

Nº 2. Duett.

Allegro vivace.

Flauto.
 Oboi.
 Clarinetti in C.
 Fagotti.
 Corni in F.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Käthchen.
 Duval.
 Violoncello e Basso.

The first system of the score includes staves for Flauto, Oboi, Clarinetti in C, Fagotti, Corni in F, Violino I, Violino II, Viola, Käthchen, Duval, and Violoncello e Basso. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The key signature has one flat (B-flat). The music features various dynamics such as *fp*, *p*, and *pp*. The vocal parts for Käthchen and Duval have lyrics in German. Käthchen's lyrics are: "Du guter Hein - rich! Ach, was wir bei - de doch glück lich sind! -". Duval's lyrics are: "Du süßes Kind! Ach, was wir bei - de doch glück lich sind! -".

The second system of the score continues the musical and vocal parts. It includes staves for the instruments and the vocalists. The tempo remains 'Allegro vivace'. The key signature has one flat. The music features various dynamics such as *pp*, *p*, *cresc.*, and *ppizz.*. The vocal parts for Käthchen and Duval have lyrics in German. Käthchen's lyrics are: "Ach, was wir bei - de doch glück lich sind! -". Duval's lyrics are: "Nein, nein, es lässt sich nicht er - zäh - len, Nein, nein, es".

ko - se, der Na - tur in blüh'n - dem Schoo - sse eilt sie fort, eilt sie fort, die - gold' - ne -
 tur in blüh'n - dem Schoo - sse eilt sie fort, eilt sie fort, die - gold' - ne

arco

Zeit, eilt sie fort, die - gold' - ne Zeit. Doch für Her - zen,
 Zeit, eilt sie fort, die - gold' - ne Zeit. Doch für

cresc.

Ach, was wir bei - de doch glück - lind sind, ach, was wir bei - de doch
Kind! Ach, was wir bei - de doch glück - lich sind,

decresc.
decresc.
decresc.
decresc.

glück lich sind! Nein, es lässt sich nicht er - zäh - len, nein, nein, es lässt sich nicht er -
ach, was wir bei - de doch glück lich sind! Nein, es lässt sich nicht er - zäh - len, nein,

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines. The middle two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern and the left hand playing a bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.' and 'p'.

zäh - len, die - se stil - le Lust der See - len, die - se hei - tre Se - lig -
 nein, es lässt sich nicht er - zäh - len, die - se stil - le Lust der See - len, die - se

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines. The middle two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern and the left hand playing a bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.' and 'p'.

keit! Du gu - - ter Hein - rich, du gu - ter Hein - rich,
 hei - tre Se - lig - keit! Du sü - - sses Kind, du

du gu - - - ter Heinrich! Ach, was wir bei - de doch glück lich sind!
 sü - sses Kind, du sü - - - sses Kind! Ach, was wir bei - de doch glück lich sind!

cresc.

Ach, was wir bei - de doch glück lich sind! — Nein, nein, nein, nein, es lässt sich nicht er - zäh - len,
 Ach, was wir bei - de doch glück lich sind! — Nein, nein, nein, nein, lässt sich nicht er - zäh - len,

cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

in B.

die - - se stil - - le Lust der See - lan, die - - se hei - tre Se - - lig - keit,
 die - - se stil - - le Lust der See - lan, die - - se hei - tre Se - - lig - keit,

in F.

die - se hei - tre Se - - lig - keit! Un - - ter freundlichem Ge - ko - se, der Na - tur in
 die - se hei - tre Se - - lig - keit! Un - - ter freundlichem Ge - ko - se,

pp dolces

piiss.

blüh'n dem Schoosse eilt sie fort, eilt sie fort, die gold' - ne - Zeit, eilt sie
 dar Na - tur in blüh'n dem Schoosse eilt sie fort, eilt sie fort, die gold' - ne - Zeit, eilt sie

arco

fort, die gold' - ne - Zeit! Doch für Her-zen, die sich lie-ben,
 fort, die gold' - ne - Zeit! Doch für Her-zen, die sich

cresc.
pp
fz cresc.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the bottom four are for the piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo). The vocal lines are mostly sustained notes with some melodic movement.

ist das Le - ben jung ge - blie - ben, ist der Him - mel nicht mehr weit, ist der Him - mel nicht mehr weit,
 lie - ben, ist das Leben jung ge - blie - ben, ist der Him - mel nicht mehr weit, ist der Him - mel nicht mehr weit,

The second system of the musical score continues the composition with eight staves. It maintains the same instrumental and vocal structure as the first system. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns and dynamic markings, including *cresc.* and *ff*. The vocal parts have more melodic activity in this section.

doch für Her - zen, die sich lie - ben, ist das Le - ben jung ge - blie - ben, ist der Himmel nicht mehr
 doch für Her - zen, die sich lie - ben, ist das Le - ben jung ge - blie - ben, ist der Himmel nicht mehr

weit, ist der Him-mel nicht mehr weit!

weit, ist der Him-mel nicht mehr weit!

III. AUFTRITT.

Vorige. Walther (athemlos).

Walther.

Kinder, erschreckt nicht! Ihr müsst euch fassen.

Käthchen. Duval.

Vater, was giebt es? Was wird es sein?

Walther.

Ach! es wimmelt auf allen Strassen!

Kinder! die Feinde rücken ein.

Wir glaubten sie lange noch nicht in der Nähe,

Doch wie ich jetzt dort hinüber sehe,

Da kommt ein ganzer Soldatenhaufen

Grad auf uns zu. — Wie bin ich gelaufen! —

Ach! wenn sie dich finden, lieber Sohn,

Um dich ist's geschehn, das weiss ich schon;

Denn wie sie uns vor vier Jahren verliessen,

Da bliebst du heimlich bei uns als Knecht,

Der Tochter wegen! — Das musst du büssen;

Sie üben das alte Soldatenrecht.

Es hilft nicht einmal dich loszukaufen —

Ach! gern güb' ich Alles für meinen Sohn —

Du bist ihnen aber davon gelaufen,

Und da erhältst du keinen Pardon.

Käthchen.

Ach Gott! ach Gott!

Duval.

Nur ruhig! besonnen! —

Lieb Weibchen! vertraue deinem Mann! —

Noch Nichts ist verloren, doch Viel ist gewonnen,

Wenn man die Fassung behalten kann.

Käthchen.

In meine Arme will ich dich schliessen,

Und wenn du für ewig verloren wärest;

Und wollen dich die Barbaren erschliessen,

Durch meine Brust muss die Kugel zuerst!

Duval.

O, stille deines Herzens Pochen! —

Ich sehe nicht, was ich verbrochen,

Da ich nicht von der Fahne lief.

Dort oben stand ich als Vedette,

Ja, wenn man mich gerufen hätte,

Als der Befehl nach Hause rief.

Doch meine Post ward ganz vergessen.

Mir war kein Fehler beizumessen;

Den ganzen Tag lang blieb ich stehn.

Und als ich mich herunter wagte

Und spät nach meinen Brüdern fragte,

War von Soldaten Nichts zu sehn.

Da bin ich denn zu euch gekommen,

Hab' statt des Schwerts den Pflug genommen —

Glaubt mir, ich werde nicht erkannt.

Und sind es nur nicht meine Brüder

Vom zweiten Regimente wieder,

Bei Andern ward ich nie genannt.