

VIII. AUFTRITT.

Vorige. Walther. Käthchen. Veit (aus dem Hause).

Bauern und Bäuerinnen (die die Soldaten zurückhalten, den Hügel zu stürmen).

Nº 7. Ensemble.

Allegro agitato.

Flauto.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Käthchen.
Um Got - - tes - wil - len, er ist ver - lo - ren! Er ist, er

Hauptmann.
Her - ab mit dir!

Duval.
Ich blei - be hier!

Walther.
Um Got - - tes - wil - len, er ist ver - lo - ren! Er ist, er

Bauern und Veit.
Um Got - - tes - wil - len, er ist ver - lo - ren! Er ist, er

Chor der Soldaten.

Violoncello e Basso.

ist ver - lo - ren!

ist ver - lo - ren! Herr Hauptmann, lassteuch be - deuten, es ist mein armer Sohn; er hat janichtsver.

ist ver - lo - ren!

Musical score for piano and strings, measures 1-10. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The string section provides harmonic support with sustained chords and moving lines. Dynamics include *fz* (forzando) and *f* (forte).

Musical score for strings, measures 11-15. The strings play sustained chords, providing a harmonic background for the vocal entries. Dynamics include *fz* and *f*.

Um - sonst sind eu - re

Musical score for strings, measures 16-20. The strings continue with sustained chords. Dynamics include *fz* and *f*.

brochen! Er - bar - men, gebt Par - don!

Musical score for strings, measures 21-25. The strings play sustained chords. Dynamics include *fz* and *f*.

Er - bar - men, Er - bar - men, gebt Par - don!

Musical score for strings, measures 26-30. The strings play sustained chords. Dynamics include *fz* and *f*.

Musical score for strings, measures 31-35. The strings play sustained chords. Dynamics include *fz* and *f*.

Musical score for piano accompaniment, consisting of multiple staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *fz* (forzando). The score is arranged in a system with several staves, likely for different instruments or voices.

Bitten, im Kriegeschontman nicht; der Bu-bewird er-schossen, das ist Sol-da-ten-pflicht.

Der Bu-bewird er-

Vocal line musical score with lyrics. The lyrics are: "Bitten, im Kriegeschontman nicht; der Bu-bewird er-schossen, das ist Sol-da-ten-pflicht." and "Der Bu-bewird er-". The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

The first system of the score consists of eight staves of piano accompaniment. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is written in a 19th-century style, featuring a variety of rhythmic values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) throughout the system. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

O lasst das Mit - - leid spre - chen, nehmt un - - ser
Umsonst,

The first vocal part consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains the lyrics. The middle and bottom staves are in bass clef and show the vocal line with notes and rests corresponding to the lyrics. The lyrics are: "O lasst das Mit - - leid spre - chen, nehmt un - - ser Umsonst,".

O lasst das Mit - - leid spre - chen, nehmt un - - ser
Veit.
O lasst das Mit - - leid spre - chen, nehmt un - - ser

The second vocal part consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains the lyrics. The middle and bottom staves are in bass clef and show the vocal line. The lyrics are: "O lasst das Mit - - leid spre - chen, nehmt un - - ser Veit. O lasst das Mit - - leid spre - chen, nehmt un - - ser".

schoesen, das ist Sol - da - ten - pflicht.

The second system of the score consists of two staves of piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic and harmonic patterns as the first system, including dynamic markings like *p* and *f*.

The first system of the score features a piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The upper staff contains a complex texture of chords and arpeggios, often with slurs and accents. The lower staff provides a rhythmic and harmonic foundation with a steady flow of notes and rests.

Hab' und Gut, lasst's mich im Ker - - ker bü - - ssen, nur
 um_sonst sind eu_re Bit - ten, um_sonst, um_sonst sind eu_re Bit - ten,

The vocal line for the first system is written on a single staff with a soprano clef. It begins with a half note followed by a quarter note, then a half note with a slur over the next two notes. The lyrics are: "Hab' und Gut, lasst's mich im Ker - - ker bü - - ssen, nur um_sonst sind eu_re Bit - ten, um_sonst, um_sonst sind eu_re Bit - ten,". The music is in a minor key and features a mix of quarter and half notes.

Hab' und Gut, lasst's mich im Ker - - ker bü - - ssen, nur
 Hab' und Gut, lasst's mich im Ker - - ker bü - - ssen,

The vocal line for the second system continues the melody from the first system. It starts with a half note, followed by a quarter note, then a half note with a slur over the next two notes. The lyrics are: "Hab' und Gut, lasst's mich im Ker - - ker bü - - ssen, nur Hab' und Gut, lasst's mich im Ker - - ker bü - - ssen,". The musical notation is consistent with the first system, maintaining the same key signature and rhythmic patterns.

The piano accompaniment for the second system continues the complex texture established in the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs, maintaining the same key signature and rhythmic patterns. The upper staff continues with intricate chordal and arpeggiated figures, while the lower staff provides a steady harmonic and rhythmic support.

The musical score consists of several systems. The top system features piano accompaniment with complex textures, including chords and arpeggiated patterns. The middle system contains the vocal line with the following lyrics: "schont des Soh - nes Blut, nur schont des Soh - nes Blut. umsonst, um - sonst! Umsonst!". The bottom system continues the vocal line with the lyrics: "schont des Soh - nes Blut, nur schont des Soh - nes Blut. nur schont des Soh - nes Blut, nur schont des Soh - nes Blut." The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cresc.*, *p*, and *f*.

Musical score for piano accompaniment, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *fz* and *cresc.*

Welchein An - geblickdes Schreckens,welchein An - geblickder Qual! Ach,er ist fürunsver -

Dich er - war - tendie Ge - setze, dich er - war - tetTod und Qual. Ja, du bist fürsie ver - lo ren,nirgends

Welchein An - geblickdes Schreckens,welchein An - geblickder Qual! Ach,er ist fürunsver -

Bauern u. Veit. Welchein An - geblickdes Schreckens,welchein An - geblickder Qual! Ach,er ist fürunsver -

Dich er - war - tendie Ge - setze, dich er - war - tetTod und Qual. Ja, du bist fürsie ver - lo ren,nirgends

Musical score for piano accompaniment at the bottom of the page, including dynamic markings like *cresc.*, *ff fz*, and *fz*.

lo - ren, nirgends blinkt ein Hoffnungsstrahl, er ist ver - lo - - - ren, es blinkt kein Hoffnungs-

blinkt ein Hoffnungsstrahl, du bist für sie ver-lo-ren, dir dro-het Tod und Qual, es blinkt kein Hoffnungs-

lo - ren, nirgends blinkt ein Hoffnungsstrahl, er ist ver - lo - - - ren, es blinkt kein Hoffnungs-

lo - ren, nirgends blinkt ein Hoffnungsstrahl, er ist ver - lo - - - ren, es blinkt kein Hoffnungs-

blinkt ein Hoffnungsstrahl, du bist für sie ver-lo-ren, dir dro-het Tod und Qual, es blinkt kein Hoffnungs-

fz fz fz fz fz fz fz

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff containing a supporting line. The middle three staves are piano accompaniment, featuring a complex texture with many beamed sixteenth notes and sustained chords. The bottom staff is a grand staff for piano, with a treble and bass clef.

strahl! O laßt das Mitleid sprechen, nehmt unser Hab und Gut, laßt's mich im Kerker büßen, nur
 Umsonst! Umsonst! Umsonst!

The second system continues the musical score. It features a vocal line with the lyrics "strahl! O laßt das Mitleid sprechen, nehmt unser Hab und Gut, laßt's mich im Kerker büßen, nur Umsonst! Umsonst! Umsonst!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

strahl!

strahl!

The third system shows the vocal line with the word "strahl!" repeated. The piano accompaniment continues with sustained chords and rhythmic patterns.

strahl! Dir drohen die Ge - setze, du bist für sie ver - lo - ren, dir drohet Tod und

The fourth system features the vocal line with the lyrics "strahl! Dir drohen die Ge - setze, du bist für sie ver - lo - ren, dir drohet Tod und". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) at the end of each measure.

The first system of the score consists of seven staves of piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are present throughout the system.

Welch ein Augenblick des Schreckens, welch ein Augenblick der Qual! Ach, er ist für uns ver-

Dich er - warten die Ge - set - ze, dich er - war - tet Tod und Qual! Ja, du bist für sie ver - lo - ren, nirgends

bar - men! Welch ein Augenblick des Schreckens, welch ein Augenblick der Qual! Ach, er ist für uns ver-

Welch ein Augenblick des Schreckens, welch ein Augenblick der Qual! Ach, er ist für uns ver-

Dich er - warten die Ge - set - ze, dich er - war - tet Tod und Qual! Ja, du bist für sie ver - lo - ren, nirgends

The second system of the score continues the piano accompaniment with similar rhythmic complexity and dynamic markings as the first system. It features a variety of note values and rests, maintaining the overall texture of the piece.

The piano accompaniment for the first system consists of ten staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music is characterized by dense, rhythmic textures with frequent sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *fz* (forzando) and *ff* (fortissimo) throughout the system.

lo-ren, nirgends blinkt ein Hoffnungs-strahl, — nirgends blinkt ein Hoff-nungs-strahl, — er ist ver-
 ist ein Hoffnungsstrahl, du bist für sie ver-lo-ren, es blinkt kein Hoffnungsstrahl, du bist für sie ver-lo-ren,

lo-ren, nirgends blinkt ein Hoffnungs-strahl, — nirgends blinkt ein Hoff-nungs-strahl, — er ist ver-

lo-ren, nirgends blinkt ein Hoffnungs-strahl, — nirgends blinkt ein Hoff-nungs-strahl, — er ist ver-

ist ein Hoffnungsstrahl, du bist für sie ver-lo-ren, es blinkt kein Hoffnungsstrahl, du bist für sie ver-lo-ren,

The piano accompaniment for the second system continues the dense, rhythmic texture of the first system. It features similar patterns of sixteenth and thirty-second notes with dynamic markings of *fz* and *ff*.

This section of the score is a piano accompaniment. It consists of several staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, often with triplets and sixteenth notes. Dynamic markings like 'fz' (forzando) and 'ff' (fortissimo) are used throughout. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

lo - - - ren, es blinkt kein Hoffnungs - strahl, - - - nir - gends blinkt ein Hoff - nungs -
 dir dro - het Qual und Tod, es blinkt kein Hoffnungsstrahl, dir dro - - hen Qual und Tod, du bist ver -

This section contains the vocal line. It features a melodic line with lyrics in German. The lyrics are: "lo - - - ren, es blinkt kein Hoffnungs - strahl, - - - nir - gends blinkt ein Hoff - nungs - dir dro - het Qual und Tod, es blinkt kein Hoffnungsstrahl, dir dro - - hen Qual und Tod, du bist ver -". The music is in the same key and time signature as the piano accompaniment.

lo - - - ren, es blinkt kein Hoffnungs - strahl, - - - nir - gends blinkt ein Hoff - nungs -
 lo - - - ren, es blinkt kein Hoffnungs - strahl, - - - nir - gends blinkt ein Hoff - nungs -

This section contains the vocal line, continuing the lyrics from the previous section. The lyrics are: "lo - - - ren, es blinkt kein Hoffnungs - strahl, - - - nir - gends blinkt ein Hoff - nungs - lo - - - ren, es blinkt kein Hoffnungs - strahl, - - - nir - gends blinkt ein Hoff - nungs -". The music is in the same key and time signature as the piano accompaniment.

dir dro - het Qual und Tod, es blinkt kein Hoffnungsstrahl, dir dro - - hen Qual und Tod, du bist ver -

This section contains the vocal line, concluding the lyrics. The lyrics are: "dir dro - het Qual und Tod, es blinkt kein Hoffnungsstrahl, dir dro - - hen Qual und Tod, du bist ver -". The music is in the same key and time signature as the piano accompaniment.

strahl!

lo - - - ren!

strahl!

strahl!

lo - - - ren!

Alle Bauern.
Ach, hab' Erbarmen! laßt ihn frei!
General.
Ja, wenn das Alles Wahrheit wäre -
Duval.
Bei Gott und bei Soldatenehre!
Hauptmann.
Ich selbst gesteh' es freilich ein,
Er mag vergessen worden sein.
General.
Und hast du sonst dich brav geschlagen?
Duval.
Herr, die Medaille darf ich tragen.
Hauptmann.
Auch das muss ich ihm zugestehn;
Ich hab' ihn immer brav gesehn.

Soldaten.
Wir haben ihn stets brav gesehn.
Walther Veit Käthchen (auf dem Knieen).
Herr General! ach, hab' Erbarmen!
Hab' Mitleid mit dem armen Sohn!
Ach, reisst ihn nicht aus unsern Armen!
Gebt ihm Pardon!
General.
Es sei! - Pardon!
Alle.
Pardon! Pardon! Pardon!
General.
Verzeihung wäre nicht genug;
Nun so verdopp' ich meinen Spruch:
Ich lass dir einen ehrlichen Abschied schreiben,
Du magst hier zufrieden und ruhig bleiben;
Ich störe nicht gern ein Menschenglück.
Die Freude kehre euch wieder zurück!

Duval.
Der General!
Alle.
Der General!
Duval.
Ha, nun wird es sich entscheiden,
Was die Stunden mir bereiten!
Alle.
Ja, nun wird es sich entscheiden,
Was die Stunden dir bereiten!

IX. AUFTRITT.

Vorige. Der General.
General.
Was giebt es hier? was ist geschehen?
Was muss ich euch in Aufruhr sehen?
Hat man je solchen Lärm gehört!
Wer hat den Frieden hier gestört?
Hauptmann.
Den Posten befahl ich auszustellen,
Ich war der Erste hier im Ort,
Und finde den Duval, der vor vier Jahren
Von uns desertirt, an dem Hügel dort.
Verwegen vertheidigt er sein Leben;
Man kennt ihn, Keiner wagt sich hin.
Duval.
Ich will mich ja sogleich ergeben,
Wenn ich nur erst abgelöst worden bin.
So lang' aber bin ich unverletzlich;
Den Posten behaupt' ich, den man mir gab.
General.
Nun das ist billig und gesetzlich -
Herr Hauptmann, löst die Vedette ab!
(Duval wird abgelöst.)
Nun bist du Arrestant... Doch will ich fragen,
Was kannst du mir zu deinem Vortheil sagen?
Duval.
Ich gebe mich, wie ich versprochen;
Doch seh' ich nicht, was ich verbrochen,
Da ich nicht von der Fahne lief -
Dort oben stand ich als Vedette;
Ja, wenn man mich rufen hätte,
Als der Befehl nach Hause rief! -
Doch meine Pööt ward ganz vergessen,
Mir war kein Fehler beizumessen;
Den ganzen Tag lang blieb ich stehn;
Und als ich mich herunter wagte,
Und spät nach meinen Brüdern fragte,
War von Soldaten Nichts zu sehn.
Da bin ich in dies Haus gekommen,
Hab' statt des Schwerts den Pflug genommen -
Käthchen.
Und weil er fleissig war und treu -
Duval.
Nahm mich der Richter dort zum Sohne,
Gab hier die Tochter mir zum Lothe.
Vier Jahre sind's! Herr, laßt mich frei!