

BSB

# Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie IX.

Grössere Gesangwerke  
mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten.

PARTITUR.

Nº 86.

## DER ROSE PILGERFAHRT.

Märchen nach einer Dichtung von Moritz Horn  
für Solostimmen, Chor und Orchester.

Op. 112.

Serien-Ausgabe.

Pr. M. 9.90 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind  
Eigentum der Verleger.

1

1

1



# DER ROSE PILGERFAHRT.

Märchen nach einer Dichtung  
von Moritz Horn

für Solostimmen, Chor und Orchester

von

## ROBERT SCHUMANN.

Op. 112.

Schumann's Werke.

Serie 9. N<sup>o</sup> 8.

### ERSTER THEIL.

N<sup>o</sup> 1.

Im fröhlichen Ton.  $\text{♩} = 132.$

Componirt 1831.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in A.

Fagotte.

Waldhörner (III, IV) in A.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

SOPRAN I. Solo.

SOPRAN II. Solo.

ALT. Solo.

Violoncell.

Contrabass.

Im fröhlichen Ton.



2

Die Frühlingslüf.te bringen den Liebesgruss der Welt, des

Eises Ban.de sprin.gen, es grüntdas ö.de Feld, des Eises Ban.de sprin.gen, es grüntdas ö.de Feld. Die







mai - en - grü - nen Klei - de, mit - Blü - then reich - ge - stickt, hat sich zur O - ster - freu - de ein  
 Im mai - en - grü - nen Klei - de, mit Blü - then reich - ge - stickt, hat sich zur O - ster - freu -

arco

je - der Baum ge - schmückt, hat sich zur O - ster - freu - de ein je - der Baum geschmückt.  
 de ein - je - der Baum ge - schmückt, hat sich zur O - ster - freu - de ein je - der Baum geschmückt.

getheilt



0 sel-ge Frühlings-zeit! du trocknest stil-le Thrä-nen, die uns-res Her-zens Seh-nen ge-weint-im tief-sten

0 sel-ge Frühlings-zeit! du trocknest stil-le Thrä-nen, die uns-res Her-zens Seh-nen ge-weint-im tief-sten

0 sel-ge Frühlings-zeit! du trocknest stil-le Thrä-nen, die uns-res Her-zens Seh-nen ge-weint-im tief-sten

Leid. In man-che Win-ter-brust tönt auch dein Sonn-tags-läu-ten, und man-cher Keim der Freu-den er-wacht-

Leid. In man-che Win-ter-brust tönt auch dein Sonn-tags-läu-ten, und man-cher Keim der Freu-den er-wacht-

Leid. In man-che Win-ter-brust tönt auch dein Sonn - tags-läu-ten, und man-cher Keim der Freu-den er-wacht-







Nº 2. Ziemlich lebhaft.  $\text{♩} = 72$ .

- Flöten.
- Hoboen.
- Clarinetten in B.
- Fagotte.
- Ventilhörner (I.II.) in F.
- Ventiltrompeten in F.
- Violine I.
- Violine II.
- Bratsche.
- TENOR Solo.
- Violoncell.
- Contrabass.

Ziemlich lebhaft.







Was - ser - blu - men schwebt Schlaf - und A - bendtraum, schwebt

*arco*

*ppp pizz.*

*ppp pizz.*

*ppp*

*pp*

Schlaf und A - bend - traum.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*



The first system of the musical score consists of several staves. At the top, there are two staves for the piano accompaniment, with dynamics markings of *pp*. Below these are two more staves, likely for a second instrument or voice part, also marked *pp*. The bottom two staves of this system show a complex piano accompaniment with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Alt Solo

The vocal line for the Alt Solo begins with the lyrics: "Was ist auf je - ner Wie - se für zau - be - ri - scher". The melody is written in a single staff with a treble clef, and the accompaniment continues in the two staves below.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal lines. The piano accompaniment features intricate sixteenth-note patterns. The vocal line continues with the lyrics: "Sang, und un - term Früh - lings - gra - se für wun - der - li - cher". The dynamics remain *pp*.

*arco*

*arco*



# No. 3. Elfenreigen.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes:

- Piano accompaniment (pp) with dynamic markings *pp* and *pp*.
- Waldhörner in A. (pp) with dynamic marking *pp*.
- Violins I and II with dynamic marking *sp*.
- Violas and Cellos/Double Basses with dynamic marking *pizz.*.
- Choir (CHOR der Elfen) with parts for Soprano I, Soprano II, and Alto. The lyrics are: "Klang? Wir tan - zen, wir tan - zen in lieb - licher Nacht, bis der Tag vom Schlummer".

The second system continues the piano accompaniment and the choir parts. The lyrics for the second system are: "mor - genroth er - wacht, wir tan - zen, wir tan - zen in lieb - licher Nacht, bis vom Thau die Blu - me".



neu - es Le - bentrinkt, hoch - auf, lie - der - se - lig, die Lerchesichschwingt. Wir tan - zen in  
 Blu - me Le - bentrinkt, hoch - auf, lie - der - se - lig, die Lerchesichschwingt. Wir tan - zen in

lieblicher Nacht, bis der Tag vom Schlummer erwacht, bis vom Thau die Blu - me  
 lieblicher Nacht, bis der Tag vom Schlummer erwacht, bis vom Thau die Blu - me

*arco*



Die Halben wie vorher die Viertel.

neues Leben trinkt, hoch auf die Lerche sich schwingt. Wir tanzen in lieblicher  
 neues Leben trinkt, hoch auf die Lerche sich schwingt. Wir tanzen in lieblicher

*pizz.*

Die Halben wie vorher die Viertel.

Nacht, bis der Tag vom Schlummer erwacht, bis vom Thau die Blume Leben trinkt, hoch auf sich die  
 Nacht, bis der Tag vom Schlummer erwacht, bis vom Thau die Blume Leben trinkt, hoch auf sich die

R. S. 86.











Fl. Im Tempo.

Etwas langsamer.

Cl.

Fag.

**ROSE.**

Früh . ling ist nun wie - der kom . men, hat ge . ru - fen: „auf, er . wach.“ Was soll mir das Blühen

Im Tempo. Etwas langsamer.

Detailed description: This system contains the first part of the musical score. It features five staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), a vocal line for Rose, and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo markings are 'Im Tempo.' and 'Etwas langsamer.'. The vocal line includes the lyrics: 'Früh . ling ist nun wie - der kom . men, hat ge . ru - fen: „auf, er . wach.“ Was soll mir das Blühen'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Fl.

Cl.

Fag.

frommen, der das Herz vor Sehnen brach? Wenn die Mäd . chen mit mir ko . sen, - wenn von Liebe singt Ihr Lied,

Vel.

Detailed description: This system continues the musical score from the first system. It features five staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), a vocal line, and a Violoncello (Vel.) line. The key signature and time signature remain the same. The vocal line continues with the lyrics: 'frommen, der das Herz vor Sehnen brach? Wenn die Mäd . chen mit mir ko . sen, - wenn von Liebe singt Ihr Lied,'. The instrumental parts continue with their respective parts, including the piano accompaniment.



Fl. *Lebhafter.*

Cl.

Ventilh.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

klag' ich, dass uns ar. men Ro. sen nie ein Liebes. früh. ling blüht.

**ELFEN FÜRSTIN.**

Du thöricht Kind, du wünschst dir der Liebe Lust,

Vcl. *Lebhafter.*

Fl.

Hob.

Cl.

Fag. *p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Ich möchte's tra. gen,

wohl dir, dass du von ihren Schmer. zen bis diesen Frühling nicht ge. wusst.

Vcl. *cresc.* *fp*



Fl. *p*

Hob. *p dolce*

Cl. *p*

Fag.

*p* *sp* *sp* *sp*

alles Weh, ich fühl' mich stark — Ich möcht' es tra - gen, al - les

Vcl. Du, Röslein, du? — verlassen willst du un - ser Reich, wo Glück — und

*sp*

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Ventilh.

*pp*

*sp* *sp* *sp*

(bittend)

Weh, ich fühl' mich stark. O, lass' mich ei - ne Jung - frau wer - den, lass' lie - ben mich, den Mädchengeicht!

Vcl. Frie - den e - wig wal - ten?

*sp* *sp*



*Schneller.*

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked *Schneller.* The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The vocal line is marked *p* (piano).

**ELFEN-FÜRSTIN.**  
 Verlangst du's, Röslein, nun wohl an! Die Menschen nen - nen auf der Er - den die Mädchenjader

*Vel.* *fp*  
*Schneller.*

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The vocal line is marked *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Ro - se Bild; - zum Mädchen soll die Ro - se werden, und al - so sei der Spruch - er - füllt!

*Vel.*







The first system of the musical score features a piano accompaniment with various markings: *pp*, *pizz.*, *arco*, and *pp*. The vocal line begins with the word "Theil." followed by the lyrics: "Doch merke wohl: entfällt sie je-mals dei-ner Hand, so wirst du aus-dem tan-zen, wir tan-zen in lieb-licher Nacht."

The second system continues the musical score. The piano accompaniment includes markings such as *pp* and *pizz.*. The vocal line continues with the lyrics: "Le-ben scheiden; doch ban-ge nicht! ein Früh-ling-hauch wird dich als Ro-se zu-rück in's Hei-math-land ge-lei-". The system concludes with the word "Wir" repeated in the vocal line.







hoch\_auf, lie - der - se - lig, die Ler - che sich schwingt. Wir tan - zen in lieb.licher Nacht, —  
hoch\_auf, lie - der - se - lig, die Ler - che sich schwingt. Wir tan - zen in lieb.licher Nacht, —

bis der Tag vom Schlummer erwacht, bis vom Thau die Blu - me neu - es Le - ben trinkt,  
bis der Tag vom Schlummer erwacht, bis vom Thau die Blu - me neu - es Le - ben trinkt,

arco pizz.



hoch - auf die Ler - chesichschwingt. Wir tan - zen in lieb - li - cher Nacht, bis der  
hoch - auf die Ler - chesichschwingt. Wir - tan - zen in lieb - li - cher Nacht, bis der

Tag vom Schlummerer - wacht, bis vom Thau die Blu - me Le - bentrinkt, hoch - auf sich die Ler - cheschwingt. Wir  
Tag vom Schlummerer - wacht, bis vom Thau die Blu - me Le - bentrinkt, hoch - auf sich die Ler - cheschwingt. Wir















VI. I.  
p dolce  
VI. II.  
p dolce  
Br.  
cresc. p

träumend noch, das Au-gen-paar. Ein duftdurchfrischer Mor-gen-wind wirft Apfelblüthen ihr in's Haar; ein Küs-lein-morgen.

Vel.  
cresc. p

Lebhaft.

ROSA.

Wo bin ich? Ist's Wahr-heit, Ist's ein Traum? Nein,  
an-geglüht, am Busen, viel-be-deutend blüht.

Lebhaft. *fp pp*

Zurückhaltend

Im Tempo.

Zurückhaltend  
Mit Betonung.

Im Tempo.

nein, es ist kein Zau-ber-bild; mein Her-zenswunsch ist mir er-füllt. Als Mäd-chen wandelnd auf der Er-den,

Zurückhaltend

Im Tempo.



Fl. *p*

Hob.

Cl. *p*

Fag. *p*

Waldh. *p*

werd'ich durch Lie . be glücklich werden.

Tenor Solo.

Sie steigt den Hügel still hin . auf; da

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Waldh. *p*

thut vor ih . ren Bli . cken das weite Thal sich pran . gend auf, begränzt von Wal . des rü . cken.



Fl.  
Cl.  
Fag.

Er - reicht ist bald des ersten Hau - ses Thür. Sie tritt hin - ein und bittet freundlich hier um Obdach.

Nº 6. Etwas schneller. ♩ = 130.

Flöten.  
Hoboen.  
Clarinetten in B.  
Fagotte.  
Ventilhörner in F.  
Violine I.  
Violine II.  
Bratsche.  
ROSA.  
ALT.  
Marthe.  
Violoncell.  
Contrabass.

Bin ein ar - mes Wal - sen - kind, dem sel - ne Lieb - a ge - stor - ben sind (barsch)  
Habt Ihr ein Zeug - niss, ei - nen

Etwas schneller.



Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Ach nein! wenn euch mein Bit-ten nicht be-wegt... O neh-met auf mich  
 Schein, dass man euch trau-en mag? Das Mit-leid sau-re Fruch-te trägt,

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The score continues from the first system. The vocal line has a melodic phrase with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

mild gesinnt, neh-met auf mich mild ge-sinnt,  
 hat man in Haus erst Eu-res-glei-chen, pflegt Ruh' und Frie-den draus zu wel-chen, und Frie-den draus zu



*sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *p*

*cresc.*  
 ich will euch loh - nen, was ihr that an mir, mit mei - nem Her - zens - blut.  
 wei - chen, geh' du nur fort, geh' du nur fort, geh' du nur fort! Ver - spre - chen lässt sich

*arco* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

viel mit Wor - ten, geht, pocht dort an des Nach - bars Pfor - ten! geht, geht, fort, fort!







Fl.  
Hob.  
Cl.  
Fag.  
Tenor.  
Vel.

wei - ter un - ter A - bendglühwacht still die Blu - men - kö - nigin. Ein

ein - sam Häuschen, un - scheinbar, nimmt jetzt ihr An - ge wie - der wahr. Am Friedhof liegtes an - ge - lehnt, vom

Fag.  
Ventilh. in C.  
Waldh. in Es.

*markirt*  
*gestopft*  
*betont*

Flie - der - bau - me rings ver - schönt; durchs off - ne Thor ragt Kreuz und Stein, verklärt vom goldenen A - bendschein.



Fag.

Waldh. in Es.

Ventilt. in F.

gestopft

gestopft

pp

fp

getheilt

etwas markirt

etwas markirt

etwas markirt

Sie tritt hin ein, da steht ein Greis, ge-bücht das Haupt, wie Sil-ber, weiss. Ergräbt, den Spa-ten in der

Etwas bewegter.

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

pp

pp

pp

pp

ROSA.

Für wen ist's Grab hier, tief und klein?

Hand, ein Grab in's grü-ne Land.

**TODTENGÄBER.**

Für un-s'res

pp

pp



Fl.  
Hob.  
Cl.  
Fag.

ROSA:

O arme Schwester, tief beklagt!  
Mü-lers Töch-terlein. Ein schwe- rer Tod, ein Tod voll Schmerzen, zu sterben ange-

Fl.  
Hob.  
Cl.  
Fag.  
Ventilh. in Es.

*p dolce*

Wie soll ich mir dein Reden den-ten? Bringt treu-e Lie-be  
broch- - nem Her-zen! Wer heiss ge- liebt und ward be- tro- gen, der hat ein



Fag.

sol. - die Lei - den?  
 To - des - lous ge - zo - gen, er wird be - freit von sei - nen Schmer - zen nur an der Er - de Mut - ter - her - zen,

*cresc.*

Fl.,  
 Hob.,  
 Cl.,  
 Fag.,  
 Ventil. in Es.,  
 Pauke.

O Schwester, tief beklagt!  
 Doch sieh, da kommt mit Trau - er - sang der Leichenzug den Weg ent - lang.



Nº 8.

Dasselbe Tempo.

- Flöten.
- Hoboen.
- Clarinetten in A.
- Fagotte.
- Ventilhörner in E.
- Ventiltrompeten in E.
- Alt. Posaunen.
- Tenor. Posaunen.
- Bass. Posaunen.
- Pauken in Gis u. Dis.

Dasselbe Tempo.

- Violine I.
- Violine II.
- Bratsche.
- ROSA.
- TODTENGGRÄBER.

- Sopran.
- Alt.
- Tenor.
- Bass.

CHOR.

- Violoncell.
- Contrabass.

Dasselbe Tempo.



The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with first and second endings. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'pizz.' (pizzicato) and 'p' (piano).

**Lyrics:**  
 o tief be-klagt,  
 flaum die Win-de ver-wehn, so geht vor-bei des Le-bens Mai,  
 flaum die Win-de ver-wehn, so geht vor-bel des Le-bens Mai,

**Performance markings:**  
 I.  
 II.  
 pizz.  
 p



tief be . klagt, tief be . klagt! —  
 eh wir's den . ken, deckt das Grab, was das Le . ben Lie . bes gab. —  
 eh wir's den . ken, deckt das Grab, was das Le . ben Lie . bes gab. —







mus  
pp  
ppp  
getheilt  
ppp

Eine Altstimme.

ROSA.

Sei dir die Er. de leicht!

Schlumm're

ab,

der Er. de ge. ben wir zu. rück dich, uns. re Hoff. nung, un. ser Glück.

ab,

der Er. de ge. ben wir zu. rück dich, uns. re Hoff. nung, un. ser Glück.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff marked *p dolce*. The middle four staves are piano accompaniment, with various dynamics including *p* and *p dolce*. The bottom two staves are additional piano parts. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

sanft!

Ruh'

The second system of the musical score features vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Schmerz ging mit uns an's Grab hin . aus, Schmerz geht mit uns in's Trau . er . haus!". The music is marked with dynamics *f* and *p*. The piano accompaniment includes a prominent bass line with a wavy pattern.



The musical score is arranged in systems. The top system includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) and woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons). The second system includes staves for brass (Trumpets, Trombones) and vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal lines feature the word "allegro" repeated across several measures. The third system includes staves for strings and woodwinds, with dynamic markings such as "p dolce" and "pp". The fourth system includes staves for strings and woodwinds, with the instruction "goetheilt" above the woodwind staff. The fifth system includes staves for strings and woodwinds, with the instruction "sanft, ruh' sanft!" above the vocal line. The sixth system includes staves for strings and woodwinds, with the instruction "goetheilt" above the woodwind staff.



*Nach und nach schwächer.*

*Langsam.*

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and 'ppp' in the fourth staff. The music is characterized by long, flowing lines and a gradual decrease in volume.

*Nach und nach schwächer.*

*Langsam.*

The second system of the musical score continues the piece with similar notation and dynamics. It features ten staves, with the top two in treble clef and the bottom two in bass clef. The music maintains the 'Nach und nach schwächer' (gradually softer) and 'Langsam' (slow) characteristics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*Nach und nach schwächer.*

*Langsam.*

*ppp*



## Nº 9.

Um die Hälfte langsamer.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Ventilhörner in F.

Waldhörner  
in B alto.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

ROSA.

TENOR.  
Solo

TODTENGÄBER.

Violoncell.

Contrabass.

Um die Hälfte langsamer.

Die letz\_te Scholl' hin\_un\_ter rollt, die letz\_te Thräne ward ge\_zollt; und still nach Haus ge.

wandelt sind, die zur Ruh' gelei\_tet des Müllers Kind. Auch der Todtengräber verlässt den Ort,



*p*  *Etwas bewegter.*

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Waldh.

getheilt

nur das Mädchen kniet noch am Grabeort. Schon glän-zet aus tief-blauem Himmel der Ster-ne gold'nes



*p*

*p*  *Etwas bewegter.*

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Waldh.

getheilt

Glanz-gewimmel; das Mond-licht lauscht durch's Laub der Län-den, als sucht'was Liebes es zu finden. Die



*p*



Fl.  
Hob.  
Cl.  
Fag. I

Pilg'rin hebt sich jetzt em - por, und wan - delt nach des Kirch\_hofs Thor. **TODTENGRÄBER.** Wo willst du

Fl.  
Cl.  
Fag.  
Waldh.

**ROSA.**

Mich leuch - tet heim der Ster - ne Pracht.  
hin? feucht wird die Nacht. Denk' Kind, es sei des Va\_ters Blit\_te: ver - weil' die Nacht in meiner



Fl.

Hob.

Cl.

Hab Dank, hab Dank, mit neu-er Le-benslust erfüllt dein freundlich Wort die  
 Hüt-te, das We-ni-ge, was mir gehört, sei dir, mein Kind, ge-währt.

Fug.

Ventilh.

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

getheilt

Brust, ich folg' dir, bis zum Mor-genschein will ich dein Gast, mein Va-ter, sein. Das  
 Du siehst, schmucklos ist mei-ne Wand.



*Etwas langsamer.*

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Ventilh.

*Etwas langsamer.*

Kränzchen dort am weissen Band?

Das gilt mir wohl als höchstes Gut; mein liebes Weib, das draussen ruht, trug

*Etwas langsamer.*

**Im Tempo.**

**Im Tempo.**

die - sen Kranz im blon - den Haar, als mein sie wurde am Al - tar. Doch lass die To - dten ruh'n, sie ha - ben Frie - den

**Im Tempo.**



*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p dolce*  
 in F.  
*p*  
 getheilt  
 getheilt  
 Be - hüt' sie euch,  
 nun.      Uns stel - le Gott die Engel - wacht      zu uns' - rem Schlaf in dieser Nacht.



The first section of the score consists of ten staves. The top four staves are for vocal parts, with lyrics written below them. The bottom six staves are for piano accompaniment. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *p* (piano).

wie al\_le Gu - ten!

Schlaf' sanft!

The second section of the score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics written below them. The bottom two staves are for piano accompaniment. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings as the first section.



*Nach und nach schwächer.*

The first system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *pp* is present in the lower right of the system.

*Nach und nach schwächer.*

The second system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes a variety of note values and rests. Dynamic markings include *sp* in the second staff and *pizz.* in the third and fourth staves.

*Nach und nach schwächer.*

The third system consists of two staves, both in bass clef. The music features a variety of note values and rests. Dynamic markings include *pp* in the upper staff and *pizz.* in the lower staff.



Nº 10.

Gebet. ♩ = 48.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Ventilhörner in F.

Ventiltrompeten in F.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

ROSA.

Sopran.

Alt.

Violoncell.

Contrabass.

*pp dolce*

*pp dolce*

Dank, Herr, dir dort im Sternenland, du führtest mich an Vaterhand, und in der

**CHOR der ELFEN.**

Gebet.

Cl.

Fag.

Ventilh.

*pp*

Lei, den Becher fiel ein Himmelstropfen, süß und kühl; nun wolle Ruh' der Müdenschenken, dass ich gestärkt dem jungen Tag, was







Fl.  
Hob.  
Cl.  
Fag.  
Ventilh.

Schein un\_ser Lied, hörst du nicht die Glöckchenfein, Ro\_senblüth? hörst du nicht die Glöckchen,holde Ro\_senblüth?  
ein nicht un\_ser Gruss? fühlst du nicht im Mondenschein un\_sern Kuss? klingt in dei\_nen Traum hin\_ein nicht un\_ser Gruss?

Vi.

Zurückhaltend.

Ventiltromp.

Vi.

hörst du nicht beim Sternenschein das El\_fen\_lied? Lass\_dich nicht be\_rücken,kehr' zu uns zu\_rück,hoffe nicht auf Glück!  
füh\_lest du im Mondenschein nicht un\_sern Kuss? Lass\_dich nicht be\_rücken,kehr' zu uns zu\_rück,hoffe nicht auf Glück!



Im Tempo.

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Ventilh.

Nur bei uns, im Reich der El - fen, wohnt die Lust, im Reich der ELfen, a - ber  
 Wähnst du, dass auf Er - den woh - ne dau - ernd Glück? auf Er - den Glück? In der

Vel.

Im Tempo.

Schmerz und Lei - den in der Men - schen - Brust. 2. Schwesterlein!  
 Schmer - zens - thrä - ne stirbt der Freu - de

Vel.



2.

Ventilh.

arvo

Blick. Rüs - lein, komm' zu - rück, hoffe nicht auf Glück, komm' zu - rück!

Vel. Blick. Rüs - lein, hoffe nicht auf Glück, komm' zu - rück!

2. p

*Nach und nach schwächer.*

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Ventilh.

pizz.

pizz.

Vel.

*Nach und nach schwächer.*



## ZWEITER THEIL.

N<sup>o</sup> 11.

Nicht schnell, sehr getragen. ♩ = 60.

Flöten. *p dolce*

Hoboen. *p dolce*

Clarinetten in A. *p dolce*

Fagotte. *p dolce*

Ventilhörner in E. *p dolce*

Waldhörner in C. *p dolce*

Nicht schnell, sehr getragen.

Violine I. *p*

Violine II. *p*

Bratsche. *p*

ROSA.

TENOR. Solo

In's Haus des Todten-gräbers fällt durch die

TODTENGÄBER.

Violoncell. *p*

Contrabass. *p*

Nicht schnell, sehr getragen.



Fl.

Hob.

Fag.

Ventilh.

Fen-ster-lein, um-rankt vom E - phen-git-ter, der hol-de Mor-genschein. Es weckt mit lei-sem Gru-ße der

Fl.

Hob.

Cl.

Ventilh.

ROSA.

Hab' Dank für deLne Gü-te, nun will ich wei-ter zieh'n, und woll' die Hän - de le - gen auf's

Greis die Pilge - rin.



Fl.  
Hob.  
Cl.  
Fag.  
Ventilh.

getheilt.

Haupt, mein Va-ter, mir, be-glückt mit dei-nem Se-gen, nur so geh' ich von dir. **TODTENGÄBER.**

O glück-lich, dreimal

Fl.  
Hob.  
Cl.  
Fag.

glück-lich ist, wer dich als sei-ne Toch-ter küsst; hör' mei-ne Bit-te: fol-ge mir, ich ge-be treu-e El-tern dir.







Fag.

Waldh.

Müllers Haus, wie der Sitz des Friedens, auf das Thal heraus. Waldbachs wilde Wege treibt das rasche Müllers Haus, wie der Sitz des Friedens, auf das Thal heraus. Waldbachs wilde Wege treibt das rasche

Hob.

Fag.

Waldh.

Rad, das, wie Liebessehnen, niemals Ruhe hat. In dem Gärtchen neben schmückt die Rad, das, wie Liebessehnen, niemals Ruhe hat. In dem Gärtchen neben schmückt die



Fl. *p*

Hob. *p*

Fag.

Waldh.

Frühlingslust sich mit frischen Blumen Lo\_cken, Haar und Brust. Grü\_ne E\_pheu\_ran\_ ke hat die Gar\_ten\_

Frühlingslust sich mit frischen Blumen Lo\_cken, Haar und Brust. Grü\_ne E\_pheu\_ran\_ ke hat die Gar\_ten\_

Fl.

Hob. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Waldh. *cresc.*

wand mit dem Blätter\_ ne\_ tze zierlich ü\_ berspannt. *cresc.*

wand mit dem Blätter\_ ne\_ tze zierlich ü\_ berspannt. *cresc.*

Tenor Solo

Von dem

*cresc.*

*p*



N<sup>o</sup> 13.

Fag.

Greis ge - lei - tet, mit dem Son - nen - strahl, kommt die Mäd - chen - ro - se jetzt zur Mühl' im Thal.

**TODTENGRÄBER.**

Auf die - ser

Fag.

**ROSA.** (Für sich.)

Ge - seg - ne Gott den Schritt! So soll das höch - ste

Bank, von Lin - den be - schat - tet, har - re mein!







**ROSÄ.**  
Mir ist so se - lig - wun - der - bar.

**MÜLLERIN.**  
Der Toch - ter gleich sie auf ein Haar.  
Schein? Be -  
Nun, lieben Leute, hab' ich Recht?

**MÜLLER.**  
währt ist stets, was Ihr auch spricht. Aus ihren

**TODTENGÄBER.**  
Ist's nicht ein schmu - ekes Mägdelein, der Ro - se gleich, so zart und fein?



Fag.

MÜLLERIN.

MÜLLER.

So fülle denn in Brust und Haus den leeren Platz der Todten

Augensprichet laut: wohl bin ich werth, dass ihr mir traut.

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

Ventilh.

ROSA.

O Won-ne, o du Him-mels-lust, ihr nehmt mich an die El-tern-brust. Nehmt mei-ner

aus! O Won-ne, o du Him-mels-lust, wir hal-ten dich an uns'-rer Brust, wir ge-ben

O Won-ne, o du Him-mels-lust, wir hal-ten dich an uns'-rer Brust, wir ge-ben

O Won-ne, o du Him-mels-lust, sie ruht an treu-er El-tern-brust, so wird ihr



Lie - be gan - zen Schatz, nur lasst mir diesen theu - ren Platz. O Won - ne, Him - mels.  
 dir den be - sten Platz, sei dei - ne Lie - be uns Er - satz. O  
 dir den be - sten Platz, sei dei - ne Lie - be uns Er - satz.  
 doch an die - sem Platz, für manches Leiden nun Er - satz.



The first system of the score consists of eight staves of piano accompaniment. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are placed throughout the system. The music is written in a key signature of one flat and a common time signature.

lust, ihr nehmt mich an die El-tern-brust, o Won-ne, o Him-mels-lust!

Won-ne, Him-mels-lust, wir hal-ten dich an uns'-rer, an uns'-rer Brust!

O Freu-de, Freu-de, sie ruht — an uns'-rer Brust!

O Freu-de, Freu-de, sie ruht an treu-er El-tern-brust!

The second system of the score continues the piano accompaniment with eight staves. It maintains the same musical style and dynamic markings as the first system, with *p* and *pp* markings. The notation includes flowing sixteenth-note passages and sustained chords.



N<sup>o</sup> 14.

Mässig. ♩ = 82.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Ventilhörner in F.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

TENOR.  
Solo.

Violoncell.

Contrabass.

*p dolce*

*p dolce*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

getheilt

Bald hat das neue Töchterlein der Eltern ganzes

Mässig.

Herz, und um die Heimgegang'ne bleibt nur noch der Wehmuth Schmerz. Im ganzen Dörfchen, weit und breit,



*p dol.*  
*p dolce*  
*p dol.*  
*p dolce*  
*p*

ist Kei'n's, das sie nicht liebt, im gan - zen Dörf - chen, weit und breit, nicht Eins, das sie be - trübt.

*p*  
*p*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*P*  
*pp*

„Schön Rüs - chen,“ seufzt wohl man - ches Herz, „du sü - sse Au - gen - lust, ach dürft' ich ru - hen won -



- niglich an dei - ner blühnden Brust, o dürft' ich ru - hen an dei - ner blühn - den

getheilt  
 Brust.  
 p  
 pp  
 pp  
 pp



N<sup>o</sup> 15.Frisch.  $\text{♩} = 100.$ 

Ventilhörner in Es.

Waldhörner in Es.

Bassposaune.

Tenor I.

Tenor II.

Bass I.

Bass II.

CHOR.

Bist du im Wald gewandelt, wenns drinn so heimlich rauscht, wenn aus den

Bist du im Wald gewandelt, wenns drinn so heimlich rauscht, wenn aus den

Frisch.

hohen Bü.schen das Wild, aufhorchend, lauscht? Bist du im Wald gewandelt, wenn drinn das Frühlicht geht, und

hohen Bü.schen das Wild, aufhorchend, lauscht? Bist du im Wald gewandelt, wenn drinn das Frühlicht geht, und



purpur-roth die Tan-ne im Mor-gen-schei-ne steht? Hast du da recht ver-stan-den des Wal-des zau-berisch  
 purpur-roth die Tan-ne im Mor-gen-schei-ne steht? Hast du da recht ver-stan-den des Wal-des zau-berisch

Grün, sein heimlich, sü-sses Rauschen, und seine Me-lodien? O Herz, wenn dir die Er-de nicht  
 Grün, sein heimlich, sü-sses Rauschen, und seine Me-lodien? O Herz, wenn dir die Er-de nicht

hält, was sie ver-sprach, wenn Lieb und Treu' die Schwüre in ar-ger Falschheit brach, dann, dann komm', ruff's aus dem  
 hält, was sie ver-sprach, wenn Lieb und Treu' die Schwüre in ar-ger Falschheit brach, dann, dann komm', ruff's aus dem



Wald, komm' her— in meine Ruh, mein lei— ses, kühles Rauschen küsst — dei— ne Wun— den zu, dann

Wald, komm' her— in meine Ruh, mein lei— ses, kühles Rauschen küsst — dei— ne Wun— den zu, dann

Wald, komm' her— in meine Ruh, mein lei— ses Rauschen küsst dei— ne Wun— den zu, dann

komm' in mei— ne Ruh, dann komm' in meine Ruh!

komm' in mei— ne Ruh, dann komm' in meine Ruh!

Bist du im Wald geblieben, wenn's still zum A— bend wird, — nur durch die dunklen Tan— nen der

Bist du im Wald geblieben, wenn's still zum A— bend wird, — nur durch die dunklen Tan— nen der



*p cresc.*

letz - te Lichtstrahl irrt; — bist du im Wald geblie - ben, wenn sich das Mondenlicht wie ei - ne Sil - ber - bin - de um

letz - te Lichtstrahl irrt; — bist du im Wald geblie - ben, wenn sich das Mondenlicht wie ei - ne Sil - ber - bin - de um

*p*

jedes Bäumchen flicht; hast du da, an dem Her - zen — des Wal - des an - ge - drückt, nicht se - lig froh — zum

jedes Bäumchen flicht; hast du da, an dem Her - zen — des Wal - des an - ge - drückt, nicht se - lig froh — zum

*cresc. p*

Him - mel dein Nacht - ge - bet geschickt? O Herz, wenn dich die Men - schen ver - wun - den bis zum Tod, dann

Him - mel dein Nacht - ge - bet geschickt? O Herz, wenn dich die Men - schen ver - wun - den bis zum Tod, dann



kla.ge du dem Walde vertrau.end dei.ne Noth. Dann, dann wird aus seinem Dun.kel, aus seinem Wun.der.  
 kla.ge du dem Walde vertrau.end dei.ne Noth. Dann, dann wird aus seinem Dun.kel, aus seinem Wun.der.

grün, be - se - ligend zum Her - zen des Trostes En - gel ziehn, be - se - ligend zum Herzen des  
 grün, be - se - ligend zum Herzen des  
 grün, zum Her - zen des Trostes En - gel ziehn, be - se - ligend zum Herzen des

Tro - stes Engel ziehn.  
 Tro - stes Engel ziehn.



N<sup>o</sup> 16.

Ziemlich langsam. ♩ = 82.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

ALT. Solo.

Violoncell.

Conträbass.

*ten. ten.*

*p*

*ten. ten.*

*p*

*ten. ten.*

*p*

Im Wald, gelehnt am Stamme, am alten Elchenbaum, da weilt der Sohn des Försters, ver-

*ten. ten.*

Ein Violoncell.

Ziemlich langsam.

*ten. ten.*

*p*

*ten. ten.*

*p*

*ten. ten.*

*p*

sun.ken wie im Traum. Er hat des Müllers Töchterlein so lieb, wie Kelner mehr, und wandelt nun im süßen

Zwei Violoncell.



Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. The vocal line begins with the lyrics: "Traum von Lie- . bes- glück ein- her, fragt wohl die Ster- nen- blumen, fragt sie wohl Tag für Tag, und will dem". The piano accompaniment includes a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include *p* (piano).

Traum von Lie- . bes- glück ein- her, fragt wohl die Ster- nen- blumen, fragt sie wohl Tag für Tag, und will dem

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The score continues from the first system. The vocal line begins with the lyrics: "„Ja“ nicht glauben, das das O- ra- kel sprach. Tutti." The piano accompaniment includes a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include *p* (piano).

„Ja“ nicht glauben, das das O- ra- kel sprach. Tutti.











*pp* **Im Tempo.**

**ROSA.** *pp*  
 Schlaf' wohl, du lie - ber Sän - gersmann!  
 Rösleinsein? Und wann ich komm' zu fra - gen, da schaut mich's freundlich an, du

*pp*

**Im Tempo.**

*p*

Schla - f' wohl, du lie - ber Sän - gersmann, dein Rös - lein blüht für dich, dein  
 ist's mit ei - nem Ma - le um mei - nen Muth ge - than. Sagt —



Zurückhaltend.

Im Tempo.

pp

Röslein blüht für dich, für dich — Komm' nur recht bald, Herz - lieb - ster sein, komm' bald zu  
 — dir nicht das Herz im Bu - sen, du Ro - se voll Frühlingschein: „Ich will nie ei - nes

pp

Zurückhaltend.

Im Tempo.

ihm, komm' nur recht bald und sprich, komm' nur recht bald und sprich, komm nur - recht  
 An - dren, denn nur sein - Rös - lein sein, Ich will nie ei - nes An - dren, denn



*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

bald und sprich! Ich will dein Röslein werden, mein Frühlingwerder  
 nur sein Röslein sein. Sagt dir nicht's Herz im Busen, du Ros' voll Frühlings-

du, komm, weck' mich mit deinen Küssen, mich aus der Winterruh, ich  
 schein, sagt dir nicht's Herz im Busen, du Ros' voll Frühlings-schein: „ich



The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line, and the remaining five staves are for piano accompaniment. The music is in a minor key and features a complex, flowing accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

will dein Röslein werden, mein Frühling werde du, komm, komm, weck' mich mit  
 will nie eines Andern, denn nur sein Röslein sein, nie eines

The second system of the musical score consists of six staves. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part features a prominent triplet figure in the right hand.

deinen Küssen, mich aus der Winterruh, ich will dein Röslein werden, mein  
 Andern, denn nur sein Röslein sein, sein Röslein, Röslein sein, ich







Nº 18.

Ziemlich langsam. ♩ = 63.

Flöten. *p*

Hoboen. *p*

Clarinetten in B. *p*

Fagotte. *p*

Ventilhörner in Es. *p*

Waldhörner in C. *p*

Violine I. *Ziemlich langsam.* *p*

Violine II. *p*

Bratsche. *p*

Sopran. *p*  
 O sel-ge Zeit, da in der Brust die Lie-be auf - er - blüht, o sel-ge

Alt. *p*  
 O sel-ge Zeit, da in der Brust die Lie-be auf - er - blüht, o sel-ge Zeit, - o sel-ge

Tenor. *p*  
 O sel-ge Zeit, da in der Brust die Lie-be auf - er - blüht, o sel-ge Zeit, - o sel-ge

Bass. *p*

Violoncell. *p*

Contrabass. *p*

**CHOR.**

*Ziemlich langsam.*



Zeit, — da in der Brust die Lie . be auf . er . blüht, o sel' . ge Zeit, o sel' . ge Zeit, o sel' . ge Zeit,  
 Zeit, — da in der Brust die Lie . be auf . er . blüht, o sel' . ge Zeit, o sel' . ge Zeit, o sel' . ge, sel' . ge Zeit,  
 Zeit, — da in der Brust die Lie . be auf . er . blüht, o sel' . ge Zeit, o sel' . ge Zeit, o sel' . ge, sel' . ge Zeit,  
 Zeit, da in der Brust die Lie . be auf . er . blüht, o sel' . ge Zeit, o sel' . ge Zeit, o sel' . ge Zeit,



da in der Brust die Lie.be auf . er.blüht, o sel.ge Zeit, o sel.ge Zeit, da in der Brust die Lie.be, die

da in der Brust die Lie.be auf . er.blüht, o sel.ge Zeit, o sel.ge Zeit, da in der Brust die Lie.be



Lie . . . he auf . er . blüht, und mor . gen . hell das An . ge . sicht in ih . rer Won . ne glüht, o sel . ge  
 auf . er . blüht, — und mor . gen . hell das An . ge . sicht in ih . rer Won . ne glüht, o sel . ge  
 auf . er . blüht, — und mor . gen . hell das An . ge . sicht in ih . rer Won . ne glüht, o sel . ge



The musical score consists of multiple staves. The upper staves feature piano accompaniment with various dynamics including *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The lower staves contain the vocal line with the lyrics: "Zeit, o sel. ge Zeit, o sel. ge Zeit, o sel. ge Zeit!". The score includes complex musical notation such as slurs, ties, and dynamic markings.



# Nº 19.

Ziemlich lebhaft.  $\text{♩} = 86$ .

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Ventilhörner in Es.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

BASS. Solo.

Violoncell.

Contrabass.

Wer kommt am Sonn-tags. mor-gen im fest.lich grünen Kleid? es ist der Sohn des

Ziemlich lebhaft.

Fürsters, der um Schön-Rüs - lein freit. Und als der Müll - ler fra-get, was wohl ihr Herzlein spricht, birgt sie an seinem Busen ver-



schämt ihr An-ge-sicht; umschlingt mit beiden Armen fest — den geliebten Mann; so schlingt sich an die El-che

der Eheugläubig an.







nimmer in's Thal herein geblickt.    Ei Waldbach, wie ma - nier - lich, trollst du am Haus vor - heil.    du flei - ssig Rad der  
 nierlich schräg auf den Kopf gedrückt.    Ei Knappen, warum fei - ern, am Wo - chen - ta - ge heut',    das fleiss'ge Rad der

Müh - le, bist du heut' ar - beits - frei?    Ei Müh - le, lie - be Müh.le,    wie schaut so schmuck du heut!    2. Ei  
 Müh - le, und ihr, die fleiss'gen Leut'?    Ei Knap - pen, lie - be Knappen,    wie seht so schmuck ihr heut',    ihr



trägt, verziert mit Bän - dern, das schön - ste Sonntagskleid! Ei Knap - pen, lie - be Knappen, wie seht so schmuck ihr heut,

*Lebhafter.*

schmuck ihr heut!

*Lebhafter.*



## Nº 21.

Kräftig. ♩: 120.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Ventilhörner in F.

Waldhörner in F.

Ventiltrompeten in F.

Alt. Tenor.

Posaunen.

Bass.

Pauken in F. C.

Kräftig.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

CHOR.

Was klingen denn die Hör . ner im Mor . gen . däm . mer . scheln, was bringen sie ein

Violoncell.

Contrabass.

Kräftig.



Lebhafter.

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The tempo is marked *Lebhafter.* Dynamics include *f*, *sp*, and *cresc.*. The piano part includes a trill in the first measure. The bass part features a melodic line with a *p* dynamic marking.

Lebhafter.

Musical score for the second system, continuing the piano and bass parts. The tempo remains *Lebhafter.* Dynamics include *f*, *sp*, and *cresc.*. The piano part continues with trills and chords. The bass part continues with a melodic line.

Hochzeit wird gefeiert! Wörtlein, ach so süß, Schlüssel zu dem trauten Eheparadies!

Stündchen vor ihrem Kämmerlein? Hochzeit wird gefeiert! Wörtlein, ach so süß, Schlüssel zu dem trauten Eheparadies!

Musical score for the third system, including vocal lines and piano/bass accompaniment. The tempo is *Lebhafter.* Dynamics include *f*, *sp*, and *cresc.*. The vocal lines are in German, with lyrics: "Hochzeit wird gefeiert! Wörtlein, ach so süß, Schlüssel zu dem trauten Eheparadies!" and "Stündchen vor ihrem Kämmerlein? Hochzeit wird gefeiert! Wörtlein, ach so süß, Schlüssel zu dem trauten Eheparadies!". The piano and bass parts provide accompaniment.

Lebhafter.



The musical score consists of multiple staves. The upper section includes piano accompaniment for the right and left hands, with dynamic markings such as *p* and *cresc.*. The lower section features two vocal lines with lyrics in German. The lyrics are:   
 — Hochzeit, Hochzeit wird gefeiert! Rüs.lein, Rüslein, auf erwach, auf erwach, Rüs.lein   
 — Hochzeit, Hochzeit wird gefeiert! auf er.wach, auf er.wach,   
 The score concludes with a final chord and a *cresc.* marking.



auf, auf er-wach, auf erwach! Hoch-zeit wird ge-fel-ert! Wört-lein, ach so süß, Schlüsslein zu dem trauten Ehe-pa-radies!

— auf er-wach, auf erwach! Hoch-zeit wird ge-fel-ert! Wört-lein, ach so süß, Schlüsslein zu dem trauten Ehe-pa-radies!

— auf er-wach, auf erwach! Hoch-zeit wird ge-fel-ert! Wört-lein, ach so süß, Schlüsslein zu dem trauten Ehe-pa-radies!



— Hochzeit, Hochzeit wird gefeiert! Feiere froh, feiere froh noch deinem letzten Mädchen.

— Hochzeit, Hochzeit wird gefeiert! Feiere froh, feiere froh noch deinem letzten Mädchen.



The musical score consists of multiple staves. The upper section features piano accompaniment with various dynamics including *cresc.* and *p*. The lower section includes a vocal line with lyrics in German. The lyrics are: "tag, fei' re froh, fei' re froh dei nen letz ten Mä d - chen tag! Die Kir - chen tag, fei' re froh, fei' re froh dei nen letz ten Mä d - chen tag!". The score also includes performance markings such as *dim.*, *Solo.*, and *p*.



glo - cken klin - gen, und vor des Hei - lands Bild hat sich aus ih - rem Trau - me die



Musical score for piano and strings, measures 1-12. The score includes a piano part with treble and bass staves, and string parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. Dynamics include 'p' (piano) and 'p.' (pizzicato).

Chor.

Musical score for choir and piano, measures 13-24. The score includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'p.' (pizzicato).

Wahr . heit schön ent . hüllt. Den Bund der treu . en Her . zen hat Prie . ster . mund ge .



*Zurückhaltend.*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The tempo/mood is marked as *Zurückhaltend.* (retardando). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano).

*Zurückhaltend.*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues in the same key signature and tempo. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano).

*Zurückhaltend.*

The third system of the musical score features a vocal line on the top staff with lyrics. The lyrics are: "weihet, den Schwur der treu . en Lie.beschrieb ein \_\_\_\_\_ die E . wig keit. .". Below the vocal line are two piano/bass staves. The tempo/mood is marked as *Zurückhaltend.*

*Zurückhaltend.*

The fourth system of the musical score consists of two staves in bass clef. The music continues in the same key signature and tempo. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano).



## No 22.

Etwas lebhafter.

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of ten staves: five for the piano accompaniment (treble and bass clefs) and five for the vocal line (treble and bass clefs). The second system also has ten staves, with the vocal line starting with the lyrics. The third system continues the piano accompaniment and vocal line. The tempo/mood is indicated as 'Etwas lebhafter.' at the beginning of each system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p), and articulation marks.

**Etwas lebhafter.**

1. Im Hau-se des Müllers, da tö-nen die  
Hau-se des Müllers, da zit-tert die

**Etwas lebhafter.**



Geigen, da sprin-gen die Bursche im wir-belnden Rei-gen, da tö-nen die Gei-gen, da springen die Bursche im wir-belnden Die-le, es drängt sich und hebt sich im bun-ten Ge-wüh-le, im Hau-se des Müllers, da zit-tert die Die-le, es drängt sich und

Geigen da sprin-gen die Bursche im wir-belnden Rei-gen, da tö-nen die Gei-gen, da springen die Bursche im wir-belnden Die-le, es drängt sich und hebt sich im bun-ten Ge-wüh-le, im Hau-se des Müllers, da zit-tert die Die-le, es drängt sich und



Reigen, da- tö- nen die Ge- lgen, da klingen die Glä- ser, schallt Hus- sah da- und  
 hebt sich im- bunten Ge- wüh- le, und ALles jauchzt: Hussah, hoch Bräutgam und

Reigen, da- tö- nen die Ge- lgen, da klin- gen die Glä- ser, schallt Hus- sah da- rein, da klingen die Glä- ser, schallt Hus- sah da-  
 hebt sich im- bunten Ge- wüh- le, und Al- les jauchzt: Hussah, hoch Bräutgam und Braut, und Al- les jauchzt: Hussah, hoch Bräutgam und



rein, da tönen die Geigen, schallt Hussah da rein, da springen die Bursche, da klingen die Gläser, schallt Hussah da  
 Braut, und Alles jauchzt: Hussah, hoch Bräutigam und Braut, und Alles jauchzt: Hussah, und Alles jauchzt: Hussah, hoch Bräutigam und

rein, da tönen die Geigen, schallt Hussah da rein, da springen die Bursche, da klingen die Gläser, schallt Hussah da  
 Braut, und Alles jauchzt: Hussah, hoch Bräutigam und Braut, und Alles jauchzt: Hussah, und Alles jauchzt: Hussah, hoch Bräutigam und



rein, da klingen die Gläser, schallt Hussah da - rein! Hoch - zeit wird ge - fei - ert! Wört - lein, ach so süß, es klingen die  
 Braut, und Al - les jauchzt: Hussah, hoch Bräutigam und Braut! Hoch - zeit wird ge - fei - ert! Wört - lein, ach so süß, und Al - les jauchzt:

rein, da klingen die Gläser, schallt Hussah da - rein! Hoch - zeit wird ge - fei - ert! Wört - lein, ach so süß, es klingen die  
 Braut, und Al - les jauchzt: Hussah, hoch Bräutigam und Braut! Hoch - zeit wird ge - fei - ert! Wört - lein, ach so süß, und Al - les jauchzt:



The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves contain a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The lower staves provide harmonic support with chords and bass lines. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'v' (forte) are used throughout. The system concludes with a first ending bracket.

Gläser, schallt Hussah da - reit!  
 Hussah, hoch Bräutigam und Braut!

The second system features two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are simple, consisting of quarter and eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line. The system ends with a first ending bracket.

Gläser, schallt Hussah da - reit!  
 Hussah, hoch Bräutigam und Braut!

The third system is primarily piano accompaniment, with two staves. It features a consistent bass line and chordal accompaniment. The system concludes with a first ending bracket.



2. *Nach und nach schwächer.*

This system contains the first major section of the score. It consists of eight staves. The top four staves (treble and bass clefs) feature intricate, flowing melodic lines with many slurs and accents. The bottom four staves (treble and bass clefs) provide harmonic support with chords and sustained notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in several places. A second ending bracket labeled '2.' spans the first few measures.

*Nach und nach schwächer.*

This system continues the musical piece. It features similar melodic and harmonic textures to the first system. The top staves have more pronounced melodic movement. Dynamic markings include *pp* and *pizz.* (pizzicato). A second ending bracket labeled '2.' is present at the beginning of the system.

2. Im

This system is a rest system, indicated by the '2. Im' marking. It consists of four staves, all of which are empty except for a few notes at the beginning and end, serving as a placeholder for a second ending.

*Nach und nach schwächer.*

This system continues the musical piece. It features similar melodic and harmonic textures to the first system. The top staves have more pronounced melodic movement. Dynamic markings include *pp* and *pizz.* (pizzicato). A second ending bracket labeled '2.' is present at the beginning of the system.



## Nº 23.

Langsam.  $\text{♩} = 63.$ 

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Ventilhörner in F.

Waldhörner in C.

Ventiltrompeten  
in F.

Alt.  
Tenor.  
Posaunen.  
Bass.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

ROSA.

TENOR.  
Solo.

Violoncell.

Contrabass.

Langsam.

arco

*p*

*p dolce*

*p*

*p*

Und wie ein Jahr verronnen ist, sein Knöschen zart, Schön-Röslein küsst,

Langsam.



Fl. *p*

Hob. *p*

Cl.

Fag.

Ventilh.

es ruht, ge - wiegt von Mut - ter - lust, mit Au - gen blau, an ih - rer Brust. Es lächelt und die Hän - dchen

Fl. *p*

Hob. *p*

Cl.

Fag. *pp*

Ventilh. *pp*

langen, als wollt's die Mut - ter - lieb' um - fangen; sie a - ber schaut durch Thränen - flor mit heissem



Fl.  
Hob.  
Cl.  
Fag.

Dank zu Gott em - por,            nimmt still die Ros',            ihr Lebenspfand, und giebt's dem            Kindlein mit zittern. der

Cl.  
Fag.

ROSA.

Nimm hin - mein Glück, du klei - nes Herz, ich geh' be - se - ligt he - mathwärts; mein - ward der Er - de Se - ligkeit, nach

Hand.

arco



Hob.

Cl.

Fag.

die\_sergiebtes kei\_ne Freud; leb' wohl mein Kind; du treu\_er Mann, zu End' ist mei\_ne Pil\_gerbahn, ich

Hob.

Cl.

Fag.

schei\_de oh\_ne Schmerz und Weh, weil ich im Glück von hin\_nen geh', das ist kein blei\_cher, schwarzer Tod, das



Musical score for piano accompaniment, measures 1-12. The score consists of 12 staves. The first four staves are for the right hand, and the last eight staves are for the left hand. Dynamics include pp, ppp, dim., and p. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

ist ein Tod voll Morgen\_roth!

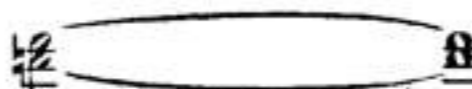
Tenor Solo. pp

Und wie sie noch so lei\_sespricht, ver.

Musical score for piano accompaniment, measures 13-16. The score consists of four staves. Dynamics include dim., p, ppp, pizz., and arco. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).



Zurückhaltend. Im Tempo.



*pp dolce*

*pp dolce*

*pp dolce*

*pp dolce*

*pp dolce*

Zurückhaltend. Im Tempo.

*ppp*

*ppp*

*ppp*

Zurückhaltend.

löscht der Augen Frühlingslicht.

*ppp*

Zurückhaltend. Im Tempo.

*ppp*



# Nº 24.

Etwas bewegter. ♩ = 80.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten

Fagotte.

Ventilhörner in F.

Waldhörner in C.

Ventiltrompeten in F.

Alt. Tenor. Posaunen

Bass.

Etwas bewegter.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Solo. Engelstimmen.

Sopran I.  
Rös - - lein! Rös - - lein! zu del - - nen

Sopran II.

Alt I.  
Solo.

Alt II.  
Solo.  
Rös - - lein!

Violoncell.

Contrabass.

Etwas bewegter.

CHOR.

*p* *cresc.* *p* *cresc.*



The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Blu - men nicht, zu uns, zu höh' - rem Licht' schwing' dich em -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The second system continues the vocal line with lyrics: "zu del - nen Blu - men nicht, zu uns, zu höh' - rem Licht' schwing' dich em -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, cresc.), articulation (accents), and phrasing slurs.



por, schwing' dich em - por. Da - mit du schau'st von

por, schwing' dich em - por. Da - mit du schau'st von



Him - - mels - höh'n, wie dein Knösp - lein zart blüht und ge - deih't,

Him .. - mels - höh'n, wie dein Knösp - lein zart blüht und ge - deih't,

R. S. 86.



The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with a long melisma (indicated by a large oval) and piano accompaniment. The middle system features a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom system contains two vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "dass ein - stens em - pfangst du's, wenn es die Ro - se".



The musical score consists of several systems. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and four vocal staves. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The second system continues the piano accompaniment and vocal lines. The third system introduces the vocal lyrics: "un - be - fleckt dir zu - rü - cke - bringt! Sei uns gegrüsst,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The fourth system repeats the vocal lyrics and piano accompaniment. The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, including a sixteenth-note flourish in the right hand.

un - be - fleckt dir zu - rü - cke - bringt! Sei uns gegrüsst,  
 un - be - fleckt dir zu - rü - cke - bringt! Sei uns gegrüsst,



lieb - li - che Ro - se, sei uns ge - grüsst, zu  
 lieb - li - che Ro - se, sei uns ge - grüsst, zu



hüh' - - rem Licht' schwing' dich empor, schwing' dich em -

hüh' - - rem Licht' schwing', schwing' dich em - por, dich em -

R. S. 86.



por, sei uns ge - grüsst, sei, sei  
 por, lieb - li - che Ro - se, sei



Musical score for a choir and piano. The score consists of 14 staves. The top four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The next four staves are for the piano accompaniment. The bottom four staves are for the vocal parts with lyrics. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "uns ge-grüsst, liebliche Ro-se, sei uns ge-".



The musical score on page 130 consists of several systems of staves. The first system includes five staves with musical notation, featuring dynamics such as *dim.* and *pp*. The second system includes five staves, with the first two staves containing vocal lines and the text *grüsst!*. The third system includes five staves, with the first two staves containing vocal lines and the text *grüsst!*. The fourth system includes five staves with musical notation, featuring dynamics such as *dim.* and *pp*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).