužně Hedviku obklopují. Mezi lidem Beneš.)

Molto vivace (♩ = 92)

I. Viol. *cresc.* *f*

II. *cresc.* *f*

Vle *cresc.* *f*

I. Vlc. *cresc.* *f*

II. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

Fl. I. II. *cresc.* *ff*

Ob. I. II. *cresc.* *ff*

Cl. I. II. C *cresc.* *ff*

Fag. I. II. *cresc.* *ff*

I. II. F *cresc.* *ff*

Cor. III. IV. C *cresc.* *ff*

Trbe I. II. D *cresc.* *ff*

I. II. Trbni *cresc.* *ff*

III. e Tb. *cresc.* *ff*

Timp. D, A [*cresc.*] *ff*

S. *ff* Zdrá - va vchá - zej v chranný hrad!

A. *ff* Zdrá - va vchá - zej v chranný hrad!

T. *ff* Zdrá - va, zdrá - va vchá - zej

B. *ff* Zdrá - va, zdrá - va vchá - zej

I. Viol. *cresc.* *ff*

II. *cresc.* *ff*

Vle *cresc.* *ff*

I. Vlc. *cresc.* *ff*

II. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. D, A

S.

A.

T.

B.

Srd-ce všech ti ná - le-ží!

Srd-ce všech ti ná - le-ží!

v chranný hrad! Srd-ce všech ti ná - - - le - ží!

v chranný hrad! Srd-ce všech ti ná - - - le - ží!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. C *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. F Cor. *ff*

III. IV. C *ff*

Trbe I. II. D *ff*

I. II. Trbni *ff*

III. e. Tb. *ff*

Timp. D, A *ff*

S. *ff*
Vítej nám, vítej nám

A. *ff*
Vítej nám, vítej nám

T. *ff*
Vítej nám, vítej nám

B. *ff*
Vítej nám, vítej nám

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

I. Vlc. *ff*

II. *ff*

Cb. *ff*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. D, A

S.

A.

T.

B.

— a bla-ze zij, a bla-ze zij! Ví - tej

— a bla-ze zij, a bla-ze zij! Ví - tej

— a bla-ze zij, a bla-ze zij! Ví - tej

— a bla-ze zij, a bla-ze zij! Ví - tej

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vle.

II.

Cb.

FL. I. II. *sf*

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. C *sf*

Fag. I. II. *sf*

I. II. F
Cor. *sf*

III. IV. C *sf*

Trbe I. II. D *sf*

I. II. Trbni *sf*

III. e Tb. *sf*

Timp. D, A *sf*

S. *v*
nám, ví - tej nám!

A. *v*
nám, ví - tej nám!

T. *v*
nám, ví - tej nám!

B. *v*
nám, ví - tej nám!

I. Viol. *sf*
3/2

II. *sf*
3/2

Vle *sf*
3/2

I. Vlc. *sf*
3/2

II. *sf*
3/2

Cb. *sf*
3/2

Fl. I. II. *dim.*

Ob. I. II. *dim.*

Cl. I. II. C *dim.*

Fag. I. II. *dim.*

I. II. F
Cor. *dim.*

III. IV. C *dim.*

Trbe I. II. D *dim.* muta in F

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. D, A *dim.*

(Vok, opíraje se o Jarka, mocně dojat, skrývá se za ním. Ostatní stojí v kruhu kolem, Hedvika vstoupí doprostřed a rozhlíží se.)

S.

A.

T.

B.

I. Viol. *dim.*

II. *dim.*

Vle *dim.*

I. Vlc. *dim.*

II. *dim.*

Cb. *dim.*

Fl. I. II. *a 2*
p dim.

Ob. I. II.
p dim.

Cl. I. II. C
p dim. [muta in B]

Fag. I. II.
p dim.

I. II. F
 Cor.
p dim.

III. IV. C
p dim.

Trbe I. II. F

I. II.
 Trbni

III. e Tb.

Timp. D, A
p dim. [muta in Es, B]

I. Viol.
p dim. *più p*

II. Viol.
p dim. *pp*

Vle.
p dim. *pp*

I. Vlc.
p dim. *pp*

II. Vlc.
p dim. *pp*

Cb.
p dim. *pp*

Moderato (♩=76) *mf* 630

Hedvika

Jsem dě-va si-rá; kdež jest ten, jenž otcem

Moderato (♩=76)

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

p dolce

Hedvika

být mně slibuje? Jsem chu-dá si-ro-ta;-

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

sf

635

Fl. I. II. *sfz* *f*

Ob. I. II. *sfz*

Cl. I. II. B *sfz*

Fag. I. II. *a2 sfz*

I. II. F Cor. *sfz* *f*

III. IV. C *sfz* *f* *a2*

Trbe I. II. F *f*

I. II. Trbni *sfz*

III. e Tb.

Timp. Es, B *sfz*

Hedvika *f*
 kdež on, jenž věnuje mně vlí- dný do-mov no-vý?

I. Viol. *f sf p*

II. *f sf p*

Vle *f sf p*

I. Vlc. *f sf p*

II. *f sf p*

Cb. *f sf p*

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B
 Fag. I. II.

I. II. F
 Cor.
 III. IV. C
 Trbe I. II. F
 I. II.
 Trbni
 III. e Tb.

Timp. Es, B

Hedvika
 Zde mezi vá-mi nezřím tvá-ře jeho, a jest to dobrá,

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

Fl. I. II. *sfz*

Ob. I. II. *sfz*

Cl. I. II. B *sfz*

Fag. I. II. *sfz* *(p)*

I. II. F
Cor. *sfz* *(p)*

III. IV. C *sfz* *(p)*

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. Es, B

(Dívá se na obrázek, jež má na hrdle zavěšený)

Hedvika
milá tvář, již znám v tom ob-ra-ze, vždy sr-dce mé-ho blí - zkém.

I. Viol. *sfz* *p*

II. *sfz* *p*

Vle. *sfz* *p*

I. Vlc. *sfz* *p*

II. *sfz* *p*

Cb. *sfz* *p*

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.

I. II. F
Cor.
III. IV. C
Trbe I. II. F
I. II.
Trbni
III. e Tb.

Timp. Es, B

B muta in G

Hedvika

sotto voce

Ten matka mroutí dala mně i řekla mroutím hlasem:

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

f *Pdim.*

Andante (♩ = 52)

650

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. Es, G

smorz.

pp

senza cresc. sempre pp

dim. ppp

Hedvika

Andante (♩ = 52)

sempre sotto voce

Až o-pu-stím tě v svě-tě tom a dří - mat budu v hrobě,

Andante (♩ = 52)

I.

Viol.

II.

Vle.

I.

Vlc.

II.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

smorz.

smorz.

smorz.

smorz.

smorz.

smorz.

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B.
 Fag. I. II.

I. II. F.
 Cor.
 III. IV. C.
 Trbe I. II. F.
 I. II.
 Trbni
 III. e Tb.

Timp. G, Es

Es muta in C

Hedvika

zde on tē bu-de mi-lo-vat, on ot-cem bu-de

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

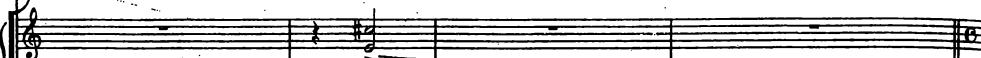
sempre p
sempre p
sempre p
espressivo
sempre p
sempre p

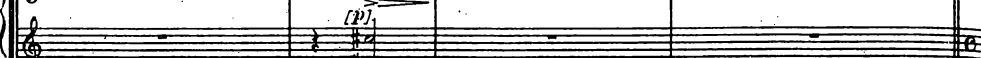
Fl. I. II. 


Ob. I. II. 

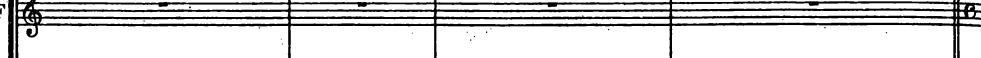
Cl. I. II. B. 

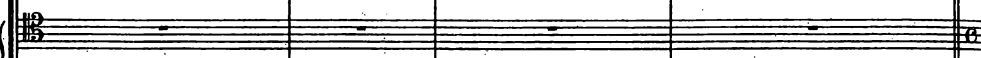
Fag. I. II. 

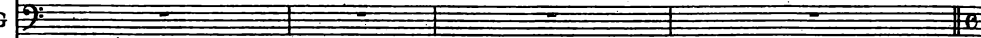
I. II. F. Cor. 

III. IV. C. 

Trbe I. II. F. 

I. II. Trbni 

III. e. Tb. 

Timp. C, G 

Hedvika 

to - bě! Proč nevidím zde dra - hé tvá - ře té?

I. Viol. 

II. 

Vle. 

I. Vlc. 

II. 

Cb. 

Tempo I.

Fl. I. II. *f* *ff*

Ob. I. II. *f* *ff*

Cl. I. II. B *f* *ff* *mf*

Fag. I. II. *f* *ff* *mf*

I. II. F *f* *ff*

Cor. III. IV. C *f* *ff*

Trbe I. II. F *f* *ff*

I. II. Trbni *f* *ff*

III. e Tb. *f* *ff*

Timp. C, G *f* *ff*

Tempo I.

(Jarek ustoupí stranou, Hedvika poznavši Voka blíží se mu a on jde jí vstříc)

Hedvika *f* *f* *f*

Tos ty, tos ty! Ó,

Tempo I.

I. Viol. *f* *ff* *mf*

II. *f* *ff* *mf*

Vle *f* *ff* *mf*

I. Vlc. *f* *ff* *mf*

II. *f* *ff* *mf*

Cb. *f* *ff* *mf*

Fl. I. II. *mf*

Ob. I. II. *f*

Cl. I. II. B *f*

Fag. I. II. *f*

I. II. F. Cor. *mf*

III. IV. C *mf*

Trbe I. II. F *f* a 2

I. II. Trbni *f*

III. e Tb. *f*

Timp. C, G *p*

Hedvika *cresc.*
 dej se ot-cem zvat, o, prej mi det-ske la

Vok

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Vle *f*

I. Vlc. *f*

II. Vlc. *f*

Cb. *f*

Fl. I. II. *sf* *p*

Ob. I. II. *sf* *p*

Cl. I. II. B *sf* *p*

Fag. I. II. *sf* *p*

I. II. F

Cor. III. IV. C *[p]*

Trbe I. II. F *[p]*

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G *[p]* *sf* *muta in Des, As*

Hedvika sky dík ti vzdát!

Vok Jak dí-tě mé v mém domě domov můj;

I. Viol. *sf* *p*

II. *sf* *p*

Vle *sf* *p*

I. Vlc. *sf* *p*

II. *sf* *p*

Cb. *sf* *p*

Fl. I. II.

Ob. I. II. *a2*

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni
III. e Tb.

Timp. Des, As

Hedvika

Vok

espress.

své srdce o-tví-rám ti, ja-ko jej.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

sfz *p*

sfz *p*

sfz *p*

sfz *p*

sfz *p*

sfz *[p]*

espress.

espress.

f espress. *smorz.*

sf *p* *pp*

sf *p* *pp*

espress. *sf* *p* *pp*

sf *p* *pp*

sf *p* *pp*

Andante (♩=52)

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. Des, As

Andante (♩=52)

Hedvika

Vok

Mé drahé matky hlas a sva-tě vroucný vzkaz mne k to-bě

Tvé drahé matky hlas a sva-tě vroucný vzkaz mne k to-bě

Andante (♩=52)

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. Des, As

Hedvika

Vok

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

p dolce 3 3

p dolce

p

più f 3

più f 3

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ví - že, u - čí k to - bě lnout. Ó, při - jmi dce - ru,

ví - že, u - čí k to - bě lnout. Ó, při - jmi

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B.
 Fag. I. II.
 I. II. F.
 Cor.
 III. IV. C.
 Trbe I. II. F.
 I. II. Trbni
 III. e Tb.
 Timp. Des, As

Hedvika

Vok

S.
 A.
 T.
 B.

I. Viol.
 II.
 Vle
 I. Vlc.
 II.
 Cb.

(Políbí Hedviku na čelo)

má! —

Ó, jak mi blaze

Ó, jak mi blaze

Za dí-tě své ji při-jí-má, za dí-tě své ji při-jí-má!

Za dí-tě své ji při-jí-má, za dí-tě své ji při-jí-má!

Za dí-tě své ji při-jí-má!

Za dí-tě své ji při-jí-má!

Fl. I. II. *mf* *espress.* *mfespress.*

Ob. I. II. *mf*

Cl. I. II. B *mf*

Fag. I. II. *mf*

I. II. F
Cor. *mf*

III. IV. C *mf*

Trbe I. II. F *mf*

I. II. Trbni
III. e. Tb. *mf*

Timp. Des, As *pp*

Hedvika *pp* (mezi odchodem)
s otcem dlít! (Ocházejí) Ó, jak mi blaze s otcem dlít!

Vok *pp*
s dcerou dlít! Ó, jak mi blaze s dcerou dlít!

S. *p* *pp*
Za dí - tě své ji přijímá!

A. *p* *pp*
Za dí - tě své ji přijímá! (Lid odchází)

T. *p* *pp*
Za dí - tě své ji přijímá!

B. *p* *pp*
Za dí - tě své ji přijímá!

I. Viol. *p* *dim.* *pp* *mf* *espress.*

II. *p* *dim.* *pp* *mf*

Vle *p* *dim.* *pp* *mf*

I. Vlc. *p* *dim.* *pp* *mf*

II. *p* *dim.* *pp* *mf*

Cb. *p* *dim.* *pp* *mf*

VÝSTUP VI.

VOK, BENEŠ, pak RARACH.

695 Allegro (♩ = 108)

Fl. I. II. *dim. dim. sf*

Ob. I. II. *dim. dim. sf*

Cl. I. II. B. *dim. dim. sf*

Fag. I. II. *dim. sf*

I. II. F. Cor. *dim. sf*

III. IV. C. *dim. sf*

Trbe I. II. F. *dim. sf*

I. II. Trbni III. e. Tb. *dim. sf*

Timp. Des. As. *p sf*

(se rychlým krokem vrátí) Allegro (♩ = 108)

Vok

Beneš

Rarach

Allegro (♩ = 108)

I. Viol. *dim. ff*

II. *dim. ff*

Vle *dim. ff*

I. Vlc. *dim. ff*

II. *dim. ff*

Cb. *dim. ff*

Fl. I. II. *sf* *ff*

Ob. I. II. *sf* *ff*

Cl. I. II. B *sf* *ff*

Fag. I. II. *sf* *ff*

I. II. F Cor. *sf* *ff*

III. IV. C *sf* *ff*

Trbe I. II. F *sf* *ff*

I. II. Trbni *sf* *ff*

III. e Tb. *sf* *ff*

Timp. Des, As *sf* *ff*

Vok *f*

Ó, jaký vír! Ó, jak mi jest!

I. Viol. *sf* *ff* *dim.*

II. Viol. *sf* *ff* *dim.*

Vle. *sf* *ff* *dim.*

I. Vle. *sf* *ff* *dim.*

II. Vle. *sf* *ff* *dim.*

Cb. *sf* *ff* *dim.*

Andante cantabile (♩ = 63)

pespress. 705

Fag. I. II.

Timp. Des, As

Andante cantabile (♩ = 63)

Vok

Andante cantabile (♩ = 63)

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.



Fag. I. II.

710

Vok

p poco a poco espressivo

Až v srd-ce hloub tak zha-vě mi to po-lí-be-ní sá - - - lá,

I.

Viol.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

715

Fl. I. II. *a2*

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Vok *piu sf*

ó, mi-lu-ji, jak v mlá - dí dnech;

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

sf *dim.*

Piu allegro (♩=92)

Vok *f* *cresc.* *rall.*

720

týž jest to zá-pal, týž to žeh, ba mním, že kouzlem mládí čas se vrá - til

Piu allegro (♩=92) *rall.*

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

sf *p*

Molto moderato (♩=48)

725

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. F.
Cor.

III. IV. C.

Trb. I. II. F.

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. Des, As

Vok

Molto moderato (♩=48) *cresc.*

zpět, s ním o-na zas, — ach, o-na, je-jíž krá - sná tvář. — mě

Molto moderato (♩=48)

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. Des, As

Vok

dojala, že sniljsem lá - - - sky báj!

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II. *dim.*

Ob. I. II. *dim.* *p*

Cl. I. II. B *dim.* *dim.* *p*

Fag. I. II. *dim.* *p*

I. II. F
Cor. *[a2]*

III. IV. C *[a2]* *muta in C*

Trbe I. II. F *[a2]* *muta in C*

I. II. Trbni

III. e. Tb. *[a2]*

Timp. Des, As *dim.* *pp* *dim. pp* *muta in G, D*

Vok

Beneš *p*
Svých slibů pamatuj!

I. Viol. *sf dim.* *p* *cresc.* *3*

II. Viol. *sf dim.* *p* *espress.* *cresc.* *3*

Vle *sf dim.* *p* *espress.* *cresc.* *3*

I. Vlo. *sf dim.* *p* *cresc.* *3*

II. Vlo. *sf dim.* *p* *cresc.* *3*

Cb. *sf dim.* *p* *cresc.* *3*

Allegro 740

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. B *p*

Fag. I. II. *p*

Allegro.

Vok *f*
Ty v prach mě s nebe strháš!

Beneš *mf*
Vzbuď v sobě svě-do-mí,

Allegro

I. *f*

Viol. *sfz*

II. *f*

Vle *sfz*

Vlc. *sfz*

Cb. *sfz*

Meno allegro **Animato** ($\text{♩} = \text{♩} = 63$)

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Timp. G, D *p*

Vok *Meno allegro* *Animato* ($\text{♩} = \text{♩} = 63$)

Beneš
(Beneš jde ke dveřím vzadu vlevo a zastrkuje závoru, pak vpravo tak-
těž; v tom vlevo vystoupí jemu za zády ze země Rarach co poustevník.)
dám nábožnou ti radu.

Meno allegro **Animato** ($\text{♩} = \text{♩} = 63$)

I. *f*

Viol. *sfz*

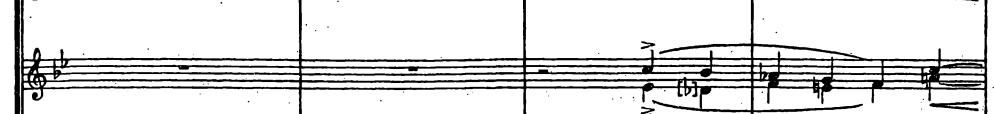
II. *f*


Vle *sfz*

Vlc. *sfz*


Cb. *sfz*

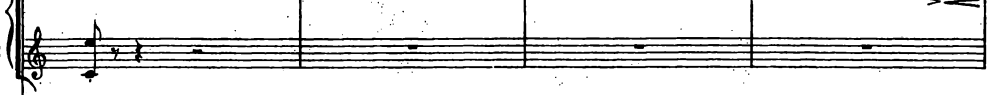
Fl. I. II. 

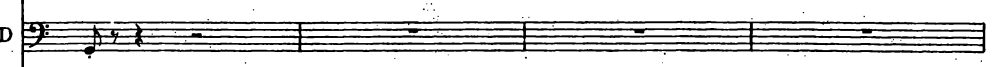
Ob. I. II. 

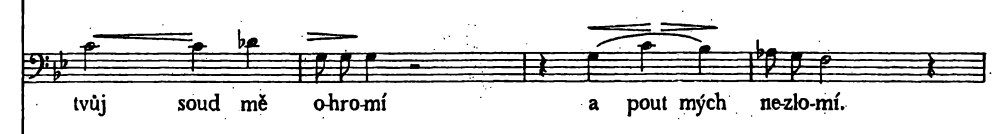
Cl. I. II. B. 

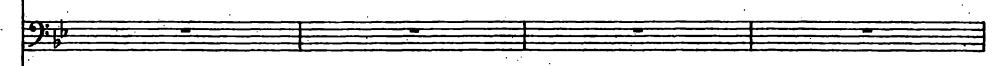
Fag. I. II. 

I. II. F. Cor. 

III. IV. C. 

Timp. G, D 

Vok 

Beneš 

I. Viol. 

II. Viol. 

Vle. 

Vlc. 

Cb. 

Fl. I. II. *f*

Ob. I. II. *f*

Cl. I. II. B *f* *a2* *p*

Fag. I. II. *f* *p*

I. II. F *[f]* *p*

Cor.

III. IV. C

Timp. G, D *p*

Vok

Beneš *f*

Ó, zlo - mím ná - bož - no - stí jho světských to - bě

I. *p*

Viol. II. *p*

Vle *p*

Vol. *p*

Cb. *p*

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II, B

Fag. I, II

I, II, F. Cor.

III, IV, C

Timp. C, G

Vok

Beneš

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

Ten obraz, k němuž ho-ru-ji, mi nad vše

Fl. I. II. *p* *cresc.* *ff*

Ob. I. II. *p* *ff*

Cl. I. II. B *p* *ff ff*

Fag. I. II. *p* *ff*

I. II. F
Cor. *p* *ff*

III. IV. C *p* *cresc.* *ff*

Timp. C, G *ff*

Vok
zbož - ňo - ván.

Beneš

I. Viol. *p* *cresc.* *ff*

II. Viol. *p* *cresc.* *ff*

Vle. *p* *cresc.* *ff*

I. Vlc. *p* *cresc.* *ff*

II. Vlc. *p* *cresc.* *ff*

Cb. *p* *cresc.* *ff*

Moderato assai (♩ = 66)

770

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.B

Fag. I.II.

I.II.F

Cor.

III.IV.C

Timp. C,G

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

muta in C

Moderato assai (♩ = 66)

Vok

Beneš

Rarach

f

Slib o - pat - ství mně, - vě - děl bych pak

Moderato assai (♩ = 66)

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vel.

II.

Cb.

sf

p

sf

p

sf

p

sf

p

sf

p

sf

p

sf

p

Fl. I. II. *sf* *p*

Ob. I. II. *sf* *p*

Cl. I. II. C *sf* *p*

Fag. I. II. *sf* *p*

I. II. F. Cor. III. IV. C *sf*

Timp. C, G *[p]* *sf*

Vok *f* (podá Benešovi pravici)
 Já sli - bu - ji!

Beneš ra - du!

Rarach (přistoupí k Voku s druhé strany) *mf*
 Já ví - ru kla - du v tvé ru - ky dá - ní

Viol. I. II. *cresc.* *sf* *p*

Vle *sf* *p*

Vol. I. II. *sf* *p*

Cb. *sf* *p*

775

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.C

Fag. I.II.

I.II.F

Coř.

III.IV.C

Timp. C,G

Vok

Beneš

Rarach

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vel.

II. Vel.

Cb.

(podá Rarachovi pravici)

Nuž,

i v tvá slo-va; leč, pa-ne, příslib o-pat-ství mně zno-va!

p

[p]

fz

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Timp. C, G

Vok
ať tvá pa-měť slib můj pev-ně cho-vá; jen dej mi ra-du!

Beneš
(vpravo) *f*

Rarach
(vlevo) (stejně) By Ja-rek
By Ja-rek

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vol.

II. Vol.

Ch.

Fl. I, II. *ff* *cresc.*
 Ob. I, II.
 Cl. I, II, C *cresc.*
 Fag. I, II. *cresc.*
 I, II, F
 Cor.
 III, IV, C
 Fimp. C, G *at*
 Vok
 Beneš
 Rarach
 I. *ff* *cresc.*
 Viol. II. *ff* *cresc.*
 Vle *cresc.*
 I. *cresc.*
 Vol. II. *cresc.*
 Cb. *cresc.*

na pří - sa - ze ne - spá - chal zra - du kla - tou, ty po - koj - ně a bla - ze se za - snub
 na pří - sa - ze ne - spá - chal zra - du kla - tou, ty po - koj - ně a bla - ze se za - snub

Fl. I, II
Ob. III
Cl. I, II, C
Fag. I, II

I, II, F
Cor.
III, IV, C

Timp. C, G

pp

Vok

mp

A ta-ká o - bět smí - ří

Beneš

non agitando

s cír kví sva-tou!

Rarach

non agitando

s cír kví sva-tou!

I. Viol.
II.
Vle
I. Vol.
II.
Cb.

p

f

sfz sub. p

Fl. I.II. Ob. I.II. Cl. I.II.C Fag. I.II.

I.II.F
Cor.
III.IV.C

Timp. C,G

Vok
ne-be? accel.

Beneš
(stejně) Tak spa-síš pří-te-le i se-be!

Rarach
Tak spa-síš pří-te-le i se-be!

I. accel.
Viol.
II.

Vle

I.
Vcl.
II.

Cb.

Moderato assai (♩ = 63) *mf* 795

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Timp. C, G

Moderato assai (♩ = 63)

Vok

Beneš

Rarach

V ten den, kdy o-pat zvo-le-ný zdi klá-šte-ra mi posvě-tí, chci slo-žit,

V ten den, kdy o-pat zvo-le-ný zdi klá-šte-ra ti posvě-tí, ty slo-žíš,

V ten den, kdy o-pat zvo-le-ný zdi klá-šte-ra ti posvě-tí, ty slo-žíš,

Moderato assai (♩ = 63)

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

I. Vol.

II. Vol.

Cb.

Fl. I, II, III
 Ob. I, II, III
 Cl. I, II, III, C
 Fag. I, II, III
 I, II, F
 Cor.
 III, IV, C
 Timp. C, G

Woodwind and brass instruments including Flute (Fl. I, II, III), Oboe (Ob. I, II, III), Clarinet (Cl. I, II, III, C), Bassoon (Fag. I, II, III), Horn (I, II, F), Trumpet (Cor.), Trombone (III, IV, C), and Timpani (Timp. C, G). The score shows various dynamics such as *sf*, *p*, and *dim.*

Vok
 Beneš
 Rarach

chci slo-žit sva-tou o - bě - tí slib ře - hol - ní, slib vzne - še - ný;
 ty slo - žíš sva-tou o - bě - tí slib ře - hol - ní, slib vzne - še - ný;
 ty slo - žíš sva-tou o - bě - tí slib ře - hol - ní, slib vzne - še - ný;

Vocal parts for Vok, Beneš, and Rarach. The lyrics are in Czech. The music is written in a single system with lyrics underneath.

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlo.
 II.
 Cb.

String and double bass instruments including Violin (I, II), Viola (Vle), Violoncello (Vlo. I, II), and Double Bass (Cb.). The score shows dynamics such as *sf*, *dim.*, and *p*.

Vok
 Beneš
 Rarach

svou du-ši cír-kvi od-dám, co ne-vě - stě jí ru-ku
 svou du-ši cír-kvi od-dáš, co ne-vě - stě jí ru-ku po-dáš,
 svou du-ši cír-kvi od-dáš, co ne-vě - stě jí ru-ku po-dáš,

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

805

Vok
 Beneš
 Rarach

po - dám.
 svou du - ši cír - kvi
 svou du - ši cír - kvi

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Più lento

810

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Vok

Più lento molto espressivo

Svou du-ši cír-kvi od-dám, co ne-vě-stě jí ru-ku po-dám!

Beneš

od-dáš! Co ne - vě - stě jí ru-ku po-dáš!

Rarach

od-dáš! Co ne - vě - stě jí ru-ku po-dáš!

Più lento

I. Viol.

II.

Vle

I. Vle.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Tbce I. II. C

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

(jde po schodech na pavlán, při čemž se mu Rarach stává na oči a Beneš se za Rarachem schovává, takže i nyní, jako po celou scénu, Vok vidí jen jednoho poustevníka.)

Vok

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Allegro (♩=120)

815

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C.

Fag. I. II.

I. II. F. Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. C.

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. C. G.

Allegro (♩=120)

(volá s pavlánu ven)

Vok

Sem, přátelé! Sem, li-de můj! Sem v tuto chví - li! Váž - nou věc vám zje-vím.

Allegro (♩=120)

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

VÝSTUP VII.

[VOK BENEŠ.] Z různých stran vstupují HEDVIKA, KATUŠKA, JAREK, MÍCHÁLEK a SBOR.

820

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.C

Fag. I.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

Trbe I.II.C

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Timp. C, G

Hedvika

Katuška

Záviš

Jarek

Michálek

Vok

Beneš

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlo.

II.

Cb.

(ohlédne se a vrací se s pavlánu zpět, vidí Beneše zdánlivě ponořeného v modlitbu.)

Fl. I, II.
 Ob. I, II.
 Cl. I, II, C
 Fag. I, II.

I, II, F
 Cor.
 III, IV, C
 Trbe I, II, C
 I, II.
 Trbni
 III, e Tb.
 Timp. C, G

S.
 A.
 T.
 B.

I.
 Viol.
 II.
 Vle.
 I.
 Vlc.
 II.
 Ch.

Fl. I. II. *a2*

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe. I. II. C *a2*

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. C. G.

S. *f* Ja - kou zvěst, *[f]* ja - kou zvěst, ja - kou

A. Ja - kou zvěst, ja - kou zvěst, ja - kou

T. *[f]* Ja - kou zvěst, ja - kou zvěst, ja - kou

B. *f* Ja - kou zvěst, ja - kou zvěst, ja - kou

I Viol.

II

Vle

I Vlc.

II

Cb

a 2 830

Fl. I, II. *cresc.* *sf*

Ob. I, II. *cresc.* *sf*

Cl. I, II, C *cresc.* *sf*

Fag. I, II. *cresc.* *sf*

I, II. F *cresc.* *sf*

Cor. *cresc.* *sf*

III, IV. C *cresc.* *sf*

Trbe I, II. C *f* *sf* a 2

I, II. Trbni *f* *sf*

III. e. Tb. *f* *sf*

Timp. C, G *f* *sf*

S. *cresc.* *sf*

A. *cresc.* *sf*

T. *cresc.* *sf*

B. *cresc.* *sf*

I. Viol. *cresc.* *sf*

II. *cresc.* *sf*

Vle *cresc.* *sf*

I. Vlo. *cresc.* *sf*

II. *cresc.* *sf*

Cb. *cresc.* *sf*

zvěst nám dáš, pa-ne náš? Vel, vel a

zvěst nám dáš, pa-ne náš? Vel, vel a

zvěst nám dáš, pa-ne náš? Vel, vel a

zvěst nám dáš, pa-ne náš? Vel, vel a

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.C

Fag. I.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

Trbe I.II.C

I.II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

S.
s já — so-tem se sta - ne, k če-mu vy-zveš nás, se

A.
s já — so-tem se sta - ne, k če-mu vy-zveš nás, se

T.
s já — so-tem se sta - ne, k če-mu vy-zveš nás, se

B.
s já — so-tem se sta - ne, k če-mu vy-zveš nás, se

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, C

Fag. I, II.

I, II, F

Cor.

III, IV, C

Trbe. I, II, C

I, II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

S.

A.

T.

B.

sta - ne, k če-mu vy-zveš nás!

sta - ne, k če-mu vy-zveš nás!

sta - ne, k če-mu vy-zveš nás!

sta - ne, k če-mu vy-zveš nás!

[muta in E]

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vle.

II.

Cb.

Meno allegro (♩ = 72) 840

Fag. I. II.

I. II. F.
Cor.

III. IV. C.

Meno allegro (♩ = 72)

Vok

Zá - měr pò-svát - ný, sku-tek pa-mát - ný hlá - sím vám.

I. *Meno allegro* (♩ = 72) *tranquillo*

Viol. I. II.

Vle.

Vlc. I. II.

Cb.

Vok

V klen-bu kláš-te-ra dneš-ní - ho se vy - dám_ ve-če-ra, v modlit-bách tam přes noc

I. Viol. I. II.

Vle.

Vlc. I. II.

Cb.

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, C

Fag. I, II.

I, II. F
Cor.

III, IV. C

Timp. C, G

Hedvika

Katka

Zavis

Jarek

Michalek

Vok.

S.
A.

Sbor

T.
B.

I
Viol.

II.

Vle

I.
Vle.

II.

Cb.

vy-tr-vám. Z ji-tra klá-šter vysvě-ti-ti dám a co pr-vý mnich tam vstou - pím

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. III. C

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Timp. C, G

Hedvika

Katuška

Záviš

Jarek

Michálek

Vok

S. A.

Sbor

T. B.

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Ch.

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

Cl. III. C *p*

Fag. I. II. *p*

I. II. F *p*

Cor. *p*

III. IV. C *p*

Timp. C, G *p* [muta in E, H]

Hedvika *p* Jak, ó pa-ne? *cresc.* Ne-mož-ná, ne-mož-ná to zvěst!

Katuška *p* Jak, ó pa-ne? *cresc.* Ne-mož-ná, ne-mož-ná to zvěst!

Záviš *p* Jak, ó pa-ne? *cresc.* Ne-mož-ná, ne-mož-ná to zvěst!

Jarek *p* Jak, ó pa-ne? *cresc.* Ne-mož-ná, ne-mož-ná to zvěst!

Michálek *p* Jak, ó pa-ne? *cresc.* Ne-mož-ná, ne-mož-ná to zvěst!

Vok sám!

S. A. *p* Já-k, ó pa-ne? *f* Ne-mož-ná to zvěst!

Sbor *p* Já-k, ó pa-ne? *f* Ne-mož-ná to zvěst!

T. B. *p* Já-k, ó pa-ne? *f*

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

I. Vlc. *cresc.*

II. *cresc.*

Ch. *cresc.*

Allegro

FL.I.II.
Ob.I.II.
CL.I.II.C.
Fag.I.II.
I.II.F
Cor.
III.IV.C.
Timp.E,H
Hedvika
Katuška
Záviš
Jarek
Michálek
Vok
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

p *a2* *p*

mp (k Jarkovi) *espress.*

Sbo-hem, pří-te-lil. Já již se sňou-bím scír-kví, již jsi vaz-by prost, již

L'istesso tempo

Fl. I, II.
Ob. I, II.
Cl. I, II, C.
Fag. I, II.

I, II, F.
Cor.
III, IV, C.
Timp. E, H

L'istesso tempo

Hedvika
Katuška
Záviš
Jarek
Michálek
Vok

(hrozí Benešovi) *f*
S cír-kví? a ne s že-nou? Tak-to šá - lit ne - be?
bla - žen bud!

L'istesso tempo

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vc.
II.
Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

III. F
Cor.

III. IV. C

Timp. E, H

Hedvika

Katúška

Záviš

Jarek

Michálek

Beneš

I. Viol.

II. Viol.

Vlc.

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

Po - zná - vám v tom te - be, šel - mu zlo - ře - če - nou, po - zná - vám v tom te - be, šel - mu zlo - ře - če - nou.

Andante (♩ = 56)

865

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C
 Fag. I. II.
 I. II. F
 Cor.
 III. IV. C
 Timp. E, H

Andante (♩ = 56)

Hedvika
 Katuška
 Zaviš
 Jarek (k Voku)
 Michálek
 Beneš

Bo-ju,
 Bla-ha lá - sky tak se ne-od-ří-kej, na-vždy zru-šil bys i

Andante (♩ = 56)

I.
 Viol.
 II.
 Vle.
 I.
 Vle.
 II.
 Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Timp. E, H

Hedvika

Katuška

Záviš

Jarek

Michálek

Beneš

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

(f)

(p)

(k Voku)

O, tak zá - hy již se

slá - vy, tak se ne - od - ří - kej, rá - mě své jí za - svět ja - ko mé!

bla - ho mé! Ne - klam se - be! Tak se ne - vy - my - kej pás - ce něž - né, to - bě

Fl.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.C
Fag.I.II.
I.II.F
Cor.
III.IV.C
Timp.E,H

Hedvika
Katuška
Záviš
Jarek
Michálek
Bencš

ne - od - ří - kej dce - ry svo - jí si - ré, bez - do - mé, vděč - né
 Bla - ha lá - sky, bla - ha lá - sky tak se
 Služ - bě vlas - ti tak se ne - vy - my - kej, tam tě vo - lá he - slo
 vš - do - mé.
 Bla - ha lá - sky tak se ne - od - ří - kej, svě - ta sla - sti, svě - ta sla - sti so - bě
 Lá - sky, slá - vy svě - ta již se od - ří - kej!

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Fl. I. II. *a2*

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. E, H

Hedvika
lá - sce mé se ne - vy - my - kej, ne - znič zno - va zkvet - lé,

Katuška
ne - od - ří - kej! Svě - ta sla - sti so - bě ne - za - my - kej,

Záviš
ne - sklon - né! Při - lní k hr - di - nám,

Jarek
Bla - ha lá - - - sky tak - se ne - od - ří - kej,

Michálek
ne - za - my - kej! Zú - staň vlád - cem nám, zú - staň vlád - cem nám!

Beneš
Spo - ku - še - ním jen se po - tý - kej, jen se po - tý - kej,

S.
A.

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C
 Fag. I. II.
 I. II. F
 Cor.
 III. IV. C
 Trbe I. II. E
 I. II.
 Trbni
 III. e Tb.
 Timp. E, H
 Hedvička
 Katuska
 Zaviš
 Jarek
 Michálek
 Beneš
 S.
 A.
 T.
 B.
 I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

zkvet-lé bla-ho mé! ————— Ó — co po-čí - nám, —
 zů-staň vlád - cem nám! Srd-ce dív - čí le-be rá -
 jimž-to chra-brost da-lo ne-be! Slav-ný král — a vlast tvá
 na-vždy zru-šil bys i bla-ho mé!
 zů-staň vlád - cem nám! Srd-ce dív - čí, srd-ce
 spo-ku-še-ním jen se po-lý-kej! Na své ce-sty ne-be moc-né
 ne-od-ří-kej, svě-ta slá-sti so-bě ne-za-my-kej! Zů - staň,
 ne-od-ří-kej, svě-ta slá-sti so-bě ne-za-my-kej!

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C
 Fag. I. II.
 I. II. F
 Cor.
 III. IV. C
 Trbe I. II. E
 I. II.
 Trbni
 III. e Tb.
 Timp. E, H
 Hedvika
 Katuska
 Zavis
 Jarek
 Michalek
 Beneš
 S.
 A.
 T.
 B.
 I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

co po - cí - nám, co po - cí - nám!
 do vne - se v lá - sky, v lá - sky ne - be!
 te - be kví - těz - ným zvou, kví - těz - ným dru - ži - nám!
 dív - čí te - be rá - do vne - se v lá - sky ne - be!
 vo - lá te - be; vlast tvá: ce - la to a chrám!
 zů - staň vlád - cům nám!
 zů - staň vlád - cům nám!

Più moto (♩ = 66)

885

Fl. I. II. *ff* *a2* *p*

Ob. I. II. *sf* *dim.*

Cl. I. II. C. *ff* *dim.* [*p*]

Fag. I. II. *fff* [*p*]

I. II. F. Cor. III. IV. C. *fff* Solo *p*

Trbe I. II. E. *fff* [*s*]

I. II. Trbni III. e. Tb. *fff*

Timp. E., H.

Più moto (♩ = 66)

Hedvika

Katuška

Zúviš

Jarek *ff*
Zno-va pří- sa- hám: Ať mě tre- sce ne- be, do- kud všě- stí ne- zřím

Michálek

Beneš

S. A. Sbor

T. B.

Più moto (♩ = 66)

I. Viol. *ff* *dim.* *p*

II. *ff* *dim.* *p*

Vle *ff* *dim.* *p*

I. Vlc. *ff* *dim.* *p*

II. *ff* *dim.* *p*

Cb. *fff* *dim.* *p*

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C
 Fag. I. II.
 I. II. F
 Cor.
 III. IV. C
 Trbe I. II. E
 I. II. Trbni
 III. e Tb.
 Timp. E, H
 Hedvika
 Katuška
 Záviš
 Jarek
 Michálek
 Vok
 Beneš
 S. A. T. B.
 Sbor
 I. Viol.
 II. Viol.
 Vle
 I. Vlc.
 II. Vlc.
 Cb.

te-be, po bla-hu-li sá - hnu sám!
 (pro sebe)
mf Ójak odolám! Ójak odolám! Zdali klamu sebe,

f *dim.* *p*
f *dim.* *p*
f *dim.* *p*
f *dim.* *p*
f *dim.* *p*
f *dim.* *[p]*

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. C *p*

Fag. I. II. *p*

I. II. F
Cor. *p*

III. IV. C *p*

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni
III. e Tb.

Timp. E, H *p* *pp*

Helvika

Katuška

Záviš *pp*
Slavný král a vlast

Jarek

Michálek *pp*
Neruš sobě, neruš štěstí

Vok *cresc.*
že zas věřím v lá - sky nebe?

Beneš *p*
Lá - sky,

S. *pp*
A. *pp*
Sbor *pp* Srdce dívčí tebe rá - do

T. *pp*
B. *pp* Srdce dív - čí

I. *dim.* *ma p*

Viol. II *dim.* *ma p*

Vle *dim.* *ma p*

Vlc. I. II. *dim.* *ma p*

Cb. *dim.* *ma p*

Fl. I. II. *cresc.*

Ob. I. II. *cresc.*

Cl. I. II. C *cresc.*
cresc.

Fag. I. II. *cresc.*

I. II. F
Cor. *cresc.*

III. IV. C *cresc.*

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. E, H *cresc.*

Hedvika *pp cresc.* O, co po-čí - nám!

Katuška *cresc.* Ne-ruš so-bě ště-stí sám!

Záviš *cresc.* tvá te-be k ví-těz-ným zvou dru-ži - nám!

Jarek *cresc.* Ať mě tre-sce ne-be, do-kud v štěstí nezřím

Michálek *mf* sám! (s pohledem na Hedviku) *cresc.*

Vok Vyznám jí, jak pro ni plá-po - lám?

Beneš slá - vy, svě-ta již se od-ří - kej.

S.
A.
Sbor vne-se lá - sky ne-be.

T.
B.

I.
Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vlc. I. II. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. I. II. Ob. I. II. Cl. I. II. C Fag. I. II. I. II. F Cor. III. IV. C Trbe I. II. E I. II. Trbni III. e Tb. Timp. E, H Hedvika Katuška Záviš Jarek Michálek Vok Beneš S. A. Sbor T. B. I. Viol. II. Vle Vlc. I. II. Cb.

f cresc. Proč mi jest, že moje nebe v niveč kle-sá? So-tva se-be

Srdce dív - - -
Slavný král

te-be, po blahu-li sá-hnu sám! Blaha lá - sky

Ne - ruš so - bě ště - stí sám! Srdce dív - - -

S po - ku - še - ním jen se po - tý - kej! Na své ce-sty

Ne - ruš so - bě ště - stí sám! Zú - staň

div.
sf *div.*
sf *div.*
sf

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. E, H

Hedvika

Katuška

Záviš

Jarek

Michálek

Vok

Beneš

S.
A.
Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc. I. II.

Cb.

ve svém toužném bo-lu znám!

čí te-be rá - do vne-se v lá - - - sky ne-be,

a vlast tvá te-be k ví - těz-ným zvou dru-ží - nám,

tak se ne-od - ří-kej, na-vždy zru-sil bys i bla-ho mé!

čí te-be rá - do vne-se v lá - - - sky ne-be,

Ó, jak o-do-lám!

ne - be mocně vo-lá te-be vlast tvá!

vlád cem nám!

Fl. I. II. *fff*

Ob. I. II. *fff*

Cl. I. II. C *fff*

Fag. I. II. *fff*

I. II. F
Cor. *fff*

III. IV. C *fff*

Trbe I. II. E *fff*

I. II. Trbni *fff*

III. e Tb *fff*

Timp. E, H *fff*

Hedvika *fff*

Xatuška *fff*
So-tva se-be ve svěm toužném bolu znám!

Záviš *fff*
ne-ruš so-bě ště-stí sám, zůstaň vlád-cem nám!

Jarek *fff*
slavný král a vlast tvá te-be k ví-těz-ným zvou dru-ži-nám!

Michálek *fff*
Navždy, navždy zru-šil bys i bla-ho mé, bla-ho mé!

Beneš. *fff*
ne-ruš so-bě ště-stí sám, zůstaň vlád-cem nám!

S. A. *fff*
Sbor
T. B. *fff*
Zů - staň vlád - - - - - cem nám!

I. Viol. *fff*

II. *fff*

Vle *fff*

I. Vlc. *fff*

II. *fff*

Cb. *fff*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. E. H

Hedvika

Katuška

Záviš

Jarek

Michálek

Beneš

S.
A.
Sbor
T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

sf

sfz

muta in C

muta in C, G, [F]

Moderato

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Vok

Moderato (pro sebe) *p*

Ó, ta bá- zeň! Zoufám sobě do-sud!

Moderato

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

915

Moderato (♩ = 66)

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

pdolce 3

p

Moderato (♩ = 66)

Vok

Nuž, a' o- na sa- ma rozhodne můj o- sud!

Moderato (♩ = 66)

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

(předstoupí a mluví ke všem) 920

Vok

V zá-mě-ru svém zbožném vy-tr-vám, a - le

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Vok

pře-ce zkusím je-ště sá - zku, vzdá - li kte-rá dí - vka mně svou

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

925 *p dolce* *dim.*

Vok

lá - sku! Z lá - sky sa-ma-li mně zvo-lí kte - rá,

I. Viol. *p*

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I. II. *[p]* *sf* *p*

Ob. I. II.

Cl. I. II. C *sf* *p*

Fag. I. II. *sf* *p*

I. II. F
Cor. *sf* *p*

III. IV. C *sf* *p*

Vok
 (plaše při tom stále hledí po Hedvice)
cresc. *f* *dim.*
 nech-ať při-jde za mnou do klá - šte-ra v tento ve-čer, než-li o-dě-ji se v roucho mnišské,

I. Viol. *sf* *p*

II. *sf* *p*

Vle. *sf* *p*

I. Vlc. *sf* *p*

II. *sf* *p*

Cb. *sf* *p*



930

Vok *p*
 a nechť, za-snou-bí se mí-sto sva-té cír - kve

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle. *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

Fl. I. II. *sfz sfz ff*

Ob. I. II. *sfz sfz ff*

Cl. I. II. C *sfz sfz ff*

Fag. I. II. *sfz sfz ff*

I. II. F
Cor. *sfz sfz ff*

III. IV. C *sfz sfz ff*

Trbe I. II. C *sfz sfz ff*

I. II. Trbni *sfz sfz*

III. e Tb. *sfz sfz*

Timp. C, G [F] *sfz sfz*

Michálek *f sfz* (Ochází)

Vok se mnou, se mnou hříšným!

Beneš

S. A. Sbor T. B.

I. Viol. *sfz sfz ff*

II. *sfz sfz ff*

Vle *sfz sfz ff*

I. Vlc. *sfz sfz ff*

II. *sfz sfz ff*

Cb. *sfz sfz ff*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni
III. e Tb.

Timp. C, G
[F]

Michálek
(káravě za Vokem) I - nu! I - nu! I - nu, i - nu, i - nu! (Odcházejí)

Beneš
Sy - nu! Sy - nu! Sy - nu!

S.
A.
Sbor
T.
B.

I.
Viol.
II.

Vle

I.
Vlc.
II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G
[F]

S.
A.
Vok, náš do-bro-děj!

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vle.

II.

Cb.

The musical score is arranged in systems. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Trumpet, Trombone) play sustained notes with a *fff* dynamic. The strings play a rhythmic accompaniment. The vocal soloist and chorus enter with the lyrics 'Vok, náš do-bro-děj!'.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G
[F]

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

sf *sf*

*Dokončeno 15. září 1881 v Jabkenicích
po překážkách velkých a dlouhých.*