

. ENTR'ACTE.

All^o con fuoco assai. (de 166)

Flûtes. *ff*

Hautbois. *ff*

Clarinettes en LA. *ff*

Bassons. *ff*

Cors en UT. *ff*

Cors en MI. *ff*

Trompettes en RE. *ff*

Cornets à Pistons en LA. *ff*

Tronbones. *ff*

Cymbales. *ff* *pp*

Timbales en LA-MI. *ff* *pp*

Tambours basques. *ff* *pp*

Triangle. *ff* *pp*

Violons. *ff* Prenez les sourdines.

Altos. *ff* Prenez les sourdines.

Violoncelles. *ff* Prenez les sourdines.

C. Basses. *ff* *pp*

All^o con fuoco assai.

All^o vivace.

99

Musical score for the first system, measures 1-10. The score includes staves for Flute (Fl.), Horn (Horn), Timpani (Timp.), and Violoncello (Vc.). The Flute and Horn parts feature melodic lines with dynamic markings of *p* and *f*. The Timpani part provides a rhythmic accompaniment. The Violoncello part is a continuous eighth-note pattern. The music is in 2/4 time and marked *All^o vivace*.

All^o vivace.

Musical score for the second system, measures 11-20. The score includes staves for Flute (Fl.), Horn (Horn), Clarinet (Cl.), and Violoncello (Vc.). The Flute and Horn parts continue their melodic lines, with dynamic markings of *p* and *f*. The Clarinet part enters in measure 11 with a melodic line. The Violoncello part continues its eighth-note pattern. The music is in 2/4 time and marked *All^o vivace*.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with various instruments and dynamics. The score includes:

- Staff 1: Flute (Fl.)
- Staff 2: Clarinet (Clar.)
- Staff 3: Bassoon (B^{no})
- Staff 4: Horns in E-flat (Corns en E^b)
- Staff 5: Trombone (Tomb.)
- Staff 6: Trumpet (Tromp.)
- Staff 7: Triangle (Triangl.)
- Staff 8: Percussion (Perc.)
- Staff 9: Bass (B.)
- Staff 10: Double Bass (Cb.)

Dynamics include *ppp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The score shows complex rhythmic patterns and melodic lines across the instruments.

Musical score for the second system, featuring various instruments and dynamics. The score includes:

- Staff 1: Flute (Fl.) Solo, *pp*
- Staff 2: Clarinet (Clar.) Solo, *pp*
- Staff 3: Bassoon (B^{no})
- Staff 4: Horns in E-flat (Corns en E^b)
- Staff 5: Trombone (Tomb.)
- Staff 6: Trumpet (Tromp.)
- Staff 7: Triangle (Triangl.)
- Staff 8: Percussion (Perc.)
- Staff 9: Bass (B.)
- Staff 10: Double Bass (Cb.)

Dynamics include *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The score shows complex rhythmic patterns and melodic lines across the instruments.

Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. *ff*

H^{rs} *ff*

Corn. *ff*

Tromp. *ff*

H^{rs} *ff*

Tromb. *ff*

Cymb. *ff*

Timb. *ff*

Tamb. *p* *ff*

Triangl. *p* *ff*

V^{es} Otez les sourdines. *ff*

Otez les sourdines. *ff*

Otez les sourdines. *ff*

ff

Musical score for page 102, featuring multiple staves with dynamic markings and performance instructions. The score includes:

- Staff 1: *dimin.*, *ff*
- Staff 2: *dimin.*, *ff*
- Staff 3: *dimin.*, *ff*, *1. 2.*
- Staff 4: *dimin.*, *ff*, *1. 2.*
- Staff 5: *mf dimin.*, *ff*, *1. 2.*
- Staff 6: *ff*
- Staff 7: *ff*
- Staff 8: *ff*
- Staff 9: *ff*
- Staff 10: *ff*
- Staff 11: *ff*
- Staff 12: *ff*
- Staff 13: *ff*
- Staff 14: *ff*
- Staff 15: *ff*
- Staff 16: *ff*
- Staff 17: *ff*
- Staff 18: *ff*
- Staff 19: *ff*
- Staff 20: *ff*
- Staff 21: *ff*
- Staff 22: *ff*
- Staff 23: *ff*
- Staff 24: *ff*
- Staff 25: *ff*
- Staff 26: *ff*
- Staff 27: *ff*
- Staff 28: *ff*
- Staff 29: *ff*
- Staff 30: *ff*
- Staff 31: *ff*
- Staff 32: *ff*
- Staff 33: *ff*
- Staff 34: *ff*
- Staff 35: *ff*
- Staff 36: *ff*
- Staff 37: *ff*
- Staff 38: *ff*
- Staff 39: *ff*
- Staff 40: *ff*
- Staff 41: *ff*
- Staff 42: *ff*
- Staff 43: *ff*
- Staff 44: *ff*
- Staff 45: *ff*
- Staff 46: *ff*
- Staff 47: *ff*
- Staff 48: *ff*
- Staff 49: *ff*
- Staff 50: *ff*
- Staff 51: *ff*
- Staff 52: *ff*
- Staff 53: *ff*
- Staff 54: *ff*
- Staff 55: *ff*
- Staff 56: *ff*
- Staff 57: *ff*
- Staff 58: *ff*
- Staff 59: *ff*
- Staff 60: *ff*
- Staff 61: *ff*
- Staff 62: *ff*
- Staff 63: *ff*
- Staff 64: *ff*
- Staff 65: *ff*
- Staff 66: *ff*
- Staff 67: *ff*
- Staff 68: *ff*
- Staff 69: *ff*
- Staff 70: *ff*
- Staff 71: *ff*
- Staff 72: *ff*
- Staff 73: *ff*
- Staff 74: *ff*
- Staff 75: *ff*
- Staff 76: *ff*
- Staff 77: *ff*
- Staff 78: *ff*
- Staff 79: *ff*
- Staff 80: *ff*
- Staff 81: *ff*
- Staff 82: *ff*
- Staff 83: *ff*
- Staff 84: *ff*
- Staff 85: *ff*
- Staff 86: *ff*
- Staff 87: *ff*
- Staff 88: *ff*
- Staff 89: *ff*
- Staff 90: *ff*
- Staff 91: *ff*
- Staff 92: *ff*
- Staff 93: *ff*
- Staff 94: *ff*
- Staff 95: *ff*
- Staff 96: *ff*
- Staff 97: *ff*
- Staff 98: *ff*
- Staff 99: *ff*
- Staff 100: *ff*

This page of musical score, numbered 103, contains ten systems of staves. The notation is highly detailed, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings. Key elements include:

- Dynamic Markings:** Frequent use of *ff* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo) throughout the score. Other markings include *mf* (mezzo-forte) and *acc.* (accent).
- Rhythmic Complexity:** The upper staves (likely woodwinds and strings) contain intricate rhythmic figures, often with slurs and accents.
- Staff Organization:** The score is organized into ten systems, with the first system containing five staves and subsequent systems containing two staves each.
- Performance Indicators:** Various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings are used to guide the performer's interpretation.

Musical score for page 104, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Key markings and instructions include:

- f* (forte)
- ff cresc.* (fortissimo crescendo)
- mf cresc.* (mezzo-forte crescendo)
- mf* (mezzo-forte)
- sempre più f* (always more forte)

The score includes various rhythmic values such as sixteenth and thirty-second notes, and rests. Performance instructions like "2." and "f" are placed above specific notes.

This page of musical score, numbered 105, is arranged for a large ensemble. It features 15 staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The remaining seven staves are empty. The music is written in a common time signature. The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). There are also some markings like *12.* and *13.* above notes. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and some slurs. The overall style is that of a classical or romantic-era orchestral score.

This page of musical notation contains 16 staves, likely representing a string quartet. The notation includes various dynamics such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). Articulation markings include *pizz.* (pizzicato) and *arco.* (arco). The music is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The notation is dense and detailed, with many slurs and accents.

This page of musical notation consists of 15 staves. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings are used throughout, including *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). There are also markings for *ff* in the lower staves. A *Diviso* marking appears in the lower right section of the page. The page number 117 is located in the top right corner.

This page of musical notation, numbered 108, contains 15 staves of music. The notation is arranged in two systems of five staves each. The top system (staves 1-5) features a complex texture with multiple voices in the right hand, including sixteenth-note patterns and chords. Dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout. The bottom system (staves 6-10) shows a more active left hand with similar rhythmic patterns. The final staves (11-15) show the music concluding with a double bar line and repeat signs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte).

This page of musical notation, numbered 109, contains a complex arrangement of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is organized into several systems of staves, with some staves featuring dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The notation is dense and detailed, typical of a professional musical score. The page is framed by a double-line border on the left and bottom edges.

This page of musical notation, numbered 110, contains 15 staves of music. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. The music is arranged in a multi-staff format, typical of a score for a large ensemble or orchestra. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings, typical of a score for a large ensemble or orchestra. The page is filled with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings, arranged in a multi-staff format.

Le théâtre représente la cour d'une taranne près la place Colonne avec tables etc.

5.

ROMANCE.

And^{te} sostenuto quasi adagio (♩=108) 8-

Flûte.

P^{re} Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en SI b.

Bassons.

Cors en SOL.

Cors en MI b.

Violons.

Altos.

CELLINI.

Violoncelles et C. Basses.

And^{te} sostenuto quasi adagio.

Seulement 2 Bassons.

1^o pp

Récit.

Une heure en .

And^{te} sostenuto quasi adagio.

a Tempo.

Fl.

Clar.

Vas

C.

cu - re et ma bel . le mai . tres . se Va ve nir dans ces lieux.

a Tempo.

8

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{ns}

Cor.

Trp.

Trbn.

Tuba

C.

Vi.

Vcl.

Cb.

Cont.

Ch.

Prenez la 6^e rité.

Une heure en core, amour, et si tu veux De tous ces cœurs fous d'al. le gresse Le

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{ns}

Cor.

Trp.

Trbn.

Tuba

C.

Vi.

Vcl.

Cb.

Cont.

Ch.

men se, ra le plus joy. eux. Ah! tu serais in gret si tu trom. pais mes. vœux.

Andantino. (♩ = 126)

Fl. *pp*

Hautb. *pp*

Clar. *pp*

Andantino.

Vlns. *p pizz.*

Vla. *p pizz.*

C. *p pizz.*

C.B. *pizz.*

La gloire é - tait ma seule i - do - le, Un noble es - poir que je n'ai plus - Ciel.

Andantino.

Fl. *mf*

Hautb. *mf*

Clar. *mf*

Bass. *mf*

Cors. *mf*

Vlns. *mf*

Vla. *mf*

C. *mf*

C.B. *mf*

Je gâit mon front de l'au - ré - o - le Que l'art des - tine à ses é - lus; Mais cet hon.

Clar.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

neur je le dé - dai - gue, Te - re - sa seule en mon cœur ré - gue, Te - re - sa seu - le, Te - re - sa seule en mon cœur

p *cresc.* *p* *ritenc.* *pp*

p *cresc.* *a* *poco* *ritenc.* *pp*

p *cresc.* *arco* *pp*

p *cresc.* *arco* *pp*

p *cresc.* *pp*

p *cresc.* *arco* *pp*

p *cresc.* *pp* *rit.*

p *cresc.* *pp*

p *cresc.* *pp* *rit.*

ré - gue, Oui cet hon - neur - je le dé - dai - gue; vous donc a - mour, vous donc a - mour ce que je

et M...

Fl.

Hautb.

Clar.

2^o

pp

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

fais pour toi, Pro - té - ge la - pro - té - ge - moi.

pizz.

p

pizz.

p

pp

p

p

p

p

p

p

p

p

Ma bien ai - mée é - tait heu - reu - se, Et comme un fien - ve ses beaux

11.
Hh.
Clar.
B^{no}
C. Cors en Mi^b
V^{ln}
C.
B^{no}

arcu.
pp
arco.
pp
sempre pizz.
sempre pizz.

juins, Loin de la mer sombre, o-ra-gou-se. Bi-si-ble-munt sui-vaient leur cours. Mins au re.

Clar.
B^{no}
C. Cors.
V^{ln}
C.
B^{no}

pos et le pré-fé-re Ma vie er-rante et ma mi-sè-re Au re-pos, au-re-pos et le pré-fé-re Ma

ritenu.

Fl. *p cresc.* *pp*

Hautb. *pp*

Clar. *p cresc. poco u poco. ritenu. pp*

B^{as} *pp*

Cors en Mib *pp*

Vln arco. *p cresc. ritenu. pp*

Vln arco. *p cresc. ritenu. pp*

C.B. *p cresc. ritenu. pp*

vie er . rau . te et ma mi . se . re; Vois donc a . mour puis donj a - mour ce qu'elle fait pour

G.B. *pp*

Fl. *p*

Hautb. *pp*

Clar. *pp*

B^{as} *pp*

Vln arco. *p piaz.*

Vln arco. *p piaz.*

C.B. *p piaz.*

toi, Pro . té - ge la - pro - té - ge moi.

p piaz.

p piaz.

SCÈNE ET CHŒUR.

Œ. 6.

All^o con fuoco. (♩ 112)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.

Bassons.

Cors en RÉ.

Cors en SOL.

Cornet à Pistons
en LA.

Trompettes
en SOL.

Timbales
en SOL-RÉ.

baquettes d'éponge.

Solo.

Violons.

Altos.

ASCANIO.
CELLINI.

FRANCESCO.
LE CABARTIER.

BERNARDINO.

TENORS.

BASSES.

Violoncelles.

C. Basses.

All^o con fuoco.

Fl. *sf*
 Horn *sf*
 Clar. *sf*
 B♭ Soli unis. *p* *poco più, f* *cresc.* *sf*
 Cello *sf*
 Bass *sf*
 Tromp. *sf*
 Timb. *mf* *poco più f* *sf*
 Vn. *mf* *sf*
 Vla. *mf* *sf*
 Vcl. *mf* *sf*
 Bass *mf* *sf* *Dis.* *unis.*

à 9
 Enis.
 à 12
 CELLINI.
 FRANC.
 BERN.
 1^o Ten.
 CISELEURS ET AMIS DE CELLINI.
 2^o Ten.
 BASSES.
 A boire à
 A boire à
 A boi - re... à boi -
 A boi -
 A boire à boi -
 A boi - re... à boi -
 Div.
 Div.

Tutti, unis
p

10
 10
 10
mf

Tutti, unis.
mf

p *crisp.*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

C. boi - re! à boire à boi - re! à

F. boi - re! à boire à boi - re! à boire à boi -

B. - re! à boi - re - à boi - re! à boire à boi - re

- re! à boi - re!

- re! à boire à boi - re!

- re! à boi - re - à boi - re! à boire à boi - re

mf *p*

mf *p*

boire à boi - re servez nous vite à boi - re ser - vez nous vite vite servez nous servez nous vite à boi - re
 re à boi - re servez nous vite à boi - re ser - vez nous vite vite vite servez nous servez nous vite à boi - re
 ser - vez nous servez nous vite à boi - re ser - vez nous vite vite vite servez nous servez nous vite à boi - re
 boire à boi - re servez nous vite à boi - re ser - vez nous vite à boi - re re
 re à boi - re servez nous vite à boi - re ser - vez nous vite à boi - re re
 Servez nous vite à boi - re ser - vez nous vite à boi - re re

Fl. poco f

Hautb. poco f

Clar. poco f

Bass poco f

Coro. Soli.

Timb. p

Vas. pizz.

BASS. pizz.

Vclles et C.B.

Tru la la la la la la la la

All^o

1^{re} Fl. **Récit All^o** (♩=68)

Hautb. 4^o

Clar.

Vas.

BASS.

Vclles

C. B.

Chan. tous!

CELLINI.

Soit, mais pour Dieu pas de chansons à toi, re.

Div.

Récit All^o

suivez la voix

Vcl.
Cb.
P.

Pas d'igno- ble refrain Sen- tant la taverne et le vin; Chan- tous! mais que nos chants soient un hymne à la gloire Dieu ci- ses, suivez la voix.

All^o con fuoco e marcato assai. (♩=184)

Fl.
Hautb.
Clar.
B♭
Cors.
Tromp. en F.
Timb.

Vcl.
Cb.
P.

leurs et de notre art divin.

All^o con fuoco e marcato assai.

Solo.

mf

Fl.

Harb.

Clar. 1^o Solo.

mf

B^{as}

mf

Cor.

mf

mf

mf

mf

mf

1^o Tromp. en UT.

2^o Tromp. en M^b.

Timb.

Vn.

mf

mf

mf

mf

mf

The image shows a page of a musical score, page 125. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. The instruments are listed on the left side of the page: Flute (Fl.), Harp (Harp.), Clarinet 1st Solo (Clar. 1^o Solo.), Bassoon (B^{as}), Cor Anglais (Cor.), 1st Trombone (1^o Tromp. en UT.), 2nd Trombone (2^o Tromp. en M^b.), Timpani (Timb.), and Violins (Vn.). The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics markings. The dynamics markings include *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando). There are also some performance instructions like *Solo.* and *1^o* and *2^o* markings. The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are some repeat signs and fermatas. The overall appearance is that of a professional musical score for a symphony or concert band.

cresc.
ff

cresc.
ff

cresc.
ff

cresc.
ff

cresc.
ff

mf cresc.
ff

mf cresc.
ff

mf cresc.
ff

mf
p cresc.
ff

cresc. molto.
f
ff
mf

cresc. molto.
f
ff
mf

cresc. molto.
f
ff
mf

BERN.

1^{re} Basses.

f
mf

f
mf

f
mf

cresc. molto.
f
ff
mf

cresc.
arco. f
ff
mf

Si la terre aux beaux jours se couronne De
 Si la terre aux beaux jours se couronne De

Prenez la
M^{re} Vierge.

uis.

mf *mf* *mf* *mf*

ff *mf* *mf* *mf*

ger - les de fruits et de fleurs. — En ses flancs l'homme moisson ne — Dans tous les temps dans tous les temps des tri - sors — miel.
2^{es} Vénus. Dans tous les temps dans tous les temps des tri - sors — miel.

ger - les de fruits et de fleurs. — En ses flancs l'homme moisson ne — Dans tous les temps dans tous les temps des tri - sors — miel.
cresc. *mf* *mf* *mf*

cresc. *mf* *mf* *mf*

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score includes multiple staves for instruments and voices. The lyrics are in French and are repeated across several vocal parts.

CELLINI.
FRANC.
 Honneur aux maîtres ci-seurs! Honneur aux maîtres ci-seurs!
 Honneur aux maîtres ci-seurs! Honneur aux maîtres ci-seurs!
 leurs; Honneur aux maîtres ci-seurs! Honneur aux maîtres ci-seurs! Aux flancs de la terre il mois.
 leurs; Honneur aux maîtres ci-seurs! Honneur aux maîtres ci-seurs! Aux flancs de la terre il mois.
 leurs; Honneur aux maîtres ci-seurs! Honneur aux maîtres ci-seurs! 1^{er} et 2^{es} Basses.
 leurs; Honneur aux maîtres ci-seurs! Honneur aux maîtres ci-seurs! ou mois.

Musical markings include *mf*, *Unis.*, *crac.*, and *p*. Measure numbers 10, 12, 14, and 16 are indicated.

The musical score is arranged in systems. The top system includes woodwind parts (Flute, Clarinet, Bassoon) and string parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are positioned in the lower half of the page. The lyrics for the vocal parts are in French, starting with 'Honneur honneur aux maîtres ci-se leurs Honneur honneur'. The score features various dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *marcato assai*. There are also performance instructions like 'à 2.' and 'M^e Flûte'.

C.
Fr.
B.

-neur Hon - neur hon - neur aux mai - tres ci - se leurs Hon - neur hon -
 -neur Hon - neur hon - neur aux mai - tres ci - se leurs Hon - neur hou -
 -sance en tout temps des trésors meil - leurs, Hon - neur bon - neur aux mai - tres ci - se leurs Hon - neur hon -
 -sance en tout temps des trésors meil - leurs, Hon - neur hon - neur aux mai - tres ci - se leurs Hon - neur hon -
 -sance en tout temps des trésors meil - leurs, Hon - neur bon - neur aux mai - tres ci - se leurs Hon - neur hon -

marcato assai.

cresc.

This page of a musical score contains ten staves. The top six staves are for piano accompaniment, and the bottom four are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *mf*, *ff*, *dimin.*, *sec.*, *pizz.*, *poco*), articulation marks, and lyrics in French. The lyrics are:

unis.
 C. .neur aux mai tres ci se leurs! L'or comme
 Pr. .neur aux mai tres ci se leurs! Quand le maitre ci se le L'or comme
 B. .neur aux mai tres ci se leurs! L'or comme
 .neur aux mai tres ci se leurs! L'or comme
 .neur aux mai tres ci se leurs! Quand le maitre ci se le L'or comme
 .neur aux mai tres ci se leurs! L'or comme

The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). The vocal parts are written in a standard staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are placed below the vocal staves, with some words like "L'or" and "comme" appearing on multiple lines.

S. *Soli.* *mf* *rit.* *f.*
 A. *Soli.* *mf* *rit.*
 T. *mf* *rit.*
 B. *mf* *rit.*
 C. *mf* *rit.*
 P. *mf* *rit.*

un so. leil luit, Le ra bis é. tin. cel. le Comme un feu dans la nuit.
 Le — ra — bis é. tin — cel.

un so. leil luit, Le ra bis é. tin. cel. le Comme un feu dans la nuit.
 Le — ra — bis é. tin — cel.

un so. leil luit, Le ra bis é. tin. cel. le Comme un feu dans la nuit.
 Le — ra — bis é. tin — cel.

un so. leil luit, Le ra bis é. tin. cel. le Comme un feu dans la nuit.

pianoforte
 Solo.
 Unia.
 2.
 poco *f*
 arco.
 poco *f*
 poco *f*
 C.
 F.
 B.
 L'or comme un soleil luit, Le ra bis é . tin . celle Comme un feu dans la nuit, Comme un feu dans la
 le Comme un feu dans la nuit, Comme un feu dans la
 L'or comme un soleil luit, Le ra bis é . tin celle Comme un feu dans la nuit,
 L'or comme un soleil luit, Le ra bis é . tin celle Comme un feu dans la nuit, Comme un feu dans la
 .le Comme un feu dans la
 L'or comme un soleil luit, Le ra bis é . tin celle Comme un feu dans la nuit, Comme un feu dans la
 1^{er} et 2^{es} Basses.
 unapet. pian.
 poco *f*
f arco.

rall.

très léger.
arco. ppp
ppp
arco. p
arco. p
doté e rall.
pp
rall.

Mais quand vient le soir ils s'éveil - lent A. vec le chocur - scintil lant des e - toi - les leurs
 Mais - le soir - ils s'é - veil - lent A vec les e - toi - les leurs
 A - vec - leurs
 - meil - lent; Le soir ils s'é - veil - lent
arco. ppp
rall.

a Tempo

Musical score for the first system, featuring multiple staves with musical notation and dynamics like *mf* and *sf*. The score includes a bassoon part labeled "2 Basson: seul." and various dynamic markings such as *mf*, *sf*, and *p*. The tempo is marked "a Tempo".

a Tempo.

Musical score for the second system, including vocal parts with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "sœurs; Hon neur aux mai tres ci seurs Hon neur aux mai tres ci seurs! Le soir", "sœurs; Hon neur aux ci seurs Hon neur aux mai tres ci seurs! Le soir", and "sœurs; Hon neur aux mai tres ci seurs Hon neur aux mai tres ci seurs!". The score includes dynamic markings like *mf* and *sf*.

a Tempo.

The score consists of approximately 16 staves. The top four staves are for brass instruments: *les 4 Bassons*, *1^{re} Cor*, *2^e Cor*, and *3^e Cor*. The middle section includes *1^{re} Basses* and *2^e Basses*. The bottom staves are for voices, with lyrics in French. The score includes various musical notations such as *cresc.*, *mf*, *f*, and *p*.

les 4 Bassons. cresc.

1^{re} Cor

2^e Cor

3^e Cor

mf

f

cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

Col 1^{re} Trompes

Col 2^e Trompes

Col 3^e Basses

C.

F.

B.

les to-pa-zes s'é-veil-lent a-vec

les é-toi-leurs

sœurs. Hon.

les to-pa-zes s'é-veil-lent a-vec

les é-toi-leurs

sœurs. Hon.

Les to-pa-zes s'é-veil-lent a-vec

les é-toi-leurs

sœurs. Hon.

1^{re} Basses

1^{re} et 2^e Basses

Les to-pa-zes s'é-veil-lent a-vec leurs

sœurs. Hon.

neur hon-neur aux mai-tres ci-se-leurs Hon.

mf cresc.

cresc.

cresc.

- neur hon neur aux mai tres ci se leurs!
 1^{re} Basses
 ff neur hon neur aux mai tres ci se leurs!
 2^e Basses
 ff neur aux mai tres ci se leurs!

This musical score consists of 13 staves. The first 12 staves are for string instruments (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The 13th staff is for the vocal soloist, labeled 'HERN.'.

The score is marked with various dynamics including *p*, *ff*, *mf*, and *f*. It includes performance instructions such as *Solo.*, *pizz.*, *arco.*, and *mf*. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4.

The vocal soloist part begins with the lyrics: **HERN.** *Prenez la 6^{de} pt.*

The *Récit.* section begins with the lyrics: **Récit.**
A . mis avant qu'on recommen. ce Je de.

Allegro.

All^o assai. (d. 120)
Un peu plus animé.

2 Razons seuls.

1. a 2.

2. a 2.

Allegro.

All^o assai.
Un peu plus animé.

pizz.

pizz.

pizz.

FRANC.

MARRÉ.

... uande un peu de si lence pour mieux en . ton . ner le re . frain Il noc . fut des fiasques de vin

Ténors.

Bassons.

A

A

A

A

avec les 1^{rs} Ténors.

hoi .

hoi .

hoi .

hoi .

Allegro.

All^o assai.

Récit.

Score for the first section of the piece, featuring multiple staves including strings and woodwinds.

Musical notation includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and performance directions like *Opis.* and *tr.*

Récit.

Score for the second section, primarily consisting of string parts with *arco.* markings.

Musical notation includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and performance directions like *trajido-ment*.

CELLINI.

LE CABAR.

(Entre le Cabaretier espère de vous juf à la voix masculine)

(avec hésitation)

(rapidement)

Quodis-tu li, cervelle a, ride

Récit. lent

Que voulez-vous? heau est ti... de.

re! du vin! tout est bu

re! du vin! tout est bu

Récit.

Vocal score for the dialogue between Cellini and Le Cabar, including lyrics in French and Italian.

Musical notation includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and performance directions like *trajido-ment* and *Récit. lent*.

Clar. *Allegretto mod^o*

B^{ss}

Allegretto mod^o

V^{ns}

V^{cl}

dis que vous a . vez trop bu, Et si vous vou . lez en . cor boi . re il faut... il

V^{cl} et C. B.

Allegro. (d = 100) *Allegretto mod^o*

meuré.

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{ss}

Cer. en SOL. à 2.

Allegro. *meuré.*

V^{ns}

V^{cl}

CELLINI. *meuré.* LE CABAR. CELLINI.

faut... il faut? il faut... pay . er vo . tre ou . moi . re Moutre nous

BERN. Moutre nous

FRANC. avec les 4^e Travers. Moutre nous

Bassus. Moutre nous

Moutre nous

Allegro.

♩ Un peu moins vite.

Fl.

Haut.

Clar.

BB.

Cor.

à 2.

Le 3^e Cor change en *Mi* ♭.

Le 4^e Cor change en *Si* ♭ bas.

Un peu moins vite.

mf *poco f* *f* *p*

LE CABARDI prend derrière sa porte une longue perche marquée d'innumérables entailles servant à désigner les bouteilles vendues)

donc ce qui l'est du! Voici mes-sieurs le con-le nu de cet-te liste ex-or-bi-tan-te Vin

donc ce qui l'est du!

donc ce qui l'est du!

donc ce qui l'est du!

mf *poco f*

Un peu moins vite.

Haut. *And^{te} non troppo lento.* (♩ = 60)

Clar.

♩ Solo.

mf

And^{te} non troppo lento.

blanc d'Orvie to, A-le-a-ti-co Et Ma-ra-chi-no, Treu-te-ras-ques, (ren-

mf *f*

Div.

Div.

And^{te} non troppo lento.

Musical score for page 144, featuring multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *ff*, *poco f*, and *pizz.*, and includes the instruction *Tutti.* in the upper right section.

The score is divided into two systems. The first system includes staves for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts.

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have the following lyrics:

Sopran - te
 - te Vinmoussoux d'As - ti, Vin de Li - pa - ri, La - cryna Chris - ti, Ce qui fait eout

The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff*, *poco f*, and *pizz.*

Solo.
ff

Dir.
ff

CELINI.
 tren te Cent tren tel
BERN.
 Cent tren tel
FRANC. avec les 1^{rs} Ténors.
 Cent tren tel
2^{de} Ténors. (Contrepointant le Cabaretier)
 La crym Chris ti cent tren tel
Basses.
 Cent tren tel

Allegretto.
f

Ah! conster.na.ti on, A.bo.mi.na.ti on, Quitombesur nos
 Ah! conster.na.ti on, A.bo.mi.na.ti oo, Quitombesur nos
 Ah! conster.na.ti ou, A.bo.mi.na.ti on, Quitombesur nos
 Ah! conster.na.ti on, A.bo.mi.na.ti on, Quitombesur nos
 Ah! conster.na.ti on, A.bo.mi.na.ti oo, Quitombesur nos

cco.
f

Allegretto.

Récit.

All: vivo. (♩ = 108)

S.
 A.
 Ténors.
 Basses.
 Violoncelle et C. B.

Récit. All: vivo.

Récit. All: vivo.

té . tes! Non jamais le trompet . tes Du jugement dev . ner Ne sauraient effray . er, Plus que la voix fa .

té . tes!
 té . tes!
 té . tes!
 té . tes!

Récit. All: vivo.

Allegretto. (d=92)

The musical score consists of several staves. The top staves are for the piano accompaniment, and the bottom staves are for the vocal line. The tempo is marked "Allegretto. (d=92)". The key signature has one flat (B-flat). The vocal line includes the following lyrics:

-ta - le Et la liste in . fer - un - le De ce Cabu . re - tier
 Et la liste in . fer . un - le De ce Cabu . re - tier
 Et la liste in . fer . un - le De ce Cabu . re - tier
 Et la liste in . fer . un - le De ce Cabu . re - tier

The piano accompaniment includes dynamic markings such as *poco cresc.* and *ff*. The tempo marking "Allegretto." appears again at the bottom of the page.

Allegretto.

Récit. *Allegro. mesuré.* Récit.

CELLINI. (officieusement) Récit. *Allegro. mesuré.* Récit.

Comment sort-il d'embarras? Mauvais moy.

BERN.

FRANC. avec les 4^e Tenors (Francesco saisis aux mains du Cabaretier au port de entaillé)

Basses.

Alles et C. B. *mesuré.*

Mai - tre, si nous ros, sions un peu ce trai - tre?
 Mai - tre, si nous ros, sions un peu ce trai - tre?
 Mai - tre, si nous ros, sions un peu ce trai - tre?

Allegro. d=100 *liger.*

en que celui-là, Il vaudrait un ten. dre Peut-ê. tre As. canio non dé. livrer (Le Cabaretier se sauve)

(Aucun entre chargé d'un sac d'argent)

Allegro.

Le jeune As .ca. nio vraiment!
 Le jeune As .ca. nio vraiment!
 Le jeune As .ca. nio vraiment!

le voi.

Alles et C. B.

Allegro.

Fl. *mf cresc.* *f*

Hautb. *cresc.* *f*

Clar. *cresc.* *f*

Fag. *f*

Cor en Ré. *f*

Cor en Mi♭. *f*

Perc. *f*

Trump. en Mi♭. *f*

Vn. *mf* *f* *f*

Vla. *mf* *f* *f*

Vcl. *mf* *f* *f*

Cb. *mf* *f* *f*

S. *f* *f* *f*

A. *f* *f* *f*

T. *f* *f* *f*

B. *f* *f* *f*

Voilà le sau-veur vi-va, vi-va, vi-va!

le voi-là! Voilà le sau-veur vi-va, vi-va, vi-va!

là! C'est le sau-veur Vi-va, vi-va, vi-va!

Vi-va, vi-va, vi-va!

Fl.

Hautb.

Clar.

2 Basses.

Cur.

Vpn.

Vcllo.

ASCANIO.

Viens enfant qu'on t'em-bras - se Et qu'on te dé-bar-ras - se De ce far-deau pe-sant.

Un instant un ins-tant Le

arco. poco f

arco. poco f

arco. poco f

arco. poco f

arco. poco f

arco. poco f

Violon.

Violoncelle.

un poco ritca.

vin après la gloi-re. Mais que ta mè-moi-re Se réveille un mo-ment.

Récit.

Récit.

AIR.

And^{te} non troppo lento. (♩ = 60)

Viol.
poco f

Viol.
p

Viol.
poco f

ASCANIO

Yell.
poco f

C. B.
poco f

Get - te som - me - fest du - e Par - le

pizz.

And^{te} non troppo lento.

Viol.
poco f

Viol.

Viol.

Yell.
poco f

C. B.
arco

Pa - ge Clément, Pour fon - dre la - sta - tu - e Que l'É - ta - lie - attend

pizz.

arco

poco f

a Tempo.

Viol.

Viol.

Viol.

Yell.
riten.

C. B.
pizz.

Que l'É - ta - lie attend De ton noble ta - leut. Or - done - je ne - te his - se

a Tempo.

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{ss} *Orch.*
poco f

V^{ns}

C.

Ge — pesant sac d'argent, Que — sur — u — ne — pro — mes — se, Un — so.

arco
poco f *semp* *rit.*

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{ss} *Orch.*
poco f

V^{ns}

C.

. li. de serment (Que sur u. ne promesse, un so. li. de serment) Que — de ma — de. main la sta. tu. e Sera

arco
poco f *f* *mf*

ritenu.

ritenu.

... fin du ... Oui des de main il me faut ton ser.

ritenu.

a Tempo. Même mou! même durée dans chacune de ces mesures C qu'on les précédentes à g

ritenu.

a Tempo.

ritenu.

ment, il me faut ton ser- ment. Soit je le jure, enfant

FRANC. avec la 1^{re} Vierge. Nous le ju- rons, en-fant.

Risus. Nous le ju- rons, en-fant.

Nous le ju- rons, en-fant.

a Tempo. Même mou!

Même mou!

Fl. *f*
 Hautb. *f*
 Clar. *f*
 Bⁿ. *mf* *Delic.* *f* *ff*
 Cors. *f* *à 2.*
 Fag. *f* *à 2.*
 Tromp. *f* *à 2.*
 Tromb. *f*
 Timb. Montez le sol des Timbales au sol 2.

Même mou!
 Vc. *mf* *f* *ff*
 Vcllo *mf* *f* *ff*
 BASS. *mf* *f* *ff*

CELLINI et FRANC. avec les 4^{es} Timb.

Oui — oui — cette — somme — é. fail
 Oui — oui — cette — somme — é. fail

Vcllo et C. B. *mf* *f* *ff*
 Même mou!

This musical score is arranged in a system of 13 staves. The top four staves (1-4) feature a complex rhythmic texture with sixteenth-note patterns. The fifth staff (5) contains a single note with a forte (*f*) dynamic marking. The sixth staff (6) is a vocal line with lyrics. The seventh staff (7) is a vocal line with lyrics. The eighth staff (8) is a vocal line with lyrics. The ninth staff (9) is a vocal line with lyrics. The tenth staff (10) is a vocal line with lyrics. The eleventh staff (11) is a vocal line with lyrics. The twelfth staff (12) is a vocal line with lyrics. The thirteenth staff (13) is a vocal line with lyrics.

Lyrics:

du - e Par - le Pa - pe Clément
 du - e Par - le Pa - pe Clément
 Pa - pe Clément
 Pa - pe Clément

C. n.

This page of a musical score, page 156, contains multiple staves of music. The top section features woodwind and string parts with complex rhythmic patterns. The lower section includes vocal parts with lyrics in French. The lyrics are:

Pour fon dre la sta tu e
 Pour fon dre la sta tu e

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*), articulation marks (accents, slurs), and performance instructions. The bottom left corner of the page contains the publisher's information:

1^{re} Edition G. B.

This page of musical score, numbered 157, features a complex arrangement of instruments and voices. The top section includes staves for woodwinds (flutes, oboes, bassoons, and clarinets) and brass (trumpets and trombones). Below these are staves for strings (violins, violas, cellos, and double basses). The bottom section is dedicated to the vocal ensemble, with lyrics in French.

CELLISTI.

Qui j'aime, en .
 Que l' - ta - lie - at - tend Que l' - ta - lie at - tend de son no - ble - ta -
 Que l' - ta - lie - at - tend Que l' - ta - lie at - tend de son no - ble - ta -

. fort Or ———— douc ———— si tu ———— nous
 . lent Or ———— douc ———— si tu ———— nous
 . lent Or ———— douc ———— si tu ———— nous

This musical score consists of 15 staves. The top four staves feature intricate rhythmic patterns, likely for a woodwind or string ensemble. The bottom section includes vocal lines with lyrics in French. The lyrics are: ". fort Or ———— douc ———— si tu ———— nous", ". lent Or ———— douc ———— si tu ———— nous", and ". lent Or ———— douc ———— si tu ———— nous". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

This musical score is for a vocal ensemble with piano accompaniment. It consists of 14 staves. The top three staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom three staves are for the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic melody. The lyrics are: "lais ses Ce pe sant sac d'ar gent".

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal parts are written in treble clef, and the piano accompaniment is written in bass clef. The lyrics are:

1. *lais ses* Ce pe sant sac d'ar gent
lais ses Ce pe sant sac d'ar gent
lais ses Ce pe sant sac d'ar gent

Je t'en fais la promesse

Crois en notre promesse

Crois en notre promesse

Je _____ 'en fais le ser . ment , sans dé . lai ma sta . tu . e , De main oui demain , sans dé .

Nous _____ en fai . sons ser . ment , sans dé . lai la . sta . tu . e , De main oui demain , sans dé .

Nous _____ en fai . sons ser . ment , sans dé . lai la . sta . tu . e , De main oui demain , sans dé .

. lui, sans dé lai ... ma ... sta tu ... e Sera fon du e Qui des ... de
 . lui, sans dé lai ... la ... sta tu ... e Sera fon du e Qui des ... de
 . lui, sans dé lai ... la ... sta tu ... e Sera fon du e Qui des ... de

baguettes d'éponges.

Allegro (♩ = 60)

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Lui.

Allegro.

main. com - me ce sac d'ar - gent Nous en fai - sons ser - ment Oui!

main. com - me ce sac d'ar - gent Nous en fai - sons ser - ment Oui!

Allegro.

Allegro. (♩ = 60)

Fl. *ppp*

Hautb. *ppp*

Clar. *ppp*

Bass. *ppp*

Vln. *ppp*

CEL. et C. B.

ASCANO. Récit.
Mes amis main, te. nant ma consci. ence est net. te Pvez donc vo. tre det. te Mon argent le voi. la.

Changer en U.T.

Allegro.

f Allegro.

Fl. *sempre*

Hautb. *sempre*

Bass. *sempre*

Vln. *sempre*

CEL. et C. B. *sempre*

PELLINI (soudant le sac.) Récit.
Comment, rien que ce. la!

BENV. *sempre*
sempre mesuré.

FRANC. et les P^{tes} Ténors.
Ah! la ché. ti. ve
Ah! la ché. ti. ve

Vcllo et C. B.

Fl.

Hautb. 4^e

B^{as} 4^e

V^{cl}

V^{ln}

ANCARIO.

Récit.
ad lib.

C'est un si vilain hom.me Que ce vieux tréso.rier
somme!
somme!

Soli.

mf

p

ff

ff

ff

CELLINI.

N'im.por.te!
somme.lier!
somme.lier!

And^{no} non troppo lento. (♩ = 60)

Allegro.

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{no}

And^{no} non troppo lento.

Allegro.

(Côtrefaisant le Cabaretier.)

LE CABARETIER. ASCANIO. CELLINI. Récit.

BERN. J'ac. quit. te ton mé. moi. re. Mer. ci, vou. lcz vous boi. re? Oui. dà, du vin! Mes a. mis plus de vin,

FRANC. avec les 4^{es} Ténors. Oui. dà, du vin!

Basses. Oui. dà, du vin!

Violon.

C. B. pp

And^{no} non troppo lento.

Allegro.

Mais que no. tre ven. gean. ce. Frappe ce juf mes. quin Qui. dans son ar. rogan. ce Me. traite en vrai fa.
 Violon et C. B.

Allegro. mesuré.

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{as}

Allegro. mesuré.

Yns

ASCANIO.

Oui ven - gean - ce, ven - gean - ce!

RECIT. *sotto voce.*

quin. E - cou - tez : tout à l'heu - re Je sais que Bal.

BERN.

Oui ven - gean - ce, ven - gean - ce!

FRANC. avec les 1^{ers} Ténors.

Oui ven - gean - ce, ven - gean - ce!

Basse.

Oui ven - gean - ce, ven - gean - ce!

Allegro. mesuré.

Yns

C.

duc - ci Quit - te - ra sa de - meure Pour ve - nir voir i - ci Les bel - les pas - qui - na - dus De mai - tre Cas.

Alf. con fuoco. (♩ = 164)

Fl. *f*

Hautb. *f*

Cl. *f*

Bass. *f*

Vn. *ff*

Vla. *ff*

Vcllo. *ff*

C. B. *ff*

ASCANIO. *f ff*
 Oui, vite, vite chez Cassan.

BÉNÉ. *f ff*
 Eh bien chez Cassan, dro Nous mé . mes ca, ma . ra . des Dans de fol . les pa . ra . des Drapons le Giaco . mo . vite, vite chez Cassan .

FRANC. avec les 1^{ers} Tenors. *f*
 2^{es} Tenors. *f ff*
 1^{res} Basses. *f ff*
 2^{des} Basses. *f ff*
 Vcllo. *f ff*
 C. B. *f ff*

ff Alf. con fuoco

Fl. *ff*
 Hautb. *ff*
 Clar. *ff*
 Bass. *ff*
 Cors en RÉ. *ff*
 Cors en SOL. *ff*
 Tromp. en SOL. *ff*
 Tromb. *ff*
 Timb. *mf*
 vcllo *ff*
 sop. *ff*
 alt. *ff*
 Tenors. *ff*
 b. *ff*
 (avec enthousiasme)
 - dro. Les mé-taux ces fleurs soute-rai-nes Aux
 - dro. Les mé-taux ces fleurs soute-rai-nes Aux
 FRANG. avec les 4^{tes} Tenors. Les mé-taux ces fleurs soute-rai-nes Aux
 Gloire à nous! Les mé-taux ces fleurs soute-rai-nes Aux
 - dro. Les mé-taux ces fleurs soute-rai-nes Aux
 - dro. Les mé-taux ces fleurs soute-rai-nes Aux
 - dro. Les mé-taux ces fleurs soute-rai-nes Aux
 Gloire à nous! Les mé-taux ces fleurs soute-rai-nes Aux
ff

This page contains a musical score for the piece "Des Rois des Indes". The score is arranged in a standard orchestral format with vocal parts. At the top, there are five staves for woodwinds (flutes, oboes, and bassoons) and two staves for strings (violins and violas). Below these are staves for the percussion section, including timpani (labeled "tph.") and other drums. The vocal parts are divided into two groups, A and B, each with a soprano and a bass line. The lyrics are in French and describe the kings of the Indies. The music is in a major key and 4/4 time. The vocal lines are melodic and expressive, while the instrumental parts provide a rich harmonic and rhythmic accompaniment.

The lyrics for the vocal parts are as follows:

A.
 in - pé - ris, sa - ble cou - leurs - Ne bril - lant qu'au front des rei - nes - Des Rois des
 B.
 in - pé - ris, sa - ble cou - leurs - Ne bril - lant qu'au front des rei - nes - Des
 in - pé - ris, sa - ble cou - leurs - Ne bril - lant qu'au front des rei - nes - Des Rois des
 in - pé - ris, sa - ble cou - leurs - Ne bril - lant qu'au front des rei - nes - Des
 in - pé - ris, sa - ble cou - leurs - Ne bril - lant qu'au front des rei - nes - Des Rois des
 in - pé - ris, sa - ble cou - leurs - Ne bril - lant qu'au front des rei - nes - Des Rois des

Pa . pes des grands dues et des Em . pe . reurs. Hon . neur aux mai tres ri . se . leurs.
 Pa . pes des grands dues et des Em . pe . reurs. Hon . neur aux mai tres ri . se . leurs.
 Pa . pes des grands dues et des Em . pe . reurs. Hon . neur aux mai tres ri . se . leurs.
 Pa . pes des grands dues et des Em . pe . reurs.
 Pa . pes des grands dues et des Em . pe . reurs. Hon . neur aux mai tres ri . se . leurs.
 Pa . pes des grands dues et des Em . pe . reurs. Hon . neur aux mai tres ri . se . leurs.

bril - lent qu'au front des Pa. pes et des Em. pe - reurs Hon - neur hon - neur aux mai - tres ci. se. -
 bril - lent qu'au front des Pa. pes et des Em. pe - reurs Hon - neur hon - neur aux mai - tres ci. se. -
 bril - lent qu'au front des Pa. pes et des Em. pe - reurs Hon - neur hon - neur aux mai - tres ci. se. -
 BERN, avec les 4^{es} Basses.
 bril - lent qu'au front des Pa. pes et des Em. pe - reurs Hon - neur hon - neur aux mai - tres ci. se. -
 qu'au front des Pa. pes et des Em. pe - reurs Hon - neur hon - neur aux mai - tres ci. se. -
 5^{es} et C. B.

A page of a musical score, numbered 174. The score is arranged in 19 staves. The top 13 staves represent the orchestral instruments, including woodwinds, brass, and strings. The bottom 6 staves represent the vocal choir. The music is in a major key and 4/4 time. The vocal parts have French lyrics. The score is marked with *ff* (fortissimo) and includes dynamic markings like *f* and *mf*. There are various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks throughout the piece.

Lyrics:

... leurs Hon- neur bon- neur aux mai- tres ci- se-
... leurs Hon- neur hun- neur aux mai- tres ci- se-
... leurs Hon- neur bon- neur aux mai- tres ci- se-
... leurs Hon- neur bon- neur aux mai- tres ci- se-
... leurs Hon- neur aux mai- tres ci- se-

Instrumental Labels:

- C. B.
- ff*

This page contains a musical score for a scene. It features a variety of instruments and voices. The top section includes a woodwind section (flutes, oboes, bassoons, and clarinets), a string section (violins, violas, cellos, and double basses), and a harpsichord. The bottom section features vocal parts for several characters.

The score is divided into two main parts. The first part is instrumental, with the harpsichord and strings providing a rhythmic and harmonic foundation. The second part, starting at measure 104, is a vocal scene. The vocal parts are:

- Alceste** (Soprano): "mai, tres ci, se, leurs."
- Cellini** (Tenor): "mai, tres ci, se, leurs."
- Francesco** (Bass): "mai, tres ci, se, leurs."
- Cassandro** (Bass): "mai, tres ci, se, leurs."

The text "(Alceste, Cellini et Francesco entrent en courant chez Cassandro)" is written above the vocal parts at measure 104. The vocal parts are written in a simple, rhythmic style, with the lyrics "mai, tres ci, se, leurs." repeated across the measures. The instrumental parts continue to play throughout the scene.

The page number "176" is located in the top left corner. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a time signature of 3/4.

This page of musical notation is a score for a 12-part ensemble. It consists of 12 staves, each representing a different instrument or voice part. The notation is dense and complex, featuring a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The score is written in a single system, with the staves arranged vertically. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The overall style is that of a classical or early modern musical score, with a focus on intricate rhythmic textures. The page number 177 is located in the top right corner.

Viol. et C. B.

RÉCIT B.

Violons.

Altos.

FIERAMOSCA.

POMPEO.

Violoncelles et C. Basses.

C'est trop fort Comploter à mon nez sans pudeur Et je les lais,serais fai-re mon

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The top two staves are for Violins and Altos, both marked with a piano (p) dynamic. The third staff is for Fieramosca, and the fourth for Pompeo. The bottom two staves are for Violoncelles and Contrabasses, marked with a piano (p) dynamic. The music is in a recitative style with a steady accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Moderato.

pas, non pas!

Eh bien frè-re qu'as-tu donc?

Ce que j'ai jé-touffe de co-lè-re Cel-li-ti

Moderato.

cresc. f

cresc. f

cresc. f

Detailed description: This system contains the next five staves. It begins with a 'Moderato' tempo marking. The vocal staves continue with lyrics. The instrumental accompaniment features a crescendo leading to a forte (f) dynamic. The lyrics are: 'pas, non pas!', 'Eh bien frè-re qu'as-tu donc?', and 'Ce que j'ai jé-touffe de co-lè-re Cel-li-ti'. The system ends with another 'Moderato' marking.

Ah! Pompé, o mon a-mi, mon sauveur!

Qu'a fait ce habéur?

ah! je sains l'on m'a dit la chose est clai-re ou t'a ros.

dé-jà!

Detailed description: This system contains the final five staves of the musical score. The vocal staves continue with lyrics. The instrumental accompaniment remains in a moderate tempo. The lyrics are: 'Ah! Pompé, o mon a-mi, mon sauveur!', 'Qu'a fait ce habéur?', 'ah! je sains l'on m'a dit la chose est clai-re ou t'a ros.', and 'dé-jà!'. The system concludes with a final cadence.

mf

(presque pleurant)

Oui — mon cher Pom - pé - o - oui mais le pis est que Te. rese et son pi - re -

- sé cher fils

mf

f

Viennent ce soir voir Cassan.dro Quel mal? Ils vont sur le tre - teu, les trai - tres, a - mu - ser le Seigneur Gio.co -

Eh bien quel mal

p

- mo pour lui don - ner le chan - ge et lors - que le ca - non ti - ré du fort Saint Au - ge dans nos mains é - teu -

f

- dra les moc - co - li Sou - dain un moi - ne blanc soi - vi d'un ca - pu - cio doit en - le - ver Te - re - sa ma mai -

mf

Recit. non mesuré.

tres - se Quoi! bra - vo ce moine est Cel.li - ni ce es - pu - cin c'est son a.mi As - ca - ni.

bra.vo!

All^o mesuré. *f* *sf* Recit. non mesuré. *sf* *sf*

o

Que je m'ex - pose ou non à quelque af - front non -

Je vous bien bra - vo! vi - ve l'a - dres - se!

vean moi je vais a - ver - tir le Seigneur Gio.co - mo nous verrons s'il di - ra bra - vo! vraiment!

Im - bé - cil - le!

mi - sé - ra - ble cer - veau

Puis - que tu sais son tra - ta - gé - me trom - pe le trompeur

Mod^o mesuré.

Mais com - ment?
me - ue vo - le - lui son plan Viens le premier toi même en moi. ne hâte et puis en - le - ve

mf - *p*

Mod^o mesuré.

Oui la chose est fa - ci - le Mais s'il me voit le spadassin va me tom - ber des - sus.
Per Bac - co sois tranqui - le

mf

f

ff

ff

ne se - rai - je pas la moi même en ca - pu - cin Je sois un fer - rail - leur s'il est un spa - das -

Mod^o mesuré.

al - lons, al - lons, c'est bien!

p

cresc.

f

f

(il réfléchit.)

rit.

Mod^o mesuré.

cresc.

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{ss}.

Cor en SOL.

Cor en F.

Cor en B^b.

Cor en B^b.

Tromp.

T^{bn}.

Timb.

Triangle.

C^{ym}.

T^{bn}.

Malheur! malheur! malheur a qui n'ose irer? Malheur sur tout qui me raille!

M^o Fl. *f*

Viol. *f*

Viola *f*

Cello *f*

Double Bass *f*

Dr. Solo

Riquettes d'éponges.

Descendez le FA au Mi b.

ff *pizz.* *arco*

ff *pizz.* *arco*

ff

ff

Le mouli.net est bivafoi fait, en quarte, en tierce, en quarte, en tier - ce, en quac - te, en tier - ce,

ff *mf*

ff

Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. *ff*

B^{ss} *ff*

Cor en SOL. *ff*

Cor en UT. *f* *ff*

Cor en RÉ^b. *f* *ff*

Cor en RÉ^b. *f* *ff*

Tromp. *f* *ff* *Changez en UT*

B^{ss} *f*

Vln. *ff* *ff*

creac. *ff* *ff*

creac. *ff* *ff*

Toujours, toujours, toujours je per - ce; Vi - le l'es - crime, c'est mon fort, oui c'est mon fort - c'est mon fort.

creac. *ff* *ff*

Cor^o Fl. Mod^o (♩ = 152)

crecendo animato un poco

Hautb. *p*

Clar. *p*

B^{ss} *p*

Mod^o *p*

Vln. *crecendo animato un poco*

crec. p *sf* *crecendo animato un poco*

(d'un ton langoureux)

() Te - re - sa, pour toi mon à - me Brû - le des feux,

Mod^o

cresc. molto

Hr.

Hautb.

Clar. 2^a

B^{as}

cresc. molto

Viol. Unis

Vcl. *mf*

cresc. molto (*avec tristesse*) *mf*

Vcllo. heu des feux, des feux les plus ardens. O Te-re-sa, Te-re.

C.B. *mf*

cresc. molto *ff*

Hautb.

Clar.

B^{as}

Cor en SOL

Cor en C¹

Cor en H^É 5

Cor en H^É 5

animé.

Vcllo. *mf* *cresc.* *ff*

Vcl. *mf* *cresc.* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

sa, c'est un voléu toujours en flam-me, l'u vé-su-ve, un vé-su-ve un vé-su-ve aux bords et fray

pp *mf* *cresc.* *ff*

Gde Fl. b \flat *ff* *Un peu plus animé.*

Gde Fl. b \flat *ff* *Reprenez la Gde Fl.*

Hautb. *ff*

Clar. *ff*

B \flat *ff*

Cor en Sol. *ff*

Cor en Ut. *ff*

Cor en Ré \flat . *ff*

Cor en Ré \flat . *ff*

Tromp. en Ut. *ff*

1^{re} Tromb. *ff*

2^e et 3^e Tromb. *ff*

Oph. *ff*

Reculer et sur les 2 Timb.
Il faut 2 Timbales.
(3 quatuor de bass) *ff* *Remontez le Mi \flat au Fa.*

Vln. *ff* *Un peu plus animé.*

Vcllo. *ff*

Cont. *ff*

-ais *ff* *Je t'ai mérité que pour te plai-re.*

B \flat . *ff*

B \flat . *ff*

B \flat . *ff* *Un peu plus animé.*

sans presser.

MS Fl.

Hautb.

Clar.

B♭s.

Cor en SOL.

Cor en F♯.

Cor en BÉ.

Fus.

Violon.

Viola.

Cello.

Bass.

Je - rais - je crois fai - re la guer - re A l'en - fer, à ses ha - bi - tuds,

sans presser.

Violon.

Viola.

Cello.

Bass.

a l'en - fer, à ses ha - bi - tuds.

sans presser. >

Fl. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Hautb. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Clar. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Bss. 40 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Cor en SOL. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Cor en UT. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Cor en RÉ[♯]. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Cor en RÉ^b. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Tromp. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Reprenez le fin de S15

Bss. 40 Solo. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Bss. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Bss. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Bss. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Bss. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

avec orgues
 J'i-rai- je croi-rais je croi-rais, J'i-rai- jus-qu'à combattre Ce ma-ladein de Cellini. Le mal-heureux!
 bis

This page of musical notation consists of 18 staves. The top four staves are for woodwinds (flutes, oboes, and bassoons), the next two for strings (violins and violas), and the bottom two for cellos and double basses. A vocal line is present in the lower section, with lyrics in French. The music is marked with various dynamics, including *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *crase.* (crescendo). The lyrics are:

vent com.me lui, vent com.me lui. Ne pour.ront pas, ne pour.ront pas, vent com.me lui. Ne pour.ront pas en cor ni bat.

This page of musical score contains 15 staves. The upper section consists of 11 staves for an orchestra, including strings, woodwinds, and brass. The lower section contains three staves for voices: Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- Lain:** Located above the first bass line staff.
- ff:** Fortissimo dynamic markings, appearing in the first bass line staff and the second bass line staff.
- trc:** Trill marking above the first bass line staff.
- Violon:** Violoncello (Cello) part, located in the second bass line staff.
- S.:** Soprano part, located in the third bass line staff.
- A.:** Alto part, located in the fourth bass line staff.
- B.:** Bass part, located in the fifth bass line staff.

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the upper woodwinds and strings, and more melodic lines for the voices.

Clar. All^o marcato.

Clar. All^o marcato.
 Horns
 Cor en SOL.
 Cor en UT.
 Cor en RÉ.
 Cor en RÉ^b.
 All^o marcato.
 Viol. et C.B.
 Non, non, rien ne peut me ré-sis-ter.
 All^o marcato.

Viol. I.
 Viol. II.
 C.B.
 S'ins-je pas né pour la ba-tail-le?
 Malheur mal-heur malheur-h-qui-nose ir-ri.
 C.B.

Changez en LA.

Baissez le FA d'un demi-ton et haussez le SI b d'un demi-ton.

pizz. *arr.* *cresc.* *cresc.*

quarte, en tierce, en quarte, en tier - ce, En quar - te, en tier - ce, Toujours, tou - jours, tou - jours je

mf *cresc.*

ff ff ff ff
 f f f f f f
 f f f f f f
 f f f f f f

per ce; Vi ve fen cri me, et est mon fort, oui et est mon fort, et est mon fort.

Allegretto. ($\text{♩} = 160$)

	rythme à 7 Temps.	à 7 Temps.	à 6 Temps.	à 6 Temps.
Fl.				
Hautb.				
Clar.				
B ^{as}				
Cor en SOL.				
Cor en UT.				
Cor en BÉ \sharp .				
Cor en BÉ \flat .				
Tromp.				69
B ^{as} en LA.				
1 ^{er} Tromb.				
2 ^e et 3 ^e Tromb.				
Oph.				
Timb. en MI \sharp SI \sharp (en quarte)				
Triangl.		Étouffes le dernier son		
Allegretto.				
V ^{as} .				
(Il simule un combat à l'épée)				
F.	Une deux trois	une deux trois	une deux	une deux
Allegretto.	rythme à 7 Temps.	à 7 Temps.	à 6 Temps.	à 6 Temps.

à 5 Temps. à 5 Temps. à 5 Temps.

The musical score consists of 15 staves. The first three staves are vocal parts, with lyrics 'vcllo et Ch.', 'one', 'une', and 'une' appearing at the bottom. The remaining staves are instrumental accompaniment. The music is in 5/8 time and features a variety of rhythmic figures, including triplets and sixteenth-note patterns. Dynamic markings such as *ff* are used throughout. The page is divided into three measures by vertical bar lines, with the tempo marking 'à 5 Temps.' appearing above each measure.

vcllo et Ch. one une une

à 5 Temps. à 5 Temps. à 5 Temps. *ff*

Musical score for vocal and piano parts, measures 1-4. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal line (Soprano) and piano accompaniment (Piano) are the primary focus. The piano part includes staves for the right and left hands, with dynamic markings such as *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The vocal line includes the lyrics: "tout i - ra bien, tout i - ra bien. (Il sort)" and "bien, tout i - ra bien, tout i - ra bien."

G^{de} Fl.

Hautb.

Clar.

Bss.

Vcs.

Vclles et C.B.

Musical score for woodwind and string sections, measures 1-4. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The woodwind section includes parts for Flute (G^{de} Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bss.), and Bassoon (Vcs.). The string section includes parts for Violins (Vclles) and Cellos/Double Basses (C.B.). The woodwind parts are mostly rests, while the string parts play a rhythmic accompaniment.

FINAL.
LE CARNAVAL.

Ÿ 8.

And.^{no} non troppo lento. (♩ = 76)

6^{de} Flûte.
1^{re} Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en LA ♮
4 Bassons.
1^{er} et 2^e Cors en MI ♮.
3^e Cor en LA.
4^e Cor en RÉ.
Cornets à 1^{res} en LA ♮.
Trompettes en MI ♮.
1^{er} et 2^e Trombones.
3^e Trombone
et Ophicléide.
Cymbales, Triangle
et Tambour de basque.
Timbales en LA-MI.
Tamb. de basque et Cymbales
aux mains des danseurs
et des choristes.

Harpes.

Violons.
Altos.
TERESA, ASCANIO,
CELLINI.
FRANCESCO, POMPEO,
FIERAMOSCA.
BALDUCCL
BERNARDINO.
SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.
Violoncelles.
Contre-Basses.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features 25 staves. The top staves are for woodwinds and brass, including Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, and Cornets. The middle section includes Percussion (Cymbals, Triangle, Tambour de basque, Timbales) and Harps. The bottom staves are for strings (Violins, Violas, Violoncelles, Contrabasses) and vocal soloists (Teresa, Ascanio, Cellini, Francesco, Pompeo, Fieramosca, Balduccl, Bernardino). The score begins with a tempo marking of 'And.^{no} non troppo lento. (♩ = 76)'. A dynamic marking of 'mf' is present in the string parts. A 'Unis.' marking is placed above the bassoon staff. The score concludes with a final tempo marking 'And.^{no} non troppo lento'.

And.^{no} non troppo lento

mf

Fl.

Bassob.

Clar. a2

mf

Bpn.

Cymb.

Tamb. de baqueta.

Divisão

Uais.

mf

Fl.

Bassob.

Clar.

Bpn.

Bpn. 2.

Opl.

Cymb.

Tamb. de baqueta.

Musical score for the first system, featuring woodwinds and strings. The score is written for Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bass.), Oboe (Oph.), and strings. The woodwinds play a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes, often beamed together. The strings provide a steady accompaniment with chords and moving lines. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Musical score for the second system, featuring brass and percussion. The score is written for Trumpet (Tr.), Horn (Horn), Trombone (Tromb.), and Percussion (Cymb., et Tamb. de bas.). The brass instruments play a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes, often beamed together. The percussion provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The score is divided into measures by vertical bar lines.

All.^o mod.^o non troppo lento. (♩=60)

Fl. *Più in la 6^a Fl.* *ff*

Hautb. *ff*

Clar. *f* *ff*

B^o *ff*

Corn en MI *ff*

Corn en LA *f* *ff*

Corn en H^b *f* *ff*

pt^o *f* *ff*

Trump. *f* *ff*

Tromb. *f* *ff*

Timb. *ff*

All.^o mod.^o non troppo lento. *ff*

V^o *ff*

ff

ff

ff

ff

All.^o mod.^o non troppo lento.

pp
 Vce.
 pp
 pp
 HALHUCCI. (donnant le bras à sa fille.)
 Vous voyez jés - pé - re Que je suis bon pé - re, Moi ju - ge sé - vé - re Des pre - miers ac - teurs,
 p

Je consequm ché - re À voir pour vous plai - re La far - ce gros - sier - re De ces ba - te -

Clar. $\frac{2}{4}$
 Clar.
 Tromp.
 Vce.
 R.
 (Halhucci quittant le bras de sa fille et lire l'affiche qui vient de dérouler les Bateleurs)
 leurs.

Fl. *p*

Hautb. *p*

Clar. *p*

Vcllo *pppp*
pizz.
pp

Vcllo *pp*
pizz.
pp

TERESA. (*sur l'avant-scène*)
Ah! ———— Soli. que vais je fai — — — re?
(*con sordai*) *ppp*

pizz.
ppp

que ———— vais — — — je fai — — — re? Lais — — —

ser
lais
ser
mon vieux
père,
mon
vieux
père

Fl.
Hautb.
Clar.
Corns.
Fg.
Tromp.
V¹
V²
V³
seul et dans les plumes. (Armano et Cellini habillés en moine blanc et noir entrent sur un des côtés de la scène)

(mettre les cordons)
(mettre les cordons)
(mettre les cordons)
(vressa sa rejoindre son père dans le fond)

Clar. Solo. *pp*

B[♭] Solo. *pp*

pp Un seul basson.

Cor.

B[♭]

Tromp.

V^{ln} *arco.*

p

p arco.

p

ASCANIO. *sotto voce.*

CELLINI. *sotto voce.*

Prudence et mys. lé - re, ca. pu. cin mon frè. re Laissons d'abord fai - re

Prudence et mys. lé - re, moins blanc mon frè. re Laissons d'abord fai - re

Clar.

B[♭]

V^{ln}

A.

p

p

Nos chers ba. teleurs, Puis à nous l'affai - re Va chez le mè. fai - re.

Nos chers ba. teleurs, Puis à nous l'affai - re A. lors cher beau pe - re

Fl.

Hautb.

Clav.

Hr.

Cour.

1^{re}

Tramp.

Tromb.

Timb.

Vc.

(ôtez les sourdines)

(ôtez les sourdines)

(ôtez les sourdines)

A. Cher beau père ne va pas ailleurs, ne va pas ailleurs.

B. Cher beau père ne va pas ailleurs, ne va pas ailleurs.

(ôtez les sourdines)

Musical score for a vocal and instrumental piece, page 213. The score includes vocal lines with lyrics and multiple instrumental staves. Dynamics include *pp*, *p*, and *sfz*. The lyrics are in French.

Dynamics: *pp*, *p*, *sfz*.

Lyrics:

fai . . . re? Laissons d'abord fai - re Nos chers ba.te-leurs, Puis à nous l'affai - re
 Laissons d'abord fai - re, Nos chers ba.te-leurs, Puis à nous l'affai - re
 Que je suis bon pè - re. Je viens pour vous

S. *ser* mon pe-re dans les pleurs Mais
 A. Va chez le no-tai-re Cher beau père ne va pas ail-leurs, Ne va pas ail-leurs
 T. A-lors cher beau pe-re Cher beau père ne va pas ail-leurs, Ne va pas ail-leurs, Va
 B. plai-chez ces ba-teurs, *my* Je
 SOUS-BOURGEOIS ROMAINS. *Reuers*
 De non ac-

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

Changez en FA. *cresc.* *dim.*

Changez en FA. *sf.* *sf.* *sf.* *sf.*

bien - tôt - j'en pré - cal -
 Va chez le no - tai - re. Ne va, pas
 chez le no - tai - re, Ne va pas,
 viens voir la far - ce gros - sie - re. Ils vont jouer le roi Mi - das, ils vont jouer le roi Mi - das.

mf.

BOURGEOIS ROMAINS

Ils nous attirent la farce est prête ils vont jouer le roi Mi - das, ils vont jouer le roi Mi - das.

a Tempo 4: un poco più animato.

mer, ral. - - - - - mer sa dou. leur.
 leurs ne va co pas ail leurs.
 ne va pas ail leurs.
 l-urs de ces bas tr leurs.
 vint jun er le roi Mi das.
 das jun er le roi Mi das.
 das don er le roi Mi das.

(Cet air et Arie sur se produet dans la foul.)

Changés en FA 4-SI 4, accordez se spiate)
 a Tempo 4: un poco più animato.

rall.
 a Tempo 4: un poco più animato.

Musical score for measures 1-4. The score includes parts for Clarinet (Clar.), Cor Anglais (Cor.), Piano (p), Trumpet (Trump.), Violin (Vn.), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Cb.). The Clarinet part features a melodic line with triplets and slurs. The Cor Anglais part has a rhythmic accompaniment. The Piano part provides harmonic support with chords and triplets. The Trumpet part has a rhythmic accompaniment. The Violin, Viola, and Cello/Double Bass parts are mostly silent in this section.

Musical score for measures 5-8. The score includes parts for Clarinet (Clar.), Cor Anglais (Cor.), Piano (p), Trumpet (Trump.), Trombone (Tromb.), Ophicleide (Oph.), Violin (Vn.), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Cb.). The Clarinet part continues with a melodic line. The Cor Anglais part has a rhythmic accompaniment. The Piano part provides harmonic support with chords and triplets. The Trumpet part has a rhythmic accompaniment. The Trombone part has a rhythmic accompaniment. The Ophicleide part has a rhythmic accompaniment. The Violin, Viola, and Cello/Double Bass parts are mostly silent in this section.

_nez voir l'habile homme Qui va monter sur le tréteau. Venez, venez peuple de
 _nez voir l'habile homme Qui va monter sur le tréteau. Venez, venez peuple de

Ah! ah! — bravo, — bravo, — bravo, bravo!
 Ah! ah! — bravo, — bravo, — bravo, bravo!
 Ah! ah! — bravo, — bravo, — bravo, bravo!

Rome, Venez en, ten, dre du nou, veau Venez, ve, nez voir l'ha, bile ho, mme Qui va mon, ter sur le tré, teau.

Rome, Venez en, ten, dre du nou, veau Venez, ve, nez voir l'ha, bile ho, mme Qui va mon, ter sur le tré, teau.

Mais déjà la

Mais déjà la

Mais déjà la foule Dans l'ombre la nuit,

fou - le Dans l'ombre et la nuit, Sur Rome déroule - le La joie et le bruit.
 fou - le Dans l'ombre et la nuit, Sur Rome déroule La joie et le bruit.
 Dans l'ombre et la nuit, Sur Rome déroule La joie et le bruit, La joie et le bruit. L'amour et l'ivresse Dans la ville en

poco cresc.
p
mf
poco cresc.

poco più f *più f* *p*
poco più f *più f* *p*
poco più f *più f* *p*
poco più f *più f* *p*
poco più f *più f* *ff*
ff
ff
ff
ff
poco più f *più f* *f*
poco più f *più f* *f*
ritard. *mf* *f*
poco più f *più f* *p*
 L'amour et l'ivresse dans la ville en feu, Chassent la tristesse, Des courset des yeux, Chas-
poco più f *più f* *p*
 L'amour et l'ivresse dans la ville en feu, Chassent la tristesse, Des courset des yeux, Chas-
p *mf* *mf* *mf* *p*
 feu, dans la ville en feu, Chassent la tristesse Des courset des yeux, Des courset des yeux, Chas-
mf *cresc. poco.* *cresc. poco.*
mf *cresc. poco.* *cresc. poco.*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

mf *cresc.* *ff*

mf *cresc.* *ff*

mf *cresc.* *ff*

mf *cresc.* *ff*

mf *cresc.* *ff*

mf *cresc.* *ff*

mf *cresc.* *ff*

mf *cresc.* *ff*

mf *cresc.* *ff*

mf *cresc.* *ff*

mf *cresc.* *ff*

mf *cresc.* *ff*

Venez peuple de Rome à l'o-pé-ra noi-

Venez peuple de Rome à l'o-pé-ra noi-

sent la tristes - se Des cœurs, des cœurs et des yeux Des cœurs et des yeux.

sent la tristes - se Des cœurs, des cœurs et des yeux Des cœurs et des yeux.

sent la tristes - - - - - Des cœurs et des yeux.

elles en ch. B. *cresc.*

Cymb. Indica Viberr.
 2 Timbaliens sur 2 Timb. en Fa, Si et Timb. en Sol. accords en quintes.
 1 Triang.
 Triangle.
 15 ou 20 Tambours de Basque et Cymb. aux côtés des danseurs sur le théâtre.

Veni.
 Venez voir, venez voir, venez voir l'habile.

veu.
 Venez voir, venez voir, venez voir l'habile.

Ah!
 Sonnez trompettes, Sonnez maces, Sonnez gais tambourins.

This page of a musical score, numbered 325, contains multiple staves for various instruments. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and performance instructions like *Unif.*. The bottom section of the page features vocal parts with lyrics in French:

hom - me. Accourez Arlequin, Mélanie et Paganini...
 son - nez trompet - tes, Sonnez ma - set - tes, Son - nez gai - tan - bou - rins.
 Ah! son - nez trompet - tes, Sonnez ma - set - tes, Son - nez gai - tan - bou - rins.
 Ah!

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of multiple staves, including vocal lines and instrumental parts. The lyrics are in French and are repeated across several lines of the vocal parts.

Lyrics:
 vi... la joie, vi... la joie Que l'on...sy noie, Bu...ton chantons dans...
 vi... la joie, vi... la joie Que l'on...sy noie, Bu...ton chantons dans...
 vi... la joie, vi... la joie Que l'on...sy noie, Bu...ton chantons dans...

Instrumental and Performance Markings:
 - *cresc.* (crescendo)
 - *ff* (fortissimo)
 - *1r et 2e Viol.* (First and Second Violins)
 - *cordes* (strings)
 - *div.* (divisi)

Triangle.

Tamb. et Cymb. du théâtre.

Harpes.

TERRESA.

Ah! le car... na.

Accourez, accourez venez voir les bouffons, Accourez, accourez venez voir, Accourez, accourez venez voir les bouffons, Accourez, accourez venez voir.

ve... la joie, vi... ve... la joie Que l'on s'y voie, Bu... vons, chantons, dan... sons.

Ah! le car... na.

ve... la joie, vi... ve... la joie Que l'on s'y voie, Bu... vons, chantons, dan... sons.

Ah! le car... na.

ve... la joie, vi... ve... la joie Que l'on s'y voie, Bu... vons, chantons, dan... sons.

Ah! le car... na.

This page contains a musical score for a large ensemble, likely an orchestra and choir. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of 15 systems of staves. The top five systems are for the orchestra, including strings, woodwinds, and brass. The bottom five systems are for the vocal ensemble, with lyrics in French. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The lyrics for the vocal parts are as follows:

val Est un grand bal Ou rois et goux Sont bleux.
 venez voir, venez voir les bouffons, Accourez Ar. lequins, Médecins et Pasquins. Venez, ve.
 venez voir, venez voir les bouffons, Accourez Ar. lequins, Médecins et Pasquins. Venez, ve.
 val Est un grand bal Le carna, val Est un grand bal Ou rois et goux Toussont beux.
 val Est un grand bal Le carna, val Est un grand bal Ou rois et goux Toussont beux.
 val Pour nous est un grand bal Le carna, val Est un grand bal Ou rois et goux Toussont beux. Allons al-

Performance markings include *pizz.* (pizzicato), *arco.* (arco), and *f* (forte).

.nez peuple de Rome Venez en ten dre du nou veau. Venez, ve nez voir l'ha bile
 .nez peuple de Rome Venez en ten dre du nou veau. Venez, ve nez voir l'ha bile
 TERESA avec les 1^{er} Sup.
 Ah! ah! bravo, bravo, bravo, bra vo!
 Ah! ah! bravo, bravo, bravo, bra vo!
 .nos bourgeois de Rome Allons en ten dre du nou veau Ah! ah! bravo, bravo, bravo, bra vo! Allons, ve nez voir l'ha bile

humme Qui va monter sur son tré-
 teau. Venez, ve- nez peuple de Rome, Venez en-

homme Qui va monter sur son tré-
 teau. Venez, ve- nez peuple de Rome, Venez en-

Ah! ah! bravo, bravo, bravo, bravo!
 Ah! ah! bravo, bravo, bravo, bravo!
 humme Qui va monter sur son tré-
 teau. Ah! ah! bravo, bravo, bravo, bravo!

p Prenez la 3^{me} Pt.

p

ten dre du nou veau, Vene z, ve nez voir l'ha bile homme Qui va mou ter sur son tré teau.

p

ten dre du nou veau, Vene z, ve nez voir l'ha bile homme Qui va mnn ter sur son tré teau.

p

Mais déjà la

p

Mais déjà la

BALB. avec les 2^{es} Basses

mf Mais déjà la foule dans l'ombre et la nuit,

fou - le dans l'ombre et la nuit, Sur Rome dé-rou - le La joie et le bruit.
 fou - le dans l'ombre et la nuit, Sur Rome dé-rou - le La joie et le bruit.
 dans l'ombre et la nuit, Sur Rome dé-roule La joie et le bruit, La joie et le bruit, L'amour et l'i-

Musical score for page 232, featuring multiple staves of music. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene in Rome. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score is divided into measures by vertical bar lines.

L'amour et l'ivresse dans la ville en feu,
 Chassent la tristesse des cœurs et des
 L'amour et l'ivresse dans la ville en feu,
 Chassent la tristesse des cœurs et des
 ivresse dans la ville en feu,
 Dans la ville en feu, Chassent la tristesse des cœurs et des yeux,
 Des cœurs et des

poco più *f* cresc. *f* più *f*
 poco più *f* cresc. *f*
 poco più *f* cresc. *f* più *f*
 poco più *f* cresc. più *f*
 poco più *f* cresc. più *f*
 poco più *f* cresc. più *f*
 poco più *f* cresc. più *f*
 poco più *f* cresc. più *f*
 poco più *f* cresc. più *f*
 cresc. molto. cresc. più *f* Dir. *Dim.*
 yeux, L'amour et li vres. dans la ville en feu, Chassent la tristes
 yeux, L'amour et li vres. dans la ville en feu, Chassent la tristes
 yeux, L'amour et li vres. dans la ville en feu, Dans la ville en feu, Chassent la tristes. Les cours et deyeux, Chassent la tristes
 cresc. molto. cresc. *f* più *f*
 cresc. molto. cresc. *f* più *f*
 cresc. molto. cresc. *f* più *f*
 cresc. molto. cresc. *f* più *f*

Triangle.

Tinor. *p* *pp* *f* *ff*

BATELEURS. Venez, venez Ar. loquins, Ac. courez Pasquins Ve. sez accourez accourez venez tous applau. dir notre o - pé-ra non.

Basses. *p* *pp* *f* *ff*

Venez, venez Ar. loquins, Ac. courez Pasquins Ve. sez accourez accourez venez tous applau. dir notre o - pé-ra non.

-ne Des cœurs et des yeux.

-ce Des cœurs et des yeux.

-ne Des cœurs et des yeux.

Fl.

Hautb.

Clar.

B♭.

1^{re} et 2^e Cor en FA.

3^e Cor en LA haut.

4^e Cor en BÉ.

Tromp. en FA.

Cymb.

Timb.

Triangle.

Timb. de basque et Cymb.

Harpes.

veuu ————— W. nez_venez et lais_sez la, lais_sez_vos lam. bou.rins.Venez voir,yenez voir,yenez voir l'habile

veuu ————— Venez voir,yenez voir,yenez voir l'habile

TEHENA avec les 1^{re} Sop.

Ah: ————— sou_nez_tronpet tes_Sonnez un sel tes, Sonnez pais lam. bou.rins

Ah:

1^{re} H. avec les 2^e Harpes.

Ah:

1^{re} H. H.

dim.

ff

Musical score for a full orchestra and vocal soloists. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and vocal parts. The vocal parts have lyrics in French. The music is marked with dynamics like "ff" and "mf".

Lyrics for the vocal parts:

hum me
 hum me
 Ah! son - nez - trompet - tes - Sounez mu - set - tes, Son - nez gais tam - bou - rins
 Ah! son - nez - trompet - tes - Sounez mu - set - tes, Son - nez gais tam - bou - rins
 Ah!

Accompanying text for the vocal parts:

Venez Ar. le quins Médecins et Pas
 Venez Ar. le quins Médecins et Pas

Ah! vi-ve la joie, Vi-ve la joie, Que l'on s'y soie Bu-sons, chantons, dan-sons, Mau-dit bavard, vieille tron-

quins. Sans nous-dit est incen-ple de Mes-

quins. Sans nous-dit est incen-ple de Mes-

Ah! vi-ve la joie, Vi-ve la joie, Que l'on s'y soie Bu-sons, chantons, dan-sons, Mau-dit bavard, vieille tron-

Ah! vi-ve la joie, Vi-ve la joie, Que l'on s'y soie Bu-sons, chantons, dan-sons, Mau-dit bavard, vieille tron-

Ah! Mau-dit bavard, vieille tron-

sœurs ne vous é. loignez pas Res. tez res.tez la farce est pré. te Elle est di. que de mar. di - gras Res. -
 sœurs ne vous é. loignez pas Res. tez res.tez la farce est pré. te Elle est di. que de mar. di - gras Res. -
 -pet. tel Tes quo. li. bets ne tentent pas Sur ton tréteau crie à tue- té. te, Pour nous la danse a plus d'ap.
 -pet. tel Tes quo. li. bets ne tentent pas Sur ton tréteau crie à tue- té. te, Pour nous la danse a plus d'ap.
 -pet. tel Tes quo. li. bets ne tentent pas Sur ton tréteau crie à tue- té. te, Pour nous la danse a plus d'ap.

-tez, restez la farce est pré-te Elle est di-gue de mar-di gras. Ar cou-rez tous.

-tez, restez la farce est pré-te Elle est di-gue de mar-di gras. Ar cou-rez tous.

-pas Sur ton tré-tanerie à tne-té-te Pour nous la danse a plus d'ap pas

-pas Sur ton tré-tanerie à tne-té-te Pour nous la danse a plus d'ap pas

-pas Sur ton tré-tanerie à tne-té-te Pour nous la danse a plus d'ap pas

Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Clar.

Bss.

1^{er} et 2^e Cor en FA.

3^e Cor en LA haut.

4^e Cor en RÉ.

Tromp. *ff*

Tromb. *ff*

Oph.

Timb. *ff*

Triangle.

Tamb. de basque. *ff*

Viol. *ff*

Vi-
o-
n-
cel-
les *ff*

TÉRÈSA avec les 4^e Sop.

Tenors.

BALD. avec les 2^e Basses.

Vcllo. *ff*

C. B. *ff*

Animez.

Animez.

Animez.

mour et Pi.ares - se Chas - sent la tris. tes - se Des coeurs et des yeux O la belle
 mour et Pi.ares - se Chas - sent la iris. ten - se Des coeurs et des yeux O la belle
 car - na - val Et un grand bal Ou rou - et geux Tous sont heu -

Fl.

Hautb.

Cl.

Fag.

Cor.

Tromp.

Tromb.

Tym.

Triangle.

Bass.

Harp.

Vn.

ATTELEURS

Accourez, accourez, Midecins et Pasquins, Midecins et Pasquins, Accourez, accourez.

Ah! mandis dan seurs.

Accourez, accourez, Midecins et Pasquins, Midecins et Pasquins, Accourez, accourez.

Ah! mandis dan seurs.

mit dansons chançons. Vi, ve la joie, Que l'on s'y noie, Dansons, chançons.

Ah! vi, ve la joie.

mit dansons chançons. Vi, ve la joie, Que l'on s'y noie, Dansons, chançons.

Ah! vi, ve la joie.

rix Dansons chançons. Vi, ve la joie, Que l'on s'y noie, Dansons, chançons.

Ah! double care, vi, ve la joie.

This page of musical notation is a score for a large ensemble, likely a symphony or chamber orchestra. It consists of 18 staves, arranged in a symmetrical fashion with 9 staves on the left and 9 on the right. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and melodic lines. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation is dense and detailed, with many notes and rests. The bottom left corner of the page contains the publisher's information: "Vollmuth & Co. B.".

This page of musical score, numbered 245, is a complex orchestral or chamber music arrangement. It features a dense arrangement of staves, including strings, woodwinds, and brass. The notation is highly detailed, with many sixteenth and thirty-second notes, indicating a fast and intricate piece. Key features include:

- String Section:** Multiple staves for violins, violas, cellos, and double basses, showing complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *pizz.* (pizzicato).
- Woodwind Section:** Staves for flutes, oboes, and bassoons, with some parts featuring trills and rapid passages.
- Brass Section:** Staves for trumpets and trombones, with some parts marked *trill*.
- Articulation and Dynamics:** The score is filled with various articulation marks (accents, slurs) and dynamic markings, including *pizz.* and *trill*.
- Instrumentation:** The bottom left corner identifies some instruments: *Violins* and *C. B.* (Cello/Double Bass).

All^o marcato con moto. (d=100)

2 Cors en FA.

1 Cor en BÉ.

3^{es} en SI b.

Tromp en FA.

Tromb. à 3.

Oph.

2^e Timb FA-SI bAll^o marcato con moto.V^{ns}

Sup.

Ten.

Basses.

Si len - ce

Si len - ce

Soli.

All^o marcato con moto.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Si . len . ce! As . sez dan . sé Cas . san_dro com men . ce, Il com . Si . len . ce! As . sez dan . sé Cas . san_dro com men . ce Il com .". The piano accompaniment includes dynamics such as *p*, *mf*, and *cresc.*.

Coro en PA.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Il com . men . ce Cas . san_dro com men . ce Allons, al . lons faisons si . Il com . men . ce Cassandro com . men . ce, Il com . men . ce, Si . len . ce si . len . ce, Il com . men . ce, Si . len . ce si . len . ce". The piano accompaniment includes dynamics such as *f*, *mf*, and *p*.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

2 Cors en E \flat .

4 Cor en LA.

4 Cor en RE.

Tpts.

Tromp.

Tromb.

Oph.

Timb. en UT.

Timb. en FA.

C ym et Cymb.

Vps.

len .ce, Al .lous fai .sons si . len .ce, Al .lous fai .sons si . len .ce, fai .sons si . len .ce

mence, Allous, al . lous fai .sons si . lence Allous, al .lous fai .sons si . len .ce, fai .sons si . len .ce

ce.

ce.

OUVERTURE DE LA PANTOMIME

All^o moderato. (♩ = 132)

Fl.

Haut.

Clar.

Bes. *lourdement.*

All^o moderato.

mf *lourdement.*

Basses.

mf

lourdement.

All^o moderato.

mf

Ah! ah! très bien le plaisant vi.

8

8

Traors.

Leplaisant vi, sa, ge!

C'esthieu!

sa, ge!

C'esthieu!

Le trésorier, c'est le seigneur!

The image shows a page of a musical score for the Overture of the Pantomime. It consists of two systems of staves. The first system includes staves for Flute, Horn, Clarinet, Bassoon, and Basses. The second system includes staves for Trumpets and Trombones. The music is in 3/4 time and marked 'All^o moderato'. There are dynamic markings such as 'mf' and 'lourdement'. The lyrics are in French and appear to be from a pantomime, with phrases like 'Ah! ah! très bien le plaisant vi.' and 'Leplaisant vi, sa, ge! C'esthieu! Le trésorier, c'est le seigneur!'. There are also some numerical markings '8' above the staves.

vi.
Haut.
Clar.
BPs.
Tps.
Bassi.

Voi - ci maître Ar-le-quin, Pre - mier té - nor Ro-main.

Entrée de Pasquillo.

Re. Un peu moins vite ($\text{♩} = 120$)

Haut.
Tromb. à 3.
Oph.
Ténors.
Basses.
Soli.

Un peu moins vite

mf C'est un chanteur de la Tos-cane.

f C'est Pasquillo.

Un peu moins vite

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Viol.

Violon.

Violon.

1^{er} Sup.

Mais est-ce un homme ou bien un à - ne? Faisons si . len . ce, faisons si . len . ce,

2^{es} Sup.

Mais est-ce un homme ou bien un à - ne? Faisons si . len . ce, faisons si .

Basses.

Mais est-ce un homme ou bien un à - ne?

Viol.

Violon.

Violon.

Re . gardons bien Maître Ar . le . quin, Faisons si . len . ce, Fai . sons si . len . ce,

len . ce, Re . gardons bien Maître Ar . le . quin, Faisons si . len . ce, Faisons si .

Violon. et C. B.

ARIETTE D'ARLEQUIN.

Larghetto. (♩ = 56)

Car. Anglais.

Solo.
espressivo assai.

The musical score is arranged in a system with multiple staves. At the top, the tempo is marked 'Larghetto. (♩ = 56)' and the character is 'Car. Anglais.'. The harp parts are marked '1^{re} Harpe.' and '2^e Harpe.', both with a dynamic of 'pp'. The vocal parts include '1^{re} Sop.', '2^e Sop.', 'Ténors.', 'Basses.', and 'Villesseuls.'. The vocal parts have dynamics of 'pp' and lyrics 'Regardas-tu bien' and 'Bien'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., '6' for the harp). The tempo 'Larghetto.' is also indicated at the bottom of the page.

Larghetto.

For anglais.

cresc. molto.

l'es

Regardons bien Maître Arlequin,
 bien, bien,
 bien, bien,

Regardons bien Maître Arlequin C'est un faneux
 bien, c'est très
 bien, c'est très

cresc. molto.

cresc.

cresc.

cresc. poco a poco.

téner romain.
 bien
 bien.

Regardons bien Maître Arlequin C'est un faneux

Animez très peu.

dimin. *sf*

dimin. *sf*

Animez très peu.

le bon romain, l'état au fameux le bon romain. Regardons bien, regardons bien.

(en s'adressant aux femmes) *mf* Paix! *ppp*

mf Paix!

poco sf

Un peu retenu.

Un peu retenu.

Un peu retenu.

Ah! *ppp* *ppp* vo! Ah! comme il

ppp *ppp* vo! Ah! comme il

ppp *ppp* vo! Ah! comme il

ppp *ppp* vo! Ah! comme il

Un peu retenu.

chan - te ah! quel go - sier di - vin
 chan - te ah! quel go - sier di - vin
 chan - te ah! quel go - sier di - vin

F. Allegro. (♩ = 65)

Clar. en LA.
 Cor.
 Cor. 2^e seule.

Allegro.

2^e Sup.
 Basses.

Comme il dé - rou - le Sou - cha - pe - let, Comme il - rou - con - le Pour un mi -
 Comme il dé - rou - le Sou - cha - pe - let, Comme il - rou - con - le Pour au mi - et

Allegro.

Op. Solo.

*Insouciant,
C'est
C'est seule.*

BALDUCCI.

Ténors. *à rois bas.* *C'est trop fort!*

Basses. *à rois bas.* *Il plait fort* *Au vieil homme, Vous donc comme il se tord,*

Il plait fort *Au vieil homme, Vous donc comme il se tord.*

(Le faux Balducci)

Sop. à voix basse! ^{1^{re}} Vois donc le vieux Est-il heu...reux! Fé...li...ci...té! fé...

Tén. à voix basse! Vois donc le vieux Est-il heu...reux! Fé...li...ci...té! fé...

Basses. Vois donc le vieux Est-il heu...reux En vé...ri...té! Oh bien! Fé...li...ci...té! fé...

(Le fous Balthazar prend une couronne pour la donner à Pas-quarello)

lourdement et un peu retenu.

li...ci...té! fé...li...ci...té!

li...ci...té! fé...li...ci...té!

li...ci...té! fé...li...ci...té!

(Il s'avance sur le théâtre à la poursuite des bateliers.)
 ... tend-c'est fait de toi !

Après la comé . di . e Voici la tragé . di . e Vi . ve le carnaval ! Bra . vo ! Lo . riginal! Au près de la co .
 Après la comé . di . e Voici la tragé . di . e Vi . ve le carnaval ! Lu . riginal! Au près de la co .
 Vi . ve le carnaval ! Lu . riginal! Au près de la co .

Animez.

Fl.

Haut.

Clar.

H^o Cuis.

Cors.

Tromb.

Timb. (A 3-4-6-8)

Animez.

V^{ns}

All^o vivacissimo.

pi . e . Nous al,lous voir quel est... De vous deux le plus laid.

Ab!

pi . e . Nous al,lous voir quel est... De vous deux le plus laid.

Ab!

pi . e . Nous al,lous voir quel est... De vous deux le plus laid.

Ab!

Animez.

All^o vivacissimo.

Fl.

Haut.

Clar.

Bass.

Corn.

Timb. Le Chœur s'avance vivement vers le fond de la scène comme pour voir le résultat de la lutte engagée entre Rolduc et les bacheliers.

Violon.

Viola.

Cello.

Bass.

Fl.

Haut.

Clar.

Bass.

Corn.

Timb.

Violon.

Viola.

Cello.

Bass.

TIERABOSCA.

Venez, venez à pas lents, venez à pas lents, venez à pas lents.

Le 2^e Fl. prend la 1^{re} Fl.

Haut.
 Clar.
 Cors. 10.
 11.
 CEILLINI.
 Vous pas à pas feignons la pres - se
 Of, frous le bras à ma mai - tres - se. Vous, feignons la pres - se.

Fl.
 Haut.
 Clar.
 Cors. 10.
 11.
 Of, frous le bras à ma mai - tres - se
 Of, frous le bras à ma mai - tres - se
 TENERA.
 Tu moi - ne blanc est Col.
 pizz.
 pizz.
 pizz.

li ni Que vois-je un autre i-ci! deux es-pa-rius

FIERAMOSCA

C'est-

erose.

FELLINI

moi! C'est moi!

TERESA

Dieu le quel est-ce?

This page of musical notation consists of 14 staves. The top five staves are instrumental accompaniment, with dynamic markings of *f* and *mf*. The sixth staff is a vocal line with the lyrics:

moi pre nez, pre nez mon bras.
 cest moi pre nez, pre nez mon bras.

The seventh and eighth staves are instrumental accompaniment, with dynamic markings of *mf*. The ninth and tenth staves are vocal lines with the lyrics:

moi pre nez, pre nez mon bras.
 cest moi pre nez, pre nez mon bras.

The eleventh and twelfth staves are instrumental accompaniment, with dynamic markings of *mf*. The thirteenth and fourteenth staves are vocal lines with the lyrics:

moi pre nez, pre nez mon bras.
 cest moi pre nez, pre nez mon bras.

The score concludes with the instruction "A mort!" on the thirteenth staff.

This page of musical notation is a score for a symphony, likely from the opera *Les Huguenots*. It features multiple staves for various instruments and vocal soloists. The notation includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte). The vocal line includes the following lyrics in French:

CELLEMI
 Qui! par l'en-fer et mon patron, Cu autre moi . ne
 muerdi, muerdi,
 muerdo, muerdo,
 leuere, lo! à mort le muer, lo!

POMPEO
 ah! tra-hi...-cep!

FIERAMOSCA
 Va te crains rien, marche quand même.

Sop.
 Ah! maudit fœne, sot strata...ge
 morculo, morcoli.

ASCANIO.

Vengeons-nous de la trahi- sons!

Tiens bon!

tiens bon, tiens bon, Va ne crains rien.

GELLINI.

Qui que tu sois, homme ou

me!

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for vocal parts. The next two staves are for piano accompaniment. The bottom two staves are for basso continuo. The lyrics are written below the vocal staves. The score is in French and Italian.

The musical score consists of multiple staves. The top section features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The middle section includes a section labeled "ASCANIO." with the lyrics:

démon, Qui que tu sois est fait de toi

Below this, there is a section with the lyrics:

At. tends toi qui prend le devant!

Pom.péo à moi vite en a sant!

The score concludes with a final section of music, including a double bar line and a fermata.

8

TERESA.
Ciel! Ciel au se- cours qu'on les ar- rête!

Soprani.
E-tes vous fous? Un jour de fé- te

Tenors.
E-tes vous fous? Un jour de fé- te

Basses.
Mais é-tes vous fous?

f

CELLINI. (Ascenio combat contre, Fieramosca et Cellini contre Pompéo.) Au nom du ciel qu'on les ar-
POMPÉE. Non... je... n'ai pas...
FIERAM. Tiens! bon! Tiens
 A mon se - cours a mon se - cours!
 Mais vous a - vez donc vous a - vez donc per - du la té - te Mais vous a - vez donc... per - du la
 Vous a - vez donc per - du la té - te Mais vous a - vez donc... per - du la
 Mais vous a - vez donc vous a - vez donc per - du la té - te Un jour de

Hautb. All: un poco meno presto. (d-s)

Hautb.
 Clar.
 Bass.
 Cors en SOL.
 Vpn.
 FICHAM.
 BALD.
 Ténors.
 Basses.
 Vclles et C. B. arco.

All: un poco meno presto.

(revenant par l'autre côté du théâtre)
 (revenant ses habits en désordre)
 A mou-se-
 Un meurtrier!
 Un homme mort vite à la gar-de! vite à la gar-de!
 Un homme mort! vite à la gar-de!

All: un poco meno presto.

Hautb.
 Clar.
 Bass.
 Tromb.
 Vpn.
 I.
 II.
 III.

...cours! à mon se-cours! Pomp... mort
 un meurtrier! ma fil-le! ma fil-le un mort!
 Oui c'est ce moi-se, oui, oui qu'on l'arrê-te! Son arme brille et fume en.
 Oui qu'on l'arrê-te! Son arme brille et fume en.

All: un poco meno presto.

Fl. *mf*

mf

Haub.

Clar.

Bass. *mf*

Tuis. *p*

Cors. *p*

Bass. *p*

Tromp.

Tromb. *p*

Oph.

Timb.

En ralentissant peu à peu jusqu'au point d'orgue mais très peu et très également.

mf

CELLINI. *molto voce.*

PIERAN.

FRANCOIS. Je suis per. du! Je suis sau. vé! (seul)

BERNARD. (seul) Le maitre est pris.

Le maitre est pris.

cor.

cor.

TENESA. *p*
 ASCANIO. Cru- el des- tin!
 Mon pau- vre mai- tre!
 CCELLINI. *p*
 Cru- el des- tin!
 Ah! man- di- te nuit
 OUI BALD. tient le trai- tre
 Soprani. Ah! man- di- te nuit
 Tenors. U, si bel- hom- me!
 Basses. Ah!
 cresc. a poco

Clar. *mf* *f*

3 2

Flûtes *mf* *f*

Cor en SOL. *mf* *f*

Flûtes *f*

Bassons *f*

Les BATELEURS avec le grand Chœur. *f*

FRANÇ. avec les Chœurs. *mf*

RALD. avec les 4^{es} Basses. *mf* *f*

Violons *mf* *f*

C. B. *mf* *f*

As - sas - si ner un ca - pa - cin
Un ca, mal - dule ah! c'est in - fa - me!

Clar. *cresc.* *a poco* *a poco*

Basson *mf* *f*

Cor en Mib. *mf* *f*

Tromp. *mf* *f*

Flûtes *cresc.* *a poco* *a poco*

Bassons *cresc.* *a poco* *a poco*

Violons *mf* *f*

Violoncelles *mf* *f*

Contrebasses *mf* *f*

As - sas - si ner un ca - pa - cin!
Un ca, mal - dule ah! c'est in - fa - me!

C'est un brigand de
C'est un brigand de

cresc. *a poco* *a poco*

The musical score consists of several staves. The vocal parts are arranged as follows:

- Soprani:** C'é - tait l'amant de quelque femme.
- 1^{er} Tenors:** l'ap - pen - nin. C'est un bri-gand de l'ap - pen -
- 2^{es} Tenors:** l'ap - pen - nin. C'est un bri-gand de l'ap - pen -
- Basses:** l'ap - pen - nin. C'est un bri-gand C'é -

The piano accompaniment includes the following markings and dynamics:

- cresc.* (crescendo)
- sempre.* (sempre)
- f* (forte)
- più f* (più forte)
- Rehearsal marks *1.2*

The score is written in a single system, with the vocal lines and piano accompaniment clearly delineated.

TERESA.
 ASCANIO. Ah pauvre fem - me ah pauvre fem - me Pour moi seule il s'est per.
 CELLINI. Ah mon cher mai - tre ah pou cher mai - tre
 FIERAM. Ah! terri - ble nuit & sort mau - dit
 C'est un in - fi - me un as.sas. - sin un as - sas. - sin
 C'est un in - fi - me un as.sas. - sin un as - sas. - sin As - sas si - ner un ca - pu. cin ah!
 - nin ah c'est in - fi - me Soldats gar - dez bien l'assas - sin As - sas si - ner un ca - pu. cin ah!
 nin ah c'est in - fi - me Soldats gar - dez bien l'assas - sin As - sas si - ner un ca - pu. cin ah!
 - tait c'était la - mant de quelque fem - me Soldats gar - dez bien l'assas - sin As - sas si - ner un ca - pu. cin ah!
 - tait c'était la - mant de quelque fem - me Soldats gar - dez bien l'assas - sin As - sas si - ner un ca - pu. cin ah!

du Ah! pauvre fem me, ah! pauvre fem me
 Ah! mon cher mai tre mon pauvre mai tre
 Ah! terri ble nuit ô sort mau dit
 Le traître est pris en fin le traître est pris
 c'est in fi me Ah! maudit e nuit mau di te nuit C'est
 c'est in fi me Sol dats sol dats gar dez bien l'as san sin C'est
 c'est in fi me Sol dats sol dats gar dez bien l'as san sin C'est
 c'est in fi me Sol dats sol dats gar dez bien l'as san sin C'est

cresc.
Luis.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

(À l'entr'acte)
 pour moi seule il s'est per. du fa - fa me ri-ches drôles! riches drôles
 In - fa me riches drôles! riches drôles
 O sortons - dit riches drôles! riches drôles
 C'est un io - fa - mes un io-fa-me un io-fa-me
 un brigand ou bien l'a-mant de quelques fem me La vendet, la la vendet, la
 un brigand ou bien l'a-mant de quelques fem me La vendet, la la vendet, la
 BALD. avec les 2^{es} Bases
 un brigand ou bien l'a-mant de quelques fem me La vendet, la la vendet, la

Le trai . ter comme un as . sas . sin Le . trai . ter . comme un . as . sas . sin.
 Le trai . ter comme un as . sas . sin Le . trai . ter . comme un . as . sas . sin.
 Me trai . ter comme un as . sas . sin Me . trai . ter . comme un . as . sas . sin.
 Oui c'est un in . fine assas . sin Oui c'est in . fi . me . as . sas . sin.
 oh c'est cer . tain, oui, c'est cer . tain c'est la ven . det . ta c'est cer . tain Sol . dats gar . dez bien l'as . sas . sin.
 oh c'est cer . tain, oui, c'est cer . tain c'est la ven . det . ta c'est cer . tain Sol . dats gar . dez bien l'as . sas . sin.
 oh c'est cer . tain, oui, c'est cer . tain c'est la ven . det . ta c'est cer . tain Sol . dats gar . dez bien l'as . sas . sin.

cors en MI> 12

ppp mf
mf
 Trumb. *mf*
 Timb. *mf*
 Soli. *mf*
 vln
 (1^{er} coup de canon) (et toutes les lumières et les moellons s'éteignent subitement) (2^e coup de canon)
 vclle et C.B. A moi mes amis à moi... Je sui-

Trumb. *mf*
 Oph. *mf*
 Timb.
 vln
 vcl
 Div. *pp*
 (Les 4^{es} Altos font le R&B les 2^{es} le SOL et le SI en double corde)
cresc un poco.
ppp
 FIERAN
 BALD
 (3^e coup de canon)
 Gar - des, te - nez vous l'hom - me? Mnu.
 Gar - des, te - nez vous l'hom - me? Mnu.
 Gar - des, te - nez vous l'hom - me?
 Ou n'y voit pas. A nous bourgeois!
 Ou n'y voit pas. A nous soi - dats
 Ou n'y voit pas. A nous se - dats
mf
cresc un poco

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score includes multiple staves for instruments and voices. The vocal parts have lyrics in French. The music features dynamic markings such as *mf*, *p*, and *cresc.*

Vocal Lyrics:
 T. *mf* Il a dispa ru il a dispa ru Ah! cher ca non du fort Saint -
 A. *mf* Il a dispa ru il a dispa ru Ah! cher ca non du fort Saint -
 F. *mf* Il a dispa ru il a dispa ru Ah! cher ca non du fort Saint -
 B. *mf* Il a dispa ru il a dispa ru Ah! cher ca non du fort Saint -
 dit ca non le drôle é. tait sai - si avec les 1^{rs} Tenors du Grand Opéra. avec les Basses.
 dit ca non le drôle é. tait sai - si Ah! quelle nuit, quelle nuit noire et pro.
 Ah! cher ca non du fort Saint -
 Ah! cher ca non du fort Saint -
 Ah! quelle nuit, quelle nuit noire et pro.
 Ah! quelle nuit, quelle nuit noire et pro.
 Ah! quelle nuit, quelle nuit noire et pro.
 Ah! quelle nuit, quelle nuit noire et pro.

Instrumental/Other Markings:
mf, *p*, *cresc.*, *10 cresc.*, *11 cresc.*, *12 cresc.*, *13 cresc.*, *14 cresc.*, *15 cresc.*, *16 cresc.*, *17 cresc.*, *18 cresc.*, *19 cresc.*, *20 cresc.*, *21 cresc.*, *22 cresc.*, *23 cresc.*, *24 cresc.*, *25 cresc.*, *26 cresc.*, *27 cresc.*, *28 cresc.*, *29 cresc.*, *30 cresc.*, *31 cresc.*, *32 cresc.*, *33 cresc.*, *34 cresc.*, *35 cresc.*, *36 cresc.*, *37 cresc.*, *38 cresc.*, *39 cresc.*, *40 cresc.*, *41 cresc.*, *42 cresc.*, *43 cresc.*, *44 cresc.*, *45 cresc.*, *46 cresc.*, *47 cresc.*, *48 cresc.*, *49 cresc.*, *50 cresc.*, *51 cresc.*, *52 cresc.*, *53 cresc.*, *54 cresc.*, *55 cresc.*, *56 cresc.*, *57 cresc.*, *58 cresc.*, *59 cresc.*, *60 cresc.*, *61 cresc.*, *62 cresc.*, *63 cresc.*, *64 cresc.*, *65 cresc.*, *66 cresc.*, *67 cresc.*, *68 cresc.*, *69 cresc.*, *70 cresc.*, *71 cresc.*, *72 cresc.*, *73 cresc.*, *74 cresc.*, *75 cresc.*, *76 cresc.*, *77 cresc.*, *78 cresc.*, *79 cresc.*, *80 cresc.*, *81 cresc.*, *82 cresc.*, *83 cresc.*, *84 cresc.*, *85 cresc.*, *86 cresc.*, *87 cresc.*, *88 cresc.*, *89 cresc.*, *90 cresc.*, *91 cresc.*, *92 cresc.*, *93 cresc.*, *94 cresc.*, *95 cresc.*, *96 cresc.*, *97 cresc.*, *98 cresc.*, *99 cresc.*, *100 cresc.*

Other Text:
 poro Animez.

Fl. *dimin.*
 Hautb.
 Clar.
 Bass.
 Cors.
 Vns.
 An ge Ah! cher ca non, ah! cher ca non Du fort Saint An ge
 An ge Ah! cher ca non, ah! cher ca non Du fort Saint An ge
 An ge Ah! cher ca non, ah! cher ca non Du fort Saint An ge
 An ge Ah! cher ca non, ah! cher ca non Du fort Saint An ge
 fou de Ah! quel le nuit quel le nuit Noire et pro fou de
 fou de Ah! quel le nuit quel le nuit Noire et pro fou de
 fou de Ah! quel le nuit quel le nuit Noire et pro fou de
dimin.

. ci, — mer — ci — l'ins — tant est bien choi — si, Car les sol — dats l'avaient sai — si. Mon pè — re!

ci — mer — ci — l'ins — tant est bien choi — si, Car les sol — dats l'avaient sai — si.

dieu — par — dieu — l'ins — tant est bien choi — si, Maudit ca — non. Te re —

. ci, — mer — ci — l'ins — tant est bien choi — si, Car les sol — dats l'avaient sai — si.

. ci — mer — ci — l'ins — tant est bien choi — si, Car les sol — dats l'avaient sai — si. Au meurtre! au meurtre!

il, — faut — il — que — ton fâcheux si — gnal Sonne la fin du car — na — val. Au meurtre! au meurtre!

il, — faut — il — que — ton fâcheux si — gnal Sonne la fin du car — na — val. Au meurtre! au meurtre!

il, — faut — il — que — ton fâcheux si — gnal Sonne la fin du car — na — val. Au meurtre! au meurtre!

diminu.

f

mf

Chut! prenez mon bras, Ve nez, ve nez je vais guider vos pas.
 FIER.
 Maudit ca non! Ah! trahi son! Il était
 sa! Te - re
 Ah! Dieu! on m'a sonne! au meur
 maudit ca non! à l'aide! à l'aide! maudit nuit! à l'aide! au meurtre! il était
 Ah! Dieu! on m'a sonne! au meur
 Ah! Dieu! on m'a sonne! au meur
 maudit ca non! à l'aide! à l'aide! maudit nuit! à l'aide! au meurtre! il était

Uai.

mf *ff* *mf* *ff*

TERESA, ASCANO.

Ah quel horrible fra cas! On ne l'at tra. pe. ra

pris, à l'ai. de! au meurtre! ah! quel fra cas! Le drû. le s'ú. chappe on n'y voit

sa! ma fil. le! Te. re. sa! quel fra cas! Je n'y vois pas, — je n'y vois

tre! à l'ai. de! au meurtre! ah! quel cha os! La fou. le aug. men. te, on n'y voit

pris, à l'ai. de! au meurtre! ah! quel cha os! La fou. le aug. men. te, on n'y voit

tre!

tre! Ah quel horrible fra cas! On ne l'at tra. pe. ra

tre! à l'ai. de! au meurtre! ah! quel horrible fra cas! Le drû. le s'échappe on ne l'at tra. pe. ra

pris, à l'ai. de! au meurtre quel cha os! Le drû. le s'échappe quel cha.

mf *ff* *mf* *ff*

pas. Ah! quel cha - os! grand Dieu quel hor - ri.ble fra - cas.
 pas. Au meurtre! à l'aide! ah! quel fra - cas.
 pas. Je n'y vois pas, — je n'y vois pas.
 pas. La fou.le aug. mente. ah! quel fra - cas.
 pas. La fou.le aug. mente, ah! quel fra - cas.
 pas. Ah! quel cha - os grand Dieu quel hor - ri.ble fra - cas.
 1^{er} Ten. pas. Ah! quel cha - os grand Dieu quel hor - ri.ble fra - cas.
 pas. Au meurtre! au meurtre! l'ai - de!
 - os Au meurtre! au meurtre! l'ai - de!

Musical score for a dramatic scene, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *mf*, and *ff*, and includes the text "FIER." and "Pour que le jour en uuit se chan".

The score is written for a full orchestra and vocal soloists. The piano accompaniment includes strings, woodwinds, and brass. The vocal parts are for a tenor (T.), a bass (B.), and a soprano (S.).

The lyrics are in French and include the following text:

FIER. Pour que le jour en uuit se chan
 Ah! maudit ca non, maudit ca non que Dieu con fou de Par
 Ah! maudit ca non, maudit ca non que Dieu con fou de Par
 Ah! maudit ca non, maudit ca non que Dieu con fou de Faut-
 Ah! maudit ca non, maudit ca non que Dieu con fou de Faut-
 Ah! maudit ca non, maudit ca non que Dieu con fou de Faut-

ge Mer ci l'ins - tant est bien choi si Car les sol - dats lavaient sai - si.
 - dieu - par - dieu - l'ins - tant est bien choi si Sans toi le drôle é-tait sai - si. *(Crescendo Finito)* Quoi!
 - dieu - par - dieu - l'ins - tant est bien choi si Sans toi le drôle é-tait sai - si. Le moi, u - blanc!
 non mer ci l'ins - tant est bien choi si Car les sol - dats lavaient sai - si.
 non mer ci l'ins - tant est bien choi si Car les sol - dats lavaient sai - si.
 il, faut - il - que - ton fâcheux si - gnal Son-ne la fin du car - na - val.
 il, faut - il - que - ton fâcheux si - gnal Son-ne la fin du car - na - val.
 il, faut - il - que - ton fâcheux si - gnal Son-ne la fin du car - na - val.

II faut 2 Timbales. *cresc.*
 3^e Timbale sur une seule Timbale en SOL. *p cresc.*

- mos - ca, vous dis - je. Mem. pri - son - ner, Me ca - ser - ner Veil les m'en - ten
 TERESA avec les 1^{er} Sop. ASCANIO avec les 2^{es} Sop.

Ah! scé - lé - rat! vil as - nas - sio, vieux re - né - gal
 BATELEURS avec le Grand Chœur.

Ah! scé - lé - rat! vil as - ses - sio, vi - ux re - né - gal
 BALD. avec les 9^{es} Basses.

velle et C.B. As - ses - si - ner un ce - pu - cin la unit des con -

p cresc. molto.

— la foule aug men - te, Nous n'en sor.ti.rons pas. Ah! quel cha os! quel em - bar ras! ah! —
 — la foule aug men - te, Nous n'en sor.ti.rons pas. Ah! quel cha os! quel em - bar ras! ah! — quel embar.
 — la foule aug men - te, Nous n'en sor.ti.rons pas. Ah! quel cha os! quel em - bar ras! ah! — quel embar.
 — la foule aug men - te, Nous n'en sor.ti.rons pas. Ah! quel cha os! quel em - bar ras! ah! — quel embar.
 — la foule aug men - te, Nous n'en sor.ti.rons pas. Ah! quel cha os! quel em - bar ras! ah! — quel embar.

avec les 1^{rs} Sup.

This page of musical score, numbered 504, is arranged in a system of 18 staves. The top 17 staves are for instrumental parts, including woodwinds (flutes, oboes, bassoons, clarinets), brass (trumpets, trombones, tuba), and strings. The bottom staff is for a vocal soloist. The score is written in a major key and 4/4 time. It features several dynamic markings, including *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The vocal line includes the lyrics: "...ras! ah! quel fra cas." The instrumental parts consist of complex rhythmic patterns and melodic lines, with some parts featuring slurs and accents. The overall texture is dense and dramatic.

This page of musical notation, numbered 305, is a score for a large ensemble. It consists of 15 staves. The top four staves (1-4) are in treble clef and contain complex, rhythmic melodic lines with frequent sixteenth-note patterns and slurs. The fifth staff (5) is in bass clef and features a more melodic line with slurs. The sixth staff (6) is in bass clef and contains a series of chords and rests. The seventh staff (7) is in bass clef and contains a series of chords and rests. The eighth staff (8) is in bass clef and contains a series of chords and rests. The ninth staff (9) is in bass clef and contains a series of chords and rests. The tenth staff (10) is in bass clef and contains a series of chords and rests. The eleventh staff (11) is in bass clef and contains a series of chords and rests. The twelfth staff (12) is in bass clef and contains a series of chords and rests. The thirteenth staff (13) is in bass clef and contains a series of chords and rests. The fourteenth staff (14) is in bass clef and contains a series of chords and rests. The fifteenth staff (15) is in bass clef and contains a series of chords and rests. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

The image displays a page of musical notation, likely a score for a choir or orchestra. The notation is arranged in a traditional score format with multiple staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Below it are several other staves, including a bass line with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The score is divided into measures by vertical bar lines. On the right side of the page, there are vertical markings and symbols, possibly indicating rehearsal points or specific musical instructions. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score.